92/93

FOTO • VIDEO • ZUBEHÖR • LABOR

der grosse foto katalog

Für Ein- und Verkauf:
Das aktuelle Produktangebot
der internationalen Markenindustrie

AUSGABE
HANDEL

photokina '92

WELTMESSE BILD · TON · PROFESSIONAL MEDIA

DIE WELT SIEHT AUF KÖLN, HÖRT AUF KÖLN:
Hier ist die Universal-Schau der neuen Medienwelt, der totalen Bild- und Ton-Kommunikation in vier marktgerechten, übersichtlichen Angebotsbereichen.
Mit allen Highlights aus Hightech und Kreativität.

photokina

Köln 1992
16.-22. Sept.

Über 1600 Aussteller aus 35 Ländern präsentieren dem Handel, den Profis und den Amateuren Innovationen, Produkte und Dienstleistungen der Medienwelt von heute und morgen.

photokina '92 –
»EVOLUTION IN BILD UND TON«

Köln Messe

Messeplatz 1, 5000 Köln 21 (Deutz),
Tel. 0221/821-0, Fax 0221/821-3415

Für günstigen Einkauf empfehlen sich die Foto-Grossisten der

J.H.Annacker GmbH
5000 Köln 1 • Josephstraße 33 • Postf. 100 01 90
☎ 02 21 / 31 10 77 • Fax 33 11 64

Batavia M. Sawatzky GmbH & Co. KG
8391 Tiefenbach • Niedernhart 1
☎ 0 85 46 / 19 - 0 • Tx 57 510 • Fax 0 85 46 / 19-144

Bremaphot Biedebach & Co. (GmbH & Co.)
2800 Bremen 1 • Birkenstr.18 -19 • Postf. 10 69 40
☎ 04 21 / 1 49 39 • Fax 04 21 / 17 02 33

Dominik Dinkel KG
8000 München 2 • Landwehrstr. 6 • Postf. 20 07 06
☎ 0 89 / 55 21 80 • Tx 52 80 47 • Fax 0 89 / 55 77 59

Kleffel & Aye GmbH & Co.
2000 Hamburg 76 • Maxstr. 23 • Postf. 76 06 45
☎ 0 40 / 20 14 44 / 45 • Fax 0 40 / 20 16 84

Adolf Topf
3500 Kassel • Josephstraße 7
☎ 05 61 / 87 10 39 / 30 • Fax 05 61 / 87 51 23

Vereinigung von Grossisten für den Photohandel e.V.
4030 Ratingen 1 • Freiligrathring 18-20 • Postf. 12 29
☎ 0 21 02 / 2 60 96 • Fax 0 21 02 / 2 18 92

Fotokameras
Objektive
Ladeneinrichtungen 1

Kamerazubehör
Stative, Fototaschen
Ferngläser 2

Film- und
Dia-Projektion
Overhead-Projektoren 3

Video-Geräte u. Zubehör
Fernseh-/Audio-Geräte
Computer u. Zubehör 4

Blitzgeräte
Aufnahmeleuchten
Batterien, Fotolampen 5

Alben
Bilderrahmen
Bildaufmachung 6

Laborgeräte
und Zubehör
Kompaktlabors 7

Filme
Fotopapiere
Foto-Chemikalien 8

Fachinformation
und
Inhaltsverzeichnis 9

Zur 34. Ausgabe

Sehr geehrter Fotohändler,

Kaiser Lothar I. hat schon vor 1200 Jahren mit dem Spruch „Tempora mutantur" treffend für jedermann sagen wollen: „Die Zeiten ändern sich..." Die neue Ausgabe des grossen foto-kataloges macht diese Lebensweisheit in diesem Jahre besonders deutlich. Die Herausgeber haben sich in Anpassung an die Forderungen des Umweltschutzes dazu entschlossen, auf den bisherigen abwaschbaren Kunststoffeinband zu verzichten, um ihn durch eine umweltfreundliche Buchdecke aus Pappe und Papier zu ersetzen. Der optische Eindruck ist sicher nicht weniger ansprechend, als bei allen bisher erschienenen 33 Katalogausgaben; es soll aber nicht verkannt werden, daß dieser neue Einband sicherlich nicht so strapazierfähig wie Kunststoff ist.

Die Erfahrung der letzten Jahrzehnte hat gezeigt, daß in sehr vielen Betrieben der grosse foto-katalog, wenn er nach einem Jahr ausgedient hat und nicht mehr so aktuell ist, weiterhin aufbewahrt wird, um als Nachschlagewerk noch viele Jahre gute Dienste zu leisten. Die Langlebigkeit vieler Fotoprodukte beim Verbraucher über Jahrzehnte hin zwingt den Fotohandel täglich neu, sich über solche Produkte zu informieren, die nicht mehr zum aktuellen Verkaufsprogramm des Fotohandels gehören. Mit der permanenten Handhabung vertiefen sich die Serviceleistungen des breiten Fotohandels. Diese weitere Aufgabe des grossen foto-kataloges, die über die tägliche Information für Ein- und Verkauf hinausgeht, war mit ein Grund für die Fotoindustrie und den Fotogroßhandel, jedem Fotohändler dieses Branchenwerk für Foto, Video, Zubehör und Labor zur Verfügung zu stellen.

Ein weiterer Schritt, der aufzeigt, daß sich die Dinge in unserem Leben ändern, soll ab dieser Katalogausgabe noch getan werden, indem die gesamten Kataloginformationen – Schrift und Bild – elektronisch auf Diskette abgespeichert werden, um sie dann vor allen Dingen beim Verkauf im Fotogeschäft wirkungsvoll zur Demonstration, Information und Werbung einzusetzen. Es ist geplant, dem Fotohandel ein Terminal anzubieten, mit dem jeder Mitarbeiter im Geschäft mit wenigen „Klicks" in der Lage ist, alle Produkte und Informationen, nach denen ein Kunde fragt oder die beim Verkaufsgespräch benötigt werden, aufzurufen und sie dann auf dem Bildschirm zu zeigen, und wenn nötig und gewünscht, mit eigenem Firmenkopf auszudrucken. Gleichzeitig wird es möglich sein, durch zusätzliche Fenster zu sehen, wie eingekauft worden ist, wenn man sich der Mühe unterzieht, auch solche Informationen mit einzuspeichern. Man ist dann ggf. in der Lage, besonders genaue Preise zu nennen, wenn es gilt, wettbewerbsfähig zu bleiben.

Somit empfehlen sich Fotoindustrie und die Fotogrossisten der VGP für weitere gute Zusammenarbeit, wobei der neue Katalog mit seinem fast vollständigen Überblick über die aktuellen und besten Produkte der Branche weiterhin Helfer sein soll.

Als Herausgeber zeichnen:

Vereinigung von Grossisten für den Photohandel e.V. **C.A.T.-Verlag Blömer GmbH**

© 34. Ausgabe. C.A.T.-Verlag Blömer GmbH, Freiligrathring 18–20, 4030 Ratingen 1, ☎ 0 21 02 / 2 60 96, Fax 2 18 92, Geschäftsleitung: H.J. Blömer. Redaktion (verantwortlich) u. Herstellung: Th. Six, Vertrieb: K. Engemann.

Immer aktuell informiert!

Durch die Katalog-Nachträge im „foto-contact", der größten Fachzeitschrift der Fotobranche!

Allen Benutzern dieses Kataloges stehen über die Fachzeitschrift „foto-contact" monatlich im Direktversand die aktuellen Katalog-Nachträge zur Verfügung, so wie sie sich aus der Praxis ergeben. Die Kunden des Foto-Großhandels erhalten den „foto-contact" gegen eine jährliche Schutzgebühr von nur DM 48,— (Für alle anderen beträgt der Abonnementspreis jährlich DM 66, — bei mindestens 11 Ausgaben.) Der „foto-contact" kann über den Foto-Großhandel oder direkt beim C.A.T.-Verlag Blömer GmbH, 4030 Ratingen 1, Postfach 1229, bestellt werden. Firmen, die den „grossen foto-katalog" käuflich erworben haben, bekommen den „foto-contact" ohne zusätzliche Bestellung kostenlos zugeschickt.

C.A.T.-Verlag Blömer GmbH • Postfach 1229 • 4030 Ratingen 1 • ☎ 0 21 02 / 2 60 96

Jetzt noch einfacher archivieren! Nachträge als >Beilage< im foto contact!

Fotokameras/Objektive Aufnahmezubehör

1

Einwegkameras 1
Kleinstbildkameras 2
Kleinbild-Sucherkameras 2
Spiegelreflexkameras Kleinbild.....35
Sofortbildkameras 57
Sofortbild-Fachprodukte 59
Objektive Kleinbildkameras 62
Aufnahmezubehör
Mittelformatkameras.....79
Sucher- und Meßsucherkameras
Mittel- und Großformat.....68
Mittelformatkameras Spiegelreflex....69
Objektive Großformatkameras 80

KODAK Einwegkameras

Technische Daten	KODAK STRETCH Panoramic Camera	KODAK WEEKEND Waterproof Camera
Typ	35 mm Einwegkamera	35 mm Einwegkamera
Objektiv	25 mm	35 mm
Blende	f/12	f/11
Verschlußzeit	1/100 s	1/100 s
Scharfeinstellung	Fixfocus	Fixfocus
kürzeste Einstellentfernung	1.20 m	1.20 m
Eingelegter Film	KODACOLOR 200	KODACOLOR 400
Zahl der Aufnahmen	12	24
Negativformat	13 x 36 mm	24 x 36 mm
Mindestgröße der fertigen Bilder	9 x 25 cm	9 x 13 cm
Negativformat	13 x 36 mm	24 x 36 mm
Besonderheiten	Panoramaaufnahmen	Unterwasseraufnahmen bis 3 m
	Preis auf Anfrage	Preis auf Anfrage

PRODUKTE VON Kodak

KODAK STRETCH Panoramic Camera

KODAK WEEKEND Waterproof Camera

FUJI Einwegkameras

FUJCOLOR Quicksnap

Aufnahmebedingungen: Im Freien an sonnigen oder leicht bewölkten Tagen. **Film:** Fujicolor Super HR 400 Kleinbildfilm mit 24 Aufnahmen 24 x 36 mm. ISO 400/27°. **Objektiv:** 1:11/35 mm. Fixfocus. **Verschlußzeit:** 1/100 Sekunde. **Motivabstand:** Mindestens ein Meter. **Abmessungen:** 57 x 98 x 38 mm. **Gewicht:** 100 g.

FUJICOLOR Quicksnap Flash

Film: Fujicolor Super HR 400 Kleinbildfilm mit 24 Aufnahmen 24 x 36 mm. ISO 400/27°. **Objektiv:** 1:11/35 mm. Fixfocus. **Verschluß:** 1/100 Sekunde. **Mindestabstand vom Motiv:** Ein Meter. **Blitz:** Eingebautes, elektronisches Blitzgerät, Reichweite: bis drei Meter. **Batterie:** Eingebaut, nicht austauschbar. **Abmessungen:** 57 x 126 x 34 mm. **Gewicht:** 145 g.

FUJICOLOR Quicksnap Panorama

Film: Fujicolor Super HR 400 Kleinbildfilm mit 12 Aufnahmen 13 x 36 mm. ISO 400/27°. **Objektiv:** 1:11/25 mm. Fixfocus. **Verschluß:** 1/100 Sekunde. **Mindestabstand vom Motiv:** Ein Meter. Papierbildformat: 9 x 25cm. **Abmessungen:** 110 x 39 x 57 mm. **Gewicht:** 100 g.

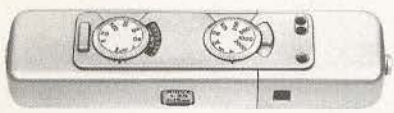
FUJICOLOR Quicksnap Marine

Technische Ausführung wie Fujicolor Quicksnap, jedoch zusätzlich durch wasserdichtes Gehäuse für Aufnahmen unter Wasser bis drei Meter Tauchtiefe geeignet. Stoßfestes und robustes Gehäuse. **Abmessungen:** 122 x 66 x 47 mm. **Gewicht:** 180 g.

FUJICOLOR Quicksnap Marine

Kleinstbildkameras

Minox Kleinstbildkameras



MINOX LX
(hell oder schwarz)

MINOX LX

Kleinstkamera für das Negativ-Format: 8 x 11 mm. **Film:** Minox-8 x 11-Filme in Tageslicht-Doppelkassetten für 15 oder 36 Aufnahmen (8 x 11- 15 oder 8 x 11-36). **Filmtransport:** Teleskop-Schnellaufzug. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Spezial-Lamellen-Verschluß. Manueller Einstellbereich 1/2000 bis 1/30 s. Steuerbereich der elektronischen Zeitautomatik bei Skaleneinstellung A (Tageslicht-Zeitautomatik) 1/2000 s. bis ca. 15 s. bei Skaleneinstellung „Blitzsymbol" (Blitz-Zeitautomatik) 1/2000 bis 1/30 s. **Fotosensor:** Silizium-Fotodiode (Blue Cell). **Filmempfindlichkeit:** Einstellbar von ISO 12/12° bis ISO 400/27°. **Leuchtanzeigen: Gelb:** Langzeitwarnung (Automatikzeit länger als 1/30 s.) **Rot:** Überbelichtungswarnung (Graufilter einschalten). **Grün:** Batteriekontrolle. **Batterie:** 1 Batterie 5,6 Volt Ucar EPX 27. **Objektiv:** 1: 3,5/15 mm. Einstellbereich 20 cm bis Unendlich. Blende stets voll geöffnet. **Filter:** UV-Filter als Objektivfenster starr eingebaut. Graufilter (ca. 4x) eingebaut und wahlweise einschaltbar. **Sonnenblende:** Fest eingebaut. **Sucher:** Leuchtrahmen-Sucher mit automatischem Parallaxenausgleich. Rotes Warnsignal bei eingeschaltetem Graufilter. **Blitzkontakt:** X-Kontakt. **Stativgewinde:** Eingebaut (1/4 Zoll). **Maße:** Länge zusammengeschoben: 10,8 cm. Länge aufnahmebereit: 12,4 cm. Breite 2,8 cm. Höhe: 1,6 cm. **Gewicht:** 88 g ohne Batterie, ohne Film.

MINOX EX

MINOX EC

Kleinstkamera für das Negativ-Format: 8 x 11 mm. **Filmtransport:** Teleskop-Schnellaufzug - nur nach Auslösen des Verschlusses wirksam. **Filmandruck:** Andruck gelöst während des Filmtransports und beim Filmwechsel. **Verschluß:** elektronisch gesteuerter Zentralverschluß, 1/500 s. bis 8 s. (ISO 25/15°). **Lichtmeßzelle:** CdS-Fotowiderstand. **Filmempfindlichkeit:** stufenlos einstellbar von ISO 25/15° bis ISO 400/27°. **Leuchtanzeigen:** rote Leuchtdiode für Langzeitwarnung (Belichtungszeit länger als 1/30 s.) und Batteriekontrolle. **Objektiv:** Vierlinsiges Minox-Fixfocus-Objektiv 1:5,6/15 mm, Schärfentiefe von 1 Meter bis Unendlich. **Sonnenblende:** fest eingebaut. **Sucher:** Leuchtrahmensucher. **Bildzähler:** Rückwärtszählend von 36 bis 0, bzw. von 15 bis 0, über Riffelscheibe einstellbar. **Blitzanschluß:** Spezialanschluß für Minox-Blitzwürfeladapter FE 4. **Maße:** 1,8 cm x 3 cm x 8 cm. **Gewicht:** 56 g mit Batterie, ohne Film.

Kleinbild-Sucherkameras

BRAUN Kleinbild-Sucherkameras

BRAUN Camera-Set Candy-2

BRAUN Candy-2

35 mm Kompaktkamera mit **eingebautem Elektronenblitzgerät. Fixfocus-Objektiv** für Scharfzeichnung von 1,2 m bis unendlich. **Automatische Filmeinfädelung.** Filmtransport über Transportrad. Schalter für **Mehrfachbelichtung. Filmfenster** in der Kamerarückwand. Schiebeabdeckung für das Objektiv mit **Zentralschalter. Filmzählwerk. Stativgewinde. Stromquelle:** 2 Alkali-Batterien 1,5 V, Typ LR 6. **Maße:** ca. 125 x 74 x 45 mm. **Gewicht:** ca. 210 g.

52232	**BRAUN Candy-2** schwarz **im Set** mit Farbfilm 135-24, 2 Batterien 1,5 V und Tragebeutel	1.3900
52233	dto., rot	1.3900

BRAUN Candy M 2 MOTOR

wie Candy-2, jedoch mit **motorischem Filmtransport** vorwärts und rückwärts und CdS-gesteuerter Unterbelichtungsanzeige (kein Stativgewinde, keine Mehrfachbelichtung). **Gewicht:** ca. 250 g.

52236	**BRAUN Candy M 2 MOTOR** schwarz **im Set** mit Farbfilm 135-24, 2 Batterien 1,5 V und Tragebeutel	1.5400
52237	dto., rot	1.5400

BRAUN bravo M-AF-MOTOR-Set

BRAUN bravo

35-mm-Kompaktkamera mit **eingebautem Elektronenblitz. Fixfocusobjektiv** für Scharfzeichnung von 1,2 m bis unendlich. **Filmfenster** in der Kamerarückwand. **Filmtransport** über Transportrad. **Filmzählwerk. Zentralschalter** schaltet im ausgeschalteten Zustand den Strom ab, der Auslöser ist blockiert und das Objektiv durch eine Abdeckung geschützt. **Stromquelle:** 2 x 1,5 V Alkalibatterien, Typ LR 6. **Maße:** 122 x 70 x 45 mm. **Gewicht:** ca. 160 g.

52270	**BRAUN bravo** schwarz **im Set** mit Farbfilm 135-24, 2 Batterien 1,5 V und Tragebeutel	1.4600
52271	dto., bordeaux-rot	1.4600

BRAUN bravo M MOTOR

wie bravo, jedoch mit motorischem Filmtransport vorwärts und rückwärts. **Gewicht:** ca. 190 g. **Maße:** ca. 126 x 72 x 45 mm.

52272 **BRAUN bravo M MOTOR** schwarz **im Set** mit Farbfilm 135-24, 2 Batterien 1,5 V und Tragebeutel 1.6200
52273 dto., bordeaux-rot 1.6200

BRAUN bravo M-AF MOTOR

wie bravo M Motor, jedoch mit **automatischer Scharfeinstellung** (Autofocus). **Gewicht:** ca. 200 g.

52274 **BRAUN bravo M-AF** schwarz **im Set** mit Farbfilm 135-24, 2 Batterien 1,5 V und Tragebeutel 1.8100
52275 dto., bordeaux-rot 1.8100

BRAUN trend AF II MOTOR/trend AF II QUARTZ DATE

35 mm Kompaktkameras mit 8 Automatik-Funktionen: **1. automatische Scharfeinstellung** (Autofocus) über Objektiv 1:4,5/34 mm von 1 m bis unendlich; **2. automatische Belichtungssteuerung; 3. automatische Filmeinfädelung; 4. motorischer Filmtransport; 5. automatisches Rückspulen** bei vollbelichtetem Film; **6. automatisches Einstellen der Filmempfindlichkeit** bei **DX-codierten** Filmen von ISO 100/21° bis 1000/31°; **7. Sensorblitz,** der sich automatisch einschaltet; **8. automatische Stromabschaltung** nach 45 Sek. **Sonstiges:** Tageslicht-Blitztaste; Filmfenster; Zentralschalter mit Objektivabdeckung; **Stromquelle:** 2 Batterien 1,5 V Mignon (LR 6). **Maße:** ca. 128 x 77 x 45 mm. **Gewicht:** ca. 290 g.

52216 **BRAUN trend AF II** schwarz **im Set** mit Farbfilm 135-24, 2 Batterien 1,5 V und Tragebeutel 1.10800
52217 dto., bordeaux-rot 1.10800
52218 **BRAUN trend AF II QUARTZ DATE** schwarz mit eingebauter Datenrückwand **im Set** mit Farbfilm 135-24, 2 Batterien 1,5 V und Tragebeutel 1.13300
52219 dto., bordeaux-rot 1.13300

BRAUN trend AF-II-MOTOR-Set

BRAUN trend micro/trend micro QUARTZ DATE

Ultrakompakte 35 mm Autofocuskameras mit **Infrarot-Fernbedienung. Objektiv:** 4,5/34 mm. **Aktiver Infrarot-Autofocus** für automatische Scharfeinstellung von 1,2 m bis unendlich, mit Meßwertspeicher. **Automatische Belichtungssteuerung** durch elektronischen Programmverschluß 1/60 - 1,2 Sek. Automatischer, motorischer Filmtransport, Einfädelung und Rückspulung (vorzeitige Rückspulung möglich). **Automatischer Sensorblitz** mit Aufhellblitzeinstellung und Abschaltung. **Automatische Filmempfindlichkeitseinstellung** bei DX-codierten Filmen von ISO 100-1000. **Selbstauslöser.** Objektivabdeckung mit Zentralschalter. Stativgewinde. **Stromversorgung:** Camera 1x3 V Lithium-Batterie CR 123 A (DL 123 A) oder 2 x Alkalibatterien 1,5 V (MN 2400/AAA). IR-Fernbedienung 1 x 3 V Lithium-Batterie CR 2025. **Maße:** ca. 112,5 x 65 x 44,5 mm. **Gewicht:** ca. 190 g.

52301 **BRAUN trend micro** schwarz **im Set** komplett mit Infrarot-Fernbedienung (incl. Batterie), 2 Batterien 1,5 V (AAA), Farbfilm 135-24 und Tragebeutel 1.15500
52303 dto., bordeaux-rot 1.15500
52305 **BRAUN trend micro QUARTZ DATE** mit eingebauter Datenrückwand **im Set** komplett mit Infrarot-Fernbedienung (incl. Batterie), 2 Batterien 1,5 V (AAA),Farbfilm 135-24 und Tragebeutel 1.18000
52307 dto., bordeaux-rot 1.18000

BRAUN trend micro-Set

BRAUN trend micro SM

BRAUN trend micro SM/trend micro SM QUARTZ DATE

Ultrakompakte 35 mm Autofocuskameras mit **versenkbarem Objektiv** 3,5/35 mm. **Aktiver Infrarot-Autofocus** (180 Stufen) für automatische Scharfeinstellung von **0,33 m** (Macro) bis unendlich, mit Meßwertspeicher. **Automatische Belichtungssteuerung** durch elektronischen Programmverschluß 1/2 bis 1/500 Sek. Automatischer, motorischer Filmtransport, Filmeinfädelung und Filmrückspulung (vorzeitige Rückspulung möglich). **Elektronenblitzgerät** automatisch zuschaltend, Aufhellblitzeinstellung und abschaltbar, Ladezeit nur ca. 3 Sek. **Automatische Filmempfindlichkeitseinstellung** bei DX-codierten Filmen von ISO 50-3200. **Selbstauslöser** für 1 oder 2 Aufnahmen. **Intervallaufnahmen** 1, 10 oder 30 Minuten. **Serienaufnahmen.** Gegenlichtkorrektur und Langzeitbelichtung. **Beleuchtbares LCD-Display** für alle Funktionen einschließlich Filmzählwerk und Batteriekontrolle. **Automatische Stromabschaltung:** Im abgeschalteten Zustand ist das Objektiv eingefahren und durch eine Abdeckung geschützt. Stativgewinde. **Stromversorgung:** 3 V Lithium-Batterie CR 123 A oder DL 123 A. **Maße:** ca. 115 x 63 x 34 mm. **Gewicht:** ca. 180 g.

52165 **BRAUN trend micro SM,** schwarz, mit Lithium-Batterie, Tragebeutel 1.24500
52167 **BRAUN trend micro SM QUARTZ DATE,** schwarz, mit eingebauter Datenrückwand mit Lithium-Batterie und Tragebeutel ... 1.27500

BRAUN trend zoom 70

BRAUN trend zoom 70/trend zoom 70 QUARTZ DATE

Vollautomatische Autofocuskameras mit **Motor-Zoom-Objektiv:** 3,5-6,7**/35-70 mm. Aktiver Infrarot-Autofocus** für automatische Scharfeinstellung von 1 m bis unendlich. Macroaufnahmen bis

Fortsetzung ➡

Kleinbild-Sucherkameras

Fortsetzung: BRAUN trend zoom 70

0,60 m. Mit Meßwertspeicher. **Automatische Belichtungssteuerung** über elektronischen Programmverschluß 1/4 bis 1/250 Sek. Langzeitbelichtung und Gegenlichtkorrektur. **Leuchtrahmensucher** mit Parallaxmarken, der sich der eingestellten Brennweite anpaßt. **Automatische Filmempfindlichkeitseinstellung** bei DX-codierten Filmen von ISO 50 - 1600. Automatischer, motorischer Filmtransport, Filmeinfädelung und Filmrückspulung (vorzeitige Rückspulung möglich). **Elektronenblitz** automatisch zuschaltend, Aufhellblitz und abschaltbar. Ladezeit nur ca. 3 Sek. **Selbstauslöser.** Kontrollzentrum mit **LCD-Display.** Automatische Stromabschaltung. **Stromversorgung:** 6 V Lithium-Batterie (CR-P2 oder DL 223 A). **Maße:** ca. 142 x 76 x 66 mm. **Gewicht:** ca. 410g.

52185 **BRAUN trend zoom 70,** schwarz, mit Lithium-Batterie und Tragebeutel 1.29000

52187 **BRAUN trend zoom 70 QUARTZ DATE,** schwarz, mit eingebauter Datenrückwand mit Lithium-Batterie und Tragebeutel 1.32000

BRAUN trend zoom 105 FUZZY LOGIC/trend zoom 105 QUARTZ DATE

Vollautomatische 35 mm Autofocuskameras mit **Motor-Zoom-Objektiv** 4-10,5/**38-105 mm** und **FUZZY LOGIC** für automatisch hervorragende Bilder bei idealer Anpassung an die Aufnahmesituation. **Aktiver Infrarot-Autofocus** für automatische Scharfeinstellung von 1 m bis unendlich. Macro bis 0,60 m. Super-Macro fest bei 0,40 m. Mit Meßwertspeicher und Unendlichtaste. **Automatische Belichtungssteuerung** über elektronischen Programmverschluß 1/3 bis 1/250 Sek. + B **Langzeitbelichtung** von 1 bis 60 Sek. einstellbar. Belichtungsausgleich +/- 3 LW. Gegenlichtkorrektur. **Leuchtrahmensucher** mit Parallaxmarken, der sich der eingestellten Brennweite anpaßt. **Automatische Filmempfindlichkeitseinstellung** bei DX-codierten Filmen von ISO 25 - 3200. Automatischer, motorischer Filmtransport, Filmeinfädelung und Filmrückspulung (vorzeitige Rückspulung möglich). **Elektronenblitz** mit Vorblitz gegen Rotaugeneffekt automatisch zuschaltend, als Aufhellblitz oder abschaltbar. Ladezeit nur ca. 3 Sek. **Aufnahmearten:** Serien-, Portrait, Stepzoom-, Intervallaufnahmen und Mehrfachbelichtungen. **Selbstauslöser** bis 10 Aufnahmen. **Beleuchtbares LCD-Display** für alle Funktionen. Automatische Stromabschaltung. **Stromversorgung:** 2 Lithium-Batterien 3 V (DL 123 A oder CR 123 A). **Maße:** ca. 141 x 81 x 65 mm. **Gewicht:** ca. 394 g.

BRAUN trend zoom 105

52308 **BRAUN trend zoom 105,** schwarz, mit Lithium-Batterien und Tragebeutel 1.41100

52312 **BRAUN trend zoom 105 QUARTZ DATE,** schwarz, mit eingebauter Datenrückwand mit Lithium-Batterie und Tragebeutel 1.44100

Canon Kleinbild-Sucherkameras

Canon PRIMA Junior

Kompaktkamera mit Spezialverschluß und eingebautem Blitz. **Objektiv:** Canon Fixfokus-Objektiv 3,8/35 mm. **Aufnahmebereich:** Von 1,3 m bis unendlich bei Standardaufnahmen und von 1,4 m bis 4 m bei Blitzaufnahmen (mit ISO 100/21°-Film). **Verschluß:** Mechanischer Objektivverschluß mit fester Belichtungszeit 1/125 Sek. **Sucher:** Optischer Direkt-Durchsichtssucher, Vergrößerung 0,5 x. **Filmtransport:** Halbautomatische Filmeinfädelung, automatischer Filmvor-/rücktransport. **Belichtungssteuerung:** Vollautomatisch, Unterbelichtungswarnung im Sucher. **Filmempfindlichkeitsbereich:** ISO 100/21°, 200/24°, 400/27° und 1000/31°, 1600//33°. **Blitzautomatik:** Mit eingebautem Blitzgerät, Leitzahl 10 bei ISO 100/21°. Blitzfolgezeit ca. 7 Sek. **Spannungsversorgung:** 2 Mignon-Batterien 1,5 V (NC-Akkus nicht verwendbar). **Abmessungen:** 129 B x 72 H x 48,5 T mm. **Gewicht:** 195 g (ohne Batterien).

20561 Canon PRIMA Junior mit Canon Fixfokusobjektiv 3,8/35 mm, Spezialverschluß und eingebautem Blitz, ohne Batterie, unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 99,00

Canon PRIMA Junior

Canon PRIMA Junior Hi (o. Abb.)

Automatische Sucherkamera für das Kleinbildformat. Mit Fixfokus-Objektiv und eingebautem Blitz. **Objektiv:** 1:4,5/35 mm; Bauweise: 3 freistehende Linsen. **Sucher:** Durchsichtssucher. **Verschluß:** elektromagnetisch gesteuert. **Selbstauslöser:** mit 10 Sek. Vorlauf. **Scharfstellung:** Nicht erforderlich. Einstellung fixiert auf 3 m. **Aufnahmebereich:** 1,5 m bis unendlich. **Belichtungssteuerung:** Verschlußzeit: (1/60, 1/250 Sek.) und Blende (4,5; 9,5) werden, bezogen auf die Lichtverhältnisse, automatisch eingestellt. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** automatisch. **Filmeinlegen:** halbautomatisch. **Filmtransport/-rückspulung:** automatisch. **Blitzfunktion:** automatische Zuschaltung bei schlechten Lichtverhältnissen. **Leitzahl:** 10 bei ISO 100/21°. **Blitz-Reichweite:** 1,5-3,5 m mit ISO 100/21°, 200/24°. 1,5-3,2 m mit ISO 400/27°. **Aufladezeit:** weniger als 5 Sek. bei Verwendung neuer Alkali Batterien. **Spannungsversorgung:** Zwei Batterien Typ Mignon (Ni-Cd Batterien können nicht verwendet werden). **Abmessungen:** (B x H x T) 120 x 68 x 49 mm. **Gewicht:** 235 g ohne Batterien.

Canon PRIMA Junior Hi, schwarz oder bordeaux, unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 129,00

Canon PRIMA 5

Vollautomatische **Autofocus-Sucherkamera** mit Zentralverschluß, **Winder** und eingebautem Blitz. **Objektiv:** 3,5/38mm. **Scharfeinstellung:** „Intelligenter" AI-Autofocus mit 3-Feld-Messung, präzise Focussierung auch bei Motiven außerhalb der Bildmitte; **Einzelspotmessung** mit Meßwertspeicherung (z.B. für kleinere Details); hohe Einstellgenauigkeit in 396 Schritten; **AF-Bereich:** 65 cm bis ∞. Heller Sucher mit 0,37facher Vergrößerung. **Belichtungssteuerung:** Vollautomatisch über Programmautomatik (1/60 Sek./f3,5 bis 1/250 Sek./f22). **Eingebauter Blitz** mit 3 Belichtungsvarianten; automatische Zuschaltung bei schlechten Lichtverhältnissen, manuelle Zuschaltung (z.B. bei Gegenlichtaufnahmen) und Blitz abgeschaltet (z.B. für stimmungsvolle Bildeffekte). **Selbstauslöser:** mit 10 Sek. Vorlaufzeit, elektronisch gesteuert. **Vorblitz** zur Verringerung des „Rote-Augen-Effektes" bei Blitzaufnahmen.

Als PRIMA 5 Date mit Möglichkeiten der Datum- und Uhrzeiteinbelichtung. (4 Schreibweisen)

Canon PRIMA 5, unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 199,00
Canon PRIMA 5 Date, unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 259,00

Canon PRIMA 5

Canon PRIMA BF

Vollautomatische Kleinbild-Kompakt-Sucherkamera mit ergonomisch geformtem Griffteil für Einhandbedienung. **Objektiv:** Fixfocustyp 1:4,5/35 mm. Drei freistehende Linsen. Vorschaltbare Objektivabdeckung. **Schärfenbereich:** von einem Meter bis Unendlich. **Belichtungsmessung:** Außen-Messung mit CdS-Fotowiderstand. **Belichtungssteuerung:** Programm-Vollautomatik. **Verschluß:** Elektromagnetisch gesteuerter Objektiv-Zentralverschluß mit elektromagnetischem Zweistufenauslöser. **Filmtransport:** motorische Einfädelung, Weiter- und Rücktransport. Rückspulung auch manuell auslösbar. **DX-Code-Ablesung:** automatisch für ISO 100/21°, 200/24° und 400/27°. **Blitzsystem:** eingebautes, automatisch zuschaltendes Blitzgerät mit Leitzahl 9 bei ISO 100/21°. Vorblitz gegen rote Augen. **Blitzreichweite:** von 1,5 bis 3,2 m. **Blitzfolgezeit:** ca. fünf Sekunden. **Sonstige Ausstattung:** Eingebauter, elektromagnetischer Selbstauslöser für Standard- und Doppelauslösefunktion. Zehn Sekunden Vorlaufzeit. **Energieversorgung:** Zwei Mignon-Zellen 1,5 Volt. **Abmessungen:** 123 x 73 x 47 mm. **Gewicht:** 210 g ohne Batterie.

Canon PRIMA BF, unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 149,00

Canon PRIMA BF

Canon PRIMA BF (Date)

Grundausstattung und -funktionen wie PRIMA BF, jedoch zusätzliche Einbelichtungsmöglichkeit für Datum- und Uhrzeiteinbelichtung und Funktionsanzeige durch Sieben-Segment-LCD-Zeichen.Vier mögliche Schreibweisen. **Energieversorgung:** eine Litiumbatterie, 3 Volt. **Abmessungen:** 123 x 73 x 50,2 mm. **Gewicht:** 210 g einschließlich Batterie.

Canon PRIMA BF (Date), unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 199,00

Canon PRIMA Twin S

Vollautomatische **Autofocus-Sucherkamera** mit Zentralverschluß, **Winder** und Blitz. **Objektiv:** Dualfocus mit Weitwinkel 3,5/38mm und Tele 6,0/70mm; **Mindest-Aufnahmeabstand:** 65 cm. **Scharfeinstellung:** „Intelligenter" AI-Autofocus mit 3-Feld-Messung, präzise Schärfeeinstellung auch bei Motiven außerhalb der Bildmitte; **Einzelspotmessung** mit Meßwertspeicherung (z.B. für kleinere Details); hohe Einstellgenauigkeit in 396 Schritten. **Sucher:** Heller Sucher, mit der Brennweiteneinstellung gekoppelt; Vergrößerung 0,37fach (Weitwinkel) oder 0,64fach (Tele). **Belichtungsregelung:** Vollautomatische Belichtungssteuerung über Programmautomatik. **Blitzgerät:** Eingebauter Blitz mit drei Belichtungsvarianten: automatische Zuschaltung bei schlechten Lichtverhältnissen, manuelle Zuschaltung (z.B. bei Gegenlichtaufnahmen) und Blitz abgeschaltet (z.B. für stimmungsvolle Bildeffekte). **Vorblitz** zur Verringerung des „Rote-Augen-Effektes" bei Blitzaufnahmen. **Sonstige Ausstattung:** Eingebauter Selbstauslöser mit 10 Sek. Vorlaufzeit, elektronisch gesteuert.

Als PRIMA Twin S Date mit der Möglichkeit der Datum- und Uhrzeiteinbelichtung (4 Schreibweisen).

Canon PRIMA Twin S, unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 269,00
Canon PRIMA Twin S Date, unverbindliche Preisempfehlung . . . DM 319,00

Canon PRIMA Twin S

Canon PRIMA Zoom 76

Vollautomatische **Autofocus-Sucherkamera** mit Motorzoom. **Objektiv:** 3,8-7,2/38-76 mm. Stufenlose Brennweiteneinstellung über Zoomtasten. Zentralverschluß. Motorischer Filmtransport. **Scharfeinstellung:** „Intelligenter" AI-Autofocus mit 3-Feld-Messung, präzise Schärfeeinstellung auch bei Motiven außerhalb der Bildmitte; Einzelspotmessung mit Meßwertspeicherung (z.B. für kleinere Details). **AF-Bereich:** 60 cm bis ∞. **Aktivsucher** zoomt mit dem Objektiv. **Belichtungssteuerung:** Vollautomatisch über Programmautomatik mit 3-Feld-Messung. **Gegenlichtkorrektur:** automatisch +/- 1 LW. **Blitzgerät:** Eingebauter Zoomblitz für optimale Leuchtwinkelausnutzung. LZ 12-14 bei ISO 100; 4 **Belichtungsvarianten:** automatische Zuschaltung bei schlechten Lichtverhältnissen oder Gegenlicht, Blitz bei jeder Aufnahme; Langzeitsynchronisation und Blitz abgeschaltet (z.B. für stimmungsvolle Bildeffekte). **Vorblitz** zur Verringerung des „Rote-Augen-Effektes" bei Blitzaufnahmen. **Selbstauslöser. LCD-Monitor.**

Als **PRIMA Zoom 76 Caption** mit Möglichkeit der **Datum-, Uhrzeit- und Grußzeileneinbelichtung** und mit **integrierter Infrarot-Fernbedienung** (Funktionsbereich bis 5m)

Canon PRIMA Zoom 76, unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 399,00
Canon PRIMA Zoom 76 Caption, unverb. Preisempfehlung . . . . DM 449,00

Canon PRIMA Zoom 76

Fortsetzung ➡

Kleinbild-Sucherkameras

Canon

Canon PRIMA Zoom 105

Canon PRIMA Zoom 105

Vollautomatische **Autofocus-Sucherkamera** mit integriertem Zoom. **Objektiv:** 3,5-8,0/35-105 mm. **Autofocus:** 3-Zonen-Mehrfeldmessung in 250 Stufen. **Einzelspotmessung** in Bildmitte mit Meßwertspeicherung. **Arbeitsbereich:** 0,63m bis ∞. **Sucher:** zoomt mit Objektiv bei Brennweitenwahl. **Belichtungssteuerung:** Vollautomatisch bei Tageslicht und Blitz nach 3-Zonen-Mehrfeldmessung. **Automatische Gegenlichtkorrektur** +1 LW. **Zoomblitzgerät:** eingebaut, mit 4 Belichtungsvarianten, LZ 16, Blitzbereich 0,6 - 4,4 m (Weitwinkel), 0,6 - 3m (Tele) bei ISO 100. **Sonstige Ausstattung: Vorblitz** gegen „Rote-Augen-Effekt", LCD-Monitor

Canon PRIMA Zoom 105, unverbindliche Preisempfehlung . . . . DM 499,00

Canon PRIMA Zoom 105 Caption

Autofocus-Sucherkamera wie PRIMA Zoom 105, jedoch mit **Rückwand für Datum-/Grußzeilen-Einbelichtung** und **Infrarot-Fernbedienung.** Automatischer, digitaler **Quarzkalender** und **Uhr** eingebaut. Programmiert bis 2029 einschließlich Monatslängen. **Wählbare Daten-Sequenzen** (Schreibweise): Jahr/Monat/Tag; Monat/Jahr/Tag; Tag/Monat/Jahr; Tag/Stunde/Minute. **Wählbare Grußzeilen:** „I Love You", „Thank You", „Happy New Year", „Happy Birthday", „Congratulationes".

Canon PRIMA Zoom 105 Caption, unverb. Preisempfehlung . . . DM 549,00

Canon Epoca

Canon Epoca

Vollautomatische Kleinbildkamera mit Zentralverschluß, automatischer Scharfeinstellung (AF) und eingebautem Motor. **Objektiv:** Canon 2,8-6,6/35-105 mm. **Aufnahmebereich:** 0,8 m - ∞ (0,55 m - 0,9 m mit speziellem Nahvorsatz). **Sucher:** (1) optischer Durchsichtssucher, Vergrößerung 0,35fach (WIDE) bzw. 1,05fach (TELE); (2) optischer Aufsichtssucher, Vergrößerung 0,20fach (WIDE) bzw. 0,61fach (TELE); umschaltbar. **Dioptrieneinstellung:** –2 bis 0 dpt mittels Hebel. **Verschluß:** elektromagnetischer Programmverschluß; übernimmt gleichzeitig Blendenfunktion. **Autofocus: AF-System:** aktives Dreifeld-Meßsystem, diagonal angeordnet; Meßwertspeicherung möglich; mit Unendlich-Schaltung. **Belichtungsregelung: Belichtungsautomatik:** Programmautomatik mit Dreifeldmessung. **Filmtransportsystem: Filmempfindlichkeitseinstellung:** ISO 25/15°-3200/36°; automatisch in vollen Stufen nach DX-Code; Einstellung auf ISO 25/15° bei nicht DX-kodierten Filmen. **Filmeinfädelung:** automatisch. **Filmtransport:** automatisch, umschaltbar zwischen Einzel- und Reihenaufnahmen (1 B/s). **Filmrückspulung:** automatisch am Filmende, mit automatischer Abschaltung; Rückspulung teilbelichteter Filme möglich. **Blitz: Eingebautes Blitzgerät:** zündet automatisch bei schwachem oder Gegenlicht; Zoomreflektor folgt Brennweiteneinstellung; mit Vorlicht zur Verringerung „roter Augen". **Leitzahl** (bei ISO 100/21°): 12-25. **Reichweite:** 0,8 - 6 m (mit Negativfarbfilm ISO 100/21°). **Blitzfolgezeit:** ca. 2,5 s. **Betriebsarten:** Automatik, Blitz ein, Blitz aus und Langzeitsynchronisation; umschaltbar. **Weitere Merkmale: Selbstauslöser:** elektronisch gesteuerte Vorlaufzeit 10 s; Auslösung mit Selbstauslösertaste. **Spannungsquelle:** eine 6-Volt-Lithiumbatterie (2CR5). **Batterielebensdauer:** ca. 35 Filme zu 24 Aufnahmen bei 50 % Blitz. **Maße** und **Gewicht:** 99,5 mm x 73,5 mm x 155,5 mm (B x H x T); 605 g (ohne Batterie).

Canon Epoca, unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 599,00
Canon Epoca Caption, unverbindliche Preisempfehlung. . . . . DM 699,00

Canon Epoca 135

Canon Epoca 135

Leistungsstarke und vielseitige, vollautomatische AF-Zoomkamera. **Objektiv:** Motorzoom 1:3,2-8,0/38-135 mm. Zehn Linsen in neun Gliedern. Motivgrößenautomatik. **Scharfeinstellung:** „Intelligentes", aktives AI-Autofocus mit Drei-Punkt-Meßsystem in 244 Stufen. Fünffach-Infrarot-Meßstrahl in diagonaler Anordnung. Brennweitenangepaßter Meßwinkel für die Motiverfassung auch außerhalb der Bildmitte. Spotmessung mit Meßwertspeicher. **AF-Bereich:** 0,8 m bis Unendlich. **DX-Code-Ablesung:** automatisch von ISO 25/15° bis ISO 3200/36°. **Belichtungsmessung:** Drei-Zonen-Mehrfeldmessung. **Belichtungsregelung:** Programmautomatik, automatische Gegenlichtkorrektur. **Verschluß:** Elektromagnetisch gesteuerter Programmverschluß mit Blendenfunktion. Elektromagnetische Zweistufen-Auslösung. Real-Time-Modus für kürzere Verschlußauslösezeit (18 Millisekunden). **Belichtungszeiten:** Zwei bis 1/350 Sekunde. **Sucher:** Automatisch zoomender Durchsichtssucher mit Leuchtrahmen. Zusätzlicher Zoom-Aufsichtssucher für andere Perspektiven. **Blitzsystem:** Eingebautes, automatisch zuschaltendes Zoom-Blitzgerät. Leitzahl 14 (WW) bis 30 (Tele) bei ISO 100/21°. Nahaufnahme-Softblitzfunktion. Vier Blitzbelichtungsvarianten. Vorblitz gegen rote Augen. Langzeit-Blitzsysnchronisation. **Blitzfolgezeit:** ca. 2,5 Sekunden. **Blitzreichweite:** Von 0,8 m bis 34 m in Abhängigkeit von der Filmempfindlichkeit. **Filmtransport:** Motorisch. Automatische Einfädelung, automatischer Weiter- und Rücktransport. Rückspulung auch manuell auslösbar. Bildfrequenzen: Einzel- und Serienbildaufnahmen (1,3 Bilder/Sekunde). **Sonstige Ausstattung:** Eingebauter, elektronisch gesteuerter Selbstauslöser mit zehn Sekunden Vorlaufzeit. Rote LED am Kameragehäuse als Funktionsanzeige. **LCD-Monitor:** Piktogramme und Symbole zur Anzeige diverser Kamerafunktionen. Bildzähler mit zweistelliger Sieben-Segment-Anzeige für Vor- und Rücktransport. **Energieversorgung:** eine Lithiumbatterie 6 Volt. **Abmessungen:** 99,5 x 73,5 x 169,5 mm. **Gewicht:** 650 g ohne Batterie.

Canon Epoca 135, unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 699,00

Canon Epoca 135 Caption

Grundausstattung und -funktionen wie Canon Epoca 135, jedoch zusätzliche Infrarot-Fernbedienung und Einbelichtungsfunktion für Datum/Uhrzeit oder Gruß-/Glückwunschtitel. **Fernbedienung:** Infrarotimpuls-Sender und -Empfänger in der Kamera. Der Kameraempfänger ist um 360° drehbar. **Einbelichtungsfunktionen:** Durch siebenstellige LED. Datum in vier möglichen Schreibweisen. Glückwunsch-/Grußtitel in fünf Varianten und vier Sprachen. Einbelichtungsfunktion abschaltbar. **Energieversorgung:** Kamerabatterie. **Abmessungen:** 99,5 x 73,5 x 169,5 mm. **Gewicht:** 660 g ohne Batterie.

Canon Epoca 135 Caption, unverbindliche Preisempfehlung . . . DM 749,00

CHINON Kleinbild-Sucherkameras (Vertrieb: Beroflex AG)

CHINON Auto GL

Kompakte Kleinbild-Sucherkamera. **Objektiv:** dreilinsiger Fixfocustyp 1:4,5/35 mm. **Schärfenbereich:** 1,3 m bis Unendlich. **Belichtungsregelung:** bei fester Verschlußzeit reguliert sich die Blende in Abhängigkeit der verwendeten Lichtempfindlichkeit des eingelegten Filmmaterials. **DX-Code-Ablesung:** ISO 100/21°, 200/24° und 400/27°. **Blitzsystem:** eingebautes Blitzgerät mit Leitzahl 10 und Flashmatic-Steuerung. **Blitzfolgezeit:** 5 Sekunden. **Filmtransport:** motorischer Vor- und Rücklauf. **Energieversorgung:** Zwei Mignonzellen 1,5 Volt. **Abmessungen:** 129 x 70 x 45 mm. **Gewicht:** 250 Gramm.

CHINON Auto GL 1.7850

CHINON Auto GL

CHINON Auto GL-S

Wie CHINON Auto GL, jedoch **zusätzliche weitere Ausstattung:** eingebauter Selbstauslöser mit zehn Sekunden Vorlaufzeit. Stativgewinde. Möglichkeit für Serienaufnahmen. Handschlaufe. **Energieversorgung:** Eine Lithiumbatterie 3 Volt. **Abmessungen:** 126 x 71 x 48 mm. **Gewicht:** 135 Gramm.

CHINON Auto GL-S 1.10200

CHINON Auto GL-AF

Kompakte Kleinbild-Sucherkamera wie CHINON Auto GL-S, jedoch mit selbsttätiger Scharfeinstellung. **Objektiv:** 1:3,9/35mm, dreilinsig. **Scharfeinstellung:** zweistufiges Infrarot-Autofocus-System. **Mindest-Aufnahmeentfernung:** 1,3 Meter. Die CHINON Auto GL-AF ist wahlweise lieferbar in schwarzem oder schwarz-rotem Design. **Maße und Gewicht:** wie CHINON Auto GL-S.

CHINON Auto GL-AF 1.13850

CHINON Auto GL-AF

CHINON Auto-3001

Vollautomatische Kleinbild-Sucherkamera. **Objektiv:** 1:2,8/35 mm, vierlinsig. **Mindest-Aufnahmeentfernung:** 60 Zentimeter. **Scharfeinstellung:** dreistrahliges Infrarot-Autofocussystem. **Belichtungsmessung:** über CdS-Fotozelle. **DX-Code-Ablesung. Empfindlichkeitsbereich:** ISO 50/18° bis 1600/33°. **Belichtungsregelung:** Programmverschluß mit dem Zeitenbereich 1/45 bis 1/250 Sekunde. **Blitzsystem:** eingebautes, automatisch zuschaltendes Blitzgerät mit Leitzahl 7,5. **Blitzfolgezeit:** zwei Sekunden. **Sonstige Ausstattung:** eingebauter Selbstauslöser, LCD-Feld auf der Kamera zur Anzeige verschiedener Funktionen. **Energieversorgung:** eine Lithium-Batterie 6 Volt. **Abmessungen:** 132 x 71 x 47 mm. **Gewicht:** 280 Gramm.

CHINON Auto-3001 . . . . . 1.21800

CHINON Auto-3001

CHINON Auto-4001

Vollautomatische Autofocus-Sucherkamera wie CHINON Auto-3501, jedoch mit **Zoomverstellung manuell oder über Tageslicht-/Blitzlichtprogramm. Scharfeinstellung:** dreistrahliges Infrarot-Autofocus-System. **Belichtungsregelung:** elektromagnetischer Programmverschluß mit Zeitenbereich 1/4 bis 1/500 Sekunde.

CHINON Auto-4001 . . . . . 1.26900

CHINON Auto-4001

CHINON Handyzoom-5001

Computergesteuerte Kleinbild-Zoomkamera. **Mindest-Aufnahmeentfernung:** 90 Zentimeter. **Zoomverstellung:** programmgesteuerte Bildausschnittwahl mit acht möglichen Motivsituationen als Berechnungsbasis. **Belichtungsregelung:** drei wählbare Belichtungsprogramme mit einem Zeitenbereich von 1/4 bis 1/300 Sekunde und „B". **DX-Code-Ablesung. Empfindlichkeitsbereich:** ISO 25/15° bis 1600/33°. **Blitzsystem:** eingebautes Blitzgerät mit Leitzahl 11. **Funktionen:** u. a. sind Einzelbilder und Bildserien möglich. **Funktionssteuerung:** über Tasten auf der Kamera. **Funktionsanzeige:** LCD-Display. **Abmessungen:** 146 x 70 x 78 mm. **Gewicht:** 410 Gramm.

CHINON Handyzoom-5001 . . . . . 1.26300

CHINON Handyzoom-5001

Kleinbild-Sucherkameras

CHINON GS-9 Reflex Zoom

CHINON GS-9 Reflex Zoom

Computergesteuerte Brückenkamera. **Objektiv:** 1:4,5-5,6/38-110 mm. **Mindestaufnahmeentfernung:** 85 Zentimeter. **Scharfeinstellung:** Autofocus. **Belichtungsregelung:** fünf verschiedene Belichtungsprogramme. **Gegenlichtkorrektur:** automatisch. **Verschluß:** Schlitzverschluß mit Zeiten von 1 bis 1/1000 Sekunde. **Sucher:** Reflexsucher mit eingespiegelten Funktionskontrollen. **Blitzsystem:** eingebautes, automatisch zuschaltendes Blitzgerät. **Leitzahl:** 14. **Funktionen:** u. a. sind Einzel-, Serien- oder Mehrfachbelichtungen möglich. **Funktionsanzeige:** im Sucher eingespiegelt und auf LCD-Monitor seitlich an der Kamera. **Energieversorgung:** Lithium-Batterie 6 Volt. **Abmessungen:** 127 x 85 x 127 mm. **Gewicht:** 710 Gramm. **Sonderzubehör:** Konverter zur Verlängerung der Brennweite auf max. 154 mm; stärkeres Blitzgerät CHINON Auto GS-320.

CHINON GS-9 Reflex Zoom. 1.44200

Concord Kleinbild-Sucherkameras (Vertrieb: Concord Camera GmbH)

Concord 850 Slim Line

Concord 850 Slim Line

35mm Kompaktkamera mit modernem Design, **eingebautem Elektronenblitz,** schneller Blitzfolge von 3-4 Sek., Schnelltransporthebel, vereinfachtem Filmeinlegen, **Fixfocusobjektiv** für scharfe Aufnahmen von 1,2 m bis unendlich, **Objektivschutzschieber** mit Auslösersperre, vereinfachtem Rückspulen, Filmfenster, Zählwerk. **Stromquelle:** 2 Mignon-Batterien 1,5 V. **Maße:** 117 x 66 x 39 mm; **Gewicht:** 145 g.

Concord 950 Slim Line

35mm Kompaktkamera wie Modell 850, jedoch mit **motorischem Filmtransport,** automatischer Filmeinführung, automatischer Filmrückspulung, automatischem **Sensorblitz,** ausfahrbarem **Dreilinser-Objektiv** 6,3/35 mm, **DX-System. Stromquelle:** 2 Micro-Batterien 1,5 V. **Maße:** 117 x 66 x 36 mm; **Gewicht:** 175 g.

FUJI Kleinbild-Sucherkameras

FUJI FZ-5

Kleinbild-Sucherkamera im hoch modischen Design. **Objektiv:** Fujinon 9,5/35 mm, Fixfocus. Galilei-Umkehrsucher. **Filmtransport** durch Betätigung des Rändelrades an der Kamera-Rückseite. Filmrücktransport erfolgt manuell mittels Rückspulkurbel. **Eingebauter Elektronenblitz.** Blitzbereitschaftssignal neben dem Sucher. **Blitzbereiche:** ISO 100/21°: 1,2-3 m; ISO 200/24°: 1,2-4 m; ISO 400/27°: 1,2-5 m; Bildzählwerk additiv zählend. **Batterien:** 2 Batterien 1,5 V, Typ Mignon. **Gewicht:** 150 g (ohne Batterien). **Maße:** 74 x 130,5 x 44 mm. **Sonstiges:** Eingebauter Objektivschutz (dient auch als Auslösesperre), Handschlaufe, Filmfenster.

FUJI DL-8

FUJI DL-8

Kleinbild-Sucherkamera mit eingebautem Elektronenblitz. **Objektiv:** FUJINON 8/35 mm, 3 Linsen/3 Elemente. **Sucher:** Newton-Sucher. **Entfernungseinstellung:** Fixfokus, 1,2 m bis ∞. **Verschlußzeit:** 1/100 Sek. **Filmeinlegen:** Drop-In-Ladeautomatik. **Filmtransport:** Manuell. **Blitz:** Eingebauter Elektronenblitz; Blitzbereich: 1,2 m - 3 m (ISO 100/21°), 1,2 m - 5 m (ISO 400/27°). **Batterien:** 2x R6 oder LR6. NC-Batterien ungeeignet. **Sonstiges:** Eingebaute Objektivabdeckung mit gekoppelter Auslösesperre, Filmkontrollfenster, Handschlaufe, Unterbelichtungsanzeige. **Maße:** 127 x 71,5 x 50 (B x H x T in mm). **Gewicht:** 178 g (ohne Batterien).

FUJI DL-25

FUJI DL-25

Automatische Kleinbild-Sucherkamera mit eingebautem Elektronenblitz, DX-Filmabtastung und Motor. **Objektiv:** FUJINON 5,6/35 mm, 3 Linsen/3 Elemente. **Sucher:** Newton-Sucher. **Entfernungseinstellung:** Fixfokus 1,5 m bis ∞. **Verschlußzeit:** 1/100 Sek. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** ISO 100/21° bis ISO 400/27°, automatische Einstellung mit DX-codierten Filmen. **Belichtungsregelung:** Automatische Blendeneinstellung. **Filmeinlegen:** Drop-In-Ladeautomatik. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport durch Mikromotor. Rücktransport nach Betätigung des Rückspulschalters. Filmtransportanzeige, additives Bildzählwerk. **Blitz:** Eingebauter Elektronenblitz. Automatische Zuschaltung bei Unterbelichtungsgefahr. Anzeige der Blitzbereitschaft. Blitzbereich: 1,5 m - 4 m (ISO 100/21°), 1,5 m - 8 m (ISO 400/27°). Blitzfolgezeit ca. 5 Sek. **Batterien:** 2 x LR6. NC-Batterien ungeeignet. **Sonstiges:** Eingebaute Objektivabdeckung mit gekoppelter Auslösesperre, Filmkontrollfenster. **Maße:** 137 x 73,4 x 51,8 (B x H x T in mm). **Gewicht:** 222 g (ohne Batterien).

FUJI DL-80

Automatische Kleinbild-Sucherkamera mit Autofokus-System, eingebautem Elektronenblitz und automatischem Filmtransport. **Objektiv:** FUJINON 5,6/35 mm, 3 Linsen/3 Elemente. **Sucher:** Albada-Leuchtrahmensucher mit AF-Meßfeld, AF-Speicheranzeige neben dem Okular. **Entfernungs-**

einstellung: Aktiver Infrarot-Autofokus mit AF-Speicher, 1,3 m bis ∞. **Verschlußzeit:** 1/100 Sek. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** ISO 100/21° bis ISO 400/27°, automatische Einstellung mit DX-codierten Filmen. **Belichtungsregelung:** Automatische Blendeneinstellung. **Filmeinlegen:** Drop-In-Ladeautomatik. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport durch Mikromotor. Rücktransport nach Betätigung des Rückspulschalters, Filmtransportanzeige, additives Bildzählwerk. **Blitz:** Eingebauter Elektronenblitz. Automatische Zuschaltung bei Unterbelichtungsgefahr. Anzeige der Blitzbereitschaft. Blitzbereich: 1,3 m - 4 m (ISO/21°), 1,3 m - 8 m (ISO 400/27°). Blitzfolgezeit: ca. 5 Sek. **Batterien:** 2 x LR6. NC-Batterien ungeeignet. **Sonstiges:** Eingebaute Objektivabdeckung mit gekoppelter Auslösesperre, Filmkontrollfenster. **Maße:** 137 x 73,3 x 52,5 (B x H x T in mm). **Gewicht:** 228 g (ohne Batterien).

FUJI DL-80

FUJI DL-180 TELE

Automatische Kleinbild-Sucherkamera mit zwei Brennweiten, Autofokus-System, automatischem Filmtransport und eingebautem Elektronenblitz. **Objektiv:** FUJINON-Objektiv mit zwei Brennweiten und motorgesteuerter Brennweitenumschaltung. Weitwinkel: 6,4/35 mm, 3 Linsen/3 Elemente; Tele: 9,8/55 mm, 5 Linsen/5 Elemente. **Sucher:** Variabler Albada-Leuchtrahmensucher mit AF-Meßfeld und Parallaxenausgleichsmarken. Bildfeld 82 %. AF-Speicheranzeige neben dem Okular. **Entfernungseinstellung:** Aktiver Infrarot-Autokus mit AF-Speicher. Die Landschaftstaste stellt das Objektiv auf unendlich. Weitwinkel: 1,2 m - ∞; Tele: 1,4 m - ∞. **Verschlußzeit:** 1/100 Sek. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** ISO 100/21° bis ISO 400/27°, automatische Einstellung mit DX-codierten Filmen. **Belichtungsregelung:** Automatische Blendeneinstellung. **Filmeinlegen:** Drop-In-Ladeautomatik. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport durch Mikromotor. Rücktransport nach Betätigung des Rückspulschalters. Filmtransportanzeige, additives Bildzählwerk. **Blitz:** Eingebauter Elektronenblitz. Automatische Zuschaltung bei Unterbelichtungsgefahr. Anzeige der Blitzbereitschaft. Blitzbereich: Weitwinkel 1,2 m - 3,4 m, Tele 1,4 m - 2,3 m (ISO 100/21°); Weitwinkel 1,2 m - 6,8 m, Tele 1,4 m - 4,6 m (ISO 400/27°). Blitzfolgezeit: ca. 5 Sek. **Batterien:** 2 x LR6. NC-Akkus ungeeignet. **Sonstiges:** Eingebaute Objektivabdeckung mit gekoppelter Auslösesperre, Filmkontrollfenster. **Maße:** 137 x 73,5 x 55,7 (B x H x T in mm). **Gewicht:** 270 g (ohne Batterien).

FUJI DL-180 TELE

FUJI DL-500 mini WIDE

Besonders kompakte, automatische Kleinbildsucher-Kamera mit zwei Brennweiten, Autofokus-System, automatischem Filmtransport, Elektronenblitz und serienmäßiger Datenrückwand. **Objektiv:** FUJINON-Objektiv mit zwei Brennweiten und motorgesteuerter Brennweitenumschaltung. Weitwinkel: 3,5/28 mm, 3 Linsen/3 Elemente; Normal: 5,5/45 mm, 5 Linsen/5 Elemente. **Sucher:** Variabler Albada-Leuchtrahmensucher mit AF-Meßfeld und Parallaxenausgleichsmarken. **Entfernungseinstellung:** Aktiver Infrarot-Autofokus mit AF-Speicher, 0,45 m - ∞. Die Landschaftstaste fixiert das Objektiv auf unendlich. Das Autofokus-Signal warnt bei Nichteinhalten des AF-Bereichs. **Verschluß:** Elektronisch geregelter Programmverschluß, 1/2 Sek. - 1/250 Sek. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** ISO 50/18° bis ISO 1600/33°, automatische Einstellung mit DX-codierten Filmen. **Belichtungsregelung:** Programmierte Belichtungsautomatik; Gegenlicht-Korrektur + 2 LW. Die Landschaftstaste schaltet den Blitz ab und ermöglicht lange Verschlußzeiten. **Filmeinlegen:** Drop-In-Ladeautomatik. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport mit Mikromotor. Der Film wird bis zum Ende vorgespult und jede Aufnahme nach der Belichtung in die Patrone zurücktransportiert (Sicherheitsvorspulsystem). Ein vorzeitiges Rückspulen des Films ist möglich. **Blitz:** Eingebauter Elektronenblitz mit drei Betriebsarten: Automatische Zuschaltung, Aufhellblitz und Blitz aus. Blitzbereich: Weitwinkel 0,45 m - 3,0 m, Normal 0,45 m - 2,0 m (ISO 100/21°) bis Weitwinkel 0,45 m - 12 m, Normal 0,45 m - 8,0 m (ISO 1600/33°). Blitzfolgezeit: ca. 5 Sek. **Datenrückwand:** Einbelichtung von verschiedenen Datums- und Zeitformaten, abschaltbar. Anzeige der Daten im LCD-Feld. **LCD-Anzeige:** Film geladen, Filmtransport, Bildzählwerk, Blitzbetriebsarten, Blitz bereit, Selbstauslöserbetrieb, Landschaftstaste aktiviert, Gegenlichtkorrektur, Datum/Uhrzeit und Batteriekontrolle. **Selbstauslöser:** Elektronisch mit 10 Sek. Vorlaufzeit und Leuchtanzeige. Vorzeitiger Abbruch ist möglich. **Batterien:** Hauptstromversorgung mit z. B. Panasonic CR123A. Datenteil und Kameraprozeßsteuerung durch CR2025. **Sonstiges:** Eingebaute Objektivabdeckung mit gekoppelter Auslösesperre, Stativgewinde. **Maße:** 121 x 65 x 41 (B x H x T in mm). **Gewicht:** 210 g (ohne Batterien).

FUJI DL-500

FUJI DL-900 ZOOM

Automatische Kleinbild-Sucherkamera mit Zoomobjektiv, Multi-Autofokus-System, automatischem Filmtransport und eingebautem Elektronenblitz. **Objektiv:** FUJINON Zoomobjektiv, Brennweitenverstellung mit Motor 3,8/38 mm - 8,2/85 mm (7 Linsen/7 Elemente). **Sucher:** Zoomsucher mit Leuchtrahmen, Parallaxenmarkierungen, AF-Meßfeld. **Entfernungseinstellung:** Aktiver Infrarot-Autofokus mit drei Meßstrahlen, AF-Speicher, 0,7 m - ∞. Die Landschaftstaste fixiert das Objektiv auf unendlich. Das Autofokus-Signal warnt bei Nichteinhaltung des AF-Bereichs. **Verschluß:** Elektronisch geregelter Programmverschluß, 1/8 Sek. - 1/250 Sek. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** ISO 50/18° bis ISO 1600/33°, automatische Einstellung mit DX-codierten Filmen. **Belichtungsregelung:** Programmierte Belichtungsautomatik; Gegenlichtkorrektur + 2 LW. Die Landschaftstaste schaltet den Blitz ab und ermöglicht lange Verschlußzeiten. **Filmeinlegen:** Drop-In-Ladeautomatik. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport mit Mikromotor. Der Film wird bis zum Ende vorgespult und jede Aufnahme nach der Belichtung in die Patrone zurücktransportiert (Sicherheitsvorspulsystem). Ein vorzeitiges Rückspulen ist möglich. **Blitz:** Eingebauter Elektronenblitz mit drei Betriebs-

FUJI DL-900 ZOOM

Fortsetzung ➡

Kleinbild-Sucherkameras

Fortsetzung: FUJI DL-900 ZOOM

arten: Automatische Zuschaltung, Aufhellblitz und Blitz aus. Zoomreflektor. Warnsignal bei Überschreiten des Blitzbereichs. Blitzbereich: Weitwinkel 0,75 m - 5 m, Normal 0,75 m - 3 m (ISO 100/21°) bis Weitwinkel 0,75 m - 12 m, Normal 0,75 m - 8 m (ISO 1600/33°). Blitzfolgezeit: ca. drei Sek. **LCD-Anzeige:** Film geladen/Filmtransport, Bildzählwerk, Brennweite, Blitzbetriebsarten, Blitz bereit, Selbstauslöserbetrieb/Auslösefrequenz, Gegenlichtkorrektur und Batteriekontrolle. **Selbstauslöser:** Elektronisch gesteuert mit 10 Sek. Vorlaufzeit und Leuchtanzeige. Drei Aufnahmen in Serie können programmiert werden. Vorzeitiger Abbruch ist möglich. **Batterien:** Lithium-Batteriepack (z. B. Panasonic CR-P2 6 V). **Sonstiges:** Eingebaute Objektivabdeckung mit gekoppelter Auslösesperre, Stativgewinde. **Maße:** 143,5 x 75 x 57,5 (B x H x T in mm). **Gewicht:** 355 g (ohne Batterien).

FUJI FZ-3000 ZOOM DATE

FUJI FZ-3000 ZOOM DATE

In ergonomischem Design gestaltete, automatische Kleinbildsucherkamera mit Zoomobjektiv, Autofokus-System, automatischem Filmtransport, Elektronenblitz und serienmäßiger Datenrückwand. **Objektiv:** FUJINON-Zoom-Objektiv, Brennweitenverstellung mit Motor, stufenlos und in 3-Stufen-Schnelleinstellung 38 mm, 70 mm, 115 mm. 4,4/38 mm - 8,9/155 mm. **Sucher:** Zoomsucher mit Parallaxenausgleichsmarken, AF-Meßfeld, automatischer Makroeinstellung und Makroanzeige. Dioptrienkorrekturmöglichkeit: ± 2 Dioptrien. **Entfernungseinstellung:** Aktiver Infrarot-Autofokus mit AF-Speicher, 1,3 m - ∞. Makroeinstellung 0,8 m - 1,3 m. Die Landschaftstaste fixiert das Objektiv auf unendlich. Das Autofokus-Signal warnt bei Nichteinhalten des AF-Bereichs. **Verschluß:** Elektronisch geregelter Programmverschluß 1 Sek. - 1/350 Sek. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** ISO 50/18° - ISO 1600/33°; automatische Einstellung mit DX-codierten Filmen. **Belichtungsregelung:** Programmierte Belichtungsautomatik. Gegenlichtkontrolle + 2 LW. Die Landschaftstaste schaltet den Blitz ab und ermöglicht lange Verschlußzeiten. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport mit Mikromotor. Der Film wird bis zum Ende vorgespult und jede Aufnahme nach der Belichtung in die Patrone zurücktransportiert (Sicherheitsvorspulsystem). Vorzeitiges Rückspulen ist möglich. **Blitz:** Eingebauter Elektronenblitz mit drei Betriebsarten: Automatische Zuschaltung, Aufhellblitz und Blitz aus. Warnsignal bei Überschreiten des Blitzbereichs. Blitzbereich: Normal 1,3 m - 4,5 m, Tele 1,3 m - 2,5 m, Makro 0,8 m - 1,3 m (ISO 100/21°) bis Normal 1,3 m - 18 m, Tele 1,3 m - 11 m, Makro 0,8 m - 1,3 m (ISO 1600/33°). Blitzfolgezeit: ca. 3 Sek. Zoomreflektor. **Externer Tele-Blitz:** Mit dem eingebauten Blitz gekoppelt, Vorblitzfunktion zur Reduzierung des „Rote-Augen-Effekts", Leitzahl 22. Blitzbereich: Tele 70 mm 1,3 m - 6,2 m, Tele 115 mm 1,3 m - 4,5 m (ISO 100/21°) bis Tele 70 mm 1,3 m - 24 m, Tele 115 mm 1,3 m - 18 m (ISO 1600/33°). Blitzfolgezeit: ca. 10 Sek., Batterien 2 x R6. **Datenrückwand:** Einbelichtung von verschiedenen Datums- und Zeitformaten, abschaltbar. Anzeige der Daten im LCD-Feld. **LCD-Anzeige:** Film geladen, Filmtransport, Bildzählwerk, Blitzbetriebsarten, Blitz bereit, Selbstauslöserbetrieb/Bildfrequenz, Landschaftstaste aktiviert, Gegenlichtkorrektur, Datum/Uhrzeit und Batteriekontrolle. **Selbstauslöser:** Elektronisch mit 10 Sek. Vorlaufzeit und Leuchtanzeige. Drei Aufnahmen in Serie können programmiert werden. Vorzeitiger Abbruch ist möglich. **Batterien:** Lithium-Batteriepack (z. B. Panasonic CR-P2p 6 V). **Sonstiges:** Objektivdeckel, Griffschlaufe, Stativgewinde. **Maße:** 134 x 63 x 96 (B x H x T in mm). **Gewicht:** 600 g (ohne Batterien).

FUJI FZ-3000 ZOOM DATE

KODAK Kameraprogramm

PRODUKTE VON Kodak

KODAK 235 Camera

35-mm-Kleinbild-Sucherkamera. **Objektiv:** 8/36 mm, 2linsiges KODAK EKTANAR Objektiv. **Filme:** ISO 100/21° und ISO 200/24°. **Schärfebereich:** 1,2 m bis unendlich. **Blitz:** Manueller Ein-/Aus-Schalter, automatische Abschaltung bei geschlossenem Objektivschutzdeckel. **Verschlußgeschwindigkeit:** 1/100 s. **Filmtransport:** Manuell. **Batterien:** 2 Alkali-Mangan-Batterien, KAA. **Garantie:** 1 Jahr. **Lieferumfang:** Kamera, schwarzer Trageriemen, 1 KODAK GOLD 200 Film (24 Aufnahmen), 2 KODAK PHOTOLIFE Alkali-Mangan-Batterien, KAA, mehrsprachige Bedienungsanleitung. **Maße:** 130 x 70 x 50 mm. **Gewicht:** 160 g.

7119464	KODAK 235 Camera mit KODAK GOLD II 200 Film 135-24	1.4900
7075377	KODAK Camera Tasche dazu	1.1090

KODAK 235 Camera

KODAK 335 Camera

35-mm-Kleinbild-Sucherkamera. **Objektiv:** 5,6/36 mm, 3linsiges KODAK EKTANAR Objektiv. **Blendenbereich:** 5,6 (Blitz), 8,0 (Tageslicht). **Filme:** ISO 100/21°, ISO 200/24° und ISO 400/27°. **Schärfebereich:** 1,2 m bis unendlich. **Blitz:** Manueller Ein-/Aus-Schalter, automatische Abschaltung bei geschlossenem Objektivschutzdeckel. **Verschlußgeschwindigkeit:** 1/125 s. **Filmtransport:** Manuell. **Batterien:** 2 Alkali-Mangan-Batterien, KAA. **Garantie:** 1 Jahr. **Lieferumfang:** Kamera, schwarzer Trageriemen, 1 KODAK GOLD 200 Film (24 Aufnahmen), 2 KODAK PHOTOLIFE Alkali-Mangan-Batterien, KAA, mehrsprachige Bedienungsanleitung. **Maße:** 130 x 70 x 45 mm. **Gewicht:** 165 g.

7119472	KODAK 335 Camera mit KODAK GOLD II 200 Film 135-24	1.5600
7075377	KODAK Camera Tasche dazu	1.1090

KODAK 335 Camera

KODAK 435 Camera

35-mm-Kleinbild-Sucherkamera. **Objektiv:** 5,6/36 mm, 3linsiges KODAK EKTANAR Objektiv. **Blendenbereich:** 5,6 (Blitz), 8,0 (Tageslicht), 10,5 (Tageslicht mit ISO 400-Film). **Filme:** ISO 100/21°, ISO 200/24°und ISO 400/27°. **Schärfebereich:** 1,2 m bis unendlich. **Blitz:** Manueller Ein-/Aus-Schalter, automatische Abschaltung bei geschlossenem Objektivschutzdeckel. **Verschlußgeschwindigkeit:** 1/125 s. **Filmtransport:** Manuell. **Batterien:** 2 Alkali-Mangan-Batterien, KAA. **Garantie:** 1 Jahr. **Lieferumfang:** Kamera, schwarzer Trageriemen, 1 KODAK GOLD 200 Film (24 Aufnahmen), 2 KODK PHOTOLIFE Alkali-Mangan-Batterien, KAA, mehrsprachige Bedienungsanleitung. **Maße:** 130 x 75 x 50 mm. **Gewicht:** 185 g.

7119498	KODAK 435 Camera mit KODAK GOLD II 200 Film 135-24	1.7200
7075377	KODAK Camera Tasche dazu	1.1090

KODAK 435 Camera

KODAK 835 AF Camera

4,5/35 mm Autofocus Kompakt Kamera. **Objektiv:** 34 mm Autofocus, optisch vergütetes dreilinsiges Ektanar-Objektiv. **Blenden/Verschluß:** f/7, 1/125 s für ISO 100/200; f/11, 1/250 s für ISO 400/27° und 1000/31°; f/4,5, 1/100 s bei Blitz. **Schärfebereich:** 1,2 m bis unendlich. **Blitzladezeit:** 7 s mit neuen Batterien. **Energieversorgung:** 2 AA (LR 06) Alkali Mangan-Batterien. **Garantie:** 1 Jahr. **Maße:** 130 x 71 x 47 mm. **Gewicht:** 340 g mit Film und Batterien.

7119456	KODAK 835 AF Camera mit KODAK GOLD II 200 Film 135-24 ..	1.10800
7075377	KODAK Camera Tasche dazu	1.1090

KODAK 835 AF Camera

Konica Kleinbild-Sucherkameras

Konica

Konica EFP-J

Kleinbild-Sucherkamera. **Objektiv:** Konica Objektiv 8/33 mm; Schärfebereich von 1,2 m bis Unendlich. **Verschluß:** Verschlußzeit 1/125 s. **Sucher:** Direktsucher. **Blitzgerät:** Blitzbereich 1,2 - 2,5 m (bei ISO 100/21°); Blitzaufladeanzeige. **Filmeinlegen:** Konica-System für leichtes Filmeinlegen. **Filmtransport:** Mechanisch mit Transportrad; Bildzählwerk; Rückspulkurbel. **Stromversorgung:** Eine 1,5 V Mignon-Alkali-Batterie (LR6, R6). **Abmessungen:** 120 x 68 x 43 mm. **Gewicht:** 138 g (ohne Batterie).

EFP-J im Geschenkset inklusiv Farbfilm und Batterie (1xLR6)

15 416	EFP-J schwarz	1.4400
15 417	EFP-J rot	1.4400

Konica EFP-J

Konica EFP-20

Kleinbild-Sucherkamera mit eingebautem Elektronenblitzgerät. **Objektiv:** Konica Objektiv 4,2/36 mm (4 Linsen in 4 Gruppen); eingebaute Objektivabdeckung. **Verschluß:** Hinterlinsenverschluß; Verschlußzeit 1/125 s. **Sucher:** Heller Direktsucher mit Leuchtrahmen zeigt 83 % des Filmbildes. **Scharfeinstellung:** Freefocus; Entfernungsbereich 1,5 m bis Unendlich. **Filmempfindlichkeitsbereich:** manuelle Einstellung auf ISO 100/200 (21°/24°) oder ISO 400 (27°). **Filmeinlegen:** Konica-System für leichtes Filmeinlegen. **Filmtransport:** manuell mit Transportrad und Rückspulkurbel.

Fortsetzung ➡

Kleinbild-Sucherkameras

Fortsetzung: Konica EFP-20

Konica

Konica EFP-20

Konica TOP'S

Konica MT-100

Konica Big Mini BM-302

Blitzgerät: Elektronenblitzgerät mit Leitzahl 10 (ISO 100/21°), Blitzbereich 1,5-3 m bei ISO 100/200 (21°/24°); Blitzfolgezeit ca. 4 s. **Stromversorgung:** zwei Mignon-Batterien Alkali-Mangan (UR6 oder R6); mit einem Satz Batterien können ca. 700 Aufnahmen gemacht werden. **Abmessungen:** 120 x 74 x 50 mm. **Gewicht:** 220 g (ohne Batterien).

EFP-20 im Geschenkset inklusiv Farbfilm, Tasche und Batterien (2 x LR 6):

15 363 EFP-20 schwarz 1.7000
15 364 EFP-20 rot 1.7000

Konica TOP'S

Vollautomatische, motorgesteuerte KB-Vollformat-Kamera mit eingebautem Elektronenblitzgerät. **Objektiv:** Fixfocus-Typ 1:4,5/34mm (drei Linsen in drei Gruppen). **Objektivabdeckung:** eingebaut. **Schärfenbereich:** 1,5 Meter bis Unendlich. **Filmempfindlichkeitsbereich:** bei Filmen mit DX-Codierung automatische Einstellung auf ISO 100/21°, 200/24° und 400/27°. **Sucher:** Leuchtrahmen-Direktsucher. **Verschluß:** Zentralverschluß mit 1/125 Sekunde Belichtungszeit. **Filmtransport:** Motorischer Filmeinzug bis zum ersten Bildfeld, motorischer Weitertransport. Automatische Rückspulung am Ende des Films. Vorzeitige, motorische Filmrückspulung möglich. **Blitzsystem:** eingebautes Blitzgerät mit automatischer Zuschaltung bei unzureichenden Lichtverhältnissen; automatische Anpassung an die jeweilige Filmempfindlichkeit bei DX-codierten Filmen. **Blitzbereich:** ISO 100/21° sowie ISO 200/24°: 1,5 bis 3,4 Meter und 1,5 bis 6,8 Meter bei ISO 400/27°. **Display-Anzeige:** über Bildzahl, Batteriezustand, Blitzbereitschaft, Blitzfolgezeit und Selbstauslöserfunktion. **Sonstige Ausstattung:** elektronischer Selbstauslöser mit zehn Sekunden Vorlaufzeit; während des Laufes abschaltbar. Funktionsanzeige über rote LED und Display. **Energieversorgung:** Lithium-Batterie 3 Volt. **Abmessungen:** 131,5 x 70 x 47,5 mm. **Gewicht:** 220 g (ohne Batterie). Lieferbar in schwarzem und rotem Design.

Konica TOP'S 1.12300

Konica MT-100

Vollautomatische 35 mm-Vollformat-Zentralverschlußkamera. **Objektiv:** Konica-Objektiv 4.5/34 mm. **Scharfeinstellung:** Aktives Dual-Sensor-Infrarot-Autofocus-System; Entfernungsbereich 1.2 m bis Unendlich. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Programm-Verschluß, 2 s bzw. stufenlos von 1/4 bis 1/500 s. **Sucher:** Großer und heller Direktsucher mit Autofocus-Rahmen und Parallaxen-Ausgleichsmarkierungen. **Belichtungssteuerung:** Programm-Belichtungsautomatik mit CdS-Fotowiderstand. **Filmempfindlichkeitsbereich:** Bei Filmen mit DX-Codierung automatische Einstellung auf ISO 100/21°, 200/24° und ISO 400/27°. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport zur ersten Aufnahme nach Einlegen des Films und einmaligem Auslösen sowie Weitertransport nach jedem Auslösen; automatischer Filmrückspulstart am Filmende; Rückspulmotor stoppt automatisch. **Selbstauslöser:** Elektronischer Selbstauslöser verzögert Verschlußauslösung um etwa 10 s. **Blitzgerät:** Eingebautes Elektronenblitzgerät, automatische Blitzzuschaltung bei unzureichenden Lichtverhältnissen; manuelle Blitzzu- bzw. -abschaltung möglich. **Stromversorgung:** Lithium-Batterie 3 V (CR123A; DL123A). **Abmessungen:** 118 x 69 x 47,5 mm. **Gewicht:** 220 g (ohne Batterie).

14274 Konica MT-100 mit Tasche und Lithiumbatterie (CR123A) 1.15900

Konica MT-100 Auto-Date

wie Konica MT-100, jedoch mit automatischer Dateneinbelichtung. **Stromversorgung:** Eine Lithium-Batterie 3 V (CR2025) für automatische Dateneinbelichtung.

15049 Konica MT-100 AUTO-DATE mit Tasche und Lithiumbatterie (CR123A) 1.18900

Konica Big Mini BM-302

Vollautomatische 35 mm-Autofokus-Kompaktkamera. **Format:** Aufnahmeformat 24 x 36 mm (Standard-Kleinbildfilm Typ 135). **Objektiv:** Konica-Objektiv 3,5/35 mm (4 Linsen in 4 Gruppen) mit eingebautem Skylightfilter. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Programmverschluß mit elektromagnetischer Auflösung; Verschlußzeiten stufenlos von 7,5 bis 1/360 s. **Inbetriebnahme:** Bei Einschalten der Kamera wird das Objektiv herausgefahren, die Auslösersperre aufgehoben und die Batteriespannung angezeigt. Bei Abschalten der Kamera wird das Objektiv vollständig versenkt, der Auslöser ist gesperrt. **Scharfeinstellung:** Aktives Infrarot-Autofokus-System (statisches Prinzip). Entfernungsbereich von 0,35 m bis Unendlich für normale Aufnahmen, zusätzlich Einstellung auf Unendlich-Bereich (Scharfeinstellung auf Bildhintergrund) und Schärfespeicherung möglich; bei Entfernungen geringer als 0,35 m ist der Auslöser gesperrt. **Belichtungssteuerung:** Belichtungsautomatik, mittenbetonte Messung mit CdS-Fotowiderstand. **Arbeitsbereiche der Belichtungsautomatik:** Belichtungswerte von EV 1 – EV 7 bei ISO 100/21°. **Filmempfindlichkeitsbereich:** Automatische Einstellung der Filmempfindlichkeit bei DX-codierten Filmen stufenweise von ISO 25/15° bis ISO 3200/36°. **Sucher:** Albada-Sucher mit Leuchtrahmen, Autofokusfeld und Parallaxen-Ausgleichsmarkierungen; grüne Leuchtdiode leuchtet bei Schärfespeicherung und blinkt bei zu geringer Aufnahmedistanz; rote Leuchtdiode leuchtet bei automatischer Blitzzuschaltung, manuell zugeschaltetem Blitz und schwacher Batteriespannung und blinkt, um bei manuell abgeschaltetem Blitz vor Unterbelichtung zu warnen. **Blitzgerät:** Eingebautes Elektronenblitzgerät; Blitzbereich von

0,35 bis 3,7 m bei ISO 100/21°; Blitzfolgezeit ca. 4 s; Blitzintensität paßt sich automatisch an die Filmempfindlichkeit, an die Entfernung und das Umgebungslicht an; Verminderung des „Rote-Augen-Effekts" durch Vorblitz-Funktion, manuelle Blitzzuschaltung; manuelle Blitzabschaltung. **Selbstauslöser:** Elektronischer Selbstauslöser, verzögert Verschlußauslösung um ca. 10 s. Eine rote Lampe an der Kamerafront leuchtet während der ersten sieben und blinkt während der letzten drei Sekunden der Verzögerung; Selbstauslöserlauf kann vorzeitig abgebrochen werden. **Aufnahmefunktionen:** (Funktionstaste 1:) Blitzautomatik; Vorblitz-Funktion; manuelle Blitzzuschaltung; manuelle Blitzabschaltung; Belichtungskorrektur um +/- 1,5 EV; (Funktionstaste 2) Funktion für Scharfeinstellung auf Unendlich-Bereich; Selbstauslöser; Selbstauslöser-Funktion im Unendlich-Bereich. Die jeweils eingestellten Funktionen werden im Flüssigkristall-Display durch Symbole angezeigt. **Filmfunktionen:** Vollautomatischer Filmeinzug nach einmaligem Auslösen; automatischer Transport zum nächsten Bildfeld nach jedem Auslösen; automatischer Rückspulstart nach Belichtung des letzten Bildfeldes eines Films und automatischer Motorstopp nach Beendigung des Rückspulvorgangs; vorzeitige Rückspulung jederzeit möglich. **Bildzählwerk:** Addierende Anzeige im Flüssigkristall-Display. **Stromversorgung:** Eine 3 Volt Lithium-Batterie (CR 123A oder DL 123A), mit einer Batterie können ca. 30 Filme mit je 24 Aufnahmen belichtet werden, wenn für die Hälfte der Aufnahmen Blitzlicht verwendet wird. **Abmessungen:** 115 x 63 x 32 mm. **Gewicht:** 174 g (ohne Batterie).

Sondermodell:

Automatische Dateneinbelichtung: Eingebaute Uhr mit Automatik-Kalender; bis zum Jahr 2019 vorprogrammiert; Anzeige auf Flüssigkristall-Display an der Kamerarückwand; belichtet wahlweise Jahr/Monat/Tag, Tag/Stunde/Minute, Monat/Tag/Jahr und Tag/Monat/Jahr automatisch auf den Film. Einbelichtung abschaltbar.

16 702	Big Mini schwarz mit Lithiumbatterie	1.21700
16 739	Big Mini DATE schwarz mit Lithiumbatterie	1.24700
14 407	Ledertasche für Big Mini	1.1590

Konica Big Mini Zoom

Konica Big Mini Zoom

Vollautomatische KB-Zoomkamera mit automatischer Scharfeinstellung. **Objektiv:** im Kamerakörper versenkbares Motorzoom 1: 3,6-6,8/35-70 mm (sieben Linsen in sieben Gruppen). **Objektivabdeckung:** durch eingebautes UV-Filter. **Scharfeinstellung:** Aktives Infrarot-Autofocus-System (statisches Prinzip); Schärfespeicherung ist möglich. **Schärfenbereiche:** Autofocus von einem Meter bis Unendlich. Zusätzliche Funktionsschaltung für Nahaufnahmen von 60 Zentimetern bis einem Meter und 70 mm Brennweite; dabei ist bei anderen Entfernungen die Auslösung gesperrt. Zusätzliche Funktionsschaltung für Aufnahmen im Unendlich-Bereich. **Belichtungsmessung:** Mittenbetont mit CDS-Fotowiderstand. **Belichtungsregelung/Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Programmverschluß mit elektromagnetischer Auslösung. Verschlußzeiten stufenlos von 3,3 bis 1/360 Sekunde. **Filmempfindlichkeitsbereich:** bei Filmen mit DX-Codierung automatische Einstellung auf ISO 25/15°, 50/18°, 100/21°, 200/24°, 400/27°, 800/30°, 1600/33° und 3200/36°. **Sucher:** Echtbild-Zoomsucher mit Autofokusrahmen und Parallaxen-Ausgleichsmarkierungen. Eingespiegelte LED-Anzeige für Schärfespeicherung, zu kurze Aufnahmedistanz, automatische oder manuelle Blitzzuschaltung, zu schwache Batteriespannung und als Warnung vor Unterbelichtung bei manuell abgeschaltetem Blitz. **Blitzsystem:** Eingebautes Blitzgerät mit automatischer und manueller Zuschaltung. **Blitzbereiche:** 1 m bis 5,5 m bei 35 mm Brennweite und ISO 100/21° bzw. 0,6 m bis 2,9 m bei 70 mm Brennweite und ISO 100/21°. **Blitzfolgezeit:** drei Sekunden. Blitzfunktionen: Automatische oder manuelle Zuschaltung, manuelle Abschaltung, Vorblitz zur Reduzierung roter Augen. **Display-Anzeige:** Flüssigkristall-Display an der Kamerarückwand. Informationen über die verschiedenen Blitz- und Aufnahmefunktionen sowie Bildzahl und Batteriespannung. **Filmtransport:** Motorisch. Automatischer Filmeinzug bis zur ersten Aufnahme, automatischer Weitertransport, automatischer Rückspulstart am Filmende mit automatischem Rückspulstopp. Vorzeitiges Rückspulen ist möglich. **Sonstige Ausstattung:** Elektronischer Selbstauslöser mit zehn Sekunden Verzögerung. Die Funktion kann vorzeitig abgebrochen werden. Kontrollanzeige über Leuchtdiode an der Kamerafront. **Energieversorgung:** Eine Lithium-Batterie 6 Volt. **Abmessungen:** 129,5 x 69 x 46 mm. **GEWICHT:** 275 g (ohne Batterie).

Sondermodell Date: Automatische Dateneinbelichtung. Eingebaute Uhr mit Automatik-Kalender bis zum Jahr 2019. Anzeige auf Flüssigkristall-Display. Belichtet wahlweise Jahr/Monat/Tag, Tag/Stunde/Minute, Monat/Tag/Jahr und Tag/Monat/Jahr ein. Einbelichtung abschaltbar.

Konica Big Mini Zoom	1.32500
Konica Big Mini Zoom Date	1.35500

Konica AIBORG

Konica AIBORG

Vollautomatische KB-Zoomkamera mit automatischer Scharfeinstellung. **Objektiv:** Motorzoom 1:3,8-8,5/35-105 mm. **Objektivabdeckung:** Automatisch bei Abschaltung der Kamera. **Scharfeinstellung:** Aktives Infrarot-Autofokus-System (statisches Prinzip) mit möglicher Schärfespeicherung. Das AF-Meßfeld kann über Kontrolle im Sucher per Tastendruck von der Mitte aus in je zwei Schritten nach links bzw. rechts verschoben werden. **Belichtungsmessung:** Spotmessung oder Mittenbetonung über zwei Silizium-Fotodioden. **Belichtungsregelung/Verschluß:** Belichtungsautomatik über elektronisch gesteuerten Programm-Zentralverschluß von 6,4 bis 1/500 Sekunden. Elektro-

Fortsetzung ➡

Kleinbild-Sucherkameras

Fortsetzung: Konica AIRBORG

magnetische Auslösung. Automatische Gegenlichterkennung. Belichtungskorrektur um +/- 1,5 EV. **Filmempfindlichkeitsbereich:** bei Filmen mit DX-Codierung automatische Einstellung auf ISO 50/18°, 100/21°, 200/24°, 400/27°, 800/30°, 1600/33° und 3200/36°. **Sucher:** Echtbild-Zoomsucher. Automatische Parallaxenkorrektur. AF-Feld. Sehschärfenausgleich von +0,5 bis -2,5 Dioptrien. Entfernungsskala (blinkt bei zu geringer Aufnahmedistanz). Blitzsymbol (blinkt bei unzureichenden Lichtverhältnissen und manuell abgeschaltetem Blitz). Stativ-Symbol. **Aufnahmefunktionen:** Automatische oder manuelle Blitzzuschaltung, manuelle Blitzabschaltung, Einzelbild, Serienbild. Aufnahmen im Unendlich-Bereich, Nacht-, Porträt-, Fernsehaufnahmen, Aufnahmen mit hellem Hintergrund, Programm-Mehrfachbelichtung, Spotmessung, Belichtungskorrekturschaltung, Mehrfachbelichtung, Langzeitbelichtung, Intervallaufnahmen. **Blitzsystem:** Eingebautes Blitzgerät mit automatischer Zuschaltung bei unzureichender Helligkeit und Gegenlicht. **Blitzfolgezeit:** drei Sekunden. **Blitzbereiche:** 0,8 bis 6,2 Meter bei 35 mm Brennweite und ISO 100/21° und 0,8 bis 3,0 Meter bei 105 mm Brennweite und gleicher Empfindlichkeit. **Display-Anzeige:** Flüssigkristall-Display mit Information über Bildzählwerk, Rückwand-, Filmtransport-, Batterie- und Blitzfunktionssymbolen. Funktionskontrolle für Selbstauslöser und Anzeige der Aufnahmefunktionen. **Filmtransport:** Durch eingebauten Motor. Automatischer Filmeinzug bis zum ersten Bild, automatischer Weitertransport, automatische Rückspulung nach der letzten Aufnahme, automatischer Rückspulstopp. Vorzeitiges motorisches Rückspulen ist möglich. Serienbildschaltung mit max. zwei Bildern pro Sekunde. **Sonstige Ausstattung:** Elektronischer Selbstauslöser mit wahlweise drei oder zehn Sekunden Vorlaufzeit. Vorzeitiger Abbruch des Vorlaufes ist möglich. **Automatische Dateneinbelichtung:** Eingebaute Uhr mit Automatik-Kalender. Kontrollanzeige auf Flüssigkristall-Display. Wahlweise Einbelichtung von Jahr/Monat/Tag, Tag/Stunde/Minute, Monat/Tag/Jahr und Tag/Monat/Jahr. Einbelichtung abschaltbar. **Energieversorgung:** Eine Lithium-Batterie 6 Volt. **Abmessungen:** 148 x 87 x 83 mm. **Gewicht:** 535 g (ohne Batterie).

Konica AIBORG 1.49000

Konica HEXAR

Konica HEXAR

35 mm-Autofokus-Kompaktkamera für höchste Ansprüche und größtmögliche fotografische Kreativität. **Format:** Aufnahmeformat 24 x 36 mm (Standard-Kleinbildfilm 135 mm). **Objektiv:** Konica Hexar-Objektiv 2.0/35 mm (7 Linsen in 6 Gruppen); kleinste Blendenöffnung F 22; eingebaute Gegenlichtblende. **Verschluß:** Motorischer Verschluß mit elektromagnetischer Auslösung; Verschlußzeiten in Stufen von Langzeitbelichtung (T) bzw. 30 bis 1/250 s. **Inbetriebnahme:** Drei verschiedene Aufnahmefunktionen per Hauptschalter einstellbar.
Programm-Automatik (P), Blendenvorwahl (A), Manuelle Einstellung (M). Automatische Kameraabschaltung 2 Std. nach der letzten Bedienung. **Scharfeinstellung:** Aktives Infrarot-Autofokussystem; manuelle Scharfeinstellung durch Einstellanzeige; Schärfespeicherung möglich. **Entfernungsbereich:** 0,6 m bis Unendlich. **Belichtungssteuerung:** Mittenbetonte Messung mit PSD-Fotodiode bei einem Winkel von ca. 15° (EV 0 bis 16 bei ISO 100/21°) und Spotmessung bei einem Winkel von ca. 4° (EV 3 bis EV 18 bei ISO 100/21°). **Arbeitsbereiche der Belichtungsautomatik:** Aufnahmefunktion „P": EV 7-16 (verwacklungsgefährdete Verschlußzeit 1/30 s); Aufnahmefunktion „A"; EV 0-16; Aufnahmefunktion „M": EV 3-17 (ausgenommen Langzeitbelichtung „T"). **Filmempfindlichkeitsbereich:** Bei DX-codierten Filmen automatische Einstellung der Filmempfindlichkeit schrittweise von ISO 25/15° bis ISO 5000/38°; manuelle Einstellung von ISO 6/9° bis ISO 6400/39°. **Sucher:** Durchsichtssucher mit Leuchtrahmen, Autofokusfeld und automatischem Parallaxen-Ausgleich; im Sucherfenster werden symbolisch Schärfespeicherung und alle für Entfernung und Belichtung relevanten Warnsymbole angezeigt. **Selbstauslöser:** Elektronischer Selbstauslöser mit ca. 10 Sekunden Auslöseverzögerung; Selbstauslöserlauf vorzeitig abschaltbar. **Flüssigkristall-Display:** Anzeige der gewählten Aufnahmefunktion, Anzahl der bereits belichteten Bildfelder eines Films, Verschlußzeit, Blendenöffnung, Filmempfindlichkeit, Belichtungskorrektur, Batteriespannung. **Filmfunktionen:** Motorischer, automatischer Filmtransport und automatische Filmrückspulung am Ende des Films mit zusätzlicher Funktion für vorzeitiges Rückspulen; bei der Filmrückspulung besteht die Möglichkeit zu wählen, ob der Filmanfang vollständig in die Patrone eingezogen werden soll oder nicht. **Weitere Funktionen:** Belichtungskorrektur um +/- 2 EV in Schritten von 1/3 EV, Funktion für lautlosen Kamerabetrieb (Geräuschabsenkung auf 45 dB), manuelle Einstellung einer Verschlußzeitenbegrenzung zur Vermeidung von Verwacklungen, variable Blitzsynchronisation bei Aufnahmen mit Blitzgerät HX-14. **Stromversorgung:** Eine Lithium-Batterie 6 Volt (2CR5). Mit einer Batterie können ca. 200 Filme mit je 24 Aufnahmen belichtet werden, wenn für die Hälfte der Aufnahmen Blitzlicht benutzt wird. **Abmessungen:** 137,5 x 76,5 x 64,5 mm. **Gewicht:** 495 g (ohne Batterie).

16 638 Konica HEXAR inkl. Blitzgerät HX-14 und Tasche 1.109500

Im Kapitel 9 finden Sie eine Übersicht:
Die wichtigsten Kamera-Objektivdurchmesser

LEICA Kleinbild-Sucherkameras

LEICA AF-C1

Kompakte Autofocus Kleinbild-Sucherkamera mit: ● zwei motorisch umschaltbaren Brennweiten 1:2,8/40 mm, 1:5,6/80 mm, Naheinstellung bis 70 cm ● mehrstrahliger Infrarot-Autofocus mit Schärfespeicherung ● mittenbetonte Integralmessung mit automatischer Korrektur, bei großen Kontrasten ● Belichtungsautomatik mit Meßwertspeicherung ● eingebautes Blitzgerät mit schneller Blitzfolge ● automatische Anpassung der Leuchtwinkel an die Brennweiten ● automatische Blitz-Zuschaltung bei wenig Licht ● automatische Blitz-Zuschaltung in extremen Gegenlichtsituationen ● manuelles Ein-/Ausschalten des Blitzgerätes ● großes, helles Sucherbild ● übersichtliches Datenfeld mit Flüssigkristallanzeige (LCD) ● automatische Filmeinfädelung ● motorischer Filmtransport ● automatische Filmempfindlichkeitseinstellung (DX-Codierung) ● Filmpatronensichtfenster ● Selbstauslöser ● Daten-Rückwand.

18001	LEICA AF-C1	1.59800
18501	Bereitschaftstasche	1.4800

LEICA AF-C1

LEICA mini

Super-kompakte Mini-Kamera mit Leica Objektiv ELMAR 1:3,5/35 mm ● UVa-Schutzfilter fest eingebaut ● Infrarot-Autofocus mit Schärfenspeicherung ● Mittenbetonte Integralmessung ● Belichtungsautomatik mit Meßwertspeicherung ● Eingebautes Blitzgerät mit schneller Blitzfolge; automatische Blitz-Zuschaltung bei unzureichenden Lichtverhältnissen ● Manuelles Ein- und Ausschalten des Blitzlichtes möglich ● Langzeitbelichtungen „B" bis 5 s ● Automatische Filmeinfädelung ● motorischer Filmtransport ● Automatische Filmempfindlichkeitseinstellung (DX-Codierung) ● Aufklappbare Rückwand, je nach Ausführung mit und ohne Daten-Einbelichtung.

18011	LEICA mini	1.49800
18012	**Leica mini mit Datenrückwand** Ausführung wie LEICA mini, jedoch mit Datenrückwand zum Einbelichten von Tag und Uhrzeit oder des Datums auf den Film	1.54800
18503	Bereitschaftstasche	1.4800
18516	Tragriemen (als Ersatz)	1.2000
18517	Handschlaufe (als Ersatz)	1.1800

LEICA mini

LEICA C2-ZOOM

Kompakte Autofocus Kleinbild-Sucherkamera mit: ● stufenloser Brennweitenverstellung von 40 bis 90 mm ● Vario-Objektiv 1:3,5-7,7/40-90 mm mit mehreren asphärischen Linsenflächen und motorischer Brennweitenverstellung ● Einstellbereich von 75 cm (bei 40 mm) bzw. 90 cm (bei 90 mm) bis unendlich ● Mehrstrahliger Infrarot-Autofocus mit Schärfespeicherung ● Mittenbetonte Integralmessung mit Meßwertspeicherung ● Eingebautes Blitzgerät mit schneller Blitzfolge ● Automatische Blitz-Zuschaltung bei unzureichenden Lichtverhältnissen ● Manuelles Ein- und Ausschalten des Blitzlichtes und bei Bedarf automatischer Vorblitz (preflash) zur Reduzierung des „Rote-Augen-Effekts" ● Infrarot-Fernauslöser; wahlweise mit Zweitauslösung; am Tragriemen zu befestigen ● AUTO-ZOOM; automatische Einstellung des Bildausschnitts beim Blick durch den Sucher, abschaltbar ● Großes, helles Sucherbild ● Motorischer Filmtransport ● Automatische Filmempfindlichkeitseinstellung (DX-Codierung) ● Aufklappbare Rückwand, je nach Ausführung mit und ohne Daten-Einbelichtung.

18002	LEICA C2-ZOOM	1.69800
18003	**Leica C2-ZOOM mit Datenrückwand** Ausführung wie LEICA C2-ZOOM jedoch mit Datenrückwand zum Einbelichten von Tag und Uhrzeit oder des Datums auf den Film	1.74800
18502	Bereitschaftstasche	1.5800
18515	Tragriemen (als Ersatz)	1.2000
18504	IR-Fernauslöser (als Ersatz)	1.6800

LEICA C2-ZOOM

Wenn's um guten Einkauf geht . . .

. . . zuerst im „grossen foto-katalog" nachschauen!

Kleinbild-Sucherkameras

MINOLTA Kleinbild-Sucherkameras

MINOLTA RIVA 35

MINOLTA RIVA 35

Kompakte Kleinbildkamera mit eingebautem Blitzgerät. **Objektiv:** Fixfocus 4,5/35 mm. **Schärfebereich:** 1,5 m bis Unendlich. **Verschluß:** Mechanischer Hinterlinsenverschluß mit 1/125 s Belichtungszeit. **Blendeneinstellung:** zwangsläufig bei eingeschaltetem Blitzgerät auf „4,5", bei abgeschaltetem Blitzgerät auf „8". **Sucher:** Typ des umgekehrten Galilei-Fernrohrs. **Filmempfindlichkeitsbereich:** Farbnegativ-DX-Filme ISO 100/21°, 200/24° und 400/27°. **Blitzsystem:** Eingebautes, manuell zuschaltbares Blitzgerät. Signal bei zu schwachem Licht. **Filmtransport:** Motorisch. Automatischer Vorlauf zum ersten Bild und automatische Rückspulung. Sicherheits-Ladesignal. Rückspulknopf. **Energieversorgung:** Zwei Mignon-Batterien 1,5 V. **Abmessungen:** 129 x 69,5 x 50,5 mm. **Gewicht:** 190 g (ohne Batterien).

2454-101 MINOLTA RIVA 35 ..... 1.7400

MINOLTA RIVA AF 35

MINOLTA RIVA AF 35

Kompakte Kleinbildkamera mit automatischer Scharfeinstellung. **Objektiv:** 4,5/35 mm. **Scharfeinstellung:** Aktiver Infrarot-Autofocus mit Schärfespeicherung; Bereich = 0,95 m bis Unendlich. **Belichtungs-System:** Programmierte Belichtungsautomatik von Belichtungswert (EV) 9,6 bis 16,2 für ISO 100/21°. **Filmempfindlichkeitsbereich:** ISO 100/21° bis ISO 1000/31° bei DX-codierten Negativfilmen; (ISO 100/21° oder 400/27° bei DX-codierten Diafilmen); ISO 100/21° bei Filmen ohne DX-Code. **Blitzsystem:** Automatische Ladeeinschaltung; Blitzgerät wird bei schwachem Licht automatisch gezündet. **Blitzfolgezeiten:** etwa 3 s. **Sucher:** Leuchtrahmensucher mit Autofokus-Rahmen und grüner Leuchtdiode. **Filmtransport:** Einfädelung, Vorlauf zum ersten Bildfeld, Filmtransport, Rückspulung und Rückspulstopp automatisch. **Selbstauslöser:** 10 Sekunden Laufzeit Funktion wird durch Lichtsignal angezeigt. **Energiequellen:** 2 Mignon-Batterien 1,5 Volt Alkali-Mangan-Batterien oder 1,2 Volt NC-Akkus. **Abmessungen:** 136x72x47,5 mm; **Gewicht:** 225 g.

2453-101 MINOLTA RIVA AF 35 schwarz 1.14600
2453-131 MINOLTA RIVA AF 35 weiß 1.14600

MINOLTA RIVA MINI

MINOLTA RIVA MINI

Kompakte Autofocus-Kleinbildkamera. **Objektiv:** 3,5/34 mm (dreilinsig). **Scharfeinstellung:** über aktiven IR-Autofocus. **Einstellbereich:** 0,55 m bis Unendlich. **Belichtungsregelung:** Programmautomatik mit externer Messung. **Empfindlichkeitseinstellung:** automatische DX-Code-Ablesung von ISO 50/18° bis ISO 3200/36°. **Filmtransport:** Motorisch. Automatische Einfädelung und Vorlauf bis zum ersten Bild. Rückspulung und Rückspulstopp automatisch und manuell. **Blitzsystem:** Eingebautes, automatisch zuschaltendes Blitzgerät mit „Rote-Augen-Reduzierung". Manuelle Zu- und Abschaltung möglich. **Blitzbereiche:** 0,55 m bis 3,6 m bei ISO 100/21° bzw. 0,55 m bis 7,2 m bei ISO 400/27°. **Blitzfolgezeit:** 3,5 s. **Sucher:** Leuchtrahmensucher mit 0,43facher Vergrößerung. **Selbstauslöser:** Zehn Sekunden Vorlaufzeit. Funktionsanzeige durch Lichtsignal. **Dateneinbelichtung** bei Date-Modell: Datum in drei verschiedenen Abfolgen oder Uhrzeit. **Energieversorgung:** Lithiumbatterie 3 Volt (CR 123A). **Abmessungen:** 118 x 63 x 36,5 mm (Date-Modell: 118 x 63 x 40 mm). **Gewicht:** 165 g ohne Batterie (Date-Modell: 185 g).

2408-104 MINOLTA RIVA MINI 1.19500
2408-204 dto. Date-Version 1.21800

MINOLTA RIVA TWIN 28

MINOLTA RIVA TWIN 28

Kompakte Autofocus-Kleinbildkamera mit umschaltbarem Zweifach-Objektiv. **Objektive:** 4/28 mm, 5,6/40 mm. **Scharfeinstellung:** Aktiver Infrarot-Autofocus. **Einstellbereich** von 0,65 m bis Unendlich. **Belichtungssystem:** Programmierte Belichtungsautomatik. Arbeitsbereich bei ISO 100/21°: EV 6 bis 16,2 (28 mm) bzw. EV 7 bis 17,2 (40 mm). **Sucher:** Leuchtrahmensucher mit Autofocus-Zone und Markierungen für den Nahbereich; Vergrößerung: 0,39x bei 28 mm, 0,54x bei 40 mm. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** Automatische Einstellung auf ISO 100/21° bei DX-Filmen unter ISO 400/27° oder auf ISO 400/27° bei DX-Filmen ISO 400/27° und höher; Einstellung auf ISO 100/21° bei Filmen ohne DX-Code. **Blitzsystem:** Automatische Lade-Einschaltung. Blitzabschaltung möglich. **Blitzfolgezeit:** Etwa 1,5 s. **Filmtransport:** Automatische Filmeinfädelung; Vorlauf zum ersten Bildfeld, Filmtransport, Rückspulung und Rückspulstoppp funktionieren automatisch. **Selbstauslöser:** 10 s Laufzeit. Funktionsanzeige durch rotes Lichtsignal. **Energiequelle:** Lithium-Batterie 6 Volt (2CR5). **Abmessungen:** 143x75x53 mm. **Gewicht:** 270 g (ohne Batterie).

2452-104 MINOLTA RIVA TWIN 28 ..... 1.19500
6452-660 Tasche für RIVA TWIN 28 ..... 1.1700

MINOLTA RIVA ZOOM 70c

Kompakte Autofocus-Kleinbildkamera mit Motorzoom. **Objektiv:** 1:3,5-6,5/35-70 mm. **Scharfeinstellung:** Infrarot-Autofocus mit löschbarer Schärfespeicherung. **Einstellbereich:** 0,7 m bis Unendlich. **Zoomsteuerung:** Automatische Brennweitenvorwahl (ASZ) oder Zoomschieber für manuelles Zoomen. **Belichtungssystem:** Programmautomatik bei mittenbetonter Messung. **Blitzsystem:** Abschaltbares Automatik-Blitzgerät. Vorblitzfunktion zur Vermeidung roter Augen. Manuelles Aufhellblitzen wählbar. **Blitzfolgezeit:** 3 Sekunden. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** Automatische

Ablesung DX-codierter Filmpatronen im Bereich von ISO 100/21° bis ISO 400/27°. **Sucher:** Echtbild mit AF-Rahmen und Markierungen für den Nahbereich. 0,42fache Vergrößerung bei 35 mm Brennweite und 0,75fache Vergrößerung bei 70 mm Brennweite. LED-Anzeigen für Autofocus- und Blitzfunktion am Suchereinblick. **Filmtransport:** Motorisch. Automatische Einfädelung bis zum ersten Bildfeld, selbsttätige Rückspulung sowie automatischer Rückspulstoppp. Manuelles Rückspulen ist möglich. **Selbstauslöser:** 10 Sek. Vorlaufzeit. Blinkende LED-Anzeige als Funktionskontrolle. **Energieversorgung:** Lithium-Batterie 6 Volt (CR-P2P oder CR-P2N). **Abmessungen:** 125 x 66,5 x 50,5 mm. **Gewicht:** 265 g (Standard-Modell) bzw. 273 g (Quartz-Date-Version) jeweils ohne Batterie.

2403-104	MINOLTA RIVA ZOOM 70c	1.28600
2403-204	MINOLTA RIVA ZOOM 70c QD	1.31900

MINOLTA RIVA ZOOM 70c

MINOLTA RIVA ZOOM 90c

Autofocus-Kleinbildkamera. **Objektiv:** Motorzoom 3,5-7,7/38-90 mm. **Scharfeinstellung:** Dreistrahl-IR-Autofocus von 0,75 m bis Unendlich (bei 38 mm) bzw. von 0,90 m bis Unendlich (bei 90 mm). **Zoomeinstellung:** Automatische Brennweitenvorwahl (ASZ) und stufenlos über Schaltwippe. **Belichtungsmessung:** Silizium-Fotodiode mit getrennter Messung von Bildmitte und Umfeld. **Belichtungsregelung:** Programmautomatik. **Blitzsystem:** Eingebautes, abschaltbares Blitzgerät mit automatischer und manueller Zuschaltung, Vorblitz gegen rote Augen. **Blitzbereich** bei ISO 100/21°: 0,75 m bis 6 m (f: 38 mm) bzw. 0,9 m bis 3 m (f: 90 mm). **Blitzfolgezeit:** 3,5 s. **Empfindlichkeitseinstellung:** automatische DX-Code-Ablesung von ISO 25/15° bis ISO 3200/36°. **Sucher:** Echtbild mit Autofocusrahmen und Markierungen für Nahbereich. 0,45fache (f: 38 mm) bzw. 0,95fache (f: 90 mm) Vergrößerung. LED-Anzeigen für Scharfeinstellung und Blitzfunktion. **Filmtransport:** Motorisch. Automatische Einfädelung und Rückspulung mit Rückspulstoppp. Separate Rückspultaste. **Datenmonitor. Selbstauslöser:** 10 s Vorlaufzeit. Funktionsanzeige durch LED-Signal. **Energieversorgung:** Lithium-Batterie 6 Volt (2CR5). **Abmessungen:** 147,5 x 73,5 x 59,5 mm. **Gewicht:** 320 g (Date-Modell: 325 g).

2402-104	MINOLTA RIVA ZOOM 90c	1.37100
2402-204	dto. Quarz-Date-Version	1.41400

MINOLTA RIVA ZOOM 90c

MINOLTA RIVA ZOOM 105i

Autofocus-Kleinbildkamera (Zentralverschluß-Typ). **Objektiv:** Motor-Zoom-Objektiv 4-6,7/35-105 mm. **Autofocus-System:** Minolta TTL-Phasendetektor-System. **Arbeitsbereich:** 0,7 m bis Unendlich (35-60 mm), 1,2 m bis Unendlich (105 mm). Prädiktions-Autofocus-Steuerung; löschbare Schärfespeicherung; automatisch aktiviertes AF-Beleuchtungsgerät (Reichweite: 0,7 bis 5 m). **Empfindlichkeitsbereich:** EV 0 bis 18 bei ISO 100/21°. **Zoom-Steuerung:** Programm-Zoom (APZ) und Zoomtasten für manuelle Brennweitenwahl. **Belichtungsmessung:** Silizium-Fotodiode für getrennte Belichtungsbewertungen der Bildmitte und des Umfelds; Meßwinkel wird automatisch der gewählten Brennweite angepaßt. **Belichtungssystem:** Programmierte Belichtungsautomatik; Arbeitsbereich (ISO 100/21°): EV 5 bis 17 (1/2 s und Blende 4 bis 1/500 s und Blende 16) bei 35 mm-Einstellung, EV 6,5 bis 18,5 (1/2 s und Blende 6,7 bis 1/500 s und Blende 27) bei 105 mm-Einstellung. **Blitzsystem:** Blitzgerät wird bei Bedarf automatisch gezündet. Automatischer Vorblitz. Manuelles Aufhellblitzen möglich. Blitzgerät abschaltbar für Aufnahmen bei vorhandenem Licht. **Blitzbereich** (ISO 100/21°): 0,7 m bis 5,5 m bei 35 mm Brennweite; **Blitzfolgezeit:** 3,5 s. **Filmempfindlichkeits-Einstellung:** Automatische DX-Code-Ablesung von ISO 25/15° bis 3200/36° und Einstellung von ISO 100/21° bei Filmen ohne DX-Code. **Sucher:** Autofocus-Markierung in der Suchermitte; LED-Anzeigen für Scharfeinstellung und Blitzstatus. **Filmtransport:** Automatische Filmeinfädelung, automatischer Vorlauf zum ersten Bildfeld, motorische Rückspulung und automatischer Rückspulstopp; Rückspultaste für manuellen Rückspulstart. **Datenfeld:** LCD-Anzeigen für APZ-Betrieb, Batteriezustand, Blitzfunktion, Filmtransport, eingelegten Film und Selbstauslöserbetrieb. **Selbstauslöser:** 10 s Laufzeit. Funktionsanzeige durch blinkende LED an der Kameravorderseite und Selbstauslöser-Symbol im Datenfeld. **Energiequelle:** Lithium-Batterie 6 Volt (Type 2CR5). **Abmessungen:** 153x64,5x84,5 mm. **Gewicht:** 560 g (ohne Batterie).

0492-104	MINOLTA RIVA ZOOM 105i schwarz	1.51500
0492-134	MINOLTA RIVA ZOOM 105i weiß	1.51500
0492-204	MINOLTA RIVA ZOOM 105i Qaurtz Date	1.54800
6492-260	Tasche schwarz für RIVA ZOOM 105i	1.2500

MINOLTA RIVA ZOOM 105 i

MINOLTA WEATHERMATIC 35 DL

Wasserdichte Kompakt-Kleinbildkamera mit automatischer Scharfeinstellung und Zweifach-Objektiv. **Objektive:** 3,5/35 mm und 5,6/50 mm. Motorischer Wechsel. **Scharfeinstellung:** Über Wasser durch aktives IR-Autofocussystem mit löschbarer Schärfespeicherung und Nahaufnahme-Automatik. Unter Wasser: Fixfocus. **Belichtungssystem:** Programmautomatik bei objektbetonter Belichtungsmessung. **Abmessungen:** 147,5 x 77,5 x 65 mm. **Gewicht:** 400 g (ohne Batterien).

0488-101	MINOLTA WEATHERMATIC 35 DL	1.33800

MINOLTA WEATHERMATIC 35 DL

Kleinbild-Sucherkameras

MINOX

MINOX Kleinbild-Sucherkameras

MINOX 35 GSE

MINOX 35 ML

MINOX 35 GT-E

MINOX 35 GSE

Kompakte Kleinbildkamera mit **Objektiv:** Color-Minotar 2,8/35 mm, 4-Linser. **Entfernungseinstellung** 90 cm bis Unendlich. Zusätzliche **Schnappschußeinstellung.** Im grünen Bereich (Blende 8, Entfernung 3,5 m) reicht die Schärfentiefe von 2 m - 25 m. **Blendenvorwahl:** 2,8 bis 16. **Belichtungs-Zeitautomatik:** 1/500 bis 8 s. bei ISO 100/21°. **Gegenlichtschalter:** Anzeige der Belichtungszeit im **Sucher:** Skala 1/30 s. bis 1/500 s. mit Zeigeranzeige. **Langzeitwarnung:** Zeigeranzeige im unteren schraffierten Feld. **Überbelichtungswarnung:** Zeigeranzeige im oberen schraffierten Feld. **Gegenlichtschalter.** Verdoppelung der Belichtungszeit. Selbstauslöser: Elektronischer Selbstauslöser eingebaut. Vorlaufzeit ca. 10 s. Blinkende Leuchtdiode vorn an der Kamera. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** ISO 25/15° bis ISO 1600/33° inkl. aller Zwischenwerte. **Blitzanschluß:** Mittenkontakt-Blitzschuh. Automatische Umschaltung auf feste Blitzzeit 1/125 s. **Batterien:** 2 Lithium CR1/3N. **Batterietest:** Testknopf. Zeigerausschlag auf 1/125 s. im Sucher. **Stativgewinde:** 1/4 Zoll, an der Kamera-Unterseite. **Drahtauslöser-Anschluß:** Normgewinde neben dem Auslöseknopf. **Gehäusematerial:** Glasfaserverstärktes Makrolon. **Gehäusefarbe:** Mattschwarz. **Maße** (BxHxT): 10 cm x 6,1 cm x 3,1 cm. **Gewicht** mit Batterien: ca. 190 Gramm.

MINOX 35 ML

Kompakte Kleinbildkamera wie MINOX 35 GSE, jedoch mit Änderungen in folgenden Bereichen: **Schärfentiefen-Anzeige:** Bei Zeitautomatik: Schärfentiefenring. **Blendenvorwahl:** Bei Zeitautomatik: 2,8 bis 16. **Belichtungs-Zeitautomatik:** 1/500 s. bis ca. 1 s. bei ISO 100/21°. **Belichtungs-Programmautomatik:** Bl. 16 1/500 s. bis Bl. 2,8 ca. 1 s. bei ISO 100/21°. **Anzeige der Belichtungszeit im Sucher:** Leuchtdiodenanzeige 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 s. (nur bei Zeitautomatik). **Langzeitwarnung:** Leuchtdiodenanzeige im Sucher. **Überbelichtungswarnung:** Bei Zeitautomatik Leuchtdiodenanzeige. **Batterie:** 1 PX 28 L oder PX 28. **Batterietest:** Testknopf. Leuchtdiodenanzeige im Sucher. **Maße** (BxHxT): 10 cm x 6,2 cm x 3,2 cm. **Gewicht mit Batterie:** ca. 180 Gramm.

MINOX 35 GT-E

Mit dem umfangreichen MINOX-Zubehör kann die Kleinbildkamera MINOX 35 GT-E zu einer vollwertigen Kamera-Ausrüstung ausgebaut werden. Das Programm reicht von MINOX 35 FC-E Spezial-Computerblitzgerät über Ledertaschen, Filter und Sonnenblende, bis hin zum Leichtmetallstativ. **Objektiv:** MC-Minoxar 2,8/35 mm, 4-Linser, Multi-Coating-Vergütung, integrierter Skylightfilter. **Einstellbereich** ab 70 cm. **Filmempfindlichkeitseinstellung** von ISO 25/15° bis ISO 1600/33°. **Batterien:** 2 Lithium CR 1/3 N. **Belichtungszeitautomatik. Gegenlichtschalter.** Elektronischer **Selbstauslöser.** Ergonomisches Design mit Griffnoppen. **Maße** (B x H x T): 10 cm x 6,1 cm x 3,4 cm. **Gewicht** mit Batterie: 190 g.

OLYMPUS

*) OLYMPUS hat seit dem 1. Januar 1992 ein neues Preis- und Konditionssystem

OLYMPUS Kleinbild-Sucherkameras*

OLYMPUS TRIP JUNIOR

OLYMPUS TRIP JUNIOR

Automatische Kleinbild-Sucherkamera. **Objektiv:** 4,5/33 mm Olympus-Objektiv, Dreilinser. **Verschluß:** Mechanischer Verschluß 1/125 s. **Sucher:** Durchsichtsucher, mit Unterbelichtungsanzeige. **Scharfstellen:** Fixfocus-Objektiv; Aufnahmeabstand: 1 m bis ∞. **Filmempfindlichkeit:** Manuelle Einstellung ISO 100/21°, 200/24°, 400/27°. **Filmtransport:** Automatischer Transport nach jeder Aufnahme. **Filmrückspulen:** Motorische Filmrückspulung nach manuellem Rückspulstart. **Bildzählwerk:** Vorwärtszählend mit automatischer Rückstellung. **Blitz:** Eingebaut. Blitzbereich bei Color-Negativfilm: 1,5 bis 3,2 m (ISO 100/21°); 2 bis 6,4 m (ISO 400/27°). **Blitzladezeit:** ca. 6 s mit neuen Alkali-Mangan-Batterien. **Objektivabdeckung:** Objektiv-Schutzschieber (in geschlossenem Zustand ist der Auslöser blockiert). **Stromversorgung:** Zwei Alkali-Mangan-Batterien vom Typ LR6/AA (keine Nickel-Cadmium-Batterien verwenden). **Abmessungen:** 132,5 (B) x 69 (H) x 45,5 (T) mm. **Gewicht:** 210 g (ohne Batterien).

11114	OLYMPUS TRIP JUNIOR	1.126300
12959	Tasche	

OLYMPUS AF-10 SUPER

Vollautomatische Autofocus-Kleinbild-Sucherkamera. **Filmtyp:** 24 x 36 mm Kleinbildfilm mit DX-Codierung. **Objektiv:** 3,5/35 mm Olympus-Objektiv, Dreilinser. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Verschluß mit Programmautomatik. **Sucher:** Leuchtrahmensucher, Vergrößerungsfaktor: 0,45fach, (Autofocus-Feld und Schärfe-Anzeige) Blitz-Anzeige. **Scharfstellen:** Aktives Infrarot-Autofocus-System mit Schärfe-Speicher; Aufnahmeabstand: 0,65 m bis ∞. **Belichtungsmessung:** Mittenbetonte Integralmessung, Belichtungsspeicher. **Belichtungssteuerung:** Programmautomatik, Belichtungsautomatik im Bereich von LW 9 (Blende 3, 5, 1/45 s) bis LW 15 (Blende 9, 1/400 s) bei ISO 100/21°. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** Automatische Filmempfindlichkeitseinstellung bei DX-codierten Filmen von ISO 50/18° bis ISO 1600/33° (Farb-Negativfilm). 50/18° bei nicht codierten Film-Patronen. **Filmeinlegen:** Automatisches Filmeinfädeln und Transport bis zum ersten Bild nach

Schließen der Kamera-Rückwand. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport nach jeder Aufnahme. **Filmrückspulen:** Motorische Filmrückspulung automatisch bei Erreichen des Filmendes; automatischer Stopp der Rückspulung. **Bildzählwerk:** Vorwärtszählend mit automatischer Rückstellung. **Selbstauslöser:** Elektronisch mit 12 Sek. Vorlaufzeit. Anzeige durch rote LED. Abschaltbar. **Blitz:** Eingebaut. Automatische Zuschaltung bei geringem Licht. Ladezeit: ca. 2,5 Sek. (mit Lithium-Batterie) bzw. ca. 4 s (mit Alkali-Mangan-Batterien). Blitzbereich bei Farb-Negativfilm: 0,65 bis 4,5 m (ISO 100/21°); 0,65 bis 9 m (ISO 400/27°. **Blitzfunktionen:** AUTO (automatische Zuschaltung bei geringem Licht), OFF (Blitzabschaltung) FILL-IN (Blitz zündet immer). **Batterieprüfung:** Rote LED (leuchtet bei verbrauchten Batterien länger als 5 bzw. 10 Sek. nach Öffnen des Schutzschiebers). **Objektivabdeckung:** Objektiv-Schutzschieber (in geschlossenem Zustand ist der Auslöser blockiert). **Stromversorgung:** Eine 3-V-Lithium-Batterie (CR 123 A, DL 123 A) oder zwei Alkali-Mangan-Batterien vom Typ LR 03 (Micro). **Abmessungen:** 116,5 (B) x 63 (H) x 46 (T) mm. **Gewicht:** 210 Gramm (ohne Batterien).

11085	OLYMPUS AF-10 SUPER	1.15500
19009	Tasche	1.1600

OLYMPUS

OLYMPUS AF-10 SUPER

OLYMPUS AF-1 TWIN

Vollautomatische AF-Kamera mit 2 Objektiven in 2 Aufnahmeachsen. **Objektiv:** Olympus-Objektiv 3,5/35 mm (3 Linsen, Weitwinkel) und 6,3/70 mm (7 Linsen, Tele). Motorische Umschaltung. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Programmverschluß (1/15 s bis 1/730 s). **Sucher:** Leuchtrahmen-Sucher. **Sucheranzeigen:** AF-Meßfeld, AF-Anzeige, Blitzzuschaltung. **Scharfstellen:** Aktives Infrarot Autofocus-System mit Schärfe- und Belichtungsspeicher; Aufnahmeabstand: 0,75 m bis ∞ (in Weitwinkelstellung) 0,8 m bis ∞ (in Telestellung). **Belichtungsmessung:** Mittenbetonte Integral- und Spot-Messung (für Blitzzuschaltung) über Silizium-Fotozelle. **Belichtungssteuerung:** Vollautomatisch mit Programmautomatik. **Filmempfindlichkeit:** Automatisch bei DX-codierten Filmen von ISO 50/18° bis ISO 3200/36° in ganzen Stufen. (Zwischenwerte werden auf den nächst niedrigen Wert, nicht-DX-codierte Filme werden auf ISO 100/21° eingestellt). **Filmeinlegen:** Automatisches Filmeinfädeln und motorischer Transport bis zum ersten Bild nach Schließen der Kamera-Rückwand. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport nach jeder Aufnahme. Einzelbild- und Serienschaltung bis zu 4 Aufnahmen (1 B/s). **Filmrückspulen:** Motorische Rückspulung automatisch bei Erreichen des Filmendes; automatischer Stopp. Rückspulung vor Filmende möglich. **Selbstauslöser:** Elektronisch mit 12 s Vorlaufzeit, abschaltbar. 2 Aufnahmen in Serie möglich. **Blitz:** Eingebaut. Automatische Zuschaltung bei Lichtwert unter 9 (WW) bzw. unter 11,5 (TELE). **Blitzladezeit:** Ca. 2 s. **Blitzbetriebsarten:** AUTO: Automatische Zuschaltung bei geringem Licht und Gegenlicht. FILL-IN: Aufhellblitz (Gegenlichtblitz und Langzeitblitz). OFF: Keine Blitzzuschaltung (Langzeitbelichtung) bis 1/15 s. **Objektivabdeckung:** Objektivschutzschieber (Auslösestopp). **Wetterfest:** Nach IEC-Standard, Normenveröffentlichung 529, Definition: Gehäuse geschützt (gegen Spritzwasser aus allen Richtungen). **Stromversorgung:** 2 x 3-V-Lithium-Batterien (Duracell DL123A). **Abmessungen:** 126,5 (B) x 64 (H) x 52 (T) mm. **Gewicht:** 255 Gramm (ohne Batterien).

11080	OLYMPUS AF-1 TWIN	1.27200
19111	Tasche für AF-1 TWIN	1.2000

OLYMPUS AF-1 TWIN

OLYMPUS AZ-200 SUPER ZOOM

Vollautomatische Autofocus-Kamera mit eingebautem 38-80 -mm-Motor-Zoom-Objektiv. **Filmtyp:** 24 x 36 mm Kleinbildfilm mit DX-Codierung. **Objektiv:** Olympus-Objektiv 4,5/38-6,4/80 mm (7 einzelne Linsenelemente). Filterdurchmesser 35,5 mm mit Filter-Adapter. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Programmverschluß von 1 s bis 1/500 s. **Sucher:** Keplerscher Zoom-Sucher. Vergrößerungsfaktor: in **Weitwinkel:** 0,42fach, in **Tele:** 0,83fach; automatische Abschaltung nach 4,5 min. **Sucheranzeigen:** Mehrpunkt-Autofocus-, Spot-Meßfeld, Schärfe-Anzeige, AUTO-, AUTO-S-Blitzzuschaltung, Markierungen für Nahaufnahmen. **Scharfstellen:** Aktives Infrarot-Mehrpunkt-Autofocus-System, Umschaltung auf Spot-Messung, Schärfe- und Belichtungsspeicher bei halb gedrücktem Auslöser; Aufnahmeabstand: 0,6 m bis ∞;Portraitzoomprogramm 1,3 m - 2,8 m. **Belichtungsmessung:** Mittenbetonte Integral- und Spot-Messung. **Belichtungssteuerung:** Vollautomatisch mit Programmautomatik, mit brennweitenabhängigem Programm-Shift: Weitwinkel- und Tele-Programm. **Bereich der Belichtungsautomatik: WW:** LW 4,3 (Blende 4,5-1 s) bis LW 16 (Blende 11-1/500 s); **Tele:** LW 5,4 (Blende 6,4-1 s) bis LW 17 (Blende 16-1/500 s) bei ISO 100/21°. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** Automatisch bei DX-codierten Filmen von ISO 50/18° bis ISO 3200/36° in ganzen Stufen. Zwischenwerte werden auf den nächst niedrigeren Wert, nicht-DX-codierte Filme auf ISO 100/21° eingestellt. **Filmeinlegen:** Automatisches Filmeinfädeln und motorischer Transport bis zum ersten Bild nach Schließen der Kamera-Rückwand. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport nach jeder Aufnahme. Einzelbild und Serienschaltung (1B/1,7 s bei Serienblitz-Funktion 1 B/2,5 s). **Filmrückspulen:** Automatisch bei Erreichen des Filmendes; automatischer Stopp der Rückspulung. Rückspulen des Films vor Filmende möglich. **Bildzählwerk:** Vorwärtszählend, Anzeige auf dem LCD-Feld. **Selbstauslöser:** Elektronisch mit 12 s Vorlaufzeit. Anzeige durch rote LED. **Blitz:** Eingebauter Blitz. Portrait Blitzsystem . Automatische Zuschaltung in **Weitwinkel** bei Lichtwert unter 9,8 und in **Tele:** unter 12. **Blitzbereich:** ISO 100/21° Color-Negativ-Film: **Weitwinkel:** 0,6 m bis 4,1 m (8,2 m); **Tele:** 0,6 m bis 2,9 m (5,8 m); Werte für ISO 400/27° in Klammern. **Blitzladezeit:** Ca. 0,2-3,5 s (bei normaler Temperatur). **Blitzbetriebsarten:** AUTO: Automatische Zuschaltung bei geringem Licht und Gegenlicht. Blitzsynchronisation: **Weitwinkel:** bei 1/40 s; **Tele:** bei 1/60 s. Por-

OLYMPUS AZ-200 SUPER ZOOM

Fortsetzung ➡

Fortsetzung: OLYMPUS AZ-200 SUPER ZOOM

traitblitzsystem. AUTO-S: Verminderung des „Rote-Augen"-Effektes. OFF: Keine Blitzzuschaltung (Langzeitbelichtung bis 1 s). FILL-IN: Aufhellblitz. MULTI: 4facher Blitz bei einer Verschlußzeit von 1/6 s. **Batterieprüfung:** 3stufige LCD-Anzeige. **Stromversorgung:** 2 x 3-V-Lithium-Batterien (Panasonic CR123A, Duracell DL123A). **Abmessungen:** 135 (B) x 70 (H) x 57 (T) mm. **Gewicht:** 370 Gramm (ohne Batterien). **Fernauslöser:** Infrarot-Fernauslöser mit wahlweise einer oder 3 s Auslöseverzögerung.

11072	OLYMPUS AZ-200 SUPER ZOOM	1.35000
19035	Tasche	1.2300

OLYMPUS AZ-330 SUPER ZOOM

Vollautomatische Autofocus-Zoomkamera mit Zentralverschluß. **Filmtyp:** 24 x 36 mm Kleinbildfilm mit DX-Codierung. **Objektiv:** Olympus-Motor-Zoom-Objektiv 4,5-6,0/38-105 mm (12 Linsen in 11 Gruppen) mit Innenfocussierung und MACRO-Einstellung (Abb.-Maßstab ca. 1: 6). **Auto-Zoom:** Automatisches Zoomen bei gleichbleibender Größeneinstellung: VOLLPORTRAIT (Person in voller Größe): Aufnahmebereich: 3-8 m. HALB-PORTRAIT (Brustbild): Aufnahmebereich: 1,3-3 m. Automatisches Nachzoomen der Brennweite bei halb gedrücktem Auslöser (SERVO-AUTO-ZOOM) mit kontinuierlicher Scharfstellung. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Programmverschluß. **Sucher:** Kepler-Zoom-Sucher. Zeigt 85 % des Realbildfeldes. Vergrößerungsfaktor: 0,46fach (Weitw.) - 1,2fach (Tele); Sucheranzeigen: Autofocus-Meßfeld, Blitz-, Autofocus- und Spot-Anzeige. Automatische Parallaxenverschiebung des Suchers bei MACRO-Aufnahmen mit weniger als 1,3 m Abstand. Eingebauter Dioptrie-Korrekturring mit stufenlos stellbarem Okular von - 2 bis + 1. **LCD-Feld:** 17 Funktionsanzeigen: 6 Belichtungskorrekturwerte, Bildzählwerk, Batteriezustand; Abschaltung nach 90 s. **Scharfstellen:** Passives Phasenvergleichssystem mit eingebautem AF-Meßlicht. Schärfe- und Belichtungsspeicher bei halb gedrücktem Auslöser; Schärfepriorität wahlweise Intervall-Scharfstellung mit Auslösepriorität. Aufnahmeabstand: 0,8 m bis ∞ (bei 38 mm); 1,3 m bis ∞ (bei 105 mm) mit 200 AF-Stufen; kürzester Aufnahmeabstand (MACRO): 0,8 m bis 2 m (mit 150 AF-Stufen). Auslöser blockiert bei Unter- bzw. Überschreitung (MACRO) der Entfernung. Automatische Zuschaltung des AF-Meßlichtes unter LW 10. Reichweite ca. 4 m. Spezielle Unendlich-Funktion. **Belichtungssystem:** Messung: Mittenbetonte Integral- und Spot-Messung (5 % des Bildfeldes) über Silizium-Fotozelle. Steuerung: Programmautomatik mit dreifachem brennweitenabhängigem Programmshift. Bereich der Belichtungsautomatik: WW: LW 3,4 (Blende 4,5-2s) bis LW 17 (Blende 16-1/500 s); Tele: LW 4,4 (Blende 6,0-2 s) bis LW 17 (Blende 18,4-1/400 s (bei ISO 100/21°. **Belichtungskorrektur:** ± 1,5 LW in 1/2 Stufen. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** Automatisch bei DX-codierten Filmen von ISO 25/15° bis ISO 3200/36°. Filme mit Zwischenstufen werden automatisch auf den jeweils niedrigeren Wert, nicht-DX-codierte Filme und ISO 32 Filme werden auf ISO 100/21° eingestellt. **Blitz:** Eingebaut. AUTO-S-Blitzsystem mit Vorblitz-Sequenz und variabler Blitzstärke. Automatische Zuschaltung bei Lichtwert unter 10 (Weitw.) bzw. unter 12 (Tele und MACRO). Blitzleitzahl: 14. Blitzbereich in AUTO-Blitzprogramm: 0,8 m - 4,7 m (Weitw.), 1,3 m - 3,5 m (Tele) bei ISO-100/21°-Color-Negativfilm, 0,8 m - 9,4 m (Weitw.), 1,3 m - 7,0 m (Tele) bei ISO-400/27°-Color-Negativfilm. Blitzladezeit: ca. 3,5 s. **Blitzbetriebsarten:** AUTO: Automatische Zuschaltung bei geringem Licht und bei Gegenlicht, variable Blitzstärke in Abhängigkeit von der Motiventfernung, AUTO-S: Vorblitze zur Reduktion von roten Augen bei geringem Licht und bei Gegenlicht, sonst wie AUTO. FILL-IN: Aufhellblitz (Blitz wird immer gezündet), SLOW: Langzeitblitz bis zu 2 s Belichtungszeit, OFF: Blitz abgeschaltet (Langzeitbelichtung). **Filmeinlegen:** Automatisches Filmeinfädeln und motorischer Transport bis zum ersten Bild. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport nach jeder Aufnahme. Einzelbild- und Serienbild-Funktion (1,3 B/s). Doppelbelichtung. **Filmrückspulen:** Motorische Filmrückspulung automatisch bei Erreichen des Filmendes; automatischer Stopp der Rückspulung. Rückspulung des Films vor Filmende möglich. **Bildzählwerk:** Vorwärtszählend, Anzeige auf dem LCD-Feld. **Selbstauslöser:** Elektronisch mit 12 s Vorlaufzeit, zwei Aufnahmen in Serie möglich. Abschaltbar. **Batterieprüfung:** Batteriezustandsanzeige auf LCD-Feld. **Stromversorgung:** 2 x 3-V-Lithium-Batterien (CR123A/DL123A). **Rückwand:** Auswechselbar gegen Datenrückwand. **Fernauslöser (Zubehör):** Infrarot-Fernauslöser bis 5 m Entfernung mit wahlweise einer oder 3 s Auslöseverzögerung, zwei Aufnahmen in Serie möglich. **Abmessungen:**
137 (B) x 80 (H) x 99 (T) mm. **Gewicht:** 610 Gramm (ohne Batterien).

OLYMPUS AZ-330 SUPER ZOOM

11078	OLYMPUS AZ-330 SUPER ZOOM	1.42800
12950	Tasche	1.4700
12960	Fernauslöser	1.3900

Olympus μ [mju:] – 1

Vollautomatische Autofokus-Sucherkamera. **Filmtyp:** 24 x 36 mm Kleinbildfilm DX–Codierung. **Objektiv:** Olympus-Objektiv 3,5/35 mm (3 Linser). **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Programmverschluß. **Verschlußzeiten** von 1/15 s bis 1/500 s. **Sucher:** Realbild-Sucher. **Sucheranzeigen:** Autofocus-Meßfeld, Markierungen für Nahaufnahmen, Schärfe- und Blitz-Anzeige. Vergrößerungsfaktor 0,4fach. **Scharfstellen:** Präzises aktives Infrarot-Autofocus-System mit Schärfe- und Belichtungsspeicher. Aufnahmeabstand: 0,35 m bis unendlich. **Belichtungsmessung:** Mittenbetonte Integral-Messung. **Belichtungssteuerung:** Vollautomatisch mit Programmautomatik. Bereich der Belichtungsautomatik: LW 7,5 (Blende 3,5/1/15 s) bis LW 17 (Blende 16/1/500 s) bei ISO 100. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** Automatisch bei DX-codierten Filmen von ISO 50/18° bis ISO 3200/36°. Eingestellte Werte: ISO 50/18°, 100/21°, 200/24°, 400/27°, 800/30°, 1600/33° und

OLYMPUS μ (mju:)-1

3200/36°. Zwischenwerte werden automatisch auf den nächst niedrigeren Wert eingestellt. (Nicht DX-codierte Filme werden auf ISO 100/21° eingestellt). **Filmeinlegen:** Automatisches Filmeinfädeln und motorischer Transport bis zum ersten Bild nach Schließen der Kamerarückwand. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport nach jeder Aufnahme. **Filmrückspulen:** Motorische Filmrückspulung automatisch bei Erreichen des Filmendes; automatischer Stopp der Rückspulung. Rückspulung des Films vor Filmende möglich. **Bildzählwerk:** Vorwärtszählend, Anzeige auf dem LCD-Feld. **Selbstauslöser:** Elektronisch mit 12 s Vorlaufzeit. Aktivierung durch gleichzeitiges Drücken von Auslöser und Selbstauslöse-Taste. Anzeige durch rote LED. **Blitz:** Eingebauter Blitz. Ladezeit ca. 3 s (bei normaler Temperatur). **Blitzbereich:** Mit ISO 100 Farb-Negativ-Film: 0,35 m bis 3,5 m; mit ISO 400 Farb-Negativ-Film: 0,35 m bis 7 m. **Blitzprogramme:** AUTO: Automatische Zuschaltung bei geringem Licht und Gegenlicht. AUTO-S: Verminderung des „Rote-Augen-Effektes" bei geringem Licht und Gegenlicht. OFF: keine Blitzzuschaltung. FILL-IN: Aufhellblitz (Gegenlichtblitz). **Batterieprüfung:** Batteriezustandsanzeige auf LCD-Feld. **Objektivabdeckung:** Objektivschutzschieber (Auslösestopp). **Stromversorgung:** 1 x 3 V-Lithium-Batterie (DL 123A/CR 123 A). **Abmessungen:** 117 (B) x 63 (H) x 37 (T) mm. **Gewicht:** 170 Gramm (ohne Batterien).

11101	OLYMPUS µ[mju:]-1	1.23300
19018	Tasche	1.2000

Olympus AZ-210 SUPER ZOOM

Objektiv: stufenloses Motorzoom 4,5/6,2/38-76 mm (7 einzelne Linsenelemente). **Schärfe:** automatisch, Entfernungsbereich von 0,6 m bis ∞, 232-Stufen-Autofocus-System, Schärfespeicher, Schärfevoreinstellung (PRE FOCUS), Halbportrait-Zoom-Programm, 1,3 m - 2,6 m. **Belichtung:** Programmautomatik, Verschlußzeiten von 2 bis 1/500 Sek.; Blendenbereich von 4,5 bis 16, Belichtungsmeßwertspeicher, Bereich der Belichtungsautomatik: WW:LW 3,4 (Blende 4,5/2 s) bis LW 16 (Blende 11/1/500s); Tele: LW 4,3 (Blende 6,2/2s) bis LW 17 (Blende 16/1/500 s) bei ISO 100. **Sucher:** Keplerscher Zoom-Sucher, Vergrößerungsfaktor: in WW: 0,4fach, in Tele: 0,77fach; Anzeigen: Autofocus-Meßfeld, Schärfe-Anzeige, Blitz-Anzeige, Markierungen für Nahaufnahmen. **Blitz:** eingebaut, Portrait-Blitzsystem, automatische Steuerung der Blitzstärke entsprechend der Motiv-Entfernung, automatische Zuschaltung in WW bei LW unter 9,7 und in Tele bei LW unter 11,2; Blitzbereich: ISO 100 Color-Negativ-Film: WW: 0,6 m bis 4,1 m (8,2), Tele: 0,6 m bis 3 m (6); Werte für ISO 400 in Klammern. Blitzladezeit: ca. 0,2-3,5 s (mit neuen Batterien, bei normaler Temperatur). Blitzbetriebsarten: AUTO: Automatische Zuschaltung bei geringem Licht und Gegenlicht. Blitzsynchronisation in WW: bei 1/40 s und in Tele: bei 1/60 s. AUTO-S: Verminderung des „Rote-Augen-Effektes" bei geringem Licht und Gegenlicht. OFF: Keine Blitzzuschaltung. FILL-IN: Aufhellblitz, wird immer zugeschaltet. MULTI: 4facher Blitz bei einer Verschlußzeit von 1/6 s. Nachtaufnahme-Blitz: Langzeitblitzbelichtung mit einer Verschlußzeit bis zu 2 s. **Filmtransport:** automatische Einfädelung und Transport bis zum ersten Bild, vollautomatische Rückspulung bei Filmende, Rückspulung vor Filmende möglich; Serienbildschaltung 1 Bild/1,7 Sek.; automatische DX-Filmempfindlichkeitseinstellung von ISO 50 bis 3200, nicht DX-codierte Filme wie ISO 100. **Stromversorgung:** 2 x 3 V-Lithiumbatterien (CR123A(DL123A), Stromabschaltung durch Schließen des Objektivschutzes. **Weitere Ausstattung:** Selbstauslöser mit 12 Sek. Vorlauf mit optischem Signal und unterbrechbarem Ablauf; LCD-Feld mit Batteriekontrolle, Bildzählwerk, Blitzprogrammanzeige; Objektivschutzschieber mit Auslöseverriegelung, Filmpatronensichtfenster, Stativgewinde, integrierte Öse für Trageriemen. **Größe:** 13,8 x 7,4 x 6,4 cm (B x H x T). **Gewicht:** 360 g ohne Batterien.

11095	OLYMPUS AZ-210 SUPER ZOOM	1.29600
19035	Tasche	1.2300

Olympus Trip AF-SUPER

Objektiv: 4,5/35 mm (3 einzelne Linsenelemente). **Schärfe:** automatisch, Entfernungsbereich von 1,3 m bis ∞, Schärfespeicher. **Belichtung:** Mechanischer Verschluß 1/125 Sek. **Sucher:** Durchsichtsucher mit Unterbelichtungsanzeige. **Blitz:** eingebaut, manuelle Zuschaltung durch Blitzschalter, Blitzbereich: ISO 100 Color-Negativ-Film: 1,5 m bis 3,2 m; 2 bis 6,4 m bei ISO 400. Blitzladezeit: ca. 7 s (mit neuen Batterien, bei normaler Temperatur). **Filmtransport:** automatisch nach jeder Aufnahme, motorische Rückspulung nach manuellem Rückspulstart, automatische DX-Filmempfindlichkeitseinstellung von ISO 100 bis 400. **Stromversorgung:** 2 x 1,5 V-Alkali-Mangan-Batterien (LR6), Stromabschaltung durch Schließen des Hauptschalters. **Weitere Ausstattung:** Blitzzuschaltungs-, Blitzbereitschaftsanzeige, Bildzählwerk, Filmpatronensichtfenster, integrierte Öse für Trageriemen. **Größe:** 13,0 x 7,3 x 5,3 cm (B x H x T). **Gewicht:** 225 g ohne Batterien.

11094	OLYMPUS TRIP AF SUPER	1.10500
12959	Tasche	1.1200

Olympus AZ-230 SUPER ZOOM

Objektiv: stufenloses Moterzoom 4,5-7,2/38-90 mm (7 einzelne Linsenelemente). **Schärfe:** automatisch, Entfernungsbereich von 0,6 m bis ∞, 262-Stufen-Autofocus-System, SUPER-MACRO-Einstellung bei 0,4 m, Schärfespeicher, Halbportrait-Zoom-Programm, 1,3 m - 3,1 m. **Belichtung:** Programmautomatik, Verschlußzeiten von 2 bis 1/500 Sek.; Blendenbereich von 4,5 bis 16; Belichtungsmeßwertspeicher, Bereich der Belichtungsautomatik: WW:LW 3,3 (Blende 4,5/2 s) bis LW 16 (Blende 11/1/500s); Tele: LW 4,7 (Blende 7,2/2s) bis LW 17 (Blende 16/1/500 s) bei ISO 100. **Sucher:**

Fortsetzung ➡

OLYMPUS

OLYMPUS AZ-210 SUPER ZOOM

OLYMPUS Trip AF-Super

OLYMPUS AZ-230 Super Zoom

Kleinbild-Sucherkameras

Fortsetzung: OLYMPUS AZ-230 SUPER ZOOM

OLYMPUS

Keplerscher Zoom-Sucher mit Dioptrieausgleich von -2 bis +1, Vergrößerungsfaktor: in WW: 0,42fach, in Tele: 0,90fach; Anzeigen: Autofocus-Meßfeld, Schärfe-Anzeige, Blitz-Anzeige, Markierungen für Nahaufnahmen. **Blitz:** eingebaut, Portrait-Blitzsystem, automatische Steuerung der Blitzstärke entsprechend der Motiv-Entfernung, Serienblitzfunktion, automatische Zuschaltung in WW bei LW unter 9,8 und in Tele bei LW unter 12; Blitzbereich: ISO 100 Color-Negativ-Film: WW: 0,6 m bis 4,3 m (8,6), Tele: 0,6 m bis 2,7 m (5,4); Werte für ISO 400 in Klammern. Blitzladezeit: ca. 0,2-3,5 s (mit neuen Batterien, bei normaler Temperatur). Blitzbetriebsarten: AUTO: Automatische Zuschaltung bei geringem Licht und Gegenlicht. Blitzsynchronisation in WW: bei 1/40 s und in Tele: bei 1/60 s. AUTO-S: Verminderung des „Rote-Augen-Effektes" bei geringem Licht und Gegenlicht. OFF: Keine Blitzzuschaltung. FILL-IN: Aufhellblitz, wird immer zugeschaltet. Nachtaufnahme-Blitz: Langzeitblitzbelichtung mit einer Verschlußzeit bis zu 2 s. **Filmtransport:** automatische Filmeinfädelung und Transport bis zum ersten Bild, vollautomatische Rückspulung bei Filmende, Rückspulung vor Filmende möglich; Serienbildschaltung 1 Bild/1,7 Sek.; automatische DX-Filmempfindlichkeitseinstellung von ISO 50 bis 3200, nicht DX-codierte Filme wie ISO 100. **Stromversorgung:** 2 x 3 V-Lithiumbatterien (CR123A(DL123A), Stromabschaltung durch Schließen des Objektivschutzes.**Weitere Ausstattung:** Integrierter Infrarot-Fernauslöser, Selbstauslöser mit 12 Sek. Vorlauf mit optischem Signal und unterbrechbarem Ablauf; LCD-Feld mit Batteriekontrolle, Bildzählwerk, Blitzprogrammanzeige; Objektivschutzschieber mit Auslöseverriegelung, Filmpatronensichtfenster, Stativgewinde, integrierte Öse für Trageriemen. Zubehör: Filteradapter, Skylight-, Softon- und Sternfilter. **Größe:** 13,7 x 7,2 x 6,1 cm (B x H x T). **Gewicht:** 380 g ohne Batterien.

11093	OLYMPUS AZ-230 SUPER ZOOM	1.39000
19035	Tasche	1.2300

OLYMPUS AF-10 TWIN

Olympus AF-10 TWIN

Objektiv: zwei feste Brennweiten 3,5/35 mm und 6,3/70 mm, WW: 3 einzelne Linsenelemente, Tele: 5 einzelne Linsenelemente, motorisch umschaltbar. **Schärfe:** automatisch, Entfernungsbereich von 0,75 m bis ∞, Schärfespeicher. **Belichtung:** Programmautomatik mit automatischem Programm-Shift, Verschlußzeiten von 1/15 bis 1/730 Sek.; Blendenbereich von 3,5 bis 15,1; Belichtungsmeßwertspeicher, Bereich der Belichtungsautomatik: WW:LW 7,7 (Blende 3,5/1/15 s) bis LW 16 (Blende 9,5/1/730s); Tele: LW 9,6 (Blende 6,3/1/15 s) bis LW 17 (Blende 15,1/1/570 s) bei ISO 100. **Sucher:** Leuchtrahmen, Vergrößerungsfaktor: in WW: 0,43fach, in Tele: 0,76fach; Anzeigen: Markierungen der Bildfeldbegrenzung, Autofocus-Meßfeld, Schärfe- und Blitzanzeige. **Blitz:** eingebaut, automatische Zuschaltung in WW bei LW unter 9 und in Tele bei LW unter 11,5; Blitzbereich: ISO 100 Color-Negativ-Film: WW: 0,75 m bis 6,3 m (12,6), Tele: 0,8 m bis 3,6 m (7,2); Werte für ISO 400 in Klammern. Blitzladezeit: ca. 2 s (mit neuen Batterien, bei normaler Temperatur). Serienblitzfunktion, Blitzbetriebsarten: AUTO: Automatische Zuschaltung bei geringem Licht und Gegenlicht, OFF: Keine Blitzzuschaltung. FILL-IN: Aufhellblitz, wird immer zugeschaltet. **Filmtransport:** automatische Einfädelung und Transport bis zum ersten Bild, vollautomatische Rückspulung bei Filmende, Rückspulung vor Filmende möglich; Serienbildschaltung 1 Bild/Sek. (max. 4 Aufnahmen hintereinander), automatische DX-Filmempfindlichkeitseinstellung von ISO 50 bis 1600, nicht DX-codierte Filme wie ISO 100. **Stromversorgung:** 2 x 3 V-Lithiumbatterien (CR123A(DL123A), Stromabschaltung durch Schließen des Objektivschutzes.**Weitere Ausstattung:** Selbstauslöser mit 12 Sek. Vorlauf mit optischem Signal, unterbrechbarem Ablauf und zwei Aufnahmen in Serie möglich; LCD-Feld mit Batteriekontrolle, Bildzählwerk, Blitzprogrammanzeige; Objektivschutzschieber mit Auslöseverriegelung, Filmpatronensichtfenster, Stativgewinde, integrierte Öse für Trageriemen. **Größe:** 13,1 x 6,5 x 5,0 cm (B x H x T). **Gewicht:** 250 g ohne Batterien.

11096	OLYMPUS AF-10 TWIN	1.23300
10018	Tasche	1.2000

Gute Mitarbeiter sind gefragt!

Der Personalanzeigenteil im „foto-contact"
stellt regelmäßig das kompetente Forum
im Stellenmarkt der Foto- und Videobranche dar.

PANASONIC Kleinbild-Sucherkameras

PANASONIC C-225EF (ohne Abbildung)
Kleinbildkamera mit eingebautem Blitz. 24 mm x 36 mm, Standard-Kleinbildfilm Typ 135. **Objektiv:** Panasonic 5,6/35 mm (3 Linsen in 3 Gruppen, Hybrid Lens). **Scharfeinstellung:** Focus free. **Aufnahmebereich:** 1,5 m – ∞. **Belichtungssteuerung:** ISO 100: bei Tageslicht 8 – 1/150 Sek.; bei Blitzlicht: 5,6 – 1/150 Sek; ISO 400: bei Tageslicht 11 – 1/150 Sek., bei Blitzlicht: 5,6 – 1/150 Sek. **Sucher:** umgekehrtes Galileisches Suchersystem. **Filmempfindlichkeitsbereich:** Einstellungen von ISO 100/200 oder ISO 400. **Filmeinlegen:** Easy Loading – manuell. **Filmtransport:** Transportrad. **Filmrückspulung:** Rückspulkurbel. **Blitzgerät:** LED Anzeige für Blitzbereitschaft, manuelle Zuschaltung. **Blitzreichweite:** ISO 100 = 1,5 m – 3,0 m; ISO 400 = 1,5 – 4,0 m. **Blitzfolge:** durchschnittlich 4,9 Sek. mit frischen Alkaline 1,5 V. **Filmtransportkapazität:** durchschnittlich 20 Filme (24 Bilder und 50% Blitz). **Stromversorgung:** Zwei 1,5 Volt AA Alkaline Batterien. **Abmessungen:** 126,5 x 53 x 75 mm. **Gewicht ohne Zubehör:** ca. 180 g. **Weitere Ausstattung:** Stativgewinde, Objektivverschluß mit Sperrfunktion, Filmkontrollfenster. **Bereitschaftstasche:** Gürtel-/Tragetasche in der Verpackung.

PANASONIC C-225EF, mit Bereitschaftstasche,
unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 69,00

PANASONIC C-325EF
35 mm Kamera mit eingebautem Automatik Blitz. **Objektiv:** Panasonic Objektiv 5,6/34 mm (3 Linsen in 3 Gruppen). **Scharfeinstellung:** Focus free. **Aufnahmebereich:** ab 1,30 m – unendlich. **Belichtungssteuerung:** ISO 100: Tageslicht 9 – 1/130 Sek.; Blitz: 5,6 – 1/130 Sek. **Sucher:** umgekehrtes Gallileisches Suchersystem. **Filmempfindlichkeitsbereich:** Automatische Einstellung bei DX: ISO 100/200 und 400, ohne DX: automatisch auf ISO 100. **Film einlegen:** Automatische Filmeinfädelung. **Filmtransport:** Automatisch. **Filmrückspulung:** Automatisch per Schalter. **Blitzgerät:** Eingebaut, 2 Programme: Automatik und Gegenlicht/Umschaltautomatik. **Blitzreichweite:** ISO 100/200 = 1,3 m – 3,0 m. ISO 400 = 1,3 – 6,0 m. **Blitzfolge:** Durchschnittlich 4,9 Sek. (ISO 100/200 und 400) mit frischen Alkaline 1,5 V. **Filmtransportkapazität:** Durchschnittlich 10 Filme (24 Bilder und 50% Blitz). **Stromversorgung:** Zwei 1,5 Volt AA Alkaline Batterien. **Weitere Ausstattung:** 2 LED-Anzeigen: Warnung bei Unterbelichtung und Blitzbereitschaft, Stativgewinde, Filmkontrollfenster. **Abmessungen:** 128 x 48 x 71 mm. **Gewicht ohne Zubehör:** ca. 230 g.

PANASONIC C-325EF, mit Bereitschaftstasche,
unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 99,00

PANASONIC C-325 EF

PANASONIC C-425AF
Automatische 35 mm Kamera. **Objektiv:** Panasonic Objektiv 4,5/35 mm (3 Linsen in 3 Gruppen). **Scharfeinstellung:** Aktives Infrarot-Autofocus-System mit Vorfocussierung. **Aufnahmebereich:** ab 1,20 m – unendlich mit 2 AF-Stufen. **Belichtungssteuerung:** Tageslicht: 9 – 1/130 Sek.; Blitz: 4,5 – 1/130 Sek. **Sucher:** Heller Leuchtrahmensucher. **Filmempfindlichkeitsbereich:** Automatische Einstellung bei DX: ISO 100/200 und 400, ohne DX: automatisch auf ISO 100. **Film einlegen:** Automatische Filmeinfädelung. **Filmtransport:** Automatisch. **Filmrückspulung:** Automatisch per Schalter. **Blitzgerät:** Eingebaut, 2 Programme: Automatik und Gegenlicht/Umschaltautomatik. **Blitzreichweite:** ISO 100/200 = 1,2 m – 3,5 m. ISO 400 = 1,5 – 7,0 m. **Blitzfolge:** Durchschnittlich 4,9 Sek. (ISO 100/200 und 400) mit frischen Alkaline Batterien. **Filmtransportkapazität:** Durchschnittlich 10 Filme (24 Bilder mit 50% Blitz). **Stromversorgung:** Zwei 1,5 Volt AA Alkaline Batterien. **Weitere Ausstattung:** 2 LED-Anzeigen: Warnung bei Unterbelichtung und Blitzbereitschaft, Stativgewinde, Filmkontrollfenster. **Abmessungen:** 128 x 48 x 71 mm. **Gewicht ohne Zubehör:** ca. 235 g.

PANASONIC C-425AF, mit Bereitschaftstasche,
unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 149,00

PANASONIC C-425 AF

PANASONIC C-525AF
Vollautomatische 35 mm Kamera. **Objektiv:** Panasonic Objektiv 3,5/35 (3 Linsen in 3 Gruppen). **Scharfeinstellung:** Aktives Infrarot-Autofocus-System mit Vorfocussierung. **Aufnahmebereich:** ab 1,0 m – unendlich mit 4 AF-Stufen. **Belichtungssteuerung:** Programm Belichtungsaut. von 3,5 – 1,40 Sek. (EV 9,0) bis 13 – 1/400 Sek. (EV 16). **Sucher:** Großer und heller Direktsucher mit Parallaxenausgleich und AF-Meßfeld. **Filmempfindlichkeitsbereich:** Automatische Einstellung bei DX: ISO 50, 100, 200, 400, 1000, 1600; ohne DX automatisch auf ISO 100. **Film einlegen:** automatischer Transport auf das 1. Bild. **Filmtransport:** automatisch. **Filmrückspulung:** automatisch am Filmende und manuell jederzeit. **Blitzgerät:** 3 Blitzprogramme wählbar: 1. Automatische Funktion bei nicht ausreichender Helligkeit, 2. Aufhell- und Gegenlichtprogramm, 3. Abschaltung für Stimmungsaufnahmen. **Blitzreichweite:** ISO 100 = 1,0 m – 4,4 m. **Blitzfolge:** durchschnittlich 3,5 Sek. (ISO 100) mit Panasonic Batterie, LED-Bereitschaftsanzeige im Sucher. **Filmtransportkapazität:** durchschnittlich 25 Filme (á 24 Bilder bei 50% Blitzaufnahmen). **Selbstauslöser:** eingebaut mit LED-Anzeige, ca. 10 Sek. **Stromversorgung:** 3 Volt Lithium, CR123A oder DL123A, in der Verpackung. **Abmessungen:** 108 x 47,5 x 65,5 mm. **Gewicht ohne Zubehör:** ca. 200 g. **Bereitschaftstasche:** Gürtel-Tragetasche in der Verpackung.

PANASONIC C-525 AF

Fortsetzung ➡

Kleinbild-Sucherkameras

Fortsetzung: PANASONIC C-525AF

Panasonic

PANASONIC C-525AF, unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 179,00
PANASONIC C-D 525 AF, mit Data Back zur Einbelichtung von Datum oder Uhrzeit, unverbindliche Preisempfehlung..... DM 229,00

PANASONIC C-625 AF

PANASONIC C-625AF

Vollautomatische 35 mm Kamera. **Objektiv:** Panasonic Objektiv 3,5/34 mm (3 Linsen in 3 Gruppen). **Scharfeinstellung:** Aktives Infrarot-Autofocus-System mit Vorfocussierung. **Aufnahmebereich:** Nahbereich ab 65 cm bis unendlich. **„Red-Eye-Reduction" zur Verminderung roter Augen:** In allen Blitzprogrammen zuschaltbar. Wird erst ab EV 10 automatisch wirksam. Vor Auslösung des Hauptblitzes blinkt die LED in Intervallen. **Belichtungssteuerung:** Programm-Automatik von 3,5 – 1/5 Sek. bis 14 – 1/350 Sek. (EV 6 – EV 16). **Sucher:** Großer und heller Direktsucher mit Parallaxenausgleich und AF-Meßfeld. **Filmempfindlichkeitsbereich:** Automatische DX-Einstellung: ISO 50 – 3200. **Filmtransport und Rückspulung:** automatischer Transport auf das erste Bild, automatische Rückspulung und jederzeit manuell. **Blitzgerät:** 5 Blitzprogramme wählbar: 1. Automatische Zuschaltung bei nicht ausreichender Helligkeit, 2. Aufhell- und Gegenlichtprogramm, 3. Abschaltung für Stimmungsaufnahmen, 4. „Red-Eye-Reduction" mit Automatikblitzprogramm, 5. „Red-Eye-Reduction" mit Gegenlichtprogramm. **Blitzreichweite:** ISO 100 = 0,65 m – 4,0 m. **Blitzfolge:** durchschnittlich 3,5 Sek. (ISO 100) mit Panasonic Batterie, LED-Bereitschaftsanzeige im Sucher. **Filmtransportkapazität:** durchschnittlich 20 Filme (24 Bilder bei 50% Blitzaufnahmen und „Red-Eye-Reduction"). **Selbstauslöser:** eingebaut mit LED-Anzeige, ca. 10 Sek. **Stromversorgung:** 3 Volt Lithium, CR123A oder DL123A. **Abmessungen:** 117 x 63 x 36 mm (ohne Data Back). **Gewicht:** 160 g (ohne Zubehör). **Weitere Ausstattung:** eingebautes UV-Filter, Stativgewinde, Filmkontrollfenster, große LCD-Anzeige für Funktionen und Batteriezustand, Sofortblitz bei 1. Aufnahme.

PANASONIC C-625AF, unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 249,00
PANASONIC C-D 625 AF, mit Data Back zur Einbelichtung von Datum oder Uhrzeit, unverbindliche Preisempfehlung..... DM 299,00

PANASONIC C-2100 ZM/C-D 2100 ZM

Vollautomatische 35 mm Kamera. **Objektiv:** Panasonic Motor-Zoomobjektiv 38-80 mm, 1:3,8-1:7,6; stufenlose Motorzoom-Einstellung (2 Tasten) oder STEP-Zoom-Automatik: Tele, Normal, Weitwinkel. **Scharfeinstellung:** aktives Infrarot-Autofocus-System mit Schärfespeicher und Unendlich-Korrektur. **Verschluß:** elektronischer Programm-Verschluß mit Langzeitbereich (bis 1/5 Sek.) und autom. »B«-Einstellung. **Belichtungssteuerung:** Programmautomatik von F 3,8-1/5 Sek. (EV 6) bis F 22-1/250 Sek. (EV 17). **Programmwahl:** 1. AUTO = Universalprogramm mit automatischer Blitzzuschaltung bei unzureichendem Licht; 2. Gegenlicht-Programm = generelle Blitzzuschaltung zum Universalprogramm, auch in B-Einstellung; 3. Langzeit-Belichtungsprogramm mit automatischer B-Umschaltung (ab 1/5 Sek.) ohne Blitz; Serienschaltung (C) für automatische, schnelle Bildfolgen. **Sucher und LED-Kontrollanzeigen:** Realbild-Zoomsucher mit Parallaxenausgleich und AF-Meßfeld-Markierung. Rote LED als Warnung für: keine Blitzbereitschaft, Nahbereich unterschritten und Unendlich-Einstellung. Grüne LED signalisiert: Blitzbereitschaft, Verwacklungsgefahr und Red-Eye Reduction. **LCD-Kontrollmonitor:** mit Anzeigen der Programmwahl (1, 2 oder 3), Red-Eye Reduction »ON«, Serienschaltung, Bildnummer, Film/kein Film eingelegt, Rückspulanzeige, Batterie-Zustand, STEP-Zoom Funktion, B-Einstellung und Selbstauslöser-Stopuhr. Zur Batterieschonung autom. Abschaltung nach ca. 5 Minuten. **Filmempfindlichkeitsbereich:** automatische DX-Einstellung ISO 50-1600; ohne DX auf ISO 100. **Filmtransport und -rückspulung:** automatischer Transport auf das erste Bild, automatische Rückspulung bei Filmende und jederzeit manuell. **Blitzfunktionen:** in Kombination mit der Programmwahl sind 5 Blitzprogramme einstellbar: 1. Automatische Blitzzuschaltung bei unzureichender Helligkeit, 2. Aufhellblitz-Programm, 3. Blitzabschaltung für Stimmungsaufnahmen, 4. automatische Blitzzuschaltung (wie 1) mit Red-Eye Reduction, 5. Aufhellblitz (wie 2) mit Red-Eye Reduction. Unterhalb EV 8 werden vor Auslösung des Hauptblitzes mehrere Vorblitze gezündet. Aufladezeit ca. 2,5 Sek. **Selbstauslöser:** elektronisch, etwa 10 Sek. Vorlauf mit LED-Signal und Count Down-Funktion am Monitor. Bei Serienschaltung (C) automatisch 2 Serienbilder-Belichtungen. **Stromversorgung:** 6 Volt-Lithium-Batterie Panasonic CR-P2 (oder DL 223 A). **Abmessungen/Gewicht:** 146,5 x 77 x 63 mm, 390 g (ohne Batterie). **Weitere Ausstattung:** Sofortblitz bei 1. Aufnahme, Anschluß für Kabelauslöser (2,5 mm Normstecker), Filmkontrollfenster, Stativgewinde.

PANASONIC C-2100 ZM

PANASONIC C-2100 ZM, unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 399,00
PANASONIC C-D 2100 ZM mit Data Back zur Einbelichtung von Datum oder Uhrzeit in 5 Varianten, unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 449,00

PANASONIC C-3000 ZM

PANASONIC C-3000ZM

Vollautomatische 3fach Zoom-Kamera mit „Red-Eye-Reduction"-Funktion. **Objektiv:** Panasonic Motor-Zoomobjektiv 28 – 80 mm, 1:3,2 – 1:7,7. **Motorzoom:** Wahlweise: Kontinuierliche Motorzoom-Einstellung oder STEP-Zoom-Einstellung: WW – Normal – Tele. **Scharfeinstellung:** Aktives Autofocus-System mit Vorfocussierung und Unendlich-Taste. **Aufnahmebereich:** Nahbereich 75 cm bis unendlich. **„Red-Eye-Reduction" zur Verminderung roter Augen:** In allen Programmen zuschaltbar. Wird erst ab EV10 automatisch wirksam. Vor Auslösung des Hauptblitzes wird ein Vor-

blitz aktiviert. **Belichtungssteuerung:** Programmautomatik von 3,2 – 1,5 Sek. bis 22 – 1/250 Sek. und B-Zeit EV 5 – EV 17. **Belichtungsprogramme:** Universal-Automatik = Programm mit automatischer Blitzzuschaltung, Gegenlicht-Automatik = Programm mit Blitzzuschaltung, Langzeit-Automatik = Programm ohne Blitz für Langzeitaufnahmen bis B-Einstellung. **Sucher:** Zoom-Sucher. **LED-Kontrollanzeigen:** für: Aufnahmebereitschaft, Verwacklungsgefahr, Blitzbereitschaft, Aufnahmeabstand. **Filmempfindlichkeitsbereich:** Automatische DX-Einstellung: ISO 50 – 3200. **Filmtransport und Rückspulung:** automatischer Transport auf das erste Bild, automatische Rückspulung und jederzeit manuell. **Blitzgerät:** 3 Blitzprogramme wählbar: 1. Automatische Funktion bei nicht ausreichender Helligkeit, 2. Aufhell- und Gegenlichtprogramm, 3. Abschaltung für Stimmungsaufnahmen. „Red-Eye-Reduction" in allen Programmen zuschaltbar. **LCD-Funktionsanzeige:** Anzeige aller Funktionen, Batteriezustandsanzeige. **Selbstauslöser:** Elektronisch, etwa 10 Sek. Vorlauf mit LED-Anzeige, jederzeit abschaltbar. **Stromversorgung:** Lithium CR-P2 oder DL223A. **Abmessungen:** 148,5 x 74,5 x 67 mm (ohne Data Back). **Weitere Ausstattung:** Sofortblitz bei 1. Aufnahme, Stativgewinde, Anschluß für Kabelauslöser 2,5 mm Normstecker, Filmkontrollfenster.

PANASONIC C-3000ZM, unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 479,00
PANASONIC C-D 3000ZM, mit data Back zur Einbelichtung von
Datum oder Uhrzeit, unverbilndliche Preisempfehlung . . . . . DM 529,00

PENTAX Kleinbild-Sucherkameras

PENTAX PC 313

Autofocus-Kompaktkamera mit eingebautem Blitzgerät. **Objektiv:** 1:4,5/35 mm. **Scharfeinstellung:** Aktives Infrarot-Autofocussystem mit Schärfespeicher. **Mindestaufnahmeentfernung:** 1,2 m. **Verschluß:** Hinterlinsenverschluß mit 1/125 Sekunde Belichtungszeit. **Blendeneinstellung:** Feste Blende 8 bei ISO 100 und 200, bzw. 16 bei ISO 400. **Filmempfindlichkeiten:** einstellbar auf ISO 100, 200 und 400. **Sucher:** Heller Durchsichtsucher mit roter Warn-LED bei unzureichenden Lichtverhältnissen. **Blitzsystem:** eingebautes, zuschaltbares Blitzgerät. **Blitzreichweite:** ISO 100: 1,2 bis 3,1 m; ISO 200: 1,2 bis 4,4 m; ISO 400: 1,6 bis 6,3 m. **Blitzfolgezeit:** ca. sechs Sekunden. **Filmtransport:** Motorisch vorwärts. Rückspulung nach manueller Auslösung. **Energieversorgung:** Zwei Mignonbatterien 1,5 Volt. **Abmessungen:** 117,5 x 67 x 47,5 mm. **Gewicht:** 185 g ohne Batterien.

08172 C PENTAX PC 313, unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 149,00

PENTAX PC-313

PENTAX PC 606 W

Wetterfeste, vollautomatische Autofocuskamera mit eingebautem Blitzgerät. **Objektiv:** 1:4,5/35 mm. **Scharfeinstellung:** Aktives Infrarot-Autofocussystem. **Mindestaufnahmeentfernung:** Ein Meter. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Verschluß mit elektromagnetischer Auslösung. **Belichtungsregelung:** Programmautomatik. **Sucher:** Albada-Leuchtrahmensucher. **DX-Code-Ablesung:** automatisch von ISO 100 und ISO 400. **Blitzsystem:** eingebautes, automatisch zuschaltendes Blitzgerät. **Blitzreichweite:** 1 - 3,1 m bei ISO 100. **Blitzfolgezeit:** ca. fünf Sekunden. **Filmtransport:** motorischer Vor- und Rücktransport. Rückspulung automatisch bei Filmende oder manuell auslösbar. **Sonstige Ausstattung:** Wetterfestes Gehäuse. Selbstauslöser mit zehn Sekunden Vorlaufzeit. LED-Kontroll-Licht. **Energieversorgung:** Eine Lithiumbatterie 3 Volt. **Abmessungen:** 124,5 x 72 x 53 mm. **Gewicht:** 200 g.

PENTAX PC 606 W mit Beutel, unverbindliche Preisempfehlung . DM 229,00

PENTAX PC-606 W

PENTAX PC 606 W DATA

Gleiches Modell wie PENTAX PC 606 W, jedoch zusätzliches **Datenteil:** Digital-Quarz Type mit LCD-Feld. **Energieversorgung:** Eine Lithiumbatterie (CR 2025). **Abmessungen:** 125 x 71,5 x 55 mm. **Gewicht:** 219 g.

PENTAX PC 606 W DATA mit Beutel,
unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 279,00

PENTAX ZOOM 60-X

Flache Kleinbild-Kompaktkamera mit Motor-Zoomobjektiv und eingebautem Blitzgerät. **Motorzoom** 4,5/38 - 6,7/60 mm stufenlos verstellbar sowie über Umschalttaste auf Tele-/Weitwinkel-Position. Einstellbereich von 0,6 m bis unendlich. Aktives **IR-Autofokus-System** mit **Schärfespeicher. Programm-Automatik mit** Zeiten von 1/4 s bis 1/250 s. **Langzeitbelichtung** (B) von 1/2 s bis 8 s. **Zoom-Leuchtrahmensucher. Blitzgerät eingebaut,** automatisch zuschaltend. Von Hand zu- und abschaltbar. **Filmtransport:** Einzelbildschaltung. Automatischer Filmvorlauf und Rückwicklung. **DX-Code-Abtastung** im Bereich ISO 50/18°-3600/36°. **Weitere Funktionen**: Selbstauslöser mit drei Funktionen: a) mit einer Aufnahme, b) mit zwei Aufnahmen und c) mit zwei Aufnahmen und Zoom-Effekt. Automatische Rückstellung des Objektives nach drei Minuten. **Batterien:** 2 x 3 Volt Lithium, z. B. Duracell DL-123A oder Panasonic CR-123A. **Maße und Gewicht**: 139 x 76 x 43 mm, 295 g.

07962 B PENTAX ZOOM 60-X, unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 299,00
PENTAX ZOOM 60-X DATE, unverbindliche Preisempfehlung. . . . DM 349,00

PENTAX ZOOM 60-X

Fortsetzung ➡

Kleinbild-Sucherkameras

PENTAX

PENTAX ZOOM 70-R

PENTAX ZOOM 70-R

Vollautomatische Autofocus-Kompaktkamera mit Motorzoom und eingebautem Blitzgerät. **Objektiv:** Motorzoom 1:3,5 - 6,7/35 - 70 mm. Zwei Zoomgeschwindigkeiten und automatische Zoomrückstellung. **Scharfeinstellung:** Aktives Infrarot-Autofocussystem mit Schärfespeicher. **Mindestaufnahmeentfernung:** Ein Meter im Normal- und 60 Zentimeter im Makro-Modus. **Belichtungsregelung:** Programmautomatik. **Belichtungskorrektur:** plus 1,5 Blenden. **Verschluß:** Programmgesteuerter Verschluß mit Zeiten von 1/250 bis 1/5 Sekunde und „B" (0,5 bis acht Sekunden). Mehrfachbelichtungen möglich. **Sucher:** Zoom-Leuchtrahmensucher. **DX-Code-Ablesung:** automatisch von ISO 50 bis 1600. **Filmtransport:** Motorisch. Einfädelung, Weitertransport, Rückspulung und Rückspulstopp automatisch. Rückspulung auch manuell auslösbar. **Blitzsystem:** Eingebautes, automatisch zuschaltendes Blitzgerät mit Zoomreflektor. Manuell ab- und zuschaltbar. Vorblitz gegen rote Augen. **Blitzfolgezeit:** ca. drei Sekunden. **Sonstige Ausstattung:** Eingebauter Selbstauslöser mit zehn Sekunden Vorlaufzeit. Doppelauslösung mit fünf Sekunden Differenz programmierbar. **LCD-Monitor:** für Bildzahl, Brennweite, Auslösersymbol, Zoomtaste, Makrosymbol, Vorblitzsymbol, Belichtungs- und Aufnahmearten. **Energieversorgung:** Zwei Lithiumbatterien 3 Volt. **Abmessungen:** 144 x 77 x 48,5 mm. **Gewicht:** 395 g ohne Batterien.

07782 B PENTAX ZOOM 70-R, unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 399,00
PENTAX ZOOM 70-R DATE, unverbindliche Preisempfehlung . . . DM 449,00

PENTAX ZOOM 90-WR

PENTAX ZOOM 90-WR

Vollautomatische, wetterfeste Autofocuskamera mit Zoomobjektiv und eingebautem Blitz. **Objektiv:** Motorzoom 1:3,5 - 7,5/ 38 - 90 mm. Stufenlos. **Scharfeinstellung:** Aktives Infrarot-Autofocussystem mit Drei-Punkt- oder Spotmessung. **Mindestaufnahmeentfernung:** 80 Zentimeter im Normal- und 50 Zentimeter im Makro-Modus. **Belichtungsregelung:** Programmautomatik mit Ankoppelung des Blitzsystems. **Verschluß:** Elektronischer, programmgesteuerter AE-Verschluß mit Zeiten von 1/5 Sekunde bis zu 1/400 Sekunde. Langzeitbelichtungen mit Zeitvorwahl bis zu zehn Minuten. **Sucher:** Realbild-Zoomsucher mit nebenliegender LED-Anzeige für Focus und Blitzbereitschaft. **Filmtransport:** Motorisch. Filmeinfädelung, Weitertransport, Rückwicklung und Rückwickelstopp automatisch. Rückwicklung auch manuell auslösbar. **DX-Code-Ablesung:** automatisch von ISO 25 bis 3200. **Blitzsystem:** Eingebautes, automatisch zuschaltendes Zoom-Blitzgerät. Automatische Zündung auch bei Gegenlicht. Manuell zu- und abschaltbar. Vorblitz gegen rote Augen. Zweifachauslösung bei Vorblitz. **Blitzfolgezeit:** ca. drei Sekunden. **Sonstige Ausstattung:** Wetterfestes Gehäuse, elektronischer Selbstauslöser mit zehn Sekunden Vorlaufzeit und LED-Anzeige. Programmierbare Doppelauslösung. LCD-Monitor: Anzeige für Bildzählwerk, Brennweite, Symbole für Auslöser, Zoomtasten, Patronen, Filmart, Makroschaltung, Spot-AF, Batteriewarnung, Fernbedienung, Blitzautomatiken, Langzeitbelichtung, Transportarten, Einzel- oder Serienaufnahmen, Selbstauslöserfunktion, Mehrfachbelichtungen, Intervallaufnahmen. Drahtlose Infrarot-Fernbedienung auch für Zoom. **Energieversorgung:** Zwei Lithiumbatterien 3 Volt. **Abmessungen:** 149 x 76 x 63,5 mm. **Gewicht:** 440 g ohne Batterien.

PENTAX ZOOM 90-WR, unverbindliche Preisempfehlung. . . . . DM 549,00

PENTAX ZOOM 90-WR DATE

Gleiches Modell wie PENTAX ZOOM 90-WR, jedoch zusätzliche **Dateneinbelichtung:** „Jahr-Monat-Tag-Stunde-Minute" in fünf Arten. **Energieversorgung:** Eine Lithiumbatterie (CR 2025). **Abmessungen:** 149 x 76 x 66 mm. **Gewicht:** 455 g ohne Batterien.

PENTAX ZOOM 90-WR DATE, unverbindliche Preisempfehlung . . DM 599,00

PENTAX ZOOM 105-R

PENTAX ZOOM 105-R

Vollautomatische Autofocuskamera mit erweitertem Zoom. **Objektiv:** Motorzoom von 38 bis 105 mm mit wahlweise stufenloser Zoomverstellung oder in Stufen. **Scharfeinstellung:** Aktives Infrarot-Autofocussystem mit Schärfespeicher. **Mindestaufnahmeentfernung:** 1,35 Meter im Normal-, 75 Zentimeter im Makro- und 45 Zentimeter im Supermakro-Modus. **Sucher:** Realbild-Zoomsucher mit automatischer Parallaxenkorrektur im Supermakro-Modus. **Belichtungsregelung:** Programmautomatik. **Belichtungskorrektur:** +/- drei LW. **DX-Code-Ablesung:** automatisch von ISO 25 bis 3200. **Verschluß:** Programmgesteuerter, elektronischer Verschluß mit Belichtungszeiten von ca. 1/250 bis 1/3 Sekunde. Langzeitbelichtungen mit Zeitvorwahl. **Filmtransport:** Motorisch. Filmeinfädelung, Weitertransport, Rückwicklung und Rückwickelstopp automatisch. Rückwicklung auch manuell auslösbar. **Blitzsystem:** Eingebautes, automatisch zuschaltendes Zoom-Blitzgerät. Vorblitz gegen rote Augen. Langzeitblitz programmierbar. **Blitzfolgezeit:** ca. drei Sekunden. **Sonstige Ausstattung:** Selbstauslöser mit zehn Sekunden Vorlaufzeit und LED-Kontroll-Licht. Mehrfachauslösung programmierbar. **LCD-Monitor:** Anzeige für Bildzahl, Brennweite, Auslöser, Zoomtaste, Rückwand-, Film, Blitz- und Batteriezustand, Makro- und Supermakroschaltung, Belichtung, Blitzfunktion, Gegenlichtkorrektur, Langzeitbelichtung mit/ohne Blitz, Einzel- und Serienauslösung, Mehrfachbelichtung, Selbstauslöser, Intervall-Aufnahmen, Belichtungskorrektur. **Energieversorgung:** Zwei Lithiumbatterien 3 Volt. **Abmessungen:** 143,5 x 82,5 x 66,5 mm **Gewicht:** 480 g ohne Batterien.

07722 B PENTAX ZOOM 105-R, unverbindliche Preisempfehlung . . . . . DM 599,00

PENTAX ZOOM 105-R DATE

Gleiches Modell wie PENTAX ZOOM 105-R, jedoch zusätzliche **Dateneinbelichtung:** „Jahr-Monat-Tag-Stunde-Minute" in fünf Arten. **Energieversorgung:** durch Kamerabatterie. **Abmessungen:** 143,5 x 82,5 x 68,5 mmm. **Gewicht:** 490 g ohne Batterie.

PENTAX ZOOM 105-R DATE, unverbindliche Preisempfehlung . . DM 649,00

RICOH Kleinbild-Sucherkameras

RICOH Mirai Zoom 3

Vollautomatische Sucherkamera mit Zoom-Objektiv im ergonomischen Design. **Automatische Scharfeinstellung** (Passiv) mit verbessertem **Autofocus-System**, (VAF-System). **Automatische Filmeinfädelung** bis zum ersten Bild. **Automatischer Filmtransport**, automatische Rückspulung bei Filmende. Teilbelichtete Filme können durch eingebaute Rückspultaste vorzeitig entnommen werden. Übersichtliches **Display** mit Angaben für **Bildzähler, TV-Modus** (Aufnahmen vom Bildschirm), **Vorblitzsystem, Blitz ein/aus, Stroboskop-Blitz, Serienschaltung, Nachtaufnahmeschaltung, Zoom-Automatik-Schaltung, Selbstauslöser, Batteriekontrolle. Automatische Zuschaltung** des eingebauten Blitzgerätes bei ungünstigen Lichtverhältnissen oder Gegenlicht. **Belichtungsautomatik** mit Zeiten von 1/4 Sek. bis 1/500 Sek. und 2 Sek. Langzeit. Selbstauslöser mit ca. 10 Sek. Vorlaufzeit. Filmempfindlichkeit von 64/19° bis 3200/36° ISO nach **DX-Code-System. Objektiv:** 3,8/35 – 7,5/105 mm. Mit Möglichkeit der Brennweitenverlängerung durch Telekonverter auf 150 mm. **Lithiumbatterie** mit langer Lebensdauer und schneller Blitzfolge. Anschluß für elektronischen Fernauslöser oder Infrarotfernsteuerung. **Gewicht:** 510 g (ohne Batterie), **Abmessungen:** 143 (B) x 65 (H) x 79 (T) mm.

RICOH Mirai Zoom 3 . . . . . 1.43000

RICOH Mirai Zoom 3

RICOH RZ–800

Kleine, vollautomatische Sucherkamera mit **Zoom-Objektiv** im attraktiven Design. Automatische Scharfeinstellung (Infrarot) mit **Mehrstrahl-Autofocus-System** und optischen Scanning. **Automatische Filmeinfädelung** bis zum ersten Bild. **Automatischer Filmtransport**, automatische Rückspulung bei Filmende. Teilbelichtete Filme können durch eingebaute Rückspultaste vorzeitig entnommen werden. Übersichtliches **Display** mit Angaben für **Filmlaufkontrolle, TV-Modus** (Aufnahmen vom Bildschirm), **Bildzähler, Super-Makro-Einstellung, Single-AF-Funktion, Blitz ein/aus, Vorblitzsystem, Batteriekontrolle. Automatische Zuschaltung** des eingebauten Blitzgerätes bei ungünstigen Lichtverhältnissen oder Gegenlicht. Programmbelichtungsautomatik mit automatischer Gegenlichtsteuerung. Selbstauslöser mit ca. 10 Sek. Vorlaufzeit. Filmempfindlichkeit von 64/19° – 3200/36° ISO nach **DX-Code-System. Objektiv:** 4,5/38 – 6,4/80 mm. **Lithiumbatterie** mit langer Lebensdauer und schneller Blitzfolge. **Anschluß** für elektronischen Fernauslöser oder Infrarotfernsteuerung. **Gewicht:** 340 g (ohne Batterie). **Abmessungen:** 142 (B) x 73,5 (H) x 51 (T) mm.

RICOH RZ–800. . . . . 1.34000

RICOH RZ 800

RICOH FF–9 S

Kleine, vollautomatische Sucherkamera mit **automatischer Scharfeinstellung** (Infrarot) und Möglichkeit der Schärfenvorwahl. **Automatische Filmeinfädelung** bis zum ersten Bild. **Automatischer Filmtransport**, Filmlaufkontrolle, automatische Rückspulung bei Filmende. Teilbelichtete Filme können durch eingebaute Rückspultaste vorzeitig entnommen werden. Großes, übersichtliches **Display** mit Angaben für **Filmlaufkontrolle, Serienschaltung, Mehrfachbelichtung, TV-Modus** (Aufnahmen vom Bildschirm), **Nachtaufnahmeschaltung, Intervallschaltung, Unendlicheinstellung, Bildzähler, Batteriekontrolle.** Belichtungszeiten von 1/4 – 1/400 Sek. Elektronischer **Selbstauslöser** (mit ca. 10 Sek. Vorlauf). Automatische Zuschaltung des eingebauten Blitzgerätes bei ungünstigen Lichtverhältnissen oder bei Gegenlicht. Verriegelung des Auslösers bis zur Blitzbereitschaft. **Objektiv:** 3,5/35 mm. **Anschluß** für elektronischen Fernauslöser oder Infrarotfernsteuerung. Das geschlossene Objektiv blockiert den Auslöser. **Lithium-Batterie** mit langer Lebensdauer und für schnelle Blitzfolge. **Gewicht:** 220 g (ohne Batterie), **Abmessungen:** 121 (B) x 67 (H) x 44 (T) mm.

RICOH FF–9 S 1.17500

RICOH FF-9 S

RICOH AF–66 Set

Kleine, elegante, vollautomatische Sucherkamera mit **automatischer Scharfeinstellung** (Infrarot) im attraktiven Design. Möglichkeit der Schärfenvorwahl. **Automatische Filmeinfädelung** bis zum ersten Bild. **Automatischer Filmtransport** und automatische Rückspulung bei Filmende. Teilbelichtete Filme können durch eingebaute Rückspultaste vorzeitig entnommen werden. **Automatische Blitzzuschaltung** bei ungünstigen Lichtverhältnissen. **Belichtungsautomatik:** Programmautomatik mit Zeiten von 1/125 Sek. bis 1/600 Sek. Eingebauter Selbstauslöser mit ca. 10 Sek. Vorlaufzeit. **Filmempfindlichkeit** im Bereich von ISO 100/21° bis 1000/31° über **DX-Code-System.** Das geschlossene Objektiv blockiert den Auslöser. **Objektiv:** 3,9/35 mm (Dreilinser). **Batterien:** Lithiumbatterie (3V) (Panasonic CR 123 A oder Duracell 123 A) oder 2 Alkali-Mangan-Batterien (Typ Mignon). **Gewicht:** 230 g (ohne Batterien), **Abmessungen:** 132 (B) x 68 (H) x 50 (T) mm.

Das Set beinhaltet: Kamera, Beutel, 1 Film, 2 Batterien (Typ Mignon), Trageriemen

RICOH AF–66 Set. 1.12500

RICOH AF-66 Set

Kleinbild-Sucherkameras

RICOH

RICOH FF-10 Zoom

RICOH FF 10 Zoom

Ultraleichte und ultrakompakte Sucherkamera mit **Zoomobjektiv. Objektiv:** 1:4,5-6,9/38-60 mm. **Automatische Scharfeinstellung** (Infrarot) mit Möglichkeit der **Schärfenvorwahl. Automatische Filmeinfädelung** bis zum ersten Bild. **Automatischer Filmtransport,** automatische Rückspulung bis Filmende. Teilbelichtete Filme können durch eingebaute Rückspultaste vorzeitig entnommen werden. **Übersichtliches** Display mit Angaben für **Filmlaufkontrolle, TV-Modus** (Aufnahmen vom Bildschirm), **Bildzähler, Super-Nachtaufnahme-Funktion, Blitz ein/aus, Serienbildfunktion, Batteriekontrolle. Automatische Zuschaltung** des eingebauten Blitzgerätes bei ungünstigen Lichtverhältnissen oder Gegenlicht. Programmbelichtungsautomatik mit automatischer Gegenlichtsteuerung. Selbstauslöser mit ca. zehn Sekunden Vorlaufzeit. **Filmempfindlichkeit** von ISO 64/19° bis 3200/36° nach DX-Code-System. **Lithiumbatterie** mit langer Lebensdauer und schneller Blitzfolge. **Anschluß** für elektrischen Fernauslöser oder Infrarot-Fernsteuerung. **Gewicht:** 230 g (ohne Batterie). **Abmessungen:** 119,2 (B) x 66,5 (H) x 40 (T) mm.

RICOH FF-10 Zoom 1.30000

Rollei
fototechnic

Rollei Kleinbild-Sucherkameras

Rollei 35 classic

Rollei 35 classic

Wiedergeburt des berühmten Klassikers von 1966. **Objektiv:** Zeiss Sonnar 2,8/40 mm HFT, im Kamerakörper versenkbar. **Verschluß:** Zentralverschluß 1/2 - 1/500 Sek. und Sek. und B. **Sucher:** Großer heller Durchsichtssucher 0,6 x. Leuchtrahmen mit Umfeld- und Parallaxmarken. **Belichtungssteuerung:** Nachführsystem mit CdS-Fotowiderstand und großem Meßbereich. **Filmempfindlichkeitsbereich:** von ISO 25/15° bis 1600/33°. Energieversorgung durch 1,35 V Knopfzelle. **Ausstattung:** Äußere Metallteile mit hochwertiger Titan-, Gold- und Platinveredelung. **Abmessungen:** 100,8 x 70,8 x 44,8 mm. **Gewicht:** ca. 385 g.

200035 Rollei 35 classic mit Computer-Blitzgerät Rollei 20 REB und hochwertiger Kamerabeutel 1.192700

Rollei Prego AF

Rollei Prego AF

Superkompakte Autofokus-Sucherkamera. **Objektiv:** Vierlinsiges Rolleinar 3,5/35 mm, versenkbar. **Scharfeinstellung:** Infrarot-Autofokus-System für Bereich 0,6 bis unendlich und 0,33-0,6 m (Makro). **Verschluß:** elektronisch gesteuerter Programmverschluß 1/2 - 1/500 Sek. **Sucher:** Großer heller Direktsucher mit Leuchtrahmen für Normal- und Makrobereich, Autofokus-Zone. **Belichtungssteuerung:** mittenbetonte Programmautomatik. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** automatisch bei DX-codierten Filmen von ISO 100/21° bis 3200/36°. **Filmtransport:** automatischer Filmeinzug, Weitertransport, Rückspulung. Serienaufnahmen. **Selbstauslöser:** einfach, zweifach und in Verbindung mit Intervallzeiten 1, 10, 30 min. **Datiereinrichtung:** für automatische Einbelichtungen von Datum oder Uhrzeit. **Blitzgerät:** eingebauter Elektronenblitz für automatische Blitzzuschaltung, Aufhellung und Abschaltung. **LCD-Display:** für alle Kamerafunktionen. **Stromversorgung:** Lithium-Batterie 3 V (CR 123 A oder DL 123 A). **Abmessungen:** 115 x 65 x 37,5 mm. **Gewicht:** ca. 195 g.

735010 Rollei Prego AF 1.39900

SAMSUNG
CAMERA

SAMSUNG Kleinbild-Sucherkameras

SAMSUNG SF 100

SAMSUNG SF 100

Kleinbild-Fixfocus-Kamera mit autom. Blitzgerät. **Objektiv:** 4,5/35 mm. **Schärfe:** Entfernungsbereich 1,5 m bis ∞. **Belichtung:** Programmautom.-Belichtungsmesser. Verschlußzeiten v. 1/100 bis 1/400 Sek., Blenden 4,5 bis 11. **Sucher:** Anzeige für Blitzbereitschaft. **Blitz:** Eingebaut, autom. zuschaltend. Leitzahl 8 bei ISO 100/21° Blitzreichweite 1,5-3,0 m bei ISO 100/21°. 5 Sek. Blitzfolge. **Filmtransport:** Autom. Einfädelung, Transport u. Rückspulung per Knopfdruck. Vorzeitige Rückspulung möglich. **Filmempfindlichkeit:** Selbsttätige Filmempfindlichkeitseinstellung für ISO 100/21° und ISO 400/27°. Für Nicht-DX-Filme gilt autom. ISO 100. **Stromversorgung:** 2 Alkali-Mangan-Batterien, Typ Mignon 1,5 V. Autom. Stromabschaltung bei Objektivverriegelung. **Weitere Ausstattung:** Objektivschutzschieber m. Auslöserverriegelung. Filmpatronensichtfenster, Stativgewinde, Öse f. Trageriemen. Zubehör: Riemen, Tasche. **Größe:** 13,5 x 7,2 x 4,9 cm (Breite x Höhe x Tiefe). **Gewicht:** ca. 240 g mit Batterien.

SAMSUNG SF 100 .....

SAMSUNG AF 220

Kleinbild-Autofocus-Kamera mit autom. Blitzgerät. **Objektiv:** 4,5/35 mm. **Schärfe:** Autom. Entfernungsbereich 1,2 m bis ∞. 2-Stufen-Infrarot-Autofocus-System. AF-Meßlicht. **Belichtung:** Programmautom.-Belichtungsmesser. Verschlußzeiten v. 1/100 bis 1/250 Sek., Blenden 4,5 bis 11. **Sucher:** Leuchtrahmen m. Parallaxmarken u. Autofocus-Meßkreis. Anzeigen für Autofocus u. Blitz-

bereitschaft. **Blitz:** Eingebaut, autom. zuschaltend. Leitzahl 8 bei ISO 100/21°. Blitzreichweite 1,2 – 3,2 m bei ISO 100/21°. 5 Sek. Blitzfolge. **Filmtransport:** Autom. Einfädelung, Transport u. Rückspulung per Knopfdruck. Vorzeitige Rückspulung möglich. **Filmempfindlichkeit:** Selbsttätige Filmempfindlichkeitseinstellung für ISO 100/21° und ISO 400/27°. Für Nicht-DX-Filme gilt autom. ISO 100. **Stromversorgung:** 2 Alkali-Mangan-Batterien, Typ Mignon 1,5 V. Autom. Stromabschaltung bei Objektivverschließung. **Weitere Ausstattung:** Selbstauslöser m. 10 Sek. Vorlauf, opt. Signal u. unterbrechbarem Ablauf. Objektivschutzschieber m. Auslöserverriegelung. Filmpatronensichtfenster, Stativgewinde, Öse f. Trageriemen. Zubehör: Riemen und Tasche. **Größe:** 13,2 x 7,3 x 4,8 cm (Breite x Höhe x Tiefe). **Gewicht:** ca. 240 g mit Batterien.

SAMSUNG AF 220 . . . . . .

SAMSUNG AF 220

SAMSUNG AF 440/AF-440 Quartz-Date

Kameratyp: vollautomatische 35 mm-Zentralverschluß-Kamera. **Film:** 35 mm-Film (Bildformat 24 x 36 mm). **Objektiv:** 35 mm f/4,5 (3 einzelne Linsen). **Verschluß:** elektronisch Programmgesteuert – Verschlußzeiten 1/250 s-1/100 s. **Focussieren:** aktives Infrarot-Autofocussystem mit Focusspeicher – Focussierstufen: 3; Entfernungsbereich: 1 m – ∞. **Belichtung:** Programmautomatik, * Arbeitsbereich der Automatik (mit ISO 100): EV 11 (f/4,5, 1/100 s) – EV 15 (f/11, 1/250 s). **Sucher:** Albada-Typ mit Leuchtrahmen, AF-Meßfeld, Panorama-Markierung; effektives Bildfeld: 82%; Vergrößerung: 0,45x. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** automatisch mit DX-codierten Filmen von ISO 100-1000; Filme ohne DX-Code automatisch wie ISO 100. **Filmeinspulen:** automatisch mit Vortransport bis Bild „1" beim Schließen der Rückwand. **Filmtransport/Rückspulen:** vollautomatisch. **Blitz:** eingebaut, automatische Zuschaltung oder Tageslicht-Aufhellblitz. Vorblitz zur Reduzierung roter Augen. **Blitzfolgezeit:** ca. 4 s. **Selbstauslöser:** elektronisch gesteuert, 10 s. Vorlaufzeit (Selbstauslöser-LED leuchtet 8 s und blinkt 2 s vor dem Auslösen). **Panorama-Adapter:** einsetzbar; bewirkt Bildformat 12 x 36 mm (als Zubehör). **Data Back:** automatisch quarzgesteuerte Kalenderuhr; **(nur AF-Quarz-Date):** Dateneinbelichtung. **Batterie:** 3-Volt-Lithium (CR-123A, DL-123A). **Abmessungen:** 116,7 (B) x 65 (H) x 47,3 (T); 116,7 (B) x 65 (H) x 50,5 (T) **(AF-Quarz-Date). Gewicht:** 170 Gramm (ohne Batterie); 185 Gramm (ohne Batterie) **(AF-Quarz-Date).**

SAMSUNG AF 440 . . . . . .
SAMSUNG AF 440 Quartz-Date. . . . . .

SAMSUNG AF 440

SAMSUNG AF SLIM

Vollautom. Autofocus-Kleinbildkamera mit versenkbarem Objektiv. **Objektiv:** 3,5 / 35 mm. **Schärfe:** Autom. Entfernung von 0,33 m bis ∞, 180 Stufen-Infrarot-Autofocus-System. Schärfemeßwertspeicher, Autofocus-Meßlicht. **Belichtung:** Programmautom.-Belichtungsmesser. Verschlußzeiten v. 1/2 bis 1/500 Sek., Blenden 3,5-18. Langzeitbelichtungsmöglichkeit bis 1/2 Sek. **Sucher:** Leuchtrahmen m. Parallaxmarken, Autofocus-Meßkreis u. Autofocus-Kontrollampe. Anzeige für Blitzbereitschaft. **Blitz:** Eingebaut, autom. zuschaltend. Leitzahl 9 bei ISO 100/21°. Blitzreichweite 1 m – 3,5 m bei ISO 100/21°. 3 Sek. Blitzfolge. **Filmtransport:** Autom. Einfädelung, Transport. Vollautom. Rückspulung bei Filmende. Vorzeitige Rückspulung möglich. **Filmempfindlichkeit:** Autom. Filmempfindlichkeitseinstellung für ISO 50/18° – ISO 3200/36°. Für Nicht-DX-Filme gilt autom. ISO 100. **Stromversorgung:** 1 Lithiumbatterie 3 V. Autom. Stromabschaltung nach 3 Min. Zeitgleich wird das Objektiv verschlossen. **Weitere Ausstattung:** LCD-Display, 2 Aufn. m. Selbstauslöser möglich (m. 10 Sek. Vorlauf, unterbrechb. Ablauf u. opt. Signal), Serienaufn. m. Intervallzeiten v. 1, 10, 30 Min., Objektivschutzschieber m. Auslöserverriegelung, weitere Ausstattung siehe AF ZOOM 770. **Größe:** 11,5 x 6,3 x 3,4 cm (Breite x Höhe x Tiefe). **Gewicht:** ca. 180 g mit Batterien. **Bemerkungen:** Auch mit eingebauter Datenrückwand erhältlich.

SAMSUNG AF SLIM, black . . . . . .
SAMSUNG AF SLIM, black, mit Datenrückwand. . . . . .
SAMSUNG AF SLIM white . . . . . .
SAMSUNG AF SLIM white, mit Datenrückwand . . . . . .

SAMSUNG AF SLIM

SAMSUNG AF ZOOM 777i

Vollautomatische Kleinbild-Zoomkamera mit „intelligenter" Fuzzy-Logic-Steuerung. **Objektiv:** Motorzoom 1:3,5-6,7/35-70 mm. Porträtzoom-Schaltung. **Scharfeinstellung:** Aktives Infrarot-Autofocus-System mit Schärfespeicher. **Mindestaufnahmeentfernung:** Ein Meter im Standard-Modus, 60 Zentimeter im Makro-Modus. **Sucher:** Albada-Zoomsucher mit Leuchtrahmen, AF- und Makrofeldmarkierungen. **Verschluß:** Elektronischer Programmverschluß von 1/3 bis 1/250 Sekunde Belichtungszeit. Blitzsynchronisation bei 1/60 Sekunde. **Belichtungsregelung:** Programmsteuerung von Zeit und Blende in Fuzzy-Logic. Automatische Gegenlichtkorrektur. **Filmtransport:** Motorisch. Filmeinfädelung bis zum ersten Bildfeld, Weitertransport und Rückspulung nach der letzten Aufnahme vollautomatisch. Rückspulung auch manuell auslösbar. **DX-Code-Ablesung:** Automatisch von ISO 25 bis 3200. **Blitzsystem:** Eingebautes, automatisch zuschaltendes Blitzgerät. Abschaltbar. „Fill-In-Modus zur Schattenaufhellung bei Gegenlicht oder zur Langzeitsynchronisation bei Nachtaufnahmen. Vorblitz zur Reduzierung roter Augen. **Blitzreichweite** (bei ISO 100): fünf Meter im WW- und drei Meter im Telebereich. **Blitzfolgezeit:** ca. drei Sekunden. **Sonstige Aus-**

Fortsetzung ➡

Kleinbild-Sucherkameras

Fortsetzung: SAMSUNG AF ZOOM 777i

SAMSUNG CAMERA

SAMSUNG AF ZOOM 777I

SAMSUNG AF ZOOM 1050

stattung: Einzel- und Serienbildschaltung, Doppelauslösung mit zwei Sekunden Verzögerung. Mehrfachbelichtungsmöglichkeit. Integrierter, automatisch öffnender und schließender Objektivschutzdeckel, LCD-Monitor zur übersichtlichen Funktionsanzeige. Elektronischer Selbstauslöser mit Einzel- oder Doppelauslösung mit vier Sekunden Verzögerung. **Energieversorgung:** Eine Lithiumbatterie 6 Volt. **Abmessungen:** 142 x 79 x 64,5 mm. **Gewicht:** 405 g.

SAMSUNG AF ZOOM 777i .....

SAMSUNG AF ZOOM 777i Quartz Date

Gleiches Modell wie SAMSUNG AF ZOOM 777i, jedoch mit eingebauter Datenrückwand. **Einbelichtungsmöglichkeiten:** Datum und Uhrzeit nach automatischem Kalender. **Abmessungen:** 142 x 79 x 66 mm. **Gewicht:** 420 g.

SAMSUNG AF ZOOM 777i Quartz Date .....

SAMSUNG AF ZOOM 1050

Vollautomatische KB-Zoomkamera mit Fuzzy-Logic-Steuerung und erweiterter Zoomtechnik. **Objektiv:** Motorzoom 1:4-10,5/38-105 mm. Porträtzoom- und Stepzoomschaltung. **Scharfeinstellung:** Aktives Infrarot-Autofocus-System mit Schärfespeicher. **Aufnahmeentfernungen:** Ein Meter bis Unendlich im Standard-Modus, 60 Zentimeter bis Unendlich im Makro-Modus und 40 Zentimeter (fest) im Super-Makro-Modus. **Sucher:** Albada-Zoomsucher mit Leuchtrahmen, AF- und Makro- und Supermakrofeldmarkierungen. **Verschluß:** Elektronischer Programmverschluß von 1/3 bis 1/250 Sekunde Belichtungszeit. Blitzsynchronisation bei 1/60 Sekunde. **Belichtungsregelung:** Programmsteuerung von Zeit und Blende in Fuzzy-Logic. Automatische Gegenlichtkorrektur. **Filmtransport:** Motorisch. Filmeinfädelung bis zum ersten Bildfeld, Weitertransport und Rückspulung nach der letzten Aufnahme vollautomatisch. Automatischer Rückspulstopp. Rückspulung auch manuell auslösbar. **DX-Code-Ablesung:** Automatisch von ISO 25 bis 3200. **Blitzsystem:** Eingebautes, automatisch zuschaltendes Blitzgerät. Abschaltbar. „Fill-In-Modus zur Schattenaufhellung bei Gegenlicht oder zur Langzeitsynchronisation bei Nachtaufnahmen. Vorblitz zur Reduzierung roter Augen. **Blitzreichweite** (bei ISO 100): fünf Meter im WW- und drei Meter im Telebereich. **Blitzfolgezeit:** ca. drei Sekunden. **Sonstige Ausstattung:** Einzel- und Serienbildschaltung, Mehrfachbelichtungsmöglichkeit. Integrierter, automatisch öffnender und schließender Objektivschutzdeckel, LCD-Monitor zur übersichtlichen Funktionsanzeige. Elektronischer Selbstauslöser mit Einzel- oder Mehrfachauslösung mit vier Sekunden Verzögerung. **Energieversorgung:** Zwei Lithiumbatterien 3 Volt. **Abmessungen:** 141 x 81 x 65 mm. **Gewicht:** 394 g.

SAMSUNG AF ZOOM 1050 .....

SAMSUNG AF ZOOM 1050 Quartz Date

Gleiches Modell wie SAMSUNG AF ZOOM 1050, jedoch mit eingebauter Datenrückwand. **Einbelichtungsmöglichkeiten:** Datum und Uhrzeit nach automatischem Kalender. **Abmessungen:** 141 x 81 x 67 mm. **Gewicht:** 404 g.

SAMSUNG AF ZOOM 1050 Quartz Date .....

Fachleute lesen die größte Fachzeitschrift der Fotobranche

YASHICA Kleinbild-Sucherkameras

YASHICA

YASHICA T3 Super/T3 Super-D

Objektiv: Carl Zeiss Tessar 2,8/35 mm, 4 Linsen in 4 Gruppen. **Verschluß:** Programmverschluß, 1 Sek. - 1/630 Sek. **Auslöser:** elektromagnetisch. **Belichtung:** automatisch, EV 3 – 17 (ISO 100), Silizium-Fotodiode. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** DX-Abtastung, ISO 64 bis ISO 1600. Filme ohne DX = ISO 100. **Fokussierung:** automatisch, Infrarot-Autofocussystem ab 0,5 m, 16-stufig, Entfernungsspeicher (Focus Lock). Auslösung nur bei korrekter AF-Funktion möglich. **Sucherinformation:** Leuchtrahmen mit Parallaxenkorrekturmarken, Autofocuszone, grüne „In Focus"-LED (blinkt, wenn Fokussierung nicht möglich), rote LED für Blitzbereitschaft. **Filmtransport:** Automatischer Transport bis Bild Nr. 1, automatischer Filmtransport (Einzelbild/Serie), Rückspulung vor Filmende möglich. **Bildzählwerk:** Additiv, automatisch rückstellend. **Selbstauslöser:** 10 Sek. Vorlauf, Ablauf unterbrechbar, LED-Blinksignal. **Blitz:** Automatische Blitzzuschaltung bei ungenügendem Umgebungslicht, Blitz kann manuell zu/abgeschaltet werden. Vorblitz gegen „Rotaugen-Effekt". Blitzbereich 0,5 bis 3 m. Blitzfolgezeit ca. 0,6 Sek. (ohne Filmtransportzeit). **Batterie:** 6 Volt Lithiumbatterie (Typ 2 CR5). Ausreichend für ca. 1500 Aufnahmen (davon 50 % mit Blitz). **Spritzwasserschutz:** Objektiv- und Gehäuseabdichtung entspricht JIS Schutzklasse 4 (spritzwasserfest in allen Richtungen). **Sonstiges:** Zusatzsucher auf Kameraoberseite (aufrecht, seitenverkehrt). Zeigt 67 % des Bildfeldes. **Datiereinrichtung** (nur T3 Super-D): Mit LCD-Kontrollanzeige. Datierungsmöglichkeiten – Jahr/Monat/Tag, Montag/Tag/Jahr oder Tag/Monat/Jahr sowie Tag/Stunde/Minute. Datierung abschaltbar. Stromquelle 3 Volt Lithiumbatterie (Typ CR 2025). **Maße und Gewicht T3 Super:** 128 x 67,5 x 52 mm, 275 g (ohne Batterie). **T3 Super-D:** 128 x 67,5 x 54,5 mm, 295 g (ohne Batterie).

312949 YASHICA T3 Super mit Batterie und Tasche 1.30000
312954 YASHICA T3 Super-D mit Batterie und Tasche 1.33000

YASHICA T3 Super

YASHICA T4

Vollautomatische 35 mm Kompaktkamera. **Objektiv: Carl Zeiss Tessar T* 3,5/35 mm**, 4 Linsen/3 Gruppen, Mehrschichtenvergütung. Ausschließliche Verwendung von hochwertigem optischem Glas. Automatischer Objektivschutz. **Verschluß:** Elektronisch gesteuert. **Zeitenbereich 1-1/700 s,** elektromagnetische Auslösung. **Belichtungskontrolle:** Programmsteuerung von Zeit und Blende, Meßbereich EV 3,5-17 (ISO 100), **automatische Gegenlichtkorrektur** (Belichtungswertänderung oder Blitzzuschaltung). **Meßwertspeicher (AE-Lock). Meßsystem:** Externe Silizium-Fotodiode **mit zwei Meßzonen. DX-Bereich:** ISO 50-3200, nicht codierte Filme = ISO 100. **Fokussierung:** Automatisch über **aktives Dreistrahl-Autofocus System**. Meßbereich 35 cm bis Unendlich. Mit **Schärfespeicher (Focus Lock)**, dabei **automatische Umschaltung auf Einstrahl-Messung. 160 AF-Stufen**. **Sucher:** Realbild-Sucher mit Parallaxkorrekturmarken und AF-Meßzone. **Funktionskontrolle:** Neben dem Sucherokular, grüne LED (Fokussierung), Rote LED (Blitzbereitschaft). **LCD-Monitor:** Informationen über alle Belichtungsfunktionen – Auto-Blitz, Vorblitz, Aufhellblitz, Langzeit ohne Blitz, Focus ∞ sowie Bildzählwerk, Selbstauslöser, Batteriekontrolle. **Filmtransport:** Automatischer Filmvorzug bis Bild Nr. 1, automatischer Transport vorwärts/rückwärts, vorzeitige Rückspulung möglich. **Bildzählwerk:** Selbstrückstellend, bei Rückspulung rückwärts zählend. Zählt nicht bei falsch eingelegtem Film. **Selbstauslöser:** Elektronisch, 10 s Vorlaufzeit, unterbrechbar. **Blitz.** Flashmatic-Kontrolle, Blitzbereich 0,35 - 3 m (ISO 100), Blitzfolgezeit ca. 3,5 s. (Mit frischer Batterie, entsprechend Teststandard des Herstellers). **Batterie:** 1 x 3 Volt Lithium (CR123A). **Maße u. Gewicht:** 116,5 x 63,5 x 37 mm, 170 g (ohne Batterie). **Datierungsmöglichkeiten:** 1. Jahr/Monat/Tag, 2. Tag/Stunde/Minute, 3. Keine Datierung, 4. Monat/Tag/Jahr, 5. Tag/Monat/Jahr.

YASHICA T4 . . . . . .

YASHICA T4

YASHICA J-mini

35 mm Kompaktkamera. **Objektiv:** Yashica 3,5/32 mm (4 Linsen in 3 Gruppen). **Objektivschutz:** Kombiniert mit Hauptschalter (Objektiv frei – Stromkreis geschlossen). **Verschluß:** Elektronischer Programmverschluß, 1/125 Sek. (Tageslicht) und 1/60 Sek. (Blitz). **Blendenkontrolle:** Bei Tageslicht f 8, bei Blitz f 3,5. **Auslösung:** Elektromagnetisch. **Selbstauslöser:** elektronisch, 10 Sek. Vorlaufzeit. LED-Blinksignal und LCD-Anzeige im Sekundentakt. **ISO-Bereich:** DX-Abtastung für ISO 100/200, 400. Nichtcodierte Filme wie ISO 100. **Fokussierung:** Fix Fokus, Schärfebereich von 1,2 m bis Unendlich. Spezielle Nahbereichseinstellung von 0,9 bis 2,5 m. **Filmladen:** Automatisch bis Bild Nr. 1. **Filmtransport:** Automatisch vorwärts/rückwärts (mit Auto-Stop), zusätzliche Rückspultaste für vorzeitige Rückspulung. **Bildzählwerk:** LCD-Information, additiv, selbstrückstellend. **Blitz:** Automatische Blitzzuschaltung, Blitzbereich: 1/-3,2 m (ISO 100, Normalbereich), 1,1m-1,9 m (ISO 100, Nahbereich), Blitzfolgezeit ca. 5 Sek. mit frischen Batterien. **Blitzbereitschaftssignal:** Neben dem Sucherokular; LED leuchtet konstant bei Ladevorgang, blinkt bei Blitzbereitschaft. **Stromquelle:** 2 x 1,5 Volt Alkali Mangan-Batterien. Ausreichend für 25 Filme à 24 Aufnahmen (50% mit Blitz, entsprechend Yashica-Teststandard). Keine NC-Akkus verwenden. **Maße und Gewicht:** 119 x 64 x 43 mm, 195 g (ohne Batterien); Data Modell: 119 x 64 x 47 mm, 205 g (ohne Batterien).

311484 YASHICA J-mini Set 1.12000

YASHICA J-mini

Fortsetzung ➡

YASHICA

YASHICA AW-mini

YASHICA AW-mini

35 mm Kompaktkamera mit Autofokus, automatischer Belichtung und Filmtransport. **Objektiv:** 3,5/32 mm, 4 Elemente in 3 Gruppen. **Hauptschalter:** Kombiniert mit Objektivschutz, EIN/AUS für Batteriestromkreis. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Programmverschluß, 1/125 Sek.-1/500 Sek. **Auslösung:** elektromagnetisch. **Belichtung:** Programmsteuerung von EV 10,5-EV 15 (ISO 100), mit Meßwertspeicher. **ISO-Bereich:** DX-Abtastung für ISO 100/200, 400 und 1000. Nichtcodierte Filme wie ISO 100. **Fokussierung:** Automatische Fokussierung mittels aktivem Infrarot-System von 1 m bis ∞, mit Schärfespeicher (kombiniert mit Meßwertspeicher). **Sucher:** Leuchtrahmensucher mit Parallaxkorrekturmarken. **Sucherinformation:** Neben Okular grüne LED für korrekte AF-Einstellung, rote LED für Blitz (konstantes Leuchten = Ladevorgang, Blinken = Blitzbereitschaft). **Filmeinlegen:** automatisch bis Bild Nr. 1. **Filmtransport:** Automatisch vorwärts/rückwärts mit automatischem Stop. Zusätzliche Rückspultaste für Rückspulung vor Filmende. **Bildzählwerk:** Automatisch rückstellend, additiv zählend. **Selbstauslöser:** Elektronisch, quarzkontrolliert, 10 Sek. Vorlaufzeit, Ablauf unterbrechbar. **Blitz:** Flashmatic-Typ, Blitzfolgezeit ca. 2,5 Sek. (mit frischer Lithiumbatterie). Automatische und manuelle Blitzzuschaltung. **Stromquelle:** Wahlweise 2 x 1,5 Volt Alkali Mangan-Batterien oder 1 x 3 Volt Lithiumbatterie (CR123A oder CL123A) mit Batterieadapter. **Wetterfestigkeit:** JIS Schutzklasse 4, spritzwasserfest von allen Seiten. **Sonstiges:** Eingebauter Winkelsucher auf Kameraoberseite, zeigt 70% des Negativformates. **Abmessungen:** 126,5 x 64,5 x 46 mm. **Modell mit Datenrückwand:** Datierung von Datum und Zeit in der rechten unteren Bildecke. Datierung abschaltbar.

311290 YASHICA AW-mini Set 1.20000

YASHICA Zoomtec 70

YASHICA ZOOMTEC 70

Vollautomatische 35mm Kompaktkamera mit Zentralverschluß und eingebautem Zoomobjektiv. **Objektiv:** 3,5-6,7/35-70 mm (7 Linsen in 7 Gruppen). **Verschluß:** Elektronischer Programmverschluß. **Belichtungssteuerung:** Programmautomatik, EV 6 ~17 (ISO 100) in Weitwinkelstellung, EV 6 ~17 (ISO 100) in Telestellung. **Filmempfindlichkeit:** Automatische Einstellung nach DX-Codierung (ISO 50-1600 stufenlos); bei Filmen ohne DX-Codierung wird ISO 100 eingestellt. **Scharfstellung:** Autofokus mit AF-Meßwertspeicher, Einstellbereich ca. 1 m bis unendlich, in Stellung 70 mm ca. 0,5 m bis unendlich. **Sucher:** Realbild-Zoomsucher. **Anzeigen im Sucher:** Standard-Bildbegrenzung, Macro-Bildbegrenzung. Anzeigen neben dem Sucherokular: Grüne LED (Schärfeanzeige), rote LED (Blitzbereitschaft). **LCD-Monitor:** Bildzählwerk, Selbstauslöser, Serienaufnahmen, Makrostellung, Batteriezustand, Blitzfunktionsart, B-Belichtung. **Filmeinlegen:** Automatische Einfädelung, automatischer Transport bis Bild 1. **Filmtransport:** Motorisch. **Filmrückspulung:** Automatische Rückspulung nach Erreichen des Filmendes, automatischer Stopp nach beendeter Rückspulung. Film kann vorzeitig durch Drücken des Rückspulknopfes zurückgespult werden. **Bildzählwerk:** Additiv, selbstrückstellend. **Selbstauslöser:** Quarzgesteuerter, elektronischer Selbstauslöser mit ca. 10 s Verzögerung; Vorgang kann nach Auslösung abgebrochen werden; während des Vorgangs blinkt eine LED; das Bildzählwerk zeigt die bis zur Auslösung verbleibenden Sekunden an. **Blitz:** Eingebaut, Flashmatic-Steuerung; Wählschalter für vier Blitzfunktionsarten: Automatische Blitzzuschaltung bei geringem Licht, Vorblitz, Blitzabschaltung, manueller Aufhellblitz; Reichweite in Weitwinkelstellung ca. 1-4 m, in Telestellung ca. 1-2,6 m (ISO 100); Blitzfolgezeit ca. 2,4 s (mit neuer Batterie, bei normaler Temperatur, gemäß Testbedingungen des Herstellers). **Stromversorgung:** Eine 6 V Lithium-Batterie 2CR5; ca. 25 Filme à 24 Aufnahmen können mit einer Batterie belichtet werden, wenn bei maximal der Hälfte der Aufnahmen geblitzt wird (mit neuer 6 V Lithium-Batterie, bei normaler Temperatur, gemäß Testbedingungen des Herstellers). **Abmessungen und Gewicht:** Kamera ohne Datenrückwand und ohne Batterie – 140 (B) x 73 (H) x 55,5 (T) mm, ca. 335 g. **Datenrückwand (Sonderausstattung):** Die **Zoomtec 70 Data** hat eine eingebaute Datenrückwand, die das Einstellen von fünf verschiedenen Funktionen gestattet: Einbelichten von Jahr-Monat-Tag, Tag-Stunde-Minute, Monat-Tag-Jahr oder keine Einbelichtung. In vielen Fällen steigert das Einbelichten des Datums den Erinnerungswert von Aufnahmen, so daß für alle Zeiten unvergeßliche Dokumente entstehen. **Abmessungen und Gewicht:** 140 (B) x 73 (H) x 56,5 (T) mm; ca. 350 g.

311930 ZOOMTEC 70 ..... 1.34000

YASHICA Zoomtec 90

YASHICA ZOOMTEC 90

35mm Kompaktkamera mit Autofocus und Zoomobjektiv. **Objektiv:** Yashica Zoom 3,5-7,8/38-90 mm, 9 Elemente in 8 Gruppen. **Hauptschalter:** Mit Objektivschutz kombiniert, Funktionen EIN/AUS/R.C. (Fernbedienung). **Focussierung:** Automatisch durch Infrarot-Autofocus, mit Schärfespeicher. **Focussierbereich:** 1 m bis Unendlich, Makroeinstellung 0,5 m bis 1 m. **Verschluß:** Programmgesteuert, Zeitenbereich von 2 Sek./1/4 Sek. bis 1/300 Sek. **Meßbereich:** EV 6 - EV 17 (Weitwinkel), EV 8 - EV 17 (Tele), bei ISO 100. **Belichtungsfunktionen:** Programmbelichtung plus AUTO-Blitz, Tageslichtaufhellblitz oder Langzeitbelichtung ohne Blitz. **Meßwertspeicher:** Durch leichten Druck auf Auslöser. **Selbstauslöser:** Elektronisch gesteuert, 10 Sek. Vorlaufzeit, unterbrechbar (LED- + LCD-Kontrolle). **Sucher:** Mit Brennweitenwahl gekuppelter Zoomsucher. **Sucherinformation:** Autofocus-Zone, Bildfeldrahmen, Nahbereichsbegrenzung (Makro). Suchervergrößerung 0,45x (Weit), 0,93 x (Tele), Bildwiedergabe 88% (Weit), 83% (Tele). **LED-Information:** Neben dem Sucherokular für Autofocus (grün) und Blitz (rot). **ISO-Bereich:** DX-Abtastung für ISO 50/100/200/400/800/1600. Non DX-Filme = ISO 100. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport bis Bild Nr. 1, automatischer Transport in Einzel- und Serienschaltung, automatische Rückspulung

YASHICA

bei Filmende oder vorzeitige Rückspulung auf Tastendruck. **Bildzählwerk:** additiv, selbstrückstellend. **Blitz:** integriert, Blitzautomatik von 1 m - 5 m (Weit) und 1 m - 2,5 m (Tele), mit ISO 100. Blitzfolgezeit ca. 2,4 Sek. **LCD-Monitor:** Informiert über Belichtungsfunktion, Bildzählwerk, Selbstauslöser, Batteriezustand, Motivspeicher, Makroposition, Serienbelichtung. **Stromquelle:** 1 x 6 Volt Lithiumbatterie (Typ 2CR5) oder 4 x 1,5 Volt Microbatterien (Typ AAA). Adapter im Lieferumfang. Batteriekapazität ausreichend für 30 Filme à 24 Aufnahmen (50% mit Blitz). **Maße u. Gewicht:** 139,5 x 73 x 65 mm, 405 g (ohne Batterien). **IR-Fernauslöser R-1:** Wahlweise Kameraauslösung sofort oder nach 2 Sek. Auslöseentfernung bis ca. 5 m (frontal) oder ca. 0,5 m (von Kamerarückseite). **Stromquelle:** 2 x 3 Volt Lithiumknopfzellen. Ausreichend für ca. 10.000 Auslösungen (entsprechend Yashica-Teststandard bei Normaltemperatur). Batteriewechsel im Yashica-Kundendienst. Maße u. Gewicht: 73 x 17,5 x 17 mm, 10 g. **Datenrückwand (nur Modell Zoomtec 90 Data):** Die Yashica-Zoomtec 90 ist auch als Modell „Data" mit Datenrückwand erhältlich. Damit sind in die rechte untere Bildecke folgende wahlweisen Datierungen möglich: Jahr/Monat/Tag, Tag/Monat/Jahr, Monat/Tag/Jahr oder Tag/Stunde/Minute. Die Datierung ist abschaltbar. Die quarzgesteuerte Dateneinrichtung funktioniert nach einmaliger Einstellung völlig automatisch wie eine Uhr bis zum Batterieausfall. **Maße u. Gewicht Data-Modell:** 139,5 x 73 x 66 mm, 420 g (ohne Batterien).

311594 YASHICA ZOOMTEC 90 ..... 1.44000

YASHICA ZOOMTEC 105/ZOOMTEC 105 ID

Kompaktkamera mit Zoom, Blitz, Autofocus und automatischem Filmtransport. **Objektiv:** Yashica 3,5-8,0/35-105 mm , 8 Linsen in 8 Gruppen. **Focussierung:** Automatisch ab 0,63 m (Tele), 1,6 m (WW). AF-Dreipunkt oder AF-Spotmessung. **Sucher:** Zoomsucher, Vergrößerung 0,35 x (WW), 1,05 x (Tele). **Sucherinformation:** AF-Meßfeld mit Parallaxenmarkierung. AF-Signal (grüne) LED und Blitzbereitschaft/Verwacklungsgefahr (rote) LED neben dem Sucherokular. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Programmverschluß. **Belichtungskontrolle:** Dreizonenmessung, Meßbereich in Standardfunktion: Weitwinkel: (1/45 s/f3,5) = EV 9 bis (1/1000 s/f22) = EV 19. Tele: (1/125 s/f8) = EV 13 bis (1/500 s/f32) = EV 19. In Langzeitfunktion: Weitwinkel: (1,5 s/f3,5) = EV 3 bis (1/1000 s/f22) = EV 19. Tele: (2 s/f8) = EV 5 bis (1/500 s/f32) = EV 19. **Belichtungskorrektur:** Automatisch mit +1,5 EV bei Gegenlicht und Motiventfernung 5 m oder mehr. **ISO-Bereich:** ISO 25 - 3200, DX-Abtastung. Nicht DX-codierte Filme = ISO 25. **Filmtransport:** Ladeautomatik bis Bild Nr. 1 (ausgenommen ISO 25), autom. Filmtransport vorwärts (Einzelbild/Serie) und rückwärts. Vorzeitige Filmrückspulung möglich. Automatische Endabschaltung. **Bildzählwerk:** LCD-Anzeige, automatisch rückstellend. **Blitz:** Leitzahl 12-16 (ISO 100), Reichweite 1,6-5,38 m (WW), 0,63-3,14 m (Tele). Blitzfolgezeit ca. 2,5 s. Blitzfunktionen – Automatische Blitzzuschaltung, Blitz manuell EIN/AUS, Langzeitsynchronisation. **Selbstauslöser:** Elektronisch gesteuert, Vorlaufzeit 10 s, Ablauf unterbrechbar, LED-Blinksignal. **Stromquelle:** 1 x 6 Volt Lithiumbatterie (Typ 2 CR 5). Ausreichend für ca. 600 Aufnahmen (50% mit Blitz). Batteriekontrolle über LCD-Monitor). **Maße und Gewicht:** 139,4 x 73,2 x 62,6 mm, 450 g (ohne Batterie). **Zusatzdaten für I.D.-Modell: Fernbedienung:** Infrarot-System, wählbare 2 s Auslöseverzögerung. Batterie reicht für ca. 20.000 Auslösungen. **Datenrückwand:** Erlaubt Einzelbelichtung von Datum/Uhrzeit oder wahlweise fünf persönliche Botschaften. Quarzkontrollierter Kalender bis zum Jahr 2029 mit Schaltjahr-Automatik.
1. Datum: ① Jahr/Monat/Tag, ② Monat/Tag/Jahr, ③ Tag/Monat/Jahr, ④ Tag/Stunde/Minute, ⑤. Aus.
2. Botschaft: ① I You, ② Thank You, ③ Happy Birthday, ④ Congratulations, ⑤ Happy New Year.
Maße und Gewicht: 139,4 x 73,2 x 62,6 mm, 450 g (ohne Batterie).

311950 Zoomtec 105 ..... 1.46000
311966 Zoomtec 105 ID 1.49000

YASHICA Zoomtec 105/Zoomtec 105 ID

YASHICA AF-mini

35 mm Kompaktkamera mit Autofocus. **Objektiv:** 4,5/34 mm, drei Elemente in drei Gruppen. **Verschluß:** Programmsteuerung von Blende und Zeit, elektronisch gesteuert, Zeitenbereich 2 Sek. – 1/360 Sek. Meßwertspeicher (mit Schärfespeicher kombiniert). **Auslösung:** Elektromagnetisch. Bei leicht gedrücktem Auslöser werden Schärfe- und Meßwertspeicher aktiviert. **ISO-Bereich:** DX-Abtastung für ISO 100/200 und 400. Filme ohne DX-Codierung = ISO 100. **Autofocus:** Aktiver Infrarot-Autofocus, Entfernung ab 1,2 m. Grüne Kontroll-LED, Schärfespeicher (mit Meßwertspeicher kombiniert). **Sucher:** Leuchtrahmensucher, im Zentrum Autofocus-Meßzone. **Filmladen:** Automatisch über dreifache Auslösung. **Filmtransport:** Automatisch vorwärts/rückwärts mit automatischer Endabschaltung. **Bildzählwerk:** additiv, automatisch selbstrückstellend. **Selbstauslöser:** elektronisch gesteuert, Vorlaufzeit 10 Sek. **Blitz:** Automatische Zuschaltung, manuelle Zu- und Abschaltung möglich. Blitzbereich (ISO 100): 1,2 m-3,4 m. Blitzfolgezeit ca. 4 Sek. (frische Batterie, normale Umgebungstemperatur), Blitzbereitschaftssignal über rote LED. **Batterie:** 1x3 Volt Lithiumbatterie (Typ DL 123A oder CR123A). Batteriekapazität ausreichend für ca. 23 Filme à 24 Aufnahmen (50% Blitzverwendung). Diese Angaben entsprechen den Yashica-Testbedingungen bei normaler Umgebungstemperatur. **Maße u. Gewicht:** 118 x 69 x 48,5 mm, 220 g (ohne Batterie).
Modell mit Datenrückwand: 118 x 69 x 52,5 mm, 230 g (ohne Batterie). **Datenrückwand:** Quarzgesteuert, mit LCD-Kontrollanzeige. Funktionen: Jahr/Monat/Tag (in beliebiger Reihenfolge) sowie Tag/Stunde/Minute. Datierung abschaltbar.

311380 YASHICA AF-mini Set. 1.16000

YASHICA AF-mini

Fortsetzung ➡

Kleinbild-Sucherkameras

YASHICA

CONTAX

CONTAX T2

CONTAX T2

35 mm Kompaktkamera. **Objektiv:** Carl Zeiss Sonnar 2,8/38 mm, 5 Linsen in 4 Gruppen. Blendenbereich f 2.8 ~f 16, Einstellbereich 0,7 m ~Ø. **Verschluß:** Stufenlos, elektronisch gesteuert von 1/500 Sek ~1 Sek. B (automatische Umschaltung). Auslösung elektromagnetisch, Selbstauslöser elektronisch mit LED-Signal, Vorlaufzeit 10 Sek., Ablauf unterbrechbar. **Belichtungskontrolle:** Zeitautomatik mit Blendenvorwahl od. Programmsteuerung, Meßbereich EV 3 ~ EV 17 (ISO 100). Messung erfolgt integral mittenbetont über Silizium-Fotodiode. Meßwertspeicher. Belichtungskorrektur ± 2 EV (in 0,5 EV Stufen). ISO Bereich 25 ~5000, DX-Abtastung, Filme ohne DX = ISO 100. **Focussierung:** Automatisch mit Infrarot-Autofocus (118 Einstellstufen) oder manuell von 0,7 m ~5 m, spezielle Unendlich-Einstellung. Schärfespeicher. **Sucher:** Leuchtrahmensucher, zeigt 85 % des Filmformats, Vergrößerung 0,6 x (bei Unendlicheinstellung). Informationen für Nahbereichsbegrenzung, Focuszone, Verschlußzeit, Focusindikatoren für manuelle Focussierung, Blitzbereitschaft, Selbstauslöser, Belichtungskorrektur, Programmfunktion. **Blitz:** Integriert, Flashmatic-Kontrolle, wahlweise Einfach- oder Vorblitzfunktion (gegen „Rotaugen-Effekt"). Blitzbereich 0,7 m ~3 m (ISO 100), Blitzfolgezeit ca. 3,5 Sek. (mit frischer Batterie). **Filmladen/Filmtransport:** Ladeautomatik bis Bild Nr. 1, automatischer Filmtransport vorwärts (Einzelbildschaltung) und rückwärts bei Filmende. Rückspulung vor Filmende möglich. LCD-Bildzählwerk, additiv und selbstrückstellend. **Stromquelle:** 1 x 3 Volt Lithiumbatterie (Typ CR 123 A) ausreichend für ca. 600 Aufnahmen (50 % mit Blitz). Angaben entsprechen Kyocera-Teststandard bei Normaltemperatur. Batteriekontrolle über LCD-Bildzählwerk. **Maße u. Gewicht:** 119 x 66 x 33 mm, 295 g (ohne Batterie).

311002	CONTAX T2, silber	1.147000
310900	CONTAX T2, schwarz	1.165000
310957	CONTAX T2, gold	1.165000

CONTAX T2 Datenrückwand (Sonderzubehör)

Elektronisch, quarzkontrolliert, mit LCD-Kontrollanzeige. **Position der Datierung:** Rechte untere Bildecke. **Datierungsfunktionen:** ① Jahr/Monat/Tag, ② Tag/Stunde/Minute, ③ Keine Datierung, ④ Monat/Tag/Jahr, ⑤ Tag/Monat/Jahr. (Mit automatischer Datumskorrektur). **Belichtung:** automatisch bei Verschlußauslösung. **ISO-Einstellung:** automatisch. **Stromquelle:** 1 x 3 Volt Lithiumbatterie (Typ CR 2025). **Maße und Gewicht:** 102 x 59 x 15 mm, 45 g (ohne Batterie).

985101	CONTAX T2 Datenrückwand, silber	1.16000
985316	CONTAX T2 Datenrückwand, schwarz	1.19500
985300	CONTAX T2 Datenrückwand, gold	1.19500

Grenzenlose Kontaktmöglichkeiten . . .

. . . durch Werben und Informieren im

INTERNATIONAL CONTACT

die Fachzeitschrift in englischer Sprache für den Weltmarkt.

Wir senden Ihnen gerne ein Probeheft und eine Anzeigenpreisliste zu.

C.A.T.-Verlag Blömer GmbH

Postfach 12 29 • 4030 Ratingen 1 • Telefon (0 21 02) 2 60 69 • Fax (0 21 02) 2 18 92

Canon Kleinbild-Spiegelreflexkameras

Canon

Canon F-1

Einäugige Spiegelreflexkamera für das Aufnahmeformat 24 x 36 mm. **Wechselobjektive:** Canon FD sowie Canon FL, R und Spezialobjektive. **Betriebsarten:** Nachführmessung bei Offen- bzw. Arbeitsblende. Blendenautomatik mit Power Winder AE FN oder Motorantrieb AE FN. Offenblenden- und Arbeitsblenden-Zeitautomatik mit Automatik-Sucher FN. Blitzautomatik mit Canon-Speedlites. **Sucher:** serienmäßig mit auswechselbarem Prismensucher. Blendenskala von 1,2 bis 32, Über- und Unterbelichtungs-Warnfelder, Meßnadel, Meßkelle und Batterieprüf-/Arbeitsblendenindex. Verschlußzeiten von 1/2000 Sek. bis 8 Sek. und B. **Einstellscheibe:** serienmäßig mit Schnittbildindikator und Mikroprismenring. Insgesamt stehen 13 verschiedene Einstellscheiben zur Wahl. **Meßsystem:** Innenmeßsystem mit Siliziumzelle. Meßcharakteristik je nach Strahlenteiler in Einstellscheibe unterschiedlich. Wechsel der Einstellscheibe gestattet Wechsel zwischen mittenbetonter Integralmessung, teilselektiver Messung und Spotmessung. **Verschluß:** horizontal ablaufender Titan-Schlitzverschluß. Elektromechanische Hybrid-Steuerung. Mechanische Steuerung von 1/2000 Sek. bis 1/125 Sek., Blitz (1/90 Sek.) und B. Elektronische Steuerung der Zeiten von 1/60 Sek. bis 8 Sek. **Mechanische Verschlußauslösung:** mechanisch gesteuerte Zeiten nach Herausnehmen der Batterie. **Filmempfindlichkeitsskala:** ISO 6/9°-ISO 6400/39°. **Selbstauslöser:** Vorlaufzeit 10 Sek. mit Signaltönen. **Abblendtaste:** zur Schärfentiefenkontrolle. **Spannungsquelle:** eine 6-V-Lithium-Batterie (Duracell PX 28L), Batteriekontrolle. **Abbruch einer laufenden Kamerafunktion:** durch Druck auf Batterieprüfknopf möglich. **Blitzsynchronisation:** Zei-en bis 1/90 Sek. mit Elektronenblitz; FP- und M-Synchronisation bis 1/30 Sek. Mittenkontakt im Zubehörschuh. Schraubbarer Kabelkontakt (JIS-B) für Synchronkabel bzw. gleichzeitige Zündung mehrerer Geräte. Zubehörschuh mit Kontakten für Computer-Blitzaufnahmen und Blitz-Vollautomatik mit Canon-Speedlites. **Blitzautomatik:** neues CATS (Canon Auto Tuning System) mit Canon-Speedlites. Automatische Einsteuerung der Synchronzeit 1/90 Sek. **Blitzaufnahmen mit längeren Synchronzeiten:** möglich mit Speedlites 299 T, 533 G und 577 G. **Rückwand:** Zum Ansetzen der Datenrückwand FN oder des Langfilmmagazins FN-100 abnehmbar. **Abmessungen (mm):** 146,7 x 48,3 x 96,6 (B x T x H). **Gewicht:** 795 g (Gehäuse).

Canon F 1

10111 Canon F-1, Gehäuse schwarz, mit Trageriemen u. Sucher FN . . .

10121 Canon F-1, Gehäuse schwarz, mit Trageriemen u. Sucher AE . . .

Canon Wechselobjektive

Objektivtyp	Glieder/ Linsen	Kleinste Blende	Blenden-steuerung	Kürzeste Aufnahme-distanz (m)	Filter-Ø (mm)	Objektiv-länge/Ø (mm)	Gewicht (g)	Sonnen-blende	Köcher/ Weich-leder-beutel	Objektiv-deckel	
Canon FD-Objektive/Spezialobjektive											
FD 5,6/7,5 mm	8/11	22	Manuell	Fix	Eingebaut	62 x 72	365	–	C10/B11	Spezial	1.116400
FD 2,8/15 mm	9/10	22	Automatisch	0,2	Eingebaut	60 x 76	460	Einschl.	C10/B11	Spezial	1.107600
FD 2,8/14 mm L	10/14	22	Automatisch	0,25	–	83 x 74	490	Einschl.	C13/B11	74	1.333900
FD 4/17 mm	9/11	22	Automatisch	0,25	72	56 x 76	360	BW-72	C10/B11	C-72	1.81500
FD 2,8/20 mm	9/10	22	Automatisch	0,25	72	58 x 76	305	BW-72	C10/B11	C-72	1.70900
FD 1,4/24 mm L	8/10	16	Automatisch	0,3	72	68 x 76	430	BW-72	C13/B11	C-72	1.223100
FD 2/24 mm	9/11	22	Automatisch	0,3	52	51 x 63	285	BW-52C	B9/C9	C-52	1.84700
FD 2/28 mm	9/10	22	Automatisch	0,3	52	47 x 63	265	BW-52B	B9/A9	C-52	1.75200
FD 2,8/28 mm	7/7	22	Automatisch	0,3	52	40 x 63	170	BW-52B	B9/A9	C-52	1.27300
FD 2/35 mm	8/10	22	Automatisch	0,3	52	46 x 63	245	BW-52A	B9/A9	C-52	1.47500
TS 2,8/35 mm	8/9	22	Manuell	0,3	58	74 x 67	550	BW-588	Spezial	C-58	1.145100
FD 1,2/50 mm L	6/8	16	Automatisch	0,5	52	50 x 65	380	BS-52	B9/A9	C-52	1.101200
FD 1,4/50 mm	6/7	22	Automatisch	0,45	52	41 x 63	235	BS-52	B8/A9	C-52	1.30600
FD 1,8/50 mm	4/6	22	Automatisch	0,6	52	35 x 63	170	BS-52	B8/A9	C-52	1.15900
FD 1,2/85 mm L	6/8	16	Automatisch	0,9	72	71 x 81	680	BT-72	C13/B11	C-72	1.139800
FD 2/100 mm	4/6	32	Automatisch	1,0	52	70 x 63	445	BT-52	B12/B11	C-52	1.75300
FD 2/135 mm	5/6	32	Automatisch	1,3	72	90 x 78	660	Einschl.	C13/B13	C-72	1.78200
FD 2,8/200 mm	6/7	32	Automatisch	1,5	72	134 x 81	735	Einschl.	C19/B21	C-72	1.93100
FD 2,8/300 mm L	7/9	32	Automatisch	3,0	48	245 x 127	2435	Einschl.	Spezial	Spezial	1.566900
FD 4/300 mm L	7/7	32	Automatisch	3,0	34	207 x 85	1100	Einschl.	Spezial	84	1.196900
FD 2,8/400 mm L	8/10	32	Automatisch	4,0	48	348 x 166	5350	Einschl.	Spezial	Spezial	1.917700
FD 4,5/500 mm L	6/7	32	Automatisch	5,0	48	395 x 128	2610	Einschl.	Spezial	Spezial	1.593400
FD 5,6/800 mm L	6/7	32	Automatisch	14	48	577 x 154	4270	Einschl.	Spezial	Spezial	1.668200
FD 3,5/20-35 mm L	11/11	22	Automatisch	0,5	72	84 x 76	470	BW-72	C13/B13	C-72	1.165100
FD 3,5-4,5/35-70 mm	8/9	22	Automatisch	0,5	52	61 x 63	200	BW-58C	P-B9/B11	B-62	1.27100
FD 4,5/75-200 mm	8/11	32	Automatisch	1,8	52	123 x 71	510	BT-52B	C16/B16	C-52	1.37900
FD 4/80-200 mm L	12/14	32	Automatisch	1,2	58	153 x 73	675	BT-58	C19/B21	C-58	1.99400

Fortsetzung ➡

SLR-Kameras Kleinbild

Fortsetzung: Canon FD-Objektive

Objektivtyp	Glieder/ Linsen	Kleinste Blende	Blenden-steuerung	Kürzeste Aufnahme-distanz (m)	Filter-Ø (mm)	Objektiv-länge/Ø (mm)	Gewicht (g)	Sonnen-blende	Köcher/ Weich-leder-beutel	Objektiv-deckel	
FD 4,5/85-300 mm	11/15	32	Automatisch	2,5	Serie IX	247 x 94	1690	Einschl.	Spezial	94	1.207500
Extender FD 2x-A	4/6					32 x 64	210				1.39400
Extender FD 2x-B	5/7					44 x 64	240				1.42900
Extender FD 1,4x-A	3/4					35 x 64	210				1.42900
Lupenobjektiv 3,5/20 mm	3/4	22	Manuell			20 x 32	30				1.24600
Lupenobjektiv 2,8/35 mm	4/6	22	Manuell			22 x 40	56				1.29900

Canon

Canon EOS 1

Canon EOS 1

Einäugige Kleinbild-Reflexkamera mit Schlitzverschluß, Autofokus, Belichtungsautomatik und eingebautem Motorantrieb. **Objektivanschluß:** Canon-EF-Bajonett (elektronische Datenübertragung). **Verwendbare Objektive:** Canon EF. **Sucher:** Fest eingebauter Pentaprismensucher. **Einstellscheibe:** Lasermattierte Mattscheibe mit AF-Meßfeldmarkierung. Sechs weitere auswechselbare Einstellscheiben erhältlich. **Dioptrienkorrektur:** Mit Drehknopf von –3 dpt bis +1 dpt justierbar. **Verschluß:** Vertikal ablaufender, vollelektronisch gesteuerter Metallamellen-Schlitzverschluß. **Verschlußzeiten:** 1/8000 s bis 30 s und B (bulb); 1/3 stufig einstellbar. X-Synchronisation bei 1/250 s. **AF-Steuersystem:** Doppeltes Phasenvergleichssystem mit kreuzförmigem Sensor (TTL-CT-SIR = Cross-Type Secondary Image Registration). Zwei AF-Betriebsarten: Schärfepriorität (one shot) und Servo mit dynamischer Schärfevorausberechnung. Auch manuell fokussierbar. **AF-Arbeitsbereich:** LW-1 bis LW 18 bei ISO 100/21°. **AF-Hilfsbeleuchtung:** Die speziellen Canon-Speedlite-Blitzgeräte senden bei Bedarf automatisch einen Rotlichtstrahl einer extrem hellen LED aus (Maximum bei 700 nm). **Belichtungsmessung:** Offenblenden-TTL-Messung mit Silizium-Fotozelle (SPC). Vier Meßcharakteristika: 1. 6-Zonen-Mehrfeldmessung, 2. mittenbetonte Integralmessung, 3. Selektivmessung (Meßfeld etwa 5,8% des Aufnahmeformats), 4. Spotmessung (Meßfeld etwa 2,3 % des Aufnahmeformats). **Meßbereich:** Spotmessung: LW 2 bis LW 20, andere: LW 0 bis LW 20 mit Lichtstärke 1:1,4 und Filmempfindlichkeit ISO 100/21° oder analog. **Belichtungsmethoden:** 1. Blendenautomatik, 2. Zeitautomatik, 3. Schärfentiefenautomatik, 4. Vario-Programmautomatik, 5. manuelle (Nachführ-) Einstellung, 6. Blitzautomatik (A-TTL- und TTL-Programm-Blitzautomatik mit speziellen Canon-Speedlites). **Belichtungskorrektur:** ± 3 Belichtungsstufen in 1/3-Schritten. **Automatische Belichtungsreihen:** ± 3 Belichtungsstufen in 1/3-Schritten. **Schärfentiefenkontrolle:** Mit Schärfentiefen-Kontrolltaste. **Filmempfindlichkeits-Einstellung:** Von ISO 25/15° bis 5000/38° automatisch nach DX-Code in 1/3-Schritten; von ISO 6 bis 6400/39° manuell. **Filmeinlegen:** Automatisch. **Filmtransport:** Automatisch. Wahlweise Einzelbildschaltung oder Dauerlauf mit 2,5 B/s. **Filmrückspulung:** Automatisch. Rückspulen vor Filmende möglich. **Stromversorgung:** Eine 6-V-Lithium-Batterie (2 CR 5). Für Steuerrückteil: Eine CR 1220. **Batteriekontrolle:** Durch Drücken der Batteriekontrolltaste. Balken im LCD-Monitor zeigen drei Energiezustände an. **Sonstiges: Individualfunktionen:** 8 verschiedene Funktionen auswählbar. **Blitzkontakt:** Mittenkontakt in Zubehör-Aufsteckschuh und Kabelkontakt (Typ JIS-B). **Fernbedienung:** Mit Fernauslöser 60T3. **Datenanzeige:** Im Kamerasucher und auf dem LCD-Monitor. **Mehrfachbelichtungen:** Es können bis zu 9 Belichtungen gewählt werden. **Selbstauslöser:** Elektronisch gesteuert mit 10s und 2s Vorlaufzeit. **Maße und Gewicht: Gehäusegröße:** 161 x 106,6 x 71,8 mm (B x H x T). **Gehäusegewicht:** 850 g ohne Batterie. **Folgende andere Daten gelten bei angesetztem Booster-Motor: Filmtransport:** Drei automatische Betriebsarten; wahlweise Einzelbildschaltung, langsamer Dauerlauf mit bis zu 3 B/s oder schneller Dauerlauf mit bis zu 5,5 B/s. **Stromversorgung:** Acht Mignonzellen, (Alkali-Mangan-Zellen des Typs LR6 bzw. AA oder NiCd-Akkus).

Canon EOS 1-Gehäuse,
unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 3149,00

Canon EOS 10

Canon EOS 10

Die erste Reflexkamera, die lesen kann. Neu entwickelte Strichcode-Motivprogrammierung erschließt „automatisch" neue, kreative Gestaltungsmöglichkeiten.

Einfach im EOS 10-Motivbuch das Foto heraussuchen, das der Bild-Idee entspricht. Dann die Kamera den Wunsch lesen lassen. Man fahre dazu nur mit dem Lesestift über den Motiv-Strichcode – dem Schlüssel zum Profi-Wissen. Jetzt weiß die EOS 10, was sie beim Auslösen erwartet. Und ist bestens darauf vorbereitet. Bereit für Meisterwerke – Bild für Bild. Damit schreibt Canon ein neues Kapitel der Fotografie. Problemloses Scharfstellen auf Motive außerhalb der Bildmitte ohne Veränderung des Bildausschnittes durch neuartige 3-Feld-Autofokus-Messung. „Motiv-/Kreativ-Programme" für motivadäquate Kamerasteuerung. Aufnahmen mit Intervall-Timer. Eingebauter versenkbarer Blitz für richtig belichtete Bilder bei Tag und Nacht – automatische Zuschaltung bei Bedarf. Weitere Funktionen wie: Umprogrammierung von Standardfunktionen. Mehrfachbelichtung. Belichtungsvarianten-Steuerung. Programm zur Vermeidung von Verwacklungen. Infrarot-Fernbedienung (Zubehör).

Canon

Weitere Ausstattungsmerkmale u.a.:

● Belichtungszeiten von 1/4000 s bis 30 s (Einstellung in 1/2 Stufen) und Langzeitbelichtung. Kürzeste Blitzsynchronzeit 1/125 s.

● Bildserienfrequenz bis 5 B/s. ● Belichtungsmessung: 8-Zonen-Mehrfeld, selektiv.

Alle EOS-Kameras bieten eine außerordentlich „intelligente", sehr sensibel arbeitende Mehrfeld-Meßmethode, mit der das Motiv in 6 bis 8 Sektoren abgetastet wird.

Die EOS 10 verfügt darüber hinaus über 2 zusätzliche umschaltbare Meßmethoden: 1. Selektiv-Messung für partielle Erfassung eines begrenzten Bereichs in der Bildmitte (ca. 6,5%) und 2. Spotmessung für einen sehr engen Meßbereich von nur 2,5%. Je nach Motiv kann durch verschiedene Meßmethoden die Belichtung auf bildwichtige Motivdetails abgestimmt werden.

● Blenden-, Zeit-, Schärfentiefe-, „intelligente" Programmautomatik. Vollautomatik. 4 Motiv-/Kreativ-Programme. Manuelle Nachführeinstellung. A-TTL-/TTL-Blitzautomatik.

Canon EOS 10, Gehäuse, unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 999,00
mit 4,0 - 5,6 / 35 80, unverbindliche Preisempfehlung..... DM 1.198,00
mit 4,5 - 5,6 / 35 - 105, unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 1.298,00

Canon EOS EF-M

Canon EF-M

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera für Individualisten, **manuelle Scharfeinstellung. Bajonettanschluß:** EOS-System (elektronische Datenübertragung) für den Einsatz der Canon EF-Hochleistungsobjektive. **Standardobjektive:** EF 1,8/50 mm II und EF 4,0-5,6/35-80 mm. **Sucher:** Vollmattscheibe, Schnittbildindikator und Mikroprismenring zur Scharfeinstellung. **Belichtungsmessung:** Drei Belichtungsmeßmethoden: 3-Zonen-Mehrfeldmessung, Selektiv-Messung mit Meßwertspeicherung und mittenbetonte Integralmessung. **Belichtungsregelung:** Vier Belichtungsvarianten: Programm-, Blenden- und Zeitautomatik und manuelle Belichtungseinstellung. **Belichtungskorrektur:** +/- 2LW (1/2stufig wählbar). **Verschluß:** Vertikal ablaufender Schlitzverschluß; Belichtungszeiten 1/1000 bis 2 Sek. und B; X-Synchronisation 1/90 Sek. **Sonstige Ausstattung:** Alle Funktionen mit zwei übersichtlichen Wählscheiben einstellbar (Programm-, Belichtungszeit- und Blendenwahl, Hauptschalter, usw.) **Übersichtliche Sucherinformation** über **LCD-Display**; **komplette Filmvoreinspulung. Eingebauter Selbstauslöser** mit 10 Sek. Vorlaufzeit, elektronisch gesteuert. Spezialblitz Speedlite 200 M als Sonderzubehör.

Canon EF-M mit EF 1,8/50 mm II,
unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 398,00
mit EF 4,0 - 5,6 / 35 - 80, unverbindliche Preisempfehlung..... DM 498,00

Canon EOS 100

Canon EOS 100 (QD)

Leisestes EOS-Modell durch neuartiges Antriebs- und optisches Filmabtast-System. **Scharfeinstellung:** TTL-Autofocus mit Kreuz-Sensor BASIS; Funktionen „ONE SHOT" und „AI-SERVO" (Schärfevorausberechnung), automatische Umschaltung bei Vollautomatik (AI-Focus). **Belichtungsmessung:** Drei Belichtungsmeßmethoden: 6-Zonen-Mehrfeldmessung, Selektivmessung über 6,5% des Bildformates (mit Meßwertspeicherung) und mittenbetonte Integralmessung (bei manueller Belichtungseinstellung. **Belichtungskorrektur:** +/-2 LW (1/2stufig). **Belichtungsregelung:** Vier Motiv-/Kreativprogramme (Portrait, Landschaft, Nahaufnahme, Sport) plus Strichcode-Programmierung. **Weitere Belichtungsvarianten:** Voll-, Blenden-, Zeit- und Schärfentiefenautomatik (mit Shift); Mehrfachbelichtungen, Belichtungsvariantenautomatik, manuelle Einstellung. **Belichtungszeiten:** 1/4000-30 Sek. und B; X-Synchronzeit 1/125 Sek. **Sonstige Ausstattung:** Eingebautes Zoomblitzgerät mit TTL-Blitzautomatik und Funktion zur Verringerung des „Rote-Augen-Effektes". Verwacklungswarnung. **Einfache Bedienung:** zwei Elektronik-Einstellräder, Programmskala; sieben Individual-Funktionen.

Als EOS 100 QD für Datum-/Uhrzeiteinbelichtung (4 Schreibweisen).

Canon EOS 100 Gehäuse, unverbindliche Preisempfehlung..... DM 799,00
Canon EOS 100 QD-Gehäuse, unverbindliche Preisempfehlung . DM 899,00

Canon EOS 1000 N

Canon EOS 1000 N

Kleinbild-Autofocus-Spiegelreflexkamera mit Belichtungsautomatik und eingebautem Motorantrieb. **Objektivanschluß:** Canon EF-Bajonett mit elektronischer Signalübertragung. **Sucher:** freistehender Dachkantprismensucher. **Verschluß:** Vertikal ablaufender Schlitzverschluß mit elektronischer Steuerung sämtlicher Zeiten. **Belichtungszeiten:** 1/2000 bis 30 Sekunden und „B". Blitzsynchronzeit: 1/90 Sekunde. **Scharfeinstellung:** Über „BASIS"-Autofocussystem in zwei automatisch gewählten Betriebsarten: Schärfe- oder Auslösepriorität. **AF-Hilfslicht:** automatisch durch Programm-Blitzgerät (Sonderzubehör). **Belichtungsmessung:** Dreizonen-Messung, Selektivmessung und mittenbetonte Integralmessung. **Belichtungsregelung:** Intelligente Programmautomatik, Motivprogramme, Blenden- oder Zeitautomatik, manuelle Einstellung, Schärfentiefeautomatik, Weichzeichnung durch Zweifachbelichtung und TTL-Blitzautomatik mit systemgerechten Blitzgeräten. **Sonstige Ausstattungsmerkmale:** Besonders leises Filmtransportsystem für automatischen Vor- und Rücktransport. Rücktransport auch manuell aktivierbar. Selbstauslöser mit Signaltonan-

Fortsetzung ➡

SLR-Kameras Kleinbild

Fortsetzung: Canon EOS 1000 N

Canon EOS 1000 FN

zeige oder wahlweiser Anzeige durch eines von drei Musikthemen. **Energieversorgung:** Eine 6-Volt-Lithiumbatterie. **Abmessungen:** 148 x 96,3 x 68 mm. **Gewicht:** 410 g ohne Batterie.

10816 Canon EOS 1000 N, Gehäuse, unverbindliche Preisempfehlung . DM 469,00

Canon EOS 1000 FN

Technische Ausstattung wie EOS 1000 F, jedoch zusätzlich **eingebautes Blitzgerät** mit Innensteuerung und Serienschaltung, einklappbar. **Leitzahl:** 14 bei ISO 100/21°. **Leuchtwinkel:** ausreichend für Objektive mit 35 mm Brennweite. **Blitzfolgezeit:** Zwei Sekunden. **Synchronisation:** ausschließlich auf den ersten Verschlußvorhang. **Belichtungssteuerung:** TTL-Automatik. **Reichweite:** 0,7 bis fünf Meter. **AF-Hilfslicht:** Automatische Aktivierung durch Antippen des Auslösers. **Verringerung roter Augen:** In Betriebsart „Grüne Zone" und im Porträt-Programm. **Energieversorgung:** Kamerabatterie. **Abmessungen:** 148 x 99,8 x 68 mm. **Gewicht:** 460 g ohne Batterie.

10819 Canon EOS 1000 FN, Gehäuse,
unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 519,00
mit 4,0 - 5,6 / 35 - 80 USM, unverbindliche Preisempfehlung .... DM 798,00
mit 4,5 - 5,6 / 35 - 105 USM, unverbindliche Preisempfehlung ... DM 898,00

Übersicht der EOS-Objektive

Modell	Autofokus-Motor AFD	Autofokus-Motor USM	Bildwinkel	Linsen/Glieder	kleinste Blende	kürzeste Aufnahmeentfernung (m)	Filter-Ø (S=Steckfilter) (mm)	Länge (mm)	Gewicht (g)	unverbindl. Preisempf.
EF 2,8/15 mm Fish-Eye	•		180°	8/7	22	0,2	Filterhalter	62,2	330	1498,00
EF 2,8/24 mm	•		84°	10/10	22	0,25	58	48,5	270	
EF 2,8/28 mm	•		75°	5/5	22	0,3	52	42,5	185	
EF 2/35 mm	•		63°	7/5	22	0,25	52	42,5	210	
EF 1,8/50 mm II	•		46°	6/5	22	0,45	52	41	130	
EF 1/50 mm L (Ultraschall)		•	46°	11/9	16	0,6	72	81,5	985	
EF 2,5/50 mm Kompakt-Makro	•		46°	9/8	32	0,23	52	63	280	
EF 1,2/85 mm L (Ultraschall)		•	28° 30´	8/7	16	0,95	72	84	1025	
EF 2,8/100 mm Makro	•		92°	10/9	32	0,31	52	105,5	650	
EF 2,8/135 mm Softfocus	•		18°	7/6	32	1,3	52	98,4	390	
EF 1,8/200 mm L (Ultraschall)		•	12°	12/10	22	2,5	S 48	208	3000	
EF 2,8/300 mm L (Ultraschall)		•	8° 15´	9/7	32	3	S 48	253	2855	
EF 2,8/400 mm L (Ultraschall)		•	6° 10´	11/9	32	4	S 48	348	6100	
EF 4,5/500 mm L (Ultraschall)		•	5°	7/6	32	5	S 48	390	3000	
EF 4/600 mm L (Ultraschall)		•	4° 10´	9/8	32	6	S 48	456	6000	
EF 2,8/20-35 mm L	•		94°-63°	15/12	22	0,5	72	79	540	
EF 3,5-4,5/28-70 mm II	•		75°-34°	10/9	22-29	0,39	52	75,6	285	
EF 2,8-4/28-80 mm L (Ultraschall)		•	75°-30°	15/11	22	0,5	72	119,5	945	
EF 3,5-4,5/35-70 mm	•		63°-34°	9/8	22-29	0,39	52	63	245	
EF 4-5,6/35-80 mm (Ultraschall)		•	63°-30°	8/8	22-32	0,38	52	61	170	
EF 3,5-4,5/35-105 mm	•		63°-23° 30´	14/11	22-29	0,95	58	81,9	400	
EF 4,5-5,6/35-105 mm (Ultraschall)		•	63°-23° 30´	13/12	22-27	0,85	58	63	280	
EF 4-5,6/35-135 mm (Ultraschall)		•	63°-18°	14/12	22-32	0,75	58	86,4	425	
EF 3,5-4,5/70-210 mm (Ultraschall)		•	34°-11° 20´	14/10	22-27	1,2	58	121,5	550	
EF 4-5,6/75-300 mm	•		32°11´-8°15´	13/9	32	1,5	58	122	500	
EF 2,8/80-200 mm L	•		30°-12°	16/13	32	1,8	72	185,7	1330	
EF 4,5-5,6/80-200 mm	•		30°-12°	10/7	22-27	1,5	52	77,8	275	
EF 5,6/100-300 mm L	•		24°-8° 15´	15/10	32	1,5	58	166,6	695	
EF 4,5-5,6/100-300 mm (Ultraschall)		•	24°-8° 15´	13/10	32	1,5	58	121,5	540	
Extender EF 2x	–	–	–	7/5	–	–	–	50,5	240	
Extender EF 1,4x	–	–	–	5/4	–	–	–	27,3	200	
Makro-Konverter EF zum EF 2,5/50 mm	–	–	–	4/3	–	–	–	34,9	160	
TS-E 3,5/24 mm L	–	–	84°	11/9	22	0,3	72	86,8	570	
TS-E 2,8/45 mm	–	–	51°	10/9	22	0,4	72	90	645	
TS-E 2,8/90 mm	–	–	27°	6/5	32	0,5	58	88	565	

Tele-Extender EF 2x nur für EF 1,8/200 mm L/EF 2,8/300 mm L/EF 2,8/400 mm L bestimmt • Tele-Extender EF 1,4x nur für EF 1,8/200 mm L/EF 2,8/300 mm L/EF 2,8/400 mm/EF 4/600 mm L und EF 4/600 mm bestimmt • Makro-Konverter EF nur für EF 2,5/50 mm Kompakt-Makro bestimmt

LEICA Spiegelreflexkameras

LEICA R-E

Kompakte, elektronisch gesteuerte Spiegelreflex-Kamera mit zwei umschaltbaren **Meßmethoden** (selektiv und integral), kombiniert mit Zeit-Automatik und manuell. **Objektiv:** über 30 Wechselobjektive von 15 bis 800 mm Brennweite in Bajonettfassung. **Sucher:** fest eingebautes Penta-Prisma. **Entfernungseinstellung:** exakt über Schnittkeil, Mikroprismen, 5 auswechselbare Einstellscheiben. **Verschluß:** vertikal ablaufender Lamellen-Schlitzverschluß, elektronisch stufenlos gesteuert von 1/2000 bis etwa 15 Sek. bei Zeitautomatik sowie B und 100 (=1/100 Sek.) für Betrieb ohne Batterien. Rückschwingspiegel, **Selbstauslöser. Belichtungsregelung:** Über Silizium-Fotodiode mit Messung durch das Objektiv, Offenblendenmessung, selektiv oder integral. **Blitzanschluß:** über Mittenkontakt oder Synchronkabel. **Elektronenblitz-Synchronisation** 1/100 Sek. TTL-Blitzbelichtungsmessung mit systemkonformen Blitzgeräten. **Sonstiges:** Anschluß für Motor-Winder/Motor-Drive, abnehmbare Rückwand. Zubehörschuh mit Mittenkontakt, Schärfentiefetaste, Belichtungskontrollen im Sucher (Zeit, Blende, Belichtungsmesser, Programm-Anzeige, verschiedene Warnanzeigen), Bildzählwerk mit selbsttätiger Rückstellung, Filmpatronensichtfenster, Dioptrie-Einstellung von +2 bis –2.

10055 LEICA R-E, schwarz verchromt 1.249800

LEICA R-E

LEICA R 5

Kompakte, elektronisch gesteuerte Spiegelreflex-Kamera mit zwei umschaltbaren **Meßmethoden** (selektiv und integral), kombiniert mit **Mehrfach-Automatik:** Zeit-Automatik, Blenden-Automatik, variable Programm-Automatik und manuell. **Objektiv:** über 30 Wechselobjektive von 15 bis 800 mm Brennweite in Bajonettfassung. **Sucher:** fest eingebautes Penta-Prisma. **Entfernungseinstellung:** exakt über Schnittkeil, Mikroprismen, 5 auswechselbare Einstellscheiben. **Verschluß:** vertikal ablaufender Lamellen-Schlitzverschluß, elektronisch stufenlos gesteuert von 1/2000 bis etwa 15 Sek. bei Zeit- und Programm-Automatik (stufenlos gesteuerte Blende bei Blenden- und Programm-Automatik), sowie B und 100 (=1/100 Sek.) für Betrieb ohne Batterien. Rückschwingspiegel, **Selbstauslöser. Belichtungsregelung:** Über Silizium-Fotodiode mit Messung durch das Objektiv, Offenblendenmessung, selektiv oder integral. **Blitzanschluß:** über Mittenkontakt oder Synchronkabel. **Elektronenblitz-Synchronisation:** 1/100 Sek. TTL-Blitzbelichtungsmessung mit systemkonformen Blitzgeräten. **Sonstiges:** Anschluß für Motor-Winder/Motor-Drive, abnehmbare Rückwand. Zubehörschuh mit Mittenkontakt, Schärfentiefetaste, Belichtungskontrollen im Sucher (Zeit, Blende, Belichtungsmesser, Programm-Anzeige, verschiedene Warnanzeigen), Bildzählwerk mit selbsttätiger Rückstellung, Filmpatronensichtfenster, Dioptrie-Einstellung von +2 bis –2.

10061 LEICA R 5, schwarz verchromt 1.379800
10060 LEICA R 5, silbern verchromt 1.379800

LEICA R 5

LEICA R 6.2

Kompakte einäugige Kleinbild-Spiegelreflex-Kamera mit mechanischem Verschluß und Belichtungsmessung durch das Objektiv. Zwei umschaltbare **Meßmethoden** (selektiv und integral). **Objektive:** Über 30 Wechselobjektive von 15-800 mm Brennweite. **Sucher:** fest eingebautes Penta-Prisma. **Entfernungseinstellung:** exakt über Schnittkeil. Mikroprismen, 5 auswechselbare Einstellscheiben. **Verschluß:** Mechanisch gesteuerter Lamellen-Schlitzverschluß, Kompakt-Bauweise, vertikaler Ablauf. Zeiten in ganzen Stufen einstellbar von 1 bis 1/2000 s und „B" sowie „X" = 1/100 s für Elektronenblitz-Synchronisation. **Blitzanschluß:** Normkontaktbuchse, Mittenkontakt, Synchronkabel. **Blitzsynchronisation:** TTL-Messung mit systemkonformen Blitzgeräten, SCA 300 bzw. 500 und den Adaptern SCA 351, SCA 551. **Selbstauslöser:** Elektromagnetisch. **Meßzelle:** Silizium-Fotodiode. **Sonstiges:** Anschluß für Motor-Winder/Motor Drive, auswechselbare Rückwand. Zubehörschuh mit Mittenkontakt, Schärfentiefetaste, Belichtungskontrollen, verschiedene Warnanzeigen, Bildzählwerk mit Lupe; selbsttätige Rückstellung, Filmpatronenfenster, Spiegelvorauslösung, Dioptrie-Einstellung von +2 bis –2. Zuschaltbare Skalenbeleuchtung.

10074 LEICA R 6.2, schwarz verchromt 1.419800
10073 LEICA R 6.2, silbern verchromt 1.419800

LEICA R 5 mit Motorwinder R

Zubehör für LEICA R-E/R 5/R 6.2:

11213 SUPER-ELMAR-R 1 : 3,5/15 mm 1.899800
11222 FISHEYE-ELMARIT-R 1 : 2,8/16 mm 1.374800
11258 ELMARIT-R 1 : 2,8/19 mm 1.429800
11813 SUPER-ANGULON-R 1 : 4/21 mm 1.374800
11257 ELMARIT-R 1 : 2,8/24 mm 1.324800
11247 ELMARIT-R 1 : 2,8/28 mm 1.264800
11812 PC-SUPER-ANGULON-R 1 : 2,8/28 mm 1.449800
11144 SUMMILUX-R 1 : 1,4/35 mm 1.428800
11115 SUMMICRON-R 1 : 2/35 mm 1.265800
11251 ELMARIT-R 1 : 2,8/35 mm 1.156800
11202 PA-CURTAGON-R 1 : 4/35 mm 1.352800
11777 SUMMILUX-R 1 : 1,4/50 mm 1.299800
11216 SUMMICRON-R 1 : 2/50 mm 1.99800

LEICA R 6.2

Fortsetzung ➡

SLR-Kameras Kleinbild

Fortsetzung: LEICA Zubehör

Vario-Elmar
3,5-4,5/28-70 mm

Elmarit
2,8/19 mm

LEICA Produkte werden nur von autorisierten Foto-Fachhändlern mit dem Zeichen

REPRÄSENTANZ FÜR Leica

vertrieben.

Elmarit-R 2,8/180 mm

LEICA M 6

11253	MACRO-ELMARIT-R 1 : 2,8/60 mm	1.277800
11265	VARIO-ELMAR-R 1 : 3,5-4,5/28-70 mm	1.169800
11248	VARIO-ELMAR-R 1 : 3,5/35-70 mm	1.279800
11881	SUMMILUX-R 1 : 1,4/80 mm	1.428800
11254	SUMMICRON-R 1 : 2/90 mm	1.299800
11154	ELMARIT-R 1 : 2,8/90 mm	1.189800
11210	APO-MACRO-ELMARIT-R 1 : 2,8/100 mm	1.389800
11232	MACRO-ELMAR-R 1: 4/100 mm	1.277800
11211	ELMARIT-R 1 : 2,8/135 mm	1.235800
11923	ELMARIT-R 1 : 2,8/180 mm	1.399800
11242	APO-TELYT-R 1 : 3,4/180 mm	1.474800
11922	ELMAR-R 1 : 4/180 mm	1.269800
11246	VARIO-ELMAR-R 1 : 4/70-210 mm	1.329800
11925	TELYT-R 1 : 4/250 mm	1.519800
11245	APO-TELYT-R 1 : 2,8/280 mm	1.1129800
11915	TELYT-R 1 : 4,8/350 mm.	1.635800
11260	APO-TELYT-R 1 : 2,8/400 mm	1.1989800
11953	TELYT-R 1 : 6,8/400 mm komplett mit Handgriff u. Köcher	1.499800
11926	TELYT-R 1 : 6,8/400 Syst. Novoflex komplett	1.499800
11927	TELYT-R 1 : 6,8/560 Syst. Novoflex komplett	1.579800
11921	TELYT-S 1 : 6,3/800 mm	1.3199800
11249	APO-Extender-R 1,4 x für R 2,8/280 mm u. R 2,8/400 mm	1.214800
11236	EXTENDER-R 2 x	1.134800
16860	Balgeneinstellgerät-R	1.131500
11230	MACRO-ELMAR 1 : 4/100 mm (alle Objektive werden inkl. Gegenlichtblende geliefert)	1.195800
16494	Doppeldrahtauslöser	1.12500
14256	MACRO-ADAPTER-R	1.56000
14159	Ringkombination für den Nahbereich, komplett	1.41000
16541	Nahvorsatz ELPRO 1 für 1 : 2/50 mm-Objektiv	1.18900
16542	Nahvorsatz ELPRO 2 für 1 : 2/50-mm-Objektiv	1.18900
16543	Nahvorsatz ELPRO 3 für 1 : 2/90, 1 : 2,8/90, 1 : 2,8/135-Objektiv	1.22300
16544	Nahvorsatz ELPRO 4 für 1 : 2,8/135-Objektiv	1.22300
14553	Lederetui für ELPRO-Nahvorsatz	1.5800
14208	MOTOR-WINDER	1.43000
14310	MOTOR-DRIVE R	1.75000
14308	Handgriff R	1.9800
14277	Steuergerät REMOTE CONTROL LEICA R	1.22300
14216	Data-Back DB-2 LEICA R	1.68500
14510	Bereitschaftstasche mit normalem Vorderteil für R-E/R 5/R 6	1.21000
14515	Bereitschaftstasche mit großem Vorderteil	1.25000
14805	Kleine Kombitasche für LEICA R	1.27500
14833	Große Kombitasche für LEICA R mit Motor-Winder/Motor-Drive	1.34000
14834	Universaltasche	1.42200
14520	Bereitschaftstasche für LEICA R mit VARIO-ELMAR-R 1 : 3,5-4,5 28-70 mm	1.26000

Leica Kleinbild-Meßsucherkameras

LEICA M 6

Meßsucherkamera mit **selektiver Belichtungsmessung** durchs Objektiv (TTL), eingebautem **Leuchtrahmensucher** und **Großbasis-Entfernungsmesser.** Selbsttätig einspiegelnde Bildbegrenzungen für 28, 35, 50, 75, 90 und 135 mm Brennweite. **Bildfeldwähler. Automatischer Parallaxausgleich.** Bajonettschnellwechslung der Objektive. **Schlitzverschluß** von 1 bis 1/1000 Sek. und B. **Blitzsynchronisation** für Elektronenblitz bis 1/50 Sek. Normkontakt für Elektronenblitz. Mittenkontakt (Blitzkontakt X) im Sucherschuh. **Filmschnellwechselsystem** für alle handelsüblichen Kleinbildfilme. Mechanische Anschlußstellen zur Verwendung des LEICA-Winders.

10404	LEICA M-6-Gehäuse, schwarz verchromt	1.399800
10414	LEICA M-6-Gehäuse, silbern verchromt	1.399800
14505	Bereitschaftstasche LEICA M 6	1.22300
14403	LEICA-Winder M für M 6, M 4-P, M 4-2, MD-2	1.96000
14827	Universaltasche	1.37800
14842	Große Kombitasche	1.39500
11134	ELMARIT-M 1 : 2,8/21 mm, Ø E 60	1.324800
12008	Spiegelsucher 21 mm mit Etui	1.46500
11804	ELMARIT-M 1 : 2,8/28 mm Ø E 49	1.267800
12009	Spiegelsucher 28 mm mit Etui	1.46500

11310	SUMMICRON-M 1 : 2/35 mm, 3 Ø E 39	1.199800
11870	SUMMILUX-M 1 : 1,4/35 mm, Serie 7 Filter	1.288800
11873	SUMMILUX-M ASPHERICAL 1 : 1,4/35 mm, Ø E 46	1.533800
11819	SUMMICRON-M 1 : 2/50 mm, Ø E 39	1.129800
11114	SUMMILUX-M 1 : 1,4/50 mm, Ø E 43	1.289800
11821	NOCTILUX-M 1 : 1/50 mm, Ø E 60	1.434800
11815	SUMMILUX-M 1 : 1,4/75 mm, Ø E 60	1.413800
11807	ELMARIT-M 1 : 2,8/90 mm, Ø E 46	1.169800
11136	SUMMICRON-M 1 : 2/90 mm, Ø E 55	1.245800
11829	ELMARIT-M 1 : 2,8/135 mm mit Suchervorsatz, Ø E 55	1.288800
11851	TELE-ELMAR-M 1 : 4/135 mm, Ø E 39	1.265800

(allen Objektiven ist eine Gegenlichtblende beigefügt, alle Leica-Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen)

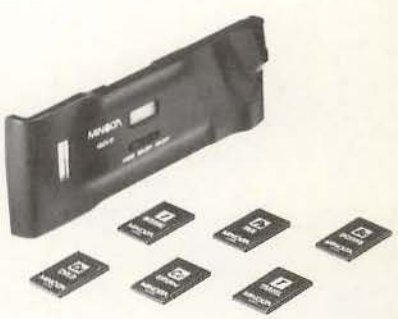
MINOLTA Spiegelreflexkameras

MINOLTA Dynax 7xi

Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit Expert-Steuerung von automatischer Scharfeinstellung (Autofocus), Belichtungsautomatik (AE) und Autozoom (AZ). Automatische Filmfunktionen, eingebauter Filmtransport-Motor und eingebautes Blitzgerät. **Objektivbajonett:** Minolta A-Bajonett für alle Minolta AF-Objektive und Autozoom-Objektive der neuen xi-Serie. **Aktivierung beim Blick in den Sucher:** Autofocus, Belichtungsautomatik und Autozoom werden automatisch durch Kombination der Sensoren an Suchereinblick und Handgriff aktiviert. **Automatische Scharfeinstellung:** Minolta TTL-Phasendetektor-Autofocus-System mit vier CCD-Bildsensoren. Prädiktions-Scharfeinstellung für mehrere Richtungen. Eingebautes AF-Beleuchtungsgerät sendet bei schwachem Licht/geringem Kontrast automatisch Meßblitze aus. Arbeitsbereich AF-Beleuchtungsgerät: 0,7 bis 9 m mit Objektiv 1,4/50 mm. **Manuelle Scharfeinstellung:** Durch Beobachtung des grünen Schärfe-Indikators im Sucher und/oder visuell auf Mikrowaben-Einstellscheibe. **Belichtungsmessung:** TTL-Belichtungsmessung; Silizium-Fotodiode mit 14-Segment-Wabenmuster. Zweite Silizium-Fotodiode im Boden des Spiegelkastens für TTL-Blitzbelichtungsmessung mit eingebautem Blitzgerät oder zugehörigen System-Blitzgeräten. **Meßmethoden:** Wabenfelder-Mehrzonenmessung oder Spotmessung. **Belichtungsfunktionen:** Programm-Automatik; Kreativ-Programmsteuerungen PA und PS; Zeitautomatik mit Blendenvorwahl; Blendenautomatik mit Zeitvorwahl; manuelle Belichtungseinstellung. **Eingebautes Blitzgerät:** Leitzahl 12. Ausleuchtung bis 28 mm Objektiv-Brennweite. Etwa 2 s Blitzfolgezeit. Funktionen: Einzelblitz, Vorblitz, Blitzausschaltung, drahtlose Blitz-Fernsteuerung. **TTL-Blitzsteuerung:** Arbeitet bei allen Belichtungsfunktionen mit zugehörigen System-Blitzgeräten. Programm-Automatik (P): Automatische Einstellung von Blende und Verschlußzeit. Eingebautes oder zusätzliches Blitzgerät wird bei Bedarf automatisch gezündet. Blendenautomatik (S): Automatische Einstellung von Blende und Verschlußzeit. Zeitautomatik (A): Jede verfügbare Blende vorwählbar; automatische Einstellung auf Synchronzeit 1/200 s. Manuelle Einstellung (M): Alle verfügbaren Verschlußzeiten und Blenden nutzbar. **Manueller Belichtungsausgleich:** Bis ± 4 EV in halben Belichtungsstufen. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter, vertikal ablaufender Schlitzverschluß. Automatik-Verschlußzeiten: Bei Programm- und Zeitautomatik stufenlos von 1/8000 s bis 30 s mit halbstufiger Anzeige der nächstliegenden Werte. Manuelle Zeiteinstellung: Bei Blendenautomatik und Manuell-Funktion halbstufig von 1/8000 s bis 30 s plus BULB für Langzeitbelichtung in Manuell-Funktion. **Expert-Autozoom** (mit AF-Zoom-Objektiven der XI-Serie): ASZ: Automatische Brennweitenvorwahl auf der Basis des Objektabstands. APZ: Programmierte, kontinuierliche Brennweiteneinstellung auf der Basis veränderlicher Objektabstände (nur mit speziellen Chip-Karten). Bildgrößenspeicher: Kontinuierliche Brennweitenverstellung zur Einhaltung der Abbildungsgröße. Motiv-Übersichtsfunktion: Brennweite wird so verkürzt, daß ein auf 150 % ausgeweitetes Sucherbild bis zum Andrücken des Auslösers sichtbar ist. **Filmempfindlichkeits-Einstellung:** Automatische Einstellung der Filmempfindlichkeit mit DX-Filmen; bei Filmen ohne DX-Code automatisch auf ISO 100/21°. Manuelle Einstellung ebenfalls möglich. **Filmtransport:** Automatisch durch eingebauten Motor. Filmeinfädelung automatisch. Einzelbildbetrieb oder Dauerlauf in zwei Geschwindigkeitsstufen bis max. 4 Bilder/s. Motorische Rückspulung. Bildzähler im Datenmonitor (außen). **Einstellungen:** Tasten für Selbstauslöser/Motorfunktion, manuellen Rückspulstart, Blitzfunktion, Filmempfindlichkeit, Sucherfunktion, Chip-Karten Ein/Aus, Belichtungsspeicherung (AEL) und Einstellrad-Funktionen. **Sucher:** Fest eingebauter Pentaprismensucher mit Einblick in Augenhöhe zeigt 92 % (vertikal) und 94 % (horizontal) des Filmbilds. Transparenter LCD-Schirm und Mikrowaben-Einstellscheibe. **Anzeigen im Sucher:** Innerhalb des Bildrahmens: Bildwirkungs-Indikator, Einstellrad-Funktionen, Autofocus-Meßzonen, Spot-Meßkreis, Panorama- Rahmen; Anzeigen für Motiv-Übersichtsfunktion, manuelle Scharfeinstellung und Bildgrößenspeicher. Außerhalb des Bildrahmens: Blitzeinschaltsignal, Blitzfunktion/Blitzbereitschaft, Verwacklungsgefahr, Verschlußzeit/Filmempfindlichkeit, Belichtungsanzeigen/Belichtungseinstellung, Blende/Belichtungskorrektur, Belichtungsspeicherung (AEL). **Datenschirm** (außen am Gehäuse): LCD-Anzeigen für Belichtungsfunktion, AF-Meßzone/AF-Einzelsensoren, Blitzfunktion, Selbstauslöser, Filmtransportfunktion, Bildzähler, Film eingelegt, Chip-Karte aktiv, Belichtungsmeßmethode, Belichtungskorrektur,

MINOLTA Dynax 7xi

MINOLTA Programm-Blitzgerät 3500 xi



MINOLTA QD-7 und Chip-Karten

Fortsetzung ➡

SLR-Kameras Kleinbild

Fortsetzung: MINOLTA Dynax 7xi

Batteriezustand, ISO, Verschlußzeit/Filmempfindlichkeit/Kartenname, Blende/Belichtungskorrektur/Chip-Karten-Einstellungen. **Energiequelle:** Lithium-Batterie 6 Volt (Typ 2CR5); automatische Batterieprüfung. **Selbstauslöser:** Elektronisch gesteuert mit 10 s Vorlaufzeit, kann unterbrochen werden. **Weitere Ausstattung:** Okulardeckel, Filmfenster, Fernsteuerungsanschluß, Trageriemen. **Abmessungen:** 163 x 100 x 67 mm. **Gewicht:** 650 g (ohne Objektiv und ohne Batterie).

2082-104 MINOLTA Dynax 7xi, Gehäuse (unverb. Preisempfehlung) . . . . . DM 1099,00

MINOLTA Dynax 3xi

MINOLTA Dynax 3xi

Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit Expert-Steuerung von automatischer Scharfeinstellung (Autofocus), Belichtungsautomatik und automatischer Brennweitenvorwahl (ASZ). Automatische Filmfunktionen und eingebautes Blitzgerät. **Objektivbajonett:** Minolta A-Bajonett für alle Minolta AF-Objektive, Autozoom-Objektive der xi-Serie sowie AF-Power-Zoom-Objektive. **Aktivierung beim Blick in den Sucher:** Autofocus, Belichtungsautomatik und automatische Brennweitenvorwahl (bei Benutzung von Objektiven der xi-Serie) werden automatisch durch Kombination der Sensoren an Suchereinblick und Handgriff aktiviert. **Automatische Scharfeinstellung:** Minolta TTL-Phasendetektor-Autofocus-System mit einem großen CCD-Bildsensor. **Autofocus-Beleuchtung:** Eingebautes Blitzgerät sendet bei schwachem Licht und geringem Kontrast automatisch Hilfsblitze für die automatische Scharfeinstellung aus. **Manuelle Scharfeinstellung:** Visuell auf Mikrowaben-Einstellscheibe und/oder durch Beobachten der Scharfeinstellsignale in der Sucheranzeige. **Belichtungsmessung:** TTL-Belichtungsmessung; Silizium-Fotodiode mit 8-Segment-Wabenmuster. **Belichtungsfunktionen:** Programm-Automatik (P); Zeitautomatik mit Blendenvorwahl (A): Blenden sind halbstufig vorwählbar, Verschlußzeiten stufenlos zwischen 1/2000 s und 30 s. Blendenautomatik mit Zeitvorwahl (S); Manuelle Belichtungseinstellung (M): alle Zeit-Blenden-Kombinationen sind einstellbar. **Eingebautes Blitzgerät:** Leitzahl 12 (für ISO 100/21°). Ausleuchtung bis 28 mm Objektiv-Brennweite. Etwa 2 s Blitzfolgezeit. **TTL-Blitzsteuerung:** Arbeitet bei allen Belichtungsfunktionen mit zugehörigen System-Blitzgeräten. Automatische Einstellung auf Synchronzeit. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter, vertikal ablaufender Schlitzverschluß. Verschlußzeiten von 1/2000 s bis 30 s und BULB (Langzeitbelichtung). **Automatische Brennweitenvorwahl (ASZ):** Programmierte Brennweiteneinstellung auf der Basis des Objektabstands (ASZ arbeitet nur mit Autozoom-Objektiven der xi-Serie.) **Filmempfindlichkeits-Einstellung:** Automatisch mit DX-Filmen; bei Filmen ohne DX-Code automatisch auf ISO 100/21°. Bereich: ISO 25/15° bis 5000/38° in 1/3 EV-Stufen. **Filmtransport:** Automatische Filmeinfädelung und Vorlauf zum ersten Bildfeld. Einzelbildbetrieb. Motorische Rückspulung mit automatischem oder manuellem Start. Bildzähler im Datenmonitor. **Einstellungen:** Programmrückstellung, Hauptschalter, Scharfeinstell-Funktion, manueller Rückspulstart, Vorblitzfunktion, Blitzsteuerung, Blendeneinstellung, Verschlußzeiteneinstellung/Belichtungsfunktion und Selbstauslöser. **Sucher:** Fest eingebauter Pentaprismensucher mit Einblick in Augenhöhe zeigt 90 % des Filmbilds. **Anzeigen im Sucher:** Innerhalb des Bildrahmens: Markierung für Autofocus-Meßfeld. Außerhalb des Bildrahmens: Leuchtdioden (LEDs) für Scharfeinstellsignale, Anzeigen Verwacklungsgefahr/Belichtung und Blitzanzeigen. **Datenmonitor:** LCD-Anzeigen für Belichtungsfunktion, Blitzfunktion, Selbstauslöser, Bildzähler, Film eingelegt, Batteriezustand, Verschlußzeit, Blende und manuelle Scharfeinstellung. **Energiequelle:** Lithium-Batterie 6 Volt (Typ 2CR5). Automatische Batterieprüfung. **Selbstauslöser:** Elektronisch gesteuert mit etwa 10 s Vorlaufzeit. **Abmessungen:** 146,5 mm (B) x 92 mm (H) x 64 mm (T). **Gewicht:** 420 g (ohne Objektiv und ohne Batterie).

2085-104 MINOLTA Dynax 3xi, Gehäuse (unverbindliche Preisempfehlung). DM 549,00

MINOLTA Dynax SPxi

Minolta Dynax SPxi

Dieses Modell, das ganz besonders auf Spiegelreflex-Einsteiger zugeschnitten ist, ist mit der gleichen Technik wie das Modell 3xi ausgestattet, hat jedoch keinen eingebauten Elektronenblitz. Neben der Wabenfelder-Mehrzonenmessung bietet die SPxi zusätzlich die Möglichkeit der Spotmessung.

2087-104 MINOLTA Dynax SPxi, Gehäuse (unverbindliche Preisempfehlung) DM 449,00

MINOLTA AF-Objektive

Objektiv	Linsen/ Gruppen	Bild- winkel	Nah- grenze	kleinste Blende	Filter- gewinde Ø	Abmessungen	Gewicht	
AF-Fisheye 2,8/16	11/8	180°	0,2 m	22	integr.	75 Ø x 66,5 mm	400 g	1.124600
AF 2,8/20	10/9	94°	0,25 m	22	72 mm	77,5 Ø x 53,5 mm	285 g	1.97200
AF 2,8/24	8/8	84°	0,25 m	22	55 mm	65,5 Ø x 44 mm	215 g	1.63800
AF 2/28	9/9	75°	0,3 m	22	55 mm	66,5 Ø x 49,5 mm	285 g	1.97200
AF 2,8/28	5/5	75°	0,3 m	22	49 mm	65,5 Ø x 42,5 mm	185 g	1.31400
AF 1,4/35	10/8	63°	0,3 m	22	55 mm	65,5 Ø x 76 mm	470 g	1.144700
AF 2/35	7/6	63°	0,3 m	22	55 mm	66,5 Ø x 48,5 mm	240 g	1.47100
AF 1,4/50	7/6	47°	0,45 m	22	49 mm	65,5 Ø x 38,5 mm	235 g	1.33600
AF 1,7/50	6/5	47°	0,45 m	22	49 mm	65,5 Ø x 38,5 mm	185 g	1.14000

Objektiv	Linsen/ Gruppen	Bild- winkel	Nah- grenze	kleinste Blende	Filter- gewinde Ø	Abmessungen	Gewicht	
AF 1,4/85	7/6	28° 30'	0,85 m	22	72 mm	78 Ø x 71,5 mm	550 g	1.126100
AF 2/100	7/6	24°	1,0 m	32	55 mm	67 Ø x 75,5 mm	480 g	1.87400
AF 2,8/135	7/5	18°	1,0 m	32	55 mm	65,5 Ø x 83 mm	365 g	1.31400
AF-Apo 2,8/200	8/7	12° 30'	1,5 m	32	72 mm	86 Ø x 134 mm	790 g	1.176400
AF-Apo 2,8/300	11/9	8° 10'	2,5 m	32	integr.	128 Ø x 238,5 mm	2480 g	1.703500
AF-Apo 4/600	10/9	4° 10'	6 m	32	integr.	169 Ø x 449 mm	5500 g	1.1267300
AF-Reflex 8/500 mm	7/5	5°	4 m	–	integr.	89 Ø x 118 mm	665 g	1.85600
AF 4/24-50	7/7	84°-47°	0,35 m	22	55 mm	69 Ø x 60 mm	285 g	1.58000
AF 4-5,6/35-80	8/8	63°-30°	0,5 m	22-32	46 mm	65 Ø x 58 mm	195 g	1.24400
AF 3,5-4,5/35-105	12/10	63°-23°	0,85 m	22-27	55 mm	68,5 Ø x 59,5 mm	290 g	1.41500
AF 4,5-5,6/75-300	13/11	32°-8° 10'	1,5 m	32-38	55 mm	72,5 Ø x 163,5 mm	865 g	1.67000
AF-Apo Zoom 2,8/80-200	16/13	30°-12° 30'	1,8 m	32	72 mm	87,5 Ø x 166,5 mm	1350 g	1.188500
AF Zoom 4,5-5,6/80-200	9/9	30°-12° 30'	1,5 m	22-27	46 mm	67 Ø x 78 mm	290 g	1.34300
AF Zoom 4,5-5,6/100-300	11/9	24°-8° 10'	1,5 m	32-38	55 mm	72,5 Ø x 100 mm	410 g	1.57200
AF-Macro 2,8/50	7/6	47°	0,2 m	32	55 mm	68,5 Ø x 59,5 mm	310 g	1.70700
AF-Macro 2,8/100	8/8	24°	0,35 m	32	55 mm	71 Ø x 98,5 mm	520 g	1.121400
AF-Macro-Zoom 3 x - 1 x (1:1,7-1:2,8)	7/5	24 x 36 mm (1 x) 8 x 12 mm (3 x)	40 mm (1 x) 27 (1 x) 25 mm (3 x) 16 (3 x)	27 (1 x) 16 (3 x)	46 mm	86 x 117 x 94,5 mm*** B x H x T	1100 g	1.265700
AF-Apo-Telekonv. II 1,4 x	5/4	–	–	–	–	64 Ø x 20 mm	175 g	1.68700
AF-Apo-Telekonv. II 2 x	6/5	–	–	–	–	64,5 Ø x 43,5 mm	210 g	1.71700

MINOLTA xi-Objektive

Das Power-Zoom Objektiv ist ausschließlich für Dynax 7xi, 3xi, Spxi konzipiert. Die Auto-Zoom-xi Objektive sind mit Einschränkungen auch an anderen Minolta-AF-Spiegelreflexkameras nutzbar.

Power-Zoom 4,5-6/35-80	8 freistehende Linsen	63°-30°	0,50 m	22-32	49 mm	66,5 Ø x 53 mm	175 g	1.20800
Auto-Zoom-xi 3,5-4,5/28-105	13/10	75°-23°	0,50 m/0,28 m	22-32	62 mm	62 Ø x76,5 mm	450 g	1.53200
Auto-Zoom-xi 4,5-5,6/100-300	11/9	24°-8,2°	1,50 m	32-38	55 mm	75 Ø x 100 mm	440 g	1.57500
Auto-Zoom-xi 4-5,6/28-80	7/7	75°-32°	0,80 m	22-32	55 mm	72 Ø x 67,5 mm	275 g	1.31000
Auto-Zoom-xi 4,5-5,6/80-200	9/9	30°-12,5°	1,50 m	22-27	55 mm	73 Ø x 80 mm	300 g	1.35300
Auto-Zoom-xi 4,5-5,6/35-200	17/15	63°-12,5°	0,50 m/0,35 m	22-27	62 mm	75 Ø x 93 mm	500 g	1.88600

Markenqualität kauft man
im Fachhandel.

Fragen Sie die Beratungsprofis

der VGP Grossisten!

SLR-Kameras Kleinbild

OLYMPUS

*) OLYMPUS hat seit dem 1. Januar 1992 ein neues Preis- und Konditionssystem

OLYMPUS OM-System-Spiegelreflexkameras*

OLYMPUS OM 101 Power Focus

OLYMPUS OM 101 Power Focus

Power Focus-Spiegelreflex-Kamera mit Programmautomatik für Kleinbildfilm 35 mm. **Objektivanschluß:** Olympus OM-Bajonett. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Vertikal-Lamellenverschluß. **Verschlußzeiten:** 2 bis 1/2000 s (B mit Manual-Adapter 2). **Scharfstellen:** Olympus AF-Objektive und das 3,5-4,5/35-70-mm-PF-Objektiv mit Einstellrad an der Kamera. Zuiko-Objektive am Entfernungseinstellring des Objektivs. **Belichtungssteuerung:** TTL-Direkt-Messung an der Filmebene, mittenbetonte Integral-Messung. **Belichtungsprogramme:** 1. Programmautomatik. 2. Zeitautomatik mit man. Blendenvorwahl (mit Manual Adapter 2). 3. Manuelle Belichtungseinstellung (mit Manual Adapter 2). Bei Zuiko-Objektiven automatische Umschaltung auf Zeitautomatik. **Automatische Belichtungssteuerung:** Elektronisch gesteuerter Verschluß mit automatischer Blenden- und Verschlußzeitensteuerung. **Belichtungskorrektur:** +1,5 LW mit Gegenlichtkorrekturtaste. **Blitzsteuerung:** TTL-Direkt-Messung an der Filmebene (mit T-Blitzgeräten und F 280), Synchronisation: über X-Kontakt in Blitzschuh mit 1/80 s. **Sucher:** Superhelle Lumi-Micron-Einstellscheibe mit Schnittbild und Microprismenring, fest eingebaut. **Sucher-Information:** LED-Anzeige für Blitzbereitschaft und korrekte Belichtung, Belichtungsprogramm, Anzeigen für lange Belichtungszeiten und manuelle Belichtungseinstellung. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** Automatische Filmempfindlichkeitseinstellung bei DX-codierten Filmen von ISO 25/15° bis ISO 3200/36°. (ISO 100 bei nicht-codierten Filmen). **Filmeinlegen:** Automatisches Filmeinfädeln und Transport bis zum ersten Bild, akustische und optische Warnung bei fehlerhaftem Filmeinzug. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport nach jeder Aufnahme (max. 1,5 B/s.) **Filmrückspulen:** Motorische Filmrückspulung; automatischer Stopp der Rückspulung am Ende des Films. **Selbstauslöser:** Elektronisch mit 12 s Vorlaufzeit. **Kamera-Rückwand:** Auswechselbar, mit Filmfenster. **Stromversorgung:** 4 Micro-Batterien Typ LR03 (Alkali-Mangan). **Batterieprüfung:** 3stufige akustische und optische Anzeige. **Abmessungen:** 151 (B) x 90 (H) x 63 (T) mm. **Gewicht:** 569 Gramm (ohne Batterien).

13077	OLYMPUS OM 101 Power Focus, Gehäuse	1.32000
13088	OLYMPUS OM 101 Power Focus mit Objektiv 3,5-4,5/35-70 mm PF	1.49800
15607	Manual Adapter 2	1.3800
15768	Blitz T 18	1.8600
15990	Tasche OM 101	1.3800

Olympus AF-Objektive:

Objektiv	Lichtstärke/ Brennweite	bei Brenn-weite	Bild-winkel	Linsenzahl/ Baugruppe	Blenden-bereich	Mindest-entfernung	Kleinstes Objekt-feld	Filter mm	Gegenlicht-blende	Max. Durch-messer	Länge	Gewicht	
Auto-W	2,8/24 mm AF		84°	8/7	2,8-22	0,25 m	16 x 24 cm	49 E	eingebaut	62 mm	32 mm	170 g	1.48400
Auto-W	2,8/28 mm AF		75°	6/6	2,8/22	0,30 m	18 x 27 cm	49 E	eingebaut	62 mm	32 mm	170 g	1.27200
Auto-S	1,8/50 mm AF		47°	6/5	1,8-22	0,45 m	16 x 24 cm	49 E	eingebaut	62 mm	32 mm	170 g	1.12400
Auto-Zoom	3,5-4,5/28-85 mm AF	28 mm 85 mm Close Focus	75° 29°	14/11	3,5-22 4,5-27	0,80 m 0,60 m	57 x 85 cm 21 x 31,5 cm 14,5 x 22 cm	55 E	59,6 A	69 mm	84 mm	460 g	1.38900
Auto-Zoom	3,5-4,5/35-105 mm AF	35 mm 105 mm Close Focus	64° 23°	14/13	3,5-22 3,5-27	1,50 m 0,85 m	86 x 129 cm 32 x 48 cm 14,5 x 22 cm	55 E	59,6 A	69 mm	84 mm	460 g	1. 38900
Auto-Zoom	3,5-4,5/70-210 mm AF	70 mm Close Focus 210 mm Close Focus	34° 11°	12/9	3,5-22 4,5-32	1,50 m 1,35 m	39 x 59 cm 34,5 x 52 cm 13 x 19,5 cm 12 x 18 cm	55 E	59,6 A	76 mm	125 mm	790 g	1.43000
Auto-Macro	2,8/50 mm AF		47°	8/7	2,8-32	0,20 m	24 x 36 mm (1 : 1)	49 E	eingebaut	57 mm	66 mm	340 g	1.58400

OLYMPUS OM-4 Ti BLACK

OLYMPUS OM-4 Ti BLACK

35-mm-Spiegelreflex-Kamera mit TTL-Zeitautomatik und Multi-Spot-Messung. **Objektivanschluß:** OM-Bajonett. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Textilschlitzverschluß (horizontal verlaufend). **Blitz-Synchronisation:** – X-Kontakt (Synchronisation bei Verschlußzeit 1/60 oder länger); – Linearblitzkontakt; – Blitzschuh (mit X- und Linearblitz-Kontakten); – 5polige Buchse zum Anschluß von Olympus T-Blitzgeräten mit TTL-Autocord; – DIN-Buchse. **Belichtungsmessung:** Mittenbetonte Integralmessung, umschaltbar auf Spotmessung (2% des Mikroprismenfeldes im Sucher dienen dabei der Spot-Meßfeldmarkierung). Wahlweise Spot-Messung und Multi-Spot-Messung mit Licht- und Schattenbetonung. **Belichtungsautomatik bei Integralmessung:** Zeitautomatik mit Direktmessung an der Filmebene (autodynamische Meßsteuerung). Verschlußzeitenbereich: 1 Min. bis 1/2000 Sek.; Lichtwertbereich: ca. –5 bis 19 (bei ISO 100/21° und Blende 1,4) Lichtwertkompensation: ± 2 (in 1/3 Stufen). **Belichtungsmessung bei Spotmessung:** TTL-Spot-Meßspeicher-System (Lichtwertspeicher mit automatischer Mittelwertbildung bei Multi-Spot-Messung. Verschlußzeiten von 4 Min.-1/2000 Sek.; Lichtwertkompensation ± 2 (in 1/3 Stufen). **Automatischer Lichtwertspeicher:** Lichtwertspeicher mit bis zu 60 Minuten Speicherzeit. **Manuelle Belichtungs-**

einstellung: B, 1 Sek. bis 1/2000 Sek. Mechanisch gesteuerte Verschlußzeit 1/60 Sek. **Blitzbelichtungssteuerung: In Betriebsart Linearblitz** (mit dem Vollsynchron-Blitz F280): Automatik: Synchronisation bei Verschlußzeiten 1/60 Sek. bis 1/2000 Sek. Manual: Synchronisation bei allen Verschlußzeiten bis zu 1/2000 Sek. **In Betriebsart normal TTL oder manuelle Blitzsteuerung** (mit Olympus T-Blitzgeräten oder dem Vollsynchron-Blitz F280): Synchronisation bei Verschlußzeiten 1/60 Sek. und länger. **Filmempfindlichkeitsbereich:** ISO 6/9° bis 3200/36°. **Filmtransport:** Schnellschalthebel mit 130° Schaltweg. Motor Drive oder Winder anschließbar. **Film-Rückspulung:** Manuell; mit ausklappbarer Rückspulkurbel. Mit Motor Drive 2 motorisch. **Sucher:** Prismensucher mit stufenlos von –3,0 bis + 1,0 Dioptrien einstellbarem Okular. Auswechselbare Sucherscheiben, Standardscheibe mit Mikroprismenring und Schnittbildindikator. Anzeige 97% des Realbildfeldes, Abbildungsmaßstab 0,84 x bei 50-mm-Objektiv-Einstellung auf ∞ und Okularkorrektur –0,5. **Sucheranzeigen:** LCD-Anzeige für alle Betriebsfunktionen, zusätzlich Beleuchtung (autom. Abschaltung nach 10 Sek.). **Selbstauslöser:** Elektronisch mit 12 Sek. Vorlaufzeit. Optische und akustische Signale. **Griff:** Abnehmbar, auswechselbare Griffplatte (Zubehör). **Batterieprüfung:** Mit optischen und akustischen Signalen. Automatische Funktionssperre bei verbrauchten Batterien. **Stromquelle:** Zwei 1,5 V Silberoxid-Batterien Typ SR 44. **Rückwand:** Anscharniert, auswechselbar gegen Recordata Back Daten-Rückwände oder 250-Filmrückwand. **Abmessungen:** 136 (B) x 84 (H) x 50 (T) mm (Gehäuse). **Gewicht:** 510 g (Gehäuse).

13047 OM-4 Ti BLACK, Gehäuse, ohne Objektiv 1.135000

Vollsynchron-Blitz F280

Vollsynchron-Blitzsystem. **Leitzahl:** 28 (ISO 100/21°, Angabe für normal TTL-Blitzbetrieb mit ADM und manueller Blitzsteuerung). **Blitzwinkel:** 53° vertikal, 74° horizontal. **Blitzzahl:** mit LR6 Alkali-Mangan-Batterien in Betriebsart Linearblitz: 80 bis 260 Blitze, in Betriebsart normaler TTL-Blitz: 80 bis 600 Blitze, in Betriebsart Manual: 80 Blitze. **Farbtemperatur:** 5800°K. **Kameraanschluß:** Schnellmontage auf Blitzschuh (aufschieben und festdrehen). **Elektronische Verbindungen mit der Kamera:** über Direktkontakte im Blitzschuh. **Blitzfolge:** 0,2 bis 9 Sek. (Alkali-Mangan-Batterien) bei normalem TTL-Blitz mit ADM in Abhängigkeit von der Entfernung des Objektes. 5 bis 9 Sek. bei Linearblitzbetrieb in Abhängigkeit von der Verschlußzeit. **Blitzmeßwinkel:** TTL-Prinzip: Verändert sich automatisch in Abhängigkeit vom Objektivwinkel. **Blitzbetriebsarten: – Linearblitz:** Blitzdauer stufenlos: 1/50 Sek. bis 1/25 Sek., (gekoppelt mit der Blendenvorwahl). **Im Automatikbetrieb mit der OM-4 Ti:** Synchronisation mit Verschlußzeiten von 1 Sek. bis 1/2000 Sek. **Im Manualbetrieb mit der OM-4 Ti BLACK:** Synchronisation mit allen Verschlußzeiten bis 1/2000 Sek. - **Normaler TTL-Blitz:** Blitzdauer stufenlos von 1/40.000 bis 1/1000 Sek., arbeitet bei allen Blendeneinstellungen, Synchronisation mit Verschlußzeiten 1/60 Sek. und länger. - **Manueller Blitzbetrieb:** Synchronisation mit Verschlußzeiten 1/60 Sek. und länger. **Testblitz:** Auslösen auf Knopfdruck. **Externe Buchse:** 7polige Buchse zum Anschluß desTTL-Auto-CordF. **Stromversorgung:** 4 x 1,5 V Alkali-Mangan-Batterien Typ LR6 (Ni-Cd-Akkus können ebenfalls benutzt werden). **Abmessungen:** 110 (H) x 68 (B) x 71 (T) mm. **Gewicht:** 250 g.

15710 Vollsynchronblitz F 280 (LZ 28), ohne Batterien 1.31100

Zubehör für alle OM-Kameras im Lieferumfang enthalten: Gehäuseschutzdeckel, Trageriemen, Import-Certifikat/Garantiepaß, deutsche Gebrauchsanleitung.

Lieferung und Berechnung von OM-Kameras erfolgt getrennt nach Gehäuse und Objektiv. Bitte auch einzeln bestellen!

Standardobjektive für OM-Kameras:

14632 Standardobjektiv 1,8/50 mm, ohne Köcher 1.14100
14633 Standardobjektiv 1,2/50 mm, ohne Köcher 1.54700
14670 Standard-Makro-Objektiv 3,5/50 mm, mit Beutel 1.43000
Weitere Objektive siehe nachfolgende Tabelle.

Zubehör für OM-Kameras:

15902 Bereitschaftstasche für OM-4 Ti BLACK 1.7000
15030 Umschaltbarer Vari-Winkelsucher, 360° verstellbar 1.21100
15770 Blitzgerät T45 (LZ45) 1.945000

Motorgruppe zum OM-System

15602 **Motor-Drive 2** (Einzelschaltung und Serie bis 5 Aufnahmen pro Sekunde) für OM-1 N, OM-2 SPOT/PROGRAM, OM-3, OM-4 OM-4 Ti, OM-4 Ti BLACK, OM-40 PROGRAM, zusätzlich: OM-2n, OM-30 ..... 1.74200
15610 **Batteriehandgriff** mit Batteriehalter für 12 Mignon-Batterien je 1,5 Volt = 18 Volt, ohne Batterien 1.33600
15624 **Aufladbares Stromversorgungsteil,** 15 V mit integrierten Nickel-Cadmium-Akkus, zur Verwendung anstelle des Handgriffs 1.40600
15615 **Ladegerät** dazu, für 220 V 1.9800
15605 **Winder 2,** passend für alle OM-Kameras zum motorischen Filmtransport, für Einzelbildtransport und Serienschaltung bis zu 2,5 Aufn./Sek. Batterieteil eingebaut. Stromquelle 4 x 1,5 V Mignon-Batterien 1.23000
Weiteres Zubehör auf Anfrage.

OLYMPUS

„Vieles kann dem Fachmann nützen – doch er muß die Umwelt schützen!"

OLYMPUS T 10 komplett
mit Batterietasche für Einstell-Licht

Fortsetzung ➡

SLR-Kameras Kleinbild

OM-System Übersicht über Wechselobjektive – Technische Daten

Gruppe	Bezeichnung	Brennweite	Lichtstärke	Bildwinkel	Linsen	Blendenfunktion	Kleinste Blende	Kürzeste Entfern. in m	Gewicht in g	Länge in mm	Max. Ø in mm	Sonnenblende	Filter-Ø in mm	
Fisheye	Zuiko Auto Fisheye	8	2,8	180°	11	Auto	22	0,2	640	83	103	–	eingeb.	1.195300
	Zuiko Auto Fisheye	16	3,5	180°	11	Auto	22	0,2	185	31	59	–	eingeb.	1.101600
Super-Weitwinkel	[1]) Zuiko Auto W	18	3,5	100°	11	Auto	16	0,25	250	43	62	(mit Adapter 72 E)		1.108600
	Zuiko Auto W	21	3,5	92°	7	Auto	16	0,2	180	31	59	49 E	49 E	1.62500
	[1]) Zuiko Auto W	21	2,0	92°	11	Auto	16	0,2	250	44	60	57 K	55 E	1.109400
	[1]) Zuiko Auto W	24	2,0	84°	10	Auto	16	0,25	275	48	60	55 E	55 E	1.84400
Weitwinkel	[1]) Zuiko Auto W	28	2,0	75°	9	Auto	16	0,3	245	43	60	49 R[3])	49 E	1.70300
	Zuiko Auto W	28	2,8	75°	6	Auto	22	0,3	170	32	60	49 R[3])	49 E	1.27300
	Zuiko Auto W	35	2,0	63°	8	Auto	16	0,3	240	43	60	55 E[3])	55 E	1.42200
	Zuiko Auto W	35	2,8	63°	7	Auto	16	0,3	175	33	55	51 K	49 E	1.25800
Standard	Zuiko Auto S	50	1,2	47°	7	Auto	16	0,45	285	43	65	57 K	49 E	1.54700
	Zuiko Auto S	50	1,8	47°	6	Auto	16	0,45	165	32	61	51 K	49 E	1.14100
	[1]) Zuiko Auto Makro	50	3,5	47°	5	Auto	22	0,23	200	40	61	–	49 E	1.43000
	[1]) Zuiko Auto Makro	50	2,0	47°	9	Auto	16	0,24	320	55	69	–	55 E	1.78100
Tele	[1]) Zuiko Auto T	85	2,0	29°	5	Auto	16	0,85	260	48	60	49 E[3])	49 E	1.52300
	[1]) Zuiko Auto Makro	90	2,0	27°	9	Auto	22	0,40	550	71	72	57 K	55 E	1.125000
	[1]) Zuiko Auto T	100	2,0	24°	7	Auto	22	0,7	500	72	70	eingeb.	55 E	1.82000
	Zuiko Auto T	100	2,8	24°	5	Auto	22	1,0	235	48	60	49 E[3])	49 E	1.34400
	[1]) Zuiko Auto T	180	2,0	14°	10	Auto	22	1,6	1900	174	113	eingeb.	100 E	1.468800
	Zuiko Auto T	180	2,8	14°	5	Auto	32	2,0	700	125	81	eingeb.	72 E	1.117200
Super-Tele	Zuiko Auto T	200	4,0	12°	5	Auto	32	2,5	515	127	67	eingeb.	55 E	1.49200
	[1]) Zuiko Auto T	250	2,0	10°	12	Auto	22	2,2	3900	246	142	eingeb.	46 (Rear)	1.859400
	Zuiko Auto T	300	4,5	8°	6	Auto	32	3,5	1020	181	81	eingeb.	72 E	1.85900
	[1]) Zuiko Auto T	350	2,8	7°	9	Auto	32	3,0	3900	280	142	eingeb.	46 (Rear)	1.859400
	Zuiko Auto T	400	6,3	6°	5	Auto	32	5,0	1300	256	81	eingeb.	72 E	1.214900
	Zuiko Reflex (Spiegel)	500	8,0	5°	5	–	8	4,0	590	97	81	eingeb.	72 E	1.109400
	Zuiko Auto T	600	6,5	4°	6	Auto	32	11,0	2800	377	111	eingeb.	100 E	1.336000
	Zuiko Auto T	1000	11,0	2,5°	5	Auto	45	30,0	4150	662	111	eingeb.	100 E	1.429700
Zoom	Zuiko Auto Zoom	65-200	4,0	37-12°	14	Auto	32	1,2 (0,85)	730	147	71	eingeb.	55 E	1.70200
	Zuiko Auto Zoom	50-250	5,0	47-10°	13	Auto	32	1,8	780	140	72	eingeb.	55 E	1.93800
Shift PC	Zuiko Shift	24	3,5	84 (max. 100)	12	manuell	22	0,35	510	75	84	–	eingeb.	1.336000
	Zuiko Shift	35	2,8	63 (max. 83)	8	manuell	22	0,3	310	59	68	49 E	49 E	1.92200
Makro-Balgenköpfe	Zuiko Auto Makro Kopf	20	2,0	9° b. max. Vergr.	6	Auto	16	–	170	46	60	–	–	1.74200
	Zuiko Auto Makro Kopf	38	2,8		6	Auto	22	nur mit Balgen oder Tubus 65-116 verwendbar	170	46	60	–	–	1.74200
	Zuiko Auto Makro Kopf	80	4,0	9° b. max. Vergr.	6	Auto	32	–	170	31	60	–	49 E	1.56300
	Zuiko Auto Makro Kopf	135	4,5	18°	5	Auto	45	0,6	320	47	61	57 K	55 E	1.57800

Außer bei Standard-Objektiven ist bei allen OM-Objektiven ein Lederköcher (oder anderer geeigneter Behälter) enthalten. [1]) Floating Elements [3]) mit Sonnenblende im Köcherdeckel.
TELECONVERTER 2 x A geeignet für 2,8/100, 2,8/135, 3,5/135, 4/200, Linsen/Gruppen 6-6, Gewicht 215 g, Länge 48 mm.
TELECONVERTER 1,4 x A geeignet für 2,0/180, 2,8/180, 2/250, 4,5/300, 2,8/350, 6,3/400. Linsen/Gruppen 5-4, Gewicht 180 g, Länge 23 mm.

OLYMPUS IS-1000

OLYMPUS IS-1000

Vollautomatische Autofocus-Spiegelreflexkamera mit eingebautem 35-135-mm-Motor-Zoom-Objektiv. **Filmtyp:** 24 x 36 mm Kleinbildfilm mit DX-Codierung. **Objektiv:** Olympus-Motor-Zoom-Objektiv 4,5-5,6/35-135 mm (16 Linsen in 5 Gruppen) mit Macro-Einstellungen, mit ED-Glaselement für extrem geringe chromatische Aberration. Filtergewindedurchmesser 49 mm. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Vertikallamellen-Verschluß mit Verschlußzeiten von 1/2000 s – 15 s, B. **Sucher:** Spiegelreflex-Sucher. Vergrößerungsfaktor: 0,75fach; zeigt 85 % des Realbildfeldes. **Sucheranzeigen:** Autofocus- und Spot-Meßfeld, Anzeige für Autofocus-Scharfstellung, Blitz, Power-Focus-Funktion, Verschlußzeit, Blende, Spot-Messung, Belichtungskorrektur/Belichtungsanzeige (in manueller Belichtungseinstellung). **LCD-Feld:** 25 Anzeigen: 3 Basis-Belichtungsprogramme, Nachtaufnahme-Programm, 2 MACRO-Programme, 3 Portrait-Zoom-Programme, 3 Blitzfunktionen, Zoomspeicher, Verschlußzeit, Blende, Spot-Messung, Belichtungskorrektur/Belichtungsanzeige (manuell), Bildzählwerk, Rückwand öffnen, Batteriezustand; Abschaltung nach 30 s. **Scharfstellen:** Automatisch durch passives TTL-Phasenvergleichssystem mit Schärfespeicher; eingeb. AF-Meßlicht. Schärfepriorität. Manuell mit Power-Focus-System. Aufnahmeabstand: 0,6 m bis ∞ (MACRO); 1,2 m bis ∞. **Belichtungsmessung:** TTL-Messung, Mehrfeldmessung (ESP), Mittenbetonte Integral-Messung und Spot-Messung (3 % des Bildfeldes). **Belichtungssteuerung:** Programmautomatik mit zweifachem, brennweitenabhängigem Programmshift, Zeitautomatik,

manuelle Belichtungseinstellung, Nachtaufnahme-Programm, Portrait-Programme. **Belichtungskorrektur:** ± 4 LW in 1/3 Stufen. **Filmempfindlichkeitseinstellung:** Automatisch bei DX-codierten Filmen von ISO 25/15° bis ISO 3200/36° (ISO 25, 32, 50, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200). Zwischenstufen werden automatisch auf den jeweils niedrigeren Wert, nicht-DX-codierte Filme auf ISO 32 eingestellt. **Blitz:** Eingebautes intelligentes Doppelblitz-System mit Vorblitz-Sequenz und variabler Blitzstärke. Manuelle Zuschaltung. Blitzleitzahl: 1,6 ~ 15 (oberer Blitz); 20 (unterer Blitz) bei ISO 100. Blitzbereich: 1,2 m – 4,6 m (Weitw.), 1,2 m – 5 m (Tele) bei ISO-100-Color-Negativfilm. 1,2 m - 9,2 m (Weitw.), 1,2 – 10 m (Tele) bei ISO-400-Color-Negativfilm. Automatische Blitzzündung auch in MACRO. Blitzladezeit: ca. 0,2 – 3,5 s. **Blitzbetriebsarten:** AUTO: Automatische Zuschaltung bei geringem Licht und bei Gegenlicht, variable Blitzstärke abhängig von der Motiventfernung, AUTO-S: Vorblitz-Sequenz zur Reduktion von roten Augen bei geringem Licht und bei Gegenlicht, sonst wie AUTO. FILL-IN: Aufhellblitz (Blitz wird bei jeder Aufnahme gezündet). **Filmeinlegen:** Automatisches Filmeinfädeln und motorischer Transport bis zum ersten Bild nach Schließen der Kamera-Rückwand. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport nach jeder Aufnahme. Einzelbild- und Serienbild-Funktion (1,8 B/s). Doppelbelichtungsfunktion. **Filmrückspulen:** Motorische Filmrückspulung automatisch bei Erreichen des Filmendes (Filmlasche wird ganz eingezogen); automatischer Stopp der Rückspulung. Rückspulung des Films an jeder Stelle möglich. **Bildzählwerk:** Vorwärtszählend, Anzeige auf dem LCD-Feld. **Selbstauslöser:** Elektronisch mit 12 s Vorlaufzeit. Abschaltbar. **Batterieprüfung:** Batteriezustandsanzeige auf LCD-Feld. **Stromversorgung:** 2 x 3-V-Lithium-Batterien (CR123A/DL123A). **Abmessungen:** 117 (B) x 90 (H) x 153 (T) mm. **Gewicht:** 875 g (ohne Batterien).

13301	OLYMPUS IS-1000	1.70000
15738	G40 (Blitzgerät)	1.31100
12410	Tele-Konverter A-200 (1,5x)	1.12400
12411	Weitwinkel-Konverter A-28 (0,8x)	1.12400
12412	Macro-Konverter A-MACRO (f=40 cm)	1.7700
12413	Augenmuschel –4 bis –2 Dpt.	1.2300
12414	Augenmuschel –2 bis 0 Dpt.	1.2300
12415	Augenmuschel 0 bis +2 Dpt.	1.2300
15781	Tasche	1.3800

OLYMPUS

OLYMPUS IS-1000 mit Blitzgerät G 40

PENTAX Spiegelreflexkameras

PENTAX

PENTAX K1000

Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit Nachführmessung. Horizontal ablaufender **Schlitzverschluß** mit Belichtungszeiten von 1/1000 s - 1 s, 60X und B. **Integrale Belichtungsmessung** durch CdS-Fotowiderstände. **Sucherinformation:** Nadelanzeige. **Empfindlichkeitsbereich:** ISO 20/14°-3200/36°. Mattscheibe mit Mikroprismenkreis. **Objektivanschluß:** PENTAX K-Bajonett. Alle PENTAX-Objektive, auch AF-Typen, können verwendet werden. **Batterie:** 1 x 1,5 Volt, Silberoxyd. **Maße** und **Gewicht:** 143 x 92 x 50 mm, 620 g.

05400	PENTAX K1000 mit 2,0/50	1.37900

PENTAX K 1000

PENTAX P 30 T

Spiegelreflexkamera mit **Programm-Automatik, Zeit-Automatik, Nachführmessung** und **programmierter Blitzautomatik.** Senkrecht ablaufender **Schlitzverschluß** mit Belichtungszeiten von 1/1000-1 s, außerdem 1/100 s und B. **Mittenbetonte Offenblendmessung** mit Silizium-Fotodioden, **Belichtungsspeicher** vorhanden. **Sucherinformation:** Digitale LED-Anzeigen für Belichtungszeiten, Blitzbereitschaft, etc. **Filmempfindlichkeitseinstellung** automatisch über DX-codierte Filmpatronen im **Bereich** von ISO 25/15°-1600/33°. Helle **Standardmattscheibe** mit diagonalem Schnittbildindikator und Mikroprismenring. **Schärfentiefekontrolle** über Abblendtaste. Elektronischer **Selbstauslöser** mit 12 s Vorlauf, rückstellbar. **Filmfangvorrichtung** für einfaches Filmeinlegen. **Objektivanschluß:** Pentax K-/KA-Bajonett. **Batterien:** 2 x 1,5 V Silberoxyd-Batterien. **Maße** und **Gewicht:** 137 x 87,5 x 50,5 mm, 510 g.

05510	PENTAX P 30 T mit 28 - 80 mm	1.49900

PENTAX LX

Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit IDM-Meßsystem, das direkt das reflektierte Licht von der Filmoberfläche bzw. Rasterbild des ersten Verschlußvorhanges mißt. **Zeitautomatik** mit Blendenpriorität, umschaltbar auf manuelle Nachführbelichtungsmessung. **Verschlußzeiten** bei Automatikbetrieb von 1/2000 s – 125 s; bei manueller Bedienung von 1/2000 s – 4 s. Der Verschluß besteht aus Titanium und arbeitet teils elektronisch, teils mechanisch. Bei Manual-Betrieb werden die Zeiten von 1/2000 s – 1/75 s (X) mechanisch, die Zeiten 1/60-4 s elektronisch geregelt. **TTL-Blitzlichtmessung** über Silizium-Fotodiode. Gemessen wird das vom Film reflektierte Blitzlicht und das vorherrschende Licht. Automatische Synchronisation der Kamera. Bei einwandfreier Belichtung blinkt im Sucher eine LED. **Empfindlichkeitseinstellung:** 9-36 DIN/6-3200 ASA. Der Belichtungsmesser wird durch Antippen des Auslösers für ca. 25 s aktiviert. **Belichtungskorrektur** im Bereich von

PENTAX P 30 T

Fortsetzung ➡

SLR-Kameras Kleinbild

Fortsetzung: PENTAX LX

PENTAX

PENTAX LX

± LW 2. Die **Sucheranzeige** umfaßt ein dreifarbiges LED-Display. Grüne LED für den Zeitenbereich 1/2000 s – 1/30 s, gelbe LED von 1/15 s und rote LED für Über- und Langzeitbelichtungen sowie Blitzbereitschaftsanzeige. **Multi-Funktionshebel** für mechanischen **Selbstauslöser, Schärfentiefekontrolle** und **Spiegelarretierung.** Die Mattscheibe ist gegen 14 andere Versionen austauschbar. Ebenso auswechselbar sind die Suchersysteme. Im Programm sind drei Pentaprismen, ein starrer Lupensucher sowie ein Pentaprisma-Basissucher, der mit drei verschiedenen Aufsätzen bestückt werden kann. Doppelbelichtungen sind durch Drücken des Rückspulknopfes möglich. Mit dem Zwei-Wege-Zählwerk können Aufnahmen nachträglich durch Zurückspulen nochmals belichtet werden. Die Genauigkeit beträgt n 0,2 mm. Das Gehäuse verfügt über spezielle Dichtungen, die den Eintritt von Nässe, Staub etc. ins Gehäuseinnere verhindern. Die Rückwand kann gegen eine Dial Data LX, Data L X und ein 10 m Magazin ausgetauscht werden. Für den **motorischen Filmtransport** und die Rückspulung dienen der LX Winder und der LX Motor-Drive. **Maße** und **Gewicht:** 144,5 x 90,5 x 50 mm, 570 g (mit Sucher FA-1 und Batterien).

09010 PENTAX LX-Gehäuse, schwarz ohne Sucher. 1.199900

PENTAX Z-10

PENTAX Z-10

Vollautomatische Spiegelreflexkamera mit TTL-Autofocus, eingebautem TTL-Blitzgerät und Power-Zoom-Funktionen. **Objektivanschluß:** PENTAX KAF2-Bajonett mit AF-Kupplung, Objektivkontakten und Energieversorgung für Motorzoomobjektive. **Objektive:** Objektive mit K-, KA-, KAF- und KAFZ-Bajonett. **Spiegel:** Rückschwingspiegel mit AF-Sekundärspiegel. **Scharfeinstellung:** Autofocus-Einzeleinstellung zusätzlich mit automatischer Schärfekorrektur bei Bewegungsabläufen. Schärfespeicher. TTL-Phasenvergleichsverfahren. **Brennweitenverstellung:** Motorzoom mit zwei Geschwindigkeiten. Wahlweise Manualbetrieb oder automatische Steuerung mit zwei Funktionen. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter, senkrecht ablaufender Schlitzverschluß mit Belichtungszeiten von 1/2000 bis 30 Sekunden. **Belichtungsmessung:** Mehrfeldmessung mit sechs Zonen und Spotmessung. **Belichtungsregelung:** Programmautomatik, Nachführ- und Hypernachführmessung. Belichtungskorrektur: +/- drei Blenden in halben Stufen. **Sucher:** Spiegelkonstruktion **Okular:** -1 dpt. **Sucheranzeigen:** Schärfenkontrollen, Belichtungsmessung, Belichtungsmodus, Belichtungskorrektur und Blitzkontrollen. **Blitzsystem:** Eingebautes, einziehbares TTL-Blitzgerät mit Leitzahl 12 bei ISO 100. Aufhellblitz und Langzeitsynchronisation bei Nachführmessung. **Synchronzeit:** 1/100 Sekunde. **Filmtransport:** Motorisch. Filmvorlauf, Weitertransport, Rückspulung und Rückspulstopp automatisch. Rückspulung auch manuell auslösbar. **Sonstige Ausstattung:** Blitzanschluß mit Kontakten zur Übertragung der Steuerfunktionen. Elektronischer Selbstauslöser mit zwölf Sekunden Vorlaufzeit, rückstellbar. Ablaufbestätigung durch Signalton. **LCD-Monitor:** Anzeige für Focussierart, Belichtungsmodus, Belichtungszeit, Blitzempfehlung, Blitzbereitschaft, Warnung bei unzureichendem Beleuchtungswinkel, Zählwerk, Filmtransportmodus, Fehleranzeige beim Filmeinlegen, Selbstauslöser, Batteriestatus, Belichtungskorrektur, Brennweitenspeicher und Brennweiten-Nachführung. **Energieversorgung:** Eine Lithiumbatterie 6 Volt. **Abmessungen:** 146 x 92,5 x 66,5 mm. **Gewicht:** 490 g ohne Batterie. **Rückwand:** Auswechselbar gegen Data Back FC.

06960 A PENTAX Z-10 mit 28 - 80 mm 1.84900

PENTAX Z-1

PENTAX Z-1

Einäugige Spiegelreflexkamera mit TTL-Autofocus, TTL-Belichtungsautomatik und eingebautem Blitzgerät. **Objektivanschluß:** Pentax KAFZ-Bajonett, kompatibel mit KAF-, KA- und K-Bajonett. **Objektive:** KAFZ-Objektive mit geschwindigkeitsvariablem Powerzoom, Bildgrößenspeicher und Auto-Zoomeffekt. **Sucher:** Prismensucher mit neuen, auswechselbaren, asphärischen Micro-Matte-Mattscheiben. **Sucheranzeigen:** LED und LCD. AF-Meßfeld. Blitzwarnung und -bereitschaft, Schärfeanzeige, Verschlußzeit, Blende, Belichtungsabgleich bei „M", Meßspeicheranzeige, Belichtungsmessung und -korrektur, Unterbelichtungswarnung. **Okular:** -2,5 bis +1,5 dptr. **Scharfeinstellung:** mit Autofocus über TTL-Phasendetektions-System mit Prädiktionsmessung und AF-Motor im Kameragehäuse. AF-Meßstrahl. AF abschaltbar. **Schärfenmodi:** Schärfepriorität, Auslösepriorität, Prädiktions-AF und manuelle Focussiermöglichkeit mit Schärfeanzeige. **Verschluß:** Vertikal ablaufender Metall-Schlitzverschluß mit Zeiten von 30 bis 1/8000 Sekunde und „B". **Kürzeste Blitzsynchronzeit:** 1/250 Sekunde. **Belichtungsmessung:** TTL-Integralmessung über acht programmierbare Meßfelder oder Spotmessung. **Belichtungsregelung:** Hypergrammautomatik, MTF-Programmautomatik, Mehrfachprogrammautomatik, Zeitautomatik, Blendenautomatik, manuelle Einstellung mit Korrektur über Interfunktionstaste, Blitzprogramm mit externem Blitzgerät Pentax Auto Flash AF 330 FTZ. Meßwertspeicher. Belichtungsreihenautomatik. Mehrfachbelichtungen. Intervalltimer. **Belichtungskorrektur:** +/- vier LW in Drittel-Stufen. **DX-Code-Ablesung:** automatisch von ISO 25 bis 5000, manuell von ISO 6 bis 6400. **Filmtransport:** Motorisch. Einzel- oder Serienauslösung. Filmvorlauf, Weitertransport automatisch. Rückwicklung automatisch oder manuell auslösbar. **Sonstige Ausstattung:** Eingebauter, elektronischer Selbstauslöser mit Abschaltung. Zwei oder zwölf Sekunden Vorlaufzeit. Optische und akustische Anzeige. Eine oder drei Belichtungen programmierbar. **Datenrückwand:** optional. Für Dateneinbelichtung von Jahr-Monat-Tag-Stunde-Minute in vier Versionen. **Energieversorgung:** Eine Lithiumbatterie 6 Volt. **Abmessungen:** 152 x 95,5 x 74 mm. **Gewicht:** 690 g (Gehäuse ohne Batterie).

PENTAX Z-1 mit 28 - 80 mm 1.149800

PENTAX-Objektive

Alle K-Bajonette passen an alle PENTAX-Bajonett-Kameras. Die Typvarianten bedeuten:
A = wie „K" mit kontakten für Multiautomaten, F = wie „A" plus Autofocus,
FA = wie „F" plus Sonderfunktionen (z. B. Motorzoom). *) = Objektive mit Spezialgläsern. **) = Normalvergütung

Code-Nr.	Typ	Bezeichnung	Ausstattung	Filter/ Ø	Köcher incl.	
Fish-Eye und Weitwinkel						
21300 A	A	2,8/16		eingeb.	X	1.132500
22010 A	A	3,5/15		eingeb.	X	1.129900
22870 A	A	2,8/20		67	X	1.92900
22630 A	FA	2,0/24		67	X	1.89800
22517 A	F	2,8/28		49	–	1.32900
22527 A	FA	2,8/28		49	–	1.44900
22561 A	K	3,5/28	Shift	eingeb.	X	1.170000
Standard						
20987 A	A	1,2/50		52	–	1.63500
20827 A	F	1,4/50		49	–	1.38900
20817 A	FA	1,4/50		49	–	1.39900
20837 A	F	1,7/50		49	–	1.22000
20907 A	FA	1,7/50		49	–	1.26900
20697 A	A	2,0/50		49	–	1.14900
Tele						
23070 A	A*	1,4/85		67	X	1.114900
23180 A	F	2,8/85	Soft	52	X	1.92900
23530 A	A*	1,8/135		77	X	1.127500
23417 A	F	2,8/135		52	–	1.41500
23427 A	FA	2,8/135		52	–	1.64900
24380 A	A*	2,8/300	ED IF	49	X	1.640000
24320 A	F*	4,5/300	ED IF	67	X	1.169500
24400 A	FA	4,5/300	ED IF	67	X	1.174500
24590 A	A*	2,8/400	ED IF	49	X	1.1200000
24570 A	A	5,6/400		77	X	1.162900
24740 A	K	4,5/500		52	X	1.229900
24880 A	F	4,0/600	ED IF	43	X	1.1269000
24870 A	FA	4,0/600	ED IF	43/150	X	1.1269000
24960 A	K	11,0/1000	Reflex	52	X	1.253900
24970 A	A*	8,0/1200	ED IF	49	X	1.1695900
24980 A	K	13,5/2000	Reflex	52	X	1.1343900
Zoom						
27037 B	A	4,0/24-50		58	–	1.68900
27007 B	F	4,0/24-50		58	–	1.89900
27537 B	FA	3,5-4,7/28-80		58	–	1.41900
27187 B	F	3,5-4,5/28-80	Makro	58	–	1.76900
27487 B	F**	3,5-4,5/28-80	Makro	58	–	1.45900

Fortsetzung ➡

SLR-Kameras Kleinbild

Fortsetzung: PENTAX-Objektive

Code-Nr.	Typ	Bezeichnung	Ausstattung	Filter/ Ø	Köcher incl.	
27527 B	A**	3,5-4,5/28-80	Makro	58	–	1.19900
27177 B	F	3,5-4,5/35-70	Makro	49	–	1.43500
27477 B	F	4,0-5,6/35-105	Makro	58	–	1.64900
27197 B	F	3,5-4,5/35-135	Makro	58	–	1.87900
27357 B	F	4,0-5,6/70-210		49	–	1.59900
27427 B	FA	4,0-5,6/70-200		49	–	1.49900
27497 B	F**	4,0-5,6/70-200		49	–	1.42900
27517 B	A**			58	–	1.35900
27900 B	F	5,6(250-600	ED IF	43	X	1.1749900
27910 B	FA	5,6/250-600	ED IF	43/112	X	1.1559900
27940 B	K	8-12/400-600	Reflex		X	1.188000
Makro						
28180 A	F	2,8/50	1:1	52	X	1.62900
28170 A	FA	2,8/50	1:1	52	X	1.64900
28990 A	F	2,8/100	1:1	58	X	1.99900
28930 A	FA	2,8/100	1:1	58	X	1.104900
28910 A	A	4,0/100	1:2 Dental	49	X	1.89900
30470 A		Nahaufnahme-Set	Dental		X	1.38900
28800 A	A*	4,0/200	ED 1:1	58	X	1.177900
28240 A	K	4,0/100	Objektivkopf	52	X	1.34900
Konverter						
30926 A	A	1,4x - S		–	–	1.37900
30934 A	A	2x - S		–	–	1.44900
30928 A	A	1,4 - L		–	–	1.52900
30936 A	A	2x - L		–	–	1.61900
30938 A	Tak-A	2x		–	–	1.10900
AF Adapter						
30924 B	F	Adapter 1,7x		–	X	1.29900

Gute Fachberatung ist das A und O
für eine gute Foto-Ausrüstung

Fragen Sie die Beratungsprofis der VGP Grossisten!

RICOH-Spiegelreflexkameras

RICOH

KR–10 M

Einäugige Spiegelreflexkamera mit Zeitautomatik und elektronischem Metallschlitzverschluß. **Standardobjektive:** XR-Rikenon 1,7/50, XR-Rikenon 2,0/50. **Filterdurchmesser:** 52 mm Einschraubfassung. **Objektive:** K-Bajonett mit 65° – Drehwinkel, Verschluß: Vertikal ablaufender **Copal-Metallschlitzverschluß,** elektronisch gesteuert mit Belichtungszeiten von 32 Sek. – 1/2000 Sek. (Auto) und 16 Sek. – 1/2000 Sek. (manuell). Quarzgesteuert im manuellen Bereich. Abschaltung der Belichtungsautomatik möglich. **Sucher:** Pentaprismensucher mit diagonalem Schnittbildentfernungsmesser. **Anzeige** der Belichtungszeiten mit Flüssigkristall (LCD), Belichtungskorrekturanzeige, Über-/Unterbelichtungswarnung, Blitzbereitschaftsanzeige, Langzeitanzeige. **Belichtungsmessung:** durch das Objektiv (TTL) bei voller Öffnung mit Siliziumphotodiode mittenbetont. **DX-Code-System** im Bereich ISO 25/15° bis 5000/38°. **Belichtungsbereich:** EV 0 – 18 (ASA 100 mit 1,4/50 mm Objekt). **Stromversorgung:** für Belichtungsmesser: Mignonzellen MN 1500. **Blitzsynchronisation:** X-Synchronisation für elektronischen Blitz bei 1/125 Sek. eingestellt. **Blitzsteuerung:** Wenn bei Benutzung von RICOH XR-Speedlite 303 P, 300 P, 260 P die Verschlußskala auf AUTO gestellt wird, wird die Verschlußgeschwindigkeit automatisch mit 1/125 Sek. eingestellt. **Blitzlichtkontakt:** „X" am Mittenschuh für ein kabelloses, elektronisches Blitzgerät. **Filmeinlegen: RICOH Automatiksystem** mit automatischem Transport zum ersten Bild. **Filmtransport: Automatisch** mit eingebautem Motor. Zwei Betriebsarten: S (Einzelbild) und C (Serienaufnahmen mit etwa 3 Bildern/Sekunde). **Andere besondere Merkmale:** Meßwertspeicher, **Automatische Belichtungsreihe**, Selbstauslöser-Anzeige (rote LED), Anschluß für Infrarot-Fernauslöser. Kontakte für Datenrückwand eingebaut. Auswechselbare Sucherscheiben. **Abmessungen:** 151 (W) x 91 (H) x 56 (T) mm. **Gewicht:** 490 g. (Gehäuse ohne Objektiv).

RICOH KR 10 M

RICOH KR-10 M mit XR-Rikenon 1,7/50 mm	1.42600
RICOH KR-10 M mit XR-Rikenon 2,0/50 mm	1.38500
RICOH KR-10 M Gehäuse o. Objektiv	1.31200

Folgende Zubehörartikel befinden sich nicht mehr im aktuellen Zubehörprogramm:
Speedlite 300 P und 260 P.

Rollei Kleinbild-Spiegelreflexkameras

Rollei fototechnic

Rolleiflex 3003

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera **(Aufnahmeformat** 24 x 36 mm) mit Film-Wechselmagazin, zwei integrierten Suchersystemen (mit auswechselbaren Einstellscheiben), eingebautem Motorantrieb, integriertem Schlaufen-Handgriff und NC-Power-Pack mit Ladegerät. **Objektive:** Wechselobjektive von 15-1000 mm Brennweite in QBM-Bajonettfassung. **Sucher:** 1. Fernrohrsucher mit drehbarer Okularfassung zur Dioptrienanpassung: Gummiaugenmuschel. 2. Faltlichtschacht mit einschwenkbarer Sucherlupe. Sucher-Einstellscheiben ohne Werkzeug wechselbar. **Verschluß:** Vertikal ablaufender Metallamellen-Schlitzverschluß mit elektronisch gesteuerten Zeiten von 1/2000 bis 16 Sek. **Belichtungsregelung:** Automatische Bildung der Belichtungszeiten nach Blendenvorwahl oder manueller Belichtungsabgleich (Nachführprinzip). Rollei-Selektivmessung bei Offen- und Arbeitsblende durch das Objektiv. **Meßbereich** EV 0-18. Messung mittels 2 Silizium-Fotodioden. **Filmempfindlichkeitsbereich** von ISO 25/15°-6400/39°. **Belichtungskorrekturmöglichkeit** von – 1 bis +2 EV; **Meßwertspeicherung. Sucherinformationen:** Anzeige der eingestellten Blende und der Verschlußzeit durch LEDs. Anzeige der Zeitbereichsüberschreitung. Meßfeldkennzeichnung für die Belichtungsmessung. Energiekontrolle. Blitzbereitschaftsanzeige bei Verwendung von System-Blitzgeräten des SCA-300-Systems. **Blitzinnenmessung:** In Verbindung mit System-Blitzgerät Blitzlichtmessung mit Silizium-Fotodiode durch das Objektiv. Regelung der Blitzlichtmenge durch die Kamera über den Spezial-Blitzadapter Rollei SCA 356 bei freier Blendenwahl. **Automatische Blitzsynchronisation** (1/100 Sek.). **Sonstiges:** Eingebauter Motorantrieb für 3 Aufnahmen/Sek. Filmwechselmagazin mit Schieber (zum Wechseln von teilbelichteten Filmen). Filmentnahme auch bei an der Kamera angesetztem Magazin möglich. Filmempfindlichkeitseingabe in das Magazin (automatische Eingaben in die Kamera). Einzel- und Multibelichtungsmöglichkeit. Memohalter für Filmpackungslasche. **Schnellwechsel-Energiefach** als wiederaufladbarer NC-Akku. Externer Stromversorgungsanschluß ansetzbar. **Elektrische Auslöser** an der rechten und linken Kameraseite sowie auf der Kameraoberseite in Verbindung mit dem Reportage-Handgriff. **Selbstauslöser** mit 10 Sek. Vorlaufzeit, elektronisch gesteuert.

Rolleiflex 3003

Rolleiflex 3003 mit Diakopiereinrichtung

730030	Rolleiflex 3003, Gehäuse, Magazin, NC-Power-Pack, Ladegerät, Trageriemen, Schlaufenhandgriff	1.299500

Fortsetzung ➡

Rollei fototechnic

Zubehör Rolleiflex 3003 (auch 3001 und SL 2000 F)

Magazin 36/72, Langfilmmagazin, Polaroidmagazin, Prismen-Sportsucher (nicht für 3001), Einstellscheiben, NC-Power-Pack, Schnelladegerät, Balgengerät, Zwischenringsatz, IR-Fernauslösung, Timer, Makrostativ, Diakopiereinrichtung u. v. a. m.

Rolleiflex 3003
mit Wechselmagazin

Wechselobjektive für Rolleiflex 3003, 3001, SL 2000 F (auch für SL 350/SL 35 M-ME/SL 35 E)

Typ	Lichtstärke 1:	Brennweite in mm	Bildwinkel in Grad	Blendenart	Fitergröße Rollei-Bajonett	Bestell-Nr.	
F-Distagon	2,8	16	180	ASB	m. 4 Filtern	969770	1.195000
Distagon	4,0	18	100	ASB	Aufsteckf. 70 mm	969250	1.255000
Distagon	2,0	28	74	ASB	E 55	969470	1.195000
Rolleinar	2,8	28	75	ASB	E 52	969615	1.48000
PC-Super-Angulon	2,8	28	74	VB	E 67	969475	1.299800
Distagon	1,4	35	61	ASB	E 67	969090	1.219000
Rolleinar	2,8	35	63	ASB	E 52	969620	1.37500
Planar	1,8	50	45	ASB	E 49	969380	1.19900
Planar	1,4	50	46	ASB	E 49	969230	1.78800
Rolleinar Macro	3,5	50	47	ASB	E 49	969635	1.69500
Makro-Planar	2,8	60	39	ASB	E 55	969480	1.199800
Planar	1,4	85	29	ASB	E 67	969120	1.188000
Rolleinar	2,8	85	28	ASB	E 52	969640	1.48000
Rolleinar	2,8	105	23	ASB	E 52	969430	1.59500
Tele-Tessar	4,0	135	18	ASB	E 49	969360	1.69900
Rolleinar	2,8	135	18	ASB	E 52	969650	1.49000
Rolleinar	3,5	200	13	ASB	E 58	969660	1.53000
Reflex-Rolleinar	8,0	500	5	Festblende	E 33,5	969710	1.99000
Tele-Tessar	8,0	1000	2,5	VB	Gr. VI	969455	1.35079
HFT Apo-Rolleinar	3,5-4,5	70-210	34-11,5	ASB	E 52	969696	1.74500

Die größte und preiswerteste Fachzeitschrift der Fotobranche

Nur 6,– DM je Heft,
also nur 66,– DM
kostet der komplette Jahresbezug

C.A.T.-Verlag Blömer GmbH

Postfach 12 29 • 4030 Ratingen 1 • Telefon: (0 2102) 2 60 96 • Fax: (0 21 02) 2 18 92

YASHICA Spiegelreflexkameras

YASHICA

YASHICA FX-3 Super 2000

35-mm-Spiegelreflexkamera mit TTL-Messung und Nachführsystem. **Bajonett:** Yashica/Contax-Bajonett. **Verschluß:** Vertikal ablaufender Metall-Lamellenverschluß. mechanisch gesteuert. **Zeitenbereich:** 1-1/2000 Sek. (12 Stufen) und B (Langzeitbelichtung). **Blitzsynchronisation:** Über Mitten-/Spezialkontakt, X-Synchronzeit 1/125 Sek. oder länger. Blitzbereitschaftssignal im Sucher. **Selbstauslöser:** Mechanisch gesteuert, 10 Sek. Vorlaufzeit. **Auslöser:** Mechanisch. **Belichtungsmessung:** TTL-Messung (durch das Objektiv) über Silizium-Fotodiode. Nachführsystem mit LED-Anzeige, Meßbereich EV 2-18 (ISO 100/21°/f 1,4). ISO-Bereich 25/15°-3200/36°. TTL-Messung wird durch leichten Druck auf den Auslöser aktiviert. **Stromquelle:** Für TTL-Messung 2 x 1,5 Volt Knopfzellen. **Sucher:** Zeigt 92 % des Filmformates, Vergrößerung 0,91 x (50-mm-Standardobjektiv, Unendlicheinstellung). **Entfernungseinstellung:** Über Mattscheibe mit Schnittbildindikator und Mikroprismenring. **Sucherinformation:** Für TTL-Messung drei LEDs und Blitzbereitschaftsanzeige. **Filmtransport:** Über Transporthebel mit 130°-Schwung, 20°-Arbeitsstellung, Rückspulung über Rückspulkurbel. **Bildzählwerk:** Additiv, selbstrückstellend. **Maße und Gewicht:** 135 x 84,5 x 50 mm, 445 g (nur Gehäuse, ohne Batterie).

125300 YASHICA FX-3 Super 2000, Gehäuse 1.29500

YASHICA FX-3 Super 2000

YASHICA 108 Multi Program

35-mm-Spiegelreflexkamera mit integriertem Winder. **Bajonett:** Yashica/Contax. **Verschluß:** Lamellenverschluß, elektronisch gesteuert, vertikal ablaufend. **Zeitenbereich:** 1/2000-16 Sek. (Auto), 1/2000-1 Sek. (manuell), X (1/90 Sek.) und B. **Belichtungssteuerung:** (1) Standardprogramm, (2) Kurzzeitprogramm, (3) Zeitautomatik nach Blendenvorwahl, (4) Manuelles Nachführsystem. **Meßsystem:** Mittenbetonte Integralmessung über Silizium-Fotodiode, Meßbereich EV 2-19. Belichtungskorrekturtaste + 1,5 EV, Meßwertspeicher. **ISO-Bereich:** ISO 25-3200, DX-Abtastung, nicht DX-codierte Filme ISO 100. **Sucher:** Zeigt 92 % des Filmformates, Vergrößerung 0,82 x. Sucherscheibe mit horizontalem Schnittbild und Mikroprismen. **Sucherinformation:** Vier LEDs für Blitzbereitschaft, Belichtungsfunktion, Über- und Unterbelichtung (Nachführsystem). **Filmtransport:** Automatisch über integrierten Winder, Ladeautomatik bis Bild Nr. 1, Einzelbild- und Serienschaltung (max. 1,3 Bilder/Sek.). Rückspulung manuell. **Bildzählwerk:** Additiv, selbstrückstellend. **Blitzsynchronisation:** Über Blitzschuh mit Mittenkontakt, automatische Umschaltung auf X-Synchronzeit (1/90 Sek.) bei Blitzbereitschaft und Blitzbereitschaftsanzeige mit Spezialblitzgeräten. **Selbstauslöser:** Elektronisch gesteuert, 10 Sek. Vorlaufzeit, Vorlauf unterbrechbar. Blinksignal über LED. **Sonstiges:** Rückwand mit Filmkontrollfenster, austauschbar gegen Datenrückwand DA-2. **Stromquelle:** 4 x 1,5 Volt Mikrobatterien (Typ AAA, Micro). Ausreichend für ca. 50 Filme à 24 Aufnahmen (entsprechend Yashica-Testbedingungen). **Maße und Gewicht:** 149 x 93 x 52 mm, 500 g (Gehäuse ohne Batterien).

125556 YASHICA 108 MP, Gehäuse 1.38000
125561 YASHICA 108 MP + Zoom MC 35-70 + Tasche 1.50000

YASHICA 108 Multi Program

YASHICA Objektive für FX-3 Super 2000/108 MP

Objektivbezeichnung	Linsen/ Gruppen	Bildwinkel	Entfernung ab (m)	(ft)	Blenden-bereich	Durchmesser x Länge	Gewicht (g)	Filter	
ML Fish-Eye f/2,8 15 mm	10- 7	170°	0,3	1	f/2,8-16	75 x 70,5	445	eingebaut	1.98800
ML f/2,8 28 mm	7- 6	75°	0,3	1	f/2,8-16	61,5 x 41,5	250	52 mm	1.23000
ML f/1,9 50 mm	6- 5	46°	0,5	1,75	f/1,9-16	61 x 32	140	52 mm	1.10500
ML Reflex f/8 500 mm	8- 6	5°	2,5	10	f/8 only	78 x 87,5	470	Schiebefilter	1.175000
ML Reflex f/11 1000 mm	6- 5	2° 30`	8	25	f/11 only	118 x 220	2330	eingebaut	1.195000
ML Zoom f/3,9-4,9 28-80 mm	15-13	74°-29°	1,7	6	f/3,5-22	70 x 89,5	535	58 mm	1.30000
MC Zoom f/3,5-4,5/35-70 mm	7- 7	63°-34°	0,8	2,6	f/3,5-22	63, 5 x 64,5	337	52 mm	1.22000
MC Zoom f/4,5 75-200 mm	12- 9	32°-12°	1,0	3,3	f/4,5-22	64 x 120	533	55 mm	1.26000

CONTAX Spiegelreflex-Cameras

CONTAX RTS III

35mm-SLR mit automatischer/manueller Belichtung. **Bildformat:** 24 x 36 mm. **Verschluß:** elektronischer, quarzgesteuerter, senkrecht ablaufender Metallschlitzverschluß. **Verschlußzeiten:** auto-

Fortsetzung ➡

SLR-Kameras Kleinbild

Fortsetzung: CONTAX RTS III

CONTAX RTS III

matisch 1/8000s bis 32s, manuell 1/8000s bis 4s, B, X, (1/125s, 1/250s). **Blitzsynchronisation:** X-Synchronisation mit 1/250s oder länger über Blitzschuh oder Kabel-Buchse. **Selbstauslöser:** elektronischer, quarzgesteuerter Selbstauslöser mit 2 oder 10s Auslöseverzögerung, Unterbrechung möglich; blinkende Kontroll-LED, Bildzählwerk zeigt verbleibende Zeit. **Belichtungsarten:** Zeitautomatik mit Blendenvorwahl, Blendenautomatik mit Zeitvorwahl und „Override", manuelle Nachführmessung, TTL-Blitzbelichtungsautomatik, Vorblitz-TTL-Blitzautomatik, Vorblitz-TTL-Messung für manuellen Blitz. **Meßsystem:** TTL-Offenblendmessung, wahlweise mittenbetont integral oder Spot; zwei SFDs (Silizium-Foto-Dioden), eine für mittenbetonte Messung im Prismengehäuse, eine für Spot im Boden des Spiegelkastens. **Meßbereich:** LW 0-21 für mittenbetonte Integralmessung, LW 2-21 mit Spot-Messung (mit ISO 100, f1/4). **Filmempfindlichkeitsbereich:** ISO 25/15° bis 5000/38° mit DX-Code, ISO 6/9° bis 6400/39° manuell. **Belichtungskontrolle:** Anzeige nach Druck auf Belichtungskontrolltaste oder Andrücken des Auslösers. Anzeige erlischt nach 16 Sekunden. **Meßwertspeicherung:** gemessener Belichtungswert wird bei entsprechender Einstellung des Hauptschalters gespeichert; funktioniert mit mittenbetonter und Spot-Messung. **Belichtungskorrektur:** ± 2 LW in 1/3 Stufen. **A.B.C.-Einstellung (Belichtungsreihenautomatik):** 3 Bilder unmittelbar hintereinander mit normaler, Über- und Unterbelichtung um ±0,5 oder ± 1 LW. **Blitzarten:** Anschluß über TLA-Systemblitzschuh oder Kabelkontakt, TTL-Blitzdirektsteuerung mit TLA-Systemblitzen, Vorblitz-TTL-Spotmessung, Synchronisation mit dem 2. Verschlußvorhang möglich mit TLA 280-Systemblitzgerät **Sucher:** festes Pentaprisma, Okular mit weitem Pupillenabstand, zeigt ca. 100% des Bildformates, Vergrößerung 0,74x (mit 50mm-Objektiv auf unendlich); eingebauter Okularverschluß. **Dioptrienkorrektur:** eingebaut, justierbar von + 1D bis – 3D. **Einstellscheibe:** serienmäßig mit Schnittbild und Mikroprismenring, auswechselbar. **Sucheranzeigen:** Verschlußzeit, Blende, Über/-Unterbelichtung, Bildzählwerk, A.B.C.-Anzeige, Vorblitz-Anzeige, Blitzbereitschaftsanzeige, Belichtungsart, Belichtungskorrektureinstellung, Meßart. **Externe LCD-Anzeige:** Bildzählwerk, Filmtransportkontrolle, Batteriekontrolle, Selbstauslöserablauf. **Filmeinspulen:** automatisch, mit Vortransport bis Bild „1" auf Auslöserdruck. **Filmtransport:** automatisch, Einzelbild- oder Serienbelichtung, CH mit ca. 5 B/s, CL ca. 3 B/s. **Transport-Wählschalter:** Einzelbild S, Serienbelichtung, CH oder CL, 2 oder 10s Selbstauslöser-Vorlaufzeit, Mehrfachbelichtung. **Filmrückspulen:** automatisch bei Betätigung des Rückspulentriegelungsknopfes und des Rückspulhebels. **Mehrfachbelichtung:** möglich durch Einstellung am Transport-Wählschalter. **Bildzählwerk:** additiv, automatisch rückstellend; rückwärts zählend beim Rückspulen; dient auch der Belichtungsanzeige in „B"-Funktion. **Schärfentiefenkontrolle:** über Abblendtaste, funktioniert bei manueller Blendenvorwahl. **Spiegelarretierung:** über Arretierhebel. **Kameragehäuse-Material:** Gußgehäuse aus Aluminiumlegierung, Deckkappe aus Magnesium/Zink-Legierung, Bodenplatte aus Titan. **Filmandruckplatte:** Keramik, Vakuum-Einrichtung integriert. **Dateneinbelichtung:** Datenrückwand serienmäßig, Einbelichtung auf Stege zwischen den Aufnahmen; wählbar: Jahr/Monat/Tag, Monat/Tag/Jahr, Tag/Monat/Jahr, Tag/Stunde/Minute, keine Einbelichtung; Energieversorgung: 3-V-Lithium Batterie (CR 2025). **Energieversorgung:** 6 x 1,5-Volt-Batterien (AA, Mignon), 6 x NC-Akkus oder 1 x 6-Volt-Lithium-Batterie (2CR5). **Batteriekontrolle:** automatische Spannungskontrolle, Anzeige beim Einschalten im LCD-Display. **Abmessungen und Gewicht:** 156 (B) x 121 (H) x 66 (T), 1150 g (nur Gehäuse).

123009	CONTAX RTS III, Gehäuse	1.385000
996910	**FV-1** Horizontales Schnittbild (Ø 3 mm) und Mikroprismenring (Ø 5 mm); wird mit der Kamera geliefert; universelle Einstellscheibe für allgemeine Fotografie, die das Fokussieren mit Schnittbild und Mikroprismen erleichtert	1.4500
996925	**FV-2** Mikroprismenkreis (Ø 3 mm) und -ring (Ø 5 mm); Spot für präzises Fokussieren mit lichtstarken Objektiven, Ring für weniger lichtstarke Objektive	1.4500
996930	**FV-3** Reine Mattscheibe mit Zentralkreis (Ø 3 mm), besonders geeignet für Tele- und Nahaufnahmen, wenn Fokussieren mit Schnittbild oder Mikroprismen schwierig wäre	1.4500
996946	**FV-4** gleich wie oben (FV-3) mit 6 mm-Gitterraster, erleichtert exakte Kameraausrichtung, besonders geeignet für Architektur und Repro-Fotografie	1.4500
996951	**FV-5** Klarer Spot Ø 3 mm in reiner Mattscheibe mit Koordinatenkreuz in 1 mm-Unterteilung; perfekt für Mikro-Aufnahmen und große Abbildungsmaßstäbe, vereinfacht die Bestimmung des Vergrößerungsmaßstabes	1.4500

YASHICA

CONTAX

CONTAX 167 MT

CONTAX 167 MT

Mit Multiple-Mode-Funktionen (MM), Automatic-Bracketing-Control (ABC) für automatische Belichtungsreihen, Spotmessung, TTL-Blitzautomatik und integriertem Motor. **Objektiv:** Wechselobjektiv von 15-1000 mm Brennweite in Contax/Yashica-Bajonett. Die Programmfunktionen sind nur mit Carl-Zeiss-Objektiven mit MM-Anschluß möglich. **Verschluß:** Quarzkontrollierter, elektronisch gesteuerter Metall-Lamellen-Verschluß, vertikal ablaufend. Zeitenbereich 16 bis 1/4000 Sek. stufenlos bei Automatik, 16 bis 1/4000 Sek. und B (stufig) bei manueller Einstellung. X-Synchronisation mit 1/125 Sek. **Belichtungsregelung:** 1. Normalprogramm, 2. Kurzzeit-Programm, 3. Langzeit-Pro-

gramm, 4. Blendenautomatik, 5. Zeitautomatik, 6. Manuelle Einstellung. 7. Blitzprogramm, 8. TTL-Blitzautomatik, 9. Manuelle Auto-Blitzbelichtung. 10. Manuelle Blitzbelichtung. **Automatic Bracketing Control (ABC):** Automatische Durchführung einer Belichtungsreihe. Durch Betätigung des ABC-Schalters erfolgt nach Druck auf den Auslöser (und Stellung „C" = Serienschaltung des Motors) automatisch erst eine knapper belichtete Aufnahme, dann eine normal belichtete und schließlich eine reichlicher belichtete Aufnahme. Danach stoppt die Kamera selbsttätig. In Stellung „S" (Einzelbild) kann dieser Vorgang ebenfalls, jedoch mit beliebiger zeitlicher Verzögerung zwischen den einzelnen Aufnahmen erfolgen. Der Umfang der ABC-Belichtungskorrektur beträgt bei Zeitautomatik ± 0,5 oder ± 1 EV, bei Blendenautomatik und Programmautomatik ± 1 oder ± 1,5 EV. Eine Kombination von ABC mit der konventionellen Belichtungskorrektureinrichtung (bis ± 2 EV in 1/3-Stufen) ist ebenso möglich wie die Verbindung von ABC mit Spotmessung und Meßwertspeicher. Der Ablauf der ABC kann im Sucher kontrolliert werden. **Belichtungsmessung:** Mittenbetonte Integralmessung (auch für TTL-Blitzmessung), wahlweise Spotmessung. Je eine Silizium-Fotodiode für die normale und die Blitzmessung. Meßbereich EV 0 bis EV 20 bei mittenbetonter Messung, EV 2 bis EV 20 bei Spotmessung (ISO 100/21°). **Filmempfindlichkeitsbereich:** ISO 25/15° bis 5000/38° bei DX-Filmen, ISO 6/9° bis 6400/39° bei manueller Einstellung. **Meßwertspeicher:** (nur in Verbindung mit Spotmessung) speichert Belichtungswert (Zeit und Blende). **Blitzautomatik:** Automatische Umschaltung mit Contax Spezialblitzgeräten, Blitzbereitschaftsanzeige im Sucher, TTL-Blitzmessung und -steuerung. **Sucher:** Austauschbare Einstellscheiben. Standard mit Schnittbild und Mikroprismenring. Sucherinformationen: LCD-Digitalanzeige für Belichtungskorrektur, Verschlußzeit, Blende, Bildzählwerk (in Doppelfunktion auch für ABC), LED-Anzeige bei Wahl der Spotmessung, Programmfunktion und Blitzfunktion. Abschaltautomatik nach 16 Sek. **Scharfeinstellung:** Manuell, Kontrolle über Schnittbild und Mikroprismenring. **Informationsmonitor auf der Kamera-Oberseite:** LCD-Digitalanzeige für Verschlußzeit, Filmempfindlichkeit, Blende, Bildzählwerk, Sekundenablauf für Belichtung und Selbstauslöser, Belichtungsfunktion, Filmrückspulung, Batterietest. Abschaltautomatik nach 16 Sek. **Filmtransport:** Filmladeautomatik, automatischer Transport bis Bild 1, Einzelbild- oder Serienschaltung bis max. 3 Bilder/Sek., motorische Rückspulung mit automatischer Abschaltung. Bildzählwerk mit Anzeige im Sucher und im Monitor. **Sonstiges:** Elektromagnetischer Auslöser, Kabelbuchse für Fernbedienung, Rückwand gegen Multifunktionsrückwand auswechselbar. Abblendtaste für Schärfentiefekontrolle.

108813 YASHICA CONTAX 167 MT, Gehäuse 1.99000

Datenrückwand D-7

Eigentlich eine Multifunktionsrückwand, bietet die Datenrückwand folgende Möglichkeiten: 1. Einbelichtung von Jahr, Monat, Tag und/oder Stunde und Minute. 2. Fünf verschiedene Datierungen mit jeweils 10 Buchstaben können gespeichert und bei Bedarf zwecks Datierung (mit oder ohne Datum/Zeit) zusätzlich abgerufen werden. 3. Der integrierte Intervall-Timer erlaubt automatische Auslösungen mit Intervallen von 1 Sek. bis zu 100 Stunden. Die Programmierung erfolgt über die Eingaben von Minute/Stunde/Tag/Monat.

985253 Datenrückwand D-7 ..... 1.48400

Batterieadapter P-5

Dient zur Aufnahme der leistungsstärkeren Mignonbatterien (4 x Typ LR 6) und wird unter die 167 MT geschraubt. Erhöht die Leistung auf ca. 3000 Aufnahmen pro Batteriesatz.

985080 Batterieadapter P-5 ..... 1.14800

Sucherscheiben für 167 MT

985610 FU-3 (Schnittbild horizontal) 1.3200
985625 FU-4 (Mikroraster + Schnittbild horizontal) 1.3200
985630 FU-5 (Matt) 1.3200
985646 FU-6 (Quadratische Einteilung 1.3200

YASHICA

CONTAX

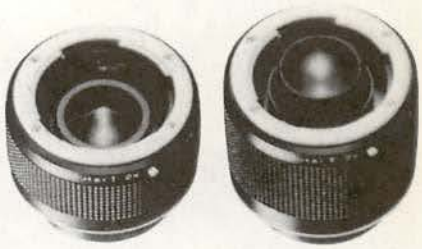
„Einblick – Überblick – Durchblick"

Carl Zeiss Telekonverter und T*-Objektive

Mutar T* I/II 671030 (I) 1.75000
Telekonverter 671046 (II) 1.86000

Die Mutare I und II sind 2 x-Telekonverter, die aufgrund ihrer aufwendigen optischen Konstruktion und unter Beachtung der empfohlenen Kombinationsmöglichkeiten eine hervorragende Abbildungsleistung bieten.

- **Opt. Aufbau:** 6 Linsen in 5 Gruppen (Typ I)
  7 Linsen in 4 Gruppen (Typ II)
- **Brennweitenverlängerung:** 2x
- **Blendenart:** automatisch (nicht für MM/Programmsteuerung vorgesehen)
- **Maße:** 64,5 x 37,5 mm (Typ I), 64,5 x 51 mm (Typ II)
- **Gewicht:** 250 g (Typ I), 300 g (Typ II)
- **Objektivbeutel:** beide Nr. 1



Mutar T I Mutar T II

Fortsetzung ➡

SLR-Kameras Kleinbild

Carl Zeiss T*-(T-Star)-Objektive

Objektivbezeichnung	Linsen/ Gruppen	Bildwinkel	Entfernung ab	Blendenbereich	Obj.- Beutel	Abmessungen (Ø + L)	Gewicht	Filter & Softar	
Vario SonnarT* f/3,4 35-70 mm MM	10-10	64°-34°	0,7 m (2 ft) <M1:2,5>	f/3,4-f/22	No. 3	70,0 x 80,5 mm	475 g	67 mm	1.182000
Vario SonnarT* f/3,3-f/4 28-85 mm MM	16-13	75°-29°	0,6m (2 ft)	f/3,3-f/22		85,0 x 99,5 mm	735 g		1.219000
Vario-Sonnar T* f/4 80-200 mm MM	13-10	30°30´-12°10´	1,0 m (3,5 ft) <M1:3,3>	f/4-f/22	No. 5	67,0 x 160,5 mm	680 g	55 mm	1.178000
Makro-Planar T* f/2,8 100 mm F	7- 7	24°	0,45 m (1,5 ft) <M1:1>	f/2,8-f/22	No. 2	76,5 x 87,0 mm	740 g	67 mm	1.295000
F-Distagon T* f/2,8 16 mm <Fisheye>	8- 7	180°	0,3 m (1 ft)	f/2,8-f/22	No. 2	70,0 x 61,5 mm	460 g	eingebaut	auf Anfr.
Distagon T* f/3,5 15 mm (AE)	13-12	110°	0,16 m (6")	f/3,5-f/22		83,5 x 94,0 mm	815 g		auf Anfr.
Distagon T* f/4 18 mm MM	10- 9 F	100°	0,3 m (1 ft)	f/4-f/22	No. 2	70,0 x 51,5 mm	350 g	86 mm	1.205000
Distagon T* f/2,8 25 mm MM	8- 7	80°	0,25 m (10")	f/2,8-f/22	No.1	62,5 x 56,0 mm	360 g	55 mm*	1.138000
Distagon T* f/2,8 28 mm MM	7- 7	74°	0,25 m (10")	f/2,8-f/22	No. 1	62,5 x 50,0 mm	280 g	55 mm	1.66000
Distagon T* f/1,4 35 mm MM	9- 8 AF	62°30´	0,3 m (1 ft)	f/1,4-f/16	No. 2	70,0 x 76,0 mm	600 g	67 mm	1.230000
Distagon T* f/2,8 35 mm MM	6- 6	62°	0,4 m (1,5 ft)	f2,8-f/22	No. 1	62,5 x 6,0 mm	245 g	55 mm	1.61000
Planar T* f/1,4 50 mm MM	7- 6	45°	0,45 m (1,5 ft)	f/1,4-f/16	No. 1	62,5 x 41,0 mm	275 g	55 mm	1.58000
Planar T* f/1,7 50 mm MM	7- 6	45°	0,6 m (2 ft)	f/1,7-f/16	No. 1	61,0 x 36,5 mm	190 g	55 mm	1.38000
Planar T* f/1,4 85 mm MM	6- 5	28°30´	1,0 m (3,5 ft)	f/1,4-f/16	No. 2	70,0 x 64,0 mm	595 g	67 mm	1.152000
Sonnar T* f/2,8 135 mm MM	5- 4	18°30´	1,6 m (5,5 ft)	f/2,8-f/22	No. 3	68,5 x 93,0 mm	585 g	55 mm	1.86000
Sonnar T* f/2,8 180 mm MM	6- 5 F	14°	1,4 m (5 ft)	f/2,8-f/22	No. 5	78,0 x 131,0 mm	815 g	72 mm	1.230000
Tele-Tessar T* f/4 200 mm MM	6- 5	12°4'	1,5 m (5 ft)	f/4-f/32	No.5	66,5 x 122,0 mm	550 g	55 mm	1.149000
Tele-Tessar T* f/4 300 mm MM	5- 5	8°15'	3,5 m (11,5 ft)	f/4-f/32	No. 6	88,0 x 205,0 mm	1200 g	82 mm	1.254000
Mirotar f/4,5 500 mm	5- 5	5°	3,5 m (11,5 ft)	–	–	151,0 x 225,0 mm	4500 g	Schiebefilter	auf Anfr.
Mirotar f/5,6 1000 mm	5- 5	2°30'	12,0 m (35,0 ft)	–	–	250,0 x 470,0 mm	16500 g	Schiebefilter	auf Anfr.
Makro Planar T* f/2,8 60 mm	6- 4	39°	M 1:1 <0,24 m>	f/2,8-f/22	No. 2	75,5 x 74,0 mm	570 g	67 mm	1.192000
N-Mirotar 210 mm f/0.03	4- 4, 12-10	8°	20 m (70 ft)	–	–	90,0 x 365,0 mm	2170 g	–	auf Anfr.

F Floating Element (Nahbereichskorrektur) A Asphärisches Element M Manuelle Blendeneinstellung IF Innenfokussierung

* Bei Filterverwendungen keine Gegenlichtblende möglich (Vignettierung)

Polaroid Image Kameras

Polaroid ImagePro Kamera

Das Spitzenmodell von Polaroid entspricht den technischen Ansprüchen der 90er Jahre, von der Optik und Mikroelektronik bis hin zu AutoFocus und Design. Sie besitzt alle Vorteile der bewährten Image Kamera (Standard-Modell) und bietet viele zusätzliche Funktionen:
Die Kamera hat ein sogenanntes 'Dialog-System' mit Digital-Anzeige und Tasten. Das LCD-Display mit 5 Bedienungstasten auf der Kamera-Rückseite entspricht einem Minicomputer zur Eingabe und Kontrolle der 'Befehle'. Man kann – wie in einem Computer-Menü – die gewünschte Funktion wählen und kontrollieren, verändern oder ergänzen. Weiterhin ist sie mit einem vergüteten, dreilinsigen Glasobjektiv, basierend auf der Quintic-Technologie, ausgestattet.Die ImagePro Kamera bietet damit folgende Möglichkeiten: Mehrfachbelichtungen bis zu 5mal pro Bild, programmierte und manuell einstellbare Langzeitbelichtungen zwischen 1 Sekunde und 2 Minuten, Gegenlichtaufnahmen, programmierte und variable Serienaufnahmen in Abständen von 3 Sekunden bis 19,9 Minuten und manuelle Entfernungseinstellung.

616-405 Polaroid ImagePro Kamera .....

Polaroid Image Kamera (Standard-Modell)

Die Sofortbild-Kamera für den gehobenen Anspruch; ideal für berufliche Anwender durch ein breites Zubehörangebot. Die Polaroid Image Kamera zeichnet sich durch ihr ergonomisch richtiges Design aus. Das neuartige Quintic Objektiv f/10/125 mm, Sonar AutoFocus Entfernungsmessung durch Ultraschall, eingebauter – vom Lichtmischer gesteuerter – Computerblitz, optische und akustische Signale für fehlerfreie Bedienung, eingebauter Selbstauslöser, Stativgewinde, verstellbare Handschlaufe und Halterung für Trageriemen sind die technischen Merkmale der Image Kamera.

615-137 Polaroid Image Kamera (Standard Modell) .....

Polaroid Image Pro Kamera

Polaroid Image 2 Kamera

Mit dieser Kamera bietet Polaroid einen besonders günstigen Einstieg in die Image System Fotografie. Die Polaroid Image 2 Kamera zeichnet sich durch ihr ergonomisch richtiges Design in attraktivem Styling aus. Das neuartige Quintic f 10/125 mm, Sonar Auto-Focus Entfernungsmessung durch Ultraschall, eingebauter – vom Lichtmischer gesteuerter – Computerblitz, verstellbare Handschlaufen und Halterung für Trageriemen sind die technischen Merkmale der Image 2 Kamera.

615–992 Polaroid Image 2 Kamera .....

Polaroid Image Kamera (Standard-Modell)

Polaroid Impulse Kameras

Zwei Modelle mit anspruchsvoller Kamera-Technik in modernem Design. Diese Kameras sind in schwarz oder grau mit modischen roten Streifen lieferbar. Sie verwenden den Polaroid 600 Plus Film (ISO 600/29°).

Polaroid Impulse AutoFocus Kamera

Das Belichtungssystem besitzt einen Hybridverschluß, der über das Sonar-AutoFocus-System und eine Zweifach-Fotodiode gesteuert wird. Eine grüne Linse mit ihrer Fotodiode nimmt das Umgebungslicht auf, eine schwarze Linse und ihre Fotodiode nimmt das Licht im Infrarotbereich auf und wird so für Blitzaufnahmen eingesetzt.
Die AutoFocus Kamera hat ein f/10/113 mm Objektiv. Hinter der vorderen Optik befindet sich eine Scheibe mit vier unterschiedlichen Linsen, die je nach gemessener Entfernung zugeschaltet werden. So hat die Kamera vier Scharfeinstellungspunkte. Durch das Sonar-AutoFocus Meßsystem wird die Entfernung exakt ermittelt und das Objektiv automatisch eingestellt. Aufnahmebereich ab 60 cm bis unendlich. Blitzaufnahmebereich 60 cm bis 4,30 m. Blitzbereitschaft unter 4 Sekunden. Das im Sucher gesehene Bild entspricht genau dem Bildresultat.
Der versenkbare Blitz schützt das Kameraobjektiv. Ist der Blitz versenkt, sperrt er alle Kamerafunktionen bis auf die Filmladeklappe. Hell-/Dunkel-Korrektur ± 3/4 Blenden.

615-905 Impulse AutoFocus grau .....
615-919 Impulse AutoFocus schwarz .....

Polaroid Impulse AutoFocus Kamera

Polaroid Impulse Portrait Kamera mit eingebauter vorschaltbarer Nahlinse

Das Belichtungssystem wird durch eine Fotodiode mit zwei Filtern gesteuert. Das Umgebungslicht und das Infrarotlicht werden jeweils durch verschiedene Filter mit Blendenlamellen gemessen.
Die Fixfocus Kamera hat ein f/14,6/113 mm Objektiv. Durch geringe Blendenöffnung wird die Tiefenschärfe erhöht. Aufnahmebereich ab 1,20 m bis unendlich. Durch eine zuschaltbare Nahlinse können Aufnahmen im Bereich 0,6 m - 1,2 m oder formatfüllende Portraits angefertigt werden. Blitzaufnahmebereich 0,60 m bis 3,0 m. Der versenkbare Blitz schützt das Kameraobjektiv. Ist der Blitz versenkt, sperrt er alle Kamerafunktionen bis auf die Filmladeklappe. Hell-/Dunkel-Korrektur ± 3/4 Blenden.

Polaroid Impulse Portrait Kamera

Fortsetzung ➡

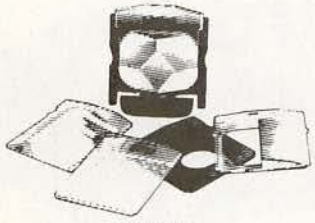
Sofortbild-Kameras

Fortsetzung: Polaroid Impulse Portrait

615-871 Impulse Portrait grau .....
615-885 Impulse Portrait schwarz .....

Polaroid

Nahaufnahmevorsatz



Effekt-Filter

Polaroid Zubehör

Das Polaroid Zubehör ergänzt sinnvoll die Kameras und Filme der neuen Sofortbild-Technologien (Polaroid Image und Polaroid Impulse). Es erweitert ganz erheblich die Möglichkeiten der kreativen Bildgestaltung.

1 : 1 Nahaufnahme-Vorsatz (für alle Image Kameras)
Der Nahaufnahme-Vorsatz bietet die Möglichkeit, Nahaufnahmen von kleinen Objekten und Druckvorlagen im Maßstab 1 : 1 anzufertigen. Das Gerät ist einfach zu handhaben. Die Optik und der Elektronenblitz der Kamera sorgen automatisch für die richtige Scharfeinstellung und Belichtung.

0,5 : 1 Nahaufnahme-Linse (für alle Image Kameras)
Die Nahaufnahme-Linse bietet die Möglichkeit, Nahaufnahmen von kleinen Objekten und Druckvorlagen im Maßstab 0,5 : 1 anzufertigen. Die Linse wird einfach vor das Kamera Objektiv gesteckt.

Polaroid Image Effekt-Filter Set (für alle Image Kameras)
5 verschiedene Effektfilter mit Halterung: Red Center Spot-, Dreifachbild-, Fünffachbild-, Stern- und Bewegungsfilter.

Polaroid Impulse Effekt-Filter Set (für alle Impulse Kameras)
5 verschiedene Effektfilter, Bewegungsfilter, Orange Center Spot, Red Center Spot, Diffusionsfilter, Fünffachbild-Filter.

Polaroid Sofortbild Postkarten
Individuelle Größe verschicken mit Polaroid Sofortbild Postkarten. Einfach das Bild aufkleben, frankieren und versenden.
Fotoalben und Kamerataschen runden das Zubehör-Programm ab.

612-154 1:1 Nahaufnahme Vorsatz für Image Kameras .....
612-345 0,5:1 Nahaufnahme Linse für Image Kameras .....
611-346 Image Effekt-Filter Set .....
613-356 Impulse Effekt-Filter Set .....
613-355 Fotoalbum für 20 Aufnahmen .....
698-471 20 x 5 Postkarten im Verkaufsständer .....
698-472 20 x 5 Postkarten als Nachfüllpack .....

Polaroid 635 CL LED

Polaroid LED* Supercolor Sofortbildkameras

Polaroid 635 CL LED* Supercolor mit eingebauter vorschaltbarer Nahlinse
Für Aufnahmen von 60 cm bis 1,20 m. Aufnahmebereich ohne Nahlinse 1,20 m bis unendlich. Vergütetes, asphärisches Fix-Focus-Objektiv 14,6/109 mm. Eingebauter Elektronenblitz, automatisch gesteuert durch den Polaroid Lichtmischer. Blitzt bei allen Innen- und Außenaufnahmen. Zum Ausgleich starker Helligkeitskontraste bei reinen Blitzaufnahmen. Blitzsteuerung durch Infrarot-Filter vor der Silizium-Fotodiode. Sofort-Blitz-Automatik garantiert sofortige Blitzbereitschaft. Blitzaufnahmebereich 60 cm (1,20 m ohne Nahlinse) bis 3 m. Belichtungskorrektur ± 3/4 Blenden im Sucher.
615-317 Polaroid 635 CL LED* .....

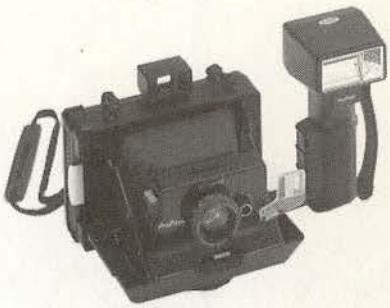
* Elektronische Blitz-Bereitschafts-Anzeige.

Täglich in der Hand des Fachmanns:
der grosse foto-katalog

Packfilm-Handkamera Polaroid ProPack

Faltbare, universelle Sucherkamera mit leistungsstarkem Elektronenblitzgerät. Für alle Polaroid-Packfilme in den Formaten 8,2 x 8,6 cm und 8,6 x 10,8 cm. In Farbe oder Schwarzweiß. Auch als Farb-Overheadfolie.

Technische Ausstattung: 3linsiges, korrigiertes Objektiv. Automatischer Elektronikverschluß. Kürzeste Entfernungseinstellung: 0,9 m. Synchronisation für Elektronenblitz (Polaroid ProFlash) oder Blitzwürfel. Integrierter Digitaltimer für Entwicklungszeitkontrolle. Tragegurt.



Polaroid ProPack System

Profi-Packfilm-Kamerasystem Polaroid 600 SE

Manuell einstellbare Sofortbild-Kamera für die Polaroid 8,6 x 10,8 Packfilme

Sucherkamera mit Wechselrückteil und Wechselobjektiven. Leuchtrahmen-Sucher mit automatischem Parallaxenausgleich und Mischbild-Entfernungsmesser, umschaltbar für Normal- und Teleobjektiv. Bajonett-Objektivanschluß, Stativgewinde 1/4".

	Objektiv 127 mm f/4,7 (15) (Normal)	Objektiv 75 mm f/5,6* (16) (Weitwinkel)	Objektiv 150 mm f/5,6 (17) (Porträt)
Objektivkonstruktion	4 Elemente in 3 Gruppen	7 Elemente in 4 Gruppen	4 Elemente in 3 Gruppen
Blendenöffnungen	f/4,7 bis f/64	f/5,6 bis f/45	f/5,6 bis f/45
Kürzeste Einstellentfernung	1,1 m	1 m	2 m
Bildwinkel	41° horizontal	65° horizontal	35° horizontal
Filtergröße	E 55	E 72	E 55

*Das 75 mm-Objektiv wird mit einem Zusatzsucher geliefert.

Alle Objektive sind mit einem Zwischenlinsenverschluß ausgerüstet; Belichtungszeiten sind einstellbar von einer Sekunde bis zu 1/500 Sekunde und „B". Der Verschluß besitzt eine X-Synchronisation, die die Verwendung von Elektronenblitz bei allen Verschlußgeschwindigkeiten erlaubt.

Polaroid 600 SE

Polaroid Sofortbild-System 18 x 24 cm (8 x 10")

Dieses System erlaubt die Herstellung farbiger Sofortbilder im Großformat 18 x 24 cm. Das System besteht aus den lackierfreien Schwarzweißfilmen Typ 803 und 804, den Polacolor Filmen Typ 808/809 ER, Film Typ 891 Colorgraph, der Polaroid Filmkassette und dem Polaroid Film Processor. Filmeinlegen ohne Dunkelkammer. Die Kassette paßt an alle 18 x 24 cm (8 x 10) Kameras mit internationalem Rückteil sowie an fast alle Reprokameras. Der Processor ist eine motorisch betriebene Walzeneinheit und leitet vollautomatisch den Entwicklungsvorgang ein.

Film Typ 803

Der Film Typ 803 ist ein hochempfindlicher panchromatischer Schwarzweiß-Film mit mittlerem Kontrast. Der Film ist lackierfrei. Nutzbares Bildformat 19 x 24 cm, Empfindlichkeit 30 DIN (800 ASA). **Anwendung:** für die Radiographie in der Industrie (z.B. Qualitätskontrolle/zerstörungsfreie Materialtests), für die allgemeine bildmäßige Fotografie, als direkte Druckvorlage.

Film Typ 804

Dieser neue Film ist ein mittelempfindlicher panchromatischer Schwarzweiß-Film mit einem ausgezeichneten Tonwertumfang und feiner Grauwertabstufung. Der Film ist für Belichtungszeitenkürzer als 1/10 Sek. ausgelegt. Er ist lackierfrei. Empfindlichkeit 21 DIN (100 ASA). Nutzbares Bild-format 19 x 24 cm. **Anwendung:** Ideales Material für Testaufnahmen im Bereich der professionellen Fotografie, für die allgemeine bildmäßige Fotografie, als direkte Druckvorlage.

Film Typ 808 Polacolor 2

Außenformat 21,5 x 27,5 cm, nutzbares Bildformat 19 x 24 cm, Empfindlichkeit 20 DIN (80 ASA). Standard-Entwicklungszeit bei 24°C: 60 Sek. Filmcharakteristik: Tageslichtfilm, speziell abgestimmt auf Elektronenblitz.

Film Typ 809 ER Polacolor

Dieses Farbmaterial ist in Format und Empfindlichkeit identisch mit dem Film Typ 808. Jedoch zeigt es eine flachere Gradation für einen erweiterten Tonwertbereich. Es zeichnet sich aus durch den neuen Magenta-Farbstoff, der zu intensiverer Grün- und Blauwiedergabe führt. Durch einen dünneren Schichtaufbau konnte die Schärfe noch einmal verbessert werden.

Anwendung: alle Bereiche der bildmäßigen Großformatfotografie, als direkte Druckvorlage, bei Dia-Vergrößerungen (Rush-Prints), für farbige Reproduktionen aller Art.

Polaroid Sofortbild-System 18 x 24 cm (8 x 10")

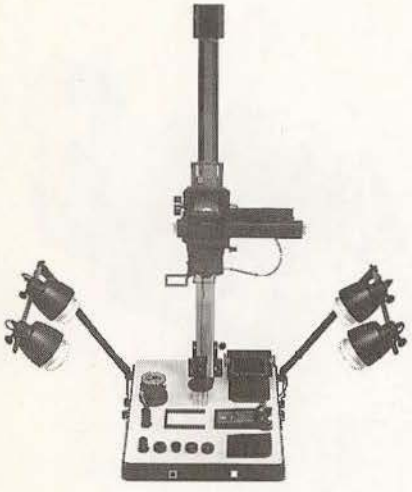
Fortsetzung ➡

Sofortbild-Fachprodukte

Polaroid

Film Typ 891 Colorgraph

Mit dem Polaroid 18 x 24 (8 x 10) Film Typ 891 Colorgraph können sofort fertige Farb-Overheadfolien in Minuten erstellt werden. Es ist ein schneller und praktischer Weg, um mit großformatigen Farb-Overheadfolien z.B. Geschäftsdaten zu präsentieren, gleichgültig ob die Datengrafik vom Computer erstellt wurde, als Zeichnung oder als Dia vorliegt. Die kräftigen, brillanten Farben ergeben zu jeder Zeit ein gutes und scharfes Projektionsbild, selbst bei einem Mehrfachen des normalen Projektionsabstandes. 20 DIN (80 ASA), 15 Aufnahmen je Filmpackung oder Großpackung mit 45 Aufnahmen.



MP-4+ Vielzweck-Kamera

Die Polaroid MP-4+ Vielzweckkamera

Das vielfältige fotografische Aufzeichnungsgerät

Die Polaroid MP-4 Plus ist ein außergewöhnlich vielseitiges fotografisches System. Ihre Verwendungsmöglichkeiten in der professionellen Fotografie, der Industrie und Wissenschaft sind nahezu unbegrenzt. Für die Mikro- und Makrofotografie, Nahaufnahmen von kleinen Gegenständen und Präparaten sowie für das Reproduzieren von Vorlagen ist die MP-4 Plus bestens geeignet.
Die MP-4 Plus ist eine Präzisionskamera, die auch den hohen Ansprüchen der professionellen Fotografie gerecht wird. Trotzdem kann jeder den Umgang mit diesem System leicht erlernen – auch ohne fotografische Erfahrung. Das Kamerasystem besteht aus einzelnen Komponenten, die je nach Anwendung entsprechend zusammengestellt werden.
Die große Objektivauswahl in Verbindung mit Makrotuben ermöglicht Abbildungsmaßstäbe von extremer Verkleinerung bis hin zu einer 34fachen Vergrößerung. Die Kamera kann mit nahezu allen Polaroid Filmtypen verwendet werden. Auf diese Weise lassen sich ohne Dunkelkammer fast alle Aufgaben innerhalb von Minuten lösen.
Zu den besonderen Eigenschaften der neuen MP-4 Plus gehören verschiedene Beleuchtungsoptionen. Der Anwender kann wählen zwischen:

- vier innenverspiegelten Kunstlichtlampen
- zwei Halogenlampen
- zwei Blitzköpfen mit Einstell-Licht
- oder einer im Grundbrett integrierten Leuchtbox für Durchlicht

Polaroid CU-5 Nahaufnahme-Kamera

Die Polaroid CU-5 Nahaufnahmekamera

Eine tragbare Kamera, die sofort fertige Nahaufnahmen liefert

Mit der CU-5 können Sie professionelle Sofortbild-Aufnahmen von einem Viertel bis zum Dreifachen der natürlichen Größe herstellen. Mit eingebautem Ringblitz, Fixfocus-Objektiv, Standardeinstellung für die Belichtung und präzise Bildabgrenzung. Sie fügen nur die Teile zusammen, die Sie für den jeweiligen Abbildungsmaßstab benötigen, halten die Kamera über das Objekt und fotografieren.
Das Stromversorgungsteil für den Ringblitz kann sowohl am Netz angeschlossen als auch mit wiederaufladbaren Batterien eingesetzt werden.
Die CU-5 ist leicht, handlich und einfach zu bedienen, so daß sie auch an schwer zugänglichen Stellen eingesetzt werden kann. Die CU-5 ist geeignet für Aufzeichnungen vom Oszilloskop, vom Bildschirm, für Kleinteilaufnahmen sowie für intra- und extraorale Dentalaufnahmen. Zur Auswahl stehen zwei Modelle mit 9 x 12 Planfilm- oder 8,6 x 10,8 Packfilm-Rückteil. Für beide Formate gibt es eine Vielzahl von Polaroid Sofortbild-Filmen in Farbe oder Schwarzweiß und Schwarzweiß-Positiv/Negativ-Filme mit weiterverwendbarem, hochauflösendem Negativ.

Das Ormaf Kamera-System für sofort fertige Hardcopies vom Bildschirm

Polaroid Bildschirmkameras

Mit den Ormaf Kameras TA 60, TA 50 und TA 40 lassen sich in Minutenschnelle Direktaufzeichnungen von nahezu jedem Oszillographen-Bildschirm, Video-Monitor und Computer-Bildschirm herstellen. Die Handhabung ist äußerst einfach und erfordert keine fotografischen Vorkenntnisse.
Das Modell TA 60 arbeitet mit farbigem AutoFilm Typ 339, Bildformat 7,6 x 10,2 cm, der sich durch hervorragende Kontrast- und Farbwiedergabe auszeichnet. Die Bilder werden automatisch ausgeworfen und entwickeln sich selbsttätig und selbstkontrollierend in wenigen Sekunden. 4 Mignonzellen 1,5 V gehören zum Lieferumfang.
Das Modell TA 50 arbeitet mit dem Schwarzweiß-AutoFilm 331, der ebenfalls automatisch ausgeworfen wird und sich selbsttätig und selbstkontrollierend entwickelt. 4 Mignonzellen 1,5 V gehören zum Lieferumfang.
Für das Modell TA 40 stehen verschiedene Schwarzweiß- und Farbfilme zur Verfügung, wie auch ein Farb-Overheadfilm; alle mit Bildformat 7,3 x 9,5 cm.
Für alle drei Kameramodelle passend gibt es acht verschiedene Tuben von 5 bis 19 Zoll Diagonale. Sonderanfertigungen auf Anfrage.

Das Polaroid Sofort-Dia-System

Polaroid

Mit den Sofort-Diafilmen von Polaroid erhalten Sie in weniger als 5 Minuten bereits fertige Kleinbild-Dias in Farbe oder Schwarzweiß (Halbton oder Hochkontrast) oder Blau-Dias. Die Polaroid Sofort-Diafilme sind in Standard-Kleinbildpatronen konfektioniert. Sie können also in jeder Kleinbildkamera und in allen Geräten, die mit einem 35mm-Standardrückteil ausgerüstet sind, verwendet werden. Für Projektion und Betrachtung sind keine speziellen Geräte erforderlich. Mit den handlichen Entwicklergeräten können Sie den belichteten Diafilm einfach und schnell selbst entwickeln. Die dazu notwendige Entwicklereinheit ist jedem Film beigepackt.

Polaroid 35 mm Sofort-Dia-System

Das Polaroid Entwicklergerät (Auto Processor)

Mit dem handlichen Entwicklergerät können Sie den belichteten Sofort-Diafilm ganz einfach und schnell selbst entwickeln. Das Entwicklergerät ist kompakt (10 x 10 x 22 cm), leicht transportabel und wiegt nur rund 600 g.

Das automatische Entwicklergerät (Power Processor)

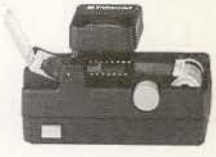
Ideal für alle Anwender mit hohem Filmdurchsatz und für alle, die eine einfache und bequeme Handhabung schätzen. Nur noch die Einstellung der Filmlänge und der Entwicklungszeit muß vorgenommen werden. 220-Volt-Netzanschluß.

Die Polaroid Schneide- und Rahmungsgeräte

Das beleuchtete Schneide- und Rahmungsgerät ermöglicht ein schnelles Schneiden und Rahmen aller 35mm-Diafilme. Eine Lupe erleichtert das exakte Positionieren des Dias auf dem Leuchtfeld. Ein Rollenschneider sorgt für eine saubere Schnittkante. Batteriebetrieb.
Das kleine, kompakte Schneide- und Rahmungsgerät (12 x 3 x 8 cm) ermöglicht ein schnelles und einfaches Rahmen von allen Kleinbildfilmen.

Polaroid Diarahmen

Die Diarahmen aus Kunststoff ermöglichen ein automatisches Einfädeln und Positionieren der Dias. Das bedeutet: ein Minimum an Arbeitsschritten und Berühren des Films.



Beleuchtetes Schneide- und Rahmungsgerät

Sofortbild-Diakopierer (Vertrieb: Polaroid)

Vivitar Sofort-Diakopierer

Mit dem Vivitar Diakopierer erhalten Sie von jedem Kleinbild-Dia sofort fertige Abzüge in Farbe oder Schwarzweiß oder sofort fertige Farb-Overheadfolien. In bester Qualität. Direkt am Arbeitsplatz.
Technische Daten: automatische Belichtungskontrolle mit Korrekturmöglichkeit von 1 Blendeminus und 1 1/2 Blenden plus in Halbstufen-Blenden. Variabler Ausschnittschieber zur Bestimmung der Bildkomposition. Eingebautes Elektronenblitzgerät. Vivitar Objektiv 1:16/29 mm. Elektronische Entwicklungszeituhr. Ein Sicherheitssystem verhindert versehentliche Belichtung. Zur Verwendung mit allen Diarahmen (Pappe, Kunststoff, Glas), auch in Verbindung mit Farbfiltern für Spezialeffekte.
Es werden die Polaroid Professional Packfilme im Format 8,6 x 10,8 cm verwendet. Im Lieferumfang ist ein Netzgerät enthalten.

Automatisches Entwicklungsgerät

Polaroid PolaPrinter 800

Mit dem Polaroid PolaPrinter 800 erhalten Sie von jedem Kleinbild-Dia sofort fertige Farb-Overheadfolien und Farb- und Schwarzweiß-Bilder im Format 18 x 24 cm (Filme Typ 808, 809 ER, 891, 803). Zu verwenden in Verbindung mit Polaroid 18 x 24 Universal Film Processor und Polaroid Easy Load Kassetten.

Vivitar Sofort-Diakopierer

Polaroid Präsentationssysteme

Polaroid bietet eine umfassende Produktpalette für die Ausgabe von Computergrafiken und Videobildern auf Diafilm, Overheadfolie und als Druckvorlage. Der Polaroid Farb-Thermoprinter TX-1000 ist die ideale Ergänzung für die Routine-Dokumentation.
Ausführliche Informationen gibt es bei Polaroid, Abtlg. Personal Presentation Systems.

Paßbild-Stanze Profi (Vertrieb: SCHOON Fototechnik)

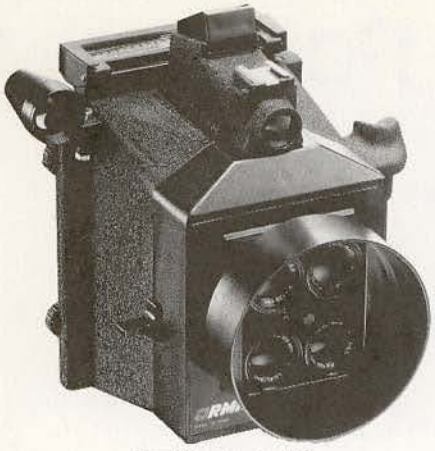
Die Paßbild-Stanze Profi ist ein stabiles Schneidegerät für Paßbilder mit dem gültigen Maß 35 x 45 mm. Das präzise arbeitende Stanzmesser gewährleistet einen sauberen Schnitt. Das geschnittene Paßbild wird nach oben entnommen oder berührungsfrei ausgekippt. Der Stanzblock und die Stanzmatrize können schnell und einfach ausgewechselt werden. Dies gewährleistet eine lange Lebensdauer des Gerätes.
Technische Daten: Größe 20 x 7 x 14 cm; Gewicht: 1100 g.

660 Paßbild-Stanze Profi. 1.25800

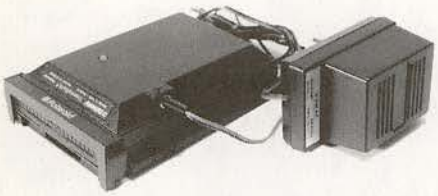
Paßbild-Stanze Profi

Sofortbild-Fachprodukte

Photo + Video Technik



Ormaf Speedmaster 508



Thermo-Back für konstante 24° Entwicklungstemperatur

Ormaf Speedmaster 508 (Vertrieb: CF Photo+Video Technik, Köln)

Sofort-Paßbildkamera für Polaroid Packfilme Typ 669 und ähnl., Format 8,6 x 10,8 cm. **Rückteil:** austauschbar für Packfilm Typ 669 u.ä.; **Blende:** einstellbar auf 8, 11 oder 16; **Objektiv:** 4x1:5,6/128 mm; **Reflexsucher:** 3 x 3,5 cm mit Mattscheibe; **Durchsichtssucher:** mit Leuchtrahmen. **Verschlußzeiten:** von 1/50 bis 1/150 Sek; **Verschluß:** Metall-Schlitzverschluß, blitzsynchronisiert; **Bildwahl:** 4 identische oder unterschiedliche Bilder 35 x 47 mm; **Sonstiges:** Handgriff, Zubehörschuh, Gegenlichtblende.

300100	Ormaf Speedmaster 508, einschl. Polaroid-Packfilmkassette 404 für Packfilm Typ 669 u.a. für 4 Sofort-Paßbilder 35 x 45 mm	1.115000
300110	Ormaf Speedmaster 508, einschließlich Thermo-Back, mit 6 Volt-Netzgerät	1.153000
300120	Packfilm-Kassette 405 für Speedmaster	1.20900
300170	Thermo-Back für Speedmaster mit 6 Volt Netzgerät	1.39800
300180	Thermo-Back für Polaroid Miniportrait 403, Cambo, Lupa usw. mit 6 Volt-Netzgerät	1.36000
303100	Ormaf-Paßbild-Stativ CS	1.39800
303130	Service-Platte PSA	1.12000
300200	Paßbild-Trockner	1.24000
300500	CF Paßbild-Studio, 1 Speedmaster, 2 Photax Kompaktblitze und Zubehör	1.199800

Dazugehörige Photax Interflash Kompakt-Blitzgeräte für das Paßbildstudio in Kapitel 5, Rubrik Studio-Blitzanlagen.

Objektive SLR-Kleinbildkameras

Kenko

Kenko MC 7 Macro

Kenko Telekonverter (Vertrieb: HaPa Handels Partner Team)

Kenko Auto-Nahring-Sätze für Manualfocus-Kameras
Canon FD, Contax/Yashica, Minolta MD, Nikon AIS, Olympus, Pentax KA. 1.10900
Kenko Auto-Nahring AF Sätze für Autofocus-Kameras
Canon EOS, Minolta AF, Pentax AF 1.13900 Nikon AF (25 mm Ring) 1.9900

Kenko MC 1,5 AF: Converter mit 1,5facher Brennweitenverlängerung für Autofocus-Kameras. Vierlinsig und mehrschichtvergütet. Alle Kamerafunktionen werden systemgerecht übertragen. Mit Köcher.
Minolta AF xi, xi Modelle sowie Pentax AF, Z1 ..... 1.10900

Kenko MC 4 AF: Converter mit 2facher Brennweitenverlängerung für Autofocus-Kameras. Vierlinsig und mehrschichtvergütet. Mit Köcher.
Canon EOS ..... 1.12500 Minolta AF 1.10900
Nikon AF 1.13500

Kenko MC 7 AF

Kenko MC 7: Converter mit 2facher Brennweitenverlängerung, automatischer Blendenübertragung, mehrschichtvergütet, 7 Linsen, mit Köcher.
Converter für Autofocus-Kameras: Canon EOS. 1.17900
Minolta AF ..... 1.14900 Nikon AF. 1.19900
Converter für Manualfocus-Kameras:
Canon FD, Contax/Yashica, Minolta MD, Nikon AIS, Olympus, Pentax KA. 1.11900

Kenko MC 7 Macro: Converter mit 2facher Brennweitenverlängerung und integrierter Naheinstellung, automatischer Blendenübertragung, mehrschichtvergütet, 7 Linsen, mit Köcher.
Converter für Manualfocus-Kameras:
Canon FD, Contax/Yashica, Minolta MD, Nikon AIS, Olympus, Pentax KA. 1.15900

Kenko MC 6 Converter 2,0 x für Mittelformatkameras
Hasselblad ..... 1.52900 Mamiya 645 ..... 1.24900
Mamiya 6 x 7 RB ..... 1.44900 Pentax 6 x 7 ..... 1.44900

DÖRR Objektive

222500	Danubia BV 8,0/500 mm, T-2, Filter-Ø 67 mm	1.16500
252710	Super-Danubia Spiegelobjektiv 8,0/500 T-2	1.39000
260611	Elicar VHQ 2,5/90 mm, Makro 1 : 1, Filter-Ø 62 mm, für Minolta, Canon, Nik.on, Olympus, PK-A, Contax/Yashica	1.47500

Zoom-Objektive auf Anfrage.

Danubia BV 1:8,0/500 mm

Elicar
1:2,5/90 mm
Makro 1:1

MAGINON Objektive

MAGINON SERIE HQC*

Spitzenqualität – moderne Technik in kompakter Form. Die neuen MAGINON-Objektive der Serie G **HQC** (**H**igh **Q**uality **C**ompact) sind das Ergebnis einer völlig neuen Technologie. Objektive der **HQC**-Generation zeichnen sich durch außerordentliche optische Qualität, präzise Mechanik und extrem kompakte Bauweise aus. Zur Ausstattung der MAGINON-Objektive Serie G **HQC** gehört auch eine Makro-Einrichtung für Nahaufnahmen.

Art.-Nr.	Objektiv	Brennweite in mm	Lichtstärke	Bildwinkel	Linsen/Gruppen	kleinste Blende	kürzeste Entfernung in mm	Filtergewinde	Gewicht in g	Länge in mm	Makro-Abbildungsmaßstab	
104..	MAGINON Serie G HQC 3,5-4,5/35-70 mm Makro	35-70	3,5-4,5	63°-33,5°	9/9	22	0,4	55	370	73,5	1:5	1.11000
110..	MAGINON Serie G HQC 3,5-4,5/28-70 mm Makro	28-70	3,5-4,5	75°-33,5°	9/9	22	0,4	55	370	76,5	1:5	1.13900
122..	MAGINON Serie G HQC 4,0-5,6/70-210 mm Makro	70-210	4,0-5,6	34°-11.5°	12/10	22	1,1	52	450	87,0	1:4	1.13900

MAGINON SERIE HQC-AF

MAGINON SERIE HQC-AF** (Autofocus)

110..	MAGINON Serie G HQC-AF 3,5-4,5/28-70 mm Makro	28-70	3,5-4,5	75°-34°	9/9	32	0,45	55	370	67,6	1:5,5	1.17900
122..	MAGINON Serie G HQC-AF 4,0-5,6/70-210 mm Makro	70-210	4,0-5,6	34°-12°	12/10	32	1,1	52	450	87,5	1:4	1.17900
104..	MAGINON Serie G HQC-AF 3,5-4,5/35-70 mm Makro	35-70	3,5-4,5	63°-33,5°	7/7	22	0,4	52	320	77,5	–	1.14900
112..	MAGINON Serie G HQC-AF 4,0-5,6/28-200 mm Makro	28-200	4,0-5,6	76°-12°	16/13	22	2,5	67	820	110	–	1.29900

MAGINON SERIE G*

MAGINON Wechselobjektive der Serie G werden nach modernsten Fertigungsmethoden hergestellt. Die ausschließliche Verwendung von mehrschichtvergütetem hochwertigen Glas garantiert ein hohes Maß an optischer Schärfeleistung und Farbwiedergabe in der Fotografie. Computergesteuerte Präzision gewährleistet eine ausgezeichnete Mechanik und systemgenaue Übertragung aller Kamerafunktionen.

101..	MAGINON Serie G 2,8/28 mm	28	2,8	75°	6/6	22	0,36	52	215	21,5	–	1.6900
102..	MAGINON Serie G 8,0/500 mm Supertele	500	8,0	5°	4/4	32	6,0	67	640	350,0	–	1.13900
105..	MAGINON Serie G 4,0-4,5/18-28 mm	18-28	4,0-4,5	75°-100,5°	11/11	22	0,5	72	490	82,0	–	1.27900
107..	MAGINON Serie G 3,5-4,5/35-135 mm Makro	35-135	3,5-4,5	63°-18°	13/11	22	0,9	58	535	95,0	1:4	1.9900
111..	MAGINON Serie G 3,5-4,5/28-85 mm Makro	28-85	3,5-4,5	75°-28.5°	15/9	22	0,5	62	490	93,0	1:5	1.9900
112..	MAGINON Serie G 4,0-5,6/28-200 mm Makro	28-200	4,0-5,6	76°-12°	15/14	22	0,1	72	840	136,0	1:4	1.21900
115..	MAGINON Serie G 4,0/80-200 mm Makro	80-200	4,0	30°-12°	13/9	22	1,3	55	580	129,0	1:5	1.12900
125..	MAGINON Serie G 4,0-5,6/60-300 mm Makro	60-300	4,0-5,6	39,5°-8°	15/11	22	1,2	62	825	166,0	1:2,8	1.21900
127..	MAGINON Serie G 1,7/50 mm	50	1,7	46°	6/4	22	0,6	52	216	37,0	–	1.4900

MAGINON SERIE G

*Lieferbare Anschlüsse für MAGINON Serie G und HQC für: Canon FD, Minolta MD, PKR, C/Y, OM, M42, Nikon AI, Konica, Fuji und PRAKTICA B.
**Lieferbare Anschlüsse für MAGINON HQC-AF (Autofocus): Minolta AF und Nikon AF und Canon EOS.

Objektive SLR-Kleinbildkameras

AF 3,5/14 mm

AF 1,8/28 mm Aspherical

SIGMA-Objektive

Die SIGMA Objektiv-Linie bietet eine besonders große Auswahl an Zoom-, Spiegel-, Fisheye- und Weitwinkelobjektiven. SIGMA hat immer die Kompaktbauweise und leichte Handhabung als Voraussetzung für handliche Zoom-Objektive betrachtet und daraus resultierend kontinuierlich immer kleinere Zooms auf den Markt gebracht und damit bedeutend zur Beweglichkeit der Spiegelreflexkamera beigetragen. Als Pionier in der Entwicklung und Herstellung hervorragender Zoom-Objektive hat SIGMA wieder einmal einen innovatorischen Durchbruch in der Zoom-Objektiv-Technologie geschaffen - die SIGMA apochromatischen (APO) Zoom-Objektive. Diese neuen APO-Zooms weisen als Besonderheit das neu entwickelte SLD-Glas auf und sind praktisch frei von chromatischen Aberrationen. Mit der Einführung der neuen APO-Zooms steht dem engagierten Fotografen nun die Flexibilität der Zoom-Objektive zur Verfügung - ohne Qualitätseinbußen gegenüber ähnlichen Festbrennweiten. Synchronisierte Scharf- und Blendeneinstellung in Übereinstimmung mit der vom Kamerahersteller benutzten Richtung. SIGMA liefert für nachstehende Kamera-Systeme festmontierte Anschlüsse für: Canon, Contax, Minolta, Nikon, Olympus, Pentax K und A, Ricoh P und Yashica, sowie Canon AF, Minolta AF, Nikon AF und Pentax AF.

AF 3,5-4,2/21-35 mm

AF 5,6/180 APO Makro

AF 3,5-4,5/
28-70 mm UC

AF 4-5,6/
70-210 mm UC

AF 3,5-4,5/70-210 mm APO

AF 4,5-5,6/75-300 mm APO

SIGMA

AF 5,6/400 mm APO

Technische Daten der SIGMA-Objektive:

SIGMA-OBJEKTIVE	Konstruktion Gruppen	Linsen	Bildwinkel	Kleinste Blende (F)	Entfernung ab (cm)	Vergrößerung	Filter-Größe (Ø mm)	Maße Ø x Länge (Ø mm) x (mm)	Gewicht (g)	
14 mm F 3.5 AF (M, N, EO)	11	13	114°	22	18	–	–	72 x 68,5	430	1.104000 1.104000 1.104000
15 mm F 2.8 Fish eye	7	8	180°	22	15	–	–	72 x 63,5	320	1.65800
24 mm F 2.8 AF (M, N, P, EO)	7	8	84°	22	18	1:4	52	64 x 44,5	250	1.20800 1.20800 1.27700
28 mm F 2.8	6	6	75°	22	22	1:4,5	52	61,5 x 43,5	230	1.12500
28 mm F 1.8 AF (M, N, EO)	8	8	75°	22	30	1:7,2	58	69,5 x 56,8	360	1.34600 1.34600 1.34600
50 mm F 2.8 Makro AF (M, N, EO)	9	10	47°	22	19	1:1	52	69,5 x 62,5	320	1.27700 1.27700 1.34600
90 mm F 2.8 Makro AF (M, N, EO)	9	9	27°	22	32 (22)*	1:2 (1:1)*	52	74 x 64,5	365	1.48500 1.48500 1.55400
180 mm F 5.6 Makro AF (M, N, EO) APO	6	9	13,7°	22	55	1:2	52	69 x 97,5	428	1.48500 1.48500 1.55400
180 mm F 2.8 Makro AF (M, N, EO) APO	11	13	13,7°	22	55	1:2	82	85 x 180	1350	1.114400 1.114400 1.114400
300 mm F 2.8 AF (M, N, EO) APO	9	12	8°	22	250	1:7,66	30,5 (hinten)	122 x 225	2160	1.374400 1.374400 1.395200
400 mm F 5.6 AF (M, N, EO) APO	8	11	6°	22	400	1:9,5	72	85 x 212,5	1100	1.69300 1.69300 1.79700

SIGMA-OBJEKTIVE	Konstruktion Gruppen	Linsen	Bildwinkel	Kleinste Blende (F)	Entfernung ab (cm)	Vergrößerung	Filter-Größe (Ø mm)	Maße Ø x Länge (Ø mm) x (mm)	Gewicht (g)	
500 mm F 7.2 AF (M, N, EO) APO	9	12	5°	32	350	1:6,4	72	85 x 235	1100	1.79700 1.79700 1.79700
500 mm F 4.5 AF (M, N, EO) APO	8	10	5°	22	500	1:9,8	30,5 (hinten)	143 x 312,5	3200	1.509600 1.509600 1.561600
600 mm F 8 Spiegel (auch AF, M, EO)	4	7	4°	8 (fest)	200	1:3	30,5/95	99 x 122	830	1.55400 1.55400
800 mm F 5.6 AF (M, N, EO) APO	11	13	3°	22	700	1:8,3	46 (hinten)	158,5 x 415,5	5650	1.790400
1000 mm F 8 AF (M, N, EO) APO	10	11	2,6°	22	1500	1:15	34 (hinten)	146 x 548,5	4400	1.613600 1.613600 1.613600
21-35 mm F 3.5-4.2 AF (M, N, EO)	12	12	92°-63°	22-27	50	1:12,5	77	87,5 x 104,5	480	1.62400 1.62400 1.62400
24-50 mm F 4-5.6 AF (M, N, EO)	9	9	84°-46,8°	22-32	40	1:7,08	52	68,5 x 50,5	360	1.27700 1.27700 1.34600
28-70 mm F 3.5-4.5 UC AF (M, N, P, EO)	8	11	75°-34°	22-27	50	1:6,5	52	69,5 x 64,5	330	1.17300 1.17300 1.24200
28-200 mm F 4-5.6 AF (M, N, P, EO)	16	18	75°-12°	22-32	250 (100)*	1:3,8*	72/82	75 x 115	730	1.41600 1.45000
35-80 mm F 4-5.6 DL AF (M, N, P, EO)	7	8	63°-30°	22-32	50	1:5,8	52	70 x 60	295	1.13800 1.15900 1.17300
35-135 mm F 3,5-4,5 AF (M, N, P, EO)	10	15	63°-18°	22-27	180 (75)*	1:4*	55	70 x 94	565	1.31200 1.31200 1.38100
70-210 mm F 4-5.6 UC AF (M, N, P, EO)	9	13	34°-11,5°	22-32	120	1:4,7	52	73 x 79	420	1.17300 1.17300 1.24200
70-210 mm F 3.5-4.5 AF APO (M, N, EO)	9	12	34°-11,5°	22-27	150	1:6,2	52	72 x 125,5	730	1.48500 1.48500 1.62400
75-300 mm F 4-5.6 DL AF (M,N, P, EO)	11	14	30°-8°	22	150	1:4	55	74 x 119,5	565	1.31200 1.31200 1.31200
75-300 mm F 4.5-5.6 AF APO (M, N, EO)	9	13	32°-8°	22-27	150	1:4	55	76,5 x 142	710	1.52000 1.52000 1.58900
55-200 mm F 4.5 UAF	12	15	43°-12°	22	150	1:6,6	58	70,5 x 137,5	683	1.24200

1. Preis = MF • 2. Preis = M, N, P • 3. Preis = EO • Daten mit *: bei Makro • Alle SIGMA-Objektive und -Konverter gewähren volle Automatik-Funktionen • Änderungen vorbehalten

Immer auf dem neuesten Stand . . .

. . . sind Sie mit den aktuellen
Katalog-Nachträgen,
die regelmäßig
dem „foto-contact" beigefügt werden.

Objektive SLR-Kleinbildkameras

Tamron-Objektive

Tamron bietet zwei Objektivreihen: MF-Objektive, die über das einzigartige Adaptall-2-System an nahezu alle KB-Spiegelreflexkameras passen und AF-Objektive, die mit Lizenz für die wichtigsten Autofocus-Kameras gefertigt werden. Alle Modelle zeichnen sich durch hervorragende Farbwiedergabe, hohen Kontrast und ausgezeichnete Schärfe aus. Durch ihr geringes Gewicht und ihre handliche Größe sind sie zudem höchst bedienungsfreundlich.

Während die AF-Modelle mit Festanschluß für die entsprechenden AF-Kameras geliefert werden, gibt es für die MF-Objektive folgende Adaptall-2-Wechselanschlüsse: Canon FD, Canon EOS, Contax/Yashica, Contax MM, Fujica AX/ST, Konica, Leica R, Mamiya ZE, Minolta MD, Minolta AF, Nikon AI/EM, Nikon F, Olympus OM, Pentax K, Ka, M42, ES, Praktica B, Ricoh XR-P, Rollei, Exakta, C-Mount, MS-Mount.

Tamron MF
3,5–4,5/28–70 mm

Tamron MF
2,8/35–105 mm

Tamron MF SP
2,5/90 mm

Tamron MF
2,5/24 mm

Tamron MF
3,5/17mm

Tamron AF
3,5–4,5/28-70 mm

Tamron AF
4,0-5,6/70-210 mm

Technische Daten der konventionellen (MF) Tamron-Wechselobjektive:

Art.-Nr.	Brennweite in mm	Lichtstärke	Blendenbereich	Bildwinkel	Entfernungseinstellbereich	Filtergewinde in mm	Länge in mm (mit Nikon-Anschluß)
59A	28–70	3,5–4,5	3,5–22, AE	75°–34°	∞ bis 70 cm	52	62,5
65AO-10	35-105	2,8	2,8-32, AE		∞ bis 1 m	67	97
40A0-20	35–135	3,5–4,5	3,5–32, AE	63,4°–18°	∞ bis 28 cm	58	96
23A0-10	60–300	3,8–5,4	3,8–32, AE	39°–8°	∞ bis 34 cm	62	166
58A	70–210	4,0–5,6	4,0–22, AE	34°–11°	∞ bis 110 cm	52	79
19AH	70–210	3,5	3,5–32, AE	34°–12°	∞ bis 85 cm	62	154,5
31A0-20	200–500	5,6	5,6–32, AE	12°–5°	∞ bis 250 cm	v. 95/h.43	365
151B	17	3,5	3,5–22, AE	104°	∞ bis 25 cm	82	51
01BB	24	2,5	2,5–22, AE	84°	∞ bis 25 cm	55	47,5
02B0-20	28	2,5	2,5–32, AE	75°	∞ bis 25 cm	49	37,5
52BB-10*	90	2,5	2,5–32, AE	27°	∞ bis 39 cm	55	77,5
63B0-10	180	2,5	2,5–32, AE	13,48°	∞ bis 120 cm	77	124
60B0-10	300	2,8	2,8–32, AE	8°	∞ bis 250 cm	v. 112/h. 43 215	
65B0-10	400	4,0	4,0–32, AE	6,2°	∞ bis 300 cm	v. 112/h. 43 297,5	
55BB-10	500	8,0	–	5°	∞ bis 170 cm	v. 82/h. 30,5 91,5	

Technische Daten der Tamron AF-Objektive

52E *[1]	90	2,5	2,5–22, AE	27°	∞ bis 39 cm	52 86,5	
60E[2]	300	2,8	2,8–32, AE	8°	∞ bis 250 cm	v. 112/h. 43	215
159D[2]	28–70	3,5–4,5	3,5–22, AE	75°–34°	∞ bis 70 cm	52	62,7
63D[1]	35–90	4,0–5,6	4,0–22	64°–27°	∞ bis 50 cm	55	78,5
65D[2]	35-105	2,8	2,8–32, AE		∞ bis 1 m	67	97
158D[2]	70–210	4,0–5,6	4,0–22, AE	34°–11°	∞ bis 110 cm	52	79
62D[1]	90–300	4,5–5,6	4,5–22, AE	26°–8°	∞ bis 150 cm	58	129

* Macro-Objektiv, mit Makro-Extender Abb.-Maßstab bis 1:1 [1] Minolta, Nikon, Pentax [2] Minolta, Nikon

AF 210

AT-X 270 AF

SZ-X 270

SZ-X 210

AT-X 828

Tokina-Objektive

(Vertrieb: UNIPHOT Handelsgesellschaft mbH + Co.)

Tokina Optical Co. ist einer der größten und bedeutendsten Hersteller von hochqualifizierten Wechselobjektiven für Kleinbild-Spiegelreflexkameras in Japan. Die Spezialisierung auf den Objektivbau ermöglichte es Tokina immer wieder, Vorreiterposition bei der Entwicklung besonders hochwertiger und zukunftsweisender Objektive einzunehmen. Auf die hochwertigen Objektive mit ausgezeichneter Qualitätskonstanz durch konsequente Fertigungs- und Prüfmethoden erteilt der Hersteller 5 Jahre Garantie. Als Beispiel kann in diesem Zusammenhang auf die Objektive der AT-X Serie verwiesen werden, die unter Einsatz modernster Technologien und Rechenverfahren hergestellt werden. Sie finden weltweit – auch bei besonders anspruchsvollen Berufsfotografen – höchste Anerkennung wegen ihrer herausragenden optischen Leistung. Besonderheiten wie SD-Spezialglas (mit besonders hohem Brechungsindex) und das Original-IRF-System (Innenfokussierung) garantieren den hohen Qualitätsstandard derTokina-Objektive.

Grundlagen dieser Entwicklungen sind das technische Know-how aus 30jähriger Erfahrung im Objektivbau sowie der Einsatz modernster Technologien und Produktionsmittel. Die außergewöhnlichen Brennweitenbereiche bei äußerst kompakten Abmessungen und das hervorragende Preis-/Leistungsverhältnis haben Tokina Objektive zu einer marktführenden Position in der Bundesrepublik Deutschland verholfen. Tokina-Objektive gibt es mit Festanschluß für: Canon, Contax, Minolta, Nikon, Olympus, Pentax, Ricoh, Yashica und K-Bajonett. Die AF-Serie ist für die Canon, Minolta, Nikon und Pentax Autofocus Kameras passend.

Objektiv	Optische Konstruktion Linsen	Gruppen	Bildwinkel	Kürzeste Aufnahmeentfernung (bei Makro)	Größter Abbildungsmaßstab (mm)	Blendenbereich	Filterdurchmesser (mm)	Abmessungen (mm) Durchmesser	Länge	Gewicht (g)	Gegenlichtblende	
AF-Serie												
AF 235 20–35 mm f1/3,5–4,5	13	11	96°20'–63°30'	0,4 m	–	f/3,5–f/22	72	76	70,1*	460	SH 721	1.49900
AT-X-AF270 28–70 mm f/2,8	16	12	75°20'–34°20'	0,7 m	–	f/2,8–f/22	72	76,0	90	600	SH 722	1.59900
AF 2,8–4,5/28–70 mm	10	9	75°20'–34°20'	0,7 m (0,40 m)	1:4,9	f/22–2,8–4,5	52	71,2	66,7*	320*	SH 522	1.17900
AF 210II 70–210 mm f/4–5,6	12	8	34°20'–11°50'	1,5 (1,3 m)	1:5	f/4,0–f/32	52	72,7	87*	430	SH 521	1.17900
AT-X-2,8/80–200 mm AF-Apo	17	11	30°20'–12°20'	1,8 m	–	f/2,8–f/32	77	81	174,5*	1180*	SH 771	1.103500
AT-X 2,8/300 mm AF/Apo	9	7	8°20'	2,4 m	–	f/2,8–f/32	112	117	215,5*	1940*	MH 112	1.346500
AT-X Serie												
AT-X 240 24–40 mm f/2,8	17	13	84°00'–56°50'	0,4 m	–	f/2,8–f/22	72	76	77,5	520	SH 721	1.49500
AT-X 828 80–200 mm f/2,8	17	11	30°20'–12°20'	1,8 m	–	f/2,8–f/32	77	81	172,5	1080	inclusive	1.97900
AT-X 100 100–300 mm f/4	16	12	24°30'– 8°20'	2,0 m	–	f/4,0–f/32	77	80	211,5	1220	inclusive	1.95900
AT-X 150 150–500 mm f/5,6	15	13	16°30'– 4°57'	3,1 m	–	f/5,6–f/32	95 (35,5)	104	314,5	2230	eingebaut	1.195500
AT-XM 90 90 mm f/2,5	8	7	27°00'	(0,39 m)	1:2	f/2,5–f/32	55	65,5	77	510	SH 551	1.48900
AT-X MACRO EXTENDER	3	3	–	(0,35 m)	1:1	–	–	62	48,5	190	–	1.15900
AT-X 300 300 mm f/2,8	9	7	8°20'	2,4 m	–	f/2,8–f/32	112(35,5)	117	214,5	2140	inclusive	1.320900
SZ-X Serie												
SZ-X 270 28–70 mm f/3,5–4,5	10	9	75°20'–34°20'	0,7 m (0,31 m)	1:4	f/3,5–f/22	52	64	64,7	325	SH 522	1.16900
SZ-X 210 70–210 mm f/4,0–5,6	12	8	34°20'–11°50'	1,3 m	1:5,1	f/4,0–f/32	52	66	85	445	SH 521	1.16900
Festbrennweiten												
SL 17 17 mm f/3,5	11	9	103°40'	0,25 m	–	f/3,5–f/16	67	70	49,2	305	RH 722	1.42900
SL 28 28 mm f/2,8	5	5	75°20'	0,3 m	–	f/2,8–f/22	49	63,5	36	160	RH 491	1.13900
SLD 400 400 mm f/5,6	8	5	6°10'	4,0 m	–	f/5,6–f/22	72	78	207,5	980	inclusive	1.51900
TM 500 500 mm f/8 Spiegelobjektiv	7	2	4°57'	2,8 m	1:5,2	–	35,5	78	87,2	485	inclusive	1.54900

* Minolta-Anschluß

Informationen über Still-Video Kameras finden Sie unter Video-Geräte und Zubehör im Kapitel 4

Objektive SLR-Kleinbildkameras

Vivitar Objektive

Mini-Zoom
4,5-5,6/70-210 mm

Mini-Supertele-Zoom
4,2-5,8/70-300 mm

Master-Zoom
3,5-5,6/28-200 mm

		Blendenreihe	Optischer Aufbau	Bildwinkel	Kleinste Einstell-entfernung	Größter Abbildungs-maßstab	Länge	Ge-wicht	Größter Durchmesser	Vergütung der Linsen	Filter-gewinde (Durchm.)	
Serie 1*	2,8-3,8/ 28-105 mm	2,8-22	14 Linsen/ 12 Gruppen	71°-22°	0,2 m	1 : 2,5	104,5 mm	620 g	70 mm	Mehr-schicht	67 mm	1.46100
	2,8-4/ 70-210	2,8-22	14 Linsen/ 11 Gruppen	36°-12°	1,1 m	1 : 2,6	131 mm	670 g	68,2 mm	Mehr-schicht	58 mm	1.46100
	5,6-8/ 100-500 mm	5,6-32	15 Linsen/ 10 Gruppen	24°-5°1'	3 m	1 : 5	199,5 m	995 g	71 mm	Mehr-schicht	67 mm	1.112000
Festbrenn-weiten	3,8/19 mm	3,8-22	8 Linsen/ 7 Gruppen	96°	0,15 m	1 : 7	40,5 mm	180 g	65 mm	Multi-coating	62 mm	1.26800
	2,8/24 mm	2,8-22	7 Linsen/ 7 Gruppen	84°	0,19 m	1 : 5	40,5 mm	190 g	63,5 mm	Mehr-schicht	52 mm	1.19100
	2,8/28 mm	2,8-16	5 Linsen/ 5 Gruppen	75°	0,23 m	1 : 5	38,5 mm	165 g	63,5 mm	Mehr-schicht	49 mm	1.12200
	2,5/105 mm	2,5-22	6 Linsen/ 6 Gruppen	23,2°	0,35 m	1 : 1	102,5 mm	656 g	72 mm	Multi coating	52 mm	1.57500
Makro-Zooms	3,5-4,8/ 28-70 mm	3,5-22	8 Linsen/ 8 Gruppen	75°-34°	0,4 m	1 : 5	76 mm	395 g	69,5 mm	Mehr-schicht	52 mm	1.19100
	3,5-5,3/ 28-210 mm	3,5-32	18 Linsen/ 18 Gruppen	73°12'-12°40'	1,1 m	1 : 4	108,5 mm	690 g	74 mm	Mehr-schicht	72 mm	1.38400
	4,5-5,6/ 70-210 mm	4,5-22	12 Linsen/ 8 Gruppen	34°-11°	1,3 m	1 : 5	84 mm	380 g	63,5 mm	Mehr-schicht	52 mm	1.19100
	4,2-5,8/ 70-300 mm	4,2-22	13 Linsen/ 9 Gruppen	31°-8°	1,5 m	1 : 4	109 mm	495 g	64 mm	Mehr-schicht	55 mm	1.32900

*** Serie 1 ist ein eingetragenes Warenzeichen der Vivitar Corporation.**
Die technischen Daten können ohne Ankündigung geändert werden.

Sucher- und Meßsucherkameras Mittel- und Großformat

FUJI Mittelformatkameras

FUJI GS645S

4,5 x 6 cm Meßsucher-Kamera. **Aufnahmeformat:** 4,5 x 6 cm; Bildformat 5,6 x 4,3 cm. **Film:** 120er Rollfilm (15 Aufnahmen), 220er Rollfilm (30 Aufnahmen). **Objektiv:** EBC FUJINON W 4/60 mm, Filtergröße Ø 49 mm. **Verschluß:** Mechanisch arbeitender Zentralverschluß Copal # 00, 1-1/500 Sek.; X-Kontakt; **Selbstauslöser. Entfernungsmesser:** Mischbildentfernungsmesser mit Sucher gekoppelt; 1 m bis unendlich. **Sucher:** Leuchtrahmensucher mit automatischer Parallaxenkorrektur; Dreipunkt-LED-Belichtungsanzeige. **Belichtungssteuerung:** per Nachführsystem, **Filmempfindlichkeit** ISO 25/15°-1600/33°, 1/3 Raststufen; Meßbereich EV 4-18 (ISO 100/21°); GPD-Fotozelle befindet sich im Sucher; **Stromversorgung** durch 1,5-V-Silberoxid-Batterien (Duracell10 L 14 oder Varta V76PX); **Filmtransport:** Schnelltransporthebel (Einmalbetätigung) am Gehäuse. 184° Schwingwinkel, 28° Bereitschaftsstellung; selbstspannender Verschluß; Umschaltung für 120/200er Film. **Sonstiges:** Handgriff; Umschaltung der Andruckplatte für 120/220er Film (Anzeige an der Rückwand). **Abmessungen:** 147 (B) x 114 (H) x 90 (T) mm. Gewicht: 766 g (ohne Batterien).
Zubehör: Weichtasche, Sonnenblende, Trageriemen.

FUJI GW590/GSW690

FUJI GW690II

6 x 9 cm-Sucherkamera mit Zentralverschluß. **Bildformat:** 6 x 9 cm. Film: 120er Rollfilm (8 Aufnahmen); 220er Rollfilm (16 Aufnahmen). **Objektiv** EBC Fujinon 3,5/90 mm. **Verschluß:** Selbstspannender Zentralverschluß 1-1/500 Sek. **Sucher:** Mischbildsucher, Parallaxenausgleich. **Filmtransport:** Zweimalige Hebelbetätigung; bei der ersten Betätigung Transport um 180°, bei zweiter Betätigung automatische Einstellung auf das nächste Bild. **Sonstiges:** Bildzähler mit automatischer Rückstellung, zwei Auslöseknöpfe, zwei Handgriffe; Auslösezähler. **Maße GW690II:** 119 (H) x 189 (B) x 123 (T) mm. **Gewicht: GW690:** 1430 g.

Sucher- und Meßsucherkameras Mittel- und Großformat

FUJI GSW690II

Wie Fuji GW690II, jedoch mit **Objektiv** EBC Fujinon SW 5,6/65 mm und Mischbildentfernungsmesser, Leuchtrahmen, Parallaxenausgleich. **Maße:** 189 (H) x 119 (B) x 129 (T) mm. **Gewicht: GSW690II:** 1475 g.

FUJI Panorama G617

6 x 17 cm-Sucherkamera mit Zentralverschluß. **Film:** 120er Rollfilm (4 Aufnahmen); 220er Rollfilm (8 Aufnahmen). **Objektiv** EBC Fujinon SW 7,8/105 mm Schutzrahmen. **Verschluß:** Zentralverschluß 1-1/500 Sek. **Sucher:** Helicoid-Fokussierung. **Filmtransport:** Mit Automatikhebel. **Sonstiges:** Zwei Auslöseknöpfe, Doppelbelichtungssperre, Mehrfachbelichtungen möglich, eingebaute Wasserwaage. **Maße:** 147 (H) x 273 (B) x 201 (T) mm. **Gewicht:** 2310 g.

FUJI Panorama G617

Mamiya 6 (Vertrieb: Mamiya Deutschland GmbH)

Kompakte 6 x 6 Meßsucherkamera mit Zentralverschluß-Wechselobjektiven und abschaltbarer Zeitautomatik, Meßwertspeicherung und manueller Belichtungskorrektur. Brillantes Sucherbild mit LED-Anzeige und für das verwendete Objektiv eingespiegeltem Leuchtrahmen. Automatische Parallaxenkorrektur, Mischbild-Entfernungsmesser, Selbstauslöser. Die 6 x 6 Meßsucherkamera zum Mitnehmen.

Y 11010 Mamiya 6 Gehäuse 1.166400

Objektive für Mamiya 6

Mamiya-Sekor C Objektivtyp	Gruppen/ Linsen	Bild-winkel	Filter Ø in mm	Maße L x Ø mm	Gewicht in Gramm	Bestell-nummer	
1:4,0/50 mm	5/8	77°	58	55 x 64	335	Y11210	1.169800
1:3,5/75 mm	4/6	56°	58	43 x 64	250	Y11110	1.131400
1:4,5/150 mm	5/6	30°	67	86 x 70	480	Y11310	1.189600

Mamiya

Mamiya 6

Exakta 66 (Vertrieb: Beroflex AG)

Objektive: Standardobjektiv Schneider Xenotar MF 2,8/80 mm, Wechselobjektive mit Spezialbajonett von Schneider Kreuznach von 60-280 mm. **Belichtungssteuerung:** manuell über Faltlichtschacht und externen Belichtungsmesser bzw. durch TTL-Prisma mit manuellem Nachführsystem, Offenblendenmessung. **Verschluß:** Schlitzverschluß, Manualbetrieb 1-1/1000 Sek., „B",X-Synchronisation 1/30 Sek. **Suchersystem:** Faltlichtschacht mit Klapplupe (Prismensucher und TTL-Prisma bzw. Prismensucher als Zubehör); Sucheranzeigen für Blende, Belichtungseinstellung; LCD-Display im Sucher und auf Prismenoberseite für Blende, Belichtungseinstellung*. **Scharfeinstellung:** Fresnellinse mit Mikroprismen und Schnittbild; wechselbar. **Filmtransport:** Hebel; Aufzugssperre; automatisches Bildzählwerk. **Weitere Ausstattung:** Selbstauslöser (10 Sek. Vorlauf), umstellbare Andruckplatte für 120er und 220er Filme; gummiarmiertes Gehäuse; Betriebsschalter; Okularabdeckung, Kontrollampe*. **Bemerkungen:** *nur mit TTL-Prisma. **Größe:** 170x116x89 mm (BxHxT); **Gewicht:** 950 g ohne Objektiv.

Exakta 66 mit Objektiv Xenotar MF 2,8/80 u. Faltlichtschacht ... 1.126700
mit Exakta 2,8/80 ..... 1.99900
mit Zeiss Biometar 2,8/80 ..... 1.113900
Exakta 66 Modell 2 mit selbstverriegelnder Rückwand und größerem Sucherbild, Objektiv Xenotar MF 2,8/80 ..... 1.146700
mit Exakta 2,8/80 ..... 1.125900
mit Zeiss Biometar 2,8/80 ..... 1.139900

Mittelformatkameras

Exakta 66

FUJI GX 680 Professional

Mittelformat-Spiegelreflexkamerasystem mit großem umfangreichen Systemzubehör. Speziell geeignet und konzipiert für die Bedürfnisse der professionellen Fotografie, bietet die Kamera die technischen Möglichkeiten einer Großformat-Fachkamera in Verbindung mit dem Komfort und der Schnelligkeit des Mittelformats. Der Grund hierfür liegt in der vollen Verstellbarkeit der Objektive in Zusammenhang mit der mikroprozessorgesteuerten Belichtungsfunktion und dem motorischen Filmtransport. **Format:** 6 x 8 cm (56 x 76 mm). **Besonderheiten:** Vollverstellbare Objektivstandarte. **Elektronik:** Mikroprozessorgesteuerte Kamerafunktionen für Verschluß, Filmtransport und Belichtung. **Belichtungsmessung:** Innenmessung in der Filmebene. Mit AE-Sucher vollautomatische Belichtungssteuerung. **Objektive:** Objektivpalette mit 11 verschiedenen Brennweiten von 65 mm bis 300 mm. **Magazine:** Filmmagazine für Rollfilm 120 und 220 sowie Sofortbildmaterial. **Sonstiges:** Umfangreiches Systemzubehör von auswechselbaren Suchern, Magazinen, Balgen bis zu unterschiedlichen Lupen und Mattscheiben.

FUJI GX 680 Professional

Fortsetzung ➡

Mittelformatkameras

Fortsetzung: FUJI GX 680 Professional

Fuji GX 680 Professional Kamerasystem:

FUJI GX680 Professional

FUJI GX 680-Objektive

Fuji GX 680 Gehäuse
GX Objektiv EBC 5,6/65 mm
GX Objektiv EBC 5,6/80 mm
GX Objektiv EBC 4,0/100 mm
GX Objektiv EBC 5,6/125 mm
GX Objektiv EBC 5,6/135 mm
GX Objektiv EBC 4,5/150 mm
GX Objektiv EBC 5,6/180 mm
GX Objektiv EBC SF 8,0/190 mm
GX Objektiv EBC 5,6/210 mm
GX Objektiv EBC 5,6/250 mm
GX Objektiv EBC 6,3/300 mm
GX Magazin 120
GX Magazin 220
GX Filmeinsatz für Magazine 120/220
GX Sofortbildmagazin
GX NC-Akku
GX Ladegerät für Akku
GX AE-Sucher FL
GX Winkelsucher
GX Lupensucher
GX Kompendium
GX Gegenlichtblende für 80-mm-Objektiv GX
Weitwinkelbalgen
GX Verlängerungsbalgen
GX Verlängerungsschienen
GX Fernauslöser 1 m
GX Fernauslöser 5 m
GX Tragekoffer
GX Trageriemen
GX LF-Objektivadapter
GX Einstellscheibe B
Korrekturlinse – 4
Korrekturlinse – 3
Korrekturlinse – 2
Korrekturlinse 0
Korrekturlinse +1
Korrekturlinse +2
Korrekturlinse +3

HASSELBLAD

HASSELBLAD Mittelformatkameras

HASSELBLAD 205 TCC

HASSELBLAD 205 TCC

Bei der 205 TCC handelt es sich um eine neue, einäugige Spiegelreflexkamera mit auswechselbaren Rollfilmmagazinen in verschiedenen Formaten. Das Modell ist mit neuem Systemzubehör und technischen Features, die für den professionellen Fotografen von großem Nutzen sein dürften, ausgerüstet. TCC steht für„Tone and Contrast Control", das bedeutet, daß zum ersten Mal bei einer Kamera uneingeschränkte Kontrolle über Ton und Kontrast des belichteten fotografischen Bildes möglich ist. **Objektive:** Wechselbar TCC von 50 bis 350 mm sowie CF von 30 bis 500 mm Brennweite.
Verschluß: Schlitzverschluß im Kameragehäuse, Bereich 16 s bis 1/2000 s.
Belichtungsmessung: Selektiver, hochempfindlicher Spotmesser, der nur das vom Motiv in der markierten Meßfläche reflektierende Licht mißt. Der Meßbereich liegt bei einem Film ISO 100/21° und Blende 2,8 zwischen –1EV und +20EV, das entspricht 4 s bei Blende 2,8 bis 1/2000 s bei Blende 22.
Sucher-Display: kann bei schwachen Lichtverhältnissen manuell beleuchtet werden. Informiert den Fotografen über: Verschlußzeit und Blende, Meßfunktion, einprogrammierten ISO-Wert und Anzeige für Nicht-TCC-Magazin, Selbstauslöserfunktion und Verzögerung, Abweichung beim EV-Wert von einer manuell gespeicherten Einstellung, Zonenwerte, Blitzbereitschaft, Batteriezustand und andere für Aufnahmen wichtige Details.
Belichtungsfunktionen: Zeitautomatik mit Blendenvorwahl, voreingestellter Filmempfindlichkeit und automatisch berechneter Verschlußzeit, Programmierfunktion, Differenzmeßfunktion, Zonenmeßfunktion und manueller Zeit und Blendeneinstellung. Weiterhin verfügt die Kamera über eine Blitzsteuerung mit Systemblitzen. Der Blitz wird auf 1/90 s oder länger, zusätzlich mit allen CF-Objektiven bis zu 1/500 s synchronisiert.
Mit der Hasselblad 205TCC präsentiert sich ein von Anfang an vollwertiges neues Kameraprogramm, das aber gleichzeitig auch Bestandteil des umfangreichen vorhandenen Hasselblad-Systems ist, denn das meiste bisherige Zubehör paßt auch an die 205 TCC.

HASSELBLAD 500 CLASSIC

Einäugige Spiegelreflexkamera mit auswechselbaren Rollfilmmagazinen in verschiedenen Formaten; Planfilmansatz, Polaroidansatz. **Objektive:** Wechselbar von 30 bis 500 mm Brennweite,Spezialbajonett. **Reflexsucher:** Neuer Faltlichtschacht mit Sucherlupe (die Lupe kann mit verschiedenen Korrekturlinsen versehen werden), gegen starren Lichtschacht, verschiedene Prismensucher (auch TTL-Sucher) und Sportsucher wechselbar. **Entfernungseinstellung:** Über Mattscheibe, austauschbar gegen andere Einstellscheiben. **Zentralverschluß:** In den Objektiven eingebaut, Bereich 1–1/500 Sek. und B (auch T-Einstellung). **Belichtungsmessung:** Extern oder mit TTL-Prisma oder

mit im Bedienungsrad eingebautem Selen-Belichtungsmesser. **Blitzanschluß:** Über Kabelkontakt, X-Synchronisation. **Sonstiges:** Filmtransport und Verschlußaufzug über Schnelltransport-Kurbel.

10022	HASSELBLAD 500 C/M, Gehäuse chrom	Preis auf Anfrage
20029	Zeiss T Planar CF 2,8/80 mm	Preis auf Anfrage
30074	Magazin A 12 chrom	Preis auf Anfrage
10170	HASSELBLAD 500 C/M, Gehäuse schwarz	Preis auf Anfrage
20029	Zeiss T Planar CF 2,8/80 mm	Preis auf Anfrage
30147	Magazin A 12 schwarz	Preis auf Anfrage

HASSELBLAD

HASSELBLAD 500 CLASIC

HASSELBLAD 503 CX

Diese Kamera ist in der Basis eine 500 C/M mit zusätzlich der neuen Mattscheibe Acute Matte und einer TTL-Blitzinnensteuerung. Außerdem hat die Kamera eine neue Kamera-Innenbeschichtung, „Palpas", die zu noch besserer Streulichtabsorbtion dienen soll.

10026	HASSELBLAD 503 CX, Gehäuse chrom	1.254500
10172	HASSELBLAD 503 CX, Gehäuse schwarz	1.254500

HASSELBLAD 553 ELX

Grundaufbau wie Modell „503 CX", jedoch mit elektromotorischem Filmtransport und Verschlußspannung. Auch diese Kamera verfügt über die neue Acute Matte und über die „Palpas"-Innenbeschichtung. Einzel- und Serienaufnahmen durch Funktionswähler einstellbar. Betrieb über fünf MN 1500 Batterien oder vergleichbare wiederaufladbare Akkus. Eingebauter Sensor für die Messung des von der Filmebene bei Blitzlichtaufnahmen reflektierten Lichtes. Das Ergebnis dieser Messung bestimmt die Blitzdauer, wodurch richtig belichtete Blitzaufnahmen mehr oder weniger unabhängig von der Wahl der Blende und der Verschlußzeit gewährleistet sind. Der Empfindlichkeitsbereich des Sensors erstreckt sich von ISO 15/13°-1000/31° und ist mit einem Griff einstellbar. Sämtliche Blitzgeräte, die dem SCA 300/500-System angepaßt sind und mit dem Hasselblad Adapter 390/590 angeschlossen werden, können für die TTL-Blitzlichtmessung und -steuerung der 500 ELX genutzt werden. Ein LED-Leuchtsignal unter dem linken Rand der Mattscheibe zeigt an, daß das angeschlossene Blitzgerät blitzbereit ist, das Blinken dieses Signals zeigt an, daß die Blitzbelichtung korrekt war.

10067	HASSELBLAD 553 ELX, Gehäuse chrom	1.392200
20029	Zeiss T Planar CF 2,8/80 mm	1.265700
30074	Magazin A 12 chrom	1.107900
		1.765800
10221	HASSELBLAD 553 ELX, Gehäuse schwarz	1.392200
20029	Zeiss T Planar CF 2,8/80 mm	1.265700
30147	Magazin A 12 schwarz	1.107900
		1.765800

HASSELBLAD 553 ELX

HASSELBLAD 903 SWC

Die HASSELBLAD 903 SWC ist eine Weitwinkelkamera, die sich von den anderen Kameramodellen im System dadurch unterscheidet, daß sie ein mit dem Kameragehäuse fest verbundenes Objektiv und einen Durchsichtsucher mit eingebauter Wasserwaage und Bivokallinse hat. Das Gehäuse-Design wurde leicht verändert. Ihr Objektiv, das Biogon CF 4,5/38 mm, ist eine kompromißlose Konstruktion mit einem diagonalen Bildwinkel von 90° und fast verzeichnungsfrei. Die Frontfassung Ø 60 ist die gleiche wie die der meisten CF-Objektive. Das Kameragehäuse mit seinem festen Objektiv bildet zusammen mit einem der Wechselmagazine eine vollständige Kamera. Ihre Hauptbestandteile werden als gesonderte Einheiten geliefert. Das HASSELBLAD 903 SWC Kameragehäuse mit Objektiv ist mit Durchsichtsucher und Wasserwaage versehen. Eine im Sucher integrierte Bivokallinse ermöglicht die Kontrolle der Zeit- und Blendeneinstellung im Sucher. DerAuslöseknopf befindet sich oben an der Kamera. Eine Kurbel sorgt für gleichzeitigen Filmtransport und Verschlußspannung. Für die Arbeit mit Stativ ist eine Stativschnellkupplung mit 3/8" W Stativgewinde vorhanden. **Zeiss Biogon CF 4,5/38 mm T:** Lichtstärke: 1:4,5; Brennweite: 38 mm; Blende: 4,5-22; Bildwinkel diag./horiz.: 90°/72°; Anzahl der Linsen: 8 T; Entfernungseinstellung: 0,3 m – ∞.

10052	HASSELBLAD 903 SWC, Gehäuse chrom	1.720500
10201	HASSELBLAD 903 SWC, Gehäuse schwarz	1.720500

HASSELBLAD 553 ELX

Zubehör für HASSELBLAD 500 C/M, 503 CX, 553 ELX und 2003 FCW

30074	Magazin A 12 (Chrom) für 12 Aufnahmen 6 x 6 cm (120-Film)	1.107900
30147	Magazin A 12 (Schwarz), dto.	1.107900
30082	Magazin A 16 (Chrom) für 16 Aufnahmen 4,5 x 6 cm (120-Film)	1.121800
30155	Magazin A 16 (Schwarz), inkl. Mattscheiben-Maske	1.121800
30104	Magazin A 24 (Chrom) für 24 Aufnahmen 6 x 6 cm (220-Film)	1.121800
30171	Magazin A 24 (Schwarz)	1.121800
30066	Magazin 70 (Chrom) für 70 Aufnahmen 6 x 6 cm auf perforiertem 70-mm-Film, inkl. 1 Patrone	1.180700
30139	Magazin 70 (Schwarz)	1.180700
30198	Polaroid-Magazin 100 für Polaroid-Filme 667, 669, 665 Positiv/Negativ und 691 Diapos., 8 Aufnahmen 6 x 6 cm	1.83400

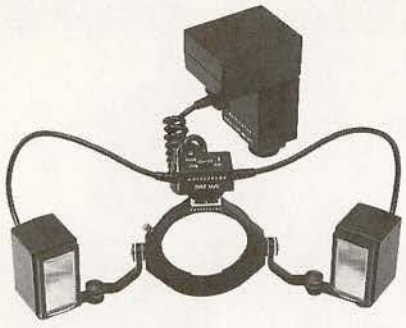
HASSELBLAD 903 SWC

Fortsetzung ➡

Mittelformatkameras

HASSELBLAD

Fortsetzung: Zubehör für Hasselblad-Kameras



HASSELBLAD Makroblitz mit Makroblitzhalter

Zeiss CF-Objektive

30309	TCC-Magazin A 12 chrom	1.178500
30317	TCC-Magazin A 12 schwarz	1.178500
30325	TCC-Magazin A 16 chrom	1.186500
30333	TCC-Magazin A 16 schwarz	1.186500
30341	TCC-Magazin A 24 chrom	1.186500
30350	TCC-Magazin A 24 schwarz	1.186500
42188	Mattscheibe mit Schnittbild	1.10600
42200	Klarglasscheibe mit Fresnellinse	1.22000
42250	Mattscheibe mit Mikroprismen, kariert	1.10600
40657	Zwischenring 56 mm	1.60400
40568	Zwischenring 32 mm	1.52000
40541	Zwischenring 16 mm	1.48300
40649	Zwischenring 8 mm	1.53700
51691	Zwischenring 64-85, fokussierbar	1.171400
52096	Lichtschacht, starr	1.68600
42306	Prismensucher PM 5	1.164200
42295	Prismensucher TTL PME 5	1.265200
52183	Reflexsucher RM-2	1.159000
40679	Objektivanschlußring S 50	1.12800
40681	Objektivanschlußring S 60	1.12800
40684	Objektivanschlußring S 63	1.15200
40687	Objektivanschlußring S 70	1.13300
40690	Gelatinefilterhalter S 50-S 70	1.3600
40711	Anpaßring S 50-S 60	1.14800
40714	Anpaßring S 60-S 70	1.14800
44040	Schnelltransportkurbel	1.9900
59080	Breiter Kamerariemen	1.4500
45129	Stativschnellkupplung	1.17200
45072	Blitzgriff 500 C/M, 503 CX, 2000 FC/M - 2003 FCW, 205 TCC	1.61000
40670	Gegenlichtblende S 60 für CF 80	1.13600
40673	Gegenlichtblende S 60 für CF 100-250	1.14200
51681	Blitzadapter SCA 390 für ELX	1.28700

HASSELBLAD CF-Objektive mit eingebautem Zentralverschluß für 500 C/M, 503 CX, 553 ELX, 2003 FCW und 205 TCC

Type	Lichtstärke 1 :	Brennweite in mm	Blendenart	Bildwinkel diagonal in °	Filter-Ø in mm	Bestell-Nr.	
Zeiss T* F-Distagon (mit Lederköcher)	3,5	30	ASB	180	26	20177	1.867900
Zeiss T* Distagon	4,0	40	ASB	86	93	20037	1.630600
Zeiss T* Distagon	4,0	50	ASB	75	60	20046	1.453200
Zeiss T* Distagon	3,5	60	ASB	67	60	20207	1.350300
Zeiss T* Planar	2,8	80	ASB	52	60	20029	1.265700
Zeiss T* Planar	3,5	100	ASB	42	60	20126	1.372600
Zeiss UV-Sonnar	4,3	105	ASB	40	60	20134	1.2549600
Zeiss T* Makro-Planar	4,0	120	ASB	37	60	20053	1.415600
Zeiss T* Makro-Planar [1]	5,6	135	ASB	32	60	20118	1.358700
Zeiss T* Sonnar	4,0	150	ASB	28	60	20061	1.420200
Zeiss T* Sonnar	4,0	180	ASB	24	60	20072	1.455200
Zeiss T* Sonnar	5,6	250	ASB	17	60	20080	1.453000
Zeiss T* Sonnar Superachromat	5,6	250	ASB	17	60	20193	1.766500
Zeiss T* Tele-Tessar	5,6	350	ASB	12	93	20185	1.629200
Zeiss T* Tele-Apo Tessar	8,0	500	ASB	9	93	20088	1.836700
Schneider Variogon CF	5,6	140-280	ASB	16-30	93	20215	1.986500
Zeiss T* Mutar 2 x	–	2 x	–	–	–	20303	1.293100
Zeiss T* PC-Mutar 1,4 x	–	1,4 x	–	–	–	20311	1.470600

[1]) Nur für Balgengerät oder fokussierbaren Zwischenring 64-85

HASSELBLAD TCC-Objektive für 2000 FC, FC/M, FCW, 2003 FCW und 205 TCC

Type	Lichtstärke 1 :	Brennweite in mm	Blendenart	Bildwinkel diagonal in °	Filter-Ø in mm	Bestell-Nr.	
Zeiss TCC F-Planar	2,8	80	ASB	52		20508	1.269500
Zeiss TCC F-Distagon	2,8	50	ASB	74	93	20516	1.483200
Zeiss TCC F-Planar	2,0	110	ASB	28	70	20524	1.484100
Zeiss TCC F-Sonnar	2,8	150	ASB	30	70	20532	1.454400
Zeiss TCC F-Tele-Tessar	4,0	250	ASB	18	70	20540	1.485200
Zeiss TCC F-Tele-Tessar	4,0	350	ASB	13	93	20559	1.1052600

Die Basis für vorteilhaften Einkauf:
Die Photogrossisten der VGP!

Mamiya C 330-System (Vertrieb Mamiya Deutschland GmbH)

Mamiya

Mamiya C 330 S

Zweiäugige 6 x 6 Spiegelreflexkamera mit Wechselobjektiven. Eingebauter Balgen für Nahaufnahmen. Filmtransport und Verschlußspannung gekuppelt. Automatische Parallaxenausgleichs- und Verlängerungsfaktoren-Anzeige im Sucher. 7 auswechselbare Einstellscheiben, zwei Gehäuseauslöser.

406200 Mamiya C 330 S Gehäuse mit Faltlichtschacht 1.96400

Objektive für C 220/C330

Mamiya-Sekor Objektivtyp	Anzahl der Linsen	Gruppen	Bildwinkel	entspr. Kleinbild-brennweite mm	kürzeste Einstell-entfernung (m)	Objektfeld in mm	Gewicht in Gramm	Gegen-licht-blende	Köcher	Filter-anschluß	kleinste Blende	Bestell-nummer	
1:4,5/55 mm	9	7	70°30'	28	0,241	64 x 64	330	●	●	46E	22	402110	1.96300
1:2,8/80 mm S	5	3	50°40'	49	0,354	86 x 86	310	●	●	46E	32	401012	1.52500
1:4,5/135 mm	4	3	33°	70	0,902	252 x 252	370	●	●	46E	45	402211	1.65700
1:4,5/180 mm S	5	4	24°30'	95	1,29	275 x 275	620	●	●	49E	45	402230	1.84800

● als Zubehör erhältlich

Mamiya

Mamiya M 645 Super-System (Vertrieb: Mamiya Deutschland GmbH)

Mamiya M 645 Super

Einäugige Spiegelreflexkamera für das Aufnahmeformat 6 x 4,5 cm. 15 Aufnahmen auf Rollfilm 120,30 Aufnahmen auf Rollfilm 220. Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluß. Verschlußzeiten 4-1/1000 s, X-Synchronisation 1/60s. Mehrfachbelichtungen und Spiegelvorauslösung mit je einem Hebelschwung möglich. Motoranschluß, reichhaltiges Zubehör, 20 hochklassige Wechselobjektive, Sucher und Einstellscheiben auswechselbar. Wechselkassetten für Rollfilm 120/220, Kleinbild- und Polaroid Film. Lieferumfang ohne Sucher und Kassette.

306020 Mamiya M 645 Super Gehäuse 1.129900

Objektive für M 645 Super

Mamiya-Sekor C Objektivtyp	Bildwinkel	kleinste Blende	Linsen/ Gruppen	Naheinstellung (m)	Filter-Ø (mm)	Baulänge min. (mm)	Maximaler Ø (mm)	Gewicht (g)	entsprechende KB-Brennweite (mm)	Bestell-nummer	
1:4,0/24 mm FISHEYE	180°	22	10/8	0,30	eingeb.	82	100	785	14	307100	1.236600
1:3,5/35 mm N	90°	22	9/7	0,45	77	66	80	445	22	302101	1.113800
1:2,8/45 mm N	76°	22	9/7	0,45	67	70,5	80	470	28	302112	1.94400
1:4,0/50 mm SHIFT	70°	32	10/8	0,45	77	105,5	80	705	31	307127	1.155600
1:2,8/55 mm N	65°	22	8/6	0,45	58	59,4	74	333	34	302125	1.74400
1:2,8/55 mm A ●	65°	22	8/6	0,45	67	61	78	520	34	302130	1.199800
1:1,9/80 mm N	47°	22	7/6	0,70	67	64	75	420	49	301007	1.73300
1:2,8/80 mm N	47°	22	6/5	0,68	58	51	74	255	49	301015	1.42900
1:2,8/80 mm A ●	47°	22	6/5	0,80	67	61	78	460	49	301020	1.163800
1:4,0/80 mm MACRO N	47°	22	6/4	0,183	67	80	78	585	49	302515	1.119800
1:2,8/110 mm N	35°	22	5/5	1,20	58	65	74	390	68	302211	1.84700
1:4,0/145 mm SOFT	27°	32	7/5	1,50	77	120	81	900	89	307215	1.138900
1:3,5/150 mm N	26°	32	5/5	1,50	58	85	74	420	93	302225	1.69900
1:3,8/150 mm A ●	26°	32	5/5	1,50	67	82	78	620	93	302230	1.192800
1:4,0/210 mm N	19°	32	4/4	2,44	58	142	74	715	129	302235	1.78800
1:2,8/300 mm APO	13°	22	9/8	3,50	122	240	131	2.530	186		I.V.
1:5,6/300 mm ULDIN	13°	32	6/5	4,00	58	168	74	710	186	302245	1.149000
1:5,6/500 mm	8°	45	6/5	9,00	105	366	114	2.280	309	307310	1.262600
1:4,5/55-110 mm N	65°-35°	32	11/10	1,50	67	104	77	800	34-68	302420	1.208300
1:4,5/105-210 mm ULD	36°-19°	32	13/11	1,80	58	158	74,5	875	68-130	302411	1.197200
Konverter 2 x*			6/5			75	61,5	325		302610	1.83700

● Zentralverschluß * für Objektive 145, 150, 210, 300, 500 und (75-150) mm

Mamiya

Mamiya RB 67 Pro-SD (Vertrieb: Mamiya Deutschland GmbH)

System-Spiegelreflexkamera für das Rollfilmformat 6 x 7 cm mit Zentralverschluß-Wechselobjektiven. Drehrahmen für problemlose Aufnahmen im Hoch- und Querformat. Wechselkassetten für Rollfilm, Planfilm und Polaroid Material, auch Motorkassette 6 x 8 cm. Balgenfocussierung für Nahaufnahmen, Sucher und Einstellscheiben auswechselbar. Lieferumfang mit Faltlichtschacht und Drehrahmen 6 x 8. Vergrößerter Bajonett-Innendurchmesser.

516010 Mamiya RB 67 Pro-SD Gehäuse 1.166500

Fortsetzung ➡

Mittelformatkameras

Mamiya

Objektive für Mamiya RB 67 Pro SD

Mamiya-Sekor Objektivtyp	Anzahl der Linsen	Gruppen	Bildwinkel	entspr. Kleinbildbrennweite mm	kürzeste Einstellentfernung cm	Filteranschluß mm	Gewicht in Gramm	Gegenlichtblende	Objektiv-Ø Baulänge mm	kleinste Blende	Bestellnummer	
1:4,5/37 mm FISHEYE C	9	6	180°	18	0,7	40,5	1360	–	112 x 110	32	5171000	1.324200
1:4,5/50 mm C	11	8	82°	24	4,9	77	920	●	94 x 90	32	5121110	1.199800
1:4,0/65 mm KL	9	8	68°	32	34,8	77	1070	●	97,2 x 106	32	5121230	1.227800
1:3,5/75 mm KL	9	7	61°	36	37,9	77	980	●	97,2 x 96,4	32	5121300	1.227600
1:4,5/75 mm SHIFT L	11	9	61°	36	41,6	105	1700	–	108 x 145	32	5174100	1.375400
1:3,5/90 mm KL	8	7	52°	44	44,8	77	960	●	94 x 75	32	5111100	1.183300
1:3,5/127 mm KL	6	4	39°	62	66,4	77	780	●	94 x 74	32	5111200	1.157700
1:4,5/140 mm MACRO C	7	4	35°	68	59,0	77	900	●	94 x 98	32	5125100	1.195200
1:4,0/150 mm SOFT C	5	3	33°	75	61,0	77	840	●	93 x 93	32	5122000	1.199800
1:4,5/180 mm C	5	3	28°	87	84,7	77	875	●	94 x 111	45	5122110	1.175200
1:4,5/210 mm APO KL	7	5	24°	102	143,2	77	1020	●	97,2 x 119,1	45	5173100	1.349800
1:4,5/250 mm APO KL	7	5	21°	121	186,0	77	1370	●	97,2 x 137,8	45	5173200	1.399600
1:4,5/250 mm C	5	4	20°	121	160,0	77	1310	●	94 x 153	45	512210	1.209500
1:5,6/350 mm APO KL	7	6	15°	170	342,3	77	1440	●	97,2 x 184,2	45	5173300	1.447200
1:6,3/360 mm C	8	5	14°	175	346,0	77	1230	●	94 x 175	45	5123110	1.236600
1:6,0/500 mm APO L	7	7	10°	242	649,3	105	2360	●	108 x 271,5	45	5173400	1.639800
1:8,0/500 mm C	6	5	10°	242	950,0	105	2140	●	108 x 321	32	5171320	1.525500
1:5,2/100-200 mm Zoom C	14	12	47°-26°	48-97	55,0	77	1660	●	108,5 x 166	45	5174300	1.464600

● im Lieferumfang enthalten

Mamiya

Mamiya RZ 67 Professional (Vertrieb: Mamiya Deutschland GmbH)

System-Spiegelreflexkamera für das Rollfilmformat 6 x 7 cm mit Zentralverschluß-Wechselobjektiven. Drehrahmen für problemlosen Wechsel von Hoch- auf Querformat im Kameragehäuse integriert. Filmtransport und Verschlußspannen mit nur einem Schnellschalthebel oder mittels Winder RZ. Wechselkassetten für die Formate 6 x 4,5, 6 x 6 und 6 x 7, sowie Polaroid- und Paßbild. Intelligente TTL Meßsucher als Zubehör, auch mit Verschlußzeitenautomatik. Lieferumfang mit Faltlichtschacht.

526010 Mamiya RZ 67 Professional Gehäuse 1.192800

Objektive für RZ 67 Professional

Mamiya-Sekor Objektivtyp	Anzahl der Linsen	Gruppen	Bildwinkel	größter Abbildungsmaßstab	kürzeste Einstellentfernung cm	Filteranschluß mm	Gewicht Gramm	Gegenlichtblende	Objektiv-Ø Baulänge mm	kleinste Blende	Bestellnummer	
1:4,5/37 mm FISHEYE	9	6	180°	1,23 x	25,7	40,5	1270	–	112 x 100,5	32	522010	1.324200
1:4,5/50 mm W	11	9	84°	0,90 x	28,0	77	875	●	97 x 82	32	522111	1.199800
1:4,0/65 mm W	7	7	69°	0,70 x	32,0	77	715	●	97 x 80	32	522121	1.192800
1:4,5/75 mm W SHIFT	11	9	62°	0,60 x	42,0	105	1660	–	108 x 152	32	527131	1.376900
1:3,5/90 mm W	6	6	53°	0,51 x	43,0	77	690	●	97 x 82	32	521011	1.166400
1:2,8/110 mm W	6	5	44°	0,42 x	53,0	77	610	●	97 x 62	32	521021	1.169800
1:3,8/127 mm W	5	3	38°	0,36 x	66,0	77	620	●	97 x 64	32	521031	1.175200
1:4,5/140 mm W MACRO	7	4	35°	0,33 x	75,0	77	830	●	97 x 83,5	32	522511	1.195200
1:3,5/150 mm W	6	4	33°	0,30 x	82,0	77	825	●	97 x 83	32	522200	1.183300
1:4,5/180 mm W-N	4	3	28°	0,26 x	111,0	77	900	●	97 x 119	45	522222	1.183900
1:4,5/210 mm APO W	7	5	24°	0,22 x	143,0	77	980	●	97 x 114	45	522225	1.349800
1:4,5/250 mm APO W	7	5	20°	0,19 x	186,0	77	1340	●	97 x 145	45	522240	1.399600
1:4,5/250 mm W	5	4	20°	0,19 x	185,0	77	1100	●	97 x 126	45	522231	1.209500
1:5,6/350 mm APO W	7	6	14°30'	0,13 x	342,0	77	1455	●	97 x 192	45	522300	1.447200
1:6,0/360 mm W	6	5	14°	0,13 x	369,0	77	1130	●	97 x 166	45	522311	1.268100
1:6,0/500 mm APO W	7	7	10°	0,09 x	649,0	105	2320	●	108 x 280	45	527330	1.639800
1:8,0/500 mm W	6	6	10°	0,09 x	660,0	105	1950	●	108 x 298,5	32	527321	1.526000
1:5,2/100-200 mm W Zoom	14	12	48°-25°	0,45-0,24 x	55,0	77	1620	●	97,2 x 173	45	527430	1.464600
Telekonverter 1,4 x *	5	3					430	–	97,2 x 37,1		522610	1.104800

* Empfohlene Objektive: 90, 110, 127, 140 und 180 mm ● im Lieferumfang enthalten

Fragen Sie Ihren VGP-Grossisten immer nach aktuellen Sonderangeboten!

PENTAX

PENTAX 645 System

Spiegelreflexkamera für das **Aufnahmeformat** 4,5 x 6 cm mit **Mehrfach-Belichtungsautomatik** und eingebautem Motor. **Belichtungsprogramme:** Programm-Automatik, Zeit-Automatik, Blenden-Automatik, Nachführmessung, programmierte Blitz-Automatik mit Blitz-Innenmessung. Anschluß von Objektiven mit Zentralverschluß ist möglich. **Filmmaterial:** 120er Rollfilm für 15 Bilder, 220er Rollfilm für 30 Bilder, 70 mm Film für ca. 90 Bilder. **Bildgröße:** 41,5 x 56 mm. **Objektivanschluß:** Pentax 645 Bajonett. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluß. Belichtungszeiten von 15 bis 1/1000 s, zusätzlich „B"und „1/60 s". **Informationen im Kamerasucher:** Leuchtdiodenanzeige für Blendenwert, Belichtungszeit, Belichtungskorrektur. Warnung bei Überschreiten des Meßbereiches und bei falscher Zeit/Blenden-Kombination. Blitzbereitschaft, Bestätigung der Blitzbelichtung. Weitere Anzeigen von „60", „B" und für die Verwendung von Zentralverschluß-Objektiven. **Externe Anzeige:** Flüssigkristallfelder mit Anzeigen u.a. für Zentralverschluß-Objektiv, Korrekturfaktor, Filmempfindlichkeit, Bildzahl und Blitzbereitschaft. **Blitzsynchronisation:** Anschluß über den Blitzschuh und X-Buchse. Synchronisationszeit 1/60 s. Längere Synchronzeiten sind möglich. **Sucher:** Standardmattscheibe mit Schnittbildindikator und Mikroprismenring, austauschbar. **Filmtransport:** Automatischer Filmtransport durch eingebauten Motor, 1,5 Bilder/Sekunde. **Mehrfachbelichtung:** Über den Mehrfachbelichtungsring, Rückstellung möglich. **Belichtungsmesser:** Mittenbetonte Offenblendenmessung mit Gallium-Fotodioden sowie Filmoberflächenmessung bei Blitz-Innenmessung. **Belichtungskorrektur:** ±3 Blenden. **Schärfentiefekontrolle:** Mit Schärfentiefehebel. **Stromversorgung:** 6 Mignonbatterien à 1,5 Volt, Zeitschalter schaltet nach 30 Sekunden ab.

15712	645 Gehäuse schwarz	1.306900
26101	645 SMC PENTAX-A 2,8/75 mm ohne Köcher	1.58500

PENTAX 645

PENTAX 67 Spiegelreflex-System

6 x 7 Spiegelreflexkamera für Rollfilm 120 (10 Belichtungen)/Rollfilm 220 (20 Belichtungen); 55 x 70 mm. **Standardobjektiv:** 6 x 7 SMC Pentax 2,4/105 mm. Elektronischer Schlitzverschluß mit gummierten Seidenvorhängen, X, B, 1-1/1000 s, 6 Volt Silberoxydbatterie (Ucar Nr. 544 oder Duracell PX 28). **Batteriekontrolle** über Drucktaste mit Kontrollampe. Auswechselbarer **Pentaprismensucher** mit feinmattierter Mattscheibe mit Fresnellinse und Mikroprismenpunkt; Rapid-Rückschwingspiegel. Schnellaufzughebel. **Objektivanschluß:** Spezial-Doppelanschluß mit Innen- und Außenbajonett. **Blitzsynchronisation:** X = 1/30 s; FP-Kontakt. **Belichtungsmesser:** TTL-Messung durch zusätzliches TTL-Pentaprisma, automatisch mit Zeit und Blende gekoppelt. **Maße:** 149 mm x 184 mm x 156 mm. **Gewichte:** Gehäuse 1280 g. Standardobjektiv 630 g, Pentaprisma 460 g.

15411	PENTAX 67, Gehäuse ohne Sucher	1.199900
29029	SMC-Pentax 2,4/105	1.94500

PENTAX 67

Zubehör

37966	TTL-Pentaprisma ohne Lederetui	1.85500
37401	Prismensucher ohne Etui	1.52900
37403	Faltlichtschacht inkl. Lederetui	1.17500
37406	Starrer Lichtschacht inkl. Lederetui	1.26900
37970	Handgriff	1.18900
37770	Lederkoffer für Kamera in Standardausführung	1.20500

Weiteres Zubehör auf Anfrage.

PENTAX-A 645 Objektive

SMC PENTAX-A 645 Objektive

Objektiv (mm)	Bildwinkel	Elemente/ Gruppen	kleinste Blende	kürzeste Entf. (m)	Ø x L (mm)	Gewicht (g)	Filter (mm)	
3,5/35	90°	9– 8	22	0,30	80 x 67	470	77	1.138900
2,8/45	76°	9– 8	22	0,45	74 x 66,5	400	67	1.143000
2,8/55	65°	8– 7	22	0,45	74 x 60,5	375	58	1.111500
2,8/75	50°	6– 5	22	0,60	74 x 37,5	238	58	1.58500
2,8/75 Zentralverschluß	50°	6– 5	22	0,75	76 x 49,5	355	58	1.138900
4,0/120 Makro (1:1)	32,5°	9– 7	32	0,39	78,5 x 110	700	67	1.150000
4,0/135 Zentralverschluß	29°	5– 5	32	1,25	76 x 69	467	58	1.175900
3,5/150	26°	4– 4	32	1,40	74 x 71,5	440	58	1.110000
4,0/200	20°	4– 4	32	2,00	74 x 127	570	58	1.115900

Fortsetzung ➡

Mittelformatkameras

Fortsetzung: **SMC PENTAX-A 645 Objektive**

Objektiv (mm)	Bild-winkel	Elemente/ Gruppen	kleinste Blende	kürzeste Entf. (m)	Ø x L (mm)	Gewicht (g)	Filter (mm)	
A* 4,0/300 ED IF	13,5°	8– 8	32	3,00	93 x 208	1290	77	1.586900
5,6/600 ED IF	6,6°	12–11	45	5,00	155 x 352	4830	49	1.787900
Konverter A-1,4 x nur für 4,0/300 mm		5– 4	–	–	77 x 31	265	–	1.111000
4,5/80-160	47-24,5°	11-11	32	1,00	82,4 x 131	1030	77	1.259900
Konverter 2 x f. alle Obj.	–	6– 4	–	–	77 x 60	350	–	1.109800

SMC PENTAX 67 Objektive

Objektiv (mm)	Bild-winkel	Elemente/ Gruppen	kleinste Blende	kürzeste Entf. (m)	Ø x L (mm)	Gewicht (g)	Filter (mm)	
4,5/35 Fischauge	180°	11– 7	22	0,45	102 x 73	920	eingebaut UV, R2, 02, Y2	1.231000
4,0/45	88°	9– 8	22	0,37	85 x 57,5	485	(Filterhalter) 82	1.164900
4,0/55	78°	8– 7	22	0,35	92,5 x 78,5	725	77	1.175000
4,5/75	61°	5– 4	22	0,70	91,5 x 81	600	82	1.111500
4,5/75 Shift	61°	9– 8	32	0,70	97 x 106,5	950	(Filterhalter) 82	1.395000
2,8/90	52°	7– 5	22	0,65	91,5 x 49	485	67	1.117900
2,4/105	45°	6– 5	22	1,00	91,5 x 60	628	67	1.94500
4,0/135 Makro	36°	5– 3	32	0,75	91,5 x 95	645	67	1.112500
2,8/165	30°	6– 5	22	1,60	91,5 x 98,5	835	67	1.118900
4,0/165 Zentralverschluß	30°	5– 4	32	1,60	92,5 x 77	783	77	1.158900
4,0/200	25°	5– 4	32	1,50	92,5 x 135	795	77	1.129500
4,0/300	17°	5– 5	45	5,00	93 x 186	1432	82	1.257900
4,0/400 ED IF	12°	9– 9	45	2,80	132 x 305	3700	67	1.1036900
5,6/500	10°	4– 4	45	8,00	106,5 x 398	3200	95	1.450000
4,0/600	8°	6– 5	45	12,00	170 x 370	6000	77	1.799900
4,0/800	6°	6– 6	45	20,00	238 x 611	17700	77	1.1397900
6,7/800 ED IF	6,4°	9– 8	45	8,00	150 x 565	6500	67	1.1725000
8,0/1000 Reflex	5°	6– 4	–	35,00	180 x 352	6400	eingebaut ND, Skylight, Y2, R2	1.1172000
Konverter 2 x	–	6– 4	–	–	91 x 71,5	520	–	1.166500
Konverter 1,4 x	–	5– 3	–	–	91 x 39,5	520	–	1.136500
3,5/120 Soft	40,5°	4– 3	22	0,75	89 x 63,5	520	77	1.138900

Immer auf dem neuesten Stand mit den aktuellen Katalog-Nachträgen im foto-contact

Rollei Spiegelreflexkameras

Rollei fototechnic

Rolleiflex 2,8 GX

Zweiäugige 6 x 6-Spiegelreflexkamera mit TTL-Belichtungsmessung und TTL-Blitzautomatik für das Filmformat 120. **Objektive:** Sucherobjektiv Heidosmat 2,8/80 mm. Aufnahmeobjektiv Planar 2,8/80 mm. **Sucher:** Mattscheibe, ausklappbare Sucherlupe, Faltlichtschacht wechselbar gegen Prismensucher. **Verschluß:** Synchro-Compur 1-1/500 Sek. X-synchronisiert. Blenden und Zeit mit Belichtungsmesser gekoppelt. **Filmempfindlichkeit:** ISO 15/25°-6400/39°. **Belichtungsmessung:** TTL, stark mittenbetont integral durch 2 Si-Fotoelemente. **Sucheranzeige** über 5 LED. **Blitzautomatik:** TTL-Messung in der Filmebene. **Filmtransport:** Transportkurbel mit Verschlußaufzug gekoppelt. Abschaltbare Doppelbelichtungssperre. **Maße und Gewicht:** 147 x 109 x 108 mm, 1275 g.

570600 Rolleiflex 2,8 GX, mit Planar 2,8/80 HFT, Trageriemen, Objektivschutzdeckel 1.306900

Rolleiflex 2,8 GX

Rolleiflex SL 66 SE

Einäugige Spiegelreflexkamera für 6 x 6 oder 4,5 x 6 mit eingebautem, schwenkbarem Balgen, auswechselbaren Film-Magazinen, Sucher-Systemen und Einstellscheiben. **Objektive:** Wechselobjektive von 30 bis 1000 mm Brennweite in Rollei-Bajonettfassung. **Sucher:** Faltlichtschacht mit Klapp-Lupe auswechselbar gegen Lupenlichtschacht, Prismensucher 45° (360° drehbar). **Entfernungseinstellung:** Durch Triebknopf mit eingespeicherten, wechselbaren Entfernungsskalen für die Brennweiten 50, 80, 150 und 250 mm; **Schärfentiefe-Anzeige.** Optische Schärfenbeurteilung über wechselbare Einstellscheiben. **Verschluß:** Schlitzverschluß 1-1/1000 Sek. und B. Langzeitbelichtung (T) durch Auslöseverriegelung. **Belichtungsmessung:** Gewichtete Integralmessung (Simultan-Multi-Spot) auf Spotmessung umschaltbar. **Meßbereich** bei ISO 100/21° Lichtwert 1-18, Planar 2,8/80 mm bei **Filmempfindlichkeit** von ISO 15/25°-6400/39°, am Magazin einstellbar. **Belichtungsabgleich:** nach Zeit- oder Blendenvorwahl (Nachführprinzip). Anzeige über 5 farbige LED im Sucher. **Belichtungskorrekturschalter** von –1,5 bis +1,5-EV-Stufen. **TTL-Blitzautomatik** bei Verwendung von Systemblitzgeräten des SCA-300-Systems mit Rollei Blitzadapter SCA 356. **Blitzanschluß:** Blitzschuh mit Mittenkontakt und Steuerkontakten für Systemblitzgerät. **Blitzsynchronisation** 1/30 Sek. und länger. Synchronkabelanschluß für X. **Sonstiges:** Verschlußaufzug und Filmtransport über Schnellschaltkurbel. **Mehrfachbelichtungshebel, Drahtauslöseranschluß, Schärfentiefekontrolltaste,** Steckschuh für leichtes Zubehör, Schärfendehnung nach Scheimpflug durch ± 8° schwenkbaren Objektivträger möglich (in Mittel- und Endstellungen einrastend, Zwischenwerte feststellbar).

560355 Rolleiflex SL 66 SE mit Planar 2,8/80 mm, Faltlichtschacht, Hell-Einstellscheibe mit Meßraster und Magazin 1.743800

560350 Rolleiflex SL 66 SE Gehäuse, ohne Objektiv, ohne Magazin 1.416600

Rolleiflex SL 66 SE

Zubehör für Rolleiflex SL 66 SE, 66 E, 66 X, 66

Filter, Polfilter, Gegenlichtblenden, Weichzeichner, Kompendium, Unterwassergehäuse, Handgriff, Stativschnellkupplung, Einstellscheiben, Sucher, Magazine (für Rollfilm 120/220, 6 x 6 oder4,5 x 6 cm, Polaroid-Magazin für Packfilm), Zwischenringe, Einstellschlitten, Zusatz-Balgengerät, Makrotisch, Diakopier-Aufsätze, Luminar-Adapter, u. v. a. m.

Wechselobjektive für Rolleiflex SL 66 SE, SL 66 E, SL 66 X, SL 66

Typ	Lichtstärke 1:	Brennweite in mm	Bildwinkel in °	Blendenart	Filtergröße Rollei-Bajonett	Bestell-Nr.	
Rollei HFT®-Objektive							
Zeiss F-Distagon	3,5	30	180	ASB	Filter eingeb.	969500	1.597500
Zeiss Distagon	4,0	40	88	ASB	VII	969525	1.576000
Zeiss Distagon	4,0	50	75	ASB	VI	969530	1.350000
Zeiss Planar	2,8	80	52	ASB	VI	969540	1.202400
Zeiss Makro-Planar	4,0	120	36	ASB	VI	979555	1.437000
Zeiss Sonnar	4,0	150	29	ASB	VI	969560	1.386000
Zeiss Sonnar	5,6	250	18	ASB	VI	969570	1.464500
Zeiss Tele-Tessar	5,6	500	9	ASB	Schraubfilter	969190	auf Anfrage
Sonstige Objektive							
Zeiss Distagon mit Zentralverschluß	4,0	80	52	ASB	VI	979435	1.195000
Zeiss Tele-Tessar	8,0	1000	4,5	VB	VI	979450	1.35079

Rolleiflex 6008 professional

Rollei fototechnic

Einäugige Spiegelreflex-Systemkamera mit Microcomputersteuerung, Mehrfach-Belichtungsautomatik, variabler Meßcharakteristik, TTL-Blitzautomatik, motorischem Filmtransport, Funktionshandgriff und Schnell-Wechselmagazinen. **Objektive:** Zeiss und Schneider Wechselobjektive von 40 bis 500 mm in PQ-Ausführung (Professional Quality) mit Offenblendmessung bei allen Kamerabetriebsarten und automatischer Impulsübertragung von Blende und Verschluß in Direct-Drive-Technik. **Suchersystem:** Abnehmbarer Faltlichtschacht mit großer Wechsel-Sucherlupe, auswechselbar gegen 45°- und 90°-Prismensucher oder starren Lupenlichtschacht mit

Fortsetzung ➡

Mittelformatkameras

Fortsetzung: Rolleiflex 6008 professional

Rollei fototechnic

Rolleiflex 6008

Okulareinstellung. Einstellscheiben auswechselbar. **Belichtungs-Meßsystem:** Wahl zwischen drei Meßmethoden. 1. Mittenbetonte Mehrzonenmessung durch 7 Silizium-Fotoelemente in 5Gruppen hinter dem Rückschwingspiegel. 2. Spotmessung über Fotodiode in Sucherscheibenmitte (ca. 1% der Bildfläche). 3. Multi-Spotmessung durch Messen und Speichern von bis zu fünf Einzelwerten. Bei Messung und Auslösung automatische Fremdlichtkompensation. **Belichtungsregelung:** 1. Blendenautomatik nach Verschlußzeitvorwahl. 2. Zeitautomatik nach Blendenvorwahl. 3. Programmautomatik mit Kurzzeitpriorität. 4. Manuelle Nachführmessung in Drittelstufen mit Belichtungsabgleich über LED-Kette im Sucher. **Meßwertspeicher** arbeitet bei allen Automatikprogrammen; speichert Zeit und Blende (Lichtwert). **Belichtungskorrektur** von + 2 bis – 4 2/3 EV. **Belichtungsreihen-Automatik** für 3er Bildserien. **Sucherinformation:** LED-Anzeigen für Blende und Verschlußzeit, Belichtungsabgleich bei Nachführmessung, Belichtungskorrektur, Spot/Multispot, Blitzbereitschaft und -kontrolle, Akkuspannung. **TTL-Blitzlichtmessung** in der Filmebene über zusätzliche Si-Fotodiode mit Anzeige von Blitzbereitschaft und -kontrolle im Sucher. Blitzsynchronisation von 1/500 bis 30 Sek. Zubehörschuh mit Synchronmittenkontakt und Kontakten für Systemblitzgeräte SCA 300 und Blitzadapter Rollei SCA 356. **Verschluß:** Elektronisch gesteuerter Zentralverschluß (jeweils im Objektiv eingebaut) von 1/500-30 Sek. und B. **Filmtransport:** Elektromotorisches Vorspulen mit automatischem Stop bei Bild 1. Motorischer Filmtransport für Einzelbild und Serien (2 Bilder pro Sek.). Automatisches Aufspulen nach der letzten Aufnahme. **Energieversorgung:** Auswechselbarer Sinter-NC-Akku (voll aufladbar in 1 Stunde), Kapazität für ca. 500 Aufnahmen. **Wechselmagazine:** Schnell-Wechselmagazine für 6 x 6 und 4,5 x 6 (jeweils 120er und 220er Filme). Mit Filmempfindlichkeitseingabe (ISO 25/15°-6400/39°), integriertem Laminar-Rollo, automatischer Filmvorspulung und Aufspulung und vorladbaren Filmeinsätzen. **Sonstiges:** In 4 Stufen rastbarer Funktionshandgriff mit Lederschlaufe, Spiegelvorauslösung, integrierte Mehrfachbelichtung mit konstanter Bildkontrolle im Sucher, zwei elektrische Kontaktauslöser, Draht- und Fernauslöseranschlüsse, 14poliger Universal-Steckeranschluß.

760300	Rolleiflex 6008 professional mit Wechselmagazin 6 x 6/120, NC-Akku, Schnelladegerät mit Netzkabel, Funktionshandgriff, Tragriemen	1.413700
979295	Zeiss Planar 2,8/80 mm HFT (PQ Lens)	1.240000
979180	Schneider Xenotar 2,8/80 mm HFT (PQ Lens)	1.220000
760305	Rolleiflex 6008 professional Gehäuse mit NC Akku, Tragriemen	1.287100

Rolleiflex 6006

Rolleiflex 6006 mod 2

Einäugige Spiegelreflex-Systemkamera mit elektronischer Steuerung durch integrierten Prozeßrechner mit TTL-Belichtungsmessung (Blendenautomat), TTL-Blitzautomatik, motorischem Filmtransport und Schnell-Wechselmagazinen. **Objektive, Suchersystem, Verschluß ,Filmtransport, Blitzlichtmessung, Energieversorgung und Wechselmagazine** ähnlich Rolleiflex 6008 professional. **Belichtungsregelung:** Blendenautomatik nach Verschlußzeitvorwahl, umschaltbar auf manuelle Blendenwahl in Drittelstufen. **Meßcharakteristik:** mittenbetont integral durch 3 Si-Fotoelemente hinter dem Rückschwingspiegel. **Filmempfindlichkeit:** an der Kamera einstellbar von ISO 25/15°-6400/39°. **Sucherinformation:** Automatische Fehlbelichtungs- und Meßgrenzanzeige durch 2 Leuchtdioden, Blitzbereitschaft und -kontrolle, Akkuspannung. **Filmtransport:** Motorisch mit 1,5 Bildern pro Sek. bei Serienschaltung. **Schnell-Wechselmagazin:** Ohne Filmempfindlichkeitseingabe, sonst wie bei Rolleiflex 6008.

760270	Rolleiflex 6006 mod 2 mit Wechselmagazin 6 x 6/120, NC-Akku, Tragriemen und Schnelladegerät mit Netzkabel (Eurostecker)	1.356900
760065	Rolleiflex 6006 mod 2 Gehäuse mit NC-Akku, Tragriemen und Gehäuseschutzkappen	1.241200
979295	Zeiss Planar 2,8/80 mm HFT (PQ Lens)	1.240000
979180	Schneider Xenotar 2,8/80 mm HFT (PQ Lens)	1.220000

Zubehör für Rolleiflex 6008 professional, 6006 und 6002

Magazine 6 x 6 und 4,5 x 6 für 120er bzw. 220er Filme, Langfilmmagazine (6008 und 6006), Rückwände 6 x 6 und 4,5 x 6 für 120er bzw. 220er Filme (6002), Polaroidmagazin, Prismensucher 45° und 90°, Lupenlichtschacht, Balgengerät, Retroadapter, Einstellscheiben, Diakopiereinrichtung, IR-Fernauslösung,Timer, Multibelichtungs-Steuergerät, NC-Akku, Pistolenhandgriff, Blitzadapter, Flashmeter, Telekonverter, Makroflash u. v. a. m.

Wechselobjektive in PQ-Ausführung für Rolleiflex 6008 professional und 6006 (auch für 6002 und SLX)

Typ	Lichtstärke 1:	Brennweite in mm	Bildwinkel in°	Blendenart	Filtergröße Rollei-Bajonett	Bestell-Nr.	
Zeiss Distagon	4,0	40	88	ASB	Baj. 103	979265	1.589800
Schneider Super-Angulon*	3,5	40	88	ASB	M 77 x 0,75	979240	1.613200
Zeiss Distagon	4,0	50	75	ASB	VI	979283	1.350500
Zeiss Distagon	3,5	60	67	ASB	VI	979288	1.350500
Schneider Curtagon	3,5	60	67	ASB	VI	979160	1.325000
Zeiss Planar	2,8	80	52	ASB	VI	979295	1.240000
Schneider Xenotar	2,8	80	52	ASB	VI	979180	1.220000
Schneider Xenotar	2,0	80	52	ASB	VI	979185	1.489800

Typ	Lichtstärke 1:	Brennweite in mm	Bildwinkel in°	Blendenart	Filtergröße Rollei-Bajonett	Bestell-Nr.	
Zeiss Makro-Planar	4,0	120	36	ASB	VI	979318	1.438200
Zeiss Sonnar	4,0	150	29	ASB	VI	979325	1.379500
Zeiss Sonnar PQS (1/800 s.)**	4,0	150	29	ASB	VI	979327	1.420000
Schneider Tele-Xenar	4,0	150	29	ASB	VI	979155	1.345000
Schneider Tele-Xenar PQS (1/800 s.)**	4,0	150	29	ASB	VI	979255	1.385500
Schneider Tele-Xenar	2,8	180	25	ASB	Baj. 104	979190	1.525800
Zeiss Sonnar	5,6	250	18	ASB	VI	979335	1.429800
Schneider Apo-Tele-Xenar	4,0	300	15	ASB	M 95 x 1	979277	1.658000
Zeiss Tele-Tessar	5,6	350	13	ASB	M 86 x 1	979343	1.599800
Zeiss Tele-Tessar	8,0	500	9	ASB	M 86 x 1	979348	1.699800
Zeiss Tele-Tessar	8,0	1000	4.5	VB	VI		1.3609000
Schneider PCS-Super-Angulon	4,5	55	70	ASB	Baj. 104	979275	1.877000
Schneider Apo-Symmar Makro***	4,6	150	29	ASB	VI	979250	1.374000
Schneider Variogon	4,5	75-150	55-29	ASB	M 95 x 1	979358	1.759000
Schneider Variogon	5,6	140-280	32-16	ASB	M 95 x 1	979353	1.792000

*) In Vorbereitung **) nur für Rolleiflex 6008 professional ***) Balgenkopf

Aufnahmezubehör Mittelformatkameras

Rollei Lupe 6 x 6

Lupe in Profiqualität für das Bildformat 6 x 6 cm. Zweilinsiger Aufbau mit dreifach-linearer Vergrößerung. Hervorragende Korrektur und Auflösung. Scharfe und farbgetreue Wiedergabe bis in die Randbereiche. Austauschbarer Sockel für Aufsichts- und Durchsichtsvorlagen. Individuelle Augenanpassung über Einstellring.

979606 Rollei Lupe 6 x 6 ..... 1.31500

Rollei Lupe 6 x 6

Grenzenlose Kontaktmöglichkeiten . . .

. . . durch Werben und Informieren im

INTERNATIONAL CONTACT

die Fachzeitschrift in englischer Sprache für den Weltmarkt.

Wir senden Ihnen gerne ein Probeheft und eine Anzeigenpreisliste zu.

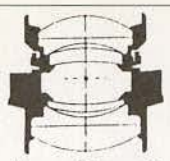
C.A.T.-Verlag Blömer GmbH

Postfach 12 29 • 4030 Ratingen 1 • Telefon (0 21 02) 2 60 69 • Fax (0 21 02) 2 18 92

Objektive für Mittel- und Großformatkameras

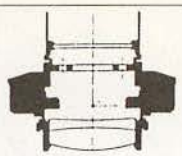
Sironar N

Apo-Sironar


Macro-Sironar N

Grandagon-N

Apo-Ronar


Imagon

RODENSTOCK

Sironar-N
Beinahe universell einsetzbares Objektiv, zum Beispiel für Sachaufnahmen aller Art, Industriefotografie, Landschafts- und Städtebilder. Der große Bildwinkel von 72°, die beachtliche Abbildungsqualität auch im Randbereich und reichliche Verstellmöglichkeiten durch den großen Bildkreisdurchmesser sind die besonderen Merkmale des Sironar-N.

Apo-Sironar
Das Superobjektiv für Anspruchsvolle. Riesiger Bildkreis. 80° Bildwinkel. Enorme Verstellmöglichkeiten. Brillante Farbwiedergabe. Höchste Detailzeichnung.

Macro-Sironar-N
Spezialobjektiv für Nahaufnahmen. Es schließt die Lücke bei der Table-Top-Fotografie, die im Studio an erster Stelle steht. Hohe Lichtstärke und große Verstellmöglichkeiten zeichnen dieses Objektiv aus.

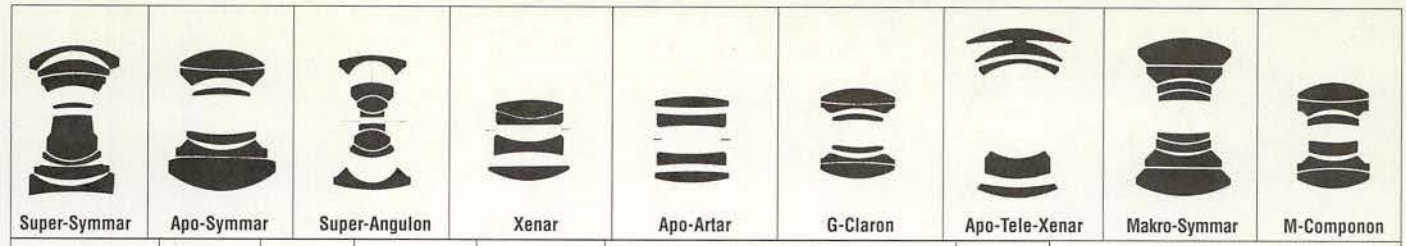
Grandagon-N
Der große Bildwinkel dieses Objektives ermöglicht Innenaufnahmen auch bei beengten Verhältnissen, Übersichten (z.B. von Fabrikhallen) sowie Architekturaufnahmen. Besonderer Wert bei der Konstruktion dieses Objektives wurde auf gleichmäßige Ausleuchtung und geringe Verzeichnung gelegt.

Apo-Ronar
Ein Repro-Objektiv, das für die bestmögliche Wiedergabe von Motiven in natürlicher Größe konstruiert wurde. Es hat den Vorzug, nicht nur auf die hier erforderlichen kleinen Maßstäbe beschränkt zu sein. Selbst bei starken Vergrößerungen bleibt die Abbildungsqualität weitgehend erhalten.

Imagon
Porträtobjektiv, das von schmeichelnder Wiedergabe (Soft) bis nahezu harter Charakteristik durch verschiedene Siebblenden variierbar ist.

Typ	Lichtstärke 1:	Brennweite mm	Bildformat in mm	Bildkreis ø bei Bl. 22 in mm	Lieferbare Verschlüsse: Compur 0	Compur 1	Compur 3	Copal 0	Copal 1	Copal 3	Prontor Prof. 01 S	Prontor Prof. 1 S	Prontor Prof. 3	Normalfassung	je nach Verschluß
Sironar-N	5,6	100	60 x 90	151	●			●			●				1.69100
	5,6	120	90 x 120	175	●			●			●				1.86700
	5,6	135	90 x 120	200	●			●			●				1.75200
	5,6	150	90 x 120	214	●			●			●				1.80300
	5,6	180	130 x 180	262		●			●			●			1.105600
	5,6	210	130 x 180	301		●			●			●			1.116400
	5.6	240	130 x 180	350			●			●			●		1.192800
	5,6	300	130 x 180	425			●			●			●		1.260700
	6,8	360	180 x 240	435			●			●			●		1.297500
	8,4	480	180 x 240	500						●					1.406000
	9,0	480	180 x 240	500			●						●		1.464000
Apo-Sironar	5,6	150	130 x 180	252		●			●			●			1.154100
	5.6	210	180 x 240	352			●			●			●		1.242200
	5,6	300	180 x 240	490			●			●			●		1.481000
Macro-Sironar-N	5,6	210	130 x 180	525 (1:1)			●			●			●		1.212200
	5,6	300	180 x 240	550 (1:1)			●			●			●		1.410800
Grandagon-N	4,5	65	90 x 120	170	●			●			●				1.175100
	4,5	75	90 x 120	195	●			●			●				1.192100
	6,8	75	90 x 120	187	●			●			●				1.123400
	4,5	90	130 x 180	236		●			●			●			1.219600
	6,8	90	90 x 120	221	●			●			●				1.133400
	6,8	115	130 x 180	291		●			●			●			1.218600
	6,8	155	180 x 240	382		●			●			●			1.483200
	6,8	200	180 x 240	495			●			●			●		1.728500
Apo-Ronar	9,0	150	60 x 90	135	●			●			●				1.92500
	9,0	240	90 x 120	212		●			●			●			1.122000
	9,0	300	130 x 180	264		●			●			●			1.141500
	9,0	360	130 x 180	318			●			●			●		1.197400
	9,0	480	180 x 240	396						●					1.241100
	11,0	480	180 x 240	396			●						●		1.299100
Imagon	5,8	200	60 x 90				●			●			●		1.169700
	5,8	250	90 x 120				●			●			●	●	1.177300
	6,8	300	130 x 180							●			●	●	1.191900

Objektive für Mittel- und Großformatkameras



Typ	relative Öffnung 1 :	Brennweite in mm	Bildformat in mm	Bildkreis ø bei ∞ und Blende 22 in mm	Lieferbare Verschlüsse: Compur 0	Compur 1	Compur 3	Copal 0	Copal 1	Copal 3	Pr. Prof. 01 s	Pr. Prof 1 s	Pr. Prof. 3	Preis je nach Verschluß ab
Super-Symmar HM	5.6	120	90 x 120	211	●			●			●			1.159000
	5.6	150	90 x 120	254		●			●			●		1.214700
	5.6	210	130 x 180	356			●			●			●	1.333000
Apo-Symmar	5.6	100	65 x 90	145	●			●			●			1.76800
	5.6	120	90 x 120	179	●			●			●			1.81400
	5.6	135	90 x 120	195	●			●			●			1.85900
	5.6	150	90 x 120	220	●			●			●			1.85600
	5.6	180	130 x 180	263		●			●			●		1.109900
	5.6	210	130 x 180	305		●			●			●		1.126200
	5.6	240	180 x 240	352			●			●			●	1.190600
	5.6	300	240 x 300	425			●			●			●	1.267100
	6.8	360	240 x 300	491			●			●			●	1.300200
	8.4/9.4	480	240 x 300	500			●			●			●	1.384200
Super-Angulon XL	5.6	58 XL	65 x 90	166	●			●			●			1.145000
	5.6	90 XL	90 x 120	259	●			●			●			1.203900
Super-Angulon	5.6	47	65 x 90	123	●			●			●			1.125800
	5.6	65	90 x 120	170	●			●			●			1.154600
	5.6	75	90 x 120	198	●			●			●			1.171000
	5.6	90	130 x 180	235	●			●			●			1.187400
	8.0	90	90 x 120	216	●			●			●			1.123400
	8.0	120	130 x 180	288	●			●			●			1.184200
	8.0	165	180 x 240	395			●			●			●	1.438200
	8.0	210	240 x 300	500			●			●			●	1.720100
Xenar	5.6	150	90 x 120	173				●						1.43800
	6.1	210	130 x 180	249					●					1.68800
Apo-Artar	9.0	240	90 x 120	205		●			●					1.126700
	9.0	360	130 x 180	302			●			●				1.176900
	11.0	480	180 x 240	409			●			●				1.221700
G-Claron	9.0	150	90 x 120	189	●			●			●			1.47800
	9.0	210	130 x 180	260		●			●		●			1.64500
	9.0	240	130 x 180	298		●			●			●		1.70400
	9.0	270	180 x 240	335		●			●			●		1.89900
	9.0	305	180 x 240	381		●			●			●		1.89100
	9.0	355	240 x 300	444			●			●			●	1.138500
Tele-Arton	5.6	250	90 x 120	158		●			●			●		1.179800
APO-Tele-Xenar HM	5.6	400	130 x 180	249						●				1.628600
	12.0	800	300 x 400	496						●				1.1076600
Makro-Symmar	5.6	120	90 x 120	250 bei 1:1	●			●			●			1.150700
	5.6	180	130 x 180	375 bei 1:1		●			●			●		1.177000
M-Componon für Verschluß 0	4.0	28,		Nähere Informationen auf Anfrage										1.48000
	4.0	50												1.45200
	4.0	80												1.55800

Schneider KREUZNACH

...weil das Objektiv entscheidet

Super-Symmar
Hochwertiges Standardobjektiv mit 80° Bildwinkel für die Erfüllung höchster Ansprüche in der Großbildfotografie. Der erweiterte Bildwinkel ermöglicht den erfolgreichen Einsatz auch bei extremen Kameraverstellungen.

Apo-Symmar
Apochromatisch korrigiertes Universalobjektiv mit exzellenter Abbildungsleistung bis 72° bei Blende 22. Konsequente Weiterentwicklung der bewährten Symmar-S-Reihe.

Super-Angulon/Super Angulon XL
Spezielle Aufnahmeobjektive für die Lösung schwierigster Aufgaben in der Weitwinkelfotografie. Aufgrund des großen Bildwinkels bis 110° eignen sich diese Objektiv-Reihen hervorragend für Architektur- und Landschaftsaufnahmen.

Xenar
4-linsiges, bewährtes Standardobjektiv in günstigem Preis/Leistungsverhältnis.

Apo-Artar/G-Claron
Für Reproduktionen besonders geeignete vollsymmetrische Aufnahmeobjektive mit 46° bzw. 64° Bildwinkel und hohem Auflösungsvermögen bei Abbildungsmaßstäben von 1 : 1 bis 1 : ∞.

APO-Tele-Xenar HM/Tele-Arton
Tele-Objektive für Großbildkameras, nicht nur zum Überbrücken größerer Entfernungen, sondern auch für Portrait-, Werbe- und Industrieaufnahmen. Aufgebaut aus fünf Linsen in fünf Gruppen, garantieren diese Objektive eine gute Kontrastwiedergabe bei hohem Auflösungsvermögen.

Makro-Symmar
Hochleistungs-Reproduktionsobjektiv für den Maßstabsbereich um 1 : 1 und fotografische Sachaufnahmen im Arbeitsbereich 1 : 4 bis 4 : 1.

M-Componon
Lupenobjektive für Mittel- und Großformat zum Fotografieren kleiner Objekte im vergrößerten Maßstab.

Die größte und preiswerteste Fachzeitschrift der Fotobranche*

*Nur 6,– DM je Heft, also nur 66,– DM kostet der komplette Jahresbezug

C.A.T.-Verlag Blömer GmbH

Postfach 12 29 • 4030 Ratingen 1 • Telefon: (0 21 02) 2 60 96 • Fax: (0 21 02) 2 18 92

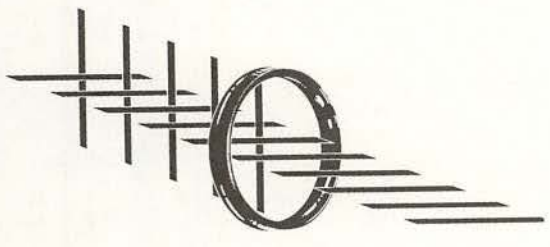
Kamerazubehör/Ferngläser

Belichtungsmesser 96
Ferngläser 128
Filter, Vorsatzlinsen, Sonnenblenden 87
Gerätepflegemittel 118
Kamera- und Filmschutz 119
Kamerataschen 119
Kassetten 102
Koffer 121
Kugelgelenke/Kinoköpfe 103
Repro-Säulen 115
Stative 103
Stativzubehör 118
Trageketten, Trageriemen 127
Universaltaschen 119

2

Wichtig! Für die Kundenberatung

Was führt zu TTL-Fehlmessungen bei Polfiltern?



Prinzip des Polfilters

In der großen Familie der fotografischen Filter sind Polarisations-Filter – kurz Polfilter – mittlerweile zu den interessantesten Vorsätzen geworden: Ihre Vielseitigkeit ist der Grund dafür. Doch bei einigen Spiegelreflexkameras mit Belichtungsmessung durch das Objektiv (TTL=Through The Lens) treten hin und wieder Fehlmessungen auf. Was ist die Ursache dafür?

Dazu ein kurzer Ausflug in die Physik, Abteilung Optik: Die Wellen des gewöhnlichen Lichts schwingen in allen Richtungen, von oben nach unten, seitlich und in allen dazwischenliegenden Winkeln. Polarisiertes Licht schwingt nur in einer Richtung. Es entsteht in der Natur vor allem durch Reflexionen an nichtmetallischen Glanzflächen wie Glas, Porzellan, Holz, etc.

Der Polarisationsfilter nun läßt ausschließlich nur das Licht durch, welches in einer bestimmten Richtung schwingt, und zwar senkrecht zu seiner Polarisationsebene. Alles weitere Licht hingegen, das im rechten Winkel zu dieser Richtung verläuft, blockiert er. Somit fällt nur das gradlinig verlaufende Licht (=linear) auf den Film. Und genau hier liegt das Problem: Befindet sich vor dem TTL-Belichtungsmesser der Kamera ein Element, welches selbst polarisiert, so wird dem Belichtungsmesser ein Doppel-Polfilter vorgetäuscht. In der Praxis: Dreht man den vor dem Objektiv befindlichen Polfilter, so wird bei bestimmten Stellungen das Licht für den Belichtungsmesser gesperrt, obwohl der Sucher der Kamera hell bleibt.

Somit kommt es zu teilweise erheblichen Fehlmessungen.

Ein solch polarisierendes Element kann z.B. ein Teiler- oder Umlenkprisma sein, oder, wie es bei der Leicaflex der Fall ist, ein halbdurchlässiger Spiegel. Insbesondere trifft die Möglichkeit der Fehlmessungen auf Kameramodelle zu, die mit selektiver Lichtmessung arbeiten. Fazit: Der Fotograf sollte hier besser einen Zirkular-Polfilter verwenden!

Die Wirkung ist wie beim normalen Polfilter linear, doch die Schwingungsebene des durchgelassenen Lichts ist nicht gradlinig, sondern spiralförmig drehend (=zirkular).

Nahezu alle Filmkameras besitzen beispielsweise ein Teiler- bzw. Umlenkprisma. Demzufolge sollte hier generell ein Zirkular-Polfilter verwendet werden. Im Zweifelsfall ist es ratsam, beim Kamerahersteller nachzufragen. Die nachstehende Tabelle (auf Seite 86) zeigt, bei welchen Spiegelreflexkameras mit Innenmessung ein Zirkular-Polfilter verwendet werden soll.

B+W FILTER Schneider KREUZNACH
heliopan
KAISER FOTOTECHNIK
hama®
ROWI

Polarisations-Filter

Universal-Filter für die Farbfotografie

Allgemeine Hinweise: Sucher- bzw. Kompakt-Kameras benötigen, sofern anbringbar, stets nur Linear-Polfilter. Von allen Filmkamera-Herstellern werden, mit wenigen Ausnahmen (kein TTL), nur Zirkular-Polfilter empfohlen. Alle Daten, soweit erhältlich nach den Angaben der Kamera-Hersteller; kein Anspruch auf Vollständigkeit!

(Bezugsquelle: Hamaphot KG)

Hersteller	Polfilter	
	linear	zirkular
Agfa-Gevaert	alle Modelle	
Asahi-Pentax	siehe unter Pentax	
Canon	alle älteren Modelle, alle Modelle der A-Serie	T 50/T 70/T 90 F 1/FT-QL/FTb-QL alle EOS-Modelle
Chinon	alle älteren Modelle + CE-3/CE-4/CE-5/CP-5/ CP-7m/CM-7, GS 7 Reflex	CP-5S/CP-6/ CP-9 AF
Contax	alle Modelle	
Cosina	alle Modelle	
Edixa	alle Modelle	
Exakta	alle älteren Modelle + HS-1/HS-2/HS-R/HS-4/ HS-10/HS-40/Exakta 66	
Fuji	alle Modelle, außer:	GX 680 Professional
Hasselblad	alle Modelle	
Konica		alle SLR-Modelle
Leitz	alle Leica-Sucherkameras (M-Modelle)	alle Leica SLR-Kameras (mit R-Bajonett und TTL-Messung)
Mamiya	alle Modelle	
Minolta	alle älteren Modelle + X-300/X-500/X-700	5000/7000/9000 Dynax 7000i, Dynax 3000i
Nikon	alle älteren Modelle + FM 2-L/F 2/F 3/F-301	F 401/F 401 S/ F 501/ F 801/F 4
Olympus	alle älteren Modelle + OM-1/OM-2/OM-10/ OM-20/OM-30/OM-40/ OM 101/AZ-1 Zoom/ AZ-300 Super Zoom	OM-2 N/OM-2SP/OM-3/ OM-4 /OM-707/OM-4 Ti
Pentax	alle älteren Modelle + P 30/P 50/Super A/ program A/6 x 7	LX/ME-F/SF-X/ SF-7/645
Polaroid	SX 70*/SLR-680*	
Porst	alle Modelle	
Praktica (Beroflex AG)	alle älteren Modelle + alle Modelle der L-Reihe	VCL/B 100/B 200/ BC 1/BC-A
Revue (Foto-Quelle)	alle älteren Modelle + AC-5/AT-m/ML/SC 4 m	AC-4 SP/AC-6 AF
Ricoh	XR-2S/KR-5/ KR-10 Super/KR-10 X/ XR-20 SP MIRAI (Autofocus muß abgeschaltet werden)	XR-6/XR-7/XR-F XR-S/XR-P/XR-X
Rollei	alle älteren Modelle	Kleinbild: SL 2000 F/3003/3001 Mittelformat: SLX/SL 66 E/6006/6002/ 6008/SL 66 SE/SL 66 X/ SL 66 E
Voigtländer	alle Modelle	
Yashica	alle älteren Modelle + FX-3 Super 2000/FX-D/ 107 MP/SAMURAI	AX/200 AF/230 AF
Zenza Bronica	alle Modelle	

* Einschraubfilter M 39 sind mit Hama-Filter-Adapter Nr. 113.39 zu verwenden.

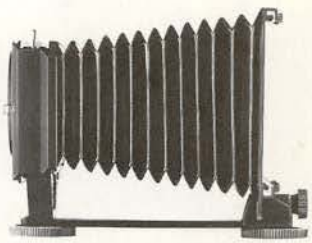
Das B + W Systemkompendium

Ein vielseitiges Zubehör für Profis und fortgeschrittene Amateure. Das Gerät ist stabil gebaut, aber so leicht im Gewicht, daß es praktisch nicht zusätzlich belastet. Speziell für Spiegelreflex-Fotokameras bis zum Aufnahmeformat 4,5 x 6 cm konzipiert, kann das B + W Kompendium auch in Verbindung mit anderen Fotokameras, mit Film- und Fernsehkameras Verwendung finden. Das B+W-Systemkompendium bietet einen wirkungsvollen variablen Streulichtschutz (Profi-Gegenlichtblende), einen universellen Halter für Filter, Vorsätze und Masken (der Filterhalter kann auch ohne Balgen allein verwendet werden), ein vielseitiges Trick-Kompendium mit Masken- und Vignettenhalter (Aufnahme von Filtern und Vorsätzen in bis zu vier Ebenen). Für die Verwendung an verschiedenen Objektiven gibt es Anschlußringe von 49 ES-62 E serienmäßig. Fast alle Filter und Vorsätze des großen B + W-Programms sind in speziellen Fassungen für das Kompendium lieferbar.

B + W-Systemkompendium, bestehend aus:

Filterhalter, Balgen, Maskenhalter, Einstellschiene, 2 Filterrahmen, Abdeckschieber, Telemaske 1.9625
Anschlußringe 49 ES-62 E ..... je 1.1130
Anschlußringe in Sondergrößen ..... je 1.3870
Filter Schwarzweiß/Color, Nahlinsen 1,2,3,4,5, 0,50-0,25, Weichzeichner 1 und 2 ..... je 1.1345

Alle anderen Filter und Vorsätze sind lt. Preisliste lieferbar.



B+W-Systemkompendium

B + W Teleconverter 2 x

Kleines, leichtes Gerät zur Verlängerung der Brennweite bei Kleinbild-Spiegelreflexkameras. Der B + W-Teleconverter 2 x verdoppelt die Brennweite des jeweiligen Objektives. Kameraseitig eingebaute Belichtungsmeßsysteme sind automatisch mit den Einstellskalen des Objektives verbunden. Hochwertige optische Ausstattung durch 7 Linsen in 5 Gruppen. Lieferbar für Kameraanschlüsse Canon, Minolta und Pentax K.

B + W-Teleconverter 2 x Canon/Pentax K 1.12350

B + W Automatik-Zwischenringe

Für Nah- und Makro-Aufnahmen. 3 Ringe, die miteinander oder einzeln verwendet werden können. Sie werden zwischen Kameragehäuse und Objektiv gesetzt und ergeben dadurch eine entsprechende Auszugsverlängerung. Mit Blendenautomatik.

Anschlüsse für Canon, Minolta und Pentax K.

B + W-Automatik-Zwischenringe 1.11775

B + W Filter, beidseitig vergütet, für S/W-Filme (nicht abgebildet)
B + W Filter, MC-vergütet, für S/W-Filme (nicht abgebildet)

Aus in der Masse gefärbtem Glas einwandfreier optischer Qualität und plan geschliffen. Die Filterfassung ist schwarz und hat einen schwarzen Blendschutzring, in welchem auch der Verlängerungsfaktor eingraviert ist. Alle Filter für schwarzweiß, Color und Graufilter sind beidseitig einfach oder MC-vergütet.

Nr.	Farbe	Nr.	Farbe
010	UV-H (Haze)	080	Blau
021	Gelb hell	090	Rot hell
022	Gelb mittel	091	Rot dunkel
023	Gelb dunkel	092	Infrarot
040	Gelborange	101	Grau hell
041	Rotorange	102	Grau mittel
060	Gelbgrün	103	Grau dunkel
061	Grün		

B+W-Teleconverter 2

B + W Filterblende

Kombination von Skylightfilter und kurzer, fest angebauter Faltblende, für die spezielle Benutzung an Kompaktkameras mit Autofocuseinstellung.

Lieferbar in den Größen 43 ES, 46 E, 48 E und Canon AF 35 M II.

B+W-Automatik-Zwischenringe

Filter, Vorsatzlinsen, Sonnenblenden

B+W Prismenlinse

B + W Color-Filter, beidseitig vergütet (nicht abgebildet)
B + W Color-Filter, beidseitig MC-vergütet (nicht abgebildet)

Diese Filter sind für Aufnahmen auf Colorfilm bestimmt. Sie passen die Farbtemperatur des Lichtes dem Filmtyp an, so daß kein Farbstich entsteht.

Filter gegen Blaustich:

KR 1,5	Skylightfilter gegen Blaustich
KR 3	Kräftiges Skylightfilter gegen Blaustich
KR 6	Stärkeres Korrekturfilter
KR 12	Tageslichtfilter für Color-Kunstlichtfilm

Filter gegen Rotstich:

KB 1,5	Leichtes Korrekturfilter
KB 3	Mittleres Korrekturfilter
KB 6	Kunstlichtfilter für Color-Tageslichtfilm bei Aufnahmen mit weißen Blitzbirnen
KB 12	Kunstlichtfilter für Color-Tageslichtfilm bei Aufnahmen mit Nitrophotlicht
KB 20	Kunstlichtfilter für Color-Tageslichtfilm bei Aufnahmen mit normalen Glühlampen

Durchmesser und Preise siehe Tabelle auf Seite 93

Filtergläser ohne Fassung: Preis auf Anfrage.

B+W 3fach Prisma

B + W Color-Soft

Effektvorsatz in 9 verschiedenen Farben. Durch Spezialkunststoff werden die Ränder farbig in verlaufender Unschärfe wiedergegeben, während der Bildmittelpunkt scharf und in Naturfarben dargestellt wird. Lieferbar in den Größen 49 ES-77E.

B+W 5fach Prisma

B + W Nahlinsen (nicht abgebildet)

B + W Nahlinsen sind in 7 Stärken lieferbar und können auch kombiniert werden. Bei Sucherkameras wird der Abstand zum Objekt von der vorderen Linsenfläche gemessen. Ein Parallaxenausgleich des Sucherbildes ist damit nicht verbunden.

B+W 6fach Prisma

B + W Polarisationsfilter, auch mit MC-Vergütung (nicht abgebildet)

Top-Polfilter: Lineares Polfilter in hoher optischer Qualität. Fassung aus schwarzverchromtem Messing. Neutralgrau. Mit UV-Sperrwirkung. Kontraststeigernd, farbsättigend, reflexmindernd. **Zirkularpolfilter:** Zur Verwendung an Kameras mit spezieller Innenmessung. Verhindert Fehlmessungen und damit Fehlbelichtungen.

B+WNahprisma

B + W Farbverlauffilter (nicht abgebildet)

10 verschiedene Farben in weiß verlaufend. Zur Betonung oder Verfremdung einzelner Bildteile.

B + W Farbprisma 3fach (nicht abgebildet)

3 parallel verlaufende Felder mit ineinander übergehenden Farben.

B+W Spectra 4- und 8strahlig

B + W Farbprisma 6fach (nicht abgebildet)

5 Facetten mit ineinander übergehenden Farben von gelb über grün und blau bis purpur ermöglichen raffinierte Verfremdungseffekte beim Fotografieren und Filmen. Durch drehbare Fassung noch mehr fotografische Möglichkeiten.

B + W Prismenlinse

Trickvorsatz zur Einspiegelung eines Doppelbildes.

B + W Mehrfachprismen

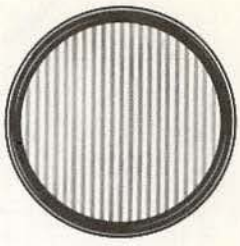
3fach Prisma
Mehrfachprisma mit 3 Sektoren ohne Mittelfeld.

3fach Prisma parallel
Mehrfachprisma mit 3 parallel verlaufenden Feldern. Dadurch besteht die Möglichkeit, ein Motiv nebeneinander, schräg gestellt oder übereinander 3fach wiederzugeben.

5fach Prisma
Ein quadratisches Mittelfeld und 5 Randsektoren ergeben eine 5fache Motivwiedergabe. Weitere Trickmöglichkeiten sind durch die drehbare Fassung gegeben, ebenso Kombinationsmöglichkeiten mit Popfiltern und anderen Vorsätzen.

6fach Prisma
Hier wird das Motiv 6x wiedergegeben. 5 Sektoren gruppieren sich um ein Mittelfeld. Durch die drehbare Fassung kann die wirkungsvollste Einstellung gewählt werden. Bei Filmaufnahmen wird ein zusätzlicher Bewegungseffekt erzielt.

6fach Prisma parallel
Ein Motiv wird 6x nebeneinander wiedergegeben.



B+W Spectra 4- und 8strahlig

B+W Spectra 48strahlig

B + W Nahprisma

2fach Prisma für Nahaufnahmen im Abstand von ca. 20-25 cm.

B + W Spectra-Effektvorsätze

B+W Spectra 4x, Spectra 8x
Neue außergewöhnliche Trickvorsätze. Die in das Objektiv einfallenden Lichtreflexe werden in Sterneffekte verwandelt, die gleichzeitig 3 Farben des Spektrums leuchtend wiedergeben.

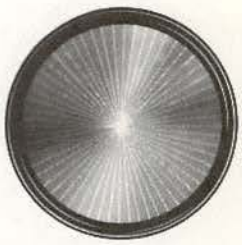
B + W Spectra 2x
Der Effektvorsatz arbeitet nach dem gleichen Prinzip wie der Spectra 8x. Durch eine besondere Lagerung der Prismen werden Strahlen und Lichtreflexe in eine Richtung gelenkt und pfeilförmig wiedergegeben.

B + W Spectra 48x
Kreisförmig werden 3 der Spektralfarben um jede Lichtquelle und jeden Reflex wiedergegeben. Kombination mit anderen B + W-Trickvorsätzen erhöhen die Bildgestaltung.

B + W Axicon 72strahlig
Je nach Aufnahmewinkel werden 3 der Spektralfarben in einer unterbrochenen kreisförmigen Anordnung um jede Lichtquelle und jeden Reflex dargestellt. Besonders geeignet für Filmaufnahmen.

B + W Spectra-Quadro
Ein Spectra-Vorsatz, der an punktförmigen Lichtquellen und Reflexen eine qudratische Umrahmung in drei der Spektralfarben ergibt.

B + W Spectra Spot
Effekt-Vorsatz, der nach dem Prinzip der anderen Spectra-Vorsätze arbeitet, jedoch einen Klarfleck im Mittelpunkt aufweist. Dadurch werden die Bildränder an den Lichtquellen mit drei Farben des Spektrums versehen, während die Bildmitte in den Original-Farben wiedergegeben wird.



B+W Axicon Spectra 72strahlig

B+W Spectra-Quadro

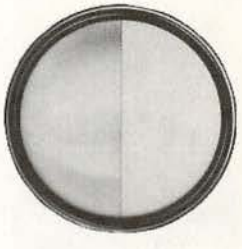
B+W Spectra-Spot

B+W Wisch-Trick-Vorsatz

Eine Zylinder-Halblinse für faszinierende Fahr- und Geschwindigkeitsaufnahmen. Individuell auf jedes Motiv einstellbar durch die drehbare Fassung. Der Effekt kann durch unterschiedliche Blendeneinstellung verstärkt oder abgeschwächt werden.

B+W Doppelgänger-Vorsatz

Ein interessanter Effektvorsatz, der es ermöglicht, jede Bildhälfte getrennt zu belichten. Die drehbare Fassung erlaubt jede gewünschte Einstellung. (Bitte beachten Sie auch die Bedienungsanleitung Ihrer Kamera).



B+W Wisch-Trick-Vorsatz

B + W Sterngitter 4-, 6- und 8-strahlig (nicht abgebildet)

Motive mit Lichtquellen und Spiegelungen erhalten bei der Aufnahme glitzernde, sternartige Strahlen. Sie erreichen dadurch eine bezaubernde Brillanz und eine interessante, reizvolle Stimmung. Ganz besonders geeignet für Filmaufnahmen. Die Kombination aller Trickvorsätze mittels Doppelgewinde ist möglich.

Filter, Vorsatzlinsen, Sonnenblenden

B + W BIFO 1 und BIFO 2 (nicht abgebildet)

B + W-Bifos sind Vorsätze, bei denen nur ein Teil der Fläche als Nahlinse wirksam ist. Zwei Aufnahmeabstände von ca. 25 cm bis Unendlich werden dadurch scharf wiedergegeben.
BIFO 1 + 2,5 Dioptrien
BIFO 2 + 3,5 Dioptrien
Beide Vorsätze in drehbarer Fassung.

B + W Punktlinsen (SPOT-LENS)

Vom scharfen Mittelfeld ausgehend verlaufen die Ränder in romantischer Unschärfe. Zur Herausheb ung von Motivdetails.

B+W-Doppelgänger-Vorsatz

B + W Soft Spot

Ein aus einer Planscheibe bestehender Vorsatz, der in der Mitte einen Klarfleck aufweist und zum Rand hin matt geätzt ist. Dadurch wird ohne Brennweitenveränderung der Mittelpunkt des Motives scharf wiedergegeben, während die Ränder in Unschärfe verlaufen.

B+W Punktlinse

B + W Nebelfilter (FOG) 1, 2, 3

Ein Spezialvorsatz, der es möglich macht, auch bei klarer Sicht eine nebelartige Wiedergabe im Motiv zu erreichen.

B+W Soft-Image

B + W Weichzeichner

B + W Weichzeichner ergeben eine sanfte, romantische Stimmung bei Portrait- oder Landschaftsaufnahmen. Besonders bei Gegenlichtaufnahmen hat man eine bessere Durchzeichnung und größere Raumtiefe, die jenes eigenartige Spiel von Licht und Schatten hervorhebt, das gerade Gegenlichtaufnahmen so reizvoll macht. Weichzeichner I mit schwächerer, Weichzeichner II mit stärkerer Wirkung.

B+W Softspot

Das B + W Filterbuch (nicht abgebildet)

Ein umfassendes Informationsbuch für Profi- und Hobbyfotografen. Alles über Filter, Trick- und Effektvorsätze, ihre richtige Anwendung in der Fotografie und im Film.
148 Seite, viele Fotos, Zeichnungen, Tabellen und Kurvenblätter . 1.1450

B+W Nebelvorsatz (FOG)

B + W Buch „Landschaftsfotografie" (nicht abgebildet)

Ein Buch, das verständlich sagt, wie Landschaften gekonnt fotografiert werden. Ein Buch, das nicht nur beschreibt, sondern anschaulich und in Farbe zeigt, worauf Sie bei der Aufnahme achten sollten. 144 Seiten, 95 farbige Abbildungen, 5 Schwarzweiß-Bilder und angeschlossen ein kleines Lexikon der Fachwörter.
B + W Landschaftsfotografie 1.1450

B+W Weichzeichner I u. II

B + W Filteretuis B 6 (nicht abgebildet)

Die praktische Filteraufbewahrung im Taschenformat für 6 Filter oder Vorsätze bis 62 mm Durchmesser.
B + W Etui B 6 ..... 1.1940

B + W Photo Clear

Das Super-Reinigungs-Pflegetuch aus neuer high-tech Mikro-Faser. Hervorragend geeignet für alle optischen Oberflächen wie Objektive, Filter, Ferngläser, Brillengläser, Diarahmen etc. Frei von Chemikalien. Waschbar und somit wieder verwendbar (umweltfreundlich).
B + W Display mit 30 St. Photo Clear 1.15000
B + W Display mit 60 St. Photo Clear 1.30000

B + W Preisübersicht: Filter, Nahlinsen, Trick- und Effekt-Vorsätze

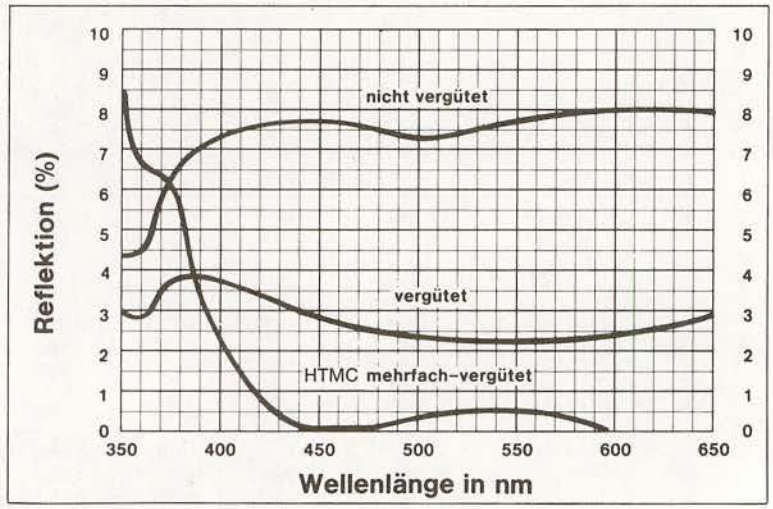
Gewinde-bezeichnung Ø in mm	Filter für Color und schwarz/weiß Graufilter Nahlinsen 1,2,3,4	Weichzeichn. 1 und 2 Nahlinse 5, 0,25 und 0,5	Filter für Color und schwarz/weiß Graufilter MC vergütet	Top-Polfilter Linear unvergütet	Top-Polfilter Linear MC vergütet	Cirkular-Polfilter unvergütet	Cirkular-Polfilter MC vergütet	Soft-Image	Farbverlauf-Filter	Farb-Prisma 6fach 3fach parallel
27 ES	1.1820	1.2030	1.2790	–	–	–	–	–	–	–
30,5 E	1.1570	1.1850	1.2790	–	–	1.5430	–	–	–	–
35,5 E	1.1570	1.1850	1.2790	–	–	1.5430	–	–	–	1.5450
37 ES	1.1900	1.2150	1.3220	–	–	–	–	–	–	–
40,5 E	1.1660	1.2010	1.2690	1.3100	–	1.6600	–	1.1750	–	1.5450
43 ES	1.1660	1.1660	1.2690	1.3100	–	1.6150	–	1.1750	–	1.5450
46 E	1.1660	1.1660	1.2280	1.3100	–	1.6600	–	1.1750	–	1.5450
48 E	1.1660	1.1660	1.2280	1.3100	–	1.6440	–	1.1750	–	1.5450
49 ES	1.1660	1.1660	1.2280	1.3100	1.4310	1.5150	1.6440	1.1750	1.3410	1.5450
52 E	1.1690	1.1690	1.2440	1.3250	1.4560	1.5430	1.6790	1.1800	1.3410	1.5600
55 E	1.1860	1.1860	1.2600	1.3550	1.4850	1.6180	1.7720	1.1850	1.3660	1.5950
58 ES	1.2030	1.2030	1.2800	1.3850	1.5050	1.6400	1.7990	1.2000	1.3660	1.6300
60 E	1.3090	1.3720	1.4950	–	–	1.8940	1.9330	1.3460	1.4580	1.7340
62 E	1.2440	1.2440	1.3450	1.4180	1.5280	1.6730	1.8410	1.2470	1.4040	1.7340
67 E	1.3000	1.3000	1.4000	1.4580	1.5990	1.8000	1.10010	1.2870	1.4670	1.8305
72 E	1.3810	1.3890	1.5010	1.5360	1.6860	1.9180	1.11480	1.3780	1.5410	1.9460
77 E	1.4210	1.4210	1.6660	1.6070	1.7570	1.10300	1.12990	1.4240	1.6560	1.10105
82 E**	1.6040	1.7330	1.8680	1.8400	–	–	–	1.5950	1.8510	–
86 ES**	1.6040	1.7330	1.8870	1.9730	–	–	–	1.6370	–	–
95 E**	1.9160	1.10990	–	1.10000	–	–	–	–	–	–
105 E**	1.10300	1.12260	–	1.12350	–	–	–	1.11510	–	–
112 E**	1.11800	1.14260	–	–	–	–	–	–	–	–
122 E**	1.13110	1.15800	–	–	–	–	–	–	–	–
160 E**	1.31420	1.33020	–	–	–	–	–	–	–	–
Serie 5,5	1.1700	1.1940	1.2580	–	–	–	–	–	–	–
Serie 6	1.1880	1.2220	1.2980	–	–	1.5330	1.6930	–	–	–
Serie 7	1.2070	1.2400	1.3270	–	–	1.6040	1.7850	–	–	–
Serie 8	1.2950	1.3580	1.4870	–	–	1.8680	1.11280	–	–	–
Serie 8/9	1.4580	1.5550	1.7700	–	–	1.10860	1.14120	–	–	–
Serie 9	1.5440	1.5440	1.8790	–	–	–	–	–	–	–

** NL: Preis auf Anfrage. Alle Filter für Schwarzweiß-, Color- und Graufilter sind beidseitig, einfach oder MC vergütet.
Weitere Typen und Größen sind aus der B + W Händlerliste ersichtlich. Preisänderungen vorbehalten.

Gewinde-bezeichnung Ø in mm	Prismen farblos 3-, 5-, 6fach 3fach parallel	Prisma 6fach parallel	Spectraeffektvorsätze Spectra 2x Spectra 4x Spectra 8x Spectra 48x Spectra Spot Spectra-Quadro	Spectraeffektvorsätze Axicon/ Spectra 72x	Sterngitter 4-, 6-, 8-strahlig	Wisch-Trick-Vorsatz	Punktlinse	Nebelfilter Soft Spot	Faltblenden
35,5 E	1.3500	–	–	–	1.2810	–	1.2750	1.1920	1.950
40,5 E	1.3500	1.4200	–	–	1.2810	–	1.2750	1.1920	1.630
43 ES	1.3500	1.4200	–	–	1.2810	–	1.2750	1.1920	1.690
46 E	1.3500	1.4200	–	–	1.2920	–	1.2520	1.1920	1.580
48 E	1.3500	1.4200	–	–	1.2920	–	1.2520	1.1920	1.580
49 ES	1.3500	1.4200	1.3390	1.3820	1.2550	1.3250	1.2500	1.1920	1.520
52 E	1.3500	1.4300	1.3390	1.3820	1.2630	1.3390	1.2670	1.2150	1.550
55 E	1.4000	1.4500	1.3600	1.4060	1.2820	1.3710	1.2770	1.2290	1.600
58 ES	1.4000	1.4500	1.3850	1.4410	1.2980	1.3910	1.2950	1.2640	1.650
60 E	1.5650	1.6500	1.4480	1.5080	1.3890	1.4300	1.3870	1.2750	–
62 E	1.5300	1.6150	1.4130	1.4730	1.3530	1.4100	1.3440	1.2950	1.750
67 E	1.5650	1.6800	1.4550	1.5190	1.3630	1.5350	1.3870	1.3010	1.800
72 E	1.5650	1.7100	1.5080	1.5970	1.4350	1.6990	1.4440	1.3490	1.850
77 E	1.6250	1.8600	1.5590	1.6670	1.4850	1.9170	1.5040	1.4100	1.1050
Serie 5,5	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Serie 6	–	–	1.2630	1.3070	1.2180	–	–	–	–
Serie 7	–	–	1.2630	1.3070	1.2180	–	–	–	–
Serie 8	–	–	1.3490	1.3950	1.2340	–	–	–	–
Serie 8/9	–	–	1.4870	1.5320	1.2490	–	–	–	–

Hama HTMC-Filter (multicoated) – die neue Dimension der Filtertechnik

Filter der Spitzenklasse. HTMC-Filter bieten modernste Filtertechnik für höchste Ansprüche. Filter mit Multicoating für Objektive mit Multicoating, um deren Abbildungsleistung zu erhalten. Präzisions-Planfilter aus hochwertigem Objektivglas. Farbstabil. Beide Außenflächen mehrfach vergütet.



Mattschwarze Metallfassung mit Doppelgewinde. Plastik-Etui. Diese Grafik verdeutlicht, wie stark sich Vergütung und Mehrfach-Vergütung auswirken.

Hama vergütete Filter

Hama-Filter, Vorsätze etc. sind vergütet. Vergütete Filter sind besser: Gesteigerte Schärfe und bessere Farbtrennung. Die Abbildungsleistung der Objektive bleibt erhalten. Präzisions-Planfilter aus hochwertigem Objektivglas. Farbstabil. Mattschwarze Metallfassung mit Doppelgewinde.

Filter für Color:	Skylight 1A, Skylight 1B, Skylight 1A ghostless, Korrektur KR 2-15 und KB 2-15,FL-D und FL-W, Graufilter ND
Unterwasser:	UW-CC1,UW-CC2
S/W:	UV(0), Gelb, Orange, Rot, Gelbgrün, Grün
Infrarot:	Für Color: Gelb, Orange, Rot; für S/W: R 72 n, RM 90 n
Polarisations-Filter:	Farbneutral, Drehfassung, Linear-Polfilter, Zirkular-Polfilter
Nahlinsen:	Mit 1, 2, 3 oder 4 Dioptrien, miteinander kombinierbar, Macro + 10
Spezial-Linsen:	Split-Linse + 2, Center-Linse + 3
Tricklinsen:	Für Mehrfach-Abbildungen, Drehfassung
Technische Filter:	Weichzeichner (Soft); Gitterfilter 4x, 6x, 8x; Vignettierfilter, Dynamic-Spot, Verlauf-Filter, Spektral-Filter, Diffusor, Softener, Nebel, Dual-Image.
Filter für Video:	UV-Sperrfilter, Pol-Zirkular, Nahlinsen, Unterwasser-Filter, FL-D-Filter, Grau-Filter, Split-Field-Linse, Center-Linse, Dynamic-Spot-Filter, Gitter-Filter, Spectral-Effekt-Filter, Tricklinsen, Verlauf-Filter, Halb-Color-Filter, Weißabgleichfilter mit Gegenlichtblende

Weiteres optisches Zubehör auf Anfrage.

Hama Filter-Faszination
(siehe Seite 93)

Hama HTMC-Filter (multicoated) – Preisübersicht

Einschraub-Fassung

ø mm	für Farbfotografie 1 B Skylight	KR 2-15 KB 2-15	für SW-Fotografie UV	UV ghostless	S/W
46	1.2460	1.2555	1.2555	–	–
49	1.2460	1.2555	1.2555	1.3090	1.2555
52	1.2660	1.2760	1.2760	1.3490	1.2760
55	1.2780	1.2885	1.2885	1.3785	1.2885
58	1.3100	1.3215	1.3215	1.4205	1.3215
62	1.3990	1.4145	1.4145	–	1.4145
67	1.4730	1.4895	1.4895	–	1.4895
72	1.6600	1.6835	1.6835	–	1.6835
77	1.8710	1.9025	1.9025	–	1.9025

Weitere Größen auf Anfrage

Hama vergütete Filter – Preisübersicht

Schraubfassung

Gewinde Ø mm	Filter UV	Skyl. 1 A	Skyl. 1 B	Pol. [1] linear	Pol. [1] zirkular	Nah-linsen	FL-W FL-D	Grau ND x 2 x 4 x 8	Softener A + B	Weich-zeichner	Diffusor	Diffusor Spot Sand
49 x 0,75	1.1470	1.1470	1.1790	1.2240	1.4055	1.1690	1.2555	1.1990	1.2030	1.1485	1.1485	1.1690
52 x 0,75	1.1590	1.1590	1.1880	1.2360	1.4360	1.1795	1.2760	1.2140	1.2065	1.1605	1.1605	1.1835
55 x 0,75	1.1735	1.1735	1.1990	1.2480	1.4680	1.1840	1.2885	1.2315	1.2120	1.1770	1.1770	1.2055
58 x 0,75	1.1860	1.1860	1.2210	1.2775	1.4960	1.2250	1.3215	1.2475	1.2210	1.1885	1.1885	1.2160
62 x 0,75	1.2300	1.2300	1.2850	1.2995	1.5930	1.3050	1.4145	1.3000	1.3795	1.2530	1.2530	1.2865
67 x 0,75	1.2725	1.2725	1.3350	1.4250	1.6725	1.3380	1.4895	1.3520	1.3910	1.2990	1.2990	1.3210
72 x 0,75	1.3110	1.3110	1.4550	1.4955	1.7615	1.4235	1.6835	1.4750	1.4370	1.3195	1.3195	1.4000
77 x 0,75	1.3590	1.3590	1.5990	1.6020	1.8535	1.4745	1.9025	1.6170	1.4600	1.3440	1.3440	1.4945

Schraubfassung

Ø mm	Nebel A + B	Split-Field (Bifo)	Center-Linse	Gitter [1] 4 x	Gitter 6 x 8 x	Spectral-Effekt Andromeda Nebula Pulsator	Dynamic-Spot	Trick-linsen	Dual-Image (Doppel-gänger)	Verlauf-filter	Gummi-Blende	Objektiv-deckel „Snap"
49	1.2180	1.2265	1.2465	1.1620	1.2005	1.3315	1.2195	1.2000	1.2680	1.2565	1.1230	1.550
52	1.2305	1.2355	1.2545	1.1715	1.2110	1.3400	1.2265	1.2260	1.2890	1.2645	1.1230	1.550
55	1.2490	1.2450	1.2755	1.1875	1.2270	1.3460	1.2310	1.2320	1.3095	1.2725	1.1230	1.550
58	1.2800	1.2540	1.2805	1.2060	1.2480	1.3575	1.2405	1.5110	1.3300	1.2760	–	1.550
62	1.3275	1.3820	1.3345	1.2470	1.2810	1.4175	–	1.6420	1.3570	1.2955	–	–
67	1.4000	1.3210	1.6200	1.2930	1.3445	1.4415	–	1.7730	1.4055	–	–	–
72	1.4310	–	1.6795	1.3080	1.3785	1.4710	–	1.8690	1.5375	–	–	–
77	1.5520	–	–	1.3390	1.4245	1.5250	–	1.9400	1.6160	–	–	–

Weitere Größen auf Anfrage

Hama Filter-Faszination

Das umfassende Buch von R. Hanke über Filter und ihre Anwendung bei Foto und Film. 160 Seiten, voll mit wertvollen Hinweisen und Anregungen, mit über 100 vierfarbigen und über 40 schwarzweißen Bildbeispielen, über 30 Filter-Kurven, genauer Beschreibung von über 90 Filtern, Tricklinsen, Effekt-Filtern, Vorsätzen etc., für Farb- und S/W-Fotografie, Infrarot-, Ultraviolett- und Fluoreszenz-Fotografie.

9915 Filter-Faszination deutsch 1.1665

hama®

Gute Produkte
sind der Grundstein
für gute Leistung

**In der Leistung besser sein:
Kaufen Sie beim Fachmann ein!**

Filter, Vorsatzlinsen, Sonnenblenden

heliopan

das sinnvolle Programm des echten Bedarfes!

Lichtfilter – Vorsatzlinsen – Weichzeichner – Spezialfilter – Gegenlichtblenden

Wenn sich in neuerer Zeit auch gewisse Normgrößen herausgebildet haben, so verlangt der Zubehörmarkt auch für den Besitzer älterer Kameras wie auch für alle Neuerscheinungen greifbar das gewünschte Zusatzteil zur Verbesserung der Aufnahmen. Hier ist Heliopan der richtige Partner, denn eine mehr als 40jährige Erfahrung in der Herstellung der Heliopan-Lichtfilter aus deutschen Rohgläsern der SCHOTT-Gruppe, Fassungen aller Art zum Aufstecken, Einschrauben und als Bajonett aus Messing oder Aluminium in schwarzer Ausführung bieten die Grundlage für Qualitätserzeugnisse heimischer Herkunft. Heliopan, richtungsweisend gepaart mit langjähriger fotografischer Tätigkeit bietet dem Verbraucher eine hochwertige Ware zu einem vernünftigen Preis. Weitere hier nicht angeführte Arten und Größen sind aus der zur Verfügung stehenden Netto- und Brutto-Preisliste ersichtlich. Bitte extra anfordern.

	Lichtfilter Schwarz-Weiß u. Color Neutralgrau Vorsatzlinsen 1, 2, 3, 4	**Spezial-Filter** Infrarot, FL-D, Popfarben Weichzeichner Teilbild-Nahlinsen Sand-Spot, Nebelfilter	lineare Polarisationsfilter (nach Käsemann)	Circular Polarisationsfilter (nach Käsemann)	lineare Jet-Polfilter	Circular Jet-Polfilter	Gegenlichtblenden Elastic	zyl. Metall
24 x 0,5	1.1350	1.1660	–	–	–	–	1.860	–
ES27/E30,5	1.1535	1.1840	1.5835	–	1.2460	1.3070	1.860	1.920
E34/E35,5	1.1535	1.1840	1.5835	–	1.2460	1.3070	1.860	1.920
ES37/E39	1.1840	1.2150	1.5835	1.7980	1.2460	1.3070	1.980	1.1105
40,5 x 0,5	1.1720	1.2150	1.6140	1.8905	1.2460	1.3070	1.1105	1.1105
43 x 0,75	1.1720	1.2150	1.6140	1.8905	1.2460	1.3070	1.980	1.1535
46 x 0,75	1.1535	1.1840	1.6750	1.9825	1.2950	1.3990	1.980	1.1720
48 x 0,75	1.1595	1.2025	1.6750	1.9825	1.2950	1.3990	1.1105	1.1720
49 x 0,75	1.1595	1.2025	1.6750	1.9825	1.2950	1.3990	1.980	1.1720
52 x 0,75	1.1720	1.2270	1.6750	1.9825	1.3070	1.4300	1.1045	1.1720
55 x 0,75	1.1840	1.2760	1.7370	1.10440	1.3380	1.4605	1.1045	1.1840
58 x 0,75	1.1965	1.2885	1.7675	1.10745	1.3685	1.4915	1.1230	1.2150
60 x 0,75	1.2270	1.3070	1.7980	1.11050	1.3990	1.5220	1.1230	1.2150
62 x 0,75	1.2270	1.3070	1.7980	1.11050	1.3990	1.5220	1.1230	1.2150
67 x 0,75	1.2950	1.3685	1.9210	1.12280	1.4605	1.5835	1.1660	1.2450
72 x 0,75	1.3685	1.4605	1.10130	1.13510	1.5220	1.7370	1.2025	1.2410
77 x 0,75	1.4300	1.6140	1.11975	1.15350	1.5835	1.7980	1.2330	1.2760
82 x 0,75	1.5525	1.6750	1.12895	1.18420	–	–	1.3070	1.2760
86 x 1	1.5835	1.7370	1.14430	1.20265	–	–	1.3380	1.3070
95 x 1	1.8290	1.10130	1.17810	1.22720	–	–	1.4300	1.3685
105 x 1	1.9825	1.13510	1.19650	1.24560	–	–	1.4605	1.4910
112 x 1,5	1.11050	1.13510	1.27630	1.39910	–	–	–	1.6140
122 x 1	1.13510	1.17190	1.30700	–	–	–	–	1.7370

heliopan Effekt-Zubehör zur creativen Foto-, Film- und Video-Gestaltung

Einschraub	**MC-Filter** Lichtfilter UV KR 1,5 Stylight KR 12 RB 12 Multicoated	4-fach Stern	6-fach Stern	8-fach Stern	3-fach Prisma Drehfassungen	3-fach parallel	5-fach Prisma Drehfassungen	6-fach	6-fach parallel	**Unichrom-Farb-Verlauffilter** 11 verschiedene Farben Drehfassungen	Doppelbelichtungs-Vorsatz DUAL in Drehfassung	Punktlinse klar Center-Linse **Soft-Spot**
40,5 x 0,5	–	1.2330			1.3990		1.4300			–	1.2760	1.2760
43 x 0,75	–	1.2330			1.3990		1.4300			–	1.2760	1.2760
46 x 0,75	–	1.2330			1.4300		1.4600			–	1.3070	1.2950
49 x 0,75	1.2760	1.2330			1.4300		1.4605			1.3470	1.3070	1.2950
52 x 0,75	1.2950	1.2460			1.4605		1.5405			1.3490	1.3070	1.3070
55 x 0,75	1.3070	1.2760			1.4605		1.5405			1.3715	1.3070	1.3380
58 x 0,75	1.3380	1.3070			1.4915		1.5835			1.3740	1.3380	1.3685
62 x 0,75	1.3685	1.3190			1.5525		1.5835			1.4300	1.3380	1.3685
67 x 0,75	1.4300	1.3805			1.6140		1.6755			1.4680	1.4300	1.4300
72 x 0,75	1.5835	1.4605			1.6750		1.7370			1.5525	1.4910	1.4910
77 x 0,75	1.7370	1.6140			1.7980		1.8600			1.6750	1.5835	1.5525

Weitere Produkte im Heliopan-Programm: **Filterscheiben für Berufs-Kinokameras mit Kompendien-Halter** (ungefaßt) – **Neutral-Weitwinkel-Ausgleichsfilter**
Original ZEISS SOFTARE I, II – das Spitzenerzeugnis für Portrait-Fotografen
Snap-Objektiv-Schutzdeckel – Objektiv-Schutzdeckel – Zwischenringe – Reduzierringe • **heliopan** **Filterbuch** (1.1980)

Kodak Filter

PRODUKTE VON Kodak

Filter Nr./Filterfarbe		Catalog-Nummer 7,5 x 7,5 cm
Kodak Wratten Filter für die Schwarzweiß- und wissenschaftliche Fotografie sowie für Farbauszüge. Ungefaßte lackierte Gelatinefolien.		1.2355
1 A	sehr zart rosa Skylightfilter	149 5423
2 A	sehr zart gelb	170 3909
2 B	UV-Sperrfilter	149 5431
2 E	UV-Sperrfilter	176 0875
8	gelb	149 5498
11	gelbgrün	149 5514
12	dunkelgelb	149 5522
15	sehr dunkelgelb	149 5548
16	orange	149 5555
22	dunkelorange	149 5571
23 A	rötlich orange	1495589
25	rot	149 5605
29	dunkelrot	149 5621
58	grün	149 5860
61	dunkelgrün	149 5894
70	sehr dunkles Rot	149 5936
90	monochromatisches Betrachtungsfilter	149 6280
92	rot	176 9348
98	dunkelblau	149 6298
87	Schwarzfilter für	149 6256
87 C	Infrarotfotografie	170 4030
88 A		149 6264
Kodak Light Balancing Filter Diese Filter dienen zum Angleichen der Farbtemperatur des Aufnahmelichtes an die Sensibilisierung des Aufnahmematerials		10 x 10 cm 1.3530
80 A	(von 3200 K auf 5400 K)	184 3663
80 B	(von 3400 K auf 5400 K)	149 7536
80 C	(von 3800 K auf 5500 K)	177 6475
81	(von 3300 K auf 3200 K)	149 7551
81 A	(von 3400 K auf 3200 K)	149 7569
81 B	(von 3500 K auf 3200 K)	149 7577
81 C	(von 3600 K auf 3200 K)	149 7585
80 D	(von 4200 K auf 5500 K)	184 0883
81 EF	(von 3850 K auf 3200 K)	149 7601
82	(von 3100 K auf 3200 K)	149 7619
82 A	(von 3000 K auf 3200 K)	149 7627
82 B		149 7635
82 C	(von 2800 K auf 3200 K)	149 7643
85	(von 5400 K auf 3400 K)	149 7692
85 B	(von 5400 K auf 3200 K)	149 7700
85 N 3	(von 5400 K auf 3400 K + Neutraldichte 0.3)	183 9141
85 N 6	(von 5400 K auf 3400 K + Neutraldichte 0.6)	183 9158

Filter Nr./Filter Farbe		Catalog-Nummer 7,5 x 7,5 cm	10 x 10 cm
Kodak Color Compensating Filter (CC) Diese Filter dienen dazu, kleinere Verschiebungen im allgemeinen Farbgleichgewicht eines Farbfilms zu korrigieren. Sie werden in den Farben Blau, Grün, Rot, Yellow (Gelb), Magenta (Purpur) und Cyan (Blaugrün) geliefert.		1.2355	1.3530
CC 025	(Blau)	–	143 6484
CC 05	B	149 6462	149 7841
CC 10	B	149 6470	149 7858
CC 20	B	149 6488	149 7866
CC 30	B	149 6496	149 7874
CC 40	B	–	149 7882
CC 50	B	–	149 7890
CC 025	G (Grün)	–	101 8886
CC 05	G	149 6587	149 7965

PRODUKTE VON Kodak

Fortsetzung ➡

Filter, Vorsatzlinsen, Sonnenblenden

Fortsetzung: Kodak Color Compensations Filter (CC)

PRODUKTE VON Kodak

Filter Nr./Filter Farbe	Catalog-Nummer	
	7,5 x 7,5 cm	10 x 10 cm
CC 10 G	149 6595	149 7973
CC 20 G	149 6603	149 7973
CC 30 G	149 6611	149 7999
CC 40 G	–	149 8005
CC 50 G	–	149 8013
CC 025 R (Rot)	140 1215	140 3641
CC 05 R	149 6702	149 8088
CC 10 R	149 6710	149 8096
CC 20 R	149 6728	149 8104
CC 30 R	149 6736	149 8112
CC 40 R	–	149 8120
CC 50 R	–	149 8138
CC 025 Y (Yellow)	170 4121	184 3911
CC 05 Y	149 6769	149 8146
CC 10 Y	149 6777	149 8153
CC 20 Y	149 6785	149 8161
CC 30 Y	149 6793	149 8179
CC 40 Y	–	149 8187
CC 50 Y	–	149 8195
CC 025 M (Magenta)	170 4105	170 4568
CC 05 M	149 6645	149 8021
CC 10 M	149 6652	149 8039
CC 20 M	149 6660	149 8047
CC 30 M	149 6678	149 8054
CC 40 M	–	149 8062
CC 50 M	–	149 8070
CC 025 C (Cyan)	170 4089	170 4550
CC 05 C	149 6520	149 7908
CC 10 C	149 6538	149 7916
CC 20 C	149 6546	149 7924
CC 30 C	149 6553	149 7932
CC 40 C	–	149 7940
CC 50 C	–	149 7957

Täglich in der Hand des Fachmanns:

der grosse foto katalog

Belichtungsmesser

DÖRR DANUBIA MINI mit Aufsteckschuh

DÖRR FOTO OPTIK VIDEO

DÖRR DANUBIA Belichtungsmesser

900130	F4-Belichtungsmesser, CDS-Meßzelle	1.4350
900100	MINI Belichtungsmesser 'Selen' mit Aufsteckschuh	1.3650
900180	FM-1000 Blitz-Belichtungsmesser	1.2150

Wir haben in diesem Katalog die Produkte der führenden Weltmarken zusammengestellt.

Fragen Sie die Beratungsprofis der VCP Grossisten

GOSSEN Farbtemperaturmesser

GOSSEN

GOSSEN COLORMASTER 3 F

Neues Meßgerät für Farbtemperatur, LB-Filterwerte, CC-Filterwerte, Beleuchtungsstärke und Blitzlichtmenge.
Modernste Technik analysiert die jeweilige Lichtsituation bei Blitzlicht und Dauerlicht. Mit nur einem Tastendruck werden die Farbtemperatur gemessen und die entsprechenden Filter in LB- und CC-Werten angezeigt. Die Einstell- und Meßwerte erscheinen gleichzeitig automatisch auf dem Display. Exaktes Messen der verschiedenen Lichtarten wie Tageslicht und Kunstlicht (Glühlampen, Halogen usw.) und Leuchtstoffröhrenlicht. Feinste Nuancen und Farbtemperatur-Abweichungen werden analysiert.
Selbst für das Blitzstudio sind die Geräte bestens geeignet. So wird die Farbtemperatur der unterschiedlichen Blitzanlagen und Reflektoren mit entsprechendem Farbverschiebungswert einwandfrei gemessen. Blitz-Synchronzeiten von 1/500 bis zu 1/2 Sekunde können vorgewählt werden.
Meßmethode: CORD.
Je nach Wunsch des Anwenders zeigt der COLORMASTER wahlweise LB-FIlter in Mired-Werten und Kodak-Wrattenfilter-Werten direkt an.
• Einfache und praxisgerechte Handhabung mit dem Schwenkkopf • Ein zweiter mitgelieferter Diffusor erlaubt die Messung von starkem Blitzlicht und Dauerlicht (z.B. bei Nahaufnahmen und Spezialaufnahmen) • Fest und variabel einstellbare Farbfilmtypen (Filmsensibilisierung).
Meßsensor: modernes integriertes Dreifach-Silizium-Fotoelement, microprozessorgesteuert. **Meßbereiche: Farbtemperatur:** 2000 bis 40000 K. **LB-Filterwert:** -399 bis +475 Mired oder entsprechende Kodak-Wrattenfilter-Bezeichnung, umschaltbar. **CC-Filterwert:** 0 bis 95 Magenta 0 bis 95 Grün. **Beleuchtungsstärke**: 10 bis 190000 Lux. **Blitzlichtmenge:** 5 bis 20800 lxs. **Vorwahl der Filmfarbtemperatur:** 2000 bis 9900 K. **Blitz-Synchronzeiten:** 1/500 bis 1/2 Sek., einschließlich 1/90 Sek. **Anzeigendauer:** 2 Minuten, danach erfolgt automatische Abschaltung, Werte bleiben gespeichert. **Batterie oder Akku:** 9 V; Batterie-Kontrollanzeige. **Abmessungen:** 71 x 128 x 24 mm. **Zubehör:** Spezial-Diffusor für starkes Blitz- und Dauerlicht, Etui, Tragleine, Batterie und Gebrauchsanweisung.

GOSSEN COLORMASTER 3 F mit Etui und Tragleine 1.169800

GOSSEN COLORMASTER 3 F

GOSSEN COLORMASTER 2 F

Farbtemperaturmesser für Blitzlicht und Dauerlicht. Angaben wie bei COLORMASTER 3 F, jedoch ohne CC-Filter-, Lux- und Luxsekunden-Anzeige.

GOSSEN COLORMASTER 2 F mit Etui und Tragleine 1.98700

GOSSEN Belichtungsmesser der MiniClass

GOSSEN BISIX 2

Belichtungsmesser mit Selen-Fotoelement (keine Batterie erforderlich). Einfache Bedienung. Für **Filmempfindlichkeiten** von ISO 6/9° bis 3200/36°, **Belichtungszeiten** 1/1000 Sek. bis 60 Sek., **Blendenwerte** 1,4 bis 22, **Kino-gangzahlen** 4,5 bis 96 Bilder/Sek. Mit **Diffusorrollo** für Lichtmessung. **Abmessungen:** 56 x 75 x 25 mm

GOSSEN BISIX 2 mit Tragleine 1.7850
Etui dazu 1.1100

GOSSEN BISIX 2

GOSSEN SIXTINO 2

Kleiner handlicher Belichtungsmesser mit Selen-Fotoelement (braucht keine Batterie). Ein Nachführzeiger wird mit dem Meßwerkzeiger zur Deckung gebracht. Auf den sehr übersichtlich angeordneten Skalen können die Zeit/Blenden-Kombinationen abgelesen werden. **Filmempfindlichkeit** von ISO 6/9° bis 3200/36° einstellbar. **Blendenreihe** von 1,4 bis 22. **Belichtungszeiten** von 1/1000 Sek. bis 4 Min. Diffusorrollo für Lichtmessung. Der Belichtungsmesser kann mit einem Aufsteckfuß auf jeder Kamera befestigt werden. **Abmessungen:** 47 x 56 x 27,5 mm.

GOSSEN SIXTINO 2 einschl. Tragleine 1.9900
Etui dazu 1.1150
Aufsteckfuß 1.490

GOSSEN SIXTINO 2

GOSSEN SIXON 2 (nicht abgebildet)

Kleiner Belichtungsmesser für den anspruchsvollen Amateur. Weiter Meßbereich durch CdS-Fotowiderstand, zielsichere Messung durch kleinen Meßwinkel. **Diffusorkalotte** für Lichtmessung. **Belichtungszeiten** 1/2000 Sek. bis 15 Min., **Blendenwerte** 1,4 bis 22, **Filmempfindlichkeit** von ISO 6/9° bis 3200/36°, **Gangzahlen für Kinokameras** 4,5 bis 96 Bilder/Sek., **Meßwinkel** (bei Objektmessung) 36°. **Abmessungen:** 60 x 72 x 25 mm.

GOSSEN SIXON 2 mit Tragleine. 1.14400
Etui dazu 1.1100
Batterie (1,35 V); Duracell PX 625 oder Varta 4625 als Ersatz ...

Belichtungsmesser

GOSSEN

GOSSEN LUNALITE

GOSSEN LUNASIX 3 S

GOSSEN LUNASIX F

GOSSEN MULTISIX

GOSSEN Belichtungsmesser der MultiClass

GOSSEN LUNALITE

Die Anzeige dieses modernen System-Belichtungsmessers mit drei Leuchtdioden verbindet die Vorteile der Elektronik mit der gewohnten Tendenzaussage. **Belichtungszeiten** 1/4000 Sek. bis 8 Stunden. **Blendenwerte:** 0,7 bis 128. **Lichtwerte:** + 1 bis + 17 (bei ISO 100/21°). **Gangzahlen für Kinokameras:** 4,5 bis 144 Bilder/Sek. **Filmempfindlichkeiten:** ISO 0,8/0° bis 100 000/51°. **Meßwinkel** (bei Objektmessung): ca. 30 Grad. **Diffusor-Kalotte** für Lichtmessung. Dazu elektronische Meßwertspeicherung, Vorwählbarkeit von Verlängerungsfaktoren und Lichtwertdifferenzen, Skala für Zonensystem I bis IX. 5 Vorsatzgeräte s. Tabelle. **Abmessungen:** 70,5 x 110 x 43 mm.

GOSSEN LUNALITE mit Etui und Tragleine 1.27800
Batterie 9 V MN 1604, Varta 4022 oder ähnliche . . . . . .

GOSSEN LUNASIX 3 S

System-Belichtungsmesser, geeignet für alle fotografischen Aufgaben. Großer Meßumfang (vom kargen Mondlicht bis zum hellsten Sonnenschein). Mit Zonensystemskala und Einstellmöglichkeit von Verlängerungsfaktoren. Messung über CdS-Zelle. **Zwei Meßbereiche**. Für **Filmempfindlichkeiten** von ISO 0,8/0° bis 25 000/45°, **Belichtungszeiten** 1/4000 Sek. bis 8 Std., **Blendenwerte** 1 bis 90, Lichtwerte – 4 bis + 17 (bei ISO 100/21°), **Meßwinkel** bei Objektmessung 30°; Objekt- und Lichtmessung. 5 Vorsatzgeräte s. Tabelle. **Abmessungen:** 70,5 x 110 x 36 mm.

GOSSEN LUNASIX 3 S, mit Etui und Tragleine 1.35500
Batteriesatz (2 x Duracell PX-625/Varta V 625 PX) als Ersatz . . . .

GOSSEN LUNASIX F

Dieser System-Belichtungsmesser für Dauerlicht- und Blitzlichtmessung wird am besten durch seine technischen Daten charakterisiert: **Belichtungszeiten** 1/4000 Sek. bis 8 Stunden. **Blendenwerte:** 0,7 bis 128. Lichtwerte: – 8 bis + 24. **Gangzahlen für Kinokameras:** 4,5 bis 144 Bilder/Sek. Die **Meßzeit** bei Blitzbelichtungsmessung beträgt 1/60 Sek., der **Meßumfang** bei Licht- und Objektmessung LW – 1 bis + 17 (bei ISO 100/21°). Bei **Blitzlicht** f/2,8 2/3 bis f/45 2/3. **Filmempfindlichkeiten:** ISO 0,8/0° bis 100 000/51°. **Meßwinkel** (bei Objektmessung): 30 Grad. **Diffusor-Kalotte** für Lichtmessung. Vorwählbarkeit von Verlängerungsfaktoren und Lichtwertdifferenzen, Skala für Zonensystem I bis IX, Direktanzeige über sechs Blendenstufen für unmittelbare Kontrast- und Vergleichsmessungen, Additionsmessung von Blitzen. 5 Vorsatzgeräte s. Tabelle. **Abmessungen:** 70,5 x 110 x 43 mm.

GOSSEN LUNASIX F, mit Etui und Tragleine 1.43900
Meßblitz-Auslöser 1.3700
Batterie (9 V) Varta 4022, Duracell MN 1604 (IEC 6LR61) als Ersatz

GOSSEN MULTISIX

Der MULTISIX ist ein rechnender System-Belichtungsmesser. Er mißt Dauerlicht und Blitzlicht. Digitale Anzeige von Zeit-/Blenden-Kombination und Lichtwerten. Speichern von Meßwerten und Mittelwertbildung aus bis zu 15 Meßwerten. Analoge Anzeige für Kontrastmessung. Es lassen sich Korrekturwerte eingeben, Blitz- und Umgebungslicht bei der Blitzlichtmessung getrennt erfassen. Außerdem kann man den Kontrast zwischen vom Blitz erreichten und vom Blitz nicht erreichten Motivstellen messen. Objektmessung und Lichtmessung.
Meßbereiche: Dauerlicht entsprechend LW – 2 bis + 18 bei ISO 100/21°; **Blitzlicht** f/2,8 bis 45 bei ISO 100/21°; **Beleuchtungsstärke** 0,680 bis 710 000 Lux. **Anzeige-Bereiche:** ISO 1/1° bis 800 000/60°; **Blenden** f/0,7 bis 90 9/10; **Belichtungszeiten** 1/8000 Sek. bis 8 Stunden. **Einstellbare Blitzsynchronzeiten:** 1/60, 1/90, /1/125, 1/250 Sek. – **Batterie oder Akku** 9 Volt. Zu dem MULTISIX passen 5 Vorsatzgeräte (s. Tabelle). **Abmessungen:** 67 x 110 x 25 mm.

GOSSEN MULTISIX mit Etui und Tragleine 1.64900

GOSSEN Belichtungsmesser mit Schwenkkopf

GOSSEN VARIOSIX F

Neuer Belichtungsmesser für Blitzlicht und Dauerlicht. Modernste Technologie für professionelle Anwendung.
Besonderer Wert wird auf die professionelle Lichtmessung gelegt. Die Ermittlung der Belichtung nach dieser Methode ist außergewöhnlich exakt und vor allen Dingen auf einfache Weise durchzuführen. Dadurch kann auch die Spiegelreflex-Kamera erst optimal und fachgerecht eingesetzt werden. Der Schwenkkopf erleichtert den praxisgerechten Einsatz dieses handlichen Meßgerätes.
Der VARIOSIX F mißt und analysiert Blitzlicht und Dauerlicht in einem Meßvorgang und erschließt damit weitere Möglichkeiten der präzisen Belichtungsmessung und bewußten kreativen Motivgestaltung.

• Blitzkalkulation für Mehrfachblitzen • Einfache praxisbezogene Kontrastanalyse in der analogen Blendenskala • Einstellwerte- und Meßwertspeicherung • Automatische Abschaltung • Einfache Handhabung.

Meßmöglichkeiten: Lichtmessung, Objektmessung, Blitzlichtmessung (Cord/Noncord), Anzeige des Umgebungslichtanteiles, Blitzkalkulation für Mehrfachblitzen. **Meßumfang/Dauerlicht (bei ISO 100/21°):** entsprechend LW -2 bis +18/+23 (mit Spezial-Diffusor). **Belichtungszeiten**: 1/8000 Sek. bis 60 Minuten. **Blenden:** f/1 bis f/90 9/10. **Meßumfang/Blitzlicht (bei ISO 100/21°):** f/1 bis f/90. **Blitz-Synchronzeiten (Meßzeit):** 1 bis 1/1000 Sek., einschließlich 1/90 Sek. **Cine-Wert:** 8 bis 64, einschließlich 25 (TV). **Einstellbare und meßbare Korrekturwerte und Verlängerungsfaktoren:** -7,9 bis +7,9 und 1,0 bis 239. **Filmempfindlichkeiten**: ISO 3/6° bis 8000/40°. **Meßwinkel bei Objektmessung:** 30°. **Batterie oder Akku:** 9 V; Batterie-Kontrollanzeige. **Abmessungen:** 71 x 128 x 24 mm. **Zubehör:** 1 Normal-Diffusor, 1 Spezial-Diffusor für sehr starkes Blitzlicht und Dauerlicht, Etui, Tragleine, Batterie und Gebrauchsanleitung.

GOSSEN VARIOSIX F mit Etui und Tragleine 1.52900
5° SPOT-Vorsatzgerät für Detailmessungen bei Blitzlicht und Dauerlicht 1.17500
Kombi-Etui für VARIOSIX F mit aufgestecktem 5° SPOT-Vorsatzgerät 1.1890

GOSSEN VARIOSIX F

GOSSEN Belichtungsmesser der MasterClass

GOSSEN PROFISIX

System-Belichtungsmesser für den professionellen und anspruchsvollen Amateur-Fotografen. Der äußerst große **Meßbereich** von 1/4000 Sek. bis 8 Stunden gewährleistet in Verbindung mit dem **Silizium-Lichtempfänger** und der elektronischen **Schaltung mit Speicherautomatik** auch unter extremen Beleuchtungssituationen eine exakte und schnelle Anzeige. Die Zeit-Blenden-Kombinationen werden durch Abgleich der Anzeige auf „Null" auf übersichtlichen Skalen einander gegenübergestellt. **Blendenwerte** 0,7 bis 128, **Lichtwerte:** – 4 bis + 17 (bei ISO 100/21°), **Kinogangzahlen** 4,5 bis 144 B./Sek., **Filmempfindlichkeiten:** ISO 0,8/0° bis 100 000/51°. **Meßwertspeicherung:** ca. 30 Sek., danach automatische Abschaltung, **Batterie:** 9 V (IEC 6 LF 22). Gewollte Lichtwertdifferenzen und Verlängerungsfaktoren können vorgewählt werden und sind bei der nachfolgenden Messung automatisch berücksichtigt. Bei der Einstellung einer solchen Einflußnahme auf die Standard-Belichtung erscheint ein rotes Signalfeld an sichtgünstiger Stelle. **Meßwinkel** bei Objektmessung: 30 Grad, mit Profi-spot auf 10°, 5°, 1° zu verkleinern. Lichtmessung mit **Diffusorkalotte** des Profisix oder des Profi-lux, luxmetrische Messung mit Profi-lux. Mit zehn verschiedenen Vorsatzgeräten kann der Profisix zum Lichtmeß-System ausgebaut werden (s. Tabelle). **Abmessungen:** 70,5 x 110 x 43 mm.

GOSSEN PROFISIX mit alkalischer Batterie, Etui und Tragleine . . 1.43900
Batterie (9 V) Varta 4022, Duracell MN 1604 (IEC 6LR61)
Zubehör für PROFISIX und MASTERSIX
PROFI-select TTL, zum Messen von Dauer- und Blitzlicht in der Filmebene von Großbildkameras 1.124800
Meßkassette 9 x 12/4 x 5" 1.27800
Meßkassette 13 x 18/5 x 7" 1.37500

GOSSEN PROFISIX

GOSSEN MASTERSIX

Der MASTERSIX ist ein vollelektronischer rechnender System-Belichtungsmesser für Fotografie und Fotometrie. Er mißt Dauerlicht und Blitzlicht. Der MASTERSIX speichert Meßwerte und hält sie für die verschiedensten Rechenoperationen zur Verfügung. So lassen sich Mittelwerte von bis zu 15 Meßwerten errechnen. Korrekturwerte einstellen, Lichtanteile bei der Blitzlichtmessung getrennt erfassen, Zeitabläufe programmieren, Meßwerte gezielt weiterverarbeiten. Einfaches Abrufen der Wertepaare durch einen Werteschieber. Getrennte Anzeige Blitz- und Umgebungslicht bei der Blitzlichtmessung. Meßbereicherweiterung für Blitzlichtmessung um 5 Stufen eingebaut. Umwandlung von fotometrischen Meßwerten in Blende-/Zeit-Wertpaare durch den Mikrocomputer. Selbsttätige Mittelwertbildung von bis zu 15 Meßwerten. Blenden- oder Zeit-Vorwahl möglich. Timer mit akustischem Signal. Digitale Einzelanzeige mit Tendenzanzeige. Kontinuierliche Kontrastanzeige digital/analog.

Meßbereiche: Dauerlicht entsprechend LW – 4 bis + 23 bei ISO 100/21°; **Blitzlicht** f/2,8 2/3 bis 45 2/3 plus 5 Stufen; **Dichte** 0,00 bis 3,00 (Δ 0,03); **Farbtemperatur** 2600 K bis 20000 K; **Beleuchtungsstärke** 0,175 bis 700 000 lx, 0,016 bis 64 000 fc; **Blitzlichtmenge** 28,8 bis 7360/236 000 lxs, 2,7 bis 684/21 900 fcs; **Anzeige-Bereiche: Filmempfindlichkeit** ISO 1/1° bis 800 000/60°; **Blenden** f/0,7 bis f/90 9/0 (128); **Belichtungszeiten** 1/4000 Sek. bis 8 Stunden; **Einstellbare Blitzsynchronzeiten:** von 1 Sek. bis 1/1000 Sek., **Timer** 1 Sekunde bis 126 Minuten. **Batterie oder Akku** 9 Volt. Für den MASTERSIX können 9 Vorsatzgeräte (s. Tabelle) verwendet

Fortsetzung ➡

GOSSEN MASTERSIX

Belichtungsmesser

Fortsetzung: GOSSEN MASTERSIX

GOSSEN

werden, die sich schon beim PROFISIX bewährt haben. Die erweiterten Meßmöglichkeiten durch die Vorsatzgeräte sind auch bei der Blitzlichtmessung möglich. **Abmessungen:** 70 x 124,5 x 36 mm.

MASTERSIX mit Etui und Tragleine 1.108700

GOSSEN SPOT-MASTER

GOSSEN SPOTMASTER

1°-Spotmeter für Dauerlicht, Blitzlicht und Zonensystem, mit völlig neuem Anzeigekonzept: Alle Meß- und Einstellwerte sind im Sucher auf einen Blick zu sehen. Während des Meßvorganges kann sich der Fotograf ganz auf sein Motiv konzentrieren, ohne das Gerät vom Auge nehmen zu müssen. Auch die Bedienungsknöpfe liegen im Blickfeld. Deshalb einfachste und bequeme Handhabung bei äußerster Meßpräzision. Erstmals praxisgerechtes Meßverfahren innerhalb des Zonensystems mit Anzeige und spezieller Berücksichtigung der Filmentwicklung in der Dunkelkammer. Einhandbedienung, nur 5 Meßtasten. Modernste stromsparende C-MOS-Technik mit Multilayer-Platine, Spiegelreflexoptik mit Penta-Prisma. Sucher vergrößert 1,2mal. Farbkorrigierter sbc-Lichtsensor. Meßentfernung unendlich bis 1 m, darunter mit Vorsatzlinse. Anzeige stets beleuchtet. Automatische Abschaltung, alle Meß- und Einstellwerte bleiben gespeichert. Vorwahl und Meßmöglichkeiten in den einstellbaren Funktionen: ISO, Blitz, f, t, EV, Zone, Corr, Cine. Dauerlicht-Kontrastmessung bis zu 10 Werten mit Mittelwertbildung. Bei der Blitzmessung wird stets der Dauerlichtanteil bezogen auf die vorgewählte Synchronzeit angezeigt. Außerdem kann der Kontrast zwischen vom Blitz erreichten und vom Blitz nicht erreichten Motivteilen gemessen werden. Blitzkalkulation für Mehrfachblitzen. Mitgelieferte Graukarten-Sticker erleichtern ein präzises Messen.
Meßbereiche bei ISO 100/21°: Dauerlicht entsprechend LW (EV) 1 bis LW (EV) 22. **Blitzlicht** f2,8 bis f45. **Anzeigebereiche: Filmempfindlichkeit** ISO 1/1° bis ASA 80.000/50°. **Blendenwert** f1,0 bis f90 9/10, digital in 1/10 Stufen, analog in halben Stufen; **Belichtungszeiten** 1/8000 Sek. bis 60 Min., zusätzlich 1/90 Sek. **Gangzahlen für Kinokameras** 8 bis 64 Bilder/Sek.; **Zonensystem** 0 bis X; **Meßwinkel** 1°; **Sucherfeld** ca. 15°; **Blitz-Synchronzeit (Meßzeit)** 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/90, 1/60, 1/30, 1/15 und 1/8 Sek. **Mittelwertbildung** aus bis zu 10 einzelnen Meßwerten bei Dauerlichtmessung. **Einstellbare Korrekturwerte** – 9,9- bis + 9,9-Stufen; **Verlängerungsfaktoren** 1 bis 955; **Dauer der Anzeige und der Beleuchtung** 15 Sek.; **Speicherung der Meß- und Eingabewerte** bis zum gewollten Löschen. **Batterie/Akku** 9 Volt. **Stativgewinde** A 1/4. **Abmessungen** ca. 90 mm Länge mit Objektiv, 57 mm Breite, 190 mm Höhe mit Griff. **Gewicht mit Batterie** ca. 340 g.

GOSSEN SPOT-MASTER mit Etui, Trageschlaufe und Graukarten (Sticker) 1.93900
Graukartenblock (Sticker) als Ersatz 1.1990

„Einblick – Überblick – Durchblick"

Vorsatzgeräte für die Belichtungsmesser:		Mastersix	Profisix	Multisix	Lunasix F	Lunasix 3S	Lunalite
Meß-Sonde	Zum Messen an kleinen und schwer zugänglichen Stellen und von Dauerlicht auf der Mattscheibe			1.27500			
Micro	Zum Messen bei mikrofotografischen Aufnahmen			1.12300			
Tele	Zum Messen mit verkleinerten Meßwinkeln von 15° oder 7,5°	1.12800		1.12800			
Lab	Zum Messen in der Dunkelkammer	1.12300		1.12300			
Repro	Zum Messen bei der Reproduktion	1.12300		1.12300			
Profi-micro	Zum Messen bei mikrofotografischen Aufnahmen	1.13700					
Profi-color	Zum Messen der Farbtemperatur und zum Bestimmen der Konversionsfilter	1.47700					
Profi-spot	Zum Messen von Dauerlicht mit verkleinerten Meßwinkeln von 10°, 5° und 1° mit automatischer Anpassung	1.48800					
Profi-flex	Zum Messen an kleinen und schwer zugänglichen Stellen und auf der Mattscheibe mit automatischer Anpassung	1.33900					
Profi-lux	Zum Messen der Beleuchtungsstärke im Studio mit großer Kalotte auf drehbarem Meßkopf mit automatischer Anpassung	1.27400					
Profi-select TTL	Zum Messen der Belichtung in der Filmebene an Großbildkameras bei Blitz- und Dauerlicht	1.124800					
Profi-flash 2	Zur Licht- und Objektmessung bei Blitzlicht Schwenkbarer Meßkopf, Meßbereicherweiterung um 5 Stufen eingebaut	für Profisix 1.42900					

GOSSEN

MINOLTA Licht-Meßgeräte

MINOLTA Flash-Meter IV

Multifunktions-Belichtungsmesser für Messungen von Blitzlicht und Dauerlicht. Licht- und Objektmessungen mit digitaler und analoger Anzeige auf LCD-Datenfeld. Analysenfunktion für Anzeige/Abstimmung von Dauerlicht mit Blitzlicht. **Meßfühler:** Silizium-Fotodiode; Meßkopf drehbar um 270°. **Meßmethoden:** „Lichtmessungen": sphärischer Diffusor (und zusätzliche Diffusoren). „Objektmessungen": Objektmessungs-Blende mit 40°-Meßwinkel (und mit Sonderzubehör 5°-Objektmeßaufsatz bzw. 10°-Objektmeßaufsatz II). **Externe Meßfühler:** zusätzlich Mini-Lichtmeßfühler und Booster II. **Blitzlicht-Meßumfang:** (bei ISO 100/21°) „Lichtmessungen": Blende 0,7 bis 90 + 0,9. „Objektmessungen": Blende 1,0 bis 90 + 0,9 mit 40°-Meßblende und 10°-Objektmeßaufsatz II; Blende 1,4 + 0,2 bis 90 + 0,9 mit 5°-Objektmeßaufsatz. **Dauerlicht-Meßumfang:** (bei ISO 100/21°) „Lichtmessungen": Belichtungswerte (EV) – 2 bis 19,5. „Objektmessungen": Belichtungswerte (EV) 1,0 bis 22,5 mit 40°-Meßblende und 10°-Objektmeßaufsatz II; EV 2,2 bis 23,7 mit 5°-Objektmeßaufsatz. **Meßarten:** „AMBI": für Dauerlichtmessungen. „CORD": für Elektronenblitzgeräte oder Blitzlampen Typ M mit und ohne Dauerlichtanteil; Anschluß über Blitzgeräte-Synchronkabel oder Synchronkabel II (Sonderzubehör). „NON.C": für Elektronenblitzgeräte mit und ohne Dauerlicht; ohne Kabel. **Kumulierte Messungen:** Möglich mit „Lichtmessungen" und „Objektmessungen" für Dauerlicht oder Blitzlicht; alle Meßarten anwendbar. **Wiederholgenauigkeit:** ± 0,1 EV. **Digitale LCD-Anzeigen:** Blendenwerte 0,7 bis 90 + 0,9 in Stufung 0,1 EV. Belichtungsindex (ExIN): – 15,9 bis 45,6 in Stufung 0,1 EV. Belichtungszeiten: 30 min bis 1/8000 s in Stufung 1 EV. Bildfrequenzen für Filmkameras: 8, 12, 16, 18, 24, 32, 64 (bei 180° Hellsektor der Umlaufblende). Filmempfindlichkeiten: ISO 8/10° bis ISO 6400/39° in Stufung 1/3 EV. Anzahl kumulierter Belichtungen: 0 bis 9 (zeigt letzte Ziffer bei mehr als 9 Belichtungen mit Zeitvorwahl an). Leitwert (GV): – 8 bis 8 in Stufung 1 EV. **Analoge LCD-Anzeigen:** Blendenskala: 1,0 bis 90 in Stufung 1/2 EV. Kontrastskala: – 4,0 bis + 4,0 in Stufung 1/4 EV (Stufung 1/2 EV von – 4 bis – 3 bzw. von 3 bis 4). Sonstige: Signale für Unter- und Überschreiten des Bereiches; Speichermarken (bis zu 2); Indikator für Analysenfunktion. **Weitere Ausstattung und Funktion:** Analysenfunktion für Messungen von Mischungen aus Dauer- und Blitzlicht. Messungen mit Blendenvorwahl (Dauer- und Blitzlicht). Infrarot-Fernsteuerung jeder Kamera mit zusätzlichem IR-Schaltempfänger. Drahtlose Datenübermittlung zu Minolta-Kameras 7000 und 9000 über zusätzlichen Datenempfänger DR-1000. **Energiequellen:** Eine Mignon-Batterie 1,5 V (Alkali-Mangan oder Kohle-Zink) oder ein gleichgroßer NC-Akku 1,2 V für Messung und Anzeige; eine Batterie Alkali-Mangan 6 V (IEC 4LR44, wie Ucar 537 oder gleichwertig) oder Silberoxid 6,2 V (IEC 4SR44, wie Ucar 544 oder gleichwertig) für Infrarot-Datensender. **Abmessungen:** 28 x 68 x 153 mm. **Gewicht:** 200 g (ohne Batterien).

8048-106 MINOLTA Flash-Meter IV inkl. 40°-Meßblende, sphär. Diffusor, Gürteltasche 1.104900

MINOLTA Flash-Meter IV

MINOLTA Auto-Meter III

System-Belichtungsmesser für „Lichtmessungen" und „Objektmessungen" von Dauerlicht. Mit digital/analoger Flüssigkristall-Anzeige, Meßwertspeicher und Mikroprozessor. **Meßfühler:** Silizium-Fotodiode im 270° drehbaren Meßkopf. **Meßempfänger:** „Lichtmessungen" mit sphärischem Diffusor, zusätzlich erhältlichem Plan-Diffusor oder ND-Diffusoren + 2 und + 3 EV. Lochmaske I für Messungen beim Vergrößern. „Objektmessungen" mit 40°-Objektmessungsblende oder 10°-Objektmeßaufsatz mit Sucher (Zubehör). **Externe Meßfühler:** Mini-Lichtmeßfühler für „Lichtmessungen" an schlecht zugänglichen Stellen und Booster II für spezielle „Objektmessungen" werden über Kabel angeschlossen (beides Zubehör). **Meßfunktionen:** AMBI = Dauerlicht; FLASH = Elektronenblitzlicht. **Meßbereiche:** (bei ISO 100/21°) „Lichtmessungen" EV – 2,4 bis 19,1. „Objektmessungen" EV 1,0 bis 22,5. **Bedienungselemente:** Meßtaste (spricht nur bei Anzeige TIME an). Umschalt-Tasten für Anzeige/Eingabe von ASA/Belichtungszeit und Anzeige von Blende/Belichtungswert. Erhöhungs- und Absenktasten. Tasten für Einspeichern, Rückrufen und Löschen. Mittelwert-Taste. Meßsperren-Schalter. **Belichtungsanzeigen:** Digital-Anzeige von Blende oder Belichtungswert (EV) plus analoge Blendenanzeige im Flüssigkeitskristall-Display antworten auf Änderungen oder Vorwahlwerte von Belichtungszeit und/oder Filmempfindlichkeit. Digital: Blendenwerte von 0,7 bis 64 + 0,9 EV (geteilt in 0,1-Belichtungsstufen). Belichtungswerte (AMBI) von – 5,4 bis 28,5 (geteilt in 0,1-Stufen). Analog: Blendenwerte von 1,0 bis 45 in halbstufiger Teilung und mit Warnungen für Überschreitungen (bis zu 3 Anzeigen gleichzeitig möglich). **Belichtungszeiten:** 1/2000 Sek. bis 30 min (ganzstufig). 1/50 Sek. für Filmaufnahmen. **Meßwertspeicher:** für 2 Meßergebnisse, die beide an der Analog-Skala und digital beim Rückruf angezeigt werden.

8044-307 Auto-Meter III inkl. sphärischer Diffusor, Gürteltasche 1.30400

MINOLTA Auto-Meter III

MINOLTA Auto-Meter III F

Basierend auf dem bewährten Auto-Meter III bietet der Auto-Meter III F noch die zusätzlichen Möglichkeiten der Blitzlichtmessung (kabellos) und der Mittelwertberechnung. Funktionsumschalter AMBI (Dauerlicht) und FLASH (Blitzlicht) mit Synchronzeiten von 1/60 s und 1/250 s. Taste für Mittelwertbildung.

8044-407 Autometer III F inkl. sphär. Diffusor, Gürteltasche 1.52800

MINOLTA Auto-Meter III F

MINOLTA Spotmeter-F

Der neueste Belichtungsmesser von Minolta erlaubt 1°-Spotmessungen bei Dauerlicht und Blitzlicht. **Typ:** Spiegelreflex-Spotbelichtungsmesser für Dauer- und Blitzlicht. **Meßmethode:** „Objekt-

Fortsetzung ➡

Belichtungsmesser

Fortsetzung: MINOLTA Spotmeter-F

MINOLTA Spotmeter-F

messungen" mit Silizium-Fotodiode, maskiert auf ca. 1° Meßwinkel. **Optisches System:** Einäugige Spiegelreflexeinrichtung mit teildurchlässigem Spiegel und Pentaprisma. Fixfokus-Einstellung für Messungen von 1,3 m bis unendlich; mit zusätzlicher Vorsatzlinse von 0,6 m bis 1,4 m. Rechteckiges Sucherbild mit 12° x 17° Blickwinkel und zentraler 1°-Meßkreismarkierung; Vergrößerung 1,4fach. Okular einstellbar von – 2,5 bis + 1,2 dpt. **Meßbereich** (bei ISO 100/21°): Dauerlicht: EV 1,0 bis 22,5. Blitzlicht: Blende 2 bis 90 + 0,9 EV. **Wiederholgenauigkeit:** ± 0,1 EV (Blendenstufe). **Elektronische Komponenten:** Hermetisch abgeschlossener Mikroprozessor-Chip und anwenderfreundlich konzipierte Flüssigkristallanzeigen. Außen-LCD mit separatem dreistelligen Ausgabe- und vierstelligen Eingabe-Sektionen (beide mit Anzeige der Einheiten) sowie Analog-Skala. Sucher-LCD zeigt Belichtungswert (EV), Blende oder Helligkeitsdifferenz. **Bedienungselemente:** Meßtaste (spricht nur bei Anzeige von „TIME" an). Taste für Anzeige- und Eingabewechsel, Filmempfindlichkeit/Belichtungszeit und zwei Tasten zum Erhöhen bzw. Absenken der Eingabewerte für ISO/TIME. Taste für Anzeigewechsel Blende/Belichtungswert. Tasten für Einspeichern, Rückrufen und Speicherlöschen. Tasten für Berechnung und Anzeige der Einstelldaten für Lichter, Schatten und Mittelwert. Umschalter Dauerlicht/Blitzlicht. Ein-/Aus-Schalter. Knopf für Beleuchtung der Sucheranzeige. **Digitale Anzeigen und Ausgaben:** Blenden: 0,7 bis 90 + 0,9 EV (in 0,1 Stufen). Belichtungswerte (EV): – 4,3 bis + 28,5 (in 0,1 EV-Teilung). Helligkeitsdifferenz: – 9,9 bis + 9,9 EV (in 0,1 EV-Teilung). ISO-Werte: 12/12° bis 6400/39° (in 1/3 EV-Stufen). Dauerlicht-Belichtungszeiten: 30 Min. bis 1/8000 Sek. (ganzstufig); Kino: 1/50 Sek. Blitzsynchronzeiten: 1 bis 1/1000 Sek. (ganzstufig). **Anmerkung:** Blende, Belichtungswert (EV) oder Helligkeitsdifferenz werden außen und im Sucher angezeigt. **Analoge Anzeigen und Ausgaben:** Blenden von 1,4 bis 45 (halbstufige Teilung); bis zu 4 Anzeigen gleichzeitig mit Speicher- und Berechnungsfunktionen. **Weitere Anzeigen:** Digitale und analoge Anzeigen folgen automatisch wechselnden Eingaben von ISO/TIME. Mit den Tasten „S", „A" und „H" werden die Kalkulationswerte für Schatten, Mittelwert (Mitteltöne) oder Lichter außen angezeigt. Bei gespeicherter Basismessung und gesperrtem Display erscheint ein „*" in beiden Anzeigen, bei Blitzbetrieb ein Blitzsymbol in der Außenanzeige. **Helligkeitsdifferenz-Anzeige:** Wenn „*" außen und im Sucher steht, wird die Differenz zwischen Basismessung und nachfolgenden Messungen angezeigt (Teilung 0,1 EV). Nach Loslassen der Meßtaste erfolgt wieder Anzeige der Basismessung. **Speicher:** Für zwei Meßergebnisse, die beide an der Analog-Skala und digital beim Rückruf angezeigt werden. **Belichtungszonen-Kalkulationen:** Analog/digitale Anzeige und Rückruf der Belichtungsdaten für Lichter, Schatten und Mittelwert (Mitteltöne), die für optimale Übereinstimmung zwischen Motivkontrast und Film-Kontrastumfang automatisch berechnet werden. **Energiequelle:** Eine 1,5 V-Mignonbatterie (Alkali-Mangan oder Kohle-Zink) oder ein gleich- großer NC-Akku 1,2 V. **Sonstiges:** Schraubgesicherter Blitzkabelanschluß; Stativgewinde A 1/4; Riemenöse. **Zubehör:** Trageriemen, Objektivdeckel und Gürteltasche werden mitgeliefert. Vorsatzlinse und Synchronkabel II sind zusätzlich erhältlich. **Abmessungen:** 48 x 150 x 89 mm. **Gewicht:** 240 g (ohne Batterie).

8053-107 MINOLTA Spotmeter-F, inkl. Gürteltasche 1.77900

MINOLTA Color-Meter II

MINOLTA Color-Meter II

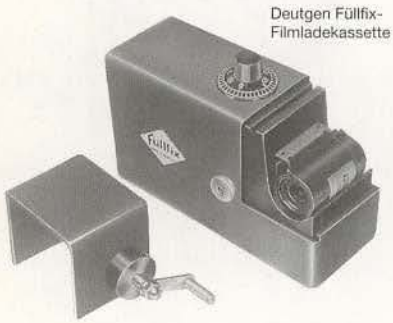
Der Color-Meter II von Minolta ist das erste fotografische Farbmeßgerät der Welt mit Digital-Anzeige. Dieses neue, kompakte und leichte Gerät hat den größten Empfindlichkeits- und Anzeige-bereich aller derzeit bekannten Dreifarben-Meßgeräte. Die Filterwerte lassen sich für jede Kombination von Lichtquelle und Filmart ohne Bereichsumschaltungen, Zeigernachführung oder Verwendung zusätzlicher Rechenscheiben bestimmen. Der Color-Meter II ist mit drei hochempfindlichen Silizium-Fotodioden bestückt, die genau auf die drei Farbschichten (Blau, Grün, Rot) des Diafilms gefiltert sind. Beim Drücken der Meßtaste messen diese Fotodioden durch den mischenden Diffusor gleichzeitig das Blau/Rot- und das Grün/Rot-Verhältnis. Drückt man auf die zugehörige Taste, gibt das Gerät die Filterwerte für Konversions- oder Korrekturfilterung oder die Farbtemperatur in Kelvin an.

8039-006 Color-Meter II inklusive Gürteltasche 1.144300

Zubehör

8039-106 Blitz-Farbmeßgerät für Color-Meter II 1.67500

Kassetten



Deutgen Füllfix-Filmladekassette

Deutgen Füllfix-Filmladegerät

Gestattet das Wiederladen der leeren Kleinbildpatronen (genormt) bei Tageslicht. Der Film gelangt staubfrei in die Kassette. Ein Zählrad zeigt die eingespulte Menge der Aufnahmen an. Mit Verschlußeinrichtung für original Leitz-Kassetten.

35/17 P Für 17 m 35-mm-Kleinbildfilm (Professionalausführung) 1.6020
35/30 P Für 30 m 35-mm-Kleinbildfilm (Professionalausführung) 1.6840
35/60 P Für bis zu 60 m 35-mm-Kleinbildfilm (Professionalausführung) .. 1.7485
35/17 A Für 17 m 35-mm-Kleinbildfilm mit Zählwerk (Amateur) 1.3440
35/30 A Für 30 m 35-mm-Kleinbildfilm mit Zählwerk (Amateur) 1.3590
70/30 P Für 70-mm-Film perforiert (Linhof + Hasselblad) 1.11910
KB-Leer-Kassetten, Metallnutspule, 100 Stück 1.5400

BERLEBACH Präzisions-Stative (Vertrieb: Beroflex AG)

Report 80

Report 80

Das leichte Präzisions-Stativ (nur 3.000 g) für höchste Ansprüche. 3-teilige **Doppelholm-Schenkel** aus Eschenholz. **Mittelsäule** umsteckbar für Reprozwecke. **Spreizsicherung** durch Schenkelkopf-Anschlag. **Metallspitz-Füße** mit abnehmbarem Form-Gummi. Präszisions-**Schwenk-** und **Neigekopf** 520 (als Zubehör) mit zuverlässiger Friktionsklemmung und professioneller Rundskala.

Report 80	1.14200
Stativkopf 520	1.6500

Uni 7

Zukunftssicheres Präzisions-Stativ modernster Konstruktion. **Universal-Mittelsäule** in Kugelkalotte bis 25° rundum neigbar, mit kombiniertem **Kurbeltrieb,** schiebbarer Höhenschnellverstellung und selbstsperrendem Schnecken- und Zahnrad-Trieb. Zweiteilige Stativschenkel aus zäher, besonders leichter Sport-Esche, daher völlig schwingungsfreier Stand. Einstellskalen von 1 - 50 cm in die Füße eingelassen. Stativgelenke mit großen, nachstellbaren Exzenterhebeln zur Feststellung der Schenkel in jeder Schräglage. **Stativspitzen** mit zusätzlicher Winkelspitze und Trittplatte für extremste Schrägstellung. **Gewicht** ca. 8 kg.

Uni 7	1.42500
Bodenspinne	1.8100
Stativwagen	1.26200
Stativkopf 3D Super	1.15500

Uni 7 mit Stativwagen

Uni 17

Grundausstattung wie Uni 7, jedoch ohne Stativmittelsäule, aber mit Nivellierkalotte und Kamerahalteschraube.

Uni 17	1.36000
Stativwagen	1.26200
Bodenspinne	1.8100
Stativkopf 3D Super	1.15500

Uni 17 Baby (o. Abb.)

wie Uni 17, aber kompakter	1.31600

Bilora „PRO" Stative (Vertrieb Kürbi & Niggeloh BILORA GmbH)

Die Modelle PRO 910 – 920 sind Stative „mit Köpfchen", ideal konstruiert, denn es sind perfekte Foto- und Videostative. Fluid-Combi-Panoramakopf, vertikal und horizontal schwenkbar. Fluid-Dämpfung für optimales Videografieren. Ein Tastendruck und aus dem Videokopf wird ein vollwertiger Kugelneiger – ideal für die Fotokamera. Eingebaute Schnellkupplung mit Video-Pin, Grad-Skala und verstellbarem Schwenkhebel für Rechts- und Linkshandbedienung. Extreme Verwindungssteifheit durch geschlossene Profile. Dreiteilige Schenkel. Serienmäßig Trageriemen.

Bilora PRO 910

Bilora PRO 911

Bilora PRO 910

Stufenlos höhenverstellbare und umsteckbare Mittelsäule. Querverstrebungen. Gummifußspitzen.

Bilora PRO 911

Baugleich mit Modell 910, jedoch mit Kugelneiger Modell 1040.

Bilora PRO 912

Baugleich mit Modell 910, jedoch mit Kurbel-Mittelsäule.

Bilora PRO 912

Bilora PRO 920

Oberrohr als Doppelprofil gearbeitet. Stufenlos höhenverstellbare Mittelsäule aus verdrehsicherer Polygon-Profil. Pneumatisch gedämpft gegen schnelles Absinken. Kurzweg-Schnellklemmtast Klemmbare Mittelsäulenverstrebung. Gummi-Fußspitzen.

Bilora PRO 920/921

Bilora PRO 921

Baugleich mit Modell 920, jedoch mit Kugelneiger Modell 1040.

Bilora PRO 930-S

Ausgestattet mit einem Metall-2-D-Neiger. Fluidgedämpfte Schwenks. Dreiteilige Schenkel, wobei die beiden Oberrohre als Doppelrohre konstruiert sind. Querverstrebungen zusätzlich arretierbar. Eingebaute Schnellkupplung. Bewegliche Stahl-Gummi-Wechselfußspitzen.

Bilora PRO 930-S

Maße und Gewichte	910	911	912	920	921	930-S
geschlossen cm	59	59	60	67	67	72,5
ausgezogen cm	153	153	154	147	147	155
Gewicht g	2300	2300	2400	2400	2300	3000

Weitere Stative auf Anfrage!

CULLMANN®

TITAN GERMANY PROFESSIONAL

CULLMANN Titan Professional Stativ-System

Ein Stativ-System, das durch seine außergewöhnliche Robustheit auch den extremen Anforderungen im professionellen Einsatz standhält. Hohe Präzision in der Fertigung, komfortable Bedienung sowie vielfältige Ausbaumöglichkeiten für nahezu alle Aufgabenstellungen unterstreichen den professionellen Zuschnitt dieses Systems.

Bei allen Modellen wird die Stativbeinverstellung über großdimensionierte Spannbrücken vorgenommen. Das Ausfahren der Stativbeine geschieht durch Öffnen der Spannbrücken. Durch einfaches Loslassen wird das Stativbein justiert und durch Andrücken der Spannbrücke arretiert. Da alle Modelle mit zweiteiligen Stativbeinen ausgerüstet sind, brauchen für die Einstellung nur die Spannbrücken betätigt zu werden, die sich vorteilhaft am oberen Ende des Stativs in bequem zu erreichender Höhe befinden.

① Titan CT 100 Profi-Stativ in leichter Ausführung mit fest eingebauter, pneumatisch gedämpfter Mittelsäule.
② Titan CT 200 Profi-Stativ, wie Titan CT 100, jedoch mit fest eingebauter, schräg verzahnter Mittelsäule mit Kurbelbetrieb.
③ Titan CT 300 Studio-Stativ, äußerst stabil durch besonders großdimensionierte Profile der Beinsegmente. In der Grundausführung ohne Mittelsäule.
④ Titan CT 400 Studio-Bodenstativ, wie Titan CT 300, jedoch bereits komplett mit Kurbelsäuleneinsatz CT 61, Stativschenkel bis 55° ausstellbar (in drei Stufen).
⑤ Titan CT 30, 3-Weg-Panoramakopf, mit 2-Hand-Bedienung für sichere Kameraführung und genaueste Feinanpassungen.
⑥ Titan CT 40 2-Weg-Videoneiger, mit individuell einstellbarem Fluideffekt für horizontale und vertikale Schwenks.
⑦ Titan CT 50 Profi-Kugelgelenk, für besonders schnelle und exakte Einstellungen in jeder Richtung.
⑧ Titan CT 77 Justierschlitten, mit 120 mm Verstellweg für eine genaue Feinanpassung bei Macro- oder Stillife-Aufnahmen.
⑨ Titan CT 63 Nivelliereinrichtung für das Titan Stativ CT 300, zum exakten Ausrichten der Kamera.
⑩ Titan CT 61/64 Mittelsäulen mit 43 cm bzw. 81 cm Länge, besonders empfehlenswert in Verbindung mit dem Makroeinsatz CT 60 oder dem Titan-Stativ CT 300.
⑪ Titan CT 60 Makroeinsatz, zur Aufnahme der Mittelsäulen CT 61/CT 64, wird damit zum Kameraschlitten für präzisierte Feineinstellungen im Nah- und Makrobereich.
⑫ Titan CT 67 Spikes, Stahlspitzen für absolute Standfestigkeit eines Stativs auf weichem Untergrund.
⑬ Titan CT 76 Stativspinne, erhöht die Standfestigkeit auf glattem Untergrund.
⑭ Titan CT 75 Stativwagen, macht alle Titan-Stative mobil.

SYSTEMÜBERSICHT:

CULLMANN®
FOTO·AUDIO·VIDEO

CF BENBO Stative

Diese Stative sind flexibel wie keine anderen. Die Stativbeine lassen sich unabhängig voneinander in jede Richtung drehen und werden mit einem Hebel sicher und fest arretiert. Die eingebaute Mittelsäule kann unabhängig in jede Schräglage gebracht werden. Sie ist gleichzeitig Schwenksäule, Makro- und Auslegearm. Somit ist jede Aufnahmeposition, auch unter schwierigsten räumlichen Verhältnissen zu erreichen. Für spezielle Aufnahmen kann man die Stativbeine senkrecht nach oben an eine Wand anlehnen. 2 Kameraanschlüsse 1/4" und 3/8". Groß ausgelegte Feststellknöpfe. Vorbildliche Stabilität auch bei Mittelformat.

Modell	Unterer Bein-Ø	niedrigste Höhe	größte Höhe ohne Kopf	zusammengelegt	Gewicht kg
Trekker	27 mm	0 cm	155 cm	76 cm	1,8
MK 1	35 mm	0 cm	157 cm	84 cm	3,4
MK 2	35 mm	0 cm	246 cm	114 cm	3,7
MK 4	35 mm	0 cm	114 cm	64 cm	2,7
MK 5	45 mm	0 cm	251 cm	112 cm	8,0

Benbo MK 1

101170	Benbo Trekker	1.25900
101110	Benbo MK 1	1.37000
101120	Benbo MK 2	1.41000
101140	Benbo MK 4	1.33500
101150	Benbo MK 5	1.94000
101195	Benbo Monopod KBM 95	1.13000
101185	Benbo Monopod Trekker	1.8700
101270	Winkelplatte 90°	1.4800
150859	Transporttasche f. MK 1	1.6500
115002	Transporttasche f. MK 2/5/6, gepolstert, mit Boden	1.12500

Benbo MK 5

Photo + Video Technik

CF BENBO Kugelköpfe

CF BENBOball

Besonders schwerer Kugelkopf mit einem großen, griffigen Feststellknopf. Eine Doppelkonus-Klemmung erzeugt einen absolut festen Griff an der Kugel. Hält Kameras bis 13 x 18 cm. Friktionseinstellung von außen über Rändelschraube verhindert Abkippen der Kamera. Kamera-Wechselgewinde 3/8" und 1/4" mit verstellbarer Zapfenlänge. Höhe des Kopfes 105 mm. Bodenplatten-Ø 75 mm, Gewicht 750 g.

101250 CF BENBOball 1.19500

Kugelkopf KBS/1 S

Kleinere Ausführung. Ideal für hochwertige SLR Kleinbild- und Mittelformatkameras. Friktionseinstellung zusätzlich von außen. Kamera-Wechselgewinde 3/8" und 1/4" mit verstellbarer Zapfenlänge. Höhe des Kopfes 105 mm. Bodenplatten-Ø 50 mm. Gewicht 390 g. Alle Kugeln der BENBO-Kugelköpfe laufen in doppelten Nylonführungen.

101210 Kugelkopf KBS/1 S 1.10500

Kugelkopf Trekker

Spezialausführung für das Trekker-Stativ. Kameragewinde 1/4". Getrennte Feststellungen für Panoramadrehung und Kugelgelenk. 1.11000

KBS/1 CF BENBOball

Kaiser Profi-Kugelköpfe

KAISER FOTOTECHNIK

Professionelle Kugelgelenke. Knebelschraube zur Klemmung der Kugel. Einstellbare Friktionsbremse ermöglicht ein feinfühliges Verstellen. Drehbarer Panoramasockel mit Fluidsystem, Feststellschraube und Skala von 0° bis +/- 180°. Wechselbares Kameraanschlußgewinde B 3/8 (3/8") / B 1/4 (1/4").
Stativgewinde A 3/8 (3/8") mit Übergewinde A 1/4 (1/4").

6011 Kaiser Profi-Kugelkopf,
ca. 660 g, Höhe: ca. 125 mm, Sockel-Ø: ca. 56 mm 1. 23300

6012 Kaiser Profi-Kugelkopf,
ca. 1240 g, Höhe: ca. 145 mm, Sockel-Ø: ca. 75 mm,
Skalenring auch bei fixiertem Sockel drehbar,
lieferbar ab Herbst 1992. ..... 1. 39900

Kaiser Profi-Kugelkopf 6011

Stative/Stativköpfe

Gitzo Stative (Vertrieb: POSSO GmbH)

- sind das Ergebnis von über 70 Jahren Erfahrung im Stativbau
- haben alle ein gemeinsames Merkmal: stabil, und ohne jeden Kompromiß gebaut, garantieren sie Standfestigkeit und verwacklungsfreie Aufnahmen
- sind nicht nur für Profis

Gitzo Amateur Stative (10 Jahre Garantie)

Bestell-Nr.	Modelle	Länge in cm aufgestellt	Länge in cm zusammengelegt	Gewicht in g	
000026	Weekend Compact VA	142	37	1100	1.29300
000104	Sport-Spezial	175	52	1500	1.23900
000106	Total	132	34	1250	1.19800
000122	Sport Spezial VA mit Einbeinstativ*	178	56	1800	1.43500
000126	Total VA	136	38	1350	1.27900
000224	Reporter II VA	187	63	2300	1.34600
000226	Reporter Compact VA	161	45	1950	1.35900

*auch als Reporter und Studex lieferbar

VA = verstellbarer Anschlag

Gitzo Zubehör-Amateurprogramm (10 Jahre Garantie)

000175	Kugelgelenk Sport			200	1.10800
000275	Kugelgelenk Professional			450	1.13800
000170	3-fach Neiger 1			660	1.15500
000272	3-fach Neiger 2 Spezial			950	1.22800

Gitzo Fachstative (10 Jahre Garantie)

000301	Studex Standard	176	66	2700	1.40400
000320	Studex Standard VA	184	70	3000	1.49600
000322	Studex Compact VA mit Einbeinstativ	177	58	2900	1.63300
000326	Studex Compact VA	187	57	2900	1.62200
000340	Studex Standard VA Professional	154	71	2800	1.52200
000410	Standard 4 VA	168	75	3700	1.61200
000415	Compact 4 VA	123	49	3000	1.61700
000500	Standard 5 VA	164	73	4500	1.70200
000505	Compact 5 VA	149	59	4200	1.70600

Gitzo Kugelgelenke und Neiger (10 Jahre Garantie)

Bestell-Nr.	Modelle	Gewicht in g	
000376	Kugelgelenk Inter Professional	750	1.27200
000475	Kugelgelenk Super	1050	1.33100
000575	Kugelgelenk Super Professional	1360	1.115700
000576	Kugelgelenk Inter Super Professional	1350	1.122000
000370	3-fach Neiger III	1500	1.28100
000470	3-fach Neiger IV	1950	1.31700
000472	3-fach Neiger IV Spezial	1750	1.30800
000570	3-fach Neiger V	1650	1.33100

Hama Autostativ Universal

Der Spezialsaugnapf mit Dreipunkt-Abstützung sorgt für sicheren Halt an nahezu jeder glatten Fläche, wie Glas, Kunststoff, Metall u.ä.
Anwendungsbereiche: Professionelle Fahraufnahmen aus dem fahrenden Wagen, Tischstativ für Makroaufnahmen, etc.

4040 Autostativ Universal 25 x 14 x 7 cm 1.10600
4041 Autostativ mit Click-Schnellbefestigung 1.11300

Hama 4041

Hama Griff- und Tischstativ

Modern, handlich und kompakt. 3 Stativbeine im Hohlraum, mit „Quick-Schraube" in einem Zug angeschraubt. Stativgewinde 1/4". Mit Kugelgelenk 45° neigbar, deshalb auch als schwenkbarer Kameragriff zu verwenden.

4030 (4) Griff- und Tischstativ Höhe 15 cm 1.2660

Hama Klemm- und Tischstative

Klemm- und Tischstativ 1

Klein, aber stabil und handlich. Modernes Design. Kräftige Klemmzwinge mit Gummiauflage (Spannweite max. 3,5 cm), 2 ausschraubbare Stativbeine (bei Nichtgebrauch im Hohlraum) und Kugelgelenk. Benötigt wenig Platz. Höhe 13 cm, 145 g.

4001 (4) Klemm- und Tischstativ 1 ..... 1.2550

Klemm- und Tischstativ 3

Entspricht im Design und in der Funktion dem Modell Nr. 4001, jedoch größer und kräftiger. Spannweite max. 4 cm. Höhe 15 cm, 270 g.

4003 (3) Klemm- und Tischstativ 3 ..... 1.3740

Klemm- und Tischstativ 4

Kräftiges Universal-Stativ mit Schnellklemme, Spannweite bis zu 7 cm. 3 Stativbeine mit „Quick-Schraube" in einem Zug anzuschrauben (bei Nichtgebrauch im Hohlraum), Stativgewinde 1/4". Starkes Kugelgelenk. Auch als Reproarm verwendbar. Höhe 21 cm, 400 g.

4004 (6) Klemm- und Tischstativ 4 ..... 1.4885

Hama 4030

Hama 4001

Hama 4003

Hama Stative

Einbeinstativ „Mono 8"

5teiliges, stabiles Stativ. Länge zusammengeschoben 44 cm, ausgefahren 153 cm. Mit Gummifuß und Kameraschraube B 1/4. Gewicht 390 g.

4108 Einbeinstativ „Mono 8" 1.6050

Einbeinstativ „Mono 9"

3teilig. Länge zusammengeschoben 58 cm, ausgefahren 145 cm. Mit Kameraschraube B 1/4 und Gummifuß. Gewicht 400 g.

4109 Einbeinstativ „Mono 9" 1.6860

Hama 4004

Hama Schulterstützen

Schulterstütze „Combi-Set"

Die Schulterstütze Combi Nr. 5512 ist zusätzlich mit einem dreibeinigen Stativeinsatz ausgestattet. Die Schulterauflage kann abgenommen und dafür das zusammenlegbare Stativset eingeschraubt werden. Somit ist das Gerät 3fach einsetzbar: Schulterstütze, Tisch- und Griffstativ und Kameragriff.

5512 (6) Hama Schulterstütze „Combi-Set" 160-245 mm 1.4420

Hama 5512

Fragen Sie Ihren VGP-Grossisten immer nach aktuellen Sonderangeboten!

Stative/Stativköpfe

Leica 14110

Leica Kleinstativ

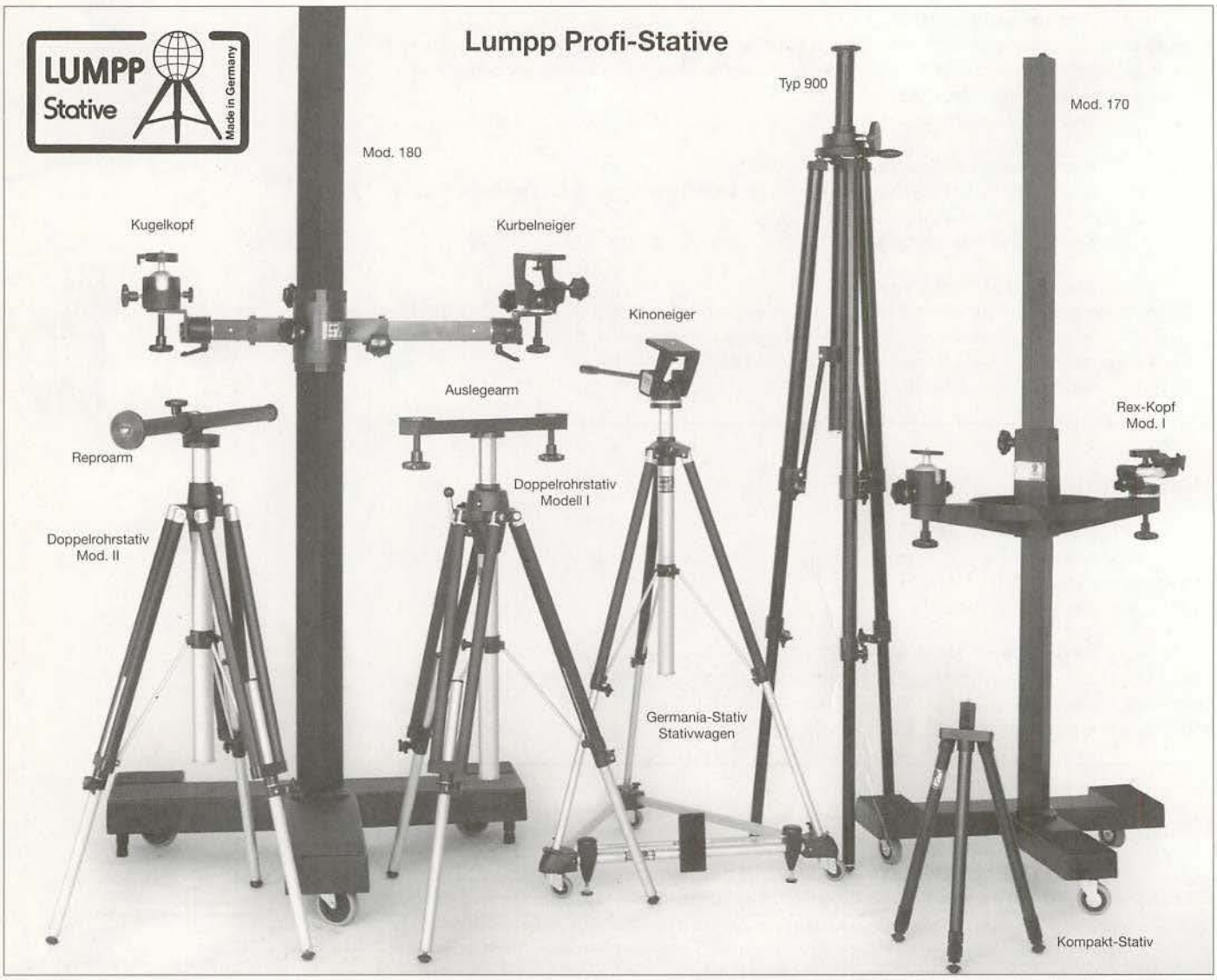
Kleinstativ mit drei zusammenlegbaren Beinen, Stativgewinde A1/4, DIN 4503 (1/4").

14100 Leica Kleinstativ 1.9000

Leica Kugelgelenkkopf

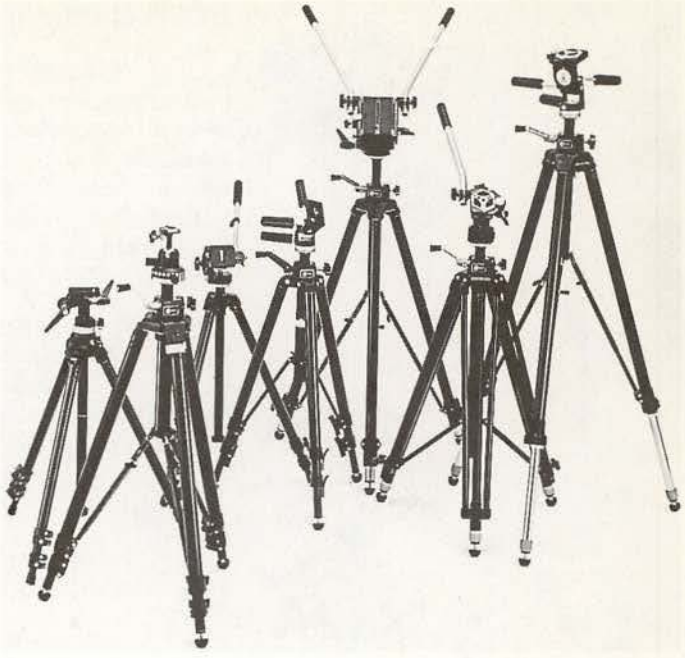
14110 **Großer Kugelgelenkkopf** mit Stativgewinde A1/4, DIN 4503 (1/4") 1.19600

Lumpp Profi-Stative



Säulenstativ Mod. 170	192 cm	27 kg	1.129500	Kompakt-Stativ	44 x 147 cm	1 kg	1.29500	Kinoneiger	14 cm	1,1 kg	1.32500
Säulenstativ Mod. 180	220 cm	78 kg	1.318000	Einbein-Stativ	44 x 147 cm	0,5 kg	1.9800	Repro-Arm, kurz	27 cm	0,6 kg	1.14200
Säulenstativ Mod. 300	300 cm	84 kg	1.374000	Typ 800	170 cm	4,5 kg	1.94000	Repro-Arm, lang	60 cm	0,7 kg	1.17500
Paßbildstativ Mod. 150	150 cm	20 kg	1.118000	Typ 900	300 cm	6 kg	1.112000	Schnellspannkopf	3 cm	0,6 kg	1.16500
Paßbildstativ Mod. 140	150 cm	18 kg	1.92000	Stativwagen		3,4 kg	1.39500	zusätzl. Platte	2 cm	0,2 kg	1.3700
Doppelrohr-Stativ Mod. I	170 cm	5 kg	1.74500	Kurbelneiger	14 cm	1 kg	1.39000	Tele-Arm	50 cm	0,8 kg	1.39500
Doppelrohr-Stativ Mod. II	170 cm	4 kg	1.62500	Kugelkopf	11 cm	1 kg	1.32000	Auto-Stativ	28 cm	0,6 kg	1.16500
Germania-Stativ	160 cm	2,3 kg	1.39500	Kugelkopf mit Panor.	11 cm	1 kg	1.36800	Paßbild-Arm	55 cm	1 kg	1.39500
Trumpf-Stativ	140 cm	1,3 kg	1.27900	Rex-Kopf Mod. I	11 cm	1,4 kg	1.36500	Auslegearm	55 cm	1 kg	1.18400

Multiblitz

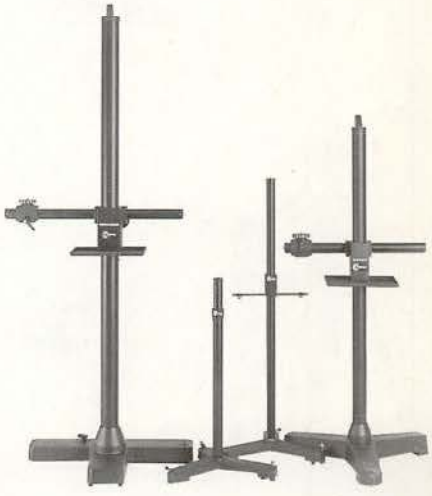


Manfrotto Kamerastative im Multiblitz-Vertrieb

10 verschiedene Modelle für Foto, Film und Video. Robuste Konstruktion, mattschwarzes Alurohr, teilweise Edelstahl. Alle Säulen, Rohre, Verstrebungen und Kurbeltriebe aus Metall. Befestigung für Köpfe Gewinde 3/8" mit Arretiermöglichkeit. Umfangreiches Zubehör: Stativwagen (Dollys), Spreizen, Auslegearm, Nivellierkalotte, Projektionstisch, Halter für Videorecorder, Zubehörbeutel, Einbeinstative. Kameraköpfe und Neiger – 10 verschiedene Modelle, passend zu allen Stativen mit 3/8"-Anschluß. Vom einfachen, preiswerten Kugelkopf über stabile 3-D-Neiger bis zum aufwendigen, fluidgedämpften Videoneiger. Weitere Details auf Anfrage.

Best.-Nr.	Modell	tlg.	Mittelsäule schiebbar	Kurbelsäule	Beine mit Raststufen	Querstreben	Gewicht in g	Höhe min./max.	Besonderheiten	
710190	Mini-Pro MA 190	3	X, umkehrbar		X		1650	31/141		1.14500
710148	Basic MA 144	3	X, umkehrbar				2400	57/170		1.17500
710054	Triminor MA 055	3	X, umkehrbar		X		2650	26/180	Teilbare Mittelsäule	1.21200
710074	Trifive MA 074	3		X		X	3400	64/170	inkl. Tragegurt, Schnappverschlüsse, Mittelsäule mit Sicherung	1.30000
710075	Trispecial MA 075	3		X		X, justierbar	4300	42/205	inkl. Tragegurt, Mittelsäule mit Sicherung	1.34500
710027	Triman MA 028	3		X		X	3750	74/226	inkl. Tragegurt, Mittelsäule mit Sicherung, Doppelrohr	1.31000
710058	Triaut MA 058	3		X		X, justierbar	5500	40/210	inkl. Tragegurt. Durch Hebelsystem Beinverstellung vom oberen Teil des Stativs aus!	1.40000
710161	Super-Pro MA 161	3				X, justierbar	7900	39/270		1.61000
710119	Movie MA 117 X	2		X		X	5000	39/145	Untere Rohre aus Edelstahl	1.38500
710133	Kino MA 132 X	2		X		Kette	7300	13/160	Untere Rohre aus Edelstahl, eingebaute Nivellierkalotte	1.41000

MULTIBLITZ Studiokamera-Stative



MINISTATIC

Studiostativ mit Teleskoprohr, pneumatisch gedämpft. Auszug von 80-150 cm, 3/8"-Gewinde. Gußeisenfuß mit 3 Rollen und Bremsen, Gewicht 14 kg.

MA 800 MINISTATIC 1.58000

MINISALON-2

Säulenstativ auf Gußeisenfuß. Fuß mit Rollen und Bremsen. Auszug von Bodennähe bis 180 cm. Gegengewicht. Kameraträger (Querschiene) mit 2 Anschlüssen – 1/4 + 3/8". Gewicht 20 kg.

MA 805 MINISALON-2. ..... 1.93000

SALON 230

Studiostativ für Großformatkameras. Gußfuß mit Rollen und Zentralbremse. Schwarze Säule mit innenlaufendem Gegengewicht. Verschiebbarer Querausleger mit stabilem Neigekopf (3/8"), drehbar um 360°. Ablagetisch. Höhe der Säule 2,3 m, Gewicht ca. 47 kg.

MA 809 SALON 230. ..... 1.217500

SUPER-SALON 280

Extrem stabiles Studiostativ. Technische Ausstattung wie Salon 230. 1-m-Querausleger mit Zahntrieb. Höhe der Säule 2,80 m, Gewicht ca. 62 kg.

MA 816 SUPER-SALON 280 ..... 1.268000

6100 VF

6100 VF

6105 VF

6165/6105 VF

6110/6115 VF

6115/6175 VF

6120 V

6120/6180 V

6125 VF

ROWI Dreibein-Stative

ROWI

ROWI 6100 VF

Leichtes Video- und Fotostativ mit 3 D-Kopf zur Hochformateinstellung bei Fotokameras. Geschlossenes Aluprofil, schwarz eloxiert mit besonders praktischen Schnellklemmen, höhenverstellbarer Mittelsäule mit Kurbelzahntrieb und verstellbarem Bremswiderstand, Verstrebungen zwischen Mittelsäule und den 3-teiligen Beinen, mit Gummifüßen, Neigekopf mit Kamera-Schnellkupplung, separat feststellbarer Vertikal- und Horizontalbewegung. **Länge geschlossen:** 57 cm. **Länge offen:** 155 cm. **Gewicht:** 1,2 kg. **Max. Profilbreite:** 20 mm.

6100 ROWI 6100 VF 1.7382

ROWI 6105 VF Schwarz/6165 VF Titan

Video- und Fotostativ mit 3D-Kopf zur Hochformateinstellung bei Fotokameras. Geschlossenes Aluprofil, schwarz eloxiert mit besonders praktischen Schnellklemmen, höhenverstellbarer Mittelsäule mit Kurbelzahntrieb und verstellbarem Bremswiderstand, Verstrebungen zwischen Mittelsäule und den 3-teiligen Beinen, mit Gummifüßen und versenkbaren Spitzen, Neigekopf mit Kamera-Schnellkupplung, versenkbarer Verdrehsicherung, separat feststellbarer Vertikal- und Horizontalbewegung. **Länge geschlossen:** 60 cm. **Länge offen:** 155 cm. **Gewicht:** 1,6 kg. **Max. Profilbreite:** 22 mm.

6105 ROWI 6105 VF Schwarz 1.9991
6165 ROWI 6165 VF Titan 1.10811

ROWI 6110 VF

Ein Video- und Fotostativ der soliden Mittelklasse. Geschlossenes Aluprofil, schwarz eloxiert mit besonders praktischen Schnellklemmen, höhenverstellbarer Mittelsäule mit Kurbelzahntrieb und verstellbarem Bremswiderstand, Verstrebungen zwischen Mittelsäule und den 3-teiligen Beinen, mit Gummifüßen und versenkbaren Fußspitzen, 3D-Neigekopf mit Kamera Schnellkupplung, versenkbarer Verdrehsicherung und separat feststellbarer Vertikal- und Horizontalbewegung. **Länge geschlossen:** 63 cm. **Länge offen:** 157 cm. **Gewicht:** 1,7 kg. **Max. Profilbreite:** 22 mm.

6110 ROWI 6110 VF 1.10961

ROWI 6115 VF Schwarz/6175 Titan

Ein Stativ für alle Video- und Fotoaufgaben. Mit Ausnahme der kräftigeren Profile bei den Beinen hat dieses Stativ die gleichen Ausstattungsmerkmale wie das vorherige Modell 6110. **Länge geschlossen:** 63 cm. **Länge offen:** 159 cm. **Gewicht:** 1,9 kg. **Max. Profilbreite:** 25 mm.

6115 ROWI 6115 VF Schwarz 1.12974
6175 ROWI 6175 VF Titan 1.13794

ROWI 6120 V Schwarz/6180 V Titan

Gezielt für die besonderen Anforderungen der Video-Filmer entwickelt, besticht dieses Modell durch seine kompromißlose Funktionalität und Stabilität. Geschlossenes Aluprofil, schwarz bzw. tanfarbig eloxiert mit besonders praktischen Schnellklemmen, höhenverstellbarer Mittelsäule mit Kurbelzahntrieb und verstellbarem Bremswiderstand, Verstrebungen zwischen Mittelsäule und den 3-teiligen Beinen, mit Gummifüßen und versenkbaren Fußspitzen. Neigekopf mit Widerstandsverstellung und separater Feststellung der Horizontal- und Vertikalbewegung sowie Kamera-Schnell-Kupplung und versenkbarer Kamera-Verdrehsicherung. **Länge geschlossen:** 66 cm. **Länge offen:** 162 cm. **Gewicht:** 2,2 kg. **Max. Profilbreite:** 25 mm.

6120 ROWI 6120 V Schwarz 1.14763
6180 ROWI 6180 V Titan 1.15583

ROWI 6125 VF

Ausgestattet mit allen technischen Details bietet das größte der ROWI Stative hervorragenden Bedienungskomfort und Standfestigkeit. Ein Stativ, das auch schwerere Video- oder Fotokameras sicher trägt. Geschlossenes Aluprofil, schwarz eloxiert mit besonders praktischen Schnellklemmen, höhenverstellbarer Mittelsäule mit Kurbelzahntrieb und verstellbarem Bremswiderstand, Verstrebungen zwischen Mittelsäule und den 3-teiligen Beinen mit Gummifüßen und versenkbaren Fußspitzen. 3D-Neigekopf mit Widerstandsverstellung der Vertikalbewegung, separater Feststellung von Vertikal- und Horizontalbewegung sowie Kamera-Schnellkupplung und versenkbarer Kamera-Verdrehsicherung. **Länge geschlossen:** 68 cm. **Länge offen:** 165 cm. **Gewicht:** 2,7 kg. **Max. Profilbreite:** 29 mm.

6125 ROWI 6125 VF 1.17075

Adressen der Hersteller und Reparaturanstalten finden Sie in Kapitel 9

SCHOON Kamera-Wandstativ (Vertrieb: SCHOON Fototechnik)

Schwenkbarer Wandausleger für Kameras in kleinen Paßecken und engen Studios. Stabiler, schwarz lackierter Ausleger wahlweise in 10 cm Schritten von 20 cm bis 150 cm. Griffiger Feststellhebel. 50 cm Säule für die Höhenverstellung.

Schoon Kamera-Wandstativ 1.39000

SCHOON Kugelneiger Profi (Vertrieb: SCHOON Fototechnik)

Optimal geeignet für Kleinbildkameras mit langer Brennweite, alle Mittelformatkameras, Laufbodenkameras und Fachkameras bis 9 x 12 cm. Die Fertigung erfolgt in zwei Ausführungen:

Profi: Gehäuse lackiert; Aluteller, Hals und Kugel Alu-roh. Schnellwechselplatte bei „S"–„SP" in schwarz eloxiert. **Profi black:** Gehäuse und alle anderen Aluteile schwarz eloxiert. **Ausgangsmaße für alle Kugelneiger:** Gehäuse-Ø 80 mm, Gehäuse-Höhe 80 mm, Kugel-Ø 70 mm; Feststeller Kugel: Sterngriff 62 mm Ø, M 10; Feststeller Schnellwechselplatte: Kipp-Klemmhebel M6, verstellbar.

Profi N/Profi black N: Ausführung N (Normalausführung) mit festem Kameragewinde versehen, wahlweise 3/8" oder 1/4". Höhe 2 cm, Ø 8 cm, Gewicht 1100 g, Stativanschluß, Kameraanschluß 3/8" oder 1/4".

Profi W/Profi black W: Ausführung mit Wechselgewinde. Höhe 12 cm, Ø 8 cm, Gewicht 1100 g, Stativanschluß 3/8", Kameraanschluß 3/8" und 1/4".

Profi P/Profi black P: Ausführung P entspricht im Wesentlichen den Modellen N und W, kann zusätzlich auf einer Basis der Kugelneiger um 360° gedreht werden (Panoramadrehung). Höhe 13 cm, Ø 8 cm, Gewicht 1250 g, Stativanschluß 3/8", Kameraanschluß 3/8" oder 1/4".

Profi WP/Profi black WP: Diese Kugelneiger vereinigen die Eigenschaften der Neiger W und P. Das Kameragewinde kann von 3/8" auf 1/4" gewechselt werden und der Kugelneiger läßt sich auf der Basis um 360° drehen. Technische Daten: wie P.

Profi S/Profi black S: Kameraseitig mit einem Schnellwechseladapter ausgestattet, ermöglicht dieser ein schnelles und einfaches Aufsetzen oder Abnehmen der Kamera. Eine Sicherung verhindert, daß die Kamera bei einem versehentlichen Lösen der Feststellschraube aus der Halterung gleitet. Höhe 13,5, Ø 8 cm, Gewicht 1290 g, Stativanschluß 3/8", Kameraanschluß: Platten mit 3/8" oder 1/4".

Profi SP/Profi black SP: Baugleich mit Kugelneiger S; zusätzlich drehbar um 360°. (Schnellwechseladapter und Panoramadrehung). Höhe 14,5 cm, Ø 8 cm, Gewicht: 1420 g, Stativanschluß 3/8", Kameraanschluß: Platten mit 3/8" und 1/4".

Kameraplatten 3/8" und 1/4": Kameraplatten für die Schnellwechsel-Kugelneiger und Adapter. Material: Aluminium, schwarz eloxiert. Maße/Gewicht: 72x50x12mm/96g.

Preise auf Anfrage.

Foto-händler lesen die größte Fachzeitschrift der Fotobranche!

SLIK

(Vertrieb: ggb, Willich)

Slik Professional

Slik Professional 4

Slik Professional SP

Slik Grandmaster

Slik-Master

Slik 67

Slik 88 M

Slik 504 QF

Slik 506 QF

SLIK Stative/Stativköpfe

Slik Professionals

Besonders stabile Profi-Stative für Großformat-Kameras (4 x 5", 8 x 10"), Mittelformat-Kameras und KB-SLRs mit langen Brennweiten oder Zoomobjektiv. Mit 3-Wege-Panoramakopf, Kurbelsäule, Stativbeinarretierung mit griffigen Feststellringen, Stativgewinde 1/4" und 3/8". Geeignet auch für Nah- und Macroaufnahmen in Bodennähe.

Slik Professional

Allround-Stativ für den professionellen Einsatz mit 3teiligen Stativbeinen; Maße geschlossen: 90 cm, max. Auszug: 200 cm, min. Auszug: 59 cm, Gewicht: 6,3 kg 1195,–*

Slik Professional SP

Kompaktes und bequem zu transportierendes Stativ (mit 3teiligen Stativbeinen), besonders geeignet für den Einsatz bei Außenaufnahmen. Maße geschlossen: 75,5 cm, max. Auszug: 162 cm, min. Auszug: 59 cm, Gewicht: 6 kg 1149,–*

Slik Professional 4

Profi-Stativ mit extremem Auszug der 4teiligen Stativbeine; Maße geschlossen: 93,5 cm, max. Auszug: 253 cm, min. Auszug: 59 cm, Gewicht: 6,9 kg..... 1280,-*

Slik Grandmaster

Robustes Stativ für Mittelformatkameras, in chrom und schwarz erhältlich; mit 3teiligen Stativbeinen, 3-Wege-Panoramakopf, Kurbelsäule und Mittelstreben. Maße geschlossen: 71 cm, max. Auszug: 160 cm, Gewicht: 3,7 kg. 485,-*

Slik Master

Mit einem „Multi-Action-Kopf" ausgestattetes Profistativ für gleichzeitige Horizontal- und Vertikalbewegung, ideal für Action- oder Sportaufnahmen. Mit 3teiligen Stativbeinen und Kurbelsäule; Maße geschlossen: 65 cm, max. Auszug 165 cm, Gewicht: 2,69 kg.
In chrom und schwarz erhältlich 375,-*

Slik 67

Besonders stabile Stativkonstruktion für Kameras mit langen Brennweiten oder Zoomobjektiv. Mit 3teiligen Stativbeinen, Kurbelsäule, Mittelstreben und Multi-Action-Kopf. Maße geschlossen: 75 cm, max. Auszug: 193 cm, Gewicht: 3,56 kg. 345,-*

Slik 88 M

Professionelles, vielseitiges Universalstativ für Kleinbild-Kameras, wandelbar vom Bodenstativ bis zum Stativgalgen. Mit abnehmbarem 3-D-Schwenk-/Neigekopf, 3teiligen Stativbeinen, Kamera-Schnellwechselplatte, Kurbelsäule, Mittelstreben, Gummi-/Stahlfüße, Libelle. Maße geschlossen: 66 cm, max. Auszug: 161,5 cm, min. Auszug: 20 cm, Gewicht: 2,56 kg. 279,-*

Slik 504 QF

Anspruchsvolles Universalstativ für Camcorder und KB-Kameras. Mit 3teiligen Stativbeinen, leichtgängigem Panoramakopf, um 90° drehbarer Kameraplatte und Schnellwechsel-Adapter, Kurbelsäule und Mittelstreben. Maße geschlossen: 71 cm, max. Auszug: 164 cm, Gewicht: 2,3 kg. 265,-*

Slik 506 QF

Besonders stabiles Videostativ, sowohl für die kompakten Camcorder wie auch für die Vollformat-Modelle; mit fluidgedämpftem Videokopf, Schnellwechselplatte, Libelle, Kurbelsäule, 3teiligen Stativbeinen und Mittelstreben. Maße geschlossen: 76 cm, max. Auszug: 187 cm, Gewicht: 4 kg. 465,-*

* unverbindliche Preisempfehlung

Slik Stativzubehör

Eine umfangreiche Zubehörpalette ergänzt das Slik-Stativprogramm, so z.B. die Doppelkameraplatte 6026 II, mit der man zwei Kameras gleichzeitig auf einem Stativ befestigen kann. Der Micro-Einstellschlitten 6012 erlaubt präzises Fokussieren bei Nah- und Macroaufnahmen (11 (B) x 20,5 (H) x 9,6 (T) cm, Gewicht 0,88 kg), die Stativbeinklemme 6021 (9 (B) x 12 (H) x 9 (T) cm, Gewicht 0,4 kg) gestattet die Befestigung der Kamera am Stativbein.

VELBON Foto-Stative (ERNO Warenvertriebs GmbH)

Velbon

DH-10 MS

QRA-5

QLB-5

DL-7

DV-40Q

DV-51

VS-3W

VX-501

VIP

VELBON Foto-Stative (ERNO Warenvertriebs GmbH)

Best.-Nr.	Modell	Artikel	Farbe	Aluminium-profil	Säule*	Säulen-bremse	Quer-streben	Grösse geschlossen in mm	Aufnahme-stellung mind. in mm	Aufnahme-stellung max. in mm	Gewicht in g	Foto-neiger	komplett mit original Stativetui	
20 42 51	DH-10 MS	Tischstativ	schwarz	geschlossen	S	nein	nein	210	205	380	560	PH-346	nein	1.5900
20 42 66	DV-40Q	Profilstativ	schwarz	geschlossen	K	ja	ja	550	530	1.500	1.500	PH-656Q	nein	1.8900
20 42 64	DV-51	Profilstativ	schwarz	geschlossen	S	nein	ja	550	200	1.530	1.700	PH-156Q	nein	1.13900
20 42 71	DS-40	Profilstativ	schwarz	geschlossen	K	ja	ja	640	600	1.600	2.300	PH-166	nein	1.18900
20 40 14	VS-3W	Profilstativ	schwarz	geschlossen	K	nein	nein	630	620	1.570	1.760	PH-156Q	nein	1.14300
20 40 23	VX-501	Profilstativ	alu/grau	geschlossen	K	ja	ja	560	540	1.520	2.100	PH-150	nein	1.17900
20 40 43	SX-601	Profilstativ	alu/grau	geschlossen	K	ja	ja	630	510	1.570	3.200	PH-160	nein	1.25900
20 40 22	PX-701 FA	Profilstativ	alu/grau	geschlossen	K	ja	ja	605	440	1.600	2.900	o. Neiger	nein	1.23900
20 41 77	VIP-Set	Profilstativ	alu/grau	offen	K	ja	ja	540	520	1.510	2.130	PH-156	ja	1.12000

VELBON Foto-Stativzubehör:

20 40 08	PH-170	Foto-Neiger	grau								1.150			1.11900
20 40 12		Macroein-stellschlitten	grau								680			1.11900
20 41 17	QRA-5	Universal-Kameraschnell-kupplung	schwarz								100			1.1900
20 40 83	DL-10	Stativwagen	schwarz		Spannweite: 840 mm			570			1.000			1.9900
20 40 07	DL-7	Stativwagen	chrome		Spannweite: 800 mm			540			4.000			1.19900
20 40 76	DL-9	Stativwagen	chrome		Spannweite: 1.080 mm			720			5.300			1.29900

* S = Schiebesäule, K = Kurbelsäule

Aus Platzgründen können wir leider nicht sämtliche Stative und Zubehörteile aufführen. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne ausführliches Informationsmaterial über das gesamte Programm zu.

Gute Produkte sind der
Grundstein für gute Leistung.

Fragen Sie die Beratungsprofis

der VGP Grossisten!

Stative/Stativköpfe

VELBON Profi-Foto-Stative (ERNO Warenvertriebs GmbH)

Velbon

Mark-6A

MUP-4

PH-260

PH-173

36-LL

Superplate

S-7

Best.-Nr.	Modell	Artikel	Farbe	Aluminium-profil	Säule*	Säulen-bremse	Quer-streben	Grösse geschlossen in mm	Aufnahme-stellung mind. in mm	Aufnahme-stellung max. in mm	Gewicht in g	Foto-neiger	komplett mit original Stativetui	
20 43 01	Mark-6A	Rohrstativ	grau	geschlossen	K	ja	nein	570	320	1.400	2.750	o.Neiger	nein	1.49800
20 43 10	MUP-4	Einbeinstativ	grau	geschlossen				500	500	1.570	850	o.Neiger	nein	1.18900
20 45 00	Super-Ace	Rohrstativ	bronze	geschlossen	K	ja	ja	700	555	1.630	3.700	PH-260	nein	1.39800

VELBON Profi-Foto-Stativzubehör:

20 43 30	PH-260	Foto-Neiger	grau								1.200			1.24800
20 43 31	PH-173	Kugelkopf	grau								690			1.12900
20 43 20	S-7	Superarm	grau								1.230			1.49800
20 43 40	Superplate	Zubehörschiene	grau	Maße: L 300 x B 54 x H 22 mm							490			1.7900
20 43 50	36-LL	Stativ-Etui	grau								600			1.6900

K = Kurbelsäule

DUNCO Reprosäulen

DUNCO Reprostativ 2

Reprogerät für Kameras bis 4 kg. Säulenhöhe 90 cm, Grundbrett 50 x 60 cm, Höhenverstellung über Gewichtsausgleichsfeder. Die optische Achse ist durch einen Feintrieb bis zu 40 cm über die Bildmitte einstellbar. Die Aufnahme und Vorlagenebene sind für verzerrungsfreie Aufnahmen parallel justierbar.

4000	DUNCO Reprostativ 2	1.34800
4002	DUNCO Reprostativ 2b, wie Art. 4000, jdoch mit Kamerawinkel	1.39000
4022	DUNCO Reprostativ 2c, wie Art. 4002, jedoch mit Kamera Schnellkupplung	1.42000

***Neu* DUNCO Reprostativ 5**

Reprogerät mit stabiler Aluprofilsäule für Kameras bis 6 kg. Säulenhöhe 120 cm, Grundbrett 50 x 60 cm. Exakte Höhenverstellung über Zahntrieb, arretierbar. Die optische Achse ist durch einen Feintrieb bis zu 30 cm über die Bildmitte einstellbar. Die Aufnahmeebene ist mikrometrisch in allen 3 Achsen justierbar, so daß die Aufnahme und Vorlagenebene für verzerrungsfreie Aufnahmen exakt parallel ausrichtbar sind. Befestigung von VIDEO Kameras zur Erzielung aufrechtstehender Monitorbilder möglich.

4005	DUNCO Reprostativ 5	1.72000

Reprostativ 5

DUNCO Reprostativ 4

Reprogerät mit breiter Aluprofilsäule für Kameras bis 8 kg. Säulenhöhe 120 cm, Grundbrett 70 x 75 x 3,8 cm. Exakte Höhenverstellung über Zahntrieb, arretierbar. Kameraausleger über Zahntrieb zweiseitig geführt. Optische Achse bis zu 30 cm über die Vorlagenmitte einstellbar. Die Aufnahme und Vorlagenebene sind durch eine Justiereinrichtung für verzerrungsfreie Aufnahmen parallel ausrichtbar. Befestigung von VIDEO Kameras zur Erzielung aufrechtstehender Monitorbilder möglich.

4004	DUNCO Reprostativ 4	1.86000
4044	DUNCO Reprostativ 4 mot, wie Art. 4004, jedoch mit motorischer Höhenverstellung	1.196000

Reprostativ 4

DUNCO Reprostativ 3

50 kg schweres Reprogerät mit 100 mm breiter Stahlsäule für Kameras bis 18 kg. Säulenhöhe 150 cm, Grundbrett 70 x 75 x 3,8 cm. Präzise Höhenverstellung über Zahnriemenbetrieb mit Untersetzung. Zuschaltbarer Gewichtsausgleich. Kameraausleger zweiseitig geführt. Optische Achse bis zu 40 cm über die Vorlagenmitte einstellbar. Die Aufnahme und Vorlagenebene sind durch eine Justiereinrichtung für verzerrungsfreie Aufnahmen parallel ausrichtbar. Befestigung von VIDEO Kameras zur Erzielung aufrechtstehender Monitorbilder möglich.

4003	DUNCO Reprostativ 3	1.80000
4023	DUNCO Reprostativ 3mot, wie Art. 4003, jedoch mit motorischer Höhenverstellung	1.285000

Reprostativ 4 mit Reprobeleuchtung 4

DUNCO Reprobeleuchtung 2 und Reprobeleuchtung 4

Flexibel einsetzbare professionelle Reprobeleuchtung aus Aluprofil mit zwei 60 cm (45 cm) breiten Reflektoren. Diffuse, gleichmäßige Ausleuchtung der Vorlagen. Bestückt mit 4 Tageslichtlampen 5400° K für Repros auch auf Tageslichtfilm. Keine Wärmebelastung der Vorlagen und des Anwenders. Streu- und Farbscheiben können eingesetzt werden.

4062	DUNCO Reprobeleuchtung 2 mit 4 Lampen à 18 Watt	1.62000
4080	DUNCO Reprobeleuchtung 4 wie Reprobeleuchtung 2, jedoch **doppelt so hell** durch Bestückung mit 4 Tageslichtlampen à 36 Watt	1.94000
4081	DUNCO RepBel 4 electr., wie Reprobeleuchtung 4, jedoch **flimmerfreier Betrieb durch 40 kHz Vorschaltgerät,** daher für VIDEO und Scannereinsatz besonders geeignet.	1.125000

Reprostativ 3

***Neu* DUNCO Lichttisch 1**

Lichttisch für alle Vorlagen bis 24 x 30 cm, äußerst gleichmäßige flimmerfreie Ausleuchtung, gehärtete Glasscheibe als Auflagefläche. Rahmen mit 4 verstellbaren Maskenbändern zum Andrücken und Maskieren der Vorlagen, zusätzlich mit verstellbarer Anschlagleiste

4090	Reprotisch 1	1.125000

***Neu* DUNCO Reprotafel DIN A3**

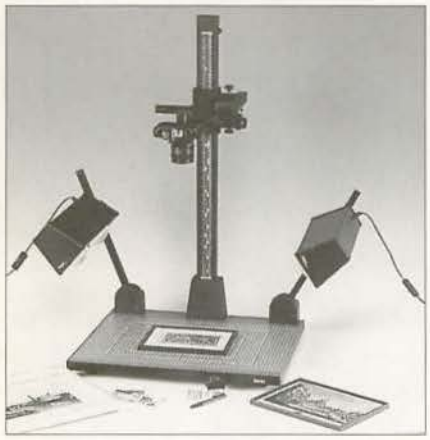
Plane Magnettafel auf schwerer Platte. Graue Auflagenfläche mit Format/Rasteraufdruck. 4 Magnetleisten mit Seele aus gezogenem Stahl.

4010	Reprotafel A3	1.10400

Leuchtkasten 24 x 30 m. elektron. Vorschaltgerät

Reprosäulen

Hama Reprostative



Hama 6220 + 6229

Reprostativ 6200

Großes Reprostativ, das auch professionellen Ansprüchen (schwere Mittelformatkameras) gerecht wird. Grundbrett 500 x 600 x 28 mm, Vierkantsäule (Höhe 90 cm) mit Meßskala (cm/inches). Höhenverstellung des Kameraauslegers durch eine Federkonstruktion leicht, schnell und gleichzeitig äußerst präzise. Stufenlose Verstellung durch Friktionstrieb. Für den festen Sitz der Kamera sorgt eine 1/4"-Schraube.

6200	Reprostativ 6200	1.52100
6201	wie 6200, jedoch mit Schnellkupplung „Click"	1.53600

Reprostativ 6220

Das massive Grundbrett steht auf 4 rutschfesten Gummifüßen. Aufdruck der Formatgrößen DIN A5, DIN A4, DIN A3 und 8 1/2 x 11 Inches. Stabile Führungssäule (73 cm hoch) mit Zentimeter- und Inches-Skala. Richtige Kamerapositionierung (in der Höhe und seitlich) durch handliche Kurbeln, Arretierung mit griffigen Knebelklemmen.
Kameraausleger bis 17 cm ausfahrbar. Die große Kameraauflagefläche mit seitlich verschiebbarer Knebelschraube (B1/4) ermöglicht ein problemloses Befestigen der Kamera.

6220	Grundbrett 47 x 50 cm, max. Einstellhöhe 73 cm	1.20800
6221	wie 6220, jedoch mit Schnellkupplung	1.22600

Hama 6230

Reproleuchten für Reprostativ Nr. 6220

Wenn das Original richtig ausgeleuchtet ist, kann sich auch die Reproduktion sehen lassen. Für eine optimale Ausleuchtung schraubt man die beiden stabilen, beweglichen Arme an die Grundplatte des Reprogerätes und stellt sie je nach Vorlage im richtigen Winkel ein. Die Lichtwannen lassen sich problemlos schwenken, drehen sowie in der Höhe verstellen. Aus den 2 Lichtwannen spenden je 2 starke Lampen (60 W/220 V) gleichmäßiges Licht.

6229	Reproleuchten (4fach)	1.26600

Focuslicht „Repro"

Dieses Focuslicht wird wie eine Augenmuschel auf das Sucherokular der SLR-Kamera gesteckt und per Kabel über ein Netzgerät an eine Steckdose angeschlossen. Die starke Spezial-Kryptonlampe bewirkt, daß das gesamte Sucherfeld inklusive Mikroprismenring durch das Kamera-Objektiv auf die Vorlagenplatte des Reprostatives projiziert wird. Jetzt kann für jedes Repro der optimale Ausschnitt und die absolute Schärfe (durch Einstellen am Objektiv) ermittelt werden, ohne umständliche Kontrollen durch den Suchereinblick!
Lieferung inkl. Kryptonlampe E 10, 6 V, 1000 mA, ohne Sucheradapter.

6230	inkl. Netzgerät 220 V	1.7250
6231	ohne Netzgerät	1.5190

Reproleuchten „Kaltlicht 5000 K"

Zwei Lichtwannen mit Kaltlichtröhren 220 V/5000 K

6224	Reproleuchte Kaltlicht 5000 K	1.47300

Kaiser Repro-Beleuchtungseinrichtungen

Für alle Kaiser Reproständer (außer RSP) bzw. umgerüstete Kaiser Vergrößerungsgeräte. Leuchten verschiebbar und schwenkbar auf in Höhe und Neigung verstellbaren Halterarmen. Befestigung mit Klemmhalterungen an Platten mit einer Stärke bis zu 34 mm.

Kaiser 5557

Kaiser 5553

5557	Repro-Beleuchtungseinrichtung RB 5004. Zwei Lichtwannen mit je zwei Kompaktleuchtstofflampen, 36 W, 5400 K. Lampen einzeln schaltbar	1.95500
5550	Repro-Beleuchtungseinrichtung RB 1 mit zwei 650-W-Halogen-Gebläseleuchten.	1.66000
5552	Repro-Beleuchtungseinrichtung RB 300 mit zwei 300-W-Halogen-Sicherheitsleuchten	1.45100
5553	Repro-Beleuchtungseinrichtung RB 102. Zwei Leuchten mit abnehmbaren Reflektoren für Fotoaufnahmelampen mit Einschraubgewinde E 27. Lampenbestückung 2 x 500 W max. Lampen einzeln schaltbar. Ohne Lampen	1.74600
5450	Repro-Beleuchtungseinrichtung RB 2, mit vier Reflektoren, Lampenbestückung 4 x 75 W, ohne Lampen	1,39900
5350	Repro-Beleuchtungseinrichtung RB 3, mit zwei Lampenfassungen, Lampenbestückung 2 x 250 W (max.) Reflektorlampe, ohne Lampen, nur für RS 3 und VP 350.	1.16500
5568	Reproleuchten RL 100 Vario. Zwei fokussierbare 100-W-Halogenleuchten, einzeln dimmbar bis ca. 40 W. Mit Schwanenhalshalte-	

rungen und Lampen 100 W, 3200 K, ohne Reprogestänge 1.78100
5576 Folienhalter zur Befestigung von Farb-, Effekt- und Polarisationsfolien vor den Reproleuchten. 2 Stück 1.21500

Kaiser Reproständer

Reflexfreies, mattschwarzes Grundbrett mit aufgedrucktem Rasterfeld.

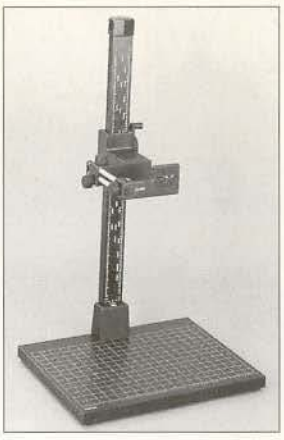
Reproständer RSX, RS 1

7 cm breite, vibrationsarme Führungssäule, Gewichtsausgleich über Rollfeder, Wasserwaage im Sockel, höhenverstellbare Füße.

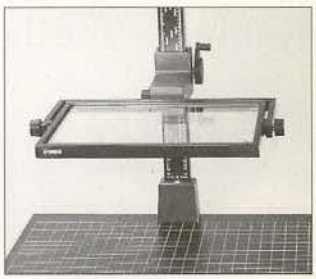
5512 Reproständer RSX, Höhenverstellung über Zahnstange, Halte-arm arretierbar, Säulenhöhe 1,20, Grundbrett 50 x 60 cm. Mit Reproarm RTX, justier- und schwenkbare Kamerahalterung, Kamera nach hinten oder vorne montierbar. 1.78100
5510 Reproständer RS 1, Höhenverstellung durch Friktionstrieb, Säulenhöhe 1 m, Grundbrett 45 x 50 cm. Mit Reproarm RA 1 ... 1.38900
5511 Reproständer RS 1. Mit Repro- und Titelarm RT 1 ..... 1.46000
4409 Führungssäule, 1,50 m lang, 7 cm breit 1.27500
5528 Objektträger zur Aufnahme kleinerer Objekte oder flacher Vorlagen im Durchlicht und/oder Auflicht. Schwenkbar und höhenverstellbar, passend für RSX und RS1 (lieferbar ab Herbst 1992)

Reproständer RS 2, RS 3

3,5 cm breite Führungssäule, Säulenhöhe 76 cm, Höhenverstellung durch Friktionstrieb.
5410 Reproständer RS 2, Grundbrett 40 x 50 cm, mit Reproarm RA 2 . 1.24900
5310 Reproständer RS 3, Grundbrett 40 x 42 cm, Kamerabefestigung mit Anschlußgewinde 1/4" 1.19900



Kaiser 5512

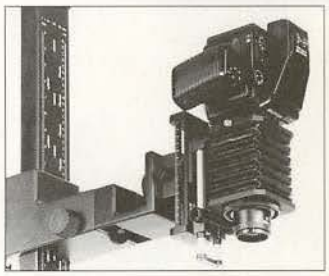


Kaiser 5528

Kaiser Repro-Balgengerät

Speziell für die Verwendung an Reproständern abgestimmt. Kameraanschlußmöglichkeit an KB-SLR-Kameras über T2-Adapter, an verschiedene Mittelformatkameras über MF-Adapter (Art.-Nr. 5915-19). Objektivanschluß M 39 x 1 (Leica Gewinde) für Vergrößerungsobjektive.

5910 Repro-Balgengerät 1.34600
5530 Einstellschlitten 1.18700

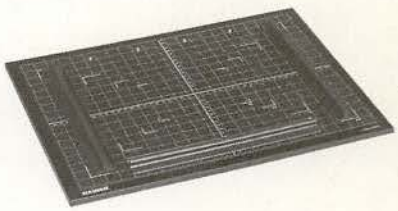


Kaiser 5910

Kaiser Reprotafel

Reprotafel mit mattgrauer Lackierung (Reflexionsgrad 18%) zur einfachen Ermittlung der Belichtungswerte. Aufgedrucktes Linienraster mit cm-Skalen und DIN-Formatmarkierungen. Vier versenkbare Passerstifte im Normlochabstand und vier Magnetleisten dienen zum exakten Ausrichten und Positionieren von Vorlagen. Auch für Wandmontage.

5901 Reprotafel für Vorlagen bis 34 x 46 cm 1.13200



Kaiser 5901

LEICA Reprostativ REPROVIT R

Universelles Reprostativ mit Beleuchtungseinrichtung für die Reproduktion ebener und plastischer Objekte. Geeignet für: LEICA R- und LEICAFLEX-Modelle mit und ohne Winder/Drive, mit und ohne Balgeneinstellgerät; LEICA M-Modelle mit Visoflex mit und ohne Winder, mit und ohne Balgeneinstellgerät; LEICINA-Modelle; alle Kleinbild-Spiegelreflex-Kameras und Mittelformat-Kameras mit Stativ-Anschluß A 1/4 DIN 4503 (1/4"). REPROVIT-R bestehend aus: Grundplatte 50 x 46 x 2,8 cm, Säule 90 cm mit Geradführung. Tragarm mit verschleißfreiem Friktionstrieb zur stufenlosen vertikalen Verstellung. Beleuchtungseinrichtung bestehend aus zwei Leuchtenhaltern und zwei abnehmbaren Halogenleuchten mit Gebläse und abnehmbarem Schutzkorb, einzeln schaltbar, Farbtemperatur 3200-3400 Kelvin für Kunstlichtfarbfilm. Maße: größte Höhe 97 cm, größte Länge 135 cm, größte Tiefe 46 cm. Gewicht: 12,5 kg.

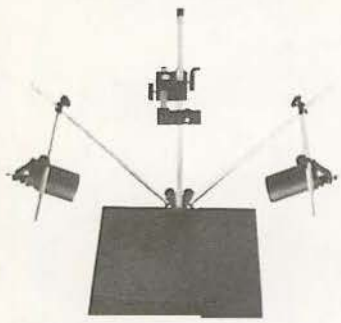
16717 Reprostativ mit Halogenleuchten 220-250 V/300 W 1.161200

LEICA Reprostativ REPROVIT R

Eine Übersicht der Hersteller und der Reparaturanstalten finden Sie in Kapitel 9

Reprosäulen

ROWI Repro-Geräte



Rowi 2034/35

Repro-Geräte 2034

Besonders stabile Ausführung, bestehend aus allseitig kunststoffbeschichtetem Bodenbrett 460 x 510 x 19 mm, Vierkantsäule 20 x 30 mm, 700 mm lang, Repro-Arm mit Friktionstrieb und Kurbel zur Höhenverstellung, Kameraträger über Friktionstrieb horizontal verstellbar, Auslage max. 155 mm, Kamera auf Trägerplatte seitlich verstellbar.

2034	Rowi Repro-Gerät	1.17193
2035/02	Rowi Beleuchtungseinrichtung zu 2034, bestehend aus 2 neigbaren Querträgern 60 cm lang, 2 darauf verschiebbaren Seitenträgern 46 cm lang, 2 allseitig verstellbaren Reflektoren für Lampen bis 250 W	1.12561
2016/02	Zusatzreflektoren, paarweise, für Lampen bis 250 W, mit Anschlußkabel	1.5930

Kamera-/Stativ-Zubehör

Kaiser Kamera-/Stativ-Zubehör

Kaiser 6482

Kaiser 6460/62

6482	**Übergewinde,** Messing, vernickelt, 1/4-3/8", 25 St.	1.1280
6400	Schrauben- und Gewindesortiment	1.3950
	Gewindeteller	
6410	Leichtmetall, B 1/4 (1/4") / A 3/8 (3/8"), 3 St.	1.900
	Taschenschrauben	
6444	Leichtmetall, Gewinde B 1/4 (1/4") / A 3/8 (3/8"), 3 St.	1.1370
6446	Leichtmetall, Gewinde B 1/4 (1/4") / A 1/4 (1/4"), 3 St.	1.1370
	Schienenschrauben	
6460	Gewinde B 1/4 (1/4") / A 3/8 (3/8"), 2 St.	1.630
6462	Gewinde B 1/4 (1/4") / A 1/4 (1/4"), 2 St.	1.630

Gerätepflegemittel

Kaiser Objektiv- und Gerätepflegemittel

Kaiser 6321

Kaiser 6312

6301	Objektivpinsel in Kunststoff-Hülse	1.620
6311	Pneu-Pinsel Ø 45 mm	1.600
6312	Luftpinsel mit Schiebehülse	1.880
6314	Pneu-Flachpinsel, groß	1.790
6315	Pneu-Pinsel, rund, groß	1.670
6321	Optik-Reinigungsset (Pinsel und Leder)	1.1150
6323	Kontaktreiniger	1.700
6332	Flachpinsel zum Abstauben, 2,5 cm breit	1.600
6360	Diaputztuch	1.460
6361	Anstistatic-Tuch	1.570
6363	Spezial-Antistatic-Tuch	1.740
6364	Optik-Putzleder, 5 Stück	1.1060
6365	Baumwoll-Handschuhe, 1 Paar	1.630
6368	Feucht-Reinigungstuch, 12 Stück	1.700

Täglich in der Hand des Fachmanns:

der grosse foto-katalog

Hama Filmschutzbeutel

„Film-Safe"

Spezialbeutel mit Blei-Zwischenfolie zum Schutze von Filmen bei Gepäckkontrollen auf Flughäfen. Auch bei Aufenthalten in heißen Regionen als Filmkühlbox unentbehrlich. 24 x 15,5 x 7 cm. Fassungsvermögen: 22 KB-Filme (135) oder 18 Filme 120/220 oder 8 Kassetten Super 8.

5980	Film-Safe in Blisterpackung	1.1710
5981	Einzelpreis bei 12 Beuteln im Thekendisplay	1.1690

„Film-Safe X"

Selbst hochempfindliche Filme bis ISO 3200/36° sind darin vor den schädlichen Röntgenstrahlen niederer Intensität sicher. Der stabile, dickwandige Minicontainer faßt 4 KB-Filme oder 2 Rollfilme 60 mm und 1 KB-Film.

Er ist an zwei Seiten zu öffnen. Durch die handliche, kompakte Form läßt sich der Film-Safe gut aufbewahren: In den Außenfächern von Unitaschen, in Handtaschen, in der Jacken- oder Hosentasche usw. Die vorteilhafte Konstruktion bietet den Filmen einen weiteren Schutz vor Staub, Spritzwasser und Sonnenstrahlen bzw. Erwärmung.

5990 (3)	Einzeln in Blisterverpackung	1.920
5992	Einzelpreis bei Thekendisplay á 12 Stück	1.890

Hama 5990

Billingham Kamera-Taschen (Vertrieb: CF Photo + Video Technik, Köln)

Unvergleichbar in Qualität und Stil, deshalb von Berufsfotografen weltweit verwendet. Handwerkliche Verarbeitung traditioneller Werkstoffe. Wasserdichtes, doppeltes Canvas mit versiegelter Gummischicht, reißfest. Besätze, Riemen, Handgriff und Paspelierungen aus bestem Naturleder. Schnallen, Ringe und Beschläge aus Messing. Variable Inneneinteilung mit Klettbändern. Herausnehmbare, variable, rundum geschlossene und gepolsterte „Superflex"-Zellen. Extrem starke doppelte Gurtaufhängung aus Leder für senkrechtes Hängen am Körper. Keine Chance selbst für einen Tropenregen: doppelte Reißverschlüsse und Klappe drüber. Gepolsterter harter Boden mit Platte. Sehr breite Leder-Schulterauflage, rutschfest. Einzigartiges Verschlußsystem für schnellen Zugriff bei Reportagen. Jede Tasche individuell geprüft, numeriert und garantiert.

Material: 100% Baumwoll-Canvas doppelt mit Gummibeschichtung innen

505633	f 5,6 Canvas khaki	1.15000
505647	f 5,6 Canvas olive	1.15000
505733	f 4,5 Canvas khaki	1.17000
505747	f 4,5 Canvas olive	1.17000
507033	Classic 225 Canvas khaki	1.34000
507133	Classic 335 Canvas khaki	1.38000
507101	Classic 335 Canvas schwarz	1.38000
507233	Classic 445 Canvas khaki	1.45000
507201	Classic 445 Canvas schwarz	1.45000
507333	Classic 550 Canvas khaki	1.56800
502733	Hadley Photo Canvas khaki	1.22500
502701	Hadley Photo Canvas schwarz	1.22500
503101	Hadley Video Canvas schwarz	1.24000
506465	CP 50 Nytex khaki	1.11000
506565	CP 105 Nytex khaki	1.12000
506665	CP 210 Nytex khaki	1.13000
521533	Rucksackgurt BPH khaki	1.8500
521501	Rucksackgurt BPH schwarz	1.8500
501701	Take 1, Video schwarz	1.22000
501747	Take 1, Video oliv	1.22000
501801	Take 2, Video schwarz	1.25000
501847	Take 2, Video oliv	1.25000
501901	Take 3, Video schwarz	1.28000
501947	Take 3, Video oliv	1.28000

Weiteres Zubehör und zusätzliche Tascheneinsätze auf Anfrage.

HADLEY PHOTO

Modell 335

Billingham

Model 445

Modell 550

Foto-Taschen/-Koffer

Lanzarote 2

Bilora-Fotima-Fototaschen:

Lanzarote 2

Professionell auf der ganzen Linie – im Platzangebot, in Variationsmöglichkeiten, in Ideen-Vielfalt, im Schutz der Ausrüstung. Material: Coralon HiTech mit Lederapplikationen. Allseits weit übergreifender Regenschutzdeckel. „Großraumwohnung" oder viele „Einzelzimmer", sogar auf verschiedenen Ebenen – das bleibt ganz allein dem Verbraucher überlassen, wie er das riesige Platzangebot nutzt. Alles ist großzügig dimensioniert: 2-Film-Depots und 4fach-Filter-Etui im Deckel. Große Seitentaschen. Utensilien-Vortasche mit vielen Einteilungen und Reißverschluß-Netztasche. Weit übergreifender Regenschutzdeckel. Auf hohe Belastung ausgelegter Korpus mit verstärkter Bodenplatte. Tragegurt, verstellbar, abnehmbar, rutschgesichert. Leder-Tragegriff. Stativ-Schlaufen. 5 Stellfüße. PVC-Bodenschutz. 2 Metall-D-Ringe.

Trend II 521

Trend IV 523

Trend V 524

Bilora Trend-Linie Modelle:

Ansprechendes Design. Funktionsgerechte Proportionen. Schicke Flechtstruktur und Applikationen. Neuartiges Aufhängesystem. Attraktives Gesamt-Outfit.

Trend II 521

Die richtige Tasche, wenn nur das Nötigste mitgenommen werden soll. Geeignet für fotografierbereite Spiegelreflexkamera mit Tele- oder Zoom-Objektiv.

Trend IV 523

3 Innenteiler betten Kamera und Zubehör sicher ein. Reißverschlußvortasche. Überlappende Flächen geben zusätzlich Schutz.

Trend V 524

Die übersichtliche Anordnung der 4 Innenteiler gibt Schutz. 2 Seitentaschen nehmen Zubehör auf. Rundumlaufender Tragegurt. Stegfüße gegen Schmutz und Nässe.

Classic I 221

Classic II 222

Classic III 223

Bilora Classic-Line Modelle:

Strapazierfähiges lederähnliches Material „Duropren". Läßt sich angenehm tragen und hat ein ansprechendes Design.

Classic I 221

Passend für kleine Ausrüstungen. Netztasche im Stülpdeckel. Vortasche mit Organizerfach. Einlageboden und Schnappverschluß.

Classic II 222

Da haben ein Camcorder oder eine Spiegelreflexkamera und das wichtigste Zubehör Platz. Drei variable Innenteiler und Vortasche. Trageriemen ist zum Tragegriff umsteckbar. Stegfüße.

Classic III 223

Ordnung, Schutz und leichte Zugänglichkeit in zwei Ebenen, 8 variable Innenteiler, zwei Reißverschlußfächer.
Die Organizer-Vortasche bietet optimalen Stauraum. Abnehmbarer Beckengurt. Stegfüße.

Maße:	B cm	T cm	H cm
338-3 Lanzarote 2	33	18	19
520 Trend I (o. Abb.)	10	5	17
521 Trend II	17	11	22
522 Trend III (o. Abb.)	19	11	12
523 Trend IV	21	10	18
524 Trend V	27	12	15
525 Trend VI (o.Abb.)	35	15	16
221 Classic I	14	10	20
222 Classic II	24	13	15
223 Classic III	28	13	23
224 Classic IV (o.Abb.)	34	14	25

Dörr Universal Fototaschen

Praktisches, ansprechendes Design, universell, auch für Videokameras; in vielen Farben und Größen.
Farben: s = schwarz; b = bordeaux; p = petrol; g = blaugrau

Modell	Material	Farbe	Maße außen cm	Maße innen cm	
Rhodos	Cordura	s,b,p,g	23 x 12 x 20	21 x 10 x 19	1.3500
Tahiti	Tafetta	b	18 x 13 x 22	14 x 9 x 17	1.4400
Barbados II	Tafetta	b	37 x 20 x 24	34 x 16 x 19	1.7900
Fidschi	Cordura	b	30 x 15 x 22	26 x 10 x 19	1.7200
Bali	Cordura	b	45 x 20 x 21	32 x 17 x 18	1.9900

Weitere Größen und Modelle auf Anfrage.
Kamera- und Zubehörbeutel in vielen Größen und Farben.

Fidschi

Bali

Rhodos

Dörr Alu-Koffer und Boxen

Für den Profi und anspruchsvollen Amateur. Stabil, formschön und elegant, mit Würfelschaumstoff (SCH) oder mit Trennwand (TW)

Modell	Innenausstattung	Maße außen cm	Maße innen cm	Gewicht	Sonstiges	
EA 1	SCH	39,5 x 32 x 14,5	37 x 29,5 x 12	3,1 kg	silber	1.11600
EA 2	SCH	46,5 x 34 x 16,5	44 x 32 x 13	3,9 kg	silber + schwarz	1.12200
ET 2	TW	48 x 34 x 19	45 x 31 x 16	4,7 kg	silber	1.15900
ET 3	TW	61 x 36 x 19	58 x 33 x 16	5,2 kg	silber	1.21200
ET 4	TW	61 x 36 x 24	58 x 33 x 21	5,8 kg	silber	1.22500
ET 5	TW	62 x 45 x 17,5	59 x 42 x 14	6,5 kg	silber	1.22500
305 V1	TW	46 x 34 x 19	43 x 31 x 15	3,6 kg	si+schw. f. Video	1.8900
APL	TW	41,5 x 25 x 32	38,5 x 21,5 x 28,5	4,4,kg	Box si + schwarz	1.18300
Jumbo I	Polster	60 x 50 x 50	56 x 46 x 46	11,0 kg	Box silber	1.18600

Weitere Größen, Ausstattungen und Spezialmodelle auf Anfrage.

DÖRR EA-Serie

Pelican - ABS - Schalenkoffer

wasserdicht, unzerbrechlich, luftdicht, schwimmfähig.
Innen mit Würfelschaumstoff, lieferbar in den Farben silbergrau, schwarz, orangerot, gelb, blau; Sondermodelle mit Trennwand.

Modell	Maße außen cm	Maße innen cm	Gewicht kg	
1200	27 x 25 x 12,7	24 x 19 x 11,5	1,36	1.6900
1300	27 x 25 x 17,5	24 x 19 x 16,5	1,8	1.7600
1400	33,5 x 32 x15	30 x 23 x 13	3,6	1.1160
1500	46 x 38 x 17	44 x29,5 x 16	4,6	1.1890
1600	59 x 52 x 22,5	56 x 42,5 x 20	8	1.2590
1750	130 x 44 x 15	126 x 33,5 x 12,5	10,8	1.3380

Pelican-ABS-Schalenkoffer

HAMA Foto- und Videotaschen

Eine neue Taschengeneration, die durch Qualität und modisches Design bestechen. Strapazier- und wetterfestes Material in perfekter Verarbeitung. In unterschiedlichen Größen und abwechslungsreichen Designs.

Spezialinfos von HAMA

CADDY – die professionellen

FANTASY – die phantasievollen

SAFARI – das Abenteuer kann beginnen

CLASSIC – die bewährten

COLOURS – die bunten

CAMSAFE – die stabilen Koffer

(Vertrieb: ggb, Willich)

Compact 35

Commercial

Mag 35

Photo Trekker

Silhouette „35-AF/Bridge"

Topload Zoom

Silhouette AF-1

AF-2 Pouch

LowePro Profi-Fototaschen

Extrem widerstandsfähige und dennoch leichte Taschenmodelle mit hervorragender Isolation gegen Kälte oder Wärme. Außenmaterial aus Nylon 1000 Denier, kleidungsschonende Taschenrückseite mit eingearbeitetem Reißverschluß-Dokumentenfach. Der doppelte Boden sorgt für hohe Stabilität, das Gumminoppen-Profil verhindert Kratzer auf empfindlichen Oberflächen. Verstellbarer Schulterriemen in 15°-Winkelbefestigung für bequemes Tragen der Tasche. Beinahe unbegrenzt variable Inneneinteilung, die sich jedem Verwendungszweck anpassen läßt.

LowePro Compact 35

Universaltasche für eine mittlere KB-SLR-Ausrüstung. Vor- und Seitentaschen mit Reißverschluß. **Außenmaße:** 33 x 19 x 19 cm (B x T x H). **Gewicht:** 1020 g.

LowePro Compact 35 ..... 245,-*

LowePro Commercial

Große, komfortable Universaltasche im ergonomischen Design für die Unterbringung einer großen KB- oder Mittelformat-SLR-Ausrüstung. Ideal für professionelle Ansprüche. Geräumige Vor- und Seitentaschen mit Reißverschluß. Variable Inneneinrichtung mit 15 verstellbaren Innenteilern. **Außenmaße:** 44,5 x 25 x 25,5 cm (B x T x H). **Gewicht:** 2523 g.

LowePro Commercial 545,-*

LowePro Maxi Mag 35

Universaltasche für die Unterbringung einer KB-SLR-Ausrüstung. 2 Seiten- und eine Vortasche mit Reißverschluß. Variable Inneneinrichtung. **Außenmaße**: 42,5 x 20,5 x 23 cm (B x T x H). **Gewicht:** 1587 g.

LowePro Maxi Mag 35 ..... 330,-*

LowePro Specialist

Fototasche mit gut durchdachter, stoßsicherer Inneneinteilung für zwei Kameras mit langen Brennweiten, Filter, zusätzliche Objektive, Blitzgeräte und weiteres Zubehör. Mit Film-Organisations-System, Stativhalterung und abklappbarer Fronttasche. **Außenmaße**: 40,5 x 22,5 x 22 cm (B x H x T). **Gewicht**: 1560 g.

LowePro Specialist 395,-*

LowePro Photo Trekker

Vielseitiger Foto-Rucksack für den komfortablen Transport schwerer Ausrüstungen in unwegsamem Gelände. Gepolsterte Tragegurte mit Brust- und Hüftfixierung; sinnvolle Innenraumeinteilung, Netztaschen für Blitz, Filter und Zubehör. Mit Stativhalterung und Vortasche für Anorak oder Regenmantel. **Außenmaße**: 32 x 49 x 18 cm (B x H x T). **Gewicht:** 1500 g.

LowePro Trekker 445,-*

LowePro Topload Zoom

In neuem Format und Design eignet sich diese Tasche vor allem für die heutigen Kameras mit aufgesetztem Zoom-Objektiv. Mit dem in der Tasche nach unten gerichteten Objektiv ist die Kamera sofort einsatzbereit. Die dehnbare Vortasche dient als Film- und Zubehör-Stauraum. Sie kann als Schulter- oder Hüfttasche getragen werden. **Maße:** 20 cm breit; 10 cm tief; 23,5 cm hoch. **Gewicht:** 284 g.

LowePro Topload Zoom 0,00*

LowePro Silhouette „35-AF/Bridge"

Der Hit für die neuen Autofocus-Kameras, ebenso geeignet für die neue Generation von Bridge-Kameras. Ein gepolsterter Raumteiler trennt die Kamera vom sonstigen Zubehör. Filme und Filter werden in der Deckel-Netztasche untergebracht. Als Schultertasche oder Hüfttasche zu tragen. **Maße:** 14 cm breit; 10 cm tief; 15 cm hoch. **Gewicht:** 198 g.

LowePro Silhouette „35-AF/Bridge" 0,00*

LowePro Silhouette AF-1

Perfekt für die Kleinbild-Sucherkamera, Gurt-Position und Größe können verändert werden, um ein Tragen über der Schulter oder um die Hüfte zu ermöglichen. Mit Hilfe einer rückseitigen Lasche läßt sie sich auch am Gürtel befestigen. Maße: 9 cm breit; 5 cm tief; 15 cm hoch. Gewicht: 99 g.

LowePro Silhouette AF-1 ..... 0,00*

Silhouette „AF-2" Pouch

Maße: 9 cm breit; 6 cm tief; 17 cm hoch. Gewicht: 99 g.

LowePro Silhouette „AF-2" Pouch 0,00*

Weitere Taschenmodelle des umfangreichen LowePro-Programms auf Anfrage.
* unverbindliche Preisempfehlung.

ROWI Fototaschen

ROWI

Globetrotter Monaco

Kleine, elegante Tasche für eine Compact-Sucherkamera auch mit Zoom-Objektiv und Zubehör. Aus kräftigem, schmutz- und wasserabweisendem Polyester 600 Denier, Schaumstoffpolsterung, Nylon-Innenfutter, Reißverschluß-Vortasche und Gürtelschlaufe. Innengröße: 150 x 90 x 50 mm.
5730 Monaco, schwarz/silber - 5731 Monaco, blau/grün 1.1719

Globetrotter Monaco

Globetrotter Zoom

Für Kameras mit angesetztem Zoom- oder Teleobjektiv bis 210 mm Gesamtlänge. Aus kräftigem, schmutz- und wasserabweisendem Polyester mit weicher Schaumstoffpolsterung, Nylon-Innenfutter, abklappbarer Trennwand, Stülpdeckel, Vortasche, Reißverschluß-Fach für Zusatz-Objektiv, abnehmbarem Beckengurt, Gurtbandtrageriemen und Riemengleitschutz.
5745 Zoom, schwarz/silber - 5746 Zoom, blau/grün 1.4561

Globetrotter Zoom

Globetrotter Cambridge

Universaltasche für kleinere Fotoausrüstungen. Aus Polyester mit Integralschaum-Polsterung, regensicherem Stülpdeckel mit Schnellverschluß, Reißverschluß-Vortasche, Reißverschluß-Netztasche, 2 verstellbaren Trennwänden und Objektiv-Stützpolster. Boden mit SR-75 Profilbelag und breiten Standleisten. Innengröße: 210 x 105 x 165 mm hoch.
5750 Cambridge, schwarz/silber - 5751 Cambridge, blau/grün 1.5930

Globetrotter Montreal

Universaltasche für eine mittlere Fotoausrüstung. Aus Polyester 600 Denier mit Integralschaumpolsterung und Nylon-Innenfutter. Inneneinteilung besonders vielseitig durch variabel einsetzbaren T-Teiler und ein Objektiv-Stützpolster. Auch für Kameras mit längerem Zoom- oder Teleobjektiv geeignet. Zusätzlicher Stauraum in zwei Seitentaschen, gepolstert, mit Stülpdeckel und Klettverschluß. Innengröße: 245 x 140 x 160 mm hoch.
5765 Montreal, schwarz/silber - 5766 Montreal, blau/grün 1.7684

Globetrotter Cambridge

Globetrotter Sydney

Geräumige Universaltasche mit stoßabsorbierender Integralschaumpolsterung, strapazierfähigem Innenfutter, Stülpdeckel mit Schnellverschluß, zwei gepolsterten Seitentaschen, einer Reißverschluß-Vortasche, einer Dokumententasche mit Reißverschluß, zwei Höhenteilern, 4 verstellbaren Teilern für variable Inneneinteilung in 5 Fächer und schräg angesetztem, unter dem Boden durchgehendem, verstellbarem Tragegurt mit Gleitschutz. Die ganze Tasche ist aus kräftigem, schmutz- und wasserabweisendem Polyester 600 Denier, mit versteiftem Boden, SR-75-Profilbelag und Fußstegen. Innengröße: 295 x 150 x 180 mm hoch.
5770 Sydney, schwarz/silber - 5771 Sydney, blau/grün. 1.9754

Globetrotter Montreal

Professional Trailer

Besonders kompakte Tasche für Kameras mit angesetztem Zoom 35-70 mm, einem weiteren Objektiv, Blitzgerät und Zubehör. Aus Kodra-Nylon, mit Integralschaumpolsterung, Nylon-Innenfutter. Sperrholzversteifter Boden mit SR-75 Profilbelag und Fußstegen. Regensicherer, mit Sperrholz verstärkter Stülpdeckel mit Schnellverschluß, fest vernietetem Tragegriff, Filter-Etui und herausnehmbarer Zubehör-/Filmpatronentasche. Reißverschluß-Vortasche und zwei Dokumententaschen mit Reißverschluß. Verstellbare Inneneinteilung mit zwei Trennwänden, zwei Höhenteilern und Objektiv-Stützpolster. Taschenrückseite mit kleiderschonendem formgeprägten Polstermaterial. Mit Gelenken versehener, abnehmbarer Tragegurt, Schulterauflage mit formgeprägter Polsterung. Innengröße: 280 x 120 x 180 mm hoch.
2376 Trailer, granitgrau - 2377 Trailer, dunkelblau 1.10807

Globetrotter Sydney

Professional Action

Zweckmäßig und robust, aus Kodra-Nylongewebe. Stülpdeckel mit Schnellverschluß für den schnellen Griff zur Kamera – auch mit angesetztem Tele oder Zoom. Gepolsterte Vortasche mit Reißverschluß und Regenschutzdeckel; zwei Dokumententaschen mit Reißverschluß, eine Netztasche im Deckel, zwei Trennwände in ganzer Höhe von Velcro-Klettbändern gehalten, mit zwei Höhenteilern für variable Inneneinteilung in 5 Fächer; äußerst stabiler Boden mit Sperrholzeinlage, Standleisten und zusätzlichem SR-75 Profilbelag. Auf der Taschenrückseite mit formgeprägtem Polstermaterial. Extrem belastbarer, unter dem Boden durchgehender Trageriemen mit ausklinkbarem Gurtgelenk, gepolstertem Gleitschutz und ein auf dem sperrholzverstärkten Deckel befestigter Tragegriff. Innengröße: 220 x 110 x 230 mm hoch.
2346 Action, granitgrau - 2347 Action, dunkelblau 1.9474

Professional Trailer

Professional Action

Professional Sherpa

Außenmaterial: Kodra-Nylon; extrem stoßabsorbierende Integralschaumstoff-Polsterung, Nylon-Innenfutter, sperrholzversteifter Boden mit SR-75 Profilbelag und Fußstegen. Übergreifender, sperrholzverstärkter Stülpdeckel mit Schnellverschluß, Tragegriff, Filter-Etui für 4 Filter und herausnehmbare Zubehör-/Filmpatronentasche. Zwei gepolsterte Seitentaschen, eine Vor- und zwei Dokumententaschen mit Reißverschluß. Innenraum durch 6 in ganzer Höhe von Velcro-Klettbändern gehaltene Trennwände in 7 Fächer teilbar. Zusätzlich 3 verstellbare Höhenteiler und 2 Objektiv-Stützpolster zur griffbereiten Unterbringung von Kameras auch mit Tele- oder Zoom-Objektiven. Stativ-Trageriemen, umlaufender Trageriemen mit Tandemgelenken und gepolstertem Gleitschutz. Innengröße: 320 x 180 x 180 mm hoch.
2356 Sherpa, granitgrau - 2357 Sherpa, dunkelblau 1.19930

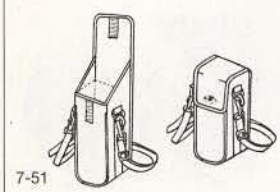
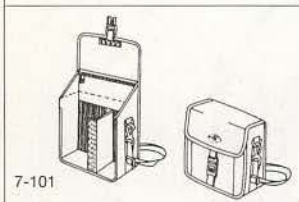
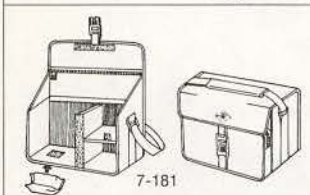
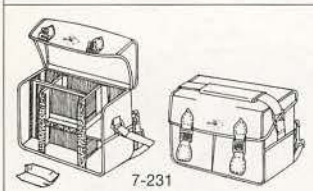
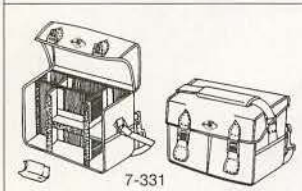
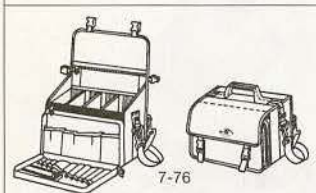
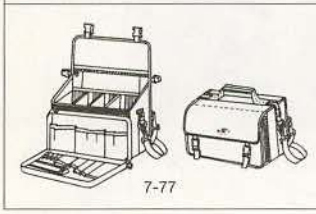
Professional Sherpa

Foto-Taschen

SNAB-Fototaschen (ERNO Warenvertriebs GmbH)

- Außenmaterial aus hochwertigem, wasserfestem und äußerst strapazierfähigem Polyester oder Polyurethan
- dicke Rundumpolsterung
- Inneneinteilungen individuell verstellbar
- Stülpdeckel resp. Klappdeckel mit integrierter Innentasche*
- umlaufender Trageriemen mit Schulterpolster und Gleitschutz*
- Bodenstandrippen zum Schutz gegen Nässe und Schmutz*

* = außer 7-51 Tasche

	Material	Farbe	Innenmaße in mm:	Gewicht in g:	Bestell-Nr.:	
 7-51	1.200d Polyester Polyurethan (PU)	schwarz schwarz	B 80 x H 170 x T 60	130	722301 722311	1.2000 1.2100
 7-101	1.200d Polyester Polyurethan (PU)	schwarz schwarz	B 180 x H 160 x T 70	320	722321 722331	1.3600 1.3800
 7-181	1.200d Polyester Polyurethan (PU)	schwarz schwarz	B 210 x H 170 x T 120	560	722341 722351	1.5200 1.5500
 7-231	Polyurethan (PU)	schwarz	B 280 x H 160 x T 140	1.100	722381	1.7900
 7-331	Polyurethan (PU)	schwarz	B 320 x H 160 x T 160	1.200	722391	1.8900
 7-76	Polyurethan (PU)	schwarz	B 280 x H 190 x T 130	1.100	722491	1.10400
 7-77	Polyurethan (PU)	schwarz	B 340 x H 220 x T 130	1.200	722471	1.11500

SNAB Black Sand-Fototaschen (ERNO Warenvertriebs GmbH)

SNAB
BLACK SAND
Taschen für Foto und Video

- Außenmaterial aus hochwertigem, wasserfestem und äußerst strapazierfähigem Nylongewebe
- dicke Rundumpolsterung
- Inneneinteilungen individuell verstellbar
- Handgriff und Schultergurt mit weichem und rutschfestem Polster für angenehmes Tragen
- praktische Einhand-Verschlüsse für schnelles und leichtes Öffnen und Schließen der Taschen

		Innenmaße in mm:	Gewicht in g:	Bestell-Nr.:	
BS-100	● für 35 mm Autofocus-Kameras ● mehrfache Tragemöglichkeiten... ... als Gürteltasche ... Handtragetasche ... als Hüfttasche	B 100 x H 170 x T 40	160	72 29 60	1.1700
BS-125	● für 35 mm Autofocus-Kameras ● Gürtelschlaufe ● eine (1) Fronttasche ● Stülpdeckel mit Filmschlaufen ● umlaufender, abnehmbarer Trageriemen	B 160 x H 125 x T 60	220	72 29 61	1.2300
BS-150	● für 35 mm Autofocus-Kameras, Polaroid-Kameras, Ferngläser ● zwei (2) Gürtelschlaufen ● individuell verstellbare Inneneinteilung ● ein (1) Nylon-Schnellverschluß	B 165 x H 160 x T 75	270	72 29 62	1.2400
BS-175	● für SLR-Ausrüstungen ● Klappdeckel und zusätzlicher einzügiger Doppelreißverschluß-Deckel ● Reißverschluß-Fronttasche ● zwei (2) Objektiv-Brücken	B 235 x H 180 x T 175	840	72 29 63	1.6200

Grenzenlose Kontaktmöglichkeiten . . .

. . . durch Werben und Informieren im

INTERNATIONAL CONTACT

die Fachzeitschrift in englischer Sprache für den Weltmarkt.

Probeheft und eine Anzeigenpreisliste anfordern bei:

C.A.T.-Verlag Blömer GmbH

Postfach 12 29 • 4030 Ratingen 1 • Telefon (0 21 02) 2 60 69 • Fax (0 21 02) 2 18 92

tamrac

TAMRAC 10 Pocket World Traveler's Coat

TAMRAC Super Photo Backpack 787

TAMRAC World Traveler Expo

TAMRAC Pro System 14

TAMRAC Expo 1

TAMRAC Micro Camcorder Convertible Plus

TAMRAC World Traveler One

TAMRAC Foto- und Video-Taschen

10 Pocket World Traveler´s Coat

Leichtgewichtiger Vielzweck-Nylonmantel. Zehn funktionell eingerichtete Taschen. Wasserabweisendes, strapazierfähiges Material sowie die verstellbaren Ärmelmanschetten. Größen: S, M, L und XL. Farben: Schwarz, Grau und Gelbbraun.

167 10 Pocket World Traveler´s Coat 1.24900

11 Pocket Traveler´s Vest

Funktionell gestaltete Nylonweste. Leichtes Gewicht. Elf Taschen. Seitlich verstellbare Aufhänger. Wasserabweisendes, strapazierfähiges Material. Größen: S, M, L und XL. Farben: Schwarz, Grau und Gelbbraun.

161 11 Pocket Traveler´s Vest 1.18900

7 Pocket Traveler´s Jacket

Nylonjacke mit sieben Taschen. Knöpfbarer, hochschlagbarer Kragen. Wasserabweisendes, strapazierfähiges Material. Größen: S, M, L und XL. Farben: Schwarz, Grau und Gelbbraun.

164 7 Pocket Traveler´s Jacket 1.17900

Super Photo Backpack 787

Strapazierfähiger Foto-Rucksack für Einsätze unter extremen Bedingungen. Außenmaterial: 1000-denier-Cordura-Nylon. Wasserdicht durch Doppel-Ummantelung. „ABS-Plattform" zur speziellen Stoßdämpfung. Leichter Zugriff zur gesamten Fotoausrüstung durch Rund-um-Reißverschluß. Geschäumte Schultergurte. Praktische und großzügige Zubehörfächer. Abmessungen: 28 x 15 x 51 cm. Gewicht: ca. 4000 g. Farben: Schwarz und Grau.

787 Super Photo Backpack 1.45900

Pro System 14 - Die „Super Pro"

Fototasche für Kleinbild- oder Mittelformat-Fotoausrüstungen. Breite Öffnungen für große Blitzgeräte sowie Teleobjektive großer Baulänge. Herausnehmbare Kleintaschen für Filme, Filter, Gegenlichtblenden, etc. Stark geschäumte Seiten- und Fronttaschen. Gewicht: 2580 g. Abmessungen: 46 x 25 x 23 cm. Farben: Schwarz, Grau und Navy.

614 Pro System 14 ..... 1.55700

Pro System 12

TAMRAC-Standardtasche. Formatfüllende Fronttaschen sind durch zusätzliche Schäumung extra geschützt. Herausnehmbare Filmtaschen. Reise- und Personalpapier-Tasche. Gewicht: 1700 g. Abmessungen: 38 x 20 x 23 cm. Farben: Schwarz, Grau und Navy.

612 Pro System 12 ..... 1.40800

World Traveler Expo

Geschäumte, absolute „Universal"-Tasche. Nicht nur eine KB-SLR-Kamera findet darin bequem Platz, sondern aufgrund der geräumigen Vortasche auch beispielsweise noch ein Walkman, ein kompaktes Fernglas oder ein Belichtungsmesser. Neben einem breiten Schultergurt bieten sich ein lederner Tragegriff sowie vorhandene Gürtelschlaufen zum Transport an.

Abmessungen: 13 x 9 x 15 cm. Gewicht: ca. 430 g. Farben: Schwarz, Graphit.

8000 World Traveler Expo 1.5900

World Traveler One

Geschäumte Universaltasche für eine KB-SLR-Kamera mit einem Zusatzobjektiv oder einem Blitzgerät. Geschäumte Trennwand zur individuellen Einrichtung. Deckeltasche und formatfüllende Fronttasche für Filter und anderes Kleinzubehör.

Abmessungen: 22 x 9 x 15 cm. Gewicht: ca. 370 g. Farben: Schwarz, Graphit.

8001 World Traveler One 1.10900

Expo 1

Geschäumte Universaltasche aus weichem Nylon für eine KB-SLR-Kamera mit einem Zusatzobjektiv oder einem Blitzgerät. Geschäumte Trennwand zur individuellen Einrichtung. Deckeltasche und formatfüllende Fronttasche für Filter und anderes Kleinzubehör.

Abmessungen: 22 x 9 x 15 cm. Gewicht: ca. 250 g. Farben: Schwarz, Grau, Burgund, Navy, Gelbbraun und Teal.

601 Expo 1 ..... 1.7300

Micro Camcorder Convertible Plus

Unitasche für 8mm- oder VHS-C Camcorder bis 23 cm Länge. Geschäumte Trennwand zur individuellen Einrichtung. Auch mit Hüftgürtel tragbar. Abmessungen: 23 x 11 x 12 cm. Farben: Schwarz und Grau.

972 Micro Camcorder Convertible Plus 1.9900

Micro Camcorder Convertible

Unitasche für 8mm- oder VHS-C Camcorder bis 19 cm Länge. Geschäumte Trennwand zur individuellen Einrichtung. Auch mit Hüftgürtel tragbar. Abmessungen: 15 x 10 x 19 cm. Farben: Schwarz und Grau.

970 Micro Camcorder Convertible 1.8900

Hama Kameragurte Neopren „Super"

Aus angenehm weichem Neopren. Material: Oberseite farbiges, feines Textil, Unterseite Rutschsicherung. 40 mm breit, 110 cm lang. Endstücke mit Dreiecksplentring und Durchschlaufsystem.

27295 (9)	schwarz	1.2750
27296 (6)	rot	1.2750
27297 (3)	blau	1.2750

Weitere Gurte auf Anfrage.

Hama 27295-97

Kaiser Handschlaufen, Umhängeketten und -riemen

6203	Handschlaufe, Leder, 10 mm breit	1.750
6210	Umhängekordel mit Schlüsselringen, schwarz	1.710
6213	Umhängekordel mit Sicherheitshaken, schwarz	1.970
6221	Umhängekette, mit Sicherheitshaken, verchromt	1.1560
6230	Fernglasriemen, Leder	1.600
6231	Umhängeriemen, Leder mit Schlüsselringen, schwarz	1.820
6235	Umhängeriemen, Leder mit Sicherheitshaken, schwarz	1.1050
6253	Riemengleitschutz, Leder 40 mm, schwarz	1.520
6293	Schlüsselringe, 3eckig, 6 Stück	1.380

Kaiser 6203

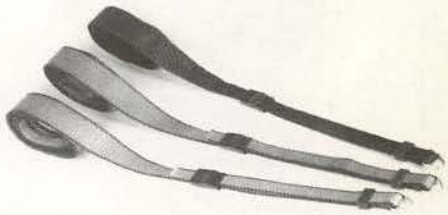
Kaiser 6213

Kaiser 6221

ROWI Umhängeriemen

aus kräftigem Nylon-Gurtband, Mittelstück 25 mm breit, mit auf der Unterseite aufgenähtem Gleitschutz aus Neoprene-Schaumstoff. Beide Enden auf 11 mm Breite verjüngend, mit beidseitigen Verschlüssen, von 52 bis 120 cm Länge verstellbar. Anzusetzen an Kameras mit Rechteckösen, Ferngläsern und bei Verwendung der mitgelieferten Dreieck-Splentringe auch an Kameras mit herkömmlichen Rundösen.

1080	Grau/Schwarz	1.1197
1081	Rot/Schwarz	1.1197
1082	Unifarben schwarz	1.1197



Rowi Umhängeriemen

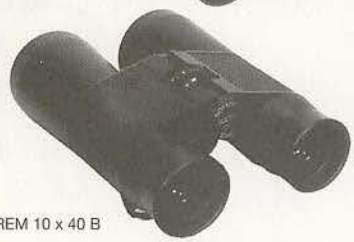
Gute Produkte
sind der Grundstein
für gute Leistung.

**In der Leistung besser sein:
Kaufen Sie
beim Fachmann ein!**

VGP VGP

NOBILEM 7 x 50 B

8 x 56 B



NOTAREM 10 x 40 B

7 x 40 B/GA

DELTRINTEM 8 x 30

TURMON

ASPECTEM mon.

ASPECTEM bin.

DOCTER® OPTIC Ferngläser

NOBILEM-Reihe:

Die Spitzengläser „Made in Germany" für jeden Verwendungszweck. Brillante Optik, großes Sehfeld, Mehrschichtvergütung aller optischen Flächen, Brillenträger-Okulare, stoß- und spritzwassergeschützt, klimafest, Stativbefestigungsmöglichkeit, Porro-System, 30 Jahre Garantie.

Modell	Vergrösserung	Objektiv Ø	Lichtstärke	Dämmerungszahl	Gesichtsfeld auf 1000 m	Gewicht ca.
NOBILEM 7x50 B	7fach	50 mm	50.97	18.70	128 m	1100 g
NOBILEM 7x50 B/GA	7fach	50 mm				1250 g
NOBILEM 8x50 B	8fach	50 mm	39.06	20.00	130 m	1070 g
NOBILEM 8x50 B/GA	8fach	50 mm				1250 g
NOBILEM 8x56 B	8fach	56 mm	49.00	21.16	110 m	1250 g
NOBILEM 8x56 B/GA	8fach	56 mm				1390 g
NOBILEM 10x50 B	10fach	50 mm	25.00	22.36	118 m	1150 g
NOBILEM 10x50 B/GA	10fach	50 mm				1360 g
NOBILEM 12x50 B	12fach	50 mm	17.64	24.49	90 m	1170 g
NOBILEM 12x50 B/GA	12fach	50 mm				1360 g
NOBILEM 15x60 B	15fach	60 mm	16.00	30.00	71,5 m	1480 g

Geradsichtferngläser der NOTAREM-Reihe:

Die Schlanken mit dem anspruchsvollen Design, geschlossene Form mit echter Innenfocussierung, Spitzenklasse in Verarbeitung und Leistung, hand- und taschengerecht, Brillenträger-Okular, wahlweise in schwarzer Belederung oder Gummiarmierung, mit 30jähriger Garantie.

NOTAREM 8x32 B	8fach	32 mm	16	16	130 m	620 g
NOTAREM 8x32 B/GA	8fach	32 mm	16	16	130 m	650 g
NOTAREM 10x40 B	10fach	40 mm	16	20	105 m	700 g
NOTAREM 10x40 B/GA	10fach	40 mm	16	20	105 m	760 g

Geradsichtfernglas 7 x 40 B/GA: Das Spezialglas in Kompaktbauweise mit Gummiarmierung und leistungsfähigem optischen System für extreme mechanische und klimatische Belastungen. Dicht gegen Staub und Nässe, reflexmindernder Belag. Für den Gebrauch unter robusten Bedingungen.

7x40 B/GA	7fach	40 mm	32.70	16.73	131 m	1000 g

Die Klassischen: Ferngläser in Porro-System-Bauweise mit hervorragender optischer Leistung und solider Verarbeitung wahlweise mit Zentralfocussierung (CF) oder Individualfocussierung (IF), auch in monokularer Ausführung.

8x30	8fach	30 mm	14.06	15.49	150 m	520 g
7x50	7fach	50 mm	50.40	18.70	128 m	1010 g
10x50	10fach	50 mm	25.00	22.36	128 m	1020 g

Taschen-Fernglas: Das Kleine mit der großen Leistung, Miniglas im Westentaschenformat im Lederetui.

TURMON	8fach	21 mm	6.76	12.96	110 m	80 g

Aussichtsfernrohre monokular und binokular:

Hervorragende Leistung durch ein optisches Spitzensystem, extreme Lichtstärke, kontrastreiches und helles Bild, robust und klimafest, problemlose Handhabung, variantenreiches System. Überall dort einsetzbar, wo Details aus großer Entfernung scharf und kontrastreich erkannt werden sollen. Fotoadapter als Zusatz für die monokularen Typen. Stativ und Behälter im Lieferumfang.

Modell	Vergrößerung	Objektiv Ø	Sehfeld auf 1000 m
ASPECTEM mon. 60/375 mit 16 mm Okular	23fach	60 mm	50 m
ASPECTEM mon. 60/375 mit 12,5 mm Okular	30fach	60 mm	67 m
ASPECTEM mon. 60/375 mit Vario-Okular	15-37,5fach	60 mm	62-25 m
ASPECTEM mon. 80/500 mit 16 mm Okular	30,5fach	80 mm	38 m
ASPECTEM mon. 80/500 mit 12,5 mm Okular	40fach	80 mm	39 m
ASPECTEM mon. 80/500 mit Vario-Okular	20-50fach	80 mm	47-19 m
ASPECTEM bin. 80/500 mit 16 mm Okular	30,5fach	80 mm	38 m
ASPECTEM bin. 80/500 mit 12,5 mm Okular	40fach	80 mm	39 m
ASPECTEM bin. 80/500 mit Vario-Okular	20-50fach	80 mm	49-19 m

LEICA Ferngläser 7 x 42, 8 x 42 und 10 x 42 BA

Neue Generation von Ferngläsern: Robuste Konstruktion, markantes Design und optische Höchstleistung. Mehrfachvergütung aller Glas-Luft-Flächen. Zusätzlicher Belag zur Phasenkorrektur auf der Dachkantfläche des Prismensystems. Brillenträgereignung. Dioptrienausgleich. Ganzmetallkörper garantiert optimale, dauerhafte Justierung. Echte Innenfokussierung, stickstoffgefüllt, wasserdicht bis 5 m Tiefe (nach DIN). Optimaler Bedienungskomfort durch Schiebeaugenmuscheln und Multifunktions-Mitteltrieb. Kurzer Fokussierweg. Extrem kurzer Nahbereich. Made in Germany. 30 Jahre Garantie.

LEICA 8 x 42 BA

LEICA 8 x 42 BA

Vielseitiges Universalglas mit 8facherVergrößerung.130m Sehfeld (auf 1000 m), 5,25 mm Austrittspupille, 5,30 m Nahbereich. Lieferumfang inkl. Tragriemen mit Gleitschutz, Okularschutzdeckel und Nappaledertasche.

40 012	LEICA 8 x 42 BA mit schwarzer Armierung	1.189800
40 239	LEICA 8 x 42 BA mit grüner Armierung	1.189800

LEICA 10 x 42 BA

LEICA 10 x 42 BA

Hochleistungsfernglas mit 10facher Vergrößerung. 110 m Sehfeld (auf 1000 m) Weitwinkel, 4,2 mm Austrittspupille, 4,60 m Nahbereich. Lieferumfang inkl. Tragriemen mit Gleitschutz, Okularschutzdeckel und Nappaledertasche.

40 014	LEICA 10 x 42 BA mit schwarzer Armierung	1.189800
40 241	LEICA 10 x 42 BA mit grüner Armierung	1.189800

LEICA 7 x 42 BA

Spezialfernglas für Jagd und Seefahrt mit 7facher Vergrößerung. 140 m Sehfeld (auf 1000 m), 6 mm Austrittspupille, 6,30 m Nahbereich. Lieferumfang inkl. Tragriemen mit Gleitschutz, Okularschutzdeckel und Nappaledertasche.

40 013	LEICA 7 x 42 BA mit schwarzer Armierung	1.189800
40 240	LEICA 7 x 42 BA mit grüner Armierung	1.189800

LEICA 7 x 42 BA

LEICA Compact-Ferngläser 8 x 20 und 10 x 25 BC/BCA

Brillante Bildwiedergabe trotz geringen Gehäusemaßen. Dachkantprismen-System, Brillenträgereignung. Mitteltrieb. Dioptrienausgleich. Bedienungsfreundliche Schiebe-Augenmuscheln. Robustes Metallgehäuse garantiert dauerhafte Justierung. Echte Innenfokussierung, damit dicht gegen Staub und Spritzwasser. Als BC im Lederdesign, als BCA mit griffiger, stoßsicherer schwarzer und grüner Gummiarmierung. 30 Jahre Garantie.

LEICA 8 x 20 BC

LEICA 8 x 20 BC/BCA

Compact-Fernglas mit 8facher Vergrößerung. 115 m Sehfeld (auf 1000 m), 3 m Nahbereich, Höhe 92 mm, Breite 60 mm, Gewicht ca. 223 g. Lieferumfang: mit Trageschnur und Schatulle.

40 309	LEICA 8 x 20 BCA mit schwarzer Armierung	1.66800
40 307	LEICA 8 x 20 BCA mit grüner Armierung	1.66800
40 305	LEICA 8 x 20 BC in schwarzem Lederdesign	1.59800
42 198	Weiches Leder-Etui als Zubehör	1.4000

LEICA 10 x 25 BC/BCA

Compact-Fernglas mit 10facher Vergrößerung. 95 m Sehfeld (auf 1000 m), 5 m Nahbereich, Höhe 110 mm, Breite 61 mm, Gewicht ca. 243 g. Lieferumfang mit Trageschnur und Schatulle.

40 310	LEICA 10 x 25 BCA mit schwarzer Armierung	1.74800
40 308	LEICA 10 x 25 BCA mit grüner Armierung	1.74800
40 306	LEICA 10 x 25 BC in schwarzem Lederdesign	1.64800
42 199	Weiches Leder-Etui als Zubehör	1.4000

Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen.

OPTOLYTH Prismengläser

ALPIN-Serie

TOURING-Serie

Dachkant-Serie

Taschen-Prismengläser

OPTOLYTH – Prismenferngläser

ALPIN-Serie: Besonders leichte und kleine deutsche Qualitätsferngläser mit Mitteltrieb und Einzelokulareinstellung rechts. Alle Gläser sind mit stoß- und schalldämmender Gummiarmierung sowie Brilllenträger-Okularen ausgestattet. Höchste Brillanz durch CERALIN®-plus Breitbandvergütung.

Modell	Vergrößerung	Objektiv Ø	Lichtstärke	Dämmerungszahl	Gesichtsfeld auf 1000 m	Gewicht ca.	
ALPIN 8 x 30 BGA	8fach	30 mm	14	15,5	140 m	420 g	1.32788
ALPIN 10 x 40 BGA	10fach	40 mm	16	20	115 m	510 g	1.36779
ALPIN 8 x 40 BGA	8fach	40 mm	25	17,9	115 m	505 g	1.36165
ALPIN 7 x 42 BGA	7fach	42 mm	36	17,1	115 m	505 g	1.38007
ALPIN 7 x 50 BGA	7fach	50 mm	51	18,7	98 m	645 g	1.40831
ALPIN 10 x 50 BGA	10fach	50 mm	25	22,4	89 m	675 g	1.41384
ALPIN 12 x 50 BGA	12fach	50 mm	17,3	24,5	88 m	680 g	1.42059

TOURING-Serie: Kompaktgläser der Spitzenklasse mit Innenfokussierung und griffiger Gummiarmierung. Außergewöhnlich großes Gesichtsfeld durch neu errechnete Optiken aus hochwertigem optischen Rohglas. Größtmöglicher Lichtdurchlaß durch CERALIN®-plus Breitbandvergütung.

Modell	Vergrößerung	Objektiv Ø	Lichtstärke	Dämmerungszahl	Gesichtsfeld auf 1000 m	Gewicht ca.	
TOURING 8 x 32 BGA	8fach	32 mm	16	16	135	590 g	1.62321
TOURING 7 x 42 BGA	7fach	42 mm	36	17,1	140	820 g	1.69321
TOURING 10 x 40 BGA	10fach	40 mm	16	20	110	695 g	1.67417

ROYAL-Dachkant-Serie: Superhelle Dachkant-Prismengläser mit CERALIN®-plus Breitbandvergütung für höchste Ansprüche. Staubdicht, stoßfest und wassergeschützt. Bequeme Handhabung durch 2 breite Scharfeinstellknöpfe. Selbstverständlich gummiarmiert (GA) und mit echten Brillenträger-Okularen.

Modell	Vergrößerung	Objektiv Ø	Lichtstärke	Dämmerungszahl	Gesichtsfeld auf 1000 m	Gewicht ca.	
ROYAL 8 x 56 BGA	8fach	56 mm	49	21,2	118 m	1080 g	1.75338
ROYAL 9 x 63 BGA	9fach	63 mm	49	23,8	108 m	1160 g	1.79145
ROYAL 7 x 50 BGA	7fach	50 mm	51	18,7	135 m	990 g	1.70303
ROYAL 12 x 63 BGA	12fach	63 mm	27,6	27,5	88 m	1170 g	1.83443

Taschen-Prismengläser: Besonders kleine und handliche Klappgläser mit Innenfokussierung durch Mitteltrieb. Mit CERALIN®-plus Breitbandvergütung und echten Brillenträger-Okularen.

Modell	Vergrößerung	Objektiv Ø	Lichtstärke	Dämmerungszahl	Gesichtsfeld auf 1000 m	Gewicht ca.	
SPORTING 8 x 22 B	8fach	22 mm	7,6	13,3	118 m	205 g	1.31867
SPORTING 10 x 25 B	10fach	25 mm	6,3	15,8	100 m	220 g	1.35366
SPORTING 8 x 22 BGA	8fach	22 mm	7,6	13,3	118 m	220 g	1.33709
SPORTING 10 x 25 BGA	10fach	25 mm	6,3	15,8	100 m	240 g	1.37884

Dämmerungs-Spektive: Unentbehrlich für Jäger und Ornithologen, hervorragend geeignet für Sportschützen. Schärfe und Kontrast bleiben auch in der Dämmerung erhalten durch CERALIN®-plus Breitbandvergütung. Großes Gesichtsfeld durch Spezial-Prismensatz und Scharfeinstellung ab 10 m. HDF = mit Fluorit-Objektivlinse

Modell	Vergrößerung	Objektiv Ø	Dämmerungszahl	Länge geschlossen	Länge ausgezogen	Gesichtsfeld auf 1000 m	Gewicht ca.	
30 x 75 GA	30fach	75 mm	47,4	310 mm	490 mm	40 m	1200 g	1.67417
30 x 60 GA	30fach	60 mm	42,4	320 mm	–	33 m	910 g	1.44515
30 x 80 GA	30fach	80 mm	49,0	250 mm	480 mm	40 m	1370 g	1.80741
30 x 80 BGA/WW	30fach	80 mm	49,0	270 mm	500 mm	40 m	1515 g	1.89951
30 x 80 BGA/WW/HOF Variabel	30fach	80 mm	49,0	270 mm	500 mm	40 m	1515 g	1.112055
22-60 x 70 GA	22-60fach	70 mm	39,24-64,80	350 mm	500 mm	29-18 m	1325 g	1.80925
15-40 x 60 GA	15-40fach	60 mm	30,00-48,98	350 mm	–	43-27 m	1035 g	1.59251

Modell	Vergrößerung	Objektiv Ø	Dämmerungszahl	Länge geschlossen	Länge ausgezogen	Gesichtsfeld auf 1000 m	Gewicht ca.	
mit Wechselokularen:								
TB 80 GA	o.Okular	80 mm	–	240 mm	480 mm	–	1355 g	1.77180
TBS 80 GA	o.Okular	80 mm	–	380 mm	–	–	1365 g	1.73557
TBS 80 GA/HDF	o. Okular	80 mm	–	380 mm	–	–	1365 g	1.96337
TBG 80 GA	o.Okular	80 mm	–	380 mm	–	–	1345 g	1.71040
TBG 80 GA/HDF	o. Okular	80 mm	–	380 mm	–	–	1345 g	1.93881
Okular	30fach	–	49,0	–	–	37 m	90 g	1.10684
Okular	40fach	–	56,5	–	–	20 m	60 g	1.9701
WW-Okular	20fach	–	40,0	–	–	58 m	160 g	1.19341
WW-Okular	30fach	–	49,0	–	–	40 m	195 g	1.21981
Zoom-Okular	22-60fach	–	41,95-69,28	–	–	29-18 m	142 g	1.26341

OPTOLYTH Prismengläser

Dämmerungs-Spektiv

OPTOLYTH-Fotoset: Mit dem Fotoset kann jedes OPTOLYTH-Spektiv ab Fertigungsnummer 30 000 (30 x 60 ab 52 600) zu einem Teleobjektiv mit außergewöhnlich langer Brennweite umgerüstet werden. Das Fotoset besteht aus Verbindungsschiene und Anschlußtubus mit T2-Gewinde. Für Kameras mit Bajonettanschluß sind zusätzlich handelsübliche T2-Adapter erforderlich. Bitte bei Bestellung Spektivmodell und gewünschtes Anschlußgewinde angeben.

Fotoset 1.7921

OLPTOLYTH Fotoset

RHACO Prismengläser

RHACO Standard-Prismengläser ZCF

zeichnen sich durch scharfe, klare Bilder und eine solide Mechanik aus. Gehäuse aus Aluminium mit Mittelbetrieb und Einzelokular-Einstellung rechts ± 3 Dioptr. Alle Gläser sind vergütet, verschraubte Prismen. Zu allen Gläsern ist ein Köcher lieferbar: K III aus Kunstleder vollgefüttert, Chromleiste mit Tragriemen.

Type	Vergrößerung	Objektiv-Durchmesser	Lichtstärke	Dämmerungszahl	Sehfeld auf 1000 m	Glas	Köcher
8 x 30	8 x	30 mm	14	15,5	131 m	1.6200	1.1300
8 x 40	8 x	40 mm	25	18	125 m	1.6700	1.1350
7 x 50	7 x	50 mm	51	18,7	125 m	1.7400	1.1400
10 x 50	10 x	50 mm	25	22,4	96 m	1.7500	1.1400

8 x 30 Rhaco

7 x 50 Rhaco

Darüber hinaus führen wir ständig Aktionsmodelle zu günstigen Preisen. Bitte fragen Sie unseren VGP-Außendienstmitarbeiter oder rufen Sie uns an.

Rollei Hochleistungsferngläser mit HFT-Vergütung

Hochleistungsferngläser „made in Germany" für anspruchsvolles Sehen. Hohe optische und mechanische Präzision. Rollei HFT-Mehrschichtvergütung für höchste Lichtdurchlässigkeit, Brillanz und Schärfe. Modernes Design. **30 Jahre Garantie.**

Rollei 7 x 42 B/BGA

Prismenglas der Spitzenklasse für Sport, Hobby und Freizeit. Robustes wasserdichtes Gehäuse aus Aluminium-Druckguß für alle Witterungsbedingungen. Fixfokuseinstellung für schnelle Einsatzbereitschaft bei allen üblichen Entfernungen. 7fache Vergrößerung. Sehfeld 124 m auf 1000 m Abstand.

969742 Rollei 7 x 42 B/(Silber) 1.122700
969744 Rollei 7 x 42 BGA (m. schwarzer Gummiarmierung) 1.127000

Rollei 8 x 32 B/HFT

Kompaktes, handlich-leichtes Glas mit 8facher Vergrößerung und bequemer Innenfokussierung. Großes 130 m Sehfeld auf 1000 m Abstand.

969832 Rollei 8 x 32 B/HFT 1.78700

Rollei 10 x 40 B/HFT

Hochleistungsglas mit 10facher Vergrößerung. Hervorragende Schärfe und Auflösungsvermögen. Bequemer Freihand-Einsatz durch geringes Gewicht und kompakte Bauweise. Sehfeld 105 m auf 1000 m.

969840 Rollei 10 x 40 B/HFT 1.96300

Rollei fototechnic

Rollei Fernglas

Film-/Diaprojektoren Projektionszubehör

3

Bildwände 170
Dia-Aufbewahrung 160
Diabetrachter 136
Diaprojektionsobjektive 172
Diaprojektoren 138
Diarahmung 155
Dia- und Negativ-Archivierung 164
Dia-Zubehör (Schneidegeräte) 166
Direkt-Kopierer 168
Episkope 153
Filmprojektoren 16 mm 135
Lichtzeiger 167
Overhead Tageslichtprojektoren 154
Projektionstische 169
Tageslicht-Bildschirm 169

Bauer P 8 universal Projektoren

BAUER
BOSCH Gruppe

Tonfilmprojektoren mit automatischer und manueller Filmeinfädelung, mit Perforationssperre gegen seitenverkehrtes Einfädeln. Halogenlampe 24 V/25 W mit Kaltlichtspiegel, Sparschaltung. Vor- und Rücklauf. Schnellgang zum Umspulen, Spulenkapazität 600 m. Sicherheits- und Filmendschalter. 24/30 W Verstärker, mit Höhen- und Tiefenregler, mit 8 Ohm Lautsprecherausgang, elektronische Endstufensicherung. Eingebauter 6-W-Lautsprecher, Stufenschalter für Lautstärke. Objektive 10 bis 100 mm sowie Vario lieferbar. 100, 120, 130, 220, 240 V/50-60 Hz.

Bauer P 8 L universal

Bauer P 8 L universal

Für Wiedergabe von Stumm- und Lichttonfilmen, 24 B/Sek. Pinsel, Netzkabel 3,5 m, ohne Leerspule.

7697310672	Mit ISCO 1 : 1,2/50 mm	1.378000
	Mit ISCO-Vario 1 : 1,3/35-65 mm	1.399000

Bauer P 8 TS universal

Wie P 8 L universal, jedoch zusätzlich Wiedergabe von Magnettonfilmen. 18 und 24 B/Sek., Standbildprojektion. Verstärker und Drucktastenumschaltung. 1,5-V-Ausgang zum Anschluß an ELA-Anlagen sowie 0,2-V-Vorstufen-Ein- und Ausgang. Mikrofon/Phonoanschluß mit Regler.

7697310683	Mit ISCO 1 : 1,2/50 mm	1.444000
	Mit ISCO-Vario 1 : 1,3/35-65 mm	1.465000
7695350052	Mehrpreis bei Ausstattung mit 20-W-Deckellautsprecher	1.16000

Bauer P 8 T 400

Wie P 8 TS universal, jedoch mit extrem lichtstarker Halogen-Metalldampf-Lampe 400 Watt. Vor- und Rücklauf 24 B/Sek. Lichtverschlußklappe. Betriebsstundenzähler. Vorschaltgerät im Projektorsockel. Spannungswähler 220-240 V/50-60 Hz. Pinsel, Netzkabel 3,5 m, Lampe ohne Leerspule.

7697310563	Mit ISCO 1 : 1,2/50 mm	1.998000
	Mit ISCO-Vario 1 : 1,3/35-65 mm	1.1019000
8698870061	Bauer-Überblendeinrichtung, für Fernbedienung und pausenlosen Betrieb mit 2 P-8-T-400-Projektoren (nur mit diesem Gerätetyp möglich)	1.94000

Bauer P 8 T selecton

Zubehör:

7695350054	HiFi-Kofferlautsprecher 50 W/8 Ohm, 20 m Kabel, Abrollautomatik	1.68000
8695470221	Transportkoffer für P 8 universal, Fächer für Spulen und Zubehör	1.47200
8695470229	Transportkoffer für P 8 T 400	1.82000
8695470223	Schutzhaube mit Zubehörtasche für P 8 univ./select	1.5800
8697773004	600-m-Spule mit Dose	1.5600

Objektive von 10 bis 100 mm Brennweite, Vario-Objektive, Anamorphot für Breitbild und Winkelspiegel sowie weiteres Zubehör und Ausstattung auf Anfrage. Technische Änderungen vorbehalten.

Diabetrachter

Scoper 120

Hama CENEI Diabetrachter ohne Fremdbeleuchtung

Scoper 120

für alle Dias in Rahmen 5 x 5 cm, od. Filmstreifen 35 mm, mit verstellbarem Okular, Linse Ø 24,5 mm. Farbe: braun.

1649 Scoper 120 ..... 1.830

Scoper 160 (ohne Abbildung)

für Dias 6 x 6 cm u. 4,5 x 6 cm in Rahmen 7 x 7 cm, mit Scharfeinstellungen am Okular, Linse Ø 27 mm. Farbe: braun.

1697 Scoper 160 ..... 1.990

Scoper 200

Hama CENEI Batteriegeräte

Scoper 200

für alle Dias in Rahmen 5 x 5 cm, mit **Filmführung für Negativstreifen** 35 mm (Dias od. Negative). Abnehmbares Linsenoberteil, als Lupe verwendbar, Linse 53 x 40 mm, Beleuchtung über 2 Mignonzellen 1,5 V. Farbe: braun.

1653 Scoper 200, mit Lampe, Linse 53 x 40 mm 1.1670

Scoper 220

Scoper 220

für alle Dias in Rahmen 5 x 5 cm. Ein handlicher, formschöner Betrachter mit großer Linse 63 x 53 mm, gewährleistet ein ausgezeichnetes, plastisches Bild; komplett **abnehmbarer Linsentubus**, als Lupe verwendbar, um **Bilddetails** zu betrachten. Beleuchtung: 2 Babyzellen 1,5 V. Farbe: braun.

1665 Scoper 220, mit Lampe, Linse 63 x 53 mm 1.1870

Scoper 380

Scoper 270

Hand- + Tischbetrachter mit größtmöglicher Doppellinse 76 x 76 mm, ausgezeichnete Bildschärfe, für alle Dias in Rahmen 5 x 5 cm. Beleuchtung: 2 Babyzellen 1,5 V. Farbe: braun.

1671 Scoper 270, mit Lampe, Doppellinse 76 x 76 mm 1.2730

Hama CENEI Batterie/Netzgeräte

Scoper 380 und 480

Automatischer Betrachter mit Stapelschacht für 15 bis 30 Dias in Rahmen 5 x 5 cm. Sicherer Diawechsel durch Schieber auch bei dünnen od. dicken Diarahmen (auch glaslos), ausklappbare Auffangschale, Doppellinse 76 x 76 mm.

1683 Scoper 380, Batteriegerät 1.6800

1685 Scoper 480, Netzgerät 1.5650

Scoper 625

Hama CENEI Negativ-Leuchtpult

Leuchtpult „Cenei Scoper 625"

für Negative, Dias 6 x 6 cm/24 x 36 mm und Filmstreifen. Mit Kaltlichtbeleuchtung 6 W/5000 K, Netzanschluß 220 V. Mattscheibe 6,2 x 23,5 cm, Linse 77 x 77 mm.

1686 Scoper 625 ..... 1.13700

Hama 3642/43

Hama 3668

Hama Diabetrachter 5 x 5

Diabetrachter Mini 1

Ohne Lampe, mit 5facher Vergrößerung. Für gerahmte Dias 5 x 5 cm.

3649 Diabetrachter Mini 1, 12 Stück im Display à 1.345

Type B 101/B 102

Für Batteriebetrieb (2 Mignon-Zellen à 1,5 V). Linsengröße 60 x 50 mm.

3642 Diabetrachter B 101: 1 Linse, ohne Batterie 1.1540

3643 Diabetrachter B 102: 2 Linsen, ohne Batterie 1.1900

Hama 1693

Type N 602/B 602

Komfortabler Diabetrachter mit Netzanschluß für gerahmte Dias 5 x 5 cm sowie Filmstreifen 35 mm (mit und ohne Hülle). Panorama-Doppellinse 76 x 76 mm. 15-W-Lampe. Diawechsel auf Tastendruck.

3662 Netzgerät N 602: 220 V 1.3800

3668 Batteriegerät B 602: 3 V, für 2 Batterien, 1,5 V Mono (D) 1.3800

Hama Diasortiergeräte

1600	stufenförmige Leuchtfläche (31 x 22,5 cm) für 30 gerahmte KB-Dias oder 5 Filmstreifen, 220 V/25 W	1.2750
1602	abgestufte Leuchtfläche (45,5 x 27 cm) für 50 KB-Dias 220 V/4 x 25 W	1.7400
1604	wie 1602, jedoch 3400 K, 220 V/2 x 15 W	1.14430
1606	abgestufte Leuchtfläche (53 x 37 cm) für 80 KB-Dias 220 V/100 W	1.9540
1608	wie 1606, jedoch 3400 K	1.16700

Hama 1606

Hama Leuchtpulte

1620	pultartige Leuchtfläche 45,5 x 27 cm, 220 V/25 W	1.7400
1622	wie 1620, jedoch 3400 K, 220 V/15 W	1.14430
1626	pultartige Leuchtfläche 2 x 25,5 x 35 cm, 220 V/4 x 25 W	1.9540
1628	wie 1626, jedoch 3400 K, 220 V/2 x 13 W	1.16700

Leuchtpulte Profi „LP 5000"

Spezial-Leuchtstoffröhren spenden gleichmäßiges Kaltlicht (5000 K!); Gehäuse läßt sich schrägstellen oder an der Wand befestigen.

1634	Leuchtfläche 42 x 35 cm, 220 V/15 W	1.30400
1636	Leuchtfläche 59 x 35 cm, 220 V/18 W	1.34200
1638	Leuchtfläche 120 x 35 cm, 220 V/36 W	1.53350

Hama 1634

Kaiser Dia-Betrachter

KAISER FOTOTECHNIK

Diascop mini

Kleiner, kompakter Dia-Betrachter für gerahmte Dias 5 x 5 cm. Aufklappbarer Stellfuß. Batteriebetrieb 2 x 1,5 Mignon.

2010	Diascop mini 3, dreifache Vergrößerung, ohne Batterien	1.1950
2011	Diascop mini 2, zweifache Vergrößerung, ohne Batterien	1.1570

Diascop 1

Dia-Betrachter für gerahmte Dias 5 x 5 cm und ungeschnittene Filmstreifen in Schutztasche. Ein/Aus-Schalter. Batteriebetrieb 2 x 1,5 V Baby.

2003	Diascop 1, ohne Batterien	1.3150

Kaiser 2003

Diascop 3

Dia-Betrachter mit stark vergrößernder Doppellinse für gerahmte Dias 5 x 5 cm und ungeschnittene Filmstreifen in Schutztasche. Fallschacht mit Auffangschale für betrachtete Dias. Beleuchteter Druckschalter und Anschlußbuchse für Netzgerät 2009. Batteriebetrieb 2 x 1,5 V Baby.

2005	Diascop 3, ohne Batterien	1.4500
2009	Netzgerät für Diascop 3	1.2300

Diascop 4

Wie Diascop 3, jedoch für Netzanschluß 220 V. Mit Schnur-Zwischenschalter.

2006	Diascop 4	1.3800

Diascop 50 N

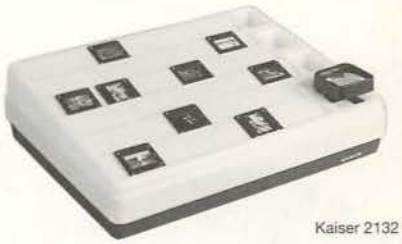
Halbautomatischer Dia-Betrachter mit 3fach vergrößernder Doppellinse für gerahmte Dias 5 x 5 cm und ungeschnittene Filmstreifen. Wechselschieber für Diawechsel ohne störende Hellphase. Fallschacht für bis zu 40 Dias. Schwenkbares Oberteil zur Einstellung des gewünschten Betrachtungswinkels. Netzanschluß.

2015	Diascop 50 N	1.5700

Kaiser 2015

Kaiser Betrachtungs- und Sortierpulte

2124	für 30 Dias 5 x 5 cm	1.2650
2132	für 40 Dias 5 x 5 cm, mit Lupe, Ablagefächern und Halterungen für Beschriftungsstifte	1.6200



Kaiser 2132

ROWI Dia-Sortierpult „Sorter 54"

ROWI

mit 6 Sortierreihen für insgesamt 54 Dias 5 x 5 cm. Abstellfächer, Betrachtungslupe, Aufstellbügel, zwei 25 Watt Kerzenformlampen E 14, 1,5 m Netzleitung mit Euro-Stecker.

1466/02 01	Rowi Dia-Sortierpult „Sorter 54", 220 V	1.5890

ROWI „Sorter 54"

BRAUN NÜRNBERG **BRAUN** PHOTO TECHNIK

BRAUN NOVAMAT Diaprojektoren

NOVAMAT 515 AF

NOVAMAT 515 AF/515 AF-T/515 AF-I

Automatische Diaprojektoren der Kompaktklasse für **3 Magazinsysteme**: 1. Gemeinschaftsmagazine, 2. CS-Magazine, 3. LKM-Magazine. Mit **automatischer Scharfeinstellung** (Autofocus). Für Dias **24 x 36 in Rahmen 50 x 50 mm. Herausnehmbares Fernbedienungsteil, Dialift, Antiblockiersystem, Kühlgebläse. Überhitzungsschutz. Netzschalter. Maße:** ca. 245 x 244 x 119 mm. **Gewicht:** ca. 3.800 g.

07040	**NOVAMAT 515 AF Autofocus** mit Objektiv Color-Paxon f/85 mm, Halogenlampe 24 V/150 W, 1 Gemeinschaftsmagazin	1.13700
07046	**NOVAMAT 515 AF-T Autofocus**, mit **elektronischer Zeitschaltuhr,** Objektiv Color Paxon f/85 mm, Halogenlampe 24 V/1500 W, 1 Gemeinschaftsmagazin	1.15500
07044	**NOVAMAT 515 AF-I Autofocus** mit kabelloser **Infrarot-Fernbedienung, mehrschichtvergütetem** Color Paxon 2,8/85 mm **MC,** Halogenlampe 24 V/150 W, 1 Gemeinschaftsmagazin	1.18200
83281	**Tragetasche** für NOVAMAT Diaprojektoren	1.2850

NOVAMAT 515 AF-M monitor

NOVAMAT 515 AF-M/515 AFI-M monitor

Automatischer Diaprojektor für **Bildschirm-** und **Leinwandprojektion.** Eingebauter Monitor-Bildschirm mit Spezialmattscheibe 21,5 x 21,5 cm. Für 3 Magazinsysteme. Mit **automatischer Scharfeinstellung** (Autofocus). Herausnehmbares Fernbedienungsteil. **Dialift. Anti-Blockier-System.** Überhitzungsschutz. Kühlgebläse. **Netzschalter. Tragegriff.** Maße: ca. 360 x 280 x 130 mm. Gewicht: ca. 4.800 g.

07048	**NOVAMAT 515 AF -M monitor** mit Halogenlampe 24 V/150 W, Super Paxon 2,8/85 mm MC, 1 Gemeinschaftsmagazin	1.22500
07049	**NOVAMAT 515 AFI -M monitor** mit kabelloser **Infrarot-Fernbedienung, stufenloser Helligkeitsregelung** und **Tonbandbuchse,** mit Halogenlampe 24 V/150 W, Super Paxon 2,8/85 mm MC, 1 Gemeinschaftsmagazin	1.27500

BRAUN PAXIMAT MULTIMAG Diaprojektoren

Die einzige Diaprojektoren-Serie mit **automatischer Anpassung** für **6 Magazin-Systeme:** 1. Paximat-Rundmagazine; 2. Paximat-Flachmagazine; 3. Paximat Multimag Compact-Magazin, verschüttgesichert; 4. Gemeinschaftsmagazine; 5. CS-Magazine; 6. LKM-Magazine.

PAXIMAT MULTIMAG 5015 AF-S

PAXIMAT MULTIMAG 5015 AF-S/5025 AF-S/5025 AF-E

Automatische Diaprojektoren für Dias **bis 24 x 36 mm in Rahmen 50 x 50 mm. Selektiver Infrarot-Autofokus** mit Override Control. Integriertes **Fernbedienungsteil** für Diawechsel und Scharfeinstellung vorwärts/rückwärts. Großes Scharfeinstellrad, kugelgelagerte Objektivführung.**Turbo-Kühlgebläse, Anti-Blockier-System, Überhitzungsschutz.** Netzschalter, **Dialeuchtpult, Dialift,** Tragegriff, Abdeckung für Magazinschacht. Wechselobjektive. **Maße:** ca. 295 x 283 x 136 mm, **Gewicht:** ca. 5200 g/5900 g

03061	**PAXIMAT MULTIMAG 5015 AF-S** mit **Halogenlampe 24V/150W** und Super Paxon 2,8/85 mm MC, 1 PAXIMAT Magazin	1.23000
04064	**PAXIMAT MULTIMAG 5025 AF-S** mit **Halogenlampe 24 V/250 W** und Lampenschalter für 2 Helligkeitsstufen, Objektiv Super Paxon 2,8/85 mm MC, 1 PAXIMAT Magazin	1.27800
04063	**PAXIMAT MULTIMAG 5025 AF-E** mit **stufenloser Helligkeitsregelung und AV-Buchse** (z.B. für Überblendsteuergeräte), mit **Halogenlampe 24 V/250 W,** Super Paxon 2,8/85 mm MC, 1 PAXIMAT Magazin	1.30500

PAXIMAT MULTIMAG 5025 AFI

PAXIMAT MULTIMAG 5015 AFC/5025 AFC/5025 AFI

Vollautomatische Diaprojektoren für **Dias 24 x 36 mm in Rahmen 50 x 50 mm. Mikroprozessor-Steuerung** für folgende Funktionen: **Selektiver Infrarot-Autofocus mit Override Control, elektronische Zeitschaltuhr** (einstellbar von 0-99 Sek.) und **Diazählwerk** (vorwärts/rückwärts), beide mit **7-Segment LED-Anzeige. Stufenlose Helligkeitsregelung** mit Lightcontrol Anzeige. Für **Überblendprojektion** mit 2 Geräten bereits vorbereitet (eingebauter Triac). Großes Scharfeinstellrad, kugelgelagerte Objektivführung, automatische Lampenabdunkelung beim Diawechsel. Integriertes **Fernbedienungsteil. Dialeuchtpult; Dialift; Turbokühlgebläse.** 14polige Anschlußbuchse. Tragegriff; Abdeckung für Magazinschacht; Netzschalter; **Anti-Blockier-System, Überhitzungsschutz.** Wechselobjektive. **Maße:** ca. 295 x 283 x 136 mm; **Gewicht:** ca. 5200 g/6.000 g.

03062	**PAXIMAT MULTIMAG 5015 AFC** mit **Halogenlampe 24 V/150 W** und Super Paxon 2,8/85 mm MC, 1 PAXIMAT Magazin	1.37900
04065	**PAXIMAT MULTIMAG 5025 AFC** mit **Halogenlampe 24 V/250 W** und Super Paxon 2,8/85 mm MC, 1 PAXIMAT Magazin	1.42000
04066	**PAXIMAT MULTIMAG 5025 AFI** mit kabelloser **7-Kanal-Infrarot-Fernsteuerung, Halogenlampe 24 V/250 W** und Super Paxon 2,8/85 mm MC, 1 PAXIMAT Magazin	1.48500

PAXIMAT MULTIMAG Systemzubehör

BRAUN PHOTO TECHNIK

Wechselobjektive

82244	Super Paxon 2,8/85 mm MC	1.3550
82243	Super Paxon CF 2,5/85 mm MC	1.11200
89224	Super Paxon 2,5/90 mm MC	1.11200
82256	Stellar 3,0/150 mm	1.10500
82251	Super Paxon Vario 3,5/70-120 mm	1.10500

PROFI-LINE-Objektivserie

82240	BRAUN ULTRALIT PL 2,8/85 mm B-MC (abblendbar)	1.15900
82241	BRAUN ULTRALIT PL 2,8/55 mm MC	1.17500
82260	BRAUN ULTRALIT PL 2,4/90 mm MC	1.17500
82264	BRAUN ULTRALIT PL 3,5/70-120 mm MC	1.15900
82267	BRAUN ULTRALIT PL 4,0/85-150 mm MC	1.17500
82246	BRAUN ULTRALIT PL 3,5/110-200 mm MC	1.49800

Wechselobjektive für PAXIMAT Diaprojektoren

PAXIMAT Diamagazine

PAXIMAT Magazine 36, 50 und 100 für Dias von 2-3,2 mm Stärke
PAXIMAT Magazine 36 S. 50 S und 100 S für Dias bis 2 mm Stärke
PAXIMAT MULTIMAG Compact-Magazin 50 für Dias bis 2 mm Stärke
PAXIMAT Buchkassetten für 3 PAXIMAT Magazine 36, 50 oder Compact 50

PAXIMAT MULTIMAG Überblendsteuergeräte + Kassettenrecorder

79219	**PAXIMAT MULTIMAG DUO 55,** manueller Überblendhandregler, 2 Anschlußkabel, 14polig à 1,5 m	1.5800
79227	**PAXIMAT MULTIMAG DUO A 255 mit eingebautem Impulsgeber** für manuelle oder automatische Überblendsteuerung über eingebauten Timer oder Tonband- bzw. Kassettengerät, 2 Anschlußkabel 15polig à 1,5 m	1.29800
79224	**PAXIMAT MULTIMAG DUO A 655,** mit eingebautem Microcomputer für digitale Aufzeichnung der Überblendsteuersignale, 2 Anschlußkabel und 1 Synchrokabel für ITT SL 837 AV	1.51000
79228	**PAXIMAT MULTIMAG DUO A 5000,** Microprozessorgesteuertes Überblend-Steuergerät für 2 oder 4 (mit einem 2. DUO A 5000) Diaprojektoren. Alle Funktionen: 13 feste Zeiten, Auf-, Ab-, Überblenden, Twinkeln, Blitzen, Einfrieren, Diawechsel und Magazin-Nullstellung werden durch LED's angezeigt und können digital auf Tonband oder Kassette aufgezeichnet werden. 2 Anschlußkabel und 1 Synchrokabel für ITT SL 837 AF	1.125000
21920	**ITT SL 837 AV Stereo** Kassettenrecorder zur Steuerung eines Einzelprojektors (eingeb. Impulsgeber) oder Signalaufzeichnung durch Überblendsteuergeräte	1.28000

DUO A 5000

PAXIMAT MULTIMAG AV Projektionstisch

Äußerst stabiler Metallrahmen, der ein völlig verwacklungsfreies Überblendprojizieren ermöglicht. Dieser Tisch verfügt über 2 Transportrollen und 2 in der Höhe verstellbare Füße mit Kontermuttern. Der oberste Objektträger ist um 5° neigbar, die anderen beiden Objektträger können im Bereich von ca. 86-125 cm 6fach in der Höhe verstellt werden. **Maße:** 142 x 50 x 50 cm Projektionstisch. **Maße:** 46 x 36 cm Objektträger.

14040	**PAXIMAT MULTIMAG AV Projektionstisch** mit 3 Objektträgern	1.36000
14042	Abdeckhaube 79,5 x 38,5 x 55 cm	1.2650
14041	zusätzlicher Objektträger	1.4400
14045	**PAXIMAT Projektionsrack.** Tischgerät, mit 2 Objektträgern. Maße: H 45 x T 37,5 x B 50 cm	1.16500

PAXIMAT MULTIMAG dia monitor

Bildschirm-Koffergerät für alle PAXIMAT MULTIMAG Diaprojektoren, **Bildschirmgröße: 28 x 28 cm.** Bild-Diagonale: 37 cm. Formatfüllende Projektion mit Standardobjektiven 85 oder 90 mm Brennweite. Umschaltbar von Bildschirm auf Wandprojektion. Feinjustierung für Bildstand und Bildgröße. Stabiler Handgriff. Im zusammengeklappten Zustand ist der Projektor transportsicher fixiert. Maße: ca. 410 x 360 x 190 mm, (Koffer geschlossen). Gewicht: ca. 3500 g (ohne Projektor).

34200	PAXIMAT MULTIMAG dia monitor kompl. mit Staubschutzhülle	1.15500

PAXIMAT AV-Projektionstisch

PAXIMAT MULTIMAG diamonitor

PAXIMAT MULTISCOPE 2000 Diabetrachter/Projektor

Projektor zum Betrachten der Dias auf einer Mattscheibe, Einsortieren ins Magazin, Projizieren auf eine Leinwand. Für **6 Magazinsysteme. Halogenlampe** 6 V/max. 20 W. **Spezialmattscheibe** 180 x 180

Fortsetzung ➡

PAXISCOPE-XL

mm. Einzeldiaschieber mit Dialift. Diaschieber für Diawechsel vorwärts/rückwärts; Lampenschalter; Scharfeinstellknopf; Tragegriff. Hochwertiges, vollvergütetes 3linsiges Objektiv. Mitgelieferte **Leuchtpultscheibe** zum Betrachten von Dias und Filmstreifen. **Maße:** geschlossen 315 x 255 x 155 mm. **Maße** des Projektors: 100 x 190 x 225 mm; **Gewicht:** ca. 2500 g.

34150 PAXIMAT MULTISCOPE 2000 mit Halogenlampe 6 V/20 W, 1 PAXIMAT COMPACT Magazin 50 ..... 1.12000

PAXISCOPE-XL Papierbildprojektor

Papierbildprojektor für Aufsichtsvorlagen bis **15 x 15 cm**. Abnehmbare Andruckplatte zum Projizieren aus größeren Vorlagen. Projektion bis zu einer Größe von ca. 2 x 2 m möglich. Hochwertiges, mehrschichtvergütetes **Spezialobjektiv** BRAUN Super Paxigon 3,5/280 mm MC. **Halogenlampe** 220 V/300 W über Mikroschalter gesteuert; kräftiges Kühlgebläse; **Überhitzungsschutz. Maße:** ca. 350 x 210 x 230 mm; **Gewicht:** ca. 3160 g.

10052 PAXISCOPE-XL mit Objektiv BRAUN Super Paxigon 3,5/280 mm MC, mit Halogenlampe 220 V/300 W 1.22500

Der Foto-Grossist der

VGP

Ihr Partner in ganz Deutschland

KINDERMANN Diaprojektoren für LKM- und Gemeinschaftsmagazin

KINDERMANN diafocus A/AF-Projektoren 24/36

Vollautomatischer Diaprojektor für Dias 24 x 36 mm in Rähmchen 5 x 5 cm. Wahlweise für LKM*-Magazin 60/80 bis 2,0 mm Stärke oder Gemeinschaftsmagazin 36/50 Dias und CS-Magazin. Bedienungshandstück mit ca. 1,3 m Kabel mit Drucktasten für Vor-/Rücktransport, Rändelrad für manuelle Focussierung. Lampensockel G 6,35. Radiallüfter, Objektiv 1:2,8/90 MC – (auswechselbar 50-150 mm), Einzeldiahalter, 6-polige Tonband-/Fernbedienungsbuchse, Sicherungsschnellwechsler mit Sicherung T 1,25 A, Diawechselzeit ca. 1 s. 220 V, 50/60 Hz, 220 W. (Lieferumfang mit Lampe, LKM-Magazin 60, Fernbedienung, Objektiv 1 : 2,8/90 MC), Maße: 27 x 29,5 x 12,2 cm. Gewicht: ca. 4,5 kg.

8001	**diafocus AF,** Halogenlampe 24 V/150 W, Objektiv 2,8/90 MC, Fernbedienung, selektiver Autofocus (Override)	1.17900
8002	**diafocus A** = 8001 manuelle Focussierung über Fernbedienung	1.14900
8004	**diafocus AF 250** = 8001 mit Halogenlampe 24 V/250 W, selektiver Autofocus (Override)	1.23900
	Spannungswähler 110/130/220/240 Volt (Mehrpreis)	1.1000

KINDERMANN diafocus 1500/2500 Projektoren 24/36

Projektorenreihe mit Komfort-Ausstattung. Basisausstattung: 3-Magazin-System; LKM-, Gemeinschafts-, CS-Magazin; selektiver Autofocus (Override). Fernbedienung mit Lichtzeiger. Lampenkarussell mit 2 Halogenlampen; Lampenwechsler obenliegend. Schneller Bildwechsel ca. 1 Sekunde. Diagesteuerte Blende. Objektiv 2,8/90 MC (auswechselbar 50-150 mm). Einzeldiahalter; Focuseinstellrad; Tonband-/Zubehörbuchse; Sicherungsschnellwechsler; Netzkabelaufwicklung. LED's für Netz und Focus. Netzschalter. Gehäusefarbe: grau/beige. (Lieferumfang mit Lampen, LKM-Magazin 60, Überblendkabel 6 BT, Fernbedienung, Objektiv 1 : 2,8/90 MC)

8030	**diafocus 1500 L** mit Lampenkarussell 2 x 24 V/150 W	1.26000
8031	**diafocus 2500 L** mit Lampenkarussell 2 x 24 V/250 W	1.31000
8032	**diafocus 2500 TL** mit Lampenkarussell 2 x 24 V/250 W, abschaltbarer und selektiver Autofocus, Dimmer für Lampenhelligkeit, Überblendbuchse mit Triac	1.42500
8033	**diafocus 2500 MPC** ähnlich 8032, jedoch mit eingebauter Steuerzentrale für Überblendbetrieb mit zweitem Projektor mit AV-Buchse (z.B. 8032), 28-Kanal-IR-Fernbedienung für Einzel- und Überblendfunktion, Timersteuerung, V-24-Schnittstelle für PC-Steuerung, Lampenhelligkeit 0-100 % digital, Tonbandsteuerung aller Transport- und Überblendfunktionen, Ton-/Bildsynchronisation; 8 Überblendzeiten 0-16 Sekunden, Alternieren/Ein- und Ausblenden, Flash, 100% Einblenden; Aux-Anschluß für Transportsteuerung eines dritten Projektors	1.95500
8034	**diafocus 2500 MPC memory** wie 8033, jedoch mit 40-Kanal-IR-Fernbedienung; leistungsfähige Betriebs-Software zur Erstellung von Programmen im Speichermode, nichtflüchtiger Datenspeicher für interne Programmspeicherung von Überblendschauen. 4 Speicher à 600 Programmbefehle. V-24-Schnittstelle für Druckeranschluß zur Speicherprotokollierung und für PC-Steuerung, Softwarediskette für Speicherbearbeitung über PC, variable Überblendzeit bis max. 99 sec.	1.135500
	Spannungswähler 110/130/220/240 Volt (Mehrpreis)	1.1000

KINDERMANN Bildschirm-Diaprojektor 24/36

KINDERMANN diafocus 1500 AV

Für Gemeinschafts-, LKM- und CS-Magazine, Projektion auf Bildscheibe (26 cm Bilddiagonale) und Wand, 2 x 24 V/150 W, Dimmer, 2,8/60 mm Objektiv, selektiver Autofocus, Vor-/Rücklauf, Focus über Fernbedienung, 220 V, 50/60 Hz, LKM-Magazin 60, Fernbedienung

8095	**KINDERMANN diafocus 1500 AV**	1.39800
8096	**diafocus 1500 AV sound** wie 8095, mit integriertem Stereo-Kassettenrecorder im Deckelteil, für Aufnahme und Wiedergabe von Tonbildschauen, integriertem 1000-Hertz-Impulsteil, Tonleistung 2,5 W, Mikrofon- und Lautsprecheranschluß	1.94500

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

KINDERMANN 8001

KINDERMANN 8030

KINDERMANN 8033/32/1817

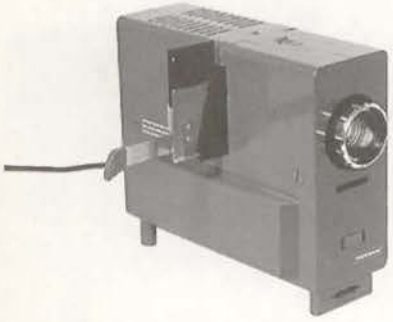
KINDERMANN
diafocus 1500 AF

Fortsetzung ➡

Diaprojektoren

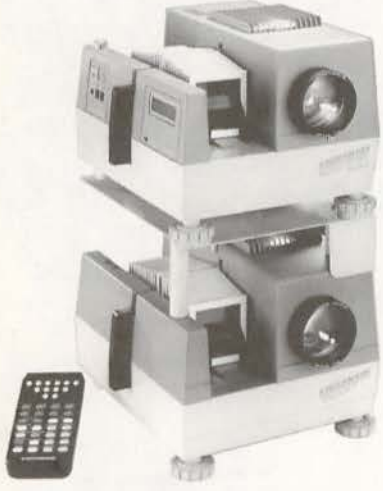
Fortsetzung:
KINDERMANN Bildschirm-Diaprojektor 24/36

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar



KINDERMANN 8108/8109

KINDERMANN traveler



KINDERMANN
diafocus 66 MPC memory/
diafocus 66 T / Überblenddeck

KINDERMANN Universal 5 x 5 cm

	Spannungswähler 110/130/220/240 V (Mehrpreis)	1.1000
1387	**Vario-Objektiv 70-120 mm MC** für Bildschirmprojektoren	1.18200
1388	**Vario-Objektiv 85-150 mm MC** für Bildschirmprojektoren	1.18200

KINDERMANN Einzeldiaprojektor

Oberland 150 Bi

Robuster Diaprojektor für Kleinbild-Dias mit manuellem Diawechsel. Durch die geringe Stellfläche besonders geeignet für die Schule, Vorträge und andere Verwendung im Ausbildungsbereich. Klein und handlich, leicht zu transportieren. Zur Projektion von Dias 24 x 36 mm in Rähmchen 5 x 5 cm in Hoch- und Querformat. Halogenlampe 24 V/150 W, Sockel G 6,35. Objektiv: 1 : 2,8/85 mm. Separates Netzkabel mit Kaltgeräteanschluß. Netzanschluß 220 V, 50/60 Hz, 190 W. Sicherung F 1,6 A für 220 V. Gewicht: ca. 4 kg.

8109	**Oberland 150 Bi** mit Wechselschieber, Lampe, Netzkabel, Spannungswähler 110/220 V, Sicherung F 3,15 A für 110 V (nicht im Lieferumfang enthalten)	1.33000

KINDERMANN Projektor 24/36 – 12 Volt-Betrieb

KINDERMANN traveler

12 V/20 W, Objektive 2,8/90 mm MC, Einzeldiahalter, manueller Bildtransport mit Anschlußkabel für Batterie oder Trafo Nr. 1898

1899	KINDERMANN traveler	1.19400
1898	Transformator 220 V/12 V für Betrieb des traveler am Stromnetz	1.9500

KINDERMANN Diaprojektoren Mittelformat

8016	**diafocus 66 T** Einzelprojektion und Überblendung, 24 V/250 W, 1 : 3,0/150 mm, Sparschaltung, Vor-/Rücklauf und Focussierung, Fernbedienung, 2 Überblendbuchsen 6 + 10polig, Triac, Tonbandanschluß, Spannungswähler 110/130/220/240 V, Gemeinschaftsmagazin 30, Fernb., Lampe, Objektiv	1.78500
8015	**diafocus 66 MPC memory** wie 8016, + 40-Kanal-IR-Fernbedienung, + leistungsfähige Betriebs-Software zur Erstellung von Programmen im Speichermode, + nichtflüchtiger Datenspeicher für interne Programmspeicherung von Überblendschauen, 4 Speicher à 600 Programmbefehle, + V-24 Schnittstelle für Druckeranschluß zur Speicherprotokollierung und für PC-Steuerung Lieferumfang mit Lampe, Magazin 30, Überblendkabel 6 BT, Fernbedienung, Objektiv.	1.159000
1053	**Tragetasche** für 8015/8016	1.4200
1052	**Koffer,** abschließbar, für 8015/8016	1.8900
	Wechselobjektive	
1046	1 : 3,5/135 mm	1.13500
1044	1 : 3,5/200 mm	1.34500
1045	1 : 4,0/250 mm	1.35800
1055	1 : 2,8/150 mm, 5 Linsen, multicoated	1.36800
1169	**Gemeinschaftsmagazin** für 30 Dias	1.700
1170	**2 Gemeinschaftsmagazine 30** koppelbar in Kunststoffstapelbehälter (Liefereinheit: 3 x 1170)	1.2200
1171	**Kunststoffstapelbehälter leer** für 2 Gemeinschaftsmagazine 30 (Liefereinheit: 3 x 1171)	1.1300

System-Diaprojektor KINDERMANN Universal

8150	**Kindermann Universal 5 x 5 cm** kpl. mit Lampe 24 V/250 W, Netzkabel, Vorsatz, Wechselkondensor 50-120 mm, Diawechsler 5 x 5, ohne Objektiv und Objektivstutzen	1.118000

Objektive (Original-Leitz-Objektive)

8170	Colorplan 2,5/90 mm	1.21000
8171	Colorplan-CF 2,5/90 mm CF	1.21000
8167	Elmaron 2,8/120 mm	1.34000
8172	Lumagon 2,8/150 mm	1.39900
8173	Maginon 3,5/200 mm	1.37800

Objektivstutzen (zusätzlich zum Objektiv erforderlich)

8176	Stutzen für 35-120 mm Objektive	1.4000
8177	Stutzen für 150-200 mm Objektive	1.6000

Wechselkondensoren

8152	für Objektive 150-200 mm	1.5500
8160	**Kindermann Universal 7 x 7 cm** kpl. mit Lampe 24 V/250 W, Netzkabel, Vorsatz mit Kondensor 150 mm, Deckplatte u. Diawechsler 7 x 7, ohne Objektiv u. Objektivstutzen	1.147000

Objektive (Original-Leitz-Objektive)

8172	Lumagon 2,8/150 mm	1.39900
8173	Maginon 3,5/200 mm	1.37800
8181	**Objektivstutzen** (zusätzlich zum Objektiv erforderlich), für 150 mm + 200 mm Objektiv	1.16000
8158	**Koffer für Universal** 5 x 5/7 x 7 cm mit Objektiven bis 150 mm verwendbar	1.19000

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

KINDERMANN Universal 7 x 7 cm

KINDERMANN Wechselobjektive

KINDERMANN Diaprojektoren-Zubehör

Wechselobjektive und Zubehör:

1330	Objektiv 1 :2,8/55 mm	1.16500
1398	Objektiv 1 : 2,5/85 mm, CF	1.14600
1803	Objektiv 1 : 2,4/90 mm, 4-Linser, MC, abblendbar	1.24000
1805	Objektiv 1 : 2,4/90 mm, 5 Linser MC	1.13900
1336	Objektiv 1 : 3,0/150 mm	1.14800
1337	Objektiv 1 : 3,5/200 mm	1.34000
1386	Vario-Objektiv 85-150 mm MC	1.15000
1385	Vario-Objektiv 70-120 mm MC	1.15000
1382	Hochleistungs-Vario-Objektiv Cinelux MC 1 : 3,5/60-110 mm MC	1.48000
1384	Hochleistungs-Vario-Objektiv Cinelux MC 1 : 3,5/110-200 mm MC	1.52000

Halogenlampen

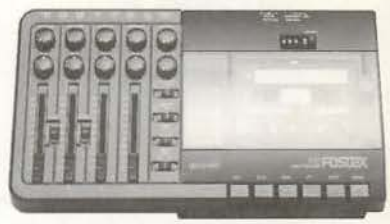
1259	24 V/250 W	1.1000
1258	24 V/150 W	1.720
1239	12 V/20 W	1.2350

KINDERMANN AV Stereo Recorder 1967

Zubehör:

Steuerkabel für MPC/F 1002/F 1004

8271	**FH Free-head Verstärker** für diafocus MPC, externer Impulsverstärker für Recorder mit Diapilotkopf	1.15000
8277	**Tape Impulssteuerkabel,** Chinch-Chinch-Buchse	1.1000
8278	**Tape Impulssteuerkabel,** Chinch-DIN-Buchse	1.2400
8282	**FH 6920** für Philips Cassettenrecorder	1.2400
8283	**FH 240** für Uher Cassettenrecorder	1.2400
8284	**FH 561** für Uher Spulentonbandgeräte	1.2400
8287	**FH 537** für AV Stereo Recorder Nr. 1967	1.2400
1827	**Adapterkabel** 10/6polig, für Zeiss	1.2600
1828	**Adapterkabel** 10/6polig, z. B. Leitz, Braun, Rollei	1.2600



Fostex X 18 Multitracker

Kassettenrecorder

1967	**AV Stereo Recorder** mit eingebautem AV-Kopf und 1000-Hertz-Impulsteil. Für Steuerung eines Einzelprojektors und Überblend-Steuergerät F 1000/ F 1002/F 1004/MPC/memory, 2,5 Watt Ausgangsleistung	1.27000
1988	**Kassettendeck Fostex X 18 Multitracker,** 4-Kanal-Deck für Batterie- und Netzbetrieb mit Netzteil.	1.65500
1989	**Kassettendeck Fostex X 28 Multitracker,** 4-Kanal-Deck Netzbetrieb, gleichzeitige Aufnahme für alle vier Spuren möglich. mit Netzteil	1.108000
1948	**Überblendkoffer** für 2 Projektoren auf Überblenddeck Nr. 1817, Lieferumfang: ohne Überblenddeck	1.9900

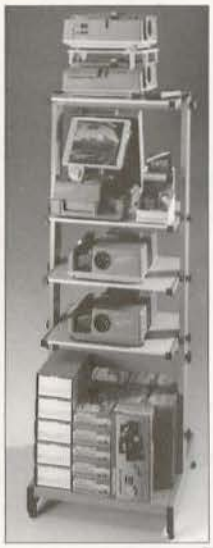
Fostex X 28 Multitracker

Fortsetzung ➡

Diaprojektoren

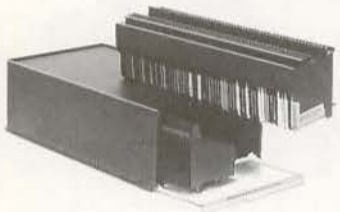
Fortsetzung:
KINDERMANN Diaprojektoren-Zubehör

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar



Projektionsturm 1821

Überblendbuch
8230



LKM Stapelbehälter

profimount C. A. M.
1101

KINDERMANN tele-control 1825

1968 **Überblendkoffer** für 2 Projektoren und aufgebautes Dia-Rack Nr. 1835, Lieferumfang: ohne Dia-Rack 1.17500

1817 **Überblend-Deck** Auflage zum Übereinanderstellen von 2 diafocus 2500 MPC Diaprojektoren 1.6800

1835 **KINDERMANN Dia-rack.** Stabiles Metallgestell für zwei Diaprojektoren, zum präzisen und einfachen Ausrichten der Überblendanlage. Es ermöglicht das platzsparende und standfeste Aufstellen der Überblendanlage und ist für den Transport und für die Aufbewahrung ohne Werkzeug zerlegbar. Das Dia-Rack hat zwei in der Neigung verstellbare Projektionsebenen, die sich durch griffige Handräder einfach und sicher verstellen lassen 1.17500

1821 **Projektionsturm,** 4 Ebenen je 37 x 44 cm, 142 cm hoch, 2 Rollen, 1 Ebene neigbar. Stabile Ausführung 1.45000

8017 **Überblenddeck** zum Übereinanderstellen von 2 diafocus 66 MPC-Projektoren 1.8500

8275 **Triac-Adapter** für Rundmagazinprojektoren mit 12-poliger AV Buchse zum Anschluß von KINDERMANN Überblendsteuergeräten 1.15500

Verbindungskabel

1869 **Kabel 2 BT** für Einzelprojektorsteuerung mit AV-Stereo-Recorder 1967 und AUX-Kabel für MPC/memory 1.2400

1868 **V-24-Kabel** für MPC/memory für PC und Druckeranschluß 1.4900

8230 **Überblendbuch „Die faszinierende Diaschau"** 100 Seiten Tips und Tricks für MPC-Projektoren 1.1400

8291 **V-24 Kabel** für F 1002/F 1004/Druckeranschluß 1.4900

(für Dias 5 x 5 und 6 x 6 cm)

1181 **2 LKM-Magazine 60,** in Stapelbehälter. Es gestattet das Aufbewahren und Projizieren von Dias unterschiedlichster Rahmen in Kunststoff oder Pappe bis 2 mm Dicke. Die Dias sind gegen Herausfallen gesichert. Das LKM*-Magazin ist kompakt und damit platzsparend (ca. 60 % mehr Dias). LKM*-Stapelbehälter sind mit Gemeinschafts-Stapelbehältern stapelbar 1.1010

1182 **LKM-Magazine 80,** in Stapelbehälter 1.1270

1191 **2 Gemeinschaftsmagazine 36,** in Stapelbehälter 1.520

1192 **2 Gemeinschaftsmagazien 50,** in Stapelbehälter 1.720

1018 **KINDERMANN-Magazin 36,** mit Transparentdeckel für Dias ab 2 mm Stärke, für frühere Projektoren (Liefereinheit 2 x 1018), Preis je Stück 1.800

1954 **Compact-Rundmagazin** f. 60 Dias 110 ..... 1.1000

1592 **6 Gemeinschaftsmagazine 50,** in Koffer 1.1550

1905 **Rundmagazin** für 120 Dias 5 x 5 bis max. 2,5 mm Stärke 1.2000

1170 **2 Gemeinschaftsmagazine 30,** koppelbar in Kunststoffstapelbehälter (Liefereinheit: 3 x 1170) 1.2200

1171 **Kunststoffstapelbehälter leer,** für 2 Gemeinschaftsmagazine 30 (Liefereinheit: 3 x 1171) 1.1300

1169 **Gemeinschaftsmagazin** für 30 Dias zu 6 x 6 Projektoren 1.700

1092 **Diarähmchen 24 x 36,** mit Glas 20 Stück, ca 2,8 mm stark 1.400

1101 **Rahmungsstation profimount C.A.M.** mit Leuchtfeld, Klapplupe, Rollenmesser und Filmmulde für Dia-Rahmen C.A.M.-System .. 1.5400

1102 **Diarahmen profimount C.A.M.** 24 x 36 glaslos, 100 Stück ca. 1,9 mm stark. (Liefereinheit = 20 Pckg. à 100 Stück)..... 1.700

1104 **Netzgerät** für Rahmungsstation 1101 ..... 1.1900

1964 **Filmbandansatz** mit Archivkassette für 35 mm Filmstreifen, bis 120 Bilder 24 x 36 oder 240 Bilder 18 x 24 ..... 1.13000

1311 **Mikro-Projektionsansatz** f = 15 mm, Vergrößerung: 66fach auf 1 m Projektionsentfernung 1.22000

1305 **Tragetasche** 1.2400

1947 **Koffer,** stabile, abschließbare Ausführung 1.6800

1949 **Soft-Bag,** Weichkoffer für Projektor mit Zubehör zum Umhängen, mit Reißverschlüssen und Vortasche 1.8400

1933 **Rückprojektionsscheibe,** mit Standfuß, 42 cm, universell für alle Projektoren verwendbar 1.4200

1915 **Fernbedienungskabel** für Vor-/Rücktransport und Fokussierung 1.1700

Infrarot-Fernbedienung

1825 **KINDERMANN tele-control,** kabellose 4-Kanal-Infrarot-Fernbedienung (= Sender und Empfänger)
Direktanschluß für Kleinbild- 6 x 6 und Überblend-Diaprojektoren vieler Hersteller 1.13900

1078 **Verlängerungskabel*** für Fernbedienung, 10 m lang 1.2600
1074 **Verbindungskabel*** für Tonbandgerät und Fernbedienung 1.2600
* nur in Verbindung mit sep. Fernbedienungskabel Nr. 1915 möglich.
8225 **Dia-Timer,** ansteckbar für Endlosprojektion ca. 4 - 40 cm 1.5900

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

KINDERMANN Überblend-Steuergeräte/Zubehör

Für Projektoren mit Überblendbuchse/Triac

8290 **F 1004 digital memory**
digitales, mikroprozessorgesteuertes Überblend-Steuergerät mit Echtzeit- und Speicherprogrammierung. Für 2, 3 oder 4 Projektoren in Überblendbetrieb und 1 AUX-Anschlußbuchse mit Relaissteuerungen. Speicher für 5 x 1000 Befehle. V-24-Schnittstelle für Druckeranschluß, 40-Kanal-IR-Fernbedienung. 2-zeilige LCD-Anzeige für alle Funktionen. Tape-, Free-Hand-Anschluß für Tonbandaufzeichnung mit Bild-/Tonsynchronisation, inkl. Netzteil und 4 Überblendanschlußkabeln, 40-Kanal-IR-Bedienung 1.205000

KINDERMANN F 1004 digital Memory, 8290

8293 **F 1002 digital memory**
wie 8290, jedoch für Anschluß von 2 Projektoren in Überblendbetrieb incl. Netzteil und 2 Überblendanschlußkabeln 28 Kanal-IR-Bedienung 1.125000

KODAK EKTAPRO DIAPROJEKTOREN

PRODUKTE VON Kodak

KODAK EKTAPRO 3000 Slide Projektor

Diaformate: 24 x 36 und 40 x 40 mm. **Rahmenformate:** 5 x 5 cm. **Rahmenstärke:** 3,2 und 1,2 mm. **Magazin:** Rundmagazine für 80 oder 140 Dias. **Diawechsel:** über Projektortasten, Fernbedienung. **Scharfeinstellung:** manuell am Gerät oder Fernbedienung. **Objektive:** auswechselbar. Brennweiten von 36 bis 180 mm und Zooms von 75 - 120 bis 200 - 300. **Beleuchtung:** Kaltlichtspiegellampe 82 V / 35 h / 70h / 15h je 300 Watt und 200h / 250 Watt. Kondensor. **Kühlung:** Gebläse, Wärmeschutzfilter. **Lampenwechsel:** manuell. **Projektionsarten:** Einzeldia und Endlos. **Anschlüsse:** für Fernbedienung, Doppelstecker und Diapilot-Adapter. **Weitere Ausstattung:** Dia-Fallschacht mit Andrucksystem in zwei Ebenen. Automatische Nullstellung. LED-Anzeige für Nullstellung und Betriebsanzeige. Stand-by über Projektortasten oder Fernbedienung. **Diawechselzeit:** 0,8 Sekunden. **Abmessungen:** (L x B x H ohne Magazin) 340 x 336 x 140 mm. **Gewicht:** 9000 g.

712 8614 KODAK EKTAPRO 3000 Slide Projektor 1.94000

KODAK EKTAPRO 3000 Slide Projektor

KODAK EKTAPRO 5000 Slide Projektor

Diaformate: 24 x 36 und 40 x 40 mm. **Rahmenformate:** 5 x 5 cm. **Rahmenstärke:** 3,2 und 1,2 mm. **Magazin:** Rundmagazine für 80 oder 140 Dias. **Diawechsel:** über Projektortasten, Fernbedienung und PC-Steuerung. **Scharfeinstellung:** über eingebautes Autofocussystem oder manuell am Gerät oder Fernbedienung. **Objektive:** auswechselbar. Brennweiten von 36 bis 180 mm und Zooms von 75 - 120 bis 200 - 300 mm. **Beleuchtung:** Kaltlichtspiegellampe 82 V / 35 h / 70h / 15h je 300 Watt und 200h / 250 Watt. Kondensor. **Lampenwechsel:** automatisch in ca. 0,3 Sekunden. **Kühlung:** Gebläse, Wärmeschutzfilter. **Projektionsarten:** Einzeldia und Endlos. **Anschlüsse:** für RANDOM ACCESS, Eingabe über IR-Fernbedienung oder RS-232/P-Bus. **Weitere Ausstattung:** Dia-Fallschacht mit Andrucksystem in zwei Ebenen. Automatische Nullstellung. LED-Anzeige für Nullstellung und Betriebsanzeige. Stand-by über Projektortasten oder Fernbedienung. Timer zum automatischen Ablauf einer Diaschau. **Diawechselzeit:** 0,8 Sekunden. **Abmessungen:** (L x B x H ohne Magazin) 340 x 336 x 140 mm. **Gewicht:** 9000 g.

712 8630 KODAK EKTAPRO 5000 Slide Projektor 1.180000

KODAK EKTAPRO 5000 Slide Projektor

KODAK EKTAPRO 7000 Slide Projektor

Diaformate: 24 x 36 und 40 x 40 mm. **Rahmenformate:** 5 x 5 cm. **Rahmenstärke:** 3,2 und 1,2 mm. **Magazin:** Rundmagazine für 80 oder 140 Dias. **Diawechsel:** über Projektortasten, Fernbedienung und PC-Steuerung. **Scharfeinstellung:** manuell am Gerät oder Fernbedienung. **Objektive:** auswechselbar. Brennweiten von 36 bis 180 mm und Zooms von 75 - 120 bis 200 - 300 mm. **Beleuchtung:** Kaltlichtspiegellampe 82 V / 35 h / 70h / 15h je 300 Watt und 200h / 250 Watt. Kondensor. **Lampenwechsel:** automatisch in ca. 0,3 Sekunden. **Kühlung:** Gebläse, Wärmeschutzfilter. **Projektionsarten:** Einzeldia und Endlos. **Anschlüsse:** für RANDOM ACCESS, Eingabe über IR-Fernbedienung oder RS-232/P-Bus sowie Ausgabe RS-232/P-Bus. **Weitere Ausstattung:** Dia-Fallschacht mit Andrucksystem in zwei Ebenen. Automatische Nullstellung. LED-Anzeige für Nullstellung und Betriebsanzeige. Stand-by über Projektortasten oder Fernbedienung. Rückwärtskom-

KODAK EKTAPRO 7000 Slide Projektor

Fortsetzung ➡

Diaprojektoren

Fortsetzung: KODAK EKTAPRO 7000

patibel über Slot für Module zur Aufnahme von Zubehörmodulen (zum Beispiel zum Anschluß vorhandener Überblendgeräte, usw.). **Diawechselzeit:** 0,8 Sekunden. **Abmessungen:** (L x B x H ohne Magazin) 340 x 336 x 140 mm. **Gewicht:** 9000 g.

712 8648 KODAK EKTAPRO 7000 Slide Projektor 1.206000

KODAK EKTAPRO 9000 Slide Projektor

KODAK EKTAPRO 9000 Slide Projektor

Diaformate: 24 x 36 und 40 x 40 mm. **Rahmenformate:** 5 x 5 cm. **Rahmenstärke:** 3,2 und 1,2 mm. **Magazin:** Rundmagazine für 80 oder 140 Dias. **Diawechsel:** über Projektortasten, Fernbedienung und PC-Steuerung. **Scharfeinstellung:** über eingebautes Autofocussystem oder manuell am Gerät oder Fernbedienung. **Objektive:** auswechselbar. Brennweiten von 36 bis 180 mm und Zooms von 75 - 120 bis 200 - 300 mm. **Beleuchtung:** Kaltlichtspiegellampe 82 V / 35 h / 70h / 15h je 300 Watt und 200h / 250 Watt. Kondensor. **Lampenwechsel:** automatisch in ca. 0,3 Sekunden. **Kühlung:** Gebläse, Wärmeschutzfilter. **Projektionsarten:** Einzeldia und Endlos. **Anschlüsse:** für RANDOM ACCESS, Eingabe über IR-Fernbedienung oder RS-232/P-Bus sowie Ausgabe RS-232/P-Bus. **Weitere Ausstattung:** Dia-Fallschacht mit Andrucksystem in zwei Ebenen. Automatische Nullstellung. LED-Anzeige für Nullstellung und Betriebsanzeige. Stand-by über Projektortasten oder Fernbedienung. Rückwärtskompatibel über Slot für Module zur Aufnahme von Zubehörmodulen (zum Beispiel zum Anschluß vorhandener Überblendgeräte, usw.), Timer zum automatischen Ablauf einer Diaschau. **Diawechselzeit:** 0,8 Sekunden. **Abmessungen:** (L x B x H ohne Magazin) 340 x 336 x 140 mm. **Gewicht:** 9000 g.

712 8655 KODAK EKTAPRO 9000 Slide Projektor 1.232000

Leica

LEICA Produkte werden nur von autorisierten Foto-Fachhändlern mit dem Zeichen

REPRÄSENTANZ FÜR Leica

vertrieben.

LEICA P 2000

Automatischer Kleinbild-Diaprojektor im modernen Design für zwei Magazinsysteme: LKM-Magazine (kompakt, verschüttgesichert) für 60 oder 80 Dias; Gemeinschafts-Magazine für 36 oder 50 Dias. Autofokus-Override in der Fernbedienung. Schneller Diawechsel: 1 Sek. Sparschaltung. Hohe optische Leistung durch SUPER-COLORPLAN-P 2,5/90 mm und COLORPLAN-P 2,5/90 mm für geglaste Diapositive – oder COLORPLAN-P CF 2,5/90 mm für ungeglaste Diapositive. Projektionsobjektive von 35 mm bis 300 mm sowie Vario-Projektions-Objektive 60-110 mm und 110-200 mm. FWU-Prüfung, GS- und internationale Prüfzeichen. Für die Projektion des Formats 40 x 40 mm geeignet.

LEICA P 2000

LEICA P 2000 mit Autofokus-Override, Spannung umschaltbar 110-240 V/50-60 Hz, mit eingebautem TRIAC und 14poliger Steckdose für Überblendung: komplett mit Lampe 24 V/250 W, Geräteanschlußleitung, Kabelfernbedienung, Magazin, Wechselkondensor, Stutzen und Objektiv:

30706	ELMARON-P	2,8/35* mm	1.238100
30707	ELMARIT-P	2,8/50** mm	1.207800
30708	ELMARON-P	2,8/60*** mm	1.234200
30722	SUPER-COLORPLAN-P	2,5/90 mm	1.211400
30710	COLORPLAN-P	2,5/90 mm	1.194900
30711	COLORPLAN-P CF	2,5/90 mm	1.194900
30712	ELMARON-P	2,8/120 mm	1.208100
30713	ELMARIT-P	2,8/150 mm	1.213100
30714	ELMARON-P	3,4/200 mm	1.232000
30715	ELMARON-P	4/250 mm	1.240000
30716	EPNOR-P	4,3/300 mm	1.367800
37961	Koffer für Projektor mit Objektiv bis 250 mm		1.32300
37985	Haube für LEICA P 2000		1.8000
37939	Kabelfernbedienung (3 m) mit Lichtzeiger		1.8800
37957	Verlängerungskabel, 8polig für Fernbedienung (10 m)		1.7400
	Halogenlampe 24 V/150 W, Osram 64640/Philips 7158 als Ersatz		
	Halogenlampe 24 V/250 W, Osram 64655/Philips 7748 als Ersatz		
37990	IR-Fernbedienung IR PCM komplett, jedoch ohne Batterie 9 V (IEC 6 F 22)		1.37500
37986	Timer komplett		1.12800

*Nur bis Format 24 x 36 mm und 45 Dias im LKM-Magazin bzw. 30 Dias im Gemeinschafts-Magazin.

**Nur bis Format 24 x 36 mm, nicht für 80er LKM-Magazin bzw. 50er Gemeinschafts-Magazin.

***Bis Nutzformat 40 x 40 mm, nicht für 80er LKM-Magazin bzw. 50er Gemeinschafts-Magazin.

DU-24 P

Projektions-Objektive für LEICA P 2000:

37041	ELMARON-P 2,8/35 mm, 42,5 mm Stutzendurchmesser	1.64500
37011	ELMARIT-P 2,8/50 mm, 42,5 mm Stutzendurchmesser	1.34200
37004	ELMARON-P 2,8/60 mm, 42,5 mm Stutzendurchmesser	1.60600

37085	SUPER-COLORPLAN-P 2,5/90 mm, 42,5 mm Stutzendurchmesser	1.37800
37005	COLORPLAN-P 2,5/90 mm, 42,5 mm Stutzendurchmesser	1.21300
37015	COLORPLAN-P CF 2,5/90 mm, 42,5 mm Stutzendurchmesser	1.21300
37022	ELMARON-P 2,8/120 mm, 42,5 mm Stutzendurchmesser	1.34500
37017	ELMARIT-P 2,8/150 mm, 42,5 mm Stutzendurchmesser	1.39500
37009	ELMARON-P 3,4/200 mm, 42,5 mm Stutzendurchmesser	1.58400
37082	ELMARON-P 4/250 mm	1.55800
34837	EPNOR-P 4,3/300 mm	1.156700
37026	VARIO-ELMARON-P 3,5/60-110 mm (Ø 42,5 mm)	1.67200
37027	VARIO-ELMARON-P 3,5/110-200 mm (Ø 42,5 mm)	1.95000

Überblend-Steuergerät DU-24 P

für stufenlose Weich- und Hartüberblendung. Für zwei Leica Projektoren. Mit Aufzeichnungmöglichkeiten für Kassette und Tonband.

37637	Überblend-Steuergerät DU-24 P	1.179000

Überblend-Steuergerät DU-24 M

für manuelle Überblendsteuerung. Regiehandstück mit allen Bedienungselementen.

37987	Überblend-Steuergerät DU-24 M	1.27000

Diamagazine

37979	LKM-Stapelbehälter mit 2 Magazinen für je 60 Dias	auf Anfrage
37980	LKM-Stapelbehälter mit 2 Magazinen für je 80 Dias	auf Anfrage
37844	Stapelbehälter mit 2 Gemeinschafts-Magazinen für je 36 Dias	auf Anfrage
37855	Stapelbehälter mit 2 Gemeinschafts-Magazinen für je 50 Dias	auf Anfrage

DU-24 M

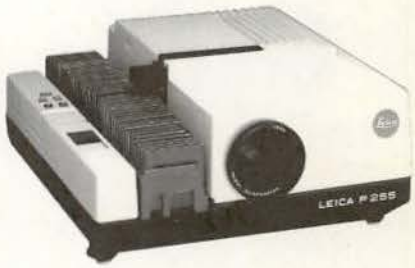
LEICA P 155/P 255 Modelle

Automatische Kleinbild-Dia-Projektoren in modernem Design für drei Magazinsysteme: LKM-Magazine (kompakt, verschüttgesichert) für 60 oder 80 Dias, Gemeinschafts-Magazine für 36 oder 50 Dias, CS-Magazine. Herausschwenkbare Bildbühne (Editor). Autofokus-Override in der Fernbedienung. Gerätefeste Anschlußleitung 2,0 m lang. Schneller Diawechsel 1,3 s. Hohe optische Leistung durch SUPER-COLORPLAN-P2 2,5/90 mm und COLORPLAN-P2 2,5/90 mm für geglaste Dias – oder COLORPLAN-P2 CF 2,5/90 mm für ungeglaste Dias. Projektionsobjektive von 70-200 mm einschließlich Vario-Projektionsobjektiv 70-120 mm. FWU-Prüfung, GS- und internationale Prüfzeichen.

LEICA P 155

LEICA P 155/P 255: Standardgerät mit Autofocus, Kabelfernbedienung. Lampe 24 V 150/250 W.

155/255	**LEICA P 155/P 255 mit Autofokus (220 V/50 Hz)** komplett mit Lampe, Kabelfernbedienung, Magazin und Objektiv:	
30429/30459	HEKTOR-P2 2,8/85 mm	1.49800/1.59800
30432/30462	SUPER-COLORPLAN-P2 2,5/90 mm	1.86300/1.96300
30430/30460	COLORPLAN-P2 2,5/90 mm	1.69800/1.79800
30431/30461	COLORPLAN-P2-CF 2,5/90 mm	1.69800/1.79800
30433/30463	ELMARON-P2 2,8/120 mm	1.83000/1.93000
30434/30464	ELMARIT-P2 2,8/150 mm	1.888000/1.98000
30517/30520	ELMARON-P2 3,4/200 mm	1.106900/1.116900
30448/30488	VARIO-ELMARIT-P2 2,8/70-120 mm	1.93100/1.103100



LEICA P 255

LEICA P 155 IR/P 255 IR

Komfort-Projektor mit Autofocus, Infrarot-Fernbedienung (ohne Batterie 9 V, IEC 6 F22), mit Lampe 24 V/150/250 W.

	LEICA P 155 IR/P 255 IR	
30509/30479	HEKTOR-P2 2,8/85 mm	1.69800/1.79800
30512/30482	SUPER COLORPLAN-P2 2,5/90 mm	1.106300/1.116300
30510/30480	COLORPLAN-P2 2,5/90 mm	1.89800/1.99800
30511/30481	COLORPLAN-P2 CF 2,5/90 mm	1.89800/1.99800
30515/30483	ELMARIT-P2 2,8/120 mm	1.103000/1.113000
30514/30484	ELMARIT-P2 2,8/150 mm	1.108000/1.118000
30519/30522	ELMARON-P2 3,4/200 mm	1.126900/1.136900
30513/30492	VARIO-ELMARIT-P2 2,8/70-120 mm	1.113100/1.123100

LEICA P 155 IR

LEICA P 155 DU/P 255 DU

Projektor für vorwiegenden Einsatz bei der Überblendprojektion, mit eingebautem Triac, Autofocus, Kabelfernbedienung, mit Lampe 24 V/150 W.

	LEICA P 155 DU/P 255 DU	
30442/30472	SUPER COLORPLAN-P2 2,5/90 mm	1.111300/1.121300
30439/30469	HEKTOR-P2 2,8/85 mm	1.74800/1.84800

Fortsetzung ➡

Diaprojektoren

Fortsetzung: LEICA P 155 DU/P 255 DU

30440/30470	COLORPLAN-P2 2,5/90 mm	1.94800/1.104800
30441/30471	COLORPLAN-P2 CF 2,5/90 mm	1.94800/1.104800
30443/30473	ELMARIT-P2 2,8/120 mm	1.108000/1.118000
30444/30474	ELMARIT-P2 2,8/150 mm	1.113000/1.123000
30518/30521	ELMARON-P2 3,4/200 mm	1.131900/1.141900
30450/30490	VARIO-ELMARIT-P2 2,8/70-120 mm	1.118100/1.128100

LEICA P 255 IR

Zubehör für LEICA P 155/P 255 Modelle:

37312	**Tragetasche**	1.3800
37313	**Leselampe,** ansteckbar.	1.5000
37318	**Kabelfernbedienung,** separat mit eingeb. Lichtzeiger (3 m), (für Projektoren ab Geräte-Nr. 213051).	1.11000
37319	**Verlängerungskabel** für separate Kabelfernbedienung (ca. 10 m Länge), für Projektoren ab Geräte-Nr. 213051	1.11000
37990	**Infrarot-Fernbedienung IR PCM,** Reichweite ca. 20 m, Anschlußkabel 0,60 m lang, mit Anschlußstecker zum Anschluß an die 14polige Anschlußbuchse des Projektors. Energieversorgung mit 9-Volt-Batterie IEC 6 F22 (ohne Batterie), für Projektoren ab Geräte-Nr. 213051	1.37500
37986	**Zeitschalter Timer,** stabiles Kunststoffgehäuse. Intervall-Stellrad, einstellbar zwischen ca. 3 und 30 Sekunden, Zahlen weiß ausgelegt. Verbindungskabel, 0,60 m lang, mit Anschlußstecker für die 14polige Anschlußbuchse des Projektors, für Projektoren bis Geräte-Nr. 213051)	1.12800
37631	Mehrfachanschlußstecker, zum gleichzeitigen Anschluß von z. B. Tonimpulsgeber und Kabelfernbedienung (6- und 14polig), für Projektoren bis Geräte-Nr. 213051	1.7800

LEICA P 255 DU

Projektionsobjektive für LEICA P 155/P 255 Modelle

37514	SUPER-COLORPLAN-P2 2,5/90 mm	1.37800
37512	COLORPLAN-P2 2,5/90 mm	1.21300
37513	COLORPLAN-P2-CF 2,5/90 mm	1.21300
37515	ELMARON-P2 2,8/120 mm	1.34500
37516	ELMARIT-P2 2,8/150 mm	1.39500
37520	ELMARIT-P2 3,4/200 mm	1.58400
37518	VARIO-ELMARIT-P2 2,8/70-120 mm	1.44600

(Die Objektive „P2" passen nicht an LEICA P 153/P253/P 2000 und alle früheren Pradovit-Projektoren)

LEICA Super-Colorplan Projektionsobjektive

LEICA P 150

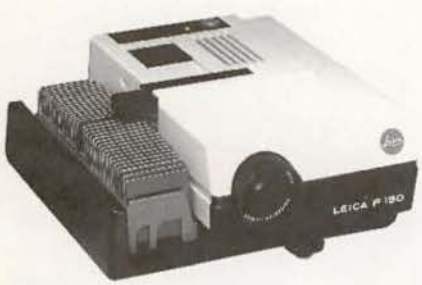
Automatischer Kleinbild-Diaprojektor im modernen Design für drei Magazinsysteme: LKM-Magazine (kompakt, verschüttgesichert) für 60 oder 80 Dias, Gemeinschafts-Magazine für 36 oder 50 Dias und CS Magazine, Autofocus-Override in der Fernbedienung. Schneller Diawechsel: 1,3 Sek. Hohe optische Leistung durch COLORPLAN-P2 (CF) 2,5/90 mm und HEKTOR-P 2 2,8/85 mm. FWU-Prüfung, GS- und internationale Prüfzeichen.

LEICA P 150 mit Autofocus-Override, Spannung **220 V,** komplett mit Lampe 24 V/150 W, Geräteanschlußleitung, Kabelfernbedienung, Magazin und Objektiv:

30421	HEKTOR-P2 2,8/85 mm	1.26800
30422	COLORPLAN-P2 2,5/90 mm	1.44800
30423	COLORPLAN-P2 CF 2,5/90 mm	1.44800

LEICA P 150 mit Autofocus-Override, Spannung **240 V,** komplett mit Lampe 24 V/150 W, Geräteanschlußleitung, Kabelfernbedienung, Magazin und Objektiv:

30453	HEKTOR-P2 2,8/85 mm	
30528	COLORPLAN-P2 2,5/90 mm	
30529	COLORPLAN-P2 CF 2,5/90 mm	



LEICA P 150

Zubehör:

37310	Lichtzeiger (aufsteckbar)	1.3900
37321	Tasche	1.3200

Zubehör für LEICA P-Projektoren

Überblend-Steuergerät DU-24 P

für zwei Projektoren mit Aufzeichnungsmöglichkeit für Kassette und Tonband. Einsatzgebiete:Heimprojektoren, Vortrag, Werbung, Lehr- und Informationsbereich (nicht für LEICA P 150).

37637	Überblendgerät DU 24 P, mit 2 m Anschlußkabel, Kopplungskabel für „Free Head"	1.79000

Überblend-Steuergerät DU-24 M

für zwei Projektoren für manuelle Überblendsteuerung. Einsatzgebiete: Heimprojektion, Vortrag, Werbung, Lehr- und Informationsbereich (nicht für LEICA P 150).

37987 Überblend-Steuergerät DU 24 M 1.27000

Zeitschalter Timer

Stabiles Kunststoffgehäuse. Intervall-Schalter, einstellbar zwischen 3 und 30 Sek., Zahlen weiß ausgelegt. Verbindungskabel, 60 cm lang, mit 14poligem Anschlußstecker (nicht für LEICA P 150).

37986 Timer komplett 1.12800

Infrarot-Fernbedienung IR PCM

Reichweite ca. 20 m. Anschlußkabel 0,60 m lang, mit 14poligem Anschlußstecker. Energieversorgung mit 9-Volt-Batterie IE C 262 F 22 (nicht für LEICA P 150).

37990 Fernbedienung IR PCM komplett, jedoch ohne Batterie 1.37500

Magazine:

37979 LKM-Stapelbehälter mit 2 Magazinen für je 60 Dias .....

37980 LKM-Stapelbehälter mit 2 Magazinen für je 80 Dias .....

37844 Stapelbehälter mit 2 Gemeinschafts-Magazinen für je 36 Dias ... auf Anfrage

37855 Stapelbehälter mit 2 Gemeinschafts-Magazinen für je 50 Dias .. auf Anfrage

Zeitschalter (Timer)

LEICA IR PCM

LKM-Magazine

Liesegang Diafant 67, Typ 408

Mittelformat-Projektor mit Diawechselschieber für die Formate 6 x 7 (56 x 72 mm) in 8,5 x 8,5-Rahmen und mit Zubehör 6 x 6 (54 x 54 mm) in 7 x 7-Rahmen. Standard-Objektiv 2,8/150 mm MC; Wechselobjektive auf Anfrage. Asphärisches Kondensorsystem mit 24 V/250 W Halogenlampe und Wärmeschutzfilter; Lampensparschaltung; Thermoschutzschaltung gegen Überhitzung; Tangential-Lüfterkühlung, Nachlaufkühlung. Höhenjustierbare Stellfüße. Spannungswähler 110-240 V gegen Mehrpreis.

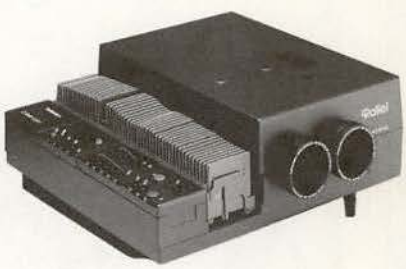
408000150 Liesegang Diafant 67, Typ 408, mit Wechselschieber, Netzkabel, 24 V/250 W-Halogenlampe und Objektiv 2,8/150 mm MC 1.169500

Liesegang Diafant 67

Rollei Diaprojektoren

Rolleivision 35 twin digital P

Diaprojektor (für Dias 24 x 36) für Überblendungen mit **einem** Gerät und aus **einem** Magazin. Mit Microprozessorsteuerung, wechselbaren Programmspeicher-Chips, vielseitigen Programmiermöglichkeiten, 4-Motoren-Antrieb für Diawechsel, Magazintransport, Fokussierung und Kühlung, IR-Fernbedienung. Für Einzel- und Endlosprojektion. Für LKM, CS, Einheits- und Rollei Koppelmagazine. **Überblendungen:** Standard-Überblendzeit 2,5 Sek. Fünf weitere Stufen (0,5 – 1,5 –3 – 6 – 12 Sek.) am herausnehmbaren Regiepult wählbar; andere Überblendzeiten zwischen 0,5 und 25 Sek. frei programmierbar. Stop-Funktion zum Unterbrechen der Überblendung (zeitlich begrenztes Einfrieren). **Timer:** Vier Standardstufen 4 – 7 – 10 – 16 Sek. Über Programmierung frei wählbar zwischen 4 und 100 Sek. **Programmspeicher:** wechselbare Steckmodule zur Aufnahme kompletter Diaschauen (Kapazität für 100 bzw. 250 Dias). Abspeichern einer abgelaufenen Diaschau ins Speicher-Modul, Einlesen eines Programms aus dem Modul mit anschließender automatischer Vorführung. **Diawiederholung:** Memory-Funktion zur nachträglichen Wiederholung bis zu 16 Dias. **Programmierung:** Diaserien in beliebiger Reihenfolge mit variablen Überblend- und Diastandzeiten, Bildhelligkeit, Einblendungen, Flash- und Schaukeleffekten. **Diawechsel:** vorwärts/rückwärts durch Drucktasten oder Programmierung steuerbar. Endlosprojektion aller Dias im Magazin, bestimmter Teilbereiche oder von Dias in beliebiger Reihenfolge. **Scharfeinstellung:** automatisch über Autofokus mit Override-Funktion. **Anzeigen:** LED-Anzeigen für Betriebsarten manual, test, record und auto. Grüne 7-Segment-LEDs für Timer- und Überblendzeit sowie Dianummer im Magazin und in der Diaschau. Rote LEDs für Autofokus, Ein- bzw. Auslesen des Speicher-Moduls, Endlosprojektion und Programmierung. **Beleuchtungssystem:** 2 Halogenlampen 24 V/150 W und spezialvergütetes Kondensorsystem. Lampen-Grundhelligkeit zwischen 70% und 100% regelbar. Leistungsstarker Radiallüfter mit separatem Motor. **Objektive:** Schneider AV-Xenotar 2,8/60 mm, 2,4/90 mm, CF 2,4/90 mm, 2,8/150 mm und Vario-Xenotar 3,5/70-120 mm. **Sonstiges:** 8polige Buchse für Kabelfernbedienung, externe Geräte (über Adapterkabel) und Tonbandsteuerung. 6polige Buchse für PC-Anschluß (RS 232 bzw. V 24 Schnittstelle). Spannungswähler für 110, 120, 130, 230 und 240 V.



Rolleivision 35 twin digital

Fortsetzung ➡

Diaprojektoren

Fortsetzung: Rolleivision 35 twin digital P

Rollei fototechnic

635120 Rolleivision 35 twin digital P mit 2 x Schneider AV-Xenotar 2,4/90 mm, Magazin CM 55/50, IR-Fernbedienung, Programmspeicher-Chip, 2 Lampen 24 V/150 W, Netzkabel 1.236800

635125 Rolleivision 35 twin digital P, jedoch ohne Objektive 1.210500

Rolleivision 35 twin digital

Grundaufbau wie Modell P, jedoch ohne Endlosprojektion, PC-Anschluß sowie freie Programmierung von Bildserien in beliebiger Reihenfolge und der Bildhelligkeit. Fünf feste Überblend- und vier feste Timerstufen.

635100 Rolleivision 35 twin digital mit 2 x Schneider AV-Xenotar 2,4/90 mm, Magazin CM 55/50, IR-Fernbedienung, Programmspeicher-Chip, 2 Lampen 24 V/150 W, Netzkabel 1.193000

635105 Rolleivision 35 twin digital, jedoch ohne Objektive 1.166700

Rolleivision 66 AV

Rolleivision 66

Vollautomatischer Diaprojektor für **Diaformate bis 6 x 6 cm. Standard-Objektiv:** Heidosmat 3,5/150 mm. Zusatzobjektive 90-400 mm sowie Zoom-Objektiv 3,5/110-160 mm. **Lichtquelle:** Halogenlampe 24 V/250 W. Lichtstrom stufenlos regelbar durch Dimmer. **Scharfeinstellung:** automatisch durch Autofokus-System oder per Fernbedienung. Fokussierung des ersten Dias über Drucktasten am Gerät. **Magazine:** Einheitsmagazin 77 und koppelbare Rollei CM 77/30 Magazine. **Diawechsel:** Vor- und rückwärts über Fernbedienung oder direkt am Gerät. Lampenschalter, Anschlüsse für Rollei MD 225 Überblendgerät bzw. handelsübliche Steuergeräte.

Rolleivision 66 AV

Zusätzliche Ausstattung gegenüber Rolleivision 66: Automatische Ersatzlampenumschaltung mit LED-Anzeige, eingebauter Timer, erhöhte Lichtleistung durch vergütetes Kondensorsystem, Autoreverse-Schaltung für automatischen Rücktransport und Endlosprojektion.

666000 Rolleivision 66, ohne Objektiv, mit Netzkabel, Lampe 24 V/250 W, Lampenzieher, Magazin 1.105300

666010 Rolleivision 66 AV, ohne Objektiv, mit Netzkabel, 2 Lampen 24 V/250 W, Lampenzieher, Magazin 1.157900

979785 S-Heidosmat 3,5/150 mm MC (Standard-Objektiv) 1.19500

979515 AV-Xenotar 2,8/150 mm Schneider Kreuznach 1.61500

Zubehör und Wechselobjektive auf Anfrage!

Fotohändler lesen die größte Fachzeitschrift der Fotobranche!

Zett Diaprojektoren, Überblendsteuergeräte und Zubehör

(Vertrieb: Leica Projektion GmbH, Zett Geräte)

ZETT Germany The Leica Camera Group

IKOLUX autofocus

Features: Halogenlampe 24 V/150 W, Autofocus-System, Temperaturwächter, geräuscharmer Radiallüfter (ermöglicht niedrige Bildfenstertemperatur), integrierte Kabelaufwicklung an der Geräteunterseite, Anti-Blockiersystem, neues Kondensorsystem, Einzelbildprojektion, manuelle Fernbedienung, geeignet für Standard-, CS-, LK-Magazine, für Dias 24 x 36 mm.

0452.0009 IKOLUX autofocus mit Talon 2,8/85 mm MC, Halogenlampe 24 V/150 W. 1.24600

IKOLUX autofocus

IKOLUX autofocus IR

Grundausstattung wie IKOLUX autofocus, jedoch mit separatem Infrarot-1Kanal-Handsender. Zusätzlich ist der Projektor mit einer Kabelfernbedienung ausgerüstet, in der sich die IR-Empfangsdiode befindet. Anschluß eines Lichtpfeils (Typ 0166.0100) nicht möglich.

0453.0009 IKOLUX autofocus IR mit Talon 2,8/85 mm MC, Halogenlampe 24 V/150 W. 1.28200

IKOLUX autofocus IR

IKOLUX AF selectiv

Grundausstattung wie IKOLUX autofocus, jedoch mit selektiver Autofocus-Einrichtung, d. h. in die automatische Focussierung kann über die Fernbedienung nach Belieben eingegriffen werden. Nach erfolgtem Diawechsel stellt sich die Schärfe automatisch auf die Grundeinstellung zurück.

0457.0009 IKOLUX AF selectiv mit Talon 2,8/85 mm MC, Halogenlampe 24 V/150 W 1.25600

IKOLUX AF selectiv

IKOBLEND AV

Komplettes Überblendset bestehend aus 2 Diaprojektoren mit Autofocus-Einrichtung, 1 Überblend- und Helligkeitsregler „Swing", 1 stabilem Stativ und 1 Lichtpfeil. Technische Daten siehe unter IKOLUX autofocus, jedoch zusätzlich mit Überblendbuchse und eingebautem Triac. Die ideale Überblendanlage für den kleinen Etat.

0450.0000 2 x IKOBLEND AV mit Talon 2,8/85 mm MC, Halogenlampe 24 V/150 W, 1 Überblend- und Helligkeitsregler SWING, 1 Metallstativ, 1 Lichtpfeil. 1.69800

IKOBBLENDAV

Royal AFS 150

Features: Halogenlampe 24 V/150 W, selektive Autofocus-Einrichtung, d. h. in die automatische Focussierung kann über die Fernbedienung nach Belieben eingegriffen werden. Nach erfolgtem Diawechsel stellt sich die Schärfe automatisch auf die Grundeinstellung zurück. Mit Diavorbetrachtung, Einzelbildprojektion, elektronischem Timer, manueller Fernbedienung, Anschluß für Diavertonung bzw. für Diasteuergerät. Lampensparschaltung, einbrennlackiertes Aluminium-Druckguß-Chassis, doppelt wirksame Turbolüftung, geräuscharmer Diatransport, Temperaturwächter, computerberechnetes Kondensorsystem für Dias 24 x 36 und Superslides 38 x 38 mm. Geeignet für Standard-, CS-, LK- und 120er Rundmagazin.

0402.0009 Royal AFS 150 mit Talon 2,8/85 mm MC, Halogenlampe 24 V/150 W 1.49200

Royal AFS 150

Royal AF selectiv

Features wie Royal AFS 150, jedoch mit Halogenlampe 24 V/250 W.

0407.0023 Royal AF selectiv mit Talon 2,8/85 mm MC, Halogenlampe 24 V/250 W 1.56900

Royal AF selectiv IR

Features wie Royal AFS 150, jedoch mit Halogenlampe 24 V/250 W, ohne manuelle Fernbedienung, mit 3-Kanal-Infrarot-Handsender für kabellose Funktionssteuerung.

0408.0009 Royal AF selectiv IR mit Talon 2,8/85 mm MC, Halogenlampe 24 V/250 W 1.67500

Royal AF selectiv IR

Royal AF selectiv AV

Überblend-Projektor. Features wie Royal AFS 150, jedoch mit Halogenlampe 24 V/250 W, Überblendbuchse und eingebautem Triac.

0409.0009 Royal AF selectiv AV mit Talon 2,8/85 mm MC, Halogenlampe 24 V/250 W 1.60900

Zett Überblendsteuergeräte

Swing Überblend- und Helligkeitsregler

1. Bei Anschluß von zwei AV-Projektoren: Mit Hilfe des Reglers läßt sich die Überblendung zeitlich beliebig variieren. Der Bildwechsel erfolgt, wenn der Regler über den Druckpunkt hinaus betätigt

Swing

Fortsetzung ➡

Diaprojektoren

ZETT Germany The Leica Camera Group

Fortsetzung: Swing Überblend- u. Helligkeitsregler

Softmatic-digital

SoftTronic

SL 837 AV
Stereo-Recorder

Lichtpfeil

Koffer

Magazinverlängerung

Timer

Tagelichtaufsatz

wird. 2. Bei Anschluß von einem AV-Projektor. Mit Hilfe des Reglers läßt sich die Helligkeit der Halogenlampe stufenlos regeln. Der Bildwechsel erfolgt durch Betätigen des Reglers über den Druckpunkt.

0524.0100 Swing 1.14800

Softmatic-digital

Überblendsteuergerät für digitale Signalaufzeichnung. 4 Überblendzeiten von 1, 2, 5 und 10 Sek. über die Tasten des Handreglers wählbar. Der Diawechsel erfolgt automatisch nach dem Überblendvorgang. Signalspeicherung über einen geeigneten AV-Cassettenrecorder ist möglich. Trickmöglichkeiten: Schaukeleffekte. Anschließbar sind alle handelsüblichen AV-Projektoren mit eingebautem Triac und 10poliger Überblendbuchse.

0526.3100 Softmatic-digital, einschl. 2 Steuerkabeln nach Wahl 1.67800

SoftTronic

Überblendsteuergerät für digitale Signalaufzeichnung. Der Überblendvorgang kann wahlweise durch Tasten oder Schieberegler ausgelöst werden. Überblendzeiten der Automatiktasten: 0, 1, 2, 3, 5, 8 und 12 Sekunden. Trickmöglichkeiten: Schaukel- und Blinkeffekte. Rückstellung der Magazine in die Ausgangsposition programmierbar. Signalspeicherung über einen geeigneten AV-Cassettenrecorder ist möglich. Anschließbar sind alle handelsüblichen AV-Diaprojektoren mit eingebautem Triac und 10poliger Überblendbuchse.

0523.0100 SoftTronic einschl. 2 Steuerkabeln nach Wahl 1.117500

AV-Stereo-Cassettenrecorder SL 837 AV

Verwendbar für Aufzeichnung und Wiedergabe der Steuerimpulse in Verbindung mit den Überblendsteuergeräten Softmatic-digital und SoftTronic. Durch den freien Impulskopf (FH) ist die getrennte Aufzeichnung von Steuerimpulsen und Musik (in Stereo) möglich. Ausgerüstet mit Diataktgeber bei Verwendung eines Projektors.

0140.0200 SL 837 AV 1.35900

Steuerkabel (betr. Softmatic-digital und SoftTronic)
für AV-Projektoren der Fabrikate:

0523.0105 Typ P1: Zett (ehem. Zeiss Ikon), Braun, Leitz 1.3600
0523.0106 Typ P2: Kindermann 1.3600

Signalkabel (betr. Softmatic-digital und SoftTronic)
Für Aufzeichnungsgeräte folgender Fabrikate:

0140.0106 SL 537 AV, SL 837 AV (von ITT), beide mit FH-Anschluß (Klinke 3,5 mm) 1.3200
0523.3001 Typ T1 Philips D6920 AV, Uher CR 240 AV 1.3200
0523.3002 Typ T2 Uher Royal 1.3200
0523.3003 Typ T3 Revox B77 ..... 1.3200
0523.3004 Typ T4 Fostex x15, x30 ..... 1.3200
0523.3005 Typ T5 Vierspur-Tonbandgeräte mit DIN-Anschluß 1.3200
0523.3006 Typ T6 Tascam Porta one 1.3200

Zubehör:

0166.0100 **Lichtpfeil** 1.3600
Die Stromversorgung erfolgt über das Fernbedienungskabel aus dem Projektor. Nicht verwendbar bei Typen IKOLUX autofocus IR und Royal AF selectiv IR

0540.3100 **Fernbedienungskabel** 1.6200
12 m lang, mit Handschalter für Bildwechsel

0540.3000 **Fernbedienungskabel** 1.6200
12 m lang, mit Handschalter für Bildwechsel und Feinfocussierung

0540.3200 **Verlängerung,** 12 m, für Fernbedienungskabel 1.5700

0160.3100 **Magazinbahnverlängerung** 1.9300

0168.0100 **Timer** 1.5100
Zusatzgerät für Zett-Projektoren für Intervallschaltung des Diatransports. Stufenlos regelbar von ca. 5-30 Sekunden. Anschluß an der Buchse der Fernbedienung. Ein-/Aus-Schalter.

0169.3400 **Tageslichtaufsatz**
bestehend aus Bildscheibe und Spiegelvorsatz mit Umlenkspiegel, dadurch keine seitenverkehrte Bildwiedergabe. Einfache Montage ohne Werkzeug. Größe der Bildscheibe ca. 30 x 36 cm. Nur für Zett oder Zeiss-Ikon Projektoren des Typs Royal geeignet. 1.14200

0543.0100 **Monitor** 1.11800
Tageslichtbildschirm (ca. 23 x 23 cm) mit Umlenkspiegel, für alle gängigen Diaprojektoren einsetzbar. Flach zusammenlegbar. Ein Projizieren bei Tageslicht ist möglich.

Koffer:

0550.4000	Stabiler Koffer für Gerätetyp Royal	1.7200
0550.4100	Stabiler Koffer für Gerätetyp Royal, mit langbrennweitigem Objektiv	1.9600
0544.4000	Moderne Tasche für Gerätetyp Ikolux	1.3100

Monitor

KINDERMANN Episkope

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

FAMULUS-EPISKOPE

1540	**FAMULUS Episkop LE 19 S** mit **Metalldampflampe** 220V/1000W, mit Objektiv 1:3,6 f = 450 mm, Nutzfläche 16 x 19 cm, Erweiterung möglich bis DIN A 4 durch Vorlageschlitten (als Zubehör lieferbar), mit seitlichen Lichtabdeckungen und Staubschutzhaube	1.290000
1545	**FAMULUS Episkop LE 19** wie 1540, jedoch mit Halogenlampe 800 W, und Staubschutzhaube	1.204000
1543	**Vorlageschlitten** (für Vorlagen DIN A 4)	1.11500

KINDERMANN 1540

Liesegang E 11-522/E 11-522 Front-Episkop

Episkop mit Bildausschnitt 19 x 19 cm (entspricht etwa DIN A 5 hoch- und querformatig), auf Schlittenuntersatz. Der in Längsrichtung des Gerätes bewegliche Vorlagenschlitten erlaubt es, Vorlagen abzufahren. Dadurch wird ein 19 cm breiter und 30 cm langer Streifen der Vorlage „abgetastet" und fortlaufend projiziert. Lampenbestückung: 1000 W Halogen-Metalldampflampe HPI-TD, Brenndauer ca. 4000 Std. ohne Leistungsabfall, eingebautes Vorschaltgerät (gegen Mehrpreis separates Vorschaltgerät). Tangentiallüfter und Wärmeschutzfilter kühlen Gerät und Vorlage. Lichtabschirmung erlaubt blendfreies Wechseln der Vorlage. Objektive wahlweise 3,8/260 mm,3,6/330 mm oder 4,0/400 mm.

522000260	mit Objektiv 3,8/260 mm und Lampe	1.266000
522000330	mit Objektiv 3,6/330 mm und Lampe	1.256000
522000400	mit Objektiv 4,0/400 mm und Lampe	1.266000

Andere Episkope auf Anfrage.

Liesegang

Liesegang E 11-522

Overhead-Tageslichtprojektoren

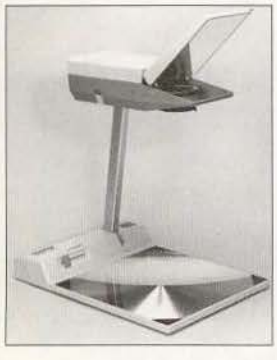
KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

FAMULUS 6503

FAMULUS 6514

FAMULUS 6753

FAMULUS 6530


FAMULUS 6157

KINDERMANN Schreibprojektoren

FAMULUS 3 – STANDGERÄTE

6503 FAMULUS 3, mit zwei 24 V/250 W Lampen, Brenndauer 300 h, Nutzfläche 285 x 285 mm, für A4, mit Projektionskopf 3 Linsen, f = 300 mm, mit autom. Schärfenausgleich, drehbar, Sparschaltung, 5 m signalfarbenes Netzkabel, Steckdose, blendarme Fresnellinse, Netzanschluß 220 V/50-60 Hz, mit Lampenschnellwechsel, Lampenhausverstellung von außen, Tragemulden, ohne Folienrollvorrichtung 1.102800

6502 = 6503, jedoch mit Projektionskopf 2 Linsen, f = 355 mm, ohne Schärfenausgleich 1.97500

6501 = 6503, jedoch mit Projektionskopf 1 Linse, f = 280 mm, ohne Schärfenausgleich 1.90300

FAMULUS 336

6513 = 6503, jedoch mit 2 Halogenlampen 36 V/400 W 1.109000

FAMULUS-GROSSRAUM-PROJEKTOREN

6514 **FAMULUS 385, Standgerät** mit blendarmer Fresnellinse, Schnellzündung und Entstörsatz für Mikrofone. Mit **400 W Metalldampflampe,** Nutzfläche 285 x 285 mm, für A4 Projektionskopf 3 Linsen, f = 300 mm, drehbar, 5 m signalfarbenes Netzkabel, mit Steckdose, Netzanschluß 220 V/50 Hz. 1.188500

6753 **FAMULUS 352,** Standgerät mit **1200 W Metalldampflampe** und Schnellzündung, Nutzfläche 350 x 350 mm, Projektionskopf 3 Linsen, f = 400 mm, Folienrollvorrichtung, Blendschutz, Staubschutzhaube 6806, Ablagetisch 6756, signalfarbene Zuleitung mit Warmgeräteanschluß, Netzanschluß 220 V/50 Hz 1.1032000

6756 Ablagetisch für FAMULUS 352 ..... 1.8900

FAMULUS KOFFERGERÄTE

6530 **FAMULUS mobil** mit zwei 24 V/250 W Lampen, Brenndauer 300h, mit Lampenschnellwechsel, Nutzfläche für A 4 Hochformat 28,5 x 20 cm, Projektionskopf 3 Linsen, f = 300 mm, drehbar, 5 m signalfarbenes Netzkabel, blendarme Fresnellinse, Netzanschluß 220 V/50-60 Hz, ohne Folienrollvorrichtung, Gewicht: 9,7 kg 1.99500

6532 **FAMULUS mobil electronic** = 6530, mit elektronischem Schaltnetzteil, Gewicht: 7,2 kg 1.106000

6550 **KINDERMANN FAMULUS 3 mobil**
Koffergerät mit zwei 24 V/250 W Lampen, Brenndauer 50 h, Nutzfläche 285 x 285 mm, für A4 hoch und quer, mit Projektionskopf 3 Linsen, f-300 mm, mit autom. Schärfeausgleich, drehbar, mit **elektr. Schaltnetzteil**, 5 m signalfarbenes Netzkabel, blendarme Fresnellinse, Netzanschluß 220 V/50-60 Hz, mit Lampenschnellwechsel. Gewicht: 7,5 kg 1.134000

6111 **Folienrollvorrichtung** für FAMULUS mobil, 1 Paar 1.6800

6151 **Koffer** für FAMULUS mobil 6530/32 ..... 1.14600

6153 **Tasche** für FAMULUS mobil 6530/32 ..... 1.5300

6559 **Koffer** für FAMULUS 3 mobil 1.15100

6083 **Tasche** für FAMULUS 3 mobil 1.4600

6157 **FAMULUS reflex** mit zwei 24 V/250 W Lampen, Brenndauer 300h, mit Lampenschnellwechsel, Nutzfläche 285 x 285 mm, für A 4 hoch und quer, mit focussierbarem 3-Linsen-Weitwinkelobjektiv, f = 280-300 mm, mit Schärfeausgleich, elektronischem Schaltnetzteil und Dimmer, incl. Tragetasche, Gewicht: 4,5kg 1.123000

6159 **Attaché-Koffer** für FAMULUS reflex 6157 ..... 1.18700

FAMULUS-ZUBEHÖR/ARBEITSMATERIAL

6111 **Folienrollvorrichtung,** für Folienrolle 26 und 29,5 cm Breite, geschlossen mit 1 Leerspule, 1 Paar 1.6800

6112 **Ablagetisch,** für FAMULUS 3 und FAMULUS mobil, an alle 4 Seiten ansetzbar 1.5000

6756 **Ablagetisch** für FAMULUS 352 ..... 1.8900

6102 **Vergrößerungslupe** 2fache Vergrößerung von Ausschnitten des Arbeitstransparentes 1.6900

6108 **Blendschutz** mit Kugelgelenkhalterung 1.4800

6806 **Staubschutzhaube** für Schreibprojektoren 1.1450

FAMULUS-PROJEKTIONSLAMPEN

6049	**Niedervolt-Halogenlampe** 24 V/250 W, hohe Lebensdauer von durchschnittlich 300 h	1.1300
1259	**Niedervolt-Halogenlampe** 24 V/250 W/50 h	1.1000
6021	**Niedervolt-Halogenlampe** 36 V/400 W/50 h	1.2400
6893	**Hochvolt-Halogenlampe** 220 V/800 W, einseitig gesockelt	1.4800
6793	**Metalldampflampe** 220 V/400 W, für 6514	1.23000
6794	**Metalldampflampe** 220 V/1200 W, für 6753	1.102000
6803	**Halogenlampe** 220 V/800 W, für 1545	1.4600
1542	**Metalldampflampe** 220 V/1000 W, für 1540	1.28000

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

Liesegang trainer special HR, Typ 643

A4-Overhead-Projektor mit lichtstarker Halogen-Metalldampflampe MSR 575, mehr als 6.000 lm Nutzlichtstrom (nach DIN), Lampe auch nach kurzzeitigem Ausschalten des Projektors sofort wieder zündbar (= Hot Restrike), quasi-kontinuierliches Spektrum, Farbwiedergabe-Index von Ra >95 für hervorragende Darstellung von Farbnuancen, 5.600 K Farbtemperatur, Lampenaustausch ohne Werkzeug, Sicherheits-Trennschalter, Schärfenausgleich, 340 mm-Objektiv (3-Linser).

643 00 0340 Liesegang trainer special HR, Typ 643, mit blendfreier A4-Fresnellinse, zusätzlichem Blendschutz, Halogen-Metalldampflampe MSR 575 HR und Objektiv f = 340 mm (3-Linser) 1.286000

Andere Overhead-Projektoren auf Anfrage.

Liesegang trainer special HR

Liesegang

DIASPEED Diarahmen

Diaspeed®

„Diaspeed" Dia-Wechselrahmen

mit „ORIGINAL" Diaspeed Dia-Klemmhalterung. 24 x 36 mm/ 5x 5 cm -2-farbig. Einteilig = klappbar mit Scharnier.

14020	**„Diaspeed"** mit Doppelmaske, zwei Gläser, 25 x 20 Stück	1.420
14050	dto. 10 x 50 Stück	1.1050
14100	dto. 5 x 100 Stück	1.2090
12020	**„Diaspeed"** mit Doppelmaske, zwei Gläser **„SUPER TWIN COATING"**, 25 x 20 Stück.	1.585
52050	**„Diaspeed" ORIGINAL MONO-GLAS, „SUPER TWIN COATING"**, 10 x 50 Stück	1.940
54050	**„Diaspeed" SOLO GLAS**, 10 x 50 Stück	1.690
30100	**„Diaspeed"** glaslos 3 mm, 10 x 100 Stück	1.690
20100	**„Diaspeed"** glaslos 1,9 mm, einfarbig hellgrau, 20 x 100 Stück.	1.500
00000	**„Diaspeed" Klimabox**, drei Jahre Garantie, Patent erteilt	1.72500
00000	Netzgerät zum Betrieb der Klimabox an 220 Volt	1.7400

„Diaspeed" Wechselrahmen, mit Doppelmasken, verglast

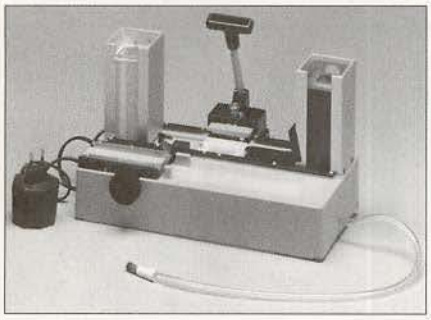
2-fach verglast
14100
14050
14020

Immer auf dem neuesten Stand . . .

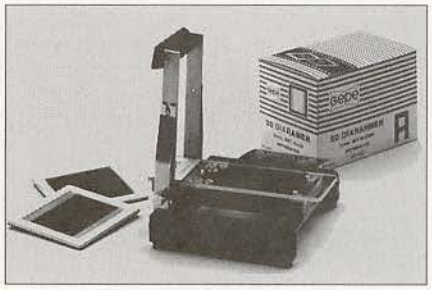
. . . sind Sie mit den aktuellen Katalog-Nachträgen, die der Fachzeitschrift „foto-contact" beigefügt werden.

(Vertrieb: gbb, Willich)

GEPE Dia-Rahmungs-Systeme



GEPE Hand-Montage Einheit



GEPE Schneidegerät 120

GEPE Printer 55

GEPE Dia-Rahmung

GEPE A-Rahmen

Absolut staubdichter Wechselrahmen aus wärmebeständigem Kunststoff mit einer integrierter Metallmaske und anlaufgeschützten Anti-Newton-Gläsern. Diese und das Belüftungssystem wirker der Entstehung von Newtonschen Ringen entgegen und garantieren konturenscharfe und fusselfreie Bildbegrenzung. Das Dia kann nach dem Einlegen gerichtet werden und ist jederzeit auswechselbar.

GEPE Slide Binders

Superdünne Glasrähmchen (2,3 mm) mit den gleichen Eigenschaften wie GEPE A-Rähmchen. Verwendbar in normalen Magazinen, passen aber auch in enge Rundmagazine.

GEPE A-Rahmen mit Glas = 3 mm

Bestell-Nr.	Format (mm)	Stück pro Packung	Ausführung	Einzelpreis
2001	24 x 36	20	–	7,50***
2004	24 x 36	20	AN/M	7,50***
2501	45 x 60	20	AN*/M	19,90***
2601	60 x 60	20	AN*/M	19,90***
2701	54 x 68	10	AN*/M	24,40***

GEPE Pro Diarahmen für Audiovision = 2,5 mm

6050[1]	23,4 x 34,8	50	mit 3 RP, AN/M	26,95***
6051[1]	23,4 x 34,8	50	ohne RP, AN/M	26,95***
6030[1]	37,5 x 37,5	50	mit 3 RP, AN/M	30,75***
6060[2]	22,84 x 34,26	50	mit 3 RP, AN/M	26,95***

GEPE Diarahmen, glaslos mit Metallmaske = 1,95 bzw. 3 mm

7013	24 x 36 x 3	100	GL/M	13,65***
7024	24 x 36 x 1,95	50	LKM/GL/M	6,10***
7031	60 x 60 x 3	20	GL/M	11,25***
7032	54 x 68	10	GL/M	15,90***

* mit einem Anti-Newton-Glas
** 1 Rahmenhälft mit AN-Glas, 1 Rahmenhälfte glaslos
*** unverbindliche Preisempfehlung
AN = 2 x Anti-Newton-Glas
RP = Register Pin
LKM = für LKM-Magazine
GL = glaslos
M = Metallmaske
[1] SMPTE-Standard
[2] AMI-Standard

GEPE Zubehör

Die GEPE Montage-Pinzette mit Rahmenöffner greift den Film in der Perforation, so daß er sich leicht in das GEPE A-Rähmchen oder in die GEPE Slide Binders einlegen läßt. Mit den GEPE Montage Pressen können größere Diaserien völlig ermüdungsfrei gerahmt werden.

8001	Montagepresse für 5 x 5-cm-Rahmen, ohne Batterie, mit Glühlampe und Montagepinzette	48,50***
8002	Montagepresse für 7 x 7-cm-Rahmen	48,50***
8005	Adapter für 8002 für 8,5 x 8,5-cm-Rahmen	9,50***
8102P	Montagepinzette	2,75***
8209	Handmontageeinheit	639,– ***
3805	GEPE air, Preßgas, FCKW-frei, 200 ml	28,50***
3806	GEPE air, Preßgas, FCKW-frei, Nachfülldose, 200 ml	13,80***
3808	GEPE air, Preßgas, FCKW-frei, Nachfülldose, 300 ml	17,50***

GEPE Schneidegerät 120

Robustes Schneidegerät für Rollfilme 120/220. Solide Metallausführung mit selbstschärfendem Doppelmesser aus gehärtetem Stahl. Sauberer, präziser und formatgerechter Schnitt – stets parallel, so daß z. B. mit dem 4 x 4-Gerät ein quadratischer Ausschnitt aus einem 6 x 6-Dia herausgeschnitten werden kann.

8664	für das Format 4 x 4 cm	184,-***
8665	für das Format 4,5 x 6 cm	184,-***
8666	für das Format 6 x 6 cm	184,-***
8667	für das Format 6 x 7 cm	184,-***

GEPE Printer 55

Handlicher, robuster Diarahmen-Drucker für alle Rahmen 5 x 5 cm, aus Kunststoff, Metall oder Pappe. Auch für PE-Fotopapiere geeignet. Selbstfärbender Automatik-Stempel, auswechselbar gegen Datums- oder Numerierungsstempel. Im Set enthalten sind: Automatikstempel, Rahmenhalter, Stempelfarbe, Reinigungs- und Verdünnungsflüssigkeit, Ersatzstempelkissen, Gutschein für Textplatte 119,–***

Hamafix Diarähmchen 5 x 5

hama®

Hamafix Diarähmchen

Einfache und schnelle Diarahmung, glaslos. Der Hamafix-Diarahmen ist einteilig, sehr stabil und hält den Film so, daß er sich bei Erwärmung leicht seitlich ausdehnen kann. Daraus resultiert eine besonders gleichmäßige Bildschärfe bis in die Ecken.

1030 (25)	Hamafix-Diarahmen, 100 St. Querformat, 24 x 36, 2,3 mm Stärke	1.715
1031 (25)	Hamafix-Diarahmen, 100 St. Hochformat, 24 x 36, 2,3 mm Stärke	1.715
1032 (25)	Hamafix-Diarahmen, 200 St. Querformat, 24 x 36, 2,3 mm Stärke	1.1375
1035 (25)	Hamafix-Diarahmen, 100 St. Querformat, 24 x 36, 1,6 mm Stärke	1.715
1034 (25)	Hama-Diarahmen, 100 St. Querformat, 18 x 24, 1,6 mm Stärke	1.830

Hamafix-Einfaßgeräte

Das Hamafix-Einfaßgerät erfaßt den Film nur im Perforationsbereich und läßt ihn in das Rähmchen einschnappen. Das Gerät wird komplett mit einem Musterrähmchen mit eingelegtem Dia geliefert.

1040 (10)	Hamafix-Einfaßgerät für 2,3 mm, 24 x 36	1.315
1042	Hamafix-Einfaßgerät für 2,3 mm, 24 x 36, 24 Stück im Display	1.255
1045 (10)	Hamafix-Einfaßgerät für 1,6 mm, 24 x 36	1.315
1044 (10)	Hamafix-Einfaßgerät für 1,6 mm, 18 x 24	1.420

( ) = Versandeinheiten

Hamafix Einfaßgerät 1040

Hamafix Rahmungsstation RC 44

Dieses Gerät vereint alle Vorzüge des Hamafix Dia-Systems: Komfort, Schnelligkeit und Präzision beim Betrachten, Schneiden und Einrahmen. Schneide- und Einfaßgerät inkl. 3 verschiedenfarbigen Einsätzen, für Hamafix-Rahmen 5 x 5/24 x 36 (2,3 mm, 1,6 mm) und Halbformat 5 x 5/18 x 24 (1,6 mm). Beleuchtung durch 2 Lampen (2,5 V). Wippschalter. Energieversorgung durch 2 Baby-Batterien 1,5 V oder NC-Akkus (Hama-Nr. 6025). Lieferung ohne Batterien. Netzanschluß mit Hama-Netzgerät (Nr. 6034) möglich.

1244	RC 44 Rahmungsstation	1.5630
1246 (6)	Set, RC 44 + 1 Packg. 1030	1.5960

Rahmungsstation RC 44

Hama DSR-System 5 x 5

Ein spielend einfaches System, Dias selbst zu rahmen: Erst wird gerahmt, dann wird im Rähmchen geschnitten.

Hama DSR-Rähmchen

Einteiliges, glasloses Wechselrähmchen 5 x 5 cm für automatisches Rahmen mit dem DSR-Rahmungsgerät. 1,6 mm stark, auch für platzsparende LKM-Magazine geeignet. Sehr stabil und präzise gefertigt. Hervorragende Projektionsschärfe. Das DSR-Rähmchen hält den Film so, daß er sich bei Erwärmung seitlich dehnen kann. Mit Ordnungsmarkierung.

1050 (25)	100 Rähmchen 1,6 mm/5 x 5 cm	1.715
1052 (25)	200 Rähmchen 1,6 mm	1.1375
1053 (10)	500 Rähmchen Profipackung, 1,6 mm	1.3260

Hama DSR-Rahmungsgerät

1256 (6)	Set: Automat mit Beleuchtung und 200 Rähmchen	1.5880

Hama 1256

Kaiser C.A.M.-System

KAISER FOTOTECHNIK

Kaiser Dia-Schneide- und Rahmungsgerät diamount

Problemloses Schneiden und automatisches Rahmen von KB-Dias in C.A.M-Rähmchen. Exakter Schnitt durch selbstschärfendes Rundmesser. Gleichmäßiger Filmtransport bis zum letzten Dia. Beleuchtete Betrachtungsfläche mit Formatmarkierungen. Hochklappbare Betrachtungslupe (2,5x). Einlegemulde für unzerschnittene Filme in Patronen. Automatisches Schließen des Rahmens beim Herausziehen aus dem Gerät. Mit Ein-/Aus-Schalter und Anschlußbuchse für Netzgerät 2009. **Batteriebetrieb:** 2 x 1,5 V Baby (ohne Batterien). **Lampe:** 2,5 V/0,3 A (Ersatzlampe Art.-Nr. 2107). **Maße:** ca. 170 x 105 x 85 mm.

2160	Schneide- und Rahmungsgerät diamount, inkl. 40 C.A.M.-Rähmchen	1.4900

Kaiser „diamount"

Kaiser Dia-Rähmchen

Glasloses Klapp- und Wechselrähmchen 5 x 5 cm nach DIN 108 für automatisches Rahmen auf C.A.M.-Geräten. Auch Handrahmung möglich. Hervorragend geeignet zur Verwendung in modernen Kompaktmagazinen (z.B. LKM, Paximat compact). Rahmenstärke 1,8 mm.

2154	C.A.M.-Dia-Rähmchen, 100-Stück-Packung	1.820

Kaiser 2154

quickpoint

profisystem

QUICKPOINT Dia-Rahmung (Vertrieb: Hanns Loersch)

Zweiteilige Diarahmen aus wärmestabilisiertem Kunststoff für eine vereinfachte Rahmung durch sicheres Fixieren der Dias mittels QUICKPOINT-Haftfixierung; kein Betasten und Verrutschen der Dias beim Schließen des Rahmens, da die einmal vorgenommene Ausschnitt-Fixierung dauerhaft ist; die Format-Indikatoren garantieren zusammen mit den grau und weiß eingefärbten Rahmenhälften eine pannenfreie Projektion; QUICKPOINT-Glas-Diarahmen sind mit Standard- oder farbringfreiem (AN-) Glas bestückt.

QUICKPOINT-Diarahmen:

00361	24 x 36,1,9 mm, (für LKM), Doppel-Haftfixierung, Format-Indikator, 100 Stück	1.700
12436	24 x 36, 2,5 mm, Haftfixierung, 100 Stück	1.785
24361	24 x 36, 2,5 mm, Doppel-Haftfixierung, Format-Indikator, 100 Stück	1.800
11824	18 x 24, 2,5 mm, Haftfixierung, 100 Stück	1.820
84040	38 x 38, 2,5 mm, Doppel-Haftfixierung für automatische Rahmung von einseitig perforiertem 46-mm-Film, Format-Indikator, 80 Stück	1.675
20036	24 x 36, 2,8 mm, doppelseitig Standard-Glas, Haftfixierung, 20 Stück	1.390
22436	24 x 36, 2,8 mm, eins. AN-Glas, Haftfixierung, 20 Stück	1.435
24872	24 x 36, 2,8 mm, doppels. AN-Glas, Doppel-Haftfixierung Format-Indikator, 20 Stück	1.460
24873	24 x 36, 2,5 mm, doppels. AN-Glas, Doppel-Haftfixierung, Format-Indikator, 20 Stück	1.500
24141	38 x 38, 2,5 mm, einseitig AN-Glas, Doppel-Haftfixierung für automatische Rahmung von einseitig perforiertem 46-mm-Film sowie Ausschnitte aus 120er Film (4,5 x 6 o. 6 x 6), Format-Indikator, 20 Stück	1.780
24242	38 x 38, 2,5 mm, doppels. AN-Glas, Doppel-Haftfixierung für automatische Rahmung von einseitig perforiertem 46-mm-Film sowie Ausschnitte aus 120er Film (4,5 x 6 o. 6 x 6), Format-Indikator, 20 Stück	1.820
21824	18 x 24, 2,8 mm, eins. AN-Glas, Haftfixierung, 20 Stück	1.480
50036	24 x 36, 2,8 mm, eins. AN-Glas, Doppel-Haftfixierung, 50 Stück in einer Plastik-Stapelbox	1.1095
52436	24 x 36, 2,8 mm, eins. AN-Glas, Haftfixierung, 50 Stück in einer Plastik-Stapelbox	1.1060
20001	24 x 36, 2,5 mm, eins. AN-Glas, andere Seite glaslos, Doppelhaftfixierung, Format-Indikator, 20 Stück	1.370
26161	60 x 60, 3,0 mm, eins. AN-Glas, Doppel-Haftfixierung, 20 Stück	1.1320
26262	60 x 60, 3,0 mm, doppels. AN-Glas, Doppel-Haftfixierung, 20 Stück	1.1380
25860	24 x 36, 2,5 mm, doppels. AN-Glas, Diarahmen mit Registrier-Nocken, AMI-Standard, 60 Stück in einer Plastik-Stapelbox	1.2700

QUICKPOINT-Rahmungssysteme

Quickpoint-Profisystem und Profisystem mot

Rahmungssysteme für **Glas- und glaslose** QUICKPOINT-Diarahmen 5 x 5 cm, Format 24 x 36 mm. Zuführen des Filmes nur an den Perforations-Rändern über eine gut beleuchtete Filmbühne (Halogenlampe mit Netzanschluß mit Positionsmarken); das Dia wird zuerst auf den Haftfixierpunkten angeheftet und dann in einem Arbeitsgang abgeschnitten; Transportieren der beiden Rahmenhälften in die Schließposition; beim Profisystem garantiert das robuste Schließsystem ein schnelles und spaltfreies Verschließen des Diarahmens durch den Schließstempel; die beiden Rahmenhälften werden planparallel zusammengepreßt.

Beim profisystem mot werden die Rahmenhälften direkt zwischen 2 elektromotorischen Schließwalzen transportiert und automatisch spaltfrei verschlossen. Die Schließwalzen sind leicht auf jede Rahmenstärke einstellbar.

70050	QUICKPOINT Profisystem (ca. 500 Rahmungen/Stunde)	1.19000
70060	QUICKPOINT Profisystem mot (ca. 800 Rahmungen/Stunde)	1.36000

QUICKPOINT-Diaschließer

Solides Schließsystem für Glas- und glaslose QUICKPOINT-Diarahmen 5 x 5 cm.

Die lose aufeinandergefügten Rahmenhälften werden durch eine Führung gegen Anschlagnocken geschoben und durch den Schließstempel mit einem leichten „Handschlag" plan/parallel zusammengepreßt.

70001	QUICKPOINT-Diaschließer	1.1050

70010 QUICKPOINT Rahmungs-Set, bestehend aus Diaschließer und 100 Diarahmen 24 x 36 glaslos 1.1775

profisystem mot

QUICKPOINT-quickliner

Mit extra feiner Strichbreite. Zur wischfesten Beschriftung von Kunststoff-Diarahmen, Filmspulen und PE-Fotopapieren sowie allen glatten Kunststoff-Oberflächen.

40000 Schwarz 1.195
40001 Rot 1.195
40002 Blau 1.195
40003 Grün 1.195
44000 Set (4 Farben) 1.710

QUICKPOINT-Dia-Schreiber

Zum wischfesten Beschriften von Kunststoff-Rähmchen, Filmspulen, PE-Fotopapieren. Mittelfeinschreiber, Strichbreite 0,6-0,7 mm. Einzeln verpackt in Klarsicht-Packung mit Aufhänger für den Selbstbedienungsständer.

30000 Dia-Schreiber schwarz 1.145
30001 Dia-Schreiber rot 1.145
30002 Dia-Schreiber blau 1.145
30003 Dia-Schreiber grün 1.145
Gepackt zu jeweils 30 Stück

Dia-Schreiber/Quickliner

ROWI quickslide Dia-Rahmungs-System

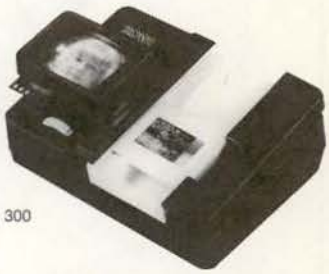
Dieses System besteht aus dem quickslide-Dia-Rahmungsgerät mit Betrachtungslupe 300 und dem millionenfach bewährten, glaslosen quickslide Diarähmchen 278.

ROWI quickslide Dia-Rahmungsgerät

Gleichzeitig betrachten, schneiden und rahmen, blitzschnell und ohne nach dem Einlegen des Filmstreifens das Dia nochmals zu berühren. Einfach Filmstreifen einlegen, mit dem Transportrad in Schnittposition bringen, durch Tastendruck schneiden und vorher eingelegtes Dia-Rähmchen projektionsfertig gerahmt nach oben herausschieben. Komplett mit Lampe für Batteriebetrieb (zwei 1,5 V Mignonzellen) und mit 2,5 mm Trafobuchse und abnehmbarer Lupe.

300 ROWI quickslide Rahmungsgerät (ohne Batt.) 1.2995
305 ROWI quick Dia-Rahmungsset (Rahmungsgerät 300+100 Diarahmen 278) 1.2995

ROWI



ROWI 300

ROWI quickslide Diarahmen

Glasloser Kunststoff-Diarahmen 50 x 50/24 x 36 mm zur schnellen Diarahmung im quickslide Rahmungsgerät, stets projektionsfertig geschlossen, beliebig oft wiederverwendbar. Das Filmbild wird einseitig festgehalten, kann sich aber in der Projektionswärme nach 3 Seiten ausdehnen. Stärke 1,8 mm, daher auch für Kompakt-Magazin (außer CS) geeignet.

278 ROWI quickslide Diarahmen, 100er Packung 1.686

ROWI quick-Set

ROWI quick-Set

Handrahmungsgerät für schnelles und problemloses Rahmen von vorgeschnittenen Dias 24 x 36 mm in quickslide-Diarahmen und 100 glaslose quickslide Diarähmchen 50 x 50/24 x 36 mm, 1,8 mm stark.

295 ROWI quick-Set 1.545

ROWI 278

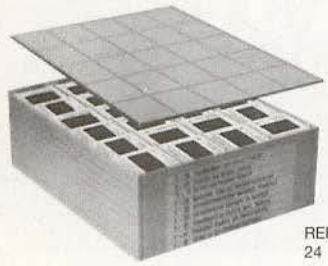
Fragen Sie Ihren VGP-Grossisten nach aktuellen Sonderangeboten!

ARCHIVTECHNIK
WILHELM KUNZE

DIA-ARCHIVTECHNIK KUNZE

JOURNAL 24

JOURNAL 12

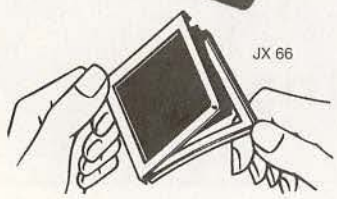


REPORT 24

JOURNAL-BOX

Lichtpult LP 5001

Lichtkoffer KO



JX 66

Die Grundelemente für das Dia-JOURNAL-Archivsystem sind die flachen, wie ein Buch aufklappbaren, aus völlig neutralem, glasklaren Kunststoff bestehenden Sichtkassetten JOURNAL 24 für 24 Dias im Rahmen 5 x 5 cm, die Sichtkassette JOURNAL 12 für Dias im Rahmen 7 x 7 cm und JOURNAL 67 für Dias im Rahmen 8,5 x 8,5 cm. Hervorragende Merkmale dieser Diaarchivierung: 1. Besonders übersichtlich, raumsparend, stabil und handlich. 2. Sicherer Schutz gegen Staub, Schmutz und Fingerabdrücke. 3. Einfaches und schnelles Umfüllen der Dias in Projektionsmagazine. 4. Ein ideales Ordnungs- und Betrachtungssystem. 5. Problemlos zum Mitnehmen, Betrachten, Auswählen und Präsentieren. **Seit 1988 neu:** Kassetten **JOURNAL 24** und **JOURNAL 12** mit speziellen Schildern an den Stirnseiten zur Aufnahme von leichtbeschriftbaren Papieretiketten. Dadurch eine um ca. 40% bessere Nutzung der vorhandenen Tiefe bei Diaschränken.

Dia-Sichtkassette JOURNAL 24

Archivkassette aus völlig neutralem Kunststoff für 24 Dias im Rahmen 5 x 5 cm.

J 24	Archivkassette JOURNAL 24	1.310

Dia-Sichtkassette JOURNAL 12

Archivkassette wie vor, für 12 Dias im Rahmen 7 x 7 cm.

J 12	Archivkassette JOURNAL 12	1.340

Dia-Sichtkassette JOURNAL 67

Archivkassette wie vor, für 9 Dias im Rahmen 8,5 x 8,5 cm.

J 67	Archivkassette JOURNAL 67	1.410

Archivrahmen REPORT 24

Die Grundelemente für das REPORT 24 Dia-Archivsystem sind die einteiligen, stabilen und stapelbaren Dia-Archivrahmen REPORT 24 aus völlig neutralem Kunststoff für Dias im Rahmen 5 x 5 cm. Die Dias sind staubgeschützt untergebracht. Die Vorteile liegen im günstigen Preis, geringeren Gewicht, kompakter Archivierung und Kompatibilität mit dem JOURNAL 24 System.

R 24	Dia-Archivrahmen REPORT 24 (10 Stück + 1 Deckplatte in Verkaufspackung)	1.1760
PI	Pinzette für einfaches Einlegen und Herausnehmen der Dias aus REPORT 24	1.490

JOURNAL-BOX

Archivbox für JOURNAL 24, JOURNAL 12 und JOURNAL 67 sowie für REPORT 24, aus schlagfestem, antistatischem Kunststoff, hellgrau mit Ledernarbung.

JB 24	JOURNAL-Box JB 24 leer	1.540
JB24/6	JOURNAL-Box JB24 gefüllt mit 6 Kassetten JOURNAL 24	1.2370
JB12	JOURNAL-Box JB12 leer	1.620
JB12/6	JOURNAL-Box JB12 gefüllt mit 6 Kassetten JOURNAL 12	1.2620
JB67	JOURNAL-Box JB67 leer	1.680
JB67/6	JOURNAL-Box JB67 gefüllt mit 6 Kassetten JOURNAL 67	1.3080
RB 7	JOURNAL-Box RB24 gefüllt mit 7 Rahmen REPORT 24	1.1640

Vergrößerungslupen

G	Großlupe mit Linse 60 x 60 mm für Kleinbild	1.850
GD	Großlupe mit Doppellinse 80 x 80 mm für Kleinbild	1.1350
G 8	Großlupe mit Linse 80 x 80 mm für 6 x 6 Dias	1.1150

Lichtpult LP 5001

Aus schlagfestem, schwarzem ABS-Material mit 2 Leuchtstoffröhren 5000 Kelvin für die normgerechte Betrachtung und Beurteilung. Lichtfläche 30 x 48 cm.

LP 5001	Lichtpult 5001, 2 Röhren 5000 K	1.18000
LP 5001/4	Lichtpult 5001/4, 4 Röhren 5000 K	1.25500

Lichtkoffer KO

Hartschalenkoffer aus hochwertigem, schlagfestem ABS-Material in schwarz mit abnehmbarem Kofferdeckel, 5000 Kelvin für die normgerechte Diabeurteilung. Im Kofferdeckel ist Platz für 288 Dias in 2 Journal-Boxen oder für Unterlagen. Ohne Kofferdeckel ein separates flaches Lichtpult. Leuchtfläche 30 x 48 cm, Maße: 40 x 51 x 17 cm.

KO	Lichtkoffer mit 2 Röhren 5000 K	1.29000
KO/T	Lichtkoffer mit Falttasche und 2 Röhren 5000 K	1.32000
KO/4	Lichtkoffer mit größerer Leuchtdichte durch 4 Röhren 5000 K	1.36000
KO2	Doppellichtkoffer durch zweiten Lichteinsatz im Kofferdeckel	1.38000
KO2/4	Doppellichtkoffer mit 2 x 4 Röhren 5000 K	1.52500

NEU: Diarahmen JOURNALFIX 645/66/67

Glaslose Dia-Wechselrahmen für die Formate 4,5 x 6, 6 x 6 cm mit Außenmaß 70 x 70 mm und 6 x 7 cm mit Außenmaß 85 x 85 mm. Hervorragende Eignung für die Projektion dank sehr guter Planlage und Verhinderung des „Ploppens". Einfaches Einlegen und Entnehmen der Dias.

JX 645	JOURNALFIX 46 x 60 Dia-Wechselrahmen, Packung mit 24 Stück	1.750
JX 66	JOURNALFIX 60 x 60 Dia-Wechselrahmen, Packung mit 24 Stück	1.750
JX 67	JOURNALFIX 60 x 70 Dia-Wechselrahmen, Packung mit 20 Stück	1.1120

Dia-Schrank SH 246 für 5900 Dias in 246 Kassetten Journal 24 mit obenliegendem großem Leuchtpult 5000 K Normlicht, abschließbar. Beim Aufklappen der Abdeckplatte schaltet sich das Lichtpult automatisch ein. Der Schrank hat Führungsplatten für 180 horizontal gelagerte J24 Kassetten. Im unteren Fach ist Platz für weitere 11 Journal-Boxen mit Kassetten oder für Fotozubehör.
Maße: 120 x 77 x 36 cm (HxBxT).
SH 246 Diaschrank weiß od. Eiche hell od. Esche schwarz od. Nußbaum

Dia-Schrank SH 450 für 10.800 Dias in 450 Kassetten JOURNAL 24. Im Schrankoberteil lassen sich 240 und im Unterteil 120 Kassetten JOURNAL 24 horizontal in Führungsplatten H-15 lagern. In der Schrankmitte befindet sich ein großes ausziehbares Lichtpult 92 x 32 cm mit 5000 K Normlicht, das sich beim Ausziehen automatisch einschaltet. Im unteren Fach ist Platz für weitere 15 Journal-Boxen mit Kassetten oder für Fotozubehör. Maße: 162 x 102 x 45 cm (HxBxT).
SH 450 Diaschrank weiß od. Eiche hell od. Esche schwarz . . . . . .
(ohne Abbildung Diaschrank S 460, Kassetten stehend in Fächern, sonst wie SH 450:)

Dia-Schrank S 460 für 11000 Dias in 460 Kassetten JOURNAL 24, oder 5500 Dias 6 x 6 in Kassetten JOURNAL 12 bzw. 12000 Dias in REPORT-Rahmen. Lichtpult 5000 K und Außenmaße wie SH 450.
S 460 Diaschrank weiß od. Eiche hell od. Esche schwarz . . . . . .

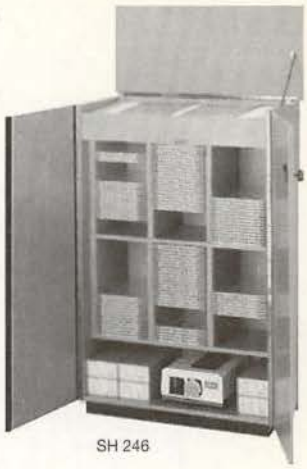
Medienschrank MS 270 für 6480 Dias in 270 Kassetten JOURNAL 24, JOURNAL 12 oder REPORT 24. In der Schrankmitte befindet sich ein großes ausziehbares Lichtpult 92 x 32 cm mit 5000 K Normlicht, das sich beim Ausziehen automatisch einschaltet. Darunter befindet sich über die ganze Schrankbreite ein Schubladenauszug für Zubehör wie Video- oder Tonbandkassetten. Unter diesem ist ein Auszug mit zwei nebeneinanderliegenden Hängeregistern. Maße: 162 x 102 x 45 cm (HxBxT).
MS 270 Medienschrank weiß oder Eiche hell . . . . . .
MSH 240 Medienschrank wie vor, aber mit H-Führungsplatten zur Aufnahme von 5760 Dias in 240 Kassetten JOURNAL 24, weiß od. Eiche hell . . . . . .

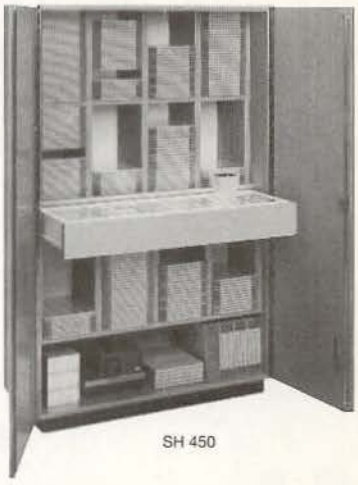
Diathek TH 330 für max. 11080 Dias in 460 Kassetten JOURNAL 24, mit großem ausziehbarem Lichtpult 5000 Kelvin Normlicht. Im unteren Ablagefach Raum für Zubehör oder weitere 1500 Dias in 11 Boxen mit je 6 Kassetten. Maße: 163 x 77 x 39 cm (HxBxT).
TH 330 Diathek weiß od. Eiche hell od. Esche schwarz od. Nußbaum . . .
T 411 Diathek wie vor, ohne H-Führungsplatten für Kassetten stehend in Fächern und damit auch für JOURNAL 12 Kassetten geeignet.

Diathek TH 550 für 13.200 Dias in 550 Kassetten JOURNAL 24. Im Oberteil können 300 Kassetten horizontal in H-Führungsplatten und weitere 108 in JOURNAL-Boxen untergebracht werden. Unter dem großen Lichtpult sind links und rechts je 2 rollengelagerte Schubkästen zur Aufnahme weiterer 144 Kassetten in JOURNAL-Boxen oder für Zubehör. Maße: 166 x 127 x 61 cm (HxBxT).
TH 550 Diathek weiß od. Eiche hell od. Esche schwarz . . . . . .
T 600 Diathek wie vor, ohne H-Führungsplatten für Kassetten stehend in Fächern und damit auch für JOURNAL 12 Kassetten geeignet . . . . . .

Medienthek MT 455 für 10.920 Dias in 455 Kassetten JOURNAL 24 oder JOURNAL 12. Unter dem großen Lichtpult mit 5000 K Normlicht sind links und rechts je 1 rollengelagerter Auszug als Schubfach zur Aufnahme von Zubehör wie Dia-Magazinen, Video- oder Tonbandkassetten. Unter diesen sind je ein „Vollauszug" für Hängemappen mit 33 oder 36,5 cm Breite. Maße: 166 x 127 x 61 cm (HxBxT).
MT 455 Medienthek weiß oder Eiche hell . . . . . .
MTH 410 Medienthek wie vor, aber mit H-Führungsplatten nur für JOURNAL 24 . . . . . .

Für alle Theken sind Zwischenaufsätze für die Aufnahme weiterer Kassetten lieferbar. **Sicherheit** durch Vorschaltgeräte mit Temperatursicherung in allen Schränken, Theken und Lichtpulten. Alle genannten Schränke und Theken eignen sich nur für die Aufnahme **neuer** JOURNAL Kassetten. Schränke für JOURNAL Kassetten alter Ausführung sind weiterhin auf Anfrage lieferbar, siehe Katalog 1988. Weitere Dia- oder Medienschränke und Dia - oder Medientheken in unserem ausführlichen Schrankprospekt.

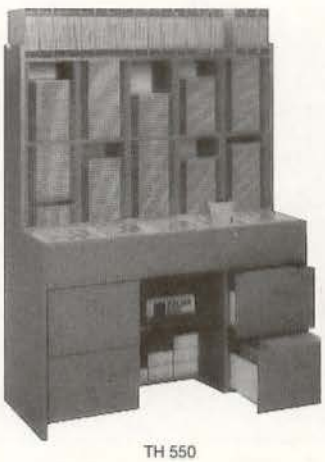

SH 246

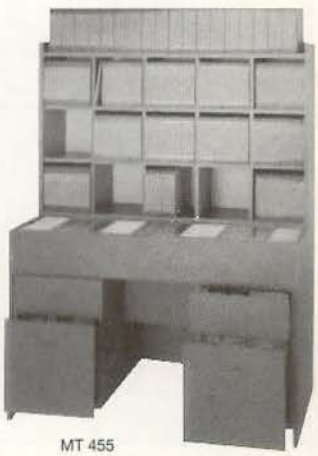

SH 450

MS 270

TH 330

ARCHIVTECHNIK
WILHELM KUNZE


TH 550


MT 455

Dia-Archivierung

Großsichthülle
für 120 Dias
5 x 5 cm

mat. DR. MÜLLER-Archivtechnik
Archivierungssysteme für Dias, Filme und Abzüge bis 30 x 45 cm

A. Archivieren nach dem Kleiderschrank-Prinzip:

Durch die Entwicklung neuartiger **Großsichthüllen** im Superformat 48 x 96 cm mit integriertem Tragebügel und durch die Konstruktion spezieller **Sichtschränke** ist ein komplettes, universell einsetzbares Archivsystem von verblüffender Effizienz und Vielseitigkeit entstanden.
Seine besonderen Vorteile sind:

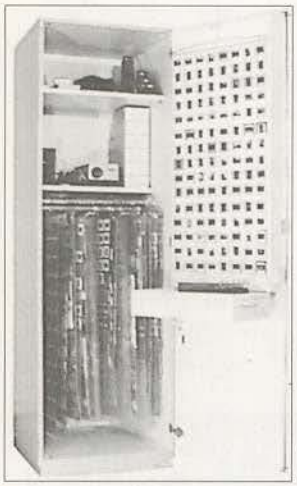
- **riesige Kapazität auf kleinstem Raum** (z.B. 30.000 Dias 5 x 5 cm auf der Stellfläche eines Kühlschrankes!)
- **hervorragende Übersicht und schnellster Zugriff** (z.B. 120 Dias 5 x 5 cm, 72 Dias 7 x 7 cm oder 45 Dias 8,5 x 8,5 cm pro Blatt; gleichzeitige Betrachtung vieler hundert Dias an jedem größeren Fenster). Siehe rechts unten.
- **gemeinsame Archivierung aller Bildformate** in ein und dem selben Archiv (Dias, Filme und Abzüge bis 30 x 45 cm)
- **leichte, sichere Handhabung** und **optimale Mobilität** durch den eingebauten Tragebügel.
- sehr **günstiges Preis-Leistungs-Verhältnis** (Archivierungskosten pro Dia 5 x 5 cm zwischen 10 und 18 Pfennig!)

Großsichthüllen:

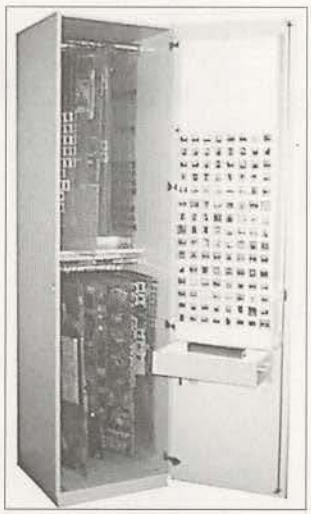
Alle Großsichthüllen sind aus glasklarer, weichmacherfreier POLYPROPYLENfolie gefertigt (2 x 0,15 mm) und deshalb garantiert unschädlich für das Bildmaterial. Der integrierte Tragebügel (eine Kombination von Kleiderbügel und Sicherheitsnadel) ist aus 3 mm vernickeltem Stahldraht gefertigt und besitzt ausreichende Stabilität, um auch Glasdias sicher tragen zu können.
Z. Zt. umfaßt dieses Archivsystem 13 verschiedene Modelle:

120 Taschen 6 x 6 cm	für Dias 5 x 5 cm
72 Taschen 8 x 8 cm	für Dias 7 x 7 cm
45 Taschen 10 x 9,6 cm	für Dias 8,5 x 8,5 cm oder Polaroid Fotos
24 Taschen 3,75 x 48 cm	für 288 Dias/Negative 24 x 36 mm einzeln oder in Streifen
15 Taschen 6 x 48 cm	für 120 Dias/Negative 6 x 6 cm einzeln oder in Streifen
12 Taschen 7,5 x 48 cm	für 60 Abzüge 7,5 x 10 cm quer
9 Taschen 10 x 48 cm	für 45 Abzüge 7,5 x 10 cm hoch, 27 Abzüge 10 x 15 cm quer
8 Taschen 12,8 x 48 cm	für 40 Abzüge 9 x 13 cm hoch, 24 Abzüge 13 x 18 cm quer
6 Taschen 15 x 48 cm	für 30 Abzüge 10 x 15 cm hoch
5 Taschen 18 x 48 cm	für 15-20 Abzüge 13 x 18 cm hoch, 18 x 24 cm quer
4 Taschen 24 x 48 cm	für 12 Abzüge 18 x 24 cm hoch, 8 Abzüge 24 x 24 cm, 4 Abzüge 24 x 36 cm
3 Taschen 30 x 48 cm	für 3 Poster 30 x 45 cm quer
6 Taschen 30 x 24 cm	für 6 DIN A4 Bögen

Die Modelle 1-5 sind besonders zur Archivierung geeignet, die Modelle 6-13 eher zum Ausstellen von Bildern.



Archivschrank
mit
Leuchtschirm-
einheit
für 15.000
Dias 5 x 5 cm



Archivschrank
mit
2 Stangen
für 30.000
Dias 5 x 5 cm

Für die Betrachtung und Bearbeitung von Dias und Filmen am Fenster gibt es eine **transparente weiße Folie mit Tragebügel** (48 x 96 cm), die hinter die Großsichthüllen gehängt wird und eine gleichmäßige und farbneutrale Beleuchtung aller Bilder gewährleistet.

Archivschränke:

Die Archivschränke sind besonders stabile Konstruktionen mit hoch belastbaren Stangen, die speziell für eine maximale Traglast von je 15.000 Glasdias 5 x 5 cm ausgelegt sind. Die Schränke können entweder mit zwei Stangen (=250 Großsichthüllen) oder mit einer Stange und drei Fächern genutzt werden (= 125 Großsichthüllen + Fotozubehör). Die Standardmaße sind (außen) B 67 cm x T 67 cm x H 226 cm. Für die Nutzung mit nur einer Stange kann die Höhe auch bis auf 120 cm reduziert werden (Spezialanfertigung). Zum sofortigen Betrachten der Bilder im Archiv kann in der Tür eine **Leuchtschirmeinheit** eingebaut werden, bestehend aus einem Leuchtschirm von 50 x 125 cm und einem hochklappbaren Leuchttisch von 50 x 40 cm. Zur Stromversorgung sind im Sockel des Schrankes links und rechts Steckdosen eingebaut.

Wir haben in diesem Katalog die Produkte
der führenden Weltmarken zusammengestellt.

**In der Leistung besser sein:
Kaufen Sie beim Fachmann ein!**

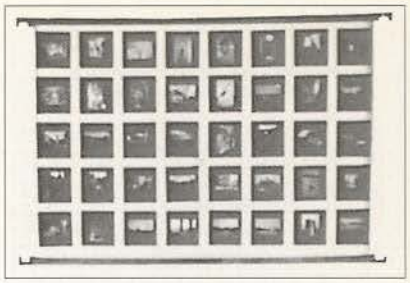
B. Archivieren im Hängeregister oder im Kleiderschrank:

Durch die Entwicklung einer weiteren Serie von Sichthüllen ist die Archivierung von Dias, Filmen und Abzügen sowohl in Hängeregistraturen als auch im Kleiderschrank (wie die Großsichthüllen) möglich.

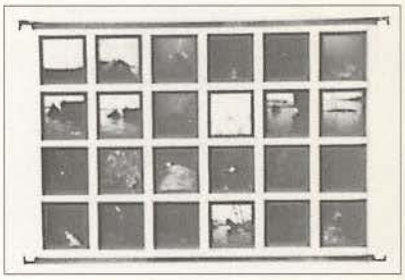
Diese **Sichthüllen** haben das **Format 48 x 32 cm** und entsprechen in ihrer Taschenaufteilung und ihrer Größe genau einem Drittel der Großsichthüllen. Mit **40 Dias 5 x 5 cm pro Blatt** sind sie also optimal auf die Bilderzahl eines 36er Filmes zugeschnitten.

Die Besonderheit dieser Sichthüllen liegt darin, daß sie als einzige mit einem **Kopplungsmechanismus** ausgerüstet sind, der es möglich macht, **mehrere Sichthüllen untereinander** zu hängen. Dazu haben die Sichthüllen nicht nur oben einen Einsteckschlitz für die Hängeschiene, sondern auch unten. Und die Hängeschienen sind so gestaltet, daß sich jeweils zwei an den Enden ineinander haken lassen.

Dazu gibt es einen speziellen Tragebügel, an dem diese Sichthüllen aufgehängt werden, wobei sich die verschiedensten Bildformate in beliebiger Reihenfolge miteinander kombinieren lassen. Zu dritt untereinander passen sie wie die Großsichthüllen in die Archivschränke; einzeln hintereinander lassen sie sich in Hängeregistraturen aufbewahren, z. B. in



Sichthüllen 48 x 32 cm mit Kopplungsmöglichkeit
oben: für 40 Dias 5 x 5 cm
unten: für 24 Dias 7 x 7 cm

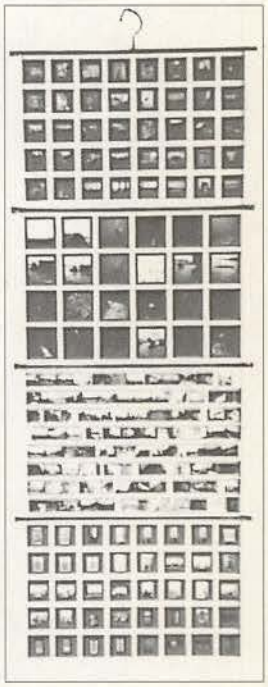


Archivtruhen

Diese Archivtruhen gibt es einbahnig oder (wie abgebildet) zweibahnig. Sie unterscheiden sich von anderen Archivtruhen durch ihre Leuchtschirme. Sie verfügen nämlich nicht nur über einen Leuchtschirm auf der Innenseite des Deckels, sondern auch auf der Außenseite, und sie bieten dazu noch einen dritten, **ausklappbaren Leuchtschirm** an der Vorderseite. Dadurch stehen sowohl bei geschlossener als auch bei geöffneter Archivtruhe jeweils zwei Leuchtschirme zur Betrachtung der Bilder zur Verfügung, so daß zwei bzw. vier Sichthüllen gleichzeitig ausgewertet und bearbeitet werden können.

Maße: einbahnig B 58 x T 60 x H (ohne Gestell) 50 cm;
zweibahnig B 112 x T 60 x H (ohne Gestell) 50 cm.
Gestell mit Rollen etwa 25 cm hoch.

Kapazität: etwa 150 Hüllen pro Bahn = 6.000 bzw. 12.000 Dias (z. B.) 5 x 5 cm.



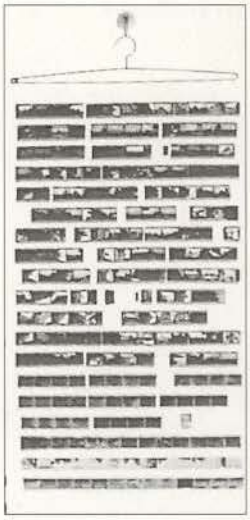
4 Sichthüllen
48 x 32 cm
zu einer
„Großsichthülle"
kombiniert

Archivhüllen und Zubehör

Großsichthülle 48 x 93 cm mit Tragebügel	1.1750
Tragebügel einzeln	1.270
1/3-Sichthülle 48 x 33 cm mit 1 Hängeschiene 52 cm	1.550
Spezial-Hängeschiene 52 cm	1.85
Spezial-Tragebügel 52 cm	1.170
Weiße Folie mit Tragebügel	1.550

Archiv-Schränke

Archivschrank 1-türig mit 2 Stangen **und** 3 Einlegeböden (zur wahlweisen Nutzung mit 1 oder 2 Stangen), 2 Steckdosen und Anschlußkabel	1.99000
Leuchteinheit (bestehend aus 1 vertikalen Leuchtschirm 123 x 50 cm und 1 hochklappbaren Leuchttisch 40 x 50 cm) inklusive Aufhänger und Anschlußkabel	1.169000



Großsichthülle für
288 Dias/Negative einzeln
oder in Streifen

Archivtruhen

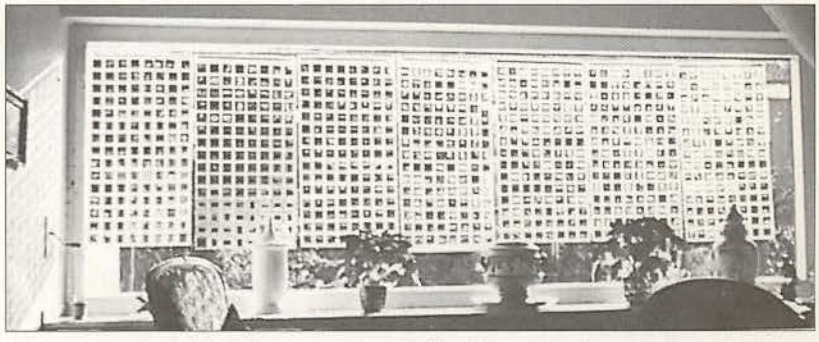
Archivtruhen mit 2 Leuchtschirmen im Deckel + 1 ausklappbaren Leuchtschirm vorne; inclusive Fahrgestell:

a) einbahnig für 150 Sichth. 48 x 33 cm (=6.000 Dias 5 x 5 cm)	1.119000
b) zweibahnig, für 300 Sichth. 48 x 33 cm (=12.000 Dias 5 x 5 cm)	1.159000

Mengenstaffel erfragen!

Archivtruhe, zweibahnig, mit 2 Leuchtschirmen im Deckel und 1 ausklappbaren Leuchtschirm an der Vorderseite für 12.000 Dias 5 x 5 cm

imat

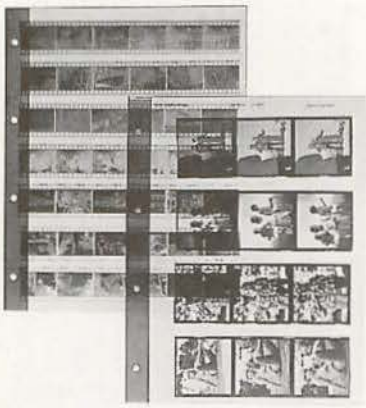


840 Dias am Fenster = 21 Filme. Eine bessere und größere Übersicht läßt sich mit keiner anderen Methode so einfach und so schnell realisieren.

Dia- und Negativ-Archivierung

Hama Negativ-Ablageblätter

verschiedene Modelle in unterschiedlichen Größen
auf Anfrage.



Hama Negativ-Ablageblätter

Hama Diahüllen

Preisgünstige Hüllen zur Aufbewahrung und Präsentation von 5 x 5 Dias. Aus völlig unschädlicher Spezialfolie. Oberseite glasklar. Rückseite transluzent. In einem Blatt haben 20 Dias Platz. 250 x 297 mm mit Lochung zum Einordnen in Ringordner etc.

Diahüllen Type B:

9721	10 Stück	1.1350
9731	25 Stück	1.2960

Diahüllen Type C:

Mit verschweißtem Durchschub für Hängeschienen Nr. 9036.

9722	10 Stück	1.1350
9732	25 Stück	1.2960
9036	Hängeschienen für die Hängeregistratur, 20 Stück 35 cm lang	1.1720

Weitere Typen für andere Formate auf Anfrage.

Hama 9721/9722

Hama Dia-Archiv

für gerahmte Dias. Aus tiefgezogener dokumentenechter Hartfolie, unschädlich für Farben und Filmmaterial, antistatisch. Mit Etiketten und Registerblatt, mit Eurolochung. In Archivbox (ph-neutral).

Hama
1700

1700-0	**Dia-Archiv** für gerahmte Dias bis 2,5 mm Stärke. Aus tiefgezogener dokumentenechter Hartfolie, unschädlich für Farben und Filmmaterial, antistatisch. Für 20 Dias 5 x 5 cm, mit Eurolochung. In Archivbox (ph-neutral). 236 x 284 x 3,2 mm. Dia Archiv klar, 12 Stück mit 12 Etiketten und Registerblatt. 1.2900
1701-7	**Dia-Archiv klar, 10 Blätter** mit Staubschutzdeckel, 10 Etiketten und Registerblatt 1.4430
1702-4	**Dia-Archiv matt, 12 Blätter** mit 12 Etiketten und Registerblatt. .. 1.2600
1703-1	**Dia-Archiv matt, 10 Blätter** mit Staubschutzdeckel, 10 Etiketten und Registerblatt. 1.4130
1715-1	**Dia-Archiv matt Type 7 x 7** Archivblätter aus tiefgezogener, dokumentenechter Hartfolie. Unschädlich, antistatisch, mit federnden Klemmhaltern für 9 Dias 7 x 7 cm. Mit Eurolochung 250 x 308 x 5,8 mm Dia Archiv klar, 10 Blätter mit Etikettenbogen und Registerblatt .. 1.2900
1716-1	**Dia-Archiv klar, 9 Blätter** mit Staubschutzdeckel, Etikettenbogen und Registerblatt. 1.4430
1717-8	**Dia-Archiv matt (Opak), 10 Blätter** mit Etikettenbogen und Registerblatt 1.2600
1718-5	**Dia-Archiv matt (Opak), 9 Blätter** mit Staubschutzdeckel, Etikettenbogen und Registerblatt 1.4130

Hama
1717

Dia-Archiv Type 8,5 x 8,5

Wie Type 7 x 7, jedoch maßgeschneidert für 6 Dias 8,5 x 8,5 cm. VE 1

1725-3	**Dia-Archiv klar, 10 Blätter** mit Etikettenbogen und Registerblatt . 1.2900
1726	**Dia-Archiv klar, 9 Blätter** mit Staubschutzdeckel, Etikettenbogen und Registerblatt 1.4430
1727-7	**Dia-Archiv matt (Opak), 10 Blätter** mit Etikettenbogen und Registerblatt 1.2600
1728-4	**Dia-Archiv matt (Opak), 9 Blätter** mit Staubschutzdeckel, Etikettenbogen und Registerblatt 1.4130
1781-9	**Dia-Safe** Miniarchiv für 6 Dias 5 x 5 cm. 5 Stück, 140 x 193 mm. Für DIN A5 Archivkästen. Dokumentenecht mit Klappdeckel. Lieferung ohne Diarahmen. Display 6 Pckg. à 5 Stück 1.1530

Hama
1781

KINDERMANN Foto-Archiv

1110	**Archiv-Ordner A4,** mit kräftiger 4-Bügel-Mechanik, 2-Stück-Packung 1.2000	
	Dia-Archiv, aus kräftiger PVC-Folie	
1131	5 x 5, für 20 Dias, 10 Blatt	1.2900
1132	7 x 7, für 12 Dias, 10 Blatt	1.2900
1133	Hängearchiv-Bügel für 1131/1132	1.750

KINDERMANN 1110

KINDERMANN Dia-Aufbewahrung

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

1440	**Variothek** zum Aufbewahren und Sichten von Dias in Klarsicht-Hängetaschen. Fassungsvermögen ca. 150 Taschen	1.58000
1441	**Untergestell** mit 4 Lenkrollen	1.9800
	Hängetaschen	
1442	für 25 Dias 5 x 5 cm, 10-Stück-Packung	1.3800
1443	für 16 Dias 7 x 7 cm, 10-Stück-Packung	1.3800
1860	**Diathek 4200,** zur Aufbewahrung von max. 4200 KB-Dias in Schubrahmen, mit Beleuchtungselement, autom. Ein-/Ausschalter, Fassungsvermögen max. 44 Rahmen à 96 Dias. Lieferumfang mit 12 Schubrahmen, Farbe grau ähnl. RAL 9002	1.248000
1861	**Schubrahmen 96,** für 96 Dias 5 x 5, mit Klarsichtarchivplatten	1.5400
1120	**Archivkassette 24,** Klarsichtarchivkassette für 24 Dias 5 x 5, mit 2 Schiebeverschlüssen, Clips für Hängeregistratur, Packung mit 10 Archivkassetten	1.4950

KINDERMANN 1860

KINDERMANN 1120

Fragen Sie Ihren VGP-Grossisten nach aktuellen Sonderangeboten!

QUICKPOINT Dia-Archiv

quickpoint

Quickpoint Dia-Archiv für 24 gerahmte Dias aus bruchfestem Kunststoff. Planlage zur einfachen Rückprojektion

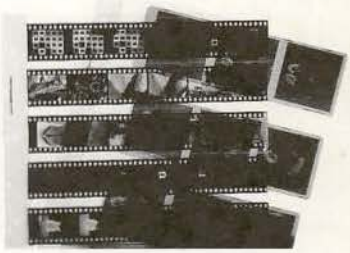
10124	Dia-Archiv für 5 x 5 cm Dia-Rahmen	1.165

Quickpoint Dia-Archiv

QUICKPOINT Film-Archivblätter

Abheftbar mit verstärktem Heftstreifen, klares weichmacherfreies Kunststoffmaterial mit Anti-Newton-Beschichtung, durchkontaktierbar.

10035	für Kleinbild	je 100 St.	1.3600
16060	für 60-mm-Film	je 100 St.	1.3600
16070	für 70-mm-Film.	je 100 St.	1.3600



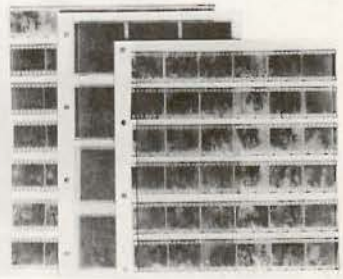
Quickpoint Film-Archivblätter

ROWI Negativ-Schutzblätter

ROWI

zur übersichtlichen aufbewahrung von Negativen in Ordnern mit 2- oder 4-Ring-Mechanik, 100er Packung

Negativgröße	Anzahl	Streifen	beidseitig Pergamin Nr.	beidseitig Pergamin 100 St.	Vorderseite klar Rückseite Pergamin Nr.	Vorderseite klar Rückseite Pergamin 100 St.	beidseitig klar Nr.	beidseitig klar 100 St.
24 x 36 mm	24	4	898	1.1197		–		–
24 x 36 mm	42	7	891	1.1382	8910	1.2917	8911	1.4292
6 cm Rollfilm 4,5 x 6	16							
6 cm Rollfilm 6 x 6	12	4	892	1.1320			8921	1.4114
6 cm Rollfilm 6 x 9	8							



Rowi Negativ-Schutzblätter

Dia- und Negativ-Archivierung

Rowi 893

ROWI Dia-Ordner und -Hüllen

Dia-Sichthüllen

Glasklare Hüllen aus chemisch völlig neutraler Hart-PVC-Folie zur übersichtlichen Aufbewahrung von Dias oder Disc-Filmscheiben in Ordnern mit 2-Ring- oder 4-Ring-Mechanik. In Packungen mit 10 Hüllen.

893	Für 20 Dias 50 x 50 mm, 10er Pckg	1.1590
894	Für 12 Dias 70 x 70 mm, 10er Pckg	1.1590

Dia-Sichtordner

Ordner aus gezogener Kunststoff-Folie, mit dem die Dias besonders vielseitig archiviert werden können: er hat seitlich Lochungen für alle Arten von Ordnern, kann aber auch, durch Hängeschienen ergänzt, in einer Hängeregistratur untergebracht werden. In Packungen mit 6 Stück.

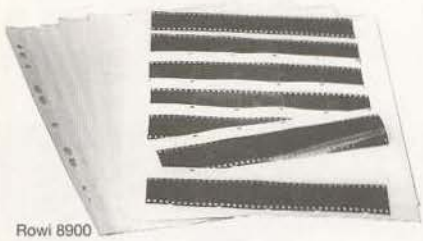
1485	Für 20 Dias 50 x 50 mm, 6er Pckg	1.2118
1486	Für 12 Dias 70 x 70 mm, 6er Pckg	1.2303
1489	Hängeschienen und Reiter, 6er Pckg	1.1216

Rowi 8940-42

ROWI Ordnermappe

zur Archivierung von Negativen, Dias oder Fotos in Ablageblättern bis 240 x 305 mm. Kräftige Ausführung mit strukturierter Kunststoffoberfläche und 4-Ring-Mechanik.

8940	schwarz	1.976
8941	weiß	1.976
8942	rot	1.976



Rowi 8900

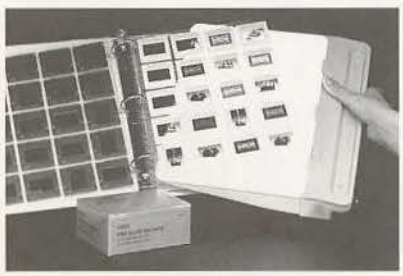
ROWI Negativ-Archivhüllen

Beidseitig zu bestücken, für Negativstreifen mit oder ohne Registerstreifen, bequem von oben einzustecken, für 14 Streifen à 5 Negative = 70 Negative 24 x 36 mm pro Blatt.

8900	10er-Packung	1.792

VGP – Ihr leistungsstarker Partner!

SLIDEX®
(Vertrieb: gbb, Willich)



Slidex Dia-Archiv-Komplett-System

- Vorgelochte Archivblätter zur Ablage in Ringbüchern, Ordnern, AktenkoffernP, genormten Hängeregistraturen oder speziellen Dia-Archivschränken.
- Ausführungen in transparent und grau, mit oder ohne Staubschutzhülle.
- Für Kleinbild-, Mittelformat, Still-Video-Disc und Mikroskop-Objektträger sowie für zahnmedizinische Röntgenaufnahmen.
- Diasortierer, damit alle Dias in einem Ruck fest im Archivierungsblatt untergebracht werden.
- Leuchtkasten für Diasortierer und Normlichtpult für Ordner.
- Ringordner, Archivboxen und Archivschränke.

Diaschneidegeräte

Hama Diaschneidegerät 1234

Hama Diaschneidegeräte 35 mm

1221 (4)	Diaschneidegerät Standard, ohne Beleuchtung	1.1210
1227	Diaschneidegerät Netz, mit Lupe und Beleuchtung 220 Volt/ 10 Watt	1.3680
1234	Diaschneidegerät mit Rollenschneider und Lupe, Batterie/Netzbetrieb, 2 Lampen	1.5400

Hama RC 93

Hama Diaschneidegerät für 60 mm

Selbstschärfendes Rollenmesser für exakten Schnitt aller 60-mm-Filme. Das Oberteil kann abgenommen und mit einem Diabetrachter-Aufsatz ergänzt werden.

1293	Diaschneidegerät RC 60, Netz 220 V/Kaltlicht	1.16700

Kaiser Dia-Schneidegeräte „diacut"

Kaiser diacut 3

Für 35-mm-Film. Sehr leichter und exakter Schnitt durch selbstschärfendes rotierendes Rundmesser in geschlossenem Kunststoffkopf. Filmtransportrad zum bildstrichgenauen Einstellen der Formate. Formatmarkierungen für 18, 24, 28 und 36 mm. Griffmulden zum Entnehmen des geschnittenen Dias. Beleuchtetes Bildfeld.

2115	„diacut 1", 220 V, mit Lupe 3 x	1.3650
2117	„diacut 3", Batteriebetrieb, mit Netzgeräteanschluß, mit Lupe 3x	1.3650
2119	„diacut 5", ohne Beleuchtung, ohne Lupe	1.1900
2009	Netzgerät für „diacut 3"	1.2300

CF Polypoint Laser-Lichtzeiger

CF Polypoint Laser-Lichtzeiger

Ein Helium-Neon-Laser. Er erzeugt einen roten, stark gebündelten Lichtstrahl. Leistung 0,5 mW. Durch die Bündelung ist er auch bei großen Entfernungen in Vortragssälen bei Tageslicht sehr gut sichtbar. Betrieb über aufladbaren NC-Akku oder Netz.

601200	CF Polypoint kompl. mit NC-Akku, Koffer und Ladegerät	1.98000
601130	Netzmodul für Betrieb über das Stromnetz als Zusatz	1.25000
601120	zusätzliches NC-Akkumodul	1.20000

CF Polypoint II Laserdioden-Zeiger

CF Polypoint II

Der einzige wiederaufladbare Laserdioden-Zeiger. 20 Stunden Betriebsdauer mit nur zwei Alkali-Mangan-Batterien Mignon 1,5 V beziehungsweise zehn Stunden mit zwei wiederaufladbaren Mignon Akkus. Die Akkus können über die integrierte Ladebuchse nachgeladen werden, ohne daß sie aus dem Gerät herausgenommen werden müssen. Eine neuartige Kollimierungsoptik erzeugt einen Strahlfleck von 5 x 7 mm in drei Metern Entfernung. Das Gerät ist aus eloxiertem Metall und ergonomisch geformt. Abmessungen: 115 x 12 x 30 mm.

601300	CF Polypoint II, mit Etui und Batterien	1.54800

CF Planet Laser-Pointer 2000

LASER POINTER

Photo + Video Technik

CF Planet Laser-Pointer 2000

Dieser Modul-Laser-Lichtzeiger in neuer Omega-Technik vom größten Hersteller Europas basiert auf den jahrelangen Erfahrungen im internationalen Institutsbereich. Ein System von anschraubbaren Stromversorgungsmodulen gewährleistet 100% Effizienz bei jedem Verwendungszweck. Lange Vorträge ohne Unterbrechung sind somit lasermäßig zu halten. Der rote Punkt hat eine Strahldivergenz von nur 1,7 m Durchmesser auf 1000 Meter Entfernung. Bei kürzeren Entfernungen im Verhältnis dazu entsprechend kleiner.

602100	CF Laser-Pointer 2000, Grundausstattung, bestehend aus Laser-Pointer-Kopf und Batteriemodul mit 2 Stück 9-V-Batterien, Gewicht nur 310 g	1.73000
602200	CF Laser-Pointer 2000, Koffer-Set, bestehend aus Laser-Pointer-Kopf, Batteriemodul mit 2 Stück 9-V-Batterien, Netzmodul, Aluminiumkoffer	1.101000
602130	Netzmodul einzeln, ist gleichzeitig Ladegerät für die NC-Akku-Module	1.14500
602110	NC-Akkumulator-Modul 10 M, 250 Pulse oder 10 Min. Dauer	1.19300
602120	NC-Akkumulator-Modul 20 M, 500 Pulse oder 30 Min. Dauer	1.22500
602180	Ladestation REM 1, für gleichzeitige Dauerladung von 2 NC-Akku-Modulen. Nur so bleiben die Akkus immer geladen	1.22500

Täglich in der Hand des Fachmanns:

der grosse foto-katalog

Lichtzeiger

hama®

Hama 3552

Hama 3558

Hama Laser Pen

Hama Lichtzeiger „Hobby"

Mit Scharfeinstellung von 1-5m. Für 2 Mignon-Zellen 1,5 V (R6). Ohne Batterien.

3550 (7)	Lichtzeiger „Hobby", Zeigerform	1.1210
3552 (7)	Lichtzeiger „Hobby Super"	1.1535

Hama Lichtzeiger „Super"

Optischer Zeigestock für Dia, Schmalfilm, Fernsehen, AV u.a. Bildschirmgeräte/Systeme. In elegantem, handlichem Design. Extrem hohe Leuchtkraft, leicht und präzise Scharfeinstellung 2-8 Meter. Der besondere Clou: Die Auslösetaste leuchtet bei Einsatz auf.

3557 (7)	Lichtzeiger „Super", Zeigerform, Batteriegerät	1.1830
3558	Lichtzeiger „Super", Zeigerform, Netzgerät	1.6790

Hama Laser Pen

In Kugelschreiberform mit Ansteckclip. Extrem große Reichweite, inkl. zwei Micro-Batterien.

3541	Laser Pen	1.34500
3542	Ersatzbatterie	1.890

KINDERMANN Laser-pointer

KINDERMANN

Wir machen Bilder sichtbar

KINDERMANN Laser-pointer

6910	Kleiner, handlicher und leichter Diodenlaser-Lichtzeiger für eine 9 Volt Block-Batterie. Sicherheitsklasse 2. Gewicht inkl. Batterien nur ca. 100 g. Lieferung mit Batterie, inkl. Weichledertasche	1.37000

Direkt-Kopierer

KINDERMANN info-copy

KINDERMANN info-copy

6912	Der mobile Direkt-Kopierer. Er kopiert von Flipcharts, Wandtafeln und Leinwänden auf normales Telefaxpapier. Leicht transportabel – nur 4,8 kg Gewicht	1.199000
6913	**Faxrolle 30 m** für info-copy	1.1600
6914	**Senkrechtsteller** für 6912/15	1.2400
6915	**KINDERMANN Info-copy/accu** = 6912 netzunabhängig mit Akku und Ladegerät	1.219000
6086	**Tasche** für info-copy	1.3500
6916	**Flipchart**	1.26500
6917	**Block** kariert, 20 Blatt	1.1600
6792	**Arbeitshandbuch** „Erfolgreich mit dem Schreibprojektor". Ein zuverlässiger Ratgeber für die Präsentations-Planung	1 Stück 1.1050 10 Stück je 1.935 25 Stück je 1.815

Gute Produkte sind der Grundstein für gute Leistung.

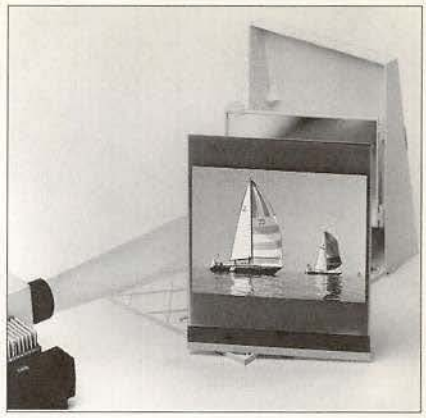
VGP

In der Leistung besser sein:
Kaufen Sie beim Fachmann ein!

VGP

Tageslicht-Bildschirm

quickpoint



QUICKPOINT-quickvision (Vertrieb Hanns Loersch)

System für Tageslichtprojektion, Videoaufzeichnung und „Bild-vom-Dia-Reproduktion". Die farbneutrale und völlig kornfreie Spezial-Projektionsscheibe gewährleistet eine ausgezeichnete, helle und brillante Projektionsqualität ohne „Hot-Spot".

60000 QUICKPOINT-quickvision 1.13270

Projektionstische

KINDERMANN Arbeits- und Projektionstische

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

6133 **Projektionstisch** für alle Arbeitsprojektoren, für sitzende und stehende Arbeitsweise, 4 Füße auf Rollen, davon 2 feststellbar. Maße: 57 x 52 cm, Höhe 75,5 cm 1.23300

6134 **Projektionstisch** für Schreibprojektoren und Episkope, stufenlose Höhenverstellung von 75-120 cm, 4 Lenkrollen, davon 2 feststellbar 1.36000

Tischplatte ohne Ausschnitt, Aufpreis 1.3000

6748 **Projektionstisch** für alle Schreibprojektoren, mit **stufenloser,** teleskopartiger **Höhenverstellung** von ca. 55 bis 85 cm und Ablagekorb. Projektor-Standfläche 55 x 40 cm, 5 Füße auf Rollen, davon 2 feststellbar. Maße: 38 x 40 cm, Höhe ca. 55/85 cm 1.41900

6129 **Projektionswagen,** für alle Schreibprojektoren, mit 4 Lenkrollen, davon 2 feststellbar. Maße: 64,4 x 56 cm, Höhe 76 cm 1.45600

KINDERMANN
6133

KINDERMANN
6134

Fachinformationen für Händler und Mitarbeiter:

Der foto-contact gehört in jede Hand des Handels!

Projektionstische

Mod. II

OV-Wagen mit Seitenplatte

Profi D

Profi C

MW Projektionstische

MW Projektionstisch Mod. II

Mit 2 Platten ca. 48 x 36 und 40 x 30 cm, Höhe 102 und 70 cm. Höhenausgleich durch verstellbaren Fuß. Obere Platte durch Kurbelmechanik neigbar.

17202 MW Projektionstisch Mod. II, Einzelverpackung 1.4600

MW Projektionstisch Profi C

Besonders stabile Ausführung, extrem große, starke Spezial-Platten. Oberplatte 60 x 40 cm, neigbar, 2 Unterplatten: 40 x 30 cm, ein Fuß für Fußbodenausgleich verstellbar, für die Platte extra starke Verstrebung aus 19 mm Chrom-Stahlrohr, mit 3-fach-Steckdose. Höhe 105 und 67 cm.

30063 MW Projektionstisch Profi C, Einzelverpackung 1.13500

MW OV-Wagen

Dieser Arbeits- und Schreibprojektionstisch auf Laufrollen ermöglicht eine ideale Bedienung sowohl in sitzender als auch in stehender Haltung. Durch die stabile Ausführung kann zusätzlich eine Seitenplatte mit Stützvorrichtung eingehängt werden. Die geringen Abmessungen dieses Modells ermöglichen eine Unterbringung auf kleinstem Raum.

30067 OV-Wagen: H x B x T 75 x 50 x 50 cm 1.16800

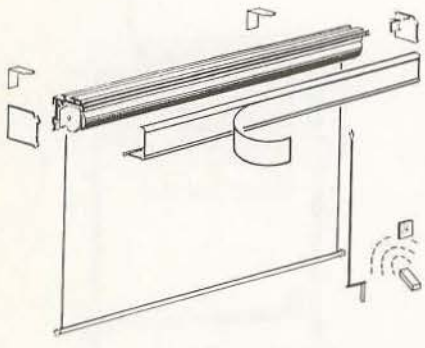
30069 Seitenplatte: B x T 50 x 50 cm 1.3800

MW „Multifunktionstisch" Profi D

Ein robust ausgeführter Tisch, der Platz für einen Fernsehempfänger oder Monitor und einen oder mehrere Videorecorder oder Diaprojektoren bietet. Obere Platte 124 cm über dem Boden, verstellbar im Neigungswinkel. Plattengröße 84,5 x 42 cm, die beiden unteren Platten sind 59 x 42 cm groß. Der Abstand zwischen den beiden unteren Platten ist variabel. Vier Schwenkräder (Ø 75 mm), zwei davon mit Bremsen. Höhe 124 cm.

30065 MW „Multifunktionstisch" Profi D, Einzelverpackung 1.24900

Lichtbildwände



MW Panorama

Lichtbildwände der Mechanischen Weberei

MW Panorama

Großer Halbwertswinkel. Naturgetreue Farbwiedergabe. Nahtlose Oberfläche. Hohe Planlage durch starkes Material. Feuerfestes Bildwand-Material. Guter spektraler Reflexionsgrad. Alu-Universal-Montagewinkel für einfachstes Anbringen. Rastblende in Raumfarbe oder Holzdekor. Farbänderung des sichtbaren Bildwandgehäuseteils ohne Demontage. Blendenüberstand bis zur Raumecke. Zusatznutzen in der Gehäuseverlängerung. Einfache Revision. Erfüllung der Sicherheitsanforderungen (ISO, DIN, UVV). Höchste Lebensdauer für professionellen Betrieb. Variable Montagewinkel-Abstände je nach Decken- oder Wandträgerpunkten. Automatische Deckelöffnung und -verschluß.

MW Panorama-M (mit Motorbedienung)

Artikel-Nr.	Bezeichnung	Format cm H x B	
21812	Atlanta Extra	150 x 150	1.129500
20812	Novalux	150 x 150	1.129500
20512	Blankana Extra	150 x 150	1.129500
21814	Atlanta Extra	180 x 180	1.157800
20814	Novalux	180 x 180	1.157800
20514	Blankana Extra	180 x 180	1.157800
21816	Atlanta Extra	200 x 200	1.183000
20816	Novalux	200 x 200	1.183000
20516	Blankana Extra	200 x 200	1.183000
21822	Atlanta Extra	250 x 250	1.273600
20822	Novalux	250 x 250	1.273600
20522	Blankana Extra	250 x 250	1.273600
21826	Atlanta Extra	300 x 300	1.379500
20826	Novalux	300 x 300	1.379500
20526	Blankana Extra	300 x 300	1.379500

MW Panorama-K (mit Kurbelbedienung)

Artikel-Nr.	Bezeichnung	Format cm H x B	
21512	Atlanta Extra	150 x 150	1.88300
20712	Novalux	150 x 150	1.88300
21514	Atlanta Extra	180 x 180	1.115400
20714	Novalux	180 x 180	1.115400
21516	Atlanta Extra	200 x 200	1.140700
20716	Novalux	200 x 200	1.140700
21522	Atlanta Extra	250 x 250	1.211300
20722	Novalux	250 x 250	1.211300
21526	Atlanta Extra	300 x 300	1.317100
20726	Novalux	300 x 300	1.317100

Funktionsvarianten:

Geräuschgedämmte Bauweise 29818*

Funkfernsteuerung, dabei ist das Gehäuse um 20 cm verlängert 29879*

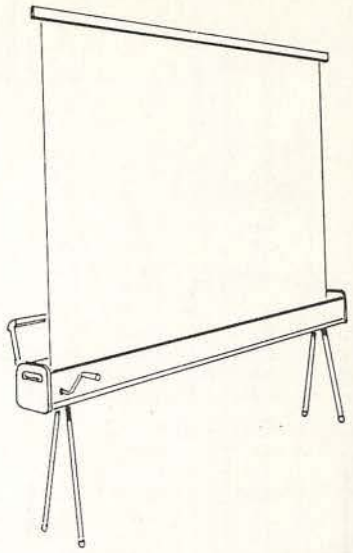
*Preise auf Anfrage

MW Stella Kurbel

Für Lehr- und Seminarbetrieb, Heimprojektion. Ein- und Ausfahren der Bildwand erfolgt mit einer leichtgängigen Kurbelmechanik. Durch abnehmbare Kurbel Sicherheit vor unbefugter Bedienung. Transportabel und leichte Handhabung. Die aus dem Eiche natur Holzkasten herausgefahrene Bildwand ist durch die Scherengelenke straff gespannt.

MW Stella Kurbel Fahrgestell

wie Stella Kurbel, jedoch transportabel mittels Fahrgestell.



MW Stella Kurbel

MW Stella Kurbel						MW Stella Kurbel Fahrgestell			
Artikel-Nr.	Bezeichnung	Format cm H x B		Netto-Gew. kg	Brutto-Gew./ Einheit	Artikel-Nr.		Netto-Gew. kg	Brutto-Gew./ Einheit
25112	Novalux-C	150 x 150	1.159800	32	44	22812	1.390200	65	110
25116	Novalux-C	200 x 200	1.244900	38	51	22816	1.484900	78	140
25118	Novalux-C	200 x 250	1.331800	50	75	22818	1.601800	106	180
25122	Novalux-C	250 x 250	1.428100	100	135	22822	1.698700	147	220
25126	Novalux-C	300 x 300	1.480100	124	184	22826	1.752800	200	300
25128	Novalux-C	300 x 400	1.824700	160	235	22828	1.1185800	245	360

Sonderlackierung des Holzkorpus

Bildbreite bis 200 cm 1.30700
Bildbreite bis 300 cm 1.44000
Bildbreite bis 400 cm 1.51100

Sonderfurnier des Holzkorpus

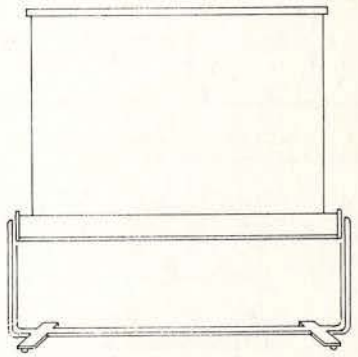
Bildbreite bis 200 cm 1.37900
Bildbreite bis 300 cm 1.56600
Bildbreite bis 400 cm 1.63500

MW Starello

Für Lehr- und Seminarbereich, Arbeitsprojektion. Robuste und vielseitig einsetzbare Stativ-Lichtbildwand in Ganzmetall-Ausführung. Schrägprojektionsbügel zum Ausgleich von stürzenden Linien, z. B. bei Arbeitsprojekion.

MW Star 2000

Für Heimprojektion. Bequemer Tragegriff mit Bedienungsknopf für stufenlose Höhenverstellung der Bildfläche. Ganzmetall-Gehäuse.



Fahrgestell

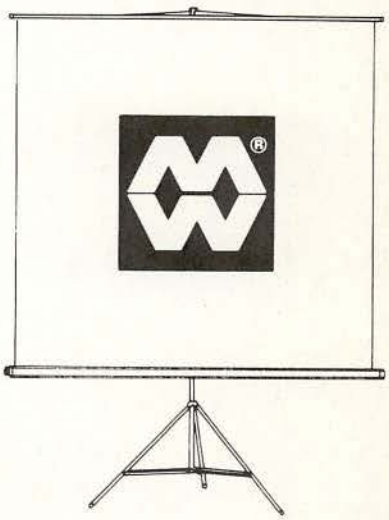
MW Starello				MW Star 2000			
Artikel-Nr.	Bezeichnung	Format cm H x B		Artikel-Nr.	Bezeichnung	Format cm H x B	
26112 22212	Blankana Extra Novalux-C	150 x 150 150 x 150	1.31700 1.36100	13060 13009	Atlanta Silver/Perlmutt	125 x 125 125 x 125	1.7100 1.7100
21014 22214	Blankana Extra Novalux-C	180 x 180 180 x 180	1.46500 1.50700	13061 13012	Atlanta Silver/Perlmutt	150 x 150 150 x 150	1.10400 1.10400
21016 22216	Blankana Extra Novalux-C	200 x 200 200 x 200	1.69500 1.77600	13062	Atlanta	170 x 170	1.13500
				13015	Silver/Perlmutt	175 x 175	1.13500

Staubschutzhülle

29836 Bildwandbreite 150 cm 1.4600
29837 Bildwandbreite 180 cm 1.5000
29838 Bildwandbreite 200 cm 1.5700

Staubschutzhülle

29822 Bildwandbreite 125 cm 1.3600
29823 Bildwandbreite 150 cm 1.4100
29825 Bildwandbreite 175 cm 1.4500



MW Starello

Adressen der Hersteller und Vertriebsfirmen der in diesem Katalog aufgeführten Produkte finden Sie im Kapitel 9.

Diaprojektionsobjektive

Brennweite mm	Relative Öffnung	Linsenanzahl	Maskengröße mm	Schnittweite mm	Fassungsdurchmesser hinten Rillentubus mm	Bestellnummer Rillentubus	
26	2,8	9	24x36	44,9	52,5	37481	1.98000
35	2,8	7	24x36	48,6	52,5	37493	1.62000
45	2,8	6	24x36	53,4	52,5	37907	1.57000
50	2,8	5	24x36	51,7	52,5	37494	1.55000
60	2,8	6	40x40	62,8	52,5	37496	1.46000
90	2,5	5	40x40	56,2	52,5	37497	1.37000
105	2,4	4	40x40	51,2	52,5	37913	1.43000
150	2,8	5	60x60	91,2	52,5	37498	1.66000
200	3,4	5	40x40	68,0	52,5	39037	1.70000
135	3,0	3	60x60	112,3	52,5	37927	1.29500
150	3,0	3	60x60	118,9	52,5	37647	1.32000
180	3,5	3	60x60	147,2	52,5	37646	1.36500
200	3,5	3	60x60	164,4	52,5	37645	1.58000
250	4,0	3	60x60	213,4	52,5	37644	1.61000
300	4,5	3	60x60	260,4	52,5	37643	1.99500
PC 35	2,8	8	24x36	45,4	52,5	39084	1.109000
PC 45	2,8	6	24x36	53,4	52,5	37912	1.86000
PC 60	2,8	6	24x36	62,8	52,5	37508	1.65000
PC 90	2,8	5	24x36	56,2	52,5	37510	1.52500
PC 105	2,9	4	24x36	51,2	52,5	37914	1.58000
105	2,0	6	24x36	70,7	52,5	16050	1.116000
120	2,0	6	24x36	79,7	52,5	17955	1.116000
160	2,3	6	24x36	99,9	52,5	18034	1.128000
Vario 85-210	3,9	15	24x36	60,7	52,5	39593	1.93000
Vario 70-120	2,8	7	24x36	57,1	52,5	1048	1.28500
Kondensor (150 - 250 mm)						39601	1.6200
35	2,8	7	24x36	–**	38,5	16840	1.65000
45	2,8	6	24x36	–**	38,5	16841	1.50000
50	2,8	6	24x36	–**	38,5	10546	1.47000
60	2,8	6	24x36	–**	38,5	39694	1.41000
70	2,8	6	24x36	–**	38,5	10547	1.44000
90	2,8	5	24x36	–**	38,5	39695	1.33000
105	2,9	4	24x36	–**	38,5	39696	1.35500
150	3,0	3	24x36	–**	38,5	17548	1.35500
180	3,5	3	24x36	–**	38,5	39697	1.29000

Schneider KREUZNACH

CINE-XENON AV MC

Die SCHNEIDER-Objektive der Reihe CINE-XENON AV MC sind Hochleistungsobjektive, speziell entwickelt für den professionellen AV Bereich sowie für den Einsatz in Unterricht, Wissenschaft und Forschung.

PROLUX AV

Langbrennweitige Dia-Projektionsobjektive, speziell entwickelt für den professionellen AV-Bereich.

PC CINE-XENON AV MC

Die SCHNEIDER-PC-Objektive (Perspective Control) wurden entwickelt, um lästige Probleme der trapexförmigen Verzeichnung bei der Überblendprojektion zu beseitigen.

AV-XENON MC

Hochleistungsobjektive mit außergewöhnlich hoher relativer Öffnung bringen bis zu 17% höhere Lichtleistung.

VARIO-CINELUX MC

Projektionsobjektive mit veränderbarer Brennweite mit den Vorteilen der individuellen Bildgrößenwahl.

Kondensor für lange Brennweiten

PRO CINELUX XY PC Adapter

in Ergänzung zum PC-Objektivprogramm für 1,7 x besseres Shiften ohne trapezförmige Verzeichnung.

–** Adapterabhängig

Video-Geräte und -Zubehör

4

Audio-Kassetten 197
Aufnahme-Zubehör 188
Bildaufbereitungsgeräte 186
Color-Fernseher 184
Computer und Zubehör 202
Monitore 206
Nadeldrucker 207
Schnittsteuergeräte 186
Still-Video-Geräte 177
Titelgeräte 188
Video-Kameras 178
Video-Kassetten 189
Video-Leuchten 192
Video-Player 178
Video-Präsentationsgeräte 185
Video-Printer 185
Video-Projektoren 185
Video-Stative 195
Video-Taschen 197
Video-Transfer 188
Video-Überwachungssysteme 188

Video 8

Hi 8

Das Komfort-Programm für Videofilmen:

Video-Camcorder und Video-Zubehör mit Marken-Qualität

VHS-C

Super VHS-C

VHS

Super VHS

Die Umsatzformel: Videocamcorder + Videozubehör = Das große Video-Verkaufsprogramm

Nach wie vor nehmen Video-Camcorder im Markttrend eine Spitzenreiter-Position ein. Entscheidend für diesen Erfolg ist in erster Linie die Marken-Industrie:

- **Mit permanenter Weiterentwicklung und Steigerung des technischen Komforts erfüllten die Marken-Hersteller alle Voraussetzungen für attraktive Verkaufsimpulse im Videocamcorder-Sektor.**

Zum Verkaufserfolg trug ein weiterer wesentlicher Faktor bei:

- **Die Handhabung der Videocamcorder wurde trotz dieser stetig zunehmenden technischen Leistungssteigerungen und fortschreitenden Ausrüstungs-Vielseitigkeit immer einfacher.**

Mit nur einigen Tasten haben die Anwender eine geballte Video-Technik fest im Griff! Videofilmen ist damit ein Vergnügen ohne technischen Ballast. Das Erfolgsecho blieb und bleibt nicht aus:

- **Die Zahl der Videofilmer nimmt unaufhaltsam zu!**

Inzwischen fand bei den Videocamcordern eine neu entwickelte Modellgruppe besondere Beliebtheit und regen Zuspruch:

Die Minis kommen ganz groß an!

Die mit rund 600 Gramm superleichten Camcorder stiegen schnell in der Gunst des Publikums. Damit konnte gleichzeitig ein weiterer Anwenderkreis für das Videofilmen gewonnen werden, nämlich alle, die nicht nur auf einfache Bedienung, sondern auch auf ein möglichst geringes Gewicht des Camcorders Wert legen. Vor allem im Urlaub, auf Reisen und sonst irgendwo unterwegs wird solche bequeme Handhabung geschätzt.

Der Handel sollte diesem Kundenkreis seine besondere Aufmerksamkeit zuwenden, denn:

- **Mit gezielter Herausstellung der Vorteile der Mini-Modelle lassen sich viele neue Käufer gewinnen.**

Eine Ausrüstung sollte hierbei für die kleinen und leichten Camcorder besonders empfohlen werden: Die elektronisch gesteuerte Anti-Verwacklungs-Funktion.

Die Videocamcorder-Modellpalette erfüllt viele Wünsche und Ansprüche.

Vom Mini-Camcorder bis zum Semiprofi-Modell steht heute ein breitgefächertes Angebotssortiment den Videofilmern zur Auswahl. Viele individuelle Wünsche und Ansprüche lassen sich damit komfortabel erfüllen. Allenfalls die Video-System-Vielfalt vermag manchen Interessenten den Kaufentscheid zu erschweren. Aber grundsätzlich gilt:

- **Alle Video-Systeme können mit Adaptern oder Mischpulten miteinander verbunden werden!**

Lediglich die Video-8- und VHS-Kassetten bleiben systemgebunden. Für alle normalen Ansprüche bietet die Standard-Norm der Systeme Video-8, VHS-C und VHS eine rundum gute Bild/Ton-Qualität. Werden höhere Ansprüche gestellt oder sind berufliche Anwendungen geplant, so ist die Wahl der Spitzenklasse mit Hi8, S-VHS-C oder S-VHS richtig.

Der Handel sollte bei aller Aktivität im Camcorder-Geschäft einen weiteren Absatzmarkt nicht außer acht lassen:

Videozubehör steigert den Leistungsumfang des Videofilmens!

Das Video-Zubehörsortiment hat inzwischen einen beachtlichen Umfang erreicht. Zwei Wege bieten sich zur Auswahl an:

1. **Das auf die jeweilige Camcorder-Marke abgestimmte und unmittelbar vom Camcorder-Hersteller bzw. Lieferanten angebotene Zubehör.**

2. **Das von den speziellen Zubehör-Markenherstellern und -Lieferanten bereitgestellte und besonders umfangreiche Produktprogramm.**

Von der Video-Aufnahme bis zur Video-Wiedergabe erschließt das Videozubehör eine vielfältige Einsatzbreite und fördert den Leistungsumfang jeder Camcorder-Ausrüstung.
Einige Beispiele: Ein Stativ sorgt bei Nah-und Tele-Aufnahmen für einen ruhigen Bildstand, Zusatz-Mikrofone erweitern die Möglichkeiten für Tonaufzeichnungen, eine oder mehrere Videoleuchten ermöglichen brillante Farbbilder in Innenräumen, Überspiel-Anlagen gestatten ausgewogene Szenenfolgen und Nachvertonungen, die Timecode-Funktion bietet einen nahezu professionellen Bildschnitt usw. Hinzu kommen die zahlreichen Artikel für störungsfreie Geräte-Verbindungen: Adapter und Kabel. Gut geschützt untergebracht ist die Ausrüstung in einer praktischen Video-Tasche.

Die optische und technische Leistungsstärke der Videocamcorder wird nur dann optimal genutzt, wenn auch alle Zubehörartikel diesem Qualitätsstandard gerecht werden. Das gilt auch besonders für das Aufnahmematerial:
Nur Videokassetten bester Marken-Qualität anbieten! Daher sollte das Motto des Handels lauten:

Für Videofilmen in allen Bereichen ist Marken-Qualität die beste Wahl!

Aktuelle Informationen über alle Neuheiten im Video-Markt bietet Ihnen die größte Fachzeitschrift der Fotobranche:

foto +video contact

Stehbild-Videokamera Bauer S 10

System: Hi-Band-Format (CCIR) PAL. **Besondere Merkmale:** ● 50 Aufnahmen auf Still-Video-Diskette ● Aufnahmeentfernung 1 m - ∞. Bei Makro: 27 cm ● Einzelbild, Bildserie, Intervall ● Automatik-Blitz ● Wiedergabe auf jeden Fernseher ● PC-kompatibel.

7696411147	Komplettes Set, Lieferumfang: Still-Video-Kamera S 10, Video-Floppy-Disk VFD 50, Netz-/Ladeteil VPA 100, Netzteil-Adapter VPA 105, Batterie BA 100, HF-Adapter VCV 100, IR-Fernbedienung VWR 100, Stativ-Adapter VTX 100, Videoleitung VYC 120 (mini plug-cinch), HF Kabel, zwei Batterien, Typ LR03, Kameratasche, Schultergurt	1.108000
	Sonderzubehör Bauer S 10	
8695350027	Film-Adapter VFA 100, zum Kopieren von Dias und Filmnegativen auf Video-Diskette, Positiv-Negativ-Umschaltung	1.30100
8695350025	Tele-/Weitwinkelkonverter VCL 100/105 (Set)	1.18700
8694450456	Scart-Cinch-Kabel und Cinch-Cinch-Kupplung VYC 110	
8694450496	S-Video-Leitung VYC 130	
8697755070	Video-Floppy-Disk VFD 50	1.1000
7696411090	Farbfernsehgerät Bauer VTP 181, Portable im Monitorlook, 45-cm-Rechteck-Flachbildröhre, Infrarot-Fernbedienung	1.82000
7696411013	Videoprinter Bauer CVP 110, druckt fertige Bilder von jeder Videoquelle aus, Bildgröße 77 x 97 mm	1.339000
8694750052	Tischstativ Bauer VMT 130	1.4500

BAUER

BOSCH Gruppe

BAUER S 10

Canon ION RC 260C

Die zweite Still-Video-Generation von Canon. Bei der neuesten Canon Still-Videokamera vom Typ ION RC 260 handelt es sich um eine neue Generation, die sich durch eine Vielzahl von Verbesserungen gegenüber ihren Vorgängermodellen auszeichnet. Das betrifft sowohl die Bildqualität (Highband!), die Aufnahmetechnik und das Handling wie auch die Funktionen, die das Canon Still-Videosystem erst für so viele Bereiche interessant gemacht haben.

Das System: Canon Still-Video heißt Fotografieren mit Videotechnik. Besondere Vorzüge: schnelle Verfügbarkeit von brillanten Farbaufnahmen, wiederverwendbares Speichermedium, hohe Speicherkapazität. Die Aufnahmen werden über Bildschirm (TV/Monitor, PC, Still-Video-Player) wiedergegeben und können mit entsprechender Software auch ausgedruckt werden.

Die Kameratechnik: Die Canon Still-Videokamera arbeitet mit elektronischer Bildaufzeichnung und -wiedergabe. Das Herz des Systems ist ein 6,4 x 4,8 mm (1/2") großer CCD-Chip mit nahezu unbegrenzter Lebensdauer, der 230.000 Bildpunkte (Pixel) auflöst. Die Bildpunkte setzen das vom Objektiv erfaßte Bild in elektrische Signale um, die auf einer 2" großen Video-Diskette („Floppy") aufgezeichnet werden. Jede Diskette faßt 50 Aufnahmen (Halbbildtechnik). Die „Video-Fotos" können jederzeit gelöscht werden, um neue Aufnahmekapazität freizumachen.

Technische Daten der Canon ION RC 260: Fixfocus-Objektiv 9,5 mm f/2,4 (entspricht ca. 51 mm Brennweite bei Kleinbildkameras); Aufnahmebereich Fixfocus 1 m bis unendlich, bei Makro-Einstellung 30 cm von der Frontlinse; Belichtungsmessung per Feedback-Belichtungsautomatik; Belichtungssteuerung durch Programmautomatik: 1/30 Sek., Blende 2,4 bis 1/500 Sek., Blende 22; Meßbereich LW 8 bis LW 18 (bei ISO 100); Belichtungskorrektur ca 1.5 LW; eingebauter Blitz, Leitzahl 7 (bei ISO 100), Synchronzeit 1/125 Sek., Blitzbereich bis 3 m, abschaltbare Blitzautomatik und automatische Zuschaltung im Bedarfsfall; Serienbildschaltung bis 3 Bilder/Sek.; Intervallautomatik (Aufnahme und Wiedergabe); LCD-Monitor; Selbstauslöser; Titelgenerator; Infrarot-Fernbedienung; Videosignal PAL-Fernsehnorm; Videoausgang 1 VSS, 75 Ohm asymetrisch (Klinkenstecker 2,5 mm), S-Video mit AC-Adapter AR-260; Stromversorgung durch NC-Akku oder Canon-Batteriesatz BP-4P und Lithiumbatterie CR 2032; Maße: 111,5 x 39 x 113 mm; Gewicht 410 g (ohne Diskette und Batterie).

	Canon Still-Videokamera-Set ION RC 260, unverbindliche Preisempfehlung	DM 1.698,00

Canon

Canon ION RC 260C

Zusätzliche Produktinformationen:

- Mit der Intervallautomatik sind Zeitrafferaufnahmen in verschiedenen Intervallen möglich.
- Mit dem Titelgenerator können Bildnummer, Datum und Uhrzeit bei jeder Aufnahme mit abgespeichert werden.
- Mit der Infrarotfernbedienung können die Bilder vor- und zurückgespult, die Datierungsfunktion ein- und ausgeschaltet und die Intervallwiedergabe-Automatik gesteuert werden.
- Die Canon ION RC 260 kann sowohl mit einem NC-Akku als auch mit einem Batterieteil betrieben werden, das acht Mignonzellen enthält.

Fortsetzung ➡

Still-Video-Geräte

Fortsetzung: Canon ION RC 260C

Sonderzubehör:
● Filmadapter ● Telekonverter ● Weitwinkelkonverter

Spezifische Anwendungen:
Mit Zusatzgeräten und entsprechender Software sind die Einsatzgebiete des Canon Still-Videosystems weit über die „klassischen" Bereiche der Bildkommunikation hinaus zu erweitern. Sie ermöglichen unter anderem die Anbindung an Personal-Computer und DTP-Programme, den Einsatz als Bilddatei in Datenbanken und Anwendungen in AV-Präsentationen und Multivisionen. Die in Computer eingegebenen Aufnahmen können problemlos retuschiert, beschnitten und mit Text kombiniert werden. Aufsichtsbilder der Still-Videoaufnahmen sind auch mit Hilfe von Farbkopierern und speziellen Videoprintern möglich. Für den Einsatz als „Video-Display", zum Beispiel in Schaufenstern und Geschäftsräumen, steht außerdem ein spezieller Canon Still-Video-Player mit hoher Dauerbelastbarkeit (Endlosfunktion) zur Verfügung.

Video-Player

Canon Still-Video-Player RV-321

Canon RV-321

Video-Display: Der Still-Video-Player Canon RV-321 dient als separates Abspielgerät für die VF-50 Video-Floppys der SV-Kamera ION. Das Gerät ist speziell für Dauerbelastungen konzipiert und zeichnet sich durch Bedienungskomfort sowie ausgezeichnete Leistungsdaten der Videotechnik aus. Überall dort, wo ein Video-Display aus wechselnden Standbildern erforderlich ist, bietet sich der Einsatz eines Canon RV-321 SV-Players an. Ob im Schaufenster, der Eingangshalle oder auf dem Messestand; die aus den aneinandergereihten Bildern konzipierte Botschaft erreicht die Zielgruppe über einen mit dem Player verbundenen TV-Monitor oder Video-Projektor. Die einstellbare Intervallschaltung von 1 bis 99 Sekunden unterstützt den Ablauf bei permanenter Wiederholung. Mit Hilfe der Still-Video-Technik läßt sich die Aussage innerhalb kürzester Zeit aktualisieren oder auch grundlegend verändern.

PC-Anbindung: Im Zeichen der immer weiter voranschreitenden Anwendung der Video-Technik als Bildquelle für Computersysteme findet der RV-321 auch dort seinen Einsatz. So erlaubt er mit Hilfe eines Video-Digitizers Bilder der Canon Still-Videokamera für ein DTP-Programm zu verwenden oder diese für den Aufbau einer eigenen farbigen Bilddatenbank zu nutzen. Die Canon Still-Videokamera kann bei einer solchen Konfiguration andernorts uneingeschränkt weiterverwendet werden. Auch eine Multivision ist durch Verkettung mehrerer Still-Video-Player RV-321 mittels der Interface-Adapter IA-V32 durchführbar. Durch Anbindung der Interface-Adapter an einen Personal-Computer kann umfangreiches Bildmaterial nach Belieben gesteuert werden.

Technische Daten: 500 TV-Linien horizontale Auflösung. S-Video-Ausgang. Drahtlose Fernbedienung. Intervall-Playback von 1 - 99 sec. Wahlweise automatische Dateneinblendung. Bequeme Löschfunktion für VF-50 Disketten. Maximale Wiedergabe von 10 Bildern pro Sekunde. Serielle Schnittstelle zur Steuerung über den Interface-Adapter IA-V32 und einen Personalcomputer.

Still-Video-Player Canon RV-321, unverb. Preisempfehlung .... DM 3.990,00

Video-Kameras

Bauer Video-Kameras

Bauer C 83

Video 8-Camcorder Bauer C 83

● Ultrakompakt und leicht ● Achtfach-Zoomobjektiv ● Autofocus mit Fuzzy-Logic, Makro ab zehn Millimetern ● Acht Hochgeschwindigkeits-Verschlußzeiten ● Digital-Superimposer: zwei Seiten, acht Farben ● Einfache Bedienung durch Menu-Führung im Sucher ● Selbstauslöser, Fade, Leerband-Suchlauf ● Infrarot-Fernbedienung.

7696411178 Bauer C 83 im Set: incl. Batterie BA 880, Netzladegerät VPA 881 DC-Adapter VLA 881, HF-Adapter VCV 882 mit Kabel, IR-Fernbedienung VWR 883 und Tragegurt 1.139500

Sonderzubehör:

8697352069 Standardbatterie BA 880 ..... 1.5100
8697352072 Batterie BA 881, doppelte Betriebszeit gegenüber Standardbatterie 1.7100
8964450495 AV-Kabel VYC 300 ..... 1.1600
8694450497 Autobatterieadapter VXC 881 ..... 1.15200
7695340200 Richtmikrofon Bauer VMI 200 ..... 1.11500
7696411098 Videoleuchte Bauer VHL 208 ..... 1.1950

Video 8-Camcorder Bauer VCC 830

● Einfache Bedienung durch Automatik ● Achtfach-Zoomobjektiv ● Variogriff mit Sportsucher ● Titelgenerator ● Datum, Zeit, Selbstauslöser, Intervall-Aufnahme ● Infrarot-Fernbedienung ● Steckbare Videoleuchte ● Zweistufiger Hochgeschwindigkeits-Verschluß ● Hohe Lichtempfindlichkeit ab drei Lux.

7696411159 Bauer VCC 830 im Set:
incl. Batterie BA 880, Netzladegerät VPA 881, Ladeadapter VLA 881, HF-Konverter/HF-Kabel VCV 882, Schultergurt VSS 880, IR-Fernbedienung VWR 882 und Videoleuchte VHL 3 ..... 1.120300

Sonderzubehör:

8694450492	AV-Anschlußkabel VYC 200	1.1600
8697352069	Standardbatterie BA 880	1.5100
8637352072	Batterie BA 881, doppelte Betriebszeit gegenüber Standardbatterie	1.7100
8694450497	Autobatterieadapter VXC 881	1.15200
7696411098	Videoleuchte Bauer VHL 208	1.1950

Hi 8-Camcorder Bauer VCC 860

● Hi 8-Technik für höchste Bildqualität ●Elektronischer Musiktitel und Grafikarchiv ● HiFi-Stereoton ● Achtfach-Zoomobjektiv ● Automatische Schärfenachführung (ATF-Autofocus) ● Titelgenerator und Grafikspeicher ● Infrarot-Fernbedienung ● Datum, Fade, Selbstauslöser, Intervall.

7696411161	Bauer VCC 860 im Set: incl. Batterie BA 880, Netzladegerät VPA 881, Ladeadapter VLA 881, AV-Anschlußkabel VYC 300, IR-Fernbedienung VWR 881, Schultergurt VSS 880, Hi 8-Videocassette mit 30 min. Spielzeit, S-Videokabel VYC 130	1.171900

Bauer VCC 830

Sonderzubehör:

8697352069	Standardbatterie BA 880	1.5100
8637352072	Batterie BA 881, doppelte Betriebszeit gegenüber Standardbatterie	1.7100
8698055034	HF-Konverter/HF-Kabel VCV 882	1.10300
8694450497	Autobatterieadapter VXC 881	1.15200
7695340200	Richtmikrofon Bauer VMI 200	1.11500
7696411098	Videoleuchte Bauer VHL 208	1.1950

Bauer VCC 860

VHS-C-Camcorder Bauer C 62

● Ultrakompakt und leicht ● Anti-Verwacklungs-Elektronik (Digitaler Bildstabilisator) ● Digitalzoom: bis zur zwölffachen Bildgröße ● Digital-Makro-Autofocus ● Schnappschuß-Funktion und Stroboskopeffekt ● Standbildaufnahme ● Spiegeleffekt: „Umklappen" einer Bildhälfte in die andere ● Grafikspeicher (Superimposer).

7696411169	Bauer C 62 im Set: incl. Batterie BA 610, Netzladegerät VPA 650, DC-Kabel, AV-Kabel, VHS-Cassettenadapter VCA 606 und Tragegurt	1.175000

Sonderzubehör:

8698055026	HF-Konverter VCV 606	1.6400
8697352074	Standardbatterie BA 610	1.5200
8697352075	Batterie BA 611, doppelte Betriebszeit gegenüber Standardbatterie	1.6600
8694450493	Autobatterieadapter VXC 607	1.6400
7695340200	Richtmikrofon Bauer VMI 200	1.11500
7696411097	Videoleuchte Bauer VHL 206	1.1950

Bauer C 62

VHS-C-Camcorder Bauer VCC 612

● Achtfach-Zoomobjektiv ● Einfachste Bedienung ● Ein- und Ausblendung von Bild und Ton ● Einblendung von Datum und Uhrzeit ● Makro-Digital-Autofocus ● Sechsstufiger Hochgeschwindigkeitsverschluß ● Hohe Lichtempfindlichkeit ab drei Lux.

7696411151	Bauer VCC 612 im Set: incl. Batterie BA 610, Netzladegerät VPA 650, AV-Kabel, DC-Kabel und Schultergurt	1.129000

Sonderzubehör:

8698055026	HF-Konverter/HF-Kabel VCV 606	1.6400
8694450411	Kabel-Fernbedienung VWR 400	1.2000
8697352074	Standardbatterie BA 610	1.5200
8697352075	Batterie BA 611, doppelte Betriebszeit gegenüber Standardbatterie	1.6600
8694450493	Autobatterieadapter VXC 607	1.6400
7695340200	Richtmikrofon Bauer VMI 200	1.11500
7696411097	Videoleuchte Bauer VHL 206	1.1950
7696411094	VHS-Cassettenadapter VCA 606	1.5800

Bauer VCC 612

Bauer VCC 651 S-VHS-C

Besondere Merkmale: ● Kompakt und leicht ● S-VHS-Technik für höchste Bildqualität ● HiFi-Stereoton ● Autofocus ab 1 cm • Aufnahmen ab 5 Lux ● Anschluß für VITC-Time-Code-Adapter ● Grafikspeicher (Superimposer). Sämtliche Daten im Überblick: Siehe Bauer Tabelle, Seite 97

7696411143	Camcorder C 61, Batterie BA 610, Netzladegerät VPA 650, DC-Kabel, AV-kabel, VHS-Cassettenadapter VCA 606, Tragegurt	1.159000

Sonderzubehör Bauer VCC 651

7696411033	Titelgenerator VTG 600	1.25700
8694450411	Kabel-Fernbedienung VWR 400	1.2000
8697352074	Batterie BA 610, Standardbatterie	1.5200
8637352075	Batterie BA 611, doppelte Betriebszeit gegenüber Standardbatterie	1.6400
8698055026	HF-Konverter VCV 606	1.6900
8694450493	Autobatterieadapter VXC 607	1.6900

Bauer VCC 651

Fortsetzung ➡

Video-Kameras

Fortsetzung: Bauer VCC 651 S-VHS-C

BAUER
BOSCH Gruppe

Bauer VCC 662

7695340200	Richtmikrofon Bauer VMI 200	1.11500
7696411097	Videoleuchte Bauer VHL 206, Stromversorgung durch Camcoder-Batterien BA 610 oder BA 611	1.1950
7696411049	Videoleuchte Bauer VHL 201, einschließlich Batterie BA 201	1.9000
8697352067	Batterie BA 201 für VHL 201	1.5900

Bauer VCC 662 S-VHS-C-Camcorder

● S-VHS-Technik für höchste Bildqualität ● HiFi-Stereoton ● Zehnfach-Zoomobjektiv ● Makro-Digital-Autofocus ab einem Zentimeter ● Hohe Lichtempfindlichkeit ab drei Lux ● Time-Code-Generator integriert ● Grafikspeicher (Superimposer) ● 14stufiger Hochgeschwindigkeits-Verschluß ● Einblendung von Datum, Uhrzeit und Stoppuhr.

7696411157	Bauer VCC 662 im Set: incl. Batterie BA 611, Netzladegerät VPA 650, DC-Kabel, AV-Kabel, S-Videokabel, Audio-Stereo-Kabel, VHS-Cassettenadapter VCA 606, Schultergurt, Bajonett-adapter VAB 600 zur Aufnahme von Schraubfiltern 49 x 0,75	1.249000

Sonderzubehör:

7696411033	Titelgenerator VTG 600	1.25700
8698055026	HF-Konverter/HF-Kabel VCV 606	1.6400
8694450411	Fernbedienung VWR 400	1.2000
8697352075	Batterie BA 611, doppelte Betriebszeit gegenüber Standardbatterie	1.6600
8694450493	Autobatterieadapter VXC 607	1.6400
7695340200	Richtmikrofon Bauer VMI 200	1.11500
7696411097	Videoleuchte Bauer VHL 206	1.1950

Bauer VCC 527 AF

VHS-Camcorder Bauer VCC 527 AF

Vielseitiges Allroundgerät für die Standard-VHS-Cassette.

● Cassettenkapazität max. 240 Minuten ● Rotierender Löschkopf für perfekten Assemble- und Insertschnitt. Sämtliche Daten im Überblick: Siehe Bauer Tabelle, Seite 97

7696411012	Camcorder VCC 527 AF mit Batterie BA 32-1, Netzladegerät VPA 520 mit HF-Konverter, AV-Adapter VIA 520, HF-Kabel für Antennenanschluß, Tragegurt	1.205500

Sonderzubehör

8697352060	Netzladegerät VPA 520	1.24000
8694450468	Autobatteriekabel VXC 400	1.3200
8694450411	Fernbedienung VWR 400	1.2000
7695340180	Schulterstütze VSP 520	1.4400
8697352061	Batterie BA 32/1 (2 Stunden)	1.8500
7696411033	Titelgenerator VTG 600	1.25700
86954501377	Bereitschaftstasche VBC 514	1.22000
8695450138	Systemkoffer VBC 515	1.26200
7696411049	Videoleuchte VHL 201 mit Batterie	1.12400
8697352067	Batterie BA 201 für VHL 201	1.5900

Bauer VCC 550 AF

S-VHS-Camcorder Bauer VCC 550 AF

Der Profi für den Amateur: Standard-S-VHS-Cassette, großer Zoombereich.

● Motorzoom 10fach ● Brennweite 8-80 mm ● 420.000 Bildpunkte ● Nachvertonung ● Indexsignal Sämtliche Daten im Überblick: Siehe Bauer Tabelle, Seite 97

7696411085	Camcorder VCC 550 AF mit Batterie BA 32-1, Netzladegerät VPA 520 mit HF-Konverter, AV-Adapter VIA 520, HF-Kabel für Antennenanschluß, S-VHS-Kabel, Ohrhörer, S-VHS-Cassette, 60 Minuten, Tragegurt	1.277900

Sonderzubehör

8697352060	Netzladegerät VPA 520	1.24000
8694450468	Autobatteriekabel VXC 400	1.3200
8694450411	Kabel-Fernbedienung VWR 400	1.2000
7695340180	Schulterstütze VSP 520	1.4400
8697352061	Batterie BA 32/1 (2 Stunden)	1.8500
7696411033	Titelgenerator VTG 600	1.23800
8695450137	Bereitschaftstasche VBC 514	1.22000
8695450138	Systemkoffer VBC 515	1.26200
7696411049	Videoleuchte VHL 201 mit Batterie	1.12400
8697352067	Batterie BA 201 für VHL 201	1.5900

Technische Daten – Bauer Camcorder

Camcorder Vergleichsdatenliste	C 83	VCC 830	VCC 860	C 62	VCC 612	VCC 651	VCC 662	VCC 527	VCC 550
Aufnahme System	Video 8	Video 8	Hi 8	VHS-C	VHS-C	S-VHS-C/VHS-C	S-VHS-C/VHS-C	VHS	S-VHS/VHS
Rotierender Video-/Audio-Löschkopf	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Bandgeschwindigkeit SP/LP	●/●	●/●	●/●	●/●	●/–	●/●	●/●	●/–	●/–
Objektiv							Technische Angaben sind bezogen auf „SP" (Standard Play), wenn kein anderer Hinweis gegeben ist.		
Lichtstärke	1 : 1,8	1 : 1,8	1: 1,4	1 : 1,4	1 : 1,2	1 : 1,4	1 : 1,6	1 : 1,2	1 : 1,4
Brennweitenbereich in mm	6,0 - 48	7,0-56	8,5-68	6,0-48	6,0-48	9,0-54	8,0-80	9-54	8-80
Entfernungseinstellbereich	0,01 m – ∞	0,6 m – ∞	0,6 m – ∞	0,7 m – ∞	0,7 m – ∞	0,7 m – ∞	1 m – ∞	1,2 m – ∞	1,2 m – ∞
Entfernungseinstellung: automatisch/manuell	●/●	●/●	●/●	●/–	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Makroeinstellbereich: ab cm/mit AF	1/ –	0,4/ –	0,4/ –	1/●	1/ –	1/ –	1/●	2/ –	2/ –
Belichtungsregelung: automatisch/manuell	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/●	●/–	●/●
Gegenlichtkorrektur: Taste/Regler	autom.	autom.	autom.	●/–	–/ –	–/●	–/●	●/–	–/●
Brennweitenverstellung: motorisch/manuelle	●/●	●/●	●/●	●/–/dig.	●/●	●/–	●/–	●/●	●/●
Filtergewinde: Abmessungen in mm	37 x 0,75	37x0,75	46 x 0,75	37 x 75	43 x 0,75	M 43	49 x 0,75	49 x 0,75	55 x 0,75
Zubehörschuh	–	●	●	–	●	●	●	●	●
Aufnahme-Elektronik	1* gemeinsames Helligkeits- und Farbsignal (VHS und Video 8), 2* getrenntes Helligkeits- und Farbsignal (S-VHS und Hi 8), 3* Weißabgleich durch Tastendruck und Speicherung des Weißwertes								
CCD-Bildwandler: Zahl der Bildpunkte	320.000	320.000	420.000	320.000	320.000	420.000	450.000	300.000	420.000
Auflösung Linien (horizontal): 1*/2*	>240/–	>240/–	>240/>370	>230/–	>230/–	>250/>400	>250/>400	>250/–	>250/>400
Video-Rauschabstand in dB: 1*/2*	>41/–	>43/–	>43/>43	>40	>40	>40/43	>40/>43	>43	>43/>46
Minimal-/Standard-Beleuchtung in Lux	3/1.400	3/1.400	5/1.400	3/1.400	3/1.400	4/1.400	4/1.400	10/1.400	10/1.400
Superimposer, Zahl der Seiten	2	1	8	1	–	1	1	–	–
Titelgenerator intern/extern	–/–	●/–	●/–	–/–	–	–/●	–/●	–/●	–/●
Einblendung Datum/Uhrzeit/Stoppuhr	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/●	●/●/–	●/●/–
Aus- und Einblendung Bild und Ton	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Menu-Führung im Sucher	●								
Spiegeleffekt				●					
High-Speed-Shutter	8 Stufen	2 Stufen	4 Stufen	6 Stufen	6 Stufen	3 Stufen	16 Stufen	2 Stufen	3 Stufen
Weißabgleich, vollautomatisch	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Weißabgleich, Festwerte für Tageslich/Kunstlicht	–/–	–/–	●/●	3 ●/3 ●	●/●	3 ●/3 ●	●/●	●/●	●/●
Externes Mikrofon: Imp. (Ohm)/Empfindl.	600/-64 dB	–	600/-64 dB	4.700/-70 dB	4.700/-70 dB	4.700/-70 dB	4.700/-70 dB	4.700/-70 dB	4.700/-70 dB
Tonaufzeichnung: MONO/STEREO	●/–	●/–	–/●	●/–	●/–	●/●	●/●	●/–	●/–
Tonfrequenzumfang in Hz „HIFI"	40-14.000	100-14.000	40-14.000	–	–	50-20.000	50-20.000	–	–
Tonfrequenzumfang in Hz „NORMAL"	–	–	–	80-8.000	120-8.000	80-8.000	80-8.000	80-8.000	80-8.000
Audio-Rauschabstand in dB: „HIFI"	>40	>40	>40	–	–	>47	>47	–	–
Audio-Rauschabstand in dB: „NORMAL"	–	–	–	>41	>40	>42	>43	>43	>43
Recorder-Funktionen									
Assemble-Schnitt/Insert-Schnitt	●/–	●/–	●/–	●/●	●/–	●/●	●/●	●/●	●/●
Nachvertonung (AUDIO-Dubbing)	–	–	–	–	–	●	●	●	●
Tracking-Regelung: automatisch/manuell	●/–	●/–	●/–	●/●	–/●	●/●	●/–	–/●	–/●
Index-Markengeber	–	–	–	●	–	●	●	–	●
Aufnahme Rückschau (REC Review)	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Kamerasuchlauf (CAMERA SEARCH)	●	●	●	●	●	●	●	–	–
Bildsuchlauf vor- und rückwärts	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Schneller Vor- und Rücklauf	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Standbild, störungsfrei ja/nein	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●
Aufnahme-Anzeige (ACTION LIGHT)	●	●	●	–	–	●	–	–	●
Bandzähler	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Memory für Bandstopp	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Fernbedienung Kabel/IR-Fernbedienung	–/●	–/●	–/●	–/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–
Selbstauslöser	●	●	●	–	–	–	–	–	–
Intervallbetrieb	–	●	●	–	–	–	–	–	–
Standbildaufnahme/Stroboskopaufnahme	–	–	–	●/●	–	–	–	–	–
Schappschußaufnahme	–	–	–	●	–	–	–	–	–
DIS (Digitaler Bildstabilisator)	–	–	–	●	–	–	–	–	–
ATF (Automatische Objektverfolgung)	–	–	●	–	–	–	–	–	–
Edit-Schalter	●	–	●	–	–	●	●	●	●
Anschluß für Video Leuchte	–	●	–	–	–	–	–	–	–
Sucher-Monitor									
Elektronischer SW-Sucher-Monitor	2/3 Zoll	2/3 Zoll	2/3 Zoll	2/3 Zoll	2/3 Zoll	2/3 Zoll	2/3 Zoll	2/3 Zoll	2/3 Zoll
Dioptrieneinstellung	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Schwenkbarer Sucher	●	Vario-Griff	Vario-Griff	●	●	●	●	●	●
Anschlüsse									
Video-Out	Cinch	Cinch	Cinch	Cinch	Cinch	Cinch	Cinch	BNC	BNC
Anschlußbuchse für S-Video-Geräte	–	–	●	–	–	●	●	–	●
Audio-Out Cinch-Stecker	Cinch	Cinch	2 x Cinch	Cinch	Cinch	2 x Cinch	2 x Cinch	Cinch	Cinch
Anschluß für HF-Konverter Typ/integriert	VCV 882/–	VCV 882/–	VCV 882/–	VCV 606/–	VCV 600/–	VCV 600/–	VCV 606/–	–/●	–/●
Anschlußbuchse für Titelgeneratortyp	–	integriert	–	–	–	VTG 600	VTG 600	VTG 600	VTG 600
und für TIME-CODE-ADAPTER VITC	–	–	–	–	–	VTA 601	intergriert	–	–
Externes Mikrofon, 3,5 mm Klinkenstecker	–	–	Stereo	Mono	Mono	Stereo	Stereo	Mono	Mono
Fernbedienung, 2,5 mm Klinkenstecker	IR-Fernbed.	IR-Fernbed.	IR-Fernbed.	–	VWR 400	VWR 400	Start/Stop	Start/Stop	Start/Stop
Kopfhöreranschluß, 3,5 mm Klinkenstecker	–	–	● Stereo	–	●Mono	● Stereo	● Stereo	–	Mono
EDIT-Anschlußbuchse (5-polig)	–	–	–	–	–	●	●	–	–
Stromversorgung									
Betriebsspannung Volt Gleichspannung	6,0	6,0	6,0	6,0	9,6	6,0	9,6	12,0	12,0
Netzbetrieb mit Netz-Ladegerät	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ladezeit in Minuten pro Batterie 1*	80/140	80/140	80/140	60/120	60/120	60/120	60/120	80	80
Batterietyp für ca. 1 Std. Betrieb	BA 880	BA 880	BA 880	BA 610	BA 610	BA 610	BA 610	BA 32-1	BA 32-1
Ausführung für ca. 2 Std. Betrieb	BA 881	BA 881	BA 881	BA 611	BA 611	BA 611	BA 611	–	–
Maße und Gewicht							1* = Ladezeiten für Batterien mit 1/2 Stunden Betriebszeit.		
B x H x L in mm	79x139x161	115x121x300	124x123x295	100x112x194	142x120x263	110x129x312	140x157x334	120x181x400	127x223x417
Gewicht ohne/mit Batterie in kg	0,58/0,78	1,1/1,3	1,2/1,4	0,79/0,95	0,93/1,08	1,05/1,2	1,2/1,4	2,3/2,9	2,7/3,3

Liefermöglichkeit sowie Änderungen in Technik, Ausstattung und Design vorbehalten.

Video-Kameras

Canon

Canovision A 2 Hi

Canovision E 850 Hi

Canovision UC 10

Canovision EX-1 Hi

Canon Video-Camcorder

Canovision A2 Hi

Format: Hi 8 Video-Standard/8 mm-Video-Standard/PAL-Format. **Videoband:** 8 mm-Metall-Pigmentband, für Hi 8 HME-Bänder. **Bildsensor:** 1/2"-CCD mit 470 000 Bildpunkten Auflösung. **Objektiv:** 10fach-Motor-Zoom 1,4/8-80 mm mit 2 Zoomgeschwindigkeiten. **Filter-Ø:** 55 mm. **Mindest-Aufnahmedistanz:** bis 0,6 m bei Autofokusbetrieb, bis 4 mm im Weitwinkel-Makrobereich. **Scharfeinstellung:** Automatisch mit TTL-Piezo-Autofokus, Auto Tracking Focus (automatische Schärfenachführung auf bewegte Motive). Manuelle Scharfeinstellung möglich. **Verschluß:** High-Speed-Verschluß mit 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000 und 1/10 000 Sek. **Belichtungssteuerung:** Automatische mittenbetonte Integralmessung, Gegenlichtkorrektur, manuelle Blendensteuerung. **Weißabgleich:** Integrierter automatischer Weißabgleich (TTL-Messung + Sensor-Methode). **Tonsystem:** Hi-Fi-Stereoton (AFM: Audio-Frequenz-Modulation). **Mikrofon:** Stereo-Electret-Kondensator-Klinkenstecker, 3,5 mm Ø für externes Stereo-Mikrofon. **Fernbedienung:** Infrarot-Fernbedienung WL-100. **Sonstige Funktionen:** Automatische Datum-/und Uhrzeiteinblendung, Titelfunktion, digitale Bildsignal-Verarbeitung, Selbstauslöser-Aufnahmen, Intervall-Timer- und Programm-Timer-Aufzeichnung, Aus-/Einblenden (Weißblende) von Bild und Ton. **Abmessungen:** 157 x 159 x 289 mm (B x H x T). **Gewicht:** 1,5 kg ohne Batterie-Pack.

Canovision A2 Hi, unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 3.998,00

Canovision E 850 Hi

High-Band-Camcorder im Kleinstformat. **Objektiv:** Kompakt-8fach-Motorzoom 1,4/8,5-68mm. Tele-Makro-AF ab 60 cm, Makro ab 4 mm (Weitwinkel). **Scharfeinstellung:** TTL-Autofokus; Auto-Tracking-Fokus (ATF — automatische Schärfen-Nachführung bei Objektbewegungen). **Bildsensor:** 1/2"-CCD-Bildwandler mit 420.000 Pixel Auflösung. **180-Grad-Flexi-Griff mit Sportsucher. Verschluß:** High-Speed-Verschluß (1/250 bis 1/2000 Sek.). **Weißabgleich:** 25-Zonen-TTL-Weißabgleich. **Belichtungssteuerung:** 2-Feld-Messung. Begrenzungsschalter für zu hohe Lichtstärke. **Tonsystem:** HiFi-Stereo-Ton. **Sonstige Ausstattung:** Schrift-Grafik-Titel (Super-Imposer). Acht Farben, je acht gespeicherte Grafiken und Musiktitel abrufbar. Intervall-Timer.

00000 Canon E 850 Hi, Basisausstattung mit Fernbedienung, unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 2.498,00

Canovision UC 10

Superleichter Camcorder (580 g/Basisgerät) in außergewöhnlich kompakter Bauweise. Einfachste Bedienerführung durch **Menü-System. Objektiv:** High-Tech-8fach-Motorzoom, 1,8/6-48mm mit Innenfocussierung. **Scharfeinstellung:** „Intelligenter" Autofocus mit TTL-Fuzzy-Logik. **Arbeitsbereich:** 1 cm bis unendlich. **Bildsensor:** 1/3"-CCD-Bildwandler mit 320.000 Pixel Auflösung. **Mindest-Beleuchtungsstärke:** 3 Lux. **Verschluß:** High-Speed-Verschluß (1/60 bis 1/10.000 Sek.). „Intelligente" **Belichtungssteuerung:** 2-Zonen-Integral-Messung. Manuelle Belichtungskorrektur. Begrenzungsschaltung für zu hohe Lichtintensität. **Weißabgleich:** Vollautomatischer TTL-Weißabgleich nach 25-Zonen-Messung. **Sonstiges:** Schnellstart-Funktion für Filmbeginn in 0,2 Sek. nach Auslösedruck. Aufnahmewiederholung (automatischer Bandrücklauf) auf Startposition bei Aufnahmestopp bis ca. 40 Sek. nach dem Start. Nach der Wiedergabe automatischer Szenen-Suchlauf. Automatischer Mikrofon-Windschutz. Selbstauslöser; 10-Sek.-Aufnahme-Meßuhr. Bild-/(Ton)-Ausblendung nach Weiß. Datum-/Uhrzeit-Automatik. Graf-Titel (Super-Imposer) mit 8 Farben und Intensitäten. 2 Titel mischbar. Einblendungen aus 4 Richtungen möglich. Szenenkontrolle. Integrierte, ausklappbare IR-Fernbedienung.

00000 Canon UC 10, unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 1.998,00

Canovision EX-1 Hi

Hochleistungs-Camcorder der Spitzenklasse mit Wechselobjektiv-System. **Format:** Hi-8 Video-Standard/8 mm Video-Standard/PAL, 8 mm Metallpigmentband für Hi-8 HME Bänder. **Bildsensor:** 1/2"-CCD mit 470.000 Bildpunkten Auflösung. **Objektiv:** CL 15fach-Zoom 1:1,4-2,1/8 bis 120 mm, **Filtergewinde:** 72 mm, **Objektiv:** CL Achtfach-Zoom 1:1,4-1,8/8,7 bis 69,6 mm. **Filtergewinde:** 55 mm. **Scharfeinstellung:** Piezo-TTL-Autofocus oder manuell. **Verschluß:** Hochgeschwindigkeitstyp mit 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000 und 1/10.000 Sekunde, Zeitlupe (Gain-up) mit 1/25, 1/12, 1/8, 1/6 Sekunde. **Mindestbeleuchtungsstärke:** ein Lux. **Belichtungssteuerung:** Punkt- und Zweifeld-Messung, manuelle Blendeneinstellung, Meßwertspeicherung. **Weißabgleich:** Automatisch und manuell. **Tonsystem:** HiFi-Stereoton (Audio-Frequenz-Modulation), Stereo-Zoom-Mikrofon mit manueller Aufnahmewinkel-Einstellung. **Sonstige Ausstattung:** Automatische Datum-/Uhrzeiteinblendung, Titelfunktion, digitale Bildsignalverarbeitung, Intervall-, Programm- und Selbstauslöseraufnahme, Ein-/Ausblenden (Weißblende), Aufnahme-Suchlauf, Szenenkontrolle, Zeitlupe. **Abmessungen:** 170 x 165 x 237 mm. **Gewicht:** 1,4 kg ohne Objektiv und Batteriepack.

00000 Canon EX-1 Hi, Gehäuse, unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 3.998,00
EX-1 Hi Set mit 15fach-Zoom 8 - 120
unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 4.998,00
Objektiv 1,4 - 2,1 / 8 - 120, unverbindliche Preisempfehlung .... DM 998,00
Objektiv 1,4 - 1,8 / 8,7 - 69,8, unverbindliche Preisempfehlung .. DM 499,00
Objektiv 1,6 - 2,6 / 5 - 15, unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 1.548,00
Spiegelobjektiv 4,0 / 250, unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 998,00

Canon

Canovision E 230

Camcorder-Leichtgewicht mit integrierter, kabelloser Videoleuchte Canon VL 7. **Format:** 8 mm PAL; Metall-Pigmentband. **Bandgeschwindigkeiten:** Standard-Play und Long Play. **Aufnahmesystem:** Zwei Videoköpfe, ein rotierender Löschkopf. **Objektiv:** Zehnfach-Motorzoom 1:2,0-2,4/6,7-67 mm mit Tele-Makro-Autofocus bis 60 cm, Weitwinkel-Makro ab vier Millimeter von der Frontlinse, 13 Linsen in zwölf Gliedern. **Filtergewinde:** 37 mm. **Bildsensor:** 1/3"-CCD-Bildwandler mit 320.000 Pixel Auflösung. **Mindestbeleuchtungsstärke:** drei Lux (mit Gain-up/Signalverstärkung). **Scharfeinstellung:** Aktiver Autofocus mit Dual-Infrarot-Meßstrahl. **Belichtungsmessung:** Mittenbetonte Zweifeld-Integralmessung mit Begrenzungsschalter für zu hohe Lichtintensität, Meßwert-Speicher. **Gegenlichtkorrektur:** automatisch. **Belichtungssteuerung:** Automatisch nach Programm. **Weißabgleich:** TTL-Automatik mit 25-Feld-Messung, abschaltbar. **Verschluß:** Hochgeschwindigkeitstyp, 1/60, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000 und 1/10.000 Sekunde. **Sucher:** Flexigriff mit elektronischem 0,6"-CRT-Monitor, um 180° schwenkbar. Okulareinstellung von Null bis minus fünf Dioptrien. **Sportsucher:** zeigt ein helles, vergrößertes Bild speziell für hohe oder tiefe Blickwinkel beziehungsweise bei größerem Betrachtungsabstand. **Höhe der Austrittspupille:** 23 bis 68 mm. **Sonstige Ausstattung:** Selbstauslöser, Intervall-Timer, Zehn-Sekunden-Aufnahme-Meßuhr, Schrifttitel mit Scroll-Funktion, Datum-/Uhrzeiteinblendung. Bild- und Tonausblendung nach Weiß in ca. fünf Sekunden, Schnell-Suchlauf, Szenenkontrolle. **Tonsystem:** Eingebautes Elektret-Kondensator-Mikrofon, HiFi-Mono-Ton. **Abmessungen:** 110 x 125 x 302mm. **Gewicht:** 950 g (ohne Batteriepack).

50136 Canovision E 230, Basis-Ausstattung mit Infrarot-Fernbedienung
unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 1.698,00

Canovision E 230

Canovision E 250

Camcorder-Leichtgewicht mit integrierter, kabelloser Videoleuchte Canon VL 7. **Format:** 8 mm PAL; Metall-Pigmentband. **Bandgeschwindigkeiten:** Standard-Play und Long Play. **Aufnahmesystem:** Zwei Videoköpfe, ein rotierender Löschkopf. **Objektiv:** Zwölffach-Motorzoom 1:2,2-2,8/6,7-80,4 mm mit Tele-Makro-Autofocus bis 60 cm, Weitwinkel-Makro ab vier Millimeter von der Frontlinse, 13 Linsen in zwölf Gliedern. **Filtergewinde:** 37 mm. **Bildsensor:** 1/3"-CCD-Bildwandler mit 320.000 Pixel Auflösung. **Mindestbeleuchtungsstärke:** drei Lux (mit Gain-up/Signalverstärkung). **Scharfeinstellung:** Aktiver Autofocus mit Dual-Infrarot-Meßstrahl. **Belichtungsmessung:** Mittenbetonte Zweifeld-Integralmessung mit Begrenzungsschalter für zu hohe Lichtintensität, Meßwert-Speicher. **Gegenlichtkorrektur:** automatisch. **Belichtungssteuerung:** Automatisch nach Programm. **Weißabgleich:** TTL-Automatik mit 25-Feld-Messung, abschaltbar. **Verschluß:** Hochgeschwindigkeitstyp, 1/60, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000 und 1/10.000 Sekunde. **Sucher:** Flexigriff mit elektronischem 0,6"-CRT-Monitor, um 180° horizontal und 90° vertikal schwenkbar. Okulareinstellung von Null bis minus fünf Dioptrien. **Sportsucher:** zeigt ein helles, vergrößertes Bild speziell für hohe oder tiefe Blickwinkel beziehungsweise bei größerem Betrachtungsabstand. **Höhe der Austrittspupille:** 23 bis 68 mm. **Sonstige Ausstattung:** Selbstauslöser für 30 Sekunden Aufzeichnung oder bis Bandende, Intervall-Timer, Zehn-Sekunden-Aufnahme-Meßuhr, Schrifttitel mit Scroll-Funktion, Grafik-Titel (Super-Imposer) in sieben Farben und Intensitäten, Umkehr- und Outline-Titel. Titeleinblendung während des Filmschnitts möglich. Datum-/Uhrzeiteinblendung. Bild- und Tonausblendung nach Weiß in ca. fünf Sekunden, Schnell-Suchlauf, Szenenkontrolle. **Tonsystem:** Eingebautes Elektret-Kondensator-Mikrofon, HiFi-Stereoton nach AFM-Norm. **Abmessungen:** 110 x 125 x 305 mm. **Gewicht:** 980 g (ohne Batteriepack).

50137 Canovision E 250, Basis-Ausstattung mit Infrarot-Fernbedienung
unverbindliche Preisempfehlung ..... DM 1.998,00

Canovision E 250

FUJIX-8 FF 60 WIDE Videocamcorder (Vertrieb: quadral GmbH)

Der FF 60 WIDE fällt bereits durch sein kompaktes, elegantes Design sowie durch einfache Handhabung und einen hohen Bedienungskomfort auf.

Auch in technischer Hinsicht hat der FUJIX-8 FF 60 Interessantes zu bieten: Er verfügt neben einem leistungsstarken Sechsfach-Zoomobjektiv auch über eine zusätzliche Weitwinkelschaltung. Per Knopfdruck wird somit der sofortige Wechsel vom Standardbildwinkel auf ein weiträumiges Blickfeld ermöglicht. Dies ist für das Filmen auf engem Raum besonders hilfreich. Der mitgelieferte Multifunktions-Handgriff sorgt nicht nur für eine ruhige Kameraführung, er ist ebenso als Tragegriff wie auch als Mini-Stativ verwendbar. Ein spezielles Ausstattungsbonbon für Brillenträger ist der ausziehbare Sucher, der das Betrachten des Sucher-Monitors bis zu einem Abstand von zehn Zentimetern gestattet. Mit der 1/4000 Sekunde des Hochgeschwindigkeitsverschlusses lassen sich schnelle Bewegungsabläufe ohne störenden Wischeffekt aufzeichnen.

Zum Lieferumfang zählt unter anderem eine Infrarot-Fernbedienung zur kabellosen Steuerung der Aufnahme- und Wiedergabefunktionen. Die weiteren technischen Daten: Autofocus, Titelspeicher, Zeit- und Datumseinblendung, Selbstauslöser, Gegenlicht-Kompensation, automatischer Weißabgleich und vieles mehr. Trotz umfangreicher Ausstattung wiegt der FUJIX-8 FF 60 WIDE ohne Akku nur 750 Gramm.

FUJIX- FF 60 WIDE

Fortsetzung ➡

Video-Kameras

FUJIX-Hi8 FH-80

FUJIX-Hi8 FH-80 Videocamcorder (Vertrieb: quadral GmbH)

Der erste FUJIX Hi8-Camcorder für den europäischen Markt. Trotz seiner kompakten Bauweise und seines geringen Gewichtes von 790 Gramm ist er dennoch ein Ausstattungsriese.
Die Liste der technischen Daten reicht vom Achtfacht-Zoomobjektiv über HiFi-Stereoton, Titelspeicher, bis zu sechs wählbaren Verschlußzeiten, wobei die kürzeste 1/10.000 Sekunde ist. Ein 1/2 Zoll CCD-Bildsensor sorgt mit über 470.000 Bildpunkten im Hi8-Modus für eine Auflösung von über 400 Linien. Stufenlos stellt das Vollbereichs-Autofocus-System von Makro bis Unendlich scharf. Der Fuji-typische ergonomische Multifunktions-Handgriff gestattet nicht nur, den FH-80 bequem zu tragen, sondern er dient auch während des Filmes als praktisches Stativ. Im Lieferumfang eingeschlossen ist eine ultra-kompakte Voll-Fernbedienung von der Größe einer Kreditkarte. Mit ihm lassen sich sämtliche Aufnahme- und Wiedergabefunktionen kabellos fernsteuern.

Minolta Video-Camcorder

MINOLTA 8 428E

MINOLTA 8 428E

Format: 8 mm-Video-Standard/PAL. Videoband: 8 mm-Metall-Pigmentband. **Maximale Aufnahmezeit:** 90 Minuten je Kassette. **Bildsensor:** 1/3 Zoll CCD mit 320.000 Pixels. **Effektive Bildauflösung:** 290.000 Pixels. **Aufnahmesystem:** Zwei Videoköpfe und ein rotierender Löschkopf; Kopftrommel-Durchmesser: 40 mm; Umschlingungswinkel: 180°. **Mindestbeleuchtungsstärke:** vier Lux. **Objektiv:** Achtfach-Zoom 6,7 bis 54 mm mit zusätzlich achtfacher, digitaler Vergrößerungsmöglichkeit ergibt einen insgesamt 64fachen Brennweitenbereich. **Scharfeinstellung:** durch aktives IR-Autofocussystem. Moment-Autofocus und vollmanuelle Scharfeinstellung möglich. **AF-Bereich:** 0,60 m bis Unendlich. **Weißabgleich:** kontinuierlich und automatisch über digitale, mikroprozessorgesteuerte Signalverarbeitung (DSP). **Belichtungssteuerung:** Programmautomatik über digitale, mikroprozessorgesteuerte Signalverarbeitung (DSP). **Verschluß:** Elektronischer Hochgeschwindigkeitstyp mit den wählbaren Zeiten: 1/50, 1/100, 1/250, 1/1000, 1/2000 und 1/10.000 Sekunde. Blendensteuerung: Selbsttätig und digital mit Gegenlichtkompensation. **Sucher:** Elektronischer S/W-Sucher 2/3 Zoll mit eingeblendeten Funktionsanzeigen. **Sonstige Ausstattung:** Zweiseiten-Zeichengenerator zur Speicherung von Texten mit max. 16 Zeichen je Seite und Einblendung in Szenen. Vollautomatikschaltung für einfachste Handhabung. **Tonsystem:** Kondensatormikrofon mit Kugelcharakteristik. **Filtergewinde:** 34 mm. **Abmessungen:** 112 x 114 x 174 mm **Gewicht:** 810 Gramm (ohne Akkupack)

2958-549 MINOLTA 8 428E 1.139800

MINOLTA 8 418E (o. Abb.)

Technische Daten wie 8 428E, jedoch ohne achtfache digitale Vergrößerungsmöglichkeit und ohne digitalen Breitwand- und Bildstauchungseffekt. **Gewicht:** 830 Gramm (ohne Akkupack)

2959-549 MINOLTA 8 418E 1.141300

MINOLTA MOVIE C-618E

MINOLTA MOVIE C-618E

Format: VHS-C. **Maximale Aufnahmezeit:** 45 Minuten mit Kassette EC-45. **Bildsensor:** 1/3 Zoll CCD. **Bildauflösung:** 320.000 Pixels. Aufnahmesystem: Vier Köpfe zzgl. rotierendem Löschkopf. Kopftrommel-Durchmesser: 41 mm. Umschlingungswinkel: 270°. **Mindestbeleuchtungsstärke:** ab 3 Lux bei Verstärkeranhebung. **Objektiv:** 1: 1,4/6,7 - 54 mm Motorzoom. **Mindestaufnahmeentfernung:** 15 mm. **Scharfeinstellung:** Vollbereichs-TTL-Autofocus mit automatischer Makroeinstellung. Motorische Focussierung auch manuell-visuell möglich. **Weißabgleich:** Automatisch und kontinuierlich. **Blendensteuerung:** automatisch. **Verschluß:** Hochgeschwindigkeitstyp mit Zeiteneinstellung zwischen 1/50 und 1/4000 Sekunde in sechs Stufen. **Tonsystem:** Kondensator-Richtmikrofon mit elektronischer Ausfilterung niederfrequenter Störgeräusche (z. B. Wind). **Sucher:** Elektronischer S/W-Sucher 0,6 Zoll mit Dioptrien-Ausgleich. Eingeblendete Funktionsanzeigen. **Sonstige Ausstattung:** 3 Watt-Niedervoltleuchte als Standard-Zubehör. Digitaler Titelspeicher zur Einblendung von Wörtern und Zahlen in einer von acht Farben sowie in positiver oder negativer Version. Daten-Einbelichtungsmöglichkeit. Vollautomatikschaltung für einfachste Handhabung. **Filtergewinde:** 43 mm. **Abmessungen:** 110 x 120 x 163 mm. **Gewicht:** 800 Gramm (ohne Akkupack). **Sonderzubehör:** Drahtlose Fernbedienung für variable Zeitraffung, Trickaufnahmen, Selbstauslöser, Einfüge-Schnittfunktion, Nachvertonung und automatische Index-Aufzeichnung (VISS).

2960-549 MINOLTA MOVIE C-618E 1.155500

Colorfernseher

Bauer Farbfernseh-Portable VTP 182

Bauer Farbfernseh-Portable VTP 182

● 90°-Rechteck-Flachbildröhre, 45 cm ● S-Video-Anschluß ●Kabeltuner, 99 Empfangskanäle, 40 Programmspeicherplätze ●Infrarot-Fernbedienung ● Einblendung der Bedienfunktionen (On-Screen-Display) ● Abschaltautomatik (Sleep-Funktion).

Color-Video-Printer Bauer CVP 110

BAUER
BOSCH Gruppe

Das Bild zum Film: ● Sofort farbige Bilder von Videocassette, Videokamera oder Fernsehschirmbild. ● Jedes ausgewählte Bild, jeder Bildschirminhalt kann als brillantes Farbbild gedruckt werden. ● Hohe Auflösung durch über 330.000 Bildpunkte. 64 Farbabstufungen. Bildgröße 77 x 97 mm. ● Der Farbbildausdruck kann erfolgen auf: Standard-Papier, Postkarte, Overheadfolie, Bügelfolie für Textilien, Aluminium-Aufkleber oder Transparent-Aufkleber.

7696411013	Video-Printer CVP 110	1.339000
8697755050	Standardpapier CSP 1 – 100 Blatt	1.11500
8697755051	Overheadfolie COH 1 – 50 Stück	1.9700
8697755052	Postkarten CPC 1 – 100 Stück	1.17200
8697755053	Transparent-Folie CPT 1 – 50 Stück	1.8800
8697755054	Textilfolie CCP 1 – 50 Stück	1.11300

Bauer CVP 110

Bauer Videoprojektor VP 2000

BAUER
BOSCH Gruppe

● Zur Projektion von Video- oder Fernsehbildern ● Bildbreiten bis über zwei Meter ● Ausgezeichnete Schärfe und brillante Wiedergabe durch LCD-Technik ● Keine Konvergenzfehler ● Einfach bedienbar ● Kompakt und transportabel ● Universell einsetzbar.

7696411170	Videoprojektor VP 2000 mit Varioobjektiv 1:4,5/135 - 270 mm (neu), 150-Watt-Metalldampflampe, Netzkabel, Videokabel Cinch/Cinch (15 m)	1.848000

Zubehör:

8695450152	Koffer VBC 200	1.43600
8695450154	Koffer VBC 204 für Projektor und 30-Watt-Aktivbox	1.45800
8695450153	Staubschutzhülle	1.5200
8697550026	Metalldampflampe 150 Watt als Ersatz	1.70000

BAUER VP 2000

Canon Visualizer RE-552 E

Canon

Bei dem Visualizer RE-552 E handelt es sich um eine CCD-Kamera, die auf einer Repro-Säule mit Grundbrett montiert ist. Dort können zwei- oder drei-dimensionale Objekte verschiedenster Form plaziert werden sowie Dia-Positive oder Negative auf einem Leuchtkasten. Die von der CCD-Kamera abgetasteten Objekte stehen als Videosignal am Ausgang des Gerätes für die Ausgabe auf einen Monitor, Videoprojektor, Videorecorder oder Videoprinter zur Verfügung. Mit den übersichtlich angeordneten Bedienertasten können Zoom, Focus und Blende der Kamera gesteuert werden. Beeindruckend ist der ungewöhnlich große Zoombereich, der formatfüllend die Abbildungen von 35-mm-Dias bis zu B4 großen Dokumenten durchfährt. Darüber hinaus gibt es einen Negativ/Positiv-Umschalter für Farbfilm-Negative und einen Quellenschalter für weitere Videosignale. So können im Verlauf eines Vortrages z.B. ein Still-Video-Player oder Videorecorder bei Bedarf zugeschaltet werden. Der RE-552 E eignet sich deshalb hervorragend als Hilfsmittel für technische Schulungen, Geschäftskonferenzen oder Produktpräsentationen. Über den Audio-Mikrophon-Eingang kann dieser auch an die Akustik einer Saalanlage angeschlossen werden.

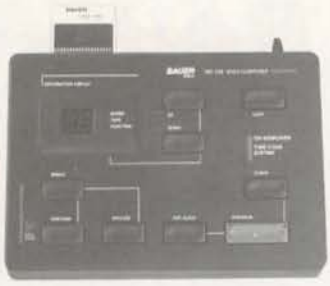
PC-Anbindung: Eine immer mehr in den Vordergrund tretende Anwendung des Canon RE-552 E wird die Verbindung mit Personal-Computern sein. Das Gerät arbeitet dann als eine Art Scanner. Ein Vorteil ist auch das schnelle und problemlose Erfassen, insbesondere von drei-dimensionalen Objekten. Hervorgehoben sei als Beispiel die einfache Handhabung beim Aufbau einer farbigen Bilddatenbank. Voraussetzung für eine solche Anwendung ist ein in den PC einzusetzender Video-digitizer.

Technische Daten: Farb-CCD Autofocus Kamera mit 420.000 Pixel. 8-fach Zoomoptik - von Briefmarkengröße bis B4-Format. Rotierbarer Kamerakopf. Automatischer Weißabgleich. Negativ/Positiv Umschaltung. Input/Output: 2 Videoeingänge zusätzlich (PAL FBAS); 2 Videoausgänge (PAL FBAS); 1 S-Videoausgang - Y/C für höchste Bildqualität; 3 Audioeingänge (inkl. separatem Mikrophoneingang); 2 Audioausgänge. Einfacher Transport durch sekundenschnelles Zusammenfalten. Alle Funktionen wie Zooming, Fokus, Weißabgleich, Hell/Dunkel, Quellenumschaltung Video, Quellenumschaltung Audio sind am Grundbrett übersichtlich angeordnet.

Canon Visualizer RE-552 E, unverbindliche Preisempfehlung ... DM 8498,00

Canon Visualizer RE-552 E

Schnittsteuergeräte



Bauer VEC 568

Video-Schnittsteuergerät Bauer VEC 568

● Für alle PAL-Videosysteme, einschließlich S-VHS und Hi 8; ● Speicher für 100 Szenen; ● Programmierung „fliegend" oder im Stillstand; ● Tonprogrammierung: Liveton, Zusatzton, weiche Tonaus- und Einblendung; ● Ermittlung der Hochlauf- und Abbremszeiten des Aufnahmerecorders; ● Playersteuerung für Camcorder oder Recorder mit 5poliger Remote-Buchse

7696411119 Video-Schnittsteuergerät Bauer VEC 568 ..... 1.57500

Bildaufbereitungsgeräte

Bauer VED 210

Audio-Video-Prozessor Bauer VED 210

● Für alle PAL-Videosysteme einschließlich S-VHS und Hi 8. ● Korrekturmöglichkeiten: Helligkeit, Farbsättigung, Schärfe, Kontrast, Farbtemperatur. ● Audio-Mischer: Mono und Stereo Originalton, Musik, Mikrofon, Mikrofon-Mischautomatik. ● Ein-Ausblendung von Bild und Ton.

7696411144 Audio-Video-Prozessor VED 210, Netzteil 1.49000

Hama Bildaufbereitungsgeräte Video

Hama AV-Processor 125

Auf- und Abblenden des Bildes, Regulierung der Farbsättigung, Anhebung der Kantenschärfe. Integriertes Tonmischpult für vielfältige Nachvertonungsmöglichkeiten. Sämtliche Systeme können beliebig kombiniert werden.

40125 AV-Processor 125..... 1.55900

Video-Soundmixer 170

Video-Soundmixer 170

Komfortgerät zur Nachvertonung von Videofilmen, besonders auch im Audio-Dubbing-Verfahren. Zum Originalton können eine Fremdtonquelle und ein Mikrofon zugeschaltet und mit Schiebereglern individuell abgemischt werden. Höhen- und Tiefenregler. Feinste Abstimmung auch der Stereoein- und -ausgänge. Gekonntes Ein- und Ausblenden über handlichen Hebel (Fader).
Mit Kontrollmöglichkeit zwischen Original und gemixtem Audiosignal, Schalter zum automatischen Anheben und Absenken von Original- und Zusatzton (auf vorher bestimmte Werte). Kopfhöreranschluß.
Videoein- und -ausgang Scart (Composite, S-Video, RGB), Audio-Zusatzeingang und Audiodub.-Ausgang je 2 x Cinch (RCA).
40170 Video-Soundmixer 170..... 1.33500

Genlock-Adapter S 290

Genlock-Adapter S 290

Komfortgerät zum Mischen von Video- und Computersignalen (Amiga!). Zu den Möglichkeiten des „kleineren" S 590 kommen bei diesem Modell noch hinzu: automatisches Digitalisieren, „Fade – to Black"-Einrichtung (gemischtes Video-Computerbild stufenlos in Schwarz übergehend oder von Schwarz kommend).
Video-Bypass, Umschalter zur Sichtkontrolle.
Monitor-Computer. Separate RGB-Korrektur.
40290 Genlock-Adapter S 290..... 1.111000

Videocut 200

Videocut 200

Schnittsteuergerät für alle Videosysteme (VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, 8 mm, Hi 8). Szenen können geschnitten und in der Reihenfolge verändert werden, mit hartem Übergang oder weichem Fading, individuell und unabhängig in Bild und Ton. Das Original bleibt unverändert. Selbstlernelektronik für genaue Anpassung an Aufnahmerekorder.
Steuerung über IR- oder Kabelfernbedienung.
Inkl. Audio-Dubbing-fähigem Tonmischpult (Original, Fremdton, Mikrofon können individuell gemischt werden).
40200 Videocut 200..... 1.36200

Hama AV-Processor 144

Das Top-Gerät unter den Hama AV-Processoren ist der AV 144. Er garantiert optimale Aufbereitung der Video- und Tonsignale, und zwar auch in der neuen überlegenen S-VHS- oder Hi-8-Technik. Er besitzt ebenso wie der AV 142 einen Screen Splitter und kann bis zu fünf Kopien gleichzeitig anfertigen. Weiterhin bietet er eine Korrektur der Farben und des Kontrastes, die Hinzufügung eines

Poster-Effektes und die wichtige Beeinflussung der Kantenschärfe, in der sich die auffälligsten Kopierverluste zeigen. Film-Vorspann, -Nachspann und Zwischentitel sind ebenso selbstverständlich wie Mehrfachabbildungen eines Motives an bestimmter Stelle zu erzeugen.
Per „Animation" kann ein Zeichentrickgeschöpf, wie der Pumuckl, in die Überspielung integriert werden. Wie von Geisterhand fügen sich Pictogramme zu einer Form zusammen (wie etwa im Vorspann der Sportschau im „Ersten"). Es kann auch ein kleines Bild in das große eingefügt werden, das dabei sogar rotiert, immer größer wird und schließlich das erste Bild formatfüllend ablöst. Voraussetzung ist der Besitz eines Amiga-Computers, der mit dem Hama Genlockadapter S 590 und der Video-Anlage verbunden wird. Sogar den Kopierschutz von älteren Video-Leihkassetten (Macro-Vision) hebt der Genlockadapter auf.
Fordern Sie weitere Informationen an.
40144 AV-Processor 144 ..... 1.71500

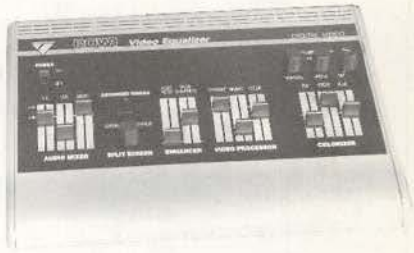
hama®

Hama 144

ROWI Video-Equalizer

Dieser Audio-Video-Processor ermöglicht die Bild- und Ton-Bearbeitung von Normal- oder S-Video-Signalen auf neuester Digital-Basis. Während des Überspielens von Video-Aufnahmen können Helligkeit, Kontrast, Farbsättigung, Farbfehler, Konturenschärfe und Bildrauschen korrigiert werden. Für Trick-Effekte läßt sich nicht nur das ganze Bild, sondern auch ganz gezielt einzelne Farben mit einer beliebigen Farbe einfärben. Solarisation-, Negativ- und Schwarz/Weiß-Effekt erweitern die Möglichkeiten. Ein Testbild-Generator läßt die exakte Einstellung des Kontrollmonitors zu, die einstellbare Splittlinie ermöglicht den Vergleich von Original und Korrektur. Der ebenfalls digital arbeitende 3-Kanal-Audio-Mischteil ermöglicht die Tonbearbeitung mit Originalton, externer Tonquelle und Mikrofon.
7137 Video-Equalizer 1.59079

ROWI



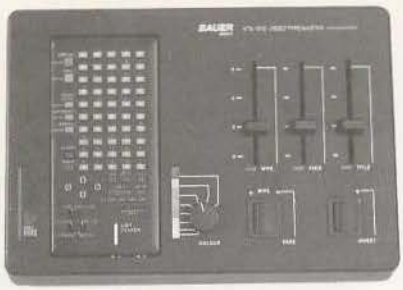
ROWI Video-Equalizer

ROWI Multimaster

Der ROWI Multimaster ist ein Universalgerät, das nahezu alle gewünschten Video-Nachbearbeitungsfunktionen in sich vereint. Dabei ist es für alle Systeme, also auch für S-VHS oder Hi 8 geeignet. Abgesehen von seinen verschiedenen Funktionen bietet das Gerät aber weitere Vorteile:
Einmal angeschlossen kann es stets verkabelt bleiben und ist jederzeit einsatzbereit, ohne die normalen Funktionen der Basisgeräte (Recorder und Fernseher) zu beeinträchtigen. Die Videofilmbearbeitungen können jederzeit unterbrochen und später an gleicher Stelle fortgesetzt werden.
Jeder Camcorder oder Recorder ist als Player anschließbar. Die Steuerung des Players erfolgt entweder über Kabel (Panasonic edit) oder Sony Control-L oder über einen Infrarotgeber. Die Steuerung des Aufnahmerecorders erfolgt über einen zweiten Infrarotgeber.
Alle Funktionen werden bequem mit der Fernbedienung gesteuert, und die Bedienerführung erfolgt auf dem Bildschirm Schritt für Schritt in deutscher Sprache.
Schnittsteuerung: Szenenanfang und -ende können vorprogrammiert, in 1/10 Sekunden-Schritten korrigiert, numeriert, benannt, abgespeichert (ca. 6000 Szenen) und geschnitten werden. Fünf verschiedene Schnittmöglichkeiten stehen zur Verfügung:
1. Schnittmarkierung mit einer Arbeitskopie. Das schont das Originalband, das nur zur endgültigen Schnittausführung eingesetzt wird.
2. Arbeitskopieverfahren mit Nutzung des RTC (Real-Time-Counter) des Players
3. Originalband ohne VITC, aber mit RTC (Real-Time-Counter) des Players
4. Originalband mit VITC (bei der Aufnahme bereits aufgebracht) bzw. RCTC werden hier für den genauen Schnitt genutzt.
5. Originalband mit VITC bzw. RCTC und Nutzung des RTC des Players. Das ergibt höchste Schnittgenauigkeit durch Nutzung des VITC/RCTC und ein schnelleres Auffinden evtl. in der Reihenfolge versetzter Szenen durch Nutzung des RTC des Players.
Titel- und Grafikgenerator: Zwölf verschiedene Schriftvarianten, vier Schrifttypen in je drei Variationen und 20 unterschiedliche Grafiken (Geburtstagstorte, Trauringe etc.) stehen zur Verfügung und können in 64 anwählbaren Farben gestaltet werden. Titel und Grafiken sind wahlweise mit dem Videobild oder einer Hintergrundfläche in beliebiger Farbe zu kombinieren. Titel sind auch als Rolltitel vor einer Hintergrundfarbe oder einem Videobild möglich.
Spezial-Effekt-Generator: Zur weiteren Gestaltung stehen 17 verschiedene Blend- oder Wischeffekte wie Nebel, Jalousie- und Rastereffekt, harter Schnitt, weiche Ein-/Ausblendung usw. mit jeweils drei vorwählbaren Ablaufgeschwindigkeiten zur Verfügung.
Tonbearbeitung: Um harte Tonsprünge beim Schnitt zu vermeiden, kann der Ton, in Sekundenwerten vorwählbar, weich aus- und eingeblendet oder auch ganz gelöscht werden.
Video-Archiv: Alle Szenen mit Benennung, Bearbeitung und technischen Angaben wie Laufzeit etc. können abgespeichert und auf Band ausgelagert, archiviert werden. Ganze Produktionen sind so jederzeit neu wiederholbar.
Die als Zubehör lieferbaren fünf Grafikbibliotheken ermöglichen Software-Erweiterungen mit zusätzlichen Schriften und Grafiken.
7500 ROWI Multimaster 1.124868

ROWI Multimaster

Titelgeräte



Bauer VTG 1010 Super

Video Titelgenerator Bauer VTG 1010 Super

Besondere Merkmale:

●Titel aus 8 Farben, 100 Zahlen, Ziffern und Zeichen, 4 Schriftgrößen, Groß- und Kleinschreibung. ● Invertierung. ● Textspeicherung: 10 Seiten. ● Überblendungen, Vorhangeffekt, Rolltitel. ● Datum- und Zeiteinblendung. ● Für alle PAL-Videosysteme, einschließlich S-VHS und Hi 8.

7696411180 Video Titelgenerator Bauer VTG 1010 Super 1.70000

Video-Transfer

hama®

Hama 3012

Hama Telescreen „Videotransfer"

Tageslicht-Bildschirm mit oberflächenverspiegeltem Umlenkspiegel. Damit ist ein Projizieren möglich, ohne den Raum abzudunkeln. Das Richtige für die kleinere Publikumsrunde! Man kann damit auch Filmtitel oder Diaserien-Titel aufnehmen, beim Dia-Verfilmen oder Film-Duplizieren Titel einkopieren oder Dias und Schmalfilme auf Video überspielen.

3012 Bildschirm 200 x 200 mm 1.7300

Hama 3016

Hama Telescreen Video

Mit dem „Telescreen Video" bietet Hama eine problemlose Möglichkeit, wertvolle Super-8-Aufnahmen, 16-mm-Filme oder auch Dias auf Video zu bringen.
Der Aufbau ist denkbar einfach und kann auf jedem Wohnzimmertisch mühelos angeordnet werden. Die Aufnahmen werden aus nahem Abstand auf die Mattscheibe (65 x 85 mm) des geschlossenen Gerätes projiziert und durch einen im Gehäuseinneren integrierten Umlenkspiegel seitenrichtig wiedergegeben. Mit der unmittelbar vor der Nahlinse (am anderen Ende des Gerätes) positionierten Videokamera kann nun mühelos überspielt werden. Eine Gegenlichtblende an dieser Linse vermeidet störendes Streulicht. Deshalb werden die Farben vom Raumlicht kaum beeinflußt.
Der stabile Tischfuß mit stufenloser Höhenverstellung und Nivelliervorrichtung sorgt für eine optimale und stabile Positionierung.
Außerdem bewährt sich auch hier das Tischstativ Nr. 4026, das die Videokamera in die entsprechende Aufnahmehöhe bringt. **Maße:** 245 x 130 x 90 mm (ohne Fuß).

3016 Hama Telescreen Video 1.10600

Video-Überwachungssysteme

CITIZEN VC 100 P

CITIZEN VC 100 P Video-Überwachungskamera

(Vertrieb: quadral GmbH)

Eine Miniatur schwarz/weiß Video-Kamera zur Überwachung von Hauseingängen, Kinderzimmern, Arztpraxen, Lägern, Geschäften, Schwimmbädern und vielen anderen Bereichen. Tonübertragung sowie Lichtempfindlichkeit von 2 Lux und CCIR-Norm zeichnen diese Neuerscheinung aus. TV-Anschluß über AV-Verbindung möglich. Auch mit Monitor CITIZEN M 329 zu betreiben. Abmessungen (B x H x T) = 55 x 80 x 29 mm.

Video-Aufnahme-Zubehör

BAUER VSM 100 Set

Video Sound Mixer: Bauer VSM 100 Set

● Für alle PAL-Videosysteme, einschließlich S-VHS und Hi 8. ● Stufenloser 3-Kanal-Audio-Mischer mit Aussteuerungsanzeige. ● Für Mono und Stereo. ● Mit Mikrofon-Kopfhörerkombination VMH 100. ● Mit Netzteil-Steckermodul. ● Batteriebetrieb ebenfalls möglich

7696411181 Video Sound Mixer VSM 100 Mikrofon-Kopfhörer-Kombination VMH 100 Netzteil, 2 AV-Kabel, ca. 1,8 m 1.14800

CITIZEN Controll-Monitor M 329 (Vertrieb: quadral GmbH)

CITIZEN M 329

Dieser PAL-LCD-Farbmonitor, mit seinem brillanten Bild, kann an Camcordern oder bei anderen Videoüberspielungen als Controll-Monitor betrieben werden. Durch den Schwenkgelenkkopf ist der Monitor im Camcorderbetrieb immer in der richtigen Position. Störende Lichteinstreuungen auf den Bildschirm werden durch den mitgelieferten Faltlichtschacht vermieden. Zwei AV-Anschlußkabel für die meisten Verbindungen werden mitgeliefert. Mit einem Ohr- oder Kopfhörer kann auch der Ton kontrolliert werden.

Technische Daten: System: PAL; **Bildschirmdiagonale**: 74 mm; **Bildpunkte:** 84440; **Abmessungen:** 91 x 80 x 27 mm (B x H x T); **Gewicht:** 130 g.

Mitgeliefertes Zubehör: Faltlichtschacht, Batteriepack, Schwenkgelenkkopf, Überspielkabel für Cinch und 8-Pin, Netzkabel für Batteriepack.

Zusätzliches Zubehör: Netzteil BA 754, Autoadapter BC 755, biegsamer Schwanenhals CS 460, Kameraschiene MS 390.

Hama Filterprogramm und Filtersysteme

Das interessante Hama Filterprogramm (Korrektur-, Effekt- und Trickfilter) ist ab Seite ? in diesem Katalog ausführlich beschrieben.

Folgende Filter eignen sich für den problemlosen Einsatz an Videokameras:

UV-Filter	Center-Linse
Pol-Filter zirkular	Dynamic-Spot-Filter
Nahlinsen	Gitter-Filter
Unterwasser-Filter	Spektral-Effekt-Filter
Weißabgleich mit Gegenlichtblende	Tricklinsen
FL-D-Filter	Verlauf-Filter
Graufilter	Split-Field-Linse

Weitere Auskünfte auf Anfrage

Hama Video-Objektive

Hama Video-Objektive

Erweitern den Einsatzbereich der Camcorder beträchtlich im Weitwinkel- und Telebereich. Alle HR-Objektive (High Resolution) zeichnen sich durch erstklassige Qualität aus. Weitwinkel: 0,5 x; 0,65 x; Tele: 1,5 x, 2 x, 4 x, 5 x, 12 x, Zoom 2,5 – 5 x.
Genaue Informationen auf Anfrage.

Hama-Akkus für Camcorder

Mit Hama-Akkus hat man stets eine Energiereserve griffbereit. Entsprechende Modelle für die verschiedenen Camcorder auf Anfrage.

Video-Kassetten

Bauer Videocassetten

8697755043	Video 8-Cassette 60 min	1.0834
8697755044	Video 8-Cassette 90 min	1.1098
8697755049	Video 8-HG-Cassette 30 min	1.0800
8697755047	Video 8-HG-Cassette 60 min	1.1048
8697755048	Video 8-HG-Cassette 90 min	1.1465
8697755065	Hi 8-Cassette 30 min	1.1177
8697755066	Hi 8-Cassette 60 min	1.1836
8697755074	VHS-Cassette 180 min	1.0546
8697755076	VHS-Cassette 195 min	1.0602
8697755075	VHS-Cassette 240 min	1.0767
8697755045	VHS-C-Cassette 30 min	1.0720
8697755064	VHS-C-Cassette 45 min	1.1091
8697755060	S-VHS-Cassette 60 min	1.2160
8697755061	S-VHS-Cassette 120 min	1.2900
8697755062	S-VHS-Cassette 180 min	1.3100
8697755046	S-VHS-C-Cassette 30 min	1.1611
8697755063	S-VHS-C-Cassette 45 min	1.1860

BAUER
BOSCH Gruppe

Video-Kassetten

Exxel VHS-Videocasette

EXXEL VHS-Videocassetten (Vertrieb: FELAS GmbH)

EXXELL VHS-Videocassetten sind als europäisches Produkt der Oberklasse für die gewerbliche Anwendung konzipiert. Ihre Präzisionsmechanik garantiert den geräuschfreien Lauf, exakte Bandführung und gleichmäßigen Bandzug über die gesamte Länge. Die erhöhte Formstabilität der mechanischen Teile garantiert die Funktion auch unter ungünstigen Bedingungen.
Das EXXELL-Magnetband zeichnet sich durch hohe Koerzivität aus, was bei deutlich höherem Signal-Output zu ausgezeichneter Farbsättigung und Brillanz der Wiedergabe und besonders geringer Rauschneigung führt. Die Gleichrichtung der besonders feinkörnigen Pigmentstruktur sorgt für 'gestochen scharfe' Bildwiedergabe und exzellente Tonbrillanz über die gesamte Breite und bringt die besondere Eignung für HiFi-Aufnahmen. Die antistatische Rückseitenbeschichtung des Magnetbandes begünstigt zusätzlich den Gleichlauf. EXXELL VHS-Videocassetten tragen die unbeschränkte Funktionsgarantie.

Lieferbare Längen: E 120 EHQ (120 min); E 180 EHQ (180 min); E 210 EHQ (210 min); E 240 EHQ (240 min); E 260 EHQ (260 min).

Industrie-Cassetten (bulkware) in allen Längen von E 10 bis E 260.

FUJI Videocassetten (Vertrieb: DEUTSCHE FUJI TAPE)

FUJI AUDIO & VIDEO CASSETTEN

FUJI 8 mm Extraslim MP-(Metall-Partikel)-Cassette

Die 8 mm Metall Extraslim von FUJI gibt es in einer völlig neuen, kleinen, leichten und extraschlanken Verpackung. Diese neue Cassetten-Schutzhülle ist wesentlich kompakter als bei herkömmlichen Cassetten: 24 % schlanker, 32 % kleiner, 33 % leichter im Vergleich mit früheren 8 mm Metall-Cassetten von FUJI. Darüber hinaus bietet die 8 mm Metall MP-Cassette eine überragende Bildqualität durch völlig neuartige, superfeine Metallix-Magnetpartikel, die mit hoher Dichte in die Magnetschicht eingebettet sind. Im Ergebnis werden damit intensive, lebendige Farben und ein kristallklarer HIFI-Sound erreicht. Testurteil der Zeitschrift Video aktiv 8/91 über die P5-90 Extraslim: Testsieger „sehr gut".

FUJI 8 mm Metall MP Super HG

Superleistung in Bildqualität und Zuverlässigkeit. Metall MP Super HG ist ein Videoband mit HIGH-Grade-Metallpartikeln. Durch die neuentwickelte Double-Orientation-Technologie von FUJI wird eine extrem gleichmäßige Ausrichtung dieser dichtgepackten Magnetpartikel erreicht.
Diese außergewöhnlichen Leistungen ermöglichen lebensechte Bildwiedergaben mit hoher Auflösung. Qualitätsverschlechterungen beim Überspielen werden auf ein Minimum reduziert. Das Bild bleibt selbst im Longplay-Modus leuchtkräftig und scharf. Testurteil der Zeitschrift Video Magazin 3/91 über die P5-90 Super HG: Testsieger „sehr gut".

Erhältliche Längen und Spielzeiten für MP-Extraslim und MP-Super HG

Länge	Video 8	P5-30	P5-60	P5-90
Spielzeit	SP	30 Min.	60 Mln.	90 Min.
	LP	1 Std.	2 Std.	3 Std.

FUJI HQ (High Quality Tape)

Eine leistungsstarke Markenkassette. Ein hoher Ausgangspegel und niedriges Rauschen machen diese Kassette zur Referenz für die neueste Videorecorder-Generation. Eine Magnetschicht hoher Dichte sorgt für exzellente Bildqualität. Hervorragende Langzeitstabilität, selbst nach mehrfachem Abspielen. Testurteil der Zeitschrift Stiftung Warentest 3/91 über die E-240 HQ und E-180 HQ: „gut".

Double Coating

Die bedeutende Verbesserung in der FUJI-Videoband-Technologie
Double Coating von FUJI bezeichnet eine neuartige Beschichtungstechnologie für Magnetbänder, bei der zwei separate Magnetschichten aus unterschiedlicher Magnetpartikelstruktur aufgetragen werden.
Die obere Schicht sorgt für eine bessere Aufzeichnung von mittleren und hohen Frequenzen – was zu einer optimalen Aufnahme der Bildsignale führt. Die darunter liegende Schicht hingegen bietet ein verbessertes Verhalten bei niederfrequenten Signalen – was wiederum eine verbesserte Aufzeichnung von Ton-Signalen zur Folge hat. Diese exclusive Zweischicht-Technologie ist die Grundlage für eine neue Video-Kassette, die deutlich bessere Aufzeichnungen ermöglicht.

FUJI Super HG Double Coating VHS-Videoccassetten
FUJI Super HG Double Coating VHS-C-Videocassetten

Eine scharfe, klare Bildwiedergabe, natürliche Farben und lebensechten Klang, sowie eine hohe Langzeitstabilität zeichnen die FUJI Super HG Double Coating Videocassetten – ob als normale VHS – oder VHS-Compact-Bänder – besonders aus. Mit der Double-Coating-Technologie wird ein optimales Verhältnis zwischen den unterschiedlichen Magnetschichten erreicht, das präzise auf optimale Farbbrillanz und HiFi-Ton-Wiedergabe abgestimmt ist.
Die spezielle Rückseitenbeschichtung der Bänder garantiert einen stabilen Bandtransport und damit eine störungsfreie Aufnahme oder Wiedergabe auch unter schwierigen Bedingungen. Voraussetzungen, die besonders für den aktiven Videofilmer wichtig sind.
Testurteil der Zeitschrift „Video Magazin 8/90" über die FUJI EC-30 SHG, Double Coating, Testsieger „sehr gut"

FUJI Super XG Pro Double Coating

Masterbänder in Profi-Qualität für Video-Aktive. Für Kameraaufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen. Zum nachträglichen Schneiden und Überspielen von Masterbändern. Für Life-Sound. Dafür und für etliches mehr verwenden Profis die Super-XG-Pro. Einwandfreier Bandtransport durch neue Bandtransportmechanik mit 1/1000 mm Präzision.

FUJI PRO-S S-VHS Double Coating

Die neuen PRO-S S-VHS Double Coating Videokassetten von FUJI eröffnen eine neue Dimension in Bild- und Tonqualität. Eine bisher nicht dagewesene Bildschärfe und Farbbrillanz. Einen Sound voller Dynamik. Mit den neuen PRO-S Double Coating Cassetten von FUJI bricht eine neue Video-Ära an. Super-VHS ist eine neue Videotechnologie mit einer überragenden Bildqualität, wie sie herkömmliche Videosysteme nicht liefern könnten. Die neue FUJI-PRO-S Kassette ist speziell für das neue S-VHS-System entwickelt worden. Die PRO-S vereinigt alle Errungenschaften neuester FUJI-Magnetband-Technologie inkl. neuer bahnbrechender Verbesserungen des Ausgangs- und Rauschpegels bei hohen Videofrequenzen. Neue a-BERODIX-Magnetpartikel, eine dichtere Magnetschicht sowie ein superglatter Trägerfilm ermöglichen bei hohen Frequenzen einen drastisch verbesserten Signalrauschabstand. Unübertroffene Qualität auch bei konventionellen VHS-Videorekordern. Testsieger „sehr gut" (Video Magazin 7/91)

Erhältliche Längen und Spielzeiten

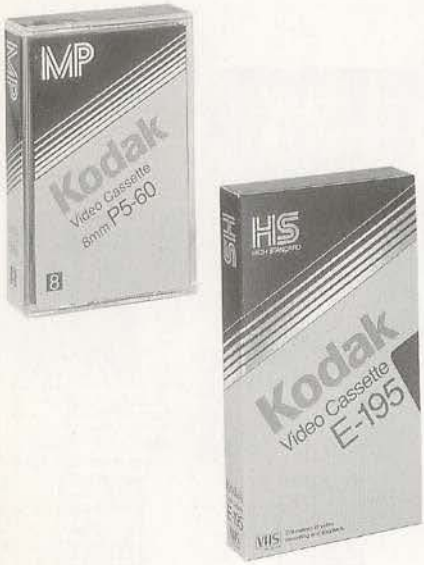
			Double Coating		
Typ	Spielzeit	HQ	Super HG	Super XG Pro	Super VHS Pro
E-30	30 Min.	○	○	○	○
E-60	1 Std.	○	○	–	–
E-120	2 Std.	○	○	○	○
E-180	3 Std.	○	○	○	○
E-195	3 Std./15 Min.	○	○	–	–
E-240	4 Std.	○	○	–	○
EC-30 VHS-C	30 Min.	–	○	–	○
EC-45-VHS-C	45 Min.	–	○	–	○

Gute Fachinformationen sind die halbe Berufsausbildung!

Der „grosse foto-katalog" hilft dabei ebenso wie die Fachzeitschrift „foto-contact".

Video-Kassetten

KODAK Video-Kassetten



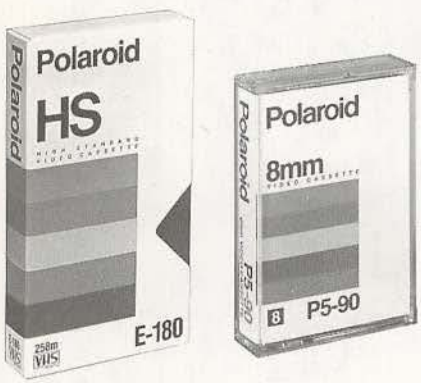
KODAK Video-Kassetten gibt es für das VHS- und das 8-mm-System. Die KODAK Video-Kassetten bieten durch ihre hervorragende Bildschärfe, ihre exzellente Fabrbrillanz und ihre meisterhafte Tonklarheit eine originalgetreue Wiedergabe. Die äußerst scharfe Bildqualität wurde durch verschiedene technologische Verbesserungen erreicht. So ist das Magnetmaterial besonders feinkörnig auf das Band aufgebracht, und die Magnetpartikel sind regelmäßig in Laufrichtung ausgerichtet. Die superglatte Bandoberfläche und das spezielle Bindemittel machen das Band elastisch und sorgen gleichzeitig für einen optimalen Kontakt mit dem Videokopf. Für die KODAK 8-mm-Video-Kassette werden als magnetisches Medium spezielle Metallpartikel verwendet. KODAK Extra High Grade Video-Kassetten bieten eine bestechende Qualität, auch bei wiederholter Aufzeichnung und Wiedergabe. Durch eine extrem dichte Beschichtung wird auch bei häufiger Beanspruchung eine hohe Signalstabilität gewährleistet. Zur besseren Bandtransportstabilität wurde das Band zusätzlich rückseitig beschichtet.

VHS	VHS	8mm
High Standard	**Extra High Grade**	**MP (Metallpartikel)**
EC 30		
E 45		
E 60 (60 min)		MP 5-30 (30 min)
E 120 (120 min)	E 120 XHG (120 min)	MP 5-60 (60 min)
E 180 (180 min)	E 180 XHG (180 min)	MP 5-90 (90 min)
E 195 (195 min)	–	
E 240 (240 min)	–	–

Hergestellt nach KODAK Spezifikationen, Verpackungseinheit 10 Stück.

Polaroid

Polaroid Videocassetten



Polaroid HS Videocassetten
in den Bandlängen E-180, E-195 und E-240 eignen sich sehr gut für häufiges Aufnehmen bei gleichbleibender Qualität.

Polaroid 8 mm Videocassetten
in den Bandlängen P5-30, P5-60 und P5-90 sind für alle Video 8 Camcorder geeignet. Aufgrund ihrer Beschichtung (Rein-Metall-Pigment) garantieren diese Cassetten bestes Bild und besten Ton.

VHS*		VHS Compact		8mm	
Konfektionierung	Art.-Nr.	Konfektionierung	Art.-Nr.	Konfektionierung	Art.-Nr.
E-180	615-383	EC-30	613-072	P 5-30	613-073
E-195	615-384	–	–	P 5-60	613-071
E-240	615-385	–	–	P 5-90	613-070

* High Standard HS

Video-Leuchten

BAUER
BOSCH Gruppe

Bauer VHL 206/208

Bauer Videoleuchten

Bauer VHL 206/Bauer VHL 208
Stromversorgung durch Camcorder-Batterien. Je nach verwendeter Batterie erhält man ca. 20-40 Minuten videogerechtes Aufhell-Licht. Austausch der Batterie jederzeit möglich (Schnellwechsel). Die Leuchten passen in jeden Zubehör-Steckschuh, der mitgelieferte Adapter ist zusätzlich mit Stativgewinde versehen.

7696411097 VHL 206 + Kamera-Adapter (Schiene) 1.1950
7696411098 VHL 208 + Kamera-Adapter (Schiene) 1.1950

Sonderzubehör für VHL 206:
8697352674 Batterie BA 610 ..... 1.5200
8697352075 Batterie BA 611 ..... 1.6600

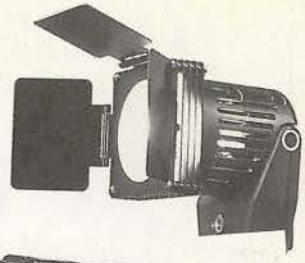
Sonderzubehör für VHL 208:
8697352069 Batterie BA 880 ..... 1.5100
8697352072 Batterie BA 881 ..... 1.7100

Hama Videoleuchten

Videoleuchte Magnum 300 Zoom Electronic

Mit 3 Lichtführungsklappen, mit computergesteuerter Lichtdosierung (durch Sensor, der das individuell vom Motiv reflektierte Licht in einer integralen Regelkurve mißt und so die optimale Beleuchtung steuert). Additive Messung; keine Blendwirkung, keine Überstrahlung, keine blassen Farben - auch wenn mehrere Leuchten zusammen eingesetzt werden (z.B. zur partiellen Zusatzausleuchtung). Meßbereich 0,5-3m. Lichtsteuerung auch bei indirekter Beleuchtung, Electronic immer in Bereitschaftsstellung, abschaltbar, modernste SMD-Technik.

6312 300 W, mit 3 Klappen 1.16700


Hama 6312

Akkuleuchte „Magnum 20 S"

6 V/20 W. Wird von Original Sony-Camcorder-Akkus oder baugleichen mit Strom versorgt. Leuchtenfuß mit Stativgewinde. Leuchtzeit ca. 20 Min.

6380 Akkuleuchte „Magnum 20 S" 1.5970

Hama 6380

Akkuleuchte „Magnum 30 B"

7,2 V/30 W. Ebenso wie Magnum 20 S wird diese Leuchte von einem Originalakku des Camcorders mit Energie versorgt (z.B. Bosch/Bauer, Blaupunkt, Metz, Nikon, Olympus etc.). Leuchtzeit ca. 20 Min., Leuchtenfuß mit Stativgewinde.

6385 Akkuleuchte „Magnum 30 B" 1.5970

Hama 6385

Videoleuchte „Magnum 30 Combi"

Mit 2 Lampen 6 V/15 W. Einzeln oder zusammen schaltbar. Universell für Akkus von Sony, Panasonic und JVC ohne Adapter.
Inkl. LED-Kapazitätsanzeige.

6400 Videoleuchte „Magnum 30 Combi" 1.6570

Hama 6400

Kaiser Videoleuchten

Kaiser Videoleuchte „camlight TOP 20", 20 Watt

Sehr kompakte Camcorder-Leuchte für Betrieb mit 6-V-Camcorder-Akkus der Typen Sony , Panasonic und JVC, über Adapter (Zubehör) auch Canon BP-E 722 und BP-E 77 KE. Betriebsdauer je nach Akku ca. 18 bis 38 Min. Neigbar.

93302 Videoleuchte „camlight TOP 20 basic", ohne Akku, ohne Ladegerät 1.4500

93394 Videoleuchte „camlight TOP 20", Ladezustandsanzeige mit drei LEDs, Anschluß für Netzteil, ohne Akku, ohne Ladegerät 1.6300

93395 Videoleuchte „camlight TOP 20", Ladezustandsanzeige mit drei LEDs, Anschluß für Netzteil, mit Akku PP TOP und Ladegerät 1.12900

Kaiser camlight TOP 20

Kaiser Videoleuchte „camlight 20", 20 Watt

Kompakte einteilige Camcorder-Leuchte mit integriertem Akku. Betriebsdauer ca.25 Min. Variable Befestigungsmöglichkeit. Akku mit Schnellverriegelung, austauschbar gegen Netzmodul.

93340 Videoleuchte „camlight 20", inkl. Ladegerät 1.10600

93347 Videoleuchte „camlight 20", inkl. Ladegerät und Netzmodul..... 1.13900

Kaiser Videoleuchte „camlight 35", 35 Watt

Sehr kompakte Camcorder-Leuchte für Betrieb mit 6-V-Camcorder-Akkus der Typen Sony, Panasonic und JVC, über Adapter (Zubehör) auch Canon BP-E 722 und BP-E 77 KE. Betriebsdauer je nach Akku ca. 12 bis 25 Minuten. Neigbar.

93303 Videoleuchte „camlight TOP 35 basic", ohne Akku, ohne Ladegerät 1.6000

93326 Wie 93303, zusätzlich mit Adapter für Canon-Akkus..... 1.6950

93396 Videoleuchte „camlight TOP 35", Ladezustandsanzeige mit drei LEDs, Anschluß für Netzteil, ohne Akku, ohne Ladegerät 1.9300

93327 Wie 93396, zusätzlich mit Adapter für Canon-Akkus..... 1.10250

93397 Videoleuchte „camlight TOP 35", Ladezustandsanzeige mit drei LEDs, Anschluß für Netzteil, mit Akku PP TOP und Ladegerät 1.17900

Kaiser camlight 35

Fortsetzung ➡

Video-Leuchten

KAISER FOTOTECHNIK

Kaiser camlight 50 SP

Kaiser camlight 100

Kaiser videolight 8 S

Kaiser videolight 6

Kaiser Video-Winkelgriff

Kaiser Camcorder-Schulterstativ

Kaiser Tischstativ

Kaiser Videoleuchte „camlight 35", 35 Watt

Wie camlight 20, jedoch 35 Watt-Ausführung, Betriebsdauer ca. 18 Min.

93380 Videoleuchte „camlight 35", inkl. Ladegerät 1.13900

Kaiser Videoleuchte „camlight 50", 50 Watt

Leistungsstarke Camcorder-Leuchte mit integriertem Akku für ca. 15 Min. Dauerbetrieb. Variable Fokussierung, 25° und 45°. 2 Befestigungsmöglichkeiten. Neigbar. Power Pack mit Schnellverriegelung, einfacher Austausch gegen Ersatzakku oder Netzmodul.

93364 Videoleuchte „camlight 50", inkl. Ladegerät 1.24900

Kaiser Videoleuchte „camlight 50 SP", 50 Watt

Wie camlight 50, jedoch zusätzlich mit 4 Lichtklappen für gezielte Lichtführung. Wahlweise Betrieb mit 30 W oder 50 W, Restenergieanzeige für den Akku.

93365 Videoleuchte „camlight 50 SP", inkl. Ladegerät 1.30900

Kaiser Videoleuchte „camlight 100", 100 Watt

Zweiteilige Akkuleuchte. Leuchtenvorsatz mit Sicherheitsglas. Variable Fokussierung. Temperaturbeständiges Reflektorgehäuse, für indirekte Beleuchtung in 5 Stufen um 90° nach oben schwenkbar. Inkl. Ladegerät und Power Pack mit Restenergieanzeige, Leuchtenhalterung und Tragegurt.

93310 Videoleuchte „camlight 100", mit Bleigel-Akku für ca. 25 Min. Dauerbetrieb 1.37300

93330 Videoleuchte „camlight 100", mit NC-Akku für ca. 45 Min. Dauerbetrieb 1.78000

Kaiser Videoleuchte „videolight 150", 150 Watt

Kompakte und leichte Videoleuchte für Netzbetrieb. Unbegrenzter Dauerbetrieb ohne zusätzliche Gebläsekühlung. Fokussierung von 40° bis 75°. Vier Lichtklappen für gezielte Lichtführung. Variable Befestigungsmöglichkeit. Stufenlos neigbar.

93392 Videoleuchte „videolight 150", mit Halogenlampe 150 W, 3400 K . 1.13500

Kaiser Videoleuchte „videolight 200", 200 Watt

Wie videolight 150, jedoch 200 Watt. Fester Lichtaustrittswinkel.

93390 Videoleuchte „videolight 200", mit Halogenlampe 200 W, 3400 K . 1.13500

Kaiser Videoleuchte „videolight 8 S", 300 Watt

Kompakte Sicherheitsleuchte für Dauerbetrieb. Vier Lichtklappen für gezielte Lichtführung. Leuchtenvorsatz mit Diffusorscheibe aus Sicherheitsglas. In 5 Stufen um 90° nach oben schwenkbar. Aufsteckschuh für Montage an der Kamera und Gewinde A 1/4 (1/4") für Stativmontage.

93307 Videoleuchte „videolight 8 S" mit Lampe 300 W, 3400 K 1.14000

93308 Videoleuchte „videolight 8 N" ohne Lichtklappen, mit Lampe 300 W, 3400 K 1.12300

Kaiser Videoleuchte „videolight 6", 1000 Watt

Sicherheitsleuchte mit extrem geräuscharmer Gebläsekühlung. Vier große Lichtklappen. Leuchtenvorsatz mit Diffusorscheibe. Leuchtenkopf schwenkbar. Beim Einsatz als Stativleuchte sowohl nach vorne als auch nach hinten neigbar.

93304 Videoleuchte „videolight 6" mit Kameraschiene und Lampe 1000 W, 3400 K 1.18500

Kaiser Video-Zubehör

Kaiser Video-Winkelgriff

Zubehörschiene mit stabilem Handgriff. Zur Befestigung von Leuchten, Mikrofonen usw. an Kameras ohne Zubehörschuh oder wenn dieser schon besetzt ist. Handgriff und Zubehörschuh können abgenommen werden.

93319 Video-Winkelgriff 1.3350

Kaiser Doppelschiene

Zur Befestigung von 2 Leuchten oder 1 Leuchte plus Mikrofon o.ä.

93322 Doppelschiene 1.1690

93378 Doppelschiene mit Schwenkbügel 1.3100

Kaiser Camcorder-Schulterstativ

Für sicheren Halt und ruhigen Bildstand. Als Brust- und Schulterstativ zu verwenden. Länge variabel. Superkompakt, kann zusammengeschoben stets am Camcorder montiert bleiben.

96008 Camcorder-Schulterstativ 1.5250

Kaiser Tischstativ

Stabiles Tischstativ für Kamera, Mikrofon, Leuchten, usw. Schwenkbare Montageplatte mit

Anschlußgewinde B 1/4 (1/4") und Sicherungsstift. Einstellbarer Arretierhebel. Flach zusammenlegbar. Höhe aufgestellt: 150 mm.

96010 Tischstativ 1.5250

Kaiser „video transfer"

Zum Überspielen von Filmen (8 mm, 16 mm) und Dias auf Video. Rückprojektions-Bildschirm mit feinkörniger Mattscheibe. Umlenkspiegel für seitenrichtiges Bild. Integrierte Nahlinse. Stabiler Tischfuß. Stufenlose Höhenverstellung.

96653 Kaiser video transfer..... 1.10500

96654 Tischstativ für den Camcorder. Mit verstellbaren Füßen und Wasserwaage. Stufenlose Höhenverstellung 1.4500

96656 Filteradapter, zur Befestigung von Filtern und Nahlinsen mit Ø 49 mm an Projektionsobjektiven mit Ø 52 bis 58 mm. 1.1760

96655 Video-Transfer-Set, bestehend aus video transfer 96653, Tischstativ 96654, Filteradapter 96656 und Nahlinse..... 1.17900

Kaiser video transfer

quadral Video-Filmleuchte UC-89 (Vertrieb: quadral GmbH)

Um auch bei geringen Lichtverhältnissen brillante Farben zu erzielen, ist eine kleine, leichte und netzunabhängige Videoleuchte von Vorteil. Auch zur Aufhellung von tiefen Schatten bei Sonnenlicht setzen Profis ein Aufhell-Licht ein. Die neue, leistungsstarke Videoleuchte UC-89 leistet bei einer Betriebsdauer von zirka 30 Minuten etwa 500 Lux/m. Mit dem Netzadapter kann der Akku anschließend wieder aufgeladen werden. Der Akku der UC-89 ist kompatibel mit den gängigsten Camcorder-Akkus von FUJIX, Sony etc. und daher für Besitzer dieser Camcorder von besonderem Vorteil.

Technische Daten: Halogenbrenner: 20 Watt, 6 Volt, mit Aluminium-Reflector; **Ausleuchtungswinkel:** ca. 44°; **Farbtemperatur:** 3200° K; **Betriebsdauer:** ca. 30 Minuten bei vollem Akku; **Abmessungen** (LxBxH) 150 x 50 x 127 mm; **Gewicht:** 400 g mit Akku; **Akkutyp:** NP-55, NP-77, V-66, RS-67S (FUJIX, Sony, VARTA).

quadral UC-89

Hama Stative

Bruststativ Video

Zur bequemen Kameraführung. Entlastet den Arm und gewährt ein ruck- und zitterfreies Filmen. Kameraanschluß 1/4" Gewinde, Kugelgelenk für beliebiges Einstellen, in der Länge verstellbares Griffstück, abnehmbarer Nackengurt. Mit Schnellkupplung.

44053 (4) Bruststativ Video 1.6560

Hama 44053

Einbeinstative „Mono 8/Mono 9"

Mit Schnellklemmtaste, Handgriff, neigbarem 2 D-Kopf, Schnellkupplung mit Videopin, großer Kameraauflageplatte und Handschlaufe.

4108 **„Mono 8"**, 3teilig, 2 Schnellklemmtasten, Länge 60-148 cm 1.6050

4109 **„Mono 9"**, 5teilig, 4 Schnellklemmtasten, Länge 51-161 cm 1.6860

Hama 4108/4109

Videostativ „Profil 20"

Kompaktstativ für Video-Camcorder, das in jeder Universaltasche Platz hat. 3-Weg-Panoramakopf, Schnellkupplung. Geschlossenes Profil, Höhe 27-49 cm. Gewicht ca. 700 g.

4120 Videostativ „Profil 20" 1.6600

Foto- und Videostativ „Beta 50"

Modernes, funktionales Design, 2-Wege-Videokopf mit Fluideffekt und abgewinkeltem Spezialgriff (in 4 Positionen verstellbar), ideal für Rechts- und Linkshänder. Rationelle Anbringung eines Drahtauslösers im Griff. Schnellkupplung mit versenkbarem Videopin, geschlossenes Vierkant-Rohrprofil (23 mm), Kurbelhöhenverstellung, dreiteilige Beine mit Schnellklemmen, Gummifüße mit Stahlspitzen. Höhe 62-150 cm, Gewicht 1580 g. VE 1

4150 Foto- und Videostativ „Beta 50" 1.15200

Foto- und Videostativ „Beta 51"

Modernes, funktionales Design, 2-Wege-Videokopf mit Fluideffekt und abgewinkeltem Spezialgriff (in 4 Positionen verstellbar), ideal für Rechts- und Linkshänder. Rationelle Anbringung eines Drahtauslösers im Griff. Schnellkupplung mit versenkbarem Videopin, geschlossenem Vierkant-Rohrprofil (27 mm), Kurbelhöhenverstellung, dreiteilige Beine mit Schnellklemmen, Gummifüße mit Stahlspitzen. Höhe 68-163 cm, Gewicht 1800 g. VE 1

4151 Foto- und Videostativ „Beta 51" 1.17940

Hama 4151

Video-Stative

VELBON Video-Stative (ERNO Warenvertriebs GmbH)

Best.-Nr.	Modell	Artikel	Farbe	Aluminium-profil	Kurbel-säule	Säulen-bremse	Quer-streben	Grösse geschlossen in mm	Aufnahme-stellung mind. in mm	Aufnahme-stellung max. in mm	Gewicht in g	Video-neiger	komplett mit original Stativetui	
20 42 68	5800*	Profilstativ	schwarz	geschlossen	ja	ja	ja	565	510	1.460	1.430	PH-358	ja	1.12900
20 42 74	D-500	Profilstativ	schwarz	geschlossen	ja	ja	ja	580	540	1.490	1.800	PH-358	ja	1.13900
20 42 75	D-600	Profilstativ	schwarz	geschlossen	ja	ja	ja	680	525	1.600	2.520	PH-368	ja	1.18400
20 42 76	D-700	Profilstativ	schwarz	geschlossen	ja	ja	ja	720	550	1.700	3.000	PH-368	ja	1.22500
20 40 18	VX-521	Profilstativ	alu/grau	geschlossen	ja	ja	ja	590	545	1.520	2.060	PH-252	nein	1.17900
20 40 39	SX-621	Profilstativ	alu/grau	geschlossen	ja	ja	ja	640	495	1.570	2.910	PH-162	nein	1.24900
20 40 57	PX-781	Profilstativ	alu/grau	geschlossen	ja	ja	ja	710	545	1.710	3.940	PH-268	nein	1.39900
20 40 75	WX-851	Profilstativ	alu/grau	geschlossen	ja	ja	ja	930	860	1.640	5.440	PH-185	nein	1.59900
20 40 31	UP-4DX	Einbeinstativ	schwarz	geschlossen	nein	nein	nein	570	570	1.670	670	PH-148	nein	1.6600
20 40 81	PUX-3	Einbeinstativ	alu/grau	geschlossen	nein	nein	nein	645	645	1.510	760	o. Neiger	nein	1.7500

* = Sondermodell

VELBON Video-Stativzubehör:

20 41 23	PH-358	Video-Neiger	schwarz								530			1.5900
20 41 24	PH-368	Video-Neiger	schwarz								630			1.8900
20 40 16	PH-252	Video-Neiger	grau								575			1.5900
20 40 58	PH-268	Video-Neiger	grau								1.100			1.16700
20 40 12		Macroeinstell-schlitten	grau								680			1.11900
20 40 64		Stabilisator-platte	schwarz	Maße: L 190 x B 55 x H 18 mm							265			1.2800
20 40 83	DL-10	Stativwagen	schwarz		Spannweite: 840 mm			570			1.000			1.9900
20 40 07	DL-7	Stativwagen	chrome		Spannweite: 800 mm			540			4.000			1.19900
20 40 76	DL-9	Stativwagen	chrome		Spannweite: 1.080 mm			720			5.300			1.29900

Aus Platzgründen können wir leider nicht sämtliche Stative und Zubehörteile aufführen. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne ausführliches Informationsmaterial über das gesamte Programm zu.

Täglich in der Hand des Fachmanns:

der grosse foto-katalog

FUJI Audiocassetten (Vertrieb: DEUTSCHE FUJI TAPE)

FUJI's Double Coating Technologie sorgt bei den Audiocassetten der Chrom-Klasse JP-II, JP-IIx und JP-IIx PRO für deutlich bessere Aufzeichnungs- und Wiedergabeeigenschaften:
Jedes Klangbild setzt sich aus unterschiedlichen Frequenzen zusammen. Wird Musik auf ein Magnetband aufgezeichnet, so dringen die tieferen Frequenzen wie zum Beispiel Baßaufnahmen mit langen Wellenlängen bis tief in die Magnetschicht. Die höherfrequenten Signale, wie sie beispielsweise in der klassischen Musik vertreten sind, werden hingegen mit ihrer kurzen Wellenlänge nur unmittelbar an der Oberfläche der Schicht gespeichert.
FUJI hat sich dieses Problems angenommen und die Magnetschicht in zwei übereinanderliegende Hälften aufgeteilt. Die obere Schicht dieses doppelt beschichteten („Double Coating") Audiobandes von FUJI zeichnet sich durch optimales Verhalten im Hochtonbereich aus. Die untere Schicht ist demgegenüber durch hervorragende Eigenschaften in der Aufzeichnung der tiefen Töne gekennzeichnet. Das Zusammenspiel beider ergibt deutlich verbesserte Leistungsmerkmale über den gesamten Frequenzbereich.

FUJI JP-II Double Coating Extraslim

Die FUJI JP-II Double Coating Extraslim ist der perfekte Einstieg in die Chrom-Super-Position. Die Double Coating Technologie garantiert einen deutlich verringerten Rauschanteil und eine deutlich verbesserte Dynamik. Sie ist besonders geeignet für CD-Überspielungen und Live-Musik-Mitschnitten von Konzertübertragungen. In einem Test der Fachzeitschrift „Audio" vom Oktober 1991 werden diese Aussagen bestätigt und mit dem Testurteil untermauert: „Die Audio-Kaufempfehlung...preisgünstige Allround-Cassette, die ... sich selbst nach mehrstündigen Hitzebädern noch sehr lauffrisch und aktionsbereit ... fühlt und ... deshalb auch fürs Auto die ideale Partnerin ist ... zumal sie in ihrer Slim-Line-Box wenig Platz wegnimmt" Zitat: Audio 10/91.

FUJI JP-IIx PRO Double Coating Extraslim

Die JP-IIx PRO Double Coating Extraslim Audiokassette ist die Nummer eins der Chrom-Super-Plus-Klasse von FUJI. Die Aufzeichnungseigenschaften der JP-IIx PRO werden aufgrund des überlegenen Ausgangspegels (MOL) im Tieftonbereich und des großen Frequenzumfanges besonders professionellen Ansprüchen gerecht. Ihr minimales Grundrauschen in Verbindung mit der großen Dynamik machen die JP-IIx PRO zur ersten Wahl, um digitale Klangquellen aufzuzeichnen und anschließend wiederzugeben. Mit seinen ovalen Fenstern stellt das Kassettengehäuse darüber hinaus einen sanften Bandtransport sicher, was zusätzlich zur natürlichen Klangqualität beiträgt.

FUJI GT-IIx

Ein über den gesamten Frequenzbereich ungewöhnlich hoher Ausgangspegel verleiht der FUJI GT-IIx in der „CHROME SUPER-PLUS"-Klasse eine naturgetreue Wiedergabe mit einem Minimum an Verzerrungen selbst bei kritischem Programm-Material. Die hervorragenden Leistungsdaten werden wesentlich mitbestimmt durch FUJI's exklusive „DOUBLE-Orientation"-Technologie zur gleichmäßigen Ausrichtung der Magnetpartikel. Darüber hinaus ist die GT-IIx mit einem einzigartigen Gehäuse versehen, das problemlos Temperaturunterschiede von -40°C bis +100°C und Vibrationen standhält. Deshalb wird diese Kassette nicht nur zu Hause in der hochwertigen HiFi-Anlage, sondern auch im Auto oder bei anderen mobilen Einsätzen benutzt, ohne daß klangliche Qualitätseinbußen in Kauf genommen werden müssen.
Testurteil der Stiftung Warentest 9/90 für die GT IIx C-90: „gut".

ERNO CamJacket-Videotaschen

ERNO
CamJacket®

- außergewöhnliches Design
- einzigartige Passform – maßgeschneidert für Camcorder
- Außenmaterial aus hochwertigem, wasserfestem und äußerst strapazierfähigem Nylongewebe
- dicke Rundumpolsterung aus hochwertigem Schaumstoff
- maximaler Schutz bei minimalem Gewicht
- Inneneinteilungen individuell verstellbar
- vielfache Tragemöglichkeit

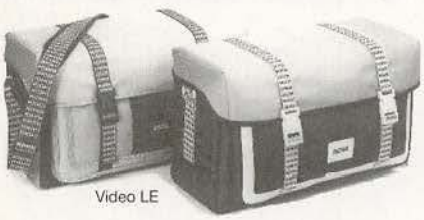
		Innenmaße in mm:	Gewicht in g:	Bestell-Nr.:	
Modell # 600	● für 8 mm Compact-CamCorder	B 230 x H 120 x T 120	260	756001	1.4200
Modell # 602	● für S/VHS-C-CamCorder	B 330 x H 160 x T 130	290	756003	1.4700

Video-Taschen

Video TR 8

Video 8C

Video SE


Video LE

Movie 8C

Movie 8

Movie S

ROWI Video-Taschen

ROWI

Modell Video TR 8

Videotasche im Hochformat, aus Polyester 600 Denier mit Integralschaumpolsterung, Nylon-Innenfutter und regensicherem Stülpdeckel mit Schnellverschluß. Für kompakte Camcorder und Zubehör. Innenraum durch einen Querteiler in zwei Fächer teilbar. Bequemer Zugriff zum Camcorder. Innengröße 120 x 110 x 205 mm hoch.

5800	Video TR 8 schwarz/silber	1.5544
5801	Video TR 8 blau/grün	1.5544

Modell Video 8C

Camcorder-Tasche für die neuen kleinen Video-Camcorder, wie Sony TR 55 und baugleiche. Aus Polyester 600 Denier mit Integralschaumpolsterung, Taffeta-Innenfutter, regensicherem Stülpdeckel mit Schnellverschlüssen, großer Reißverschluß-Vortasche, SR-75 Profilbelag und breiten Standleisten am Boden. Umlaufender Trageriemen längenverstellbar, mit Gleitschutz. Inneneinteilung mit einem Querteiler, in ganzer Höhe von Klettbändern sicher gehalten. Im Deckel mit großer Reißverschluß-Netztasche. Innengröße: 250 x 110 x 140 mm.

5810	Video 8C schwarz/silber	1.6246
5811	Video 8C blau/grün	1.6246

Modell Video SE

Videotasche aus Polyester-Gewebe mit Integralschaumpolsterung, Nylon-Innenfutter, regensicherem Stülpdeckel mit Schnellverschlüssen, großer Reißverschluß-Vortasche, Reißverschluß-Netztasche, SR-75 Profilbelag und breiten Standleisten am Boden. Umlaufender Trageriemen, längenverstellbar, mit Riemengleitschutz. Variable Inneneinteilung mit Winkelteiler und Trennwand in ganzer Höhe durch Klettbänder gehalten. Für die meisten VHS-C und 8 mm Camcorder. Innengröße: 380 x 145 x 200 mm hoch.

5820	Video SE schwarz/silber	1.9649
5821	Video SE blau/grün	1.9649

Modell Video LE

Aus Polyester mit Integralschaumpolsterung, Nylon-Innenfutter, regensicherem Stülpdeckel mit Schnellverschlüssen, großer Reißverschluß-Vortasche, Reißverschluß-Netztasche, SR-75 Profilbelag und breiten Standleisten am Boden. Umlaufender Trageriemen, längenverstellbar, mit Riemengleitschutz. Variable Inneneinteilung mit in ganzer Höhe von Klettbändern gehaltenem Winkelteiler und Trennwand. Für S-VHS- und VHS-Vollkassetten-Camcorder. Innengröße: 440 x 150 x 235 mm hoch.

5825	Video LE schwarz/silber	1.11158
5826	Video LE blau/grün	1.11158

Modell Movie 8C

Kleine Professional-Videotasche. Kaum größer als die neuen kleinen Camcorder Sony TR-55 und baugleiche. Aus Kodra-Nylon 1000 Denier, mit kleiderschonender Rückseite aus formgeprägtem Polstermaterial, mit D-Ringen zur Beckengurtbefestigung. Integralschaumpolsterung in Aussenwänden und Trennstegen, Innenfutter aus Oxford-Nylon 210 Denier. Bodengruppe mit Sperrholz verstärkt, SR-75 Bodenbelag und Stellfüßen. Inneneinteilung variabel mit einem auch ganz herausnehmbaren Querteiler. Regensicherer Stülpdeckel mit Sperrholzeinlage, Tragegriff, Schnellverschlüssen, Akkutäschchen und Netztasche, beide durch Klettbefestigung herausnehmbar. Gepolsterte Vortasche und Dokumententasche mit Reißverschlüssen. Umlaufender Gurtband-Trageriemen mit ausklinkbaren Gelenken, Längenverstellung und Gleitschutz mit formgeprägter Polsterauflage. Innengröße: 250 x 115 x 150 mm hoch.

2341	Movie 8C Granitgrau	1.9474
2342	Movie 8C Dunkelblau	1.9474

Modell Movie 8

Aus Kodra-Nylon mit hochwirksamer Integralschaum-Polsterung, Nylon-Innenfutter, Vortasche und Dokumententasche mit Reißverschluß, kleiderschonender Taschenrückseite aus formgeprägtem Polstermaterial, regensicherem Stülpdeckel mit Schnellverschlüssen, Tragegriff und abnehmbarem Gurtband-Umhängeriemen mit Gelenken und Gleitschutz mit formgeprägter Polsterauflage. Inneneinteilung mit doppeltem Boden, verstellbaren Fächern für Ersatzakku und Kassetten sowie Stützpolster im Kamerafach, für besonders schlanke Camcorder. Deckelinnenseite mit herausnehmbarer Netz- und Akkutasche. Boden sperrholzverstärkt mit SR-75 Profilbelag und Fußstegen. Innengröße: 340 x 135 x 190 mm hoch. (Kamerafach 155 mm hoch).

2321	Movie 8 Granitgrau	1.12597
2322	Movie 8 Dunkelblau	1.12597

Modell Movie S

Aus Kodra-Nylon mit hochwirksamer Integralschaum-Polsterung, Nylon-Innenfutter, Vortasche und Dokumententasche mit Reißverschluß, regensicherem Stülpdeckel mit zwei Schnellverschlüssen, herausnehmbarem Akkutäschchen mit Gürtelschlaufe und Reißverschluß-Netztasche, Tragegriff,

abnehmbarem Gurtband-Umhängeriemen mit Gelenken und Gleitschutz mit formgeprägter Polsterauflage und D-Ringen zur Beckengurtbefestigung. Inneneinteilung perfekt anzupassen für die meisten VHS-C und 8 mm Camcorder mit angesetztem Monitor sowie für Sony 8-mm Camcorder. Besonders schmale und angenehm zu tragende Ausführung mit Stativbefestigungsriemen. Taschenrückseite mit formgeprägter und kleiderschonender Polsterauflage, Boden mit SR-75 Profilbelag und Standleisten. Innengröße: 380 x 135 x 200 mm hoch.

2337 01	Movie S Granitgrau	1.12597
2338 01	Movie S Dunkelblau	1.12597

Alaska I/Grönland I

ROWI Exclusive-Line

Die Taschen mit dem besonderen Design. 3 Größen in jeweils 6 unterschiedlichen Dessins. Außenmaterial Polyester 600 Denier mit Integralschaumpolsterung, Nylon-Innenfutter, Stülpdeckel mit Klett- und Schnellverschlüssen, 2 Seitentaschen, Reißverschluß-Vortasche, SR 75-Profilbelag und Standleisten, formgeprägte Taschenrückseite, verstellbare Inneneinteilung, Reißverschluß-Netztasche im Deckel, Tragegriff und Umhängegurt mit Gurtgelenken und Gleitschutz.

Kenia I/Sambia I

Größe I

Universaltaschen für die neuen kleinen Video-Camcorder Sony TR-55 und baugleiche oder für eine kleinere Spiegelreflex-Fotoausrüstung. Mit allen Merkmalen dieser exclusiven Taschenlinie. Innenraum durch zwei Querteiler und ein Objektiv-Stützpolster in bis zu drei Fächer beliebiger Größe teilbar. Innengröße: 240 x 115 x 160 mm hoch.

6200	Alaska I	1.10456
6210	Grönland I	1.10456
6220	Kenia I	1.10456
6230	Sambia I	1.10456
6240	Kashmir I	1.10456
6250	Tibet I	1.10456

Kashmir I/Tibet I

Größe II

Video- und Foto-Universaltasche in mittlerer Größe. Passend für die kleinen S-VHS-C Camcorder wie Panasonic MS-50 und baugleiche sowie 8 mm-Camcorder der Firmen Bauer/Bosch, Blaupunkt, Metz oder eine mittlere Foto-Spiegelreflex-Ausrüstung. Mit allen Ausstattungsvorteilen dieser exclusiven Taschenlinie. Innenraum durch zwei Querteiler, einen Höhenteiler und ein Objektiv-Stützpolster in bis zu drei Fächer teilbar. Innengröße: 295 x 125 x 185 mm hoch.

6202	Alaska II	1.11860
6212	Grönland II	1.11860
6222	Kenia II	1.11860
6232	Sambia II	1.11860
6242	Kashmir II	1.11860
6252	Tibet II	1.11860

Alaska II/Grönland II

Größe III

Video-Camcordertasche für die besonders schlanken Camcorder-Modelle. Mit doppeltem Boden, darunter drei Querteiler für Akkus und dergleichen. Kamerafach mit zwei Querteilern individuell teilbar. Außerdem alle Ausstattungsmerkmale dieser exclusiven Taschenlinie. Innengröße 375 x 130 x 190 mm hoch. Kamerafach 155 mm hoch.

6204	Alaska III	1.13263
6214	Grönland III	1.13263
6224	Kenia III	1.13263
6234	Sambia III	1.13263
6244	Kashmir III	1.13263
6254	Tibet III	1.13263

Kenia III/Sambia III

Kashmir III/Tibet III

Gute Produkte sind der Grundstein für gute Leistung.

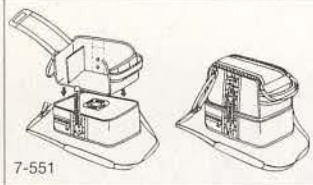
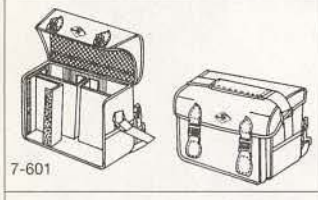
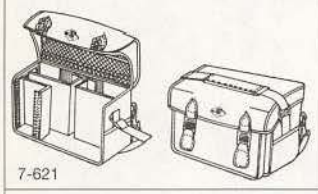
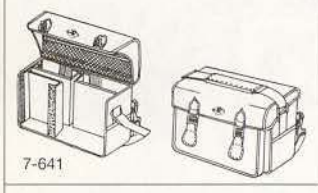
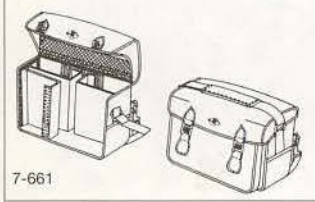
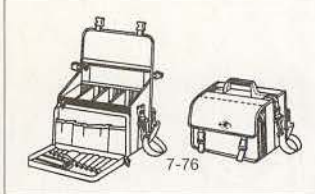
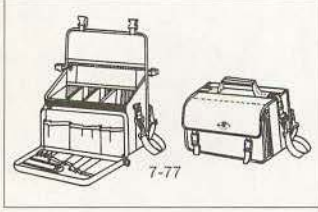
In der Leistung besser sein:
Kaufen Sie beim Fachmann ein!

Video-Taschen

SNAB-Videotaschen (ERNO Warenvertriebs GmbH)

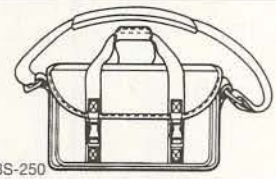
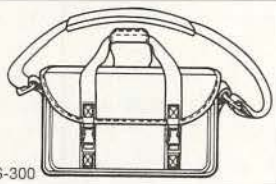
- Außenmaterial aus hochwertigem, wasserfestem und äußerst strapazierfähigem Polyester oder Polyurethan
- dicke Rundumpolsterung
- Inneneinteilungen individuell verstellbar
- Stülpdeckel resp. Klappdeckel mit integrierter Innentasche*
- umlaufender Trageriemen mit Schulterpolster und Gleitschutz*
- Bodenstandrippen zum Schutz gegen Nässe und Schmutz*

* = außer 7-551 Tasche

	Material	Farbe	Innenmaße in mm:	Gewicht in g:	Bestell-Nr.:	
 7-551	420d Crinkled Nylon	schwarz	B 220 x H 140 x T 120	340	722721	1.4800
	420d Crinkled Nylon	grün			722722	1.4800
	Polyurethan (PU)	schwarz			722723	1.5200
 7-601	1.200d Polyester	schwarz	B 280 x H 160 x T 140	1.100	722801	1.7200
	Polyurethan (PU)	schwarz			722811	1.7700
 7-621	1.200d Polyester	schwarz	B 350 x H 160 x T 140	1.200	722821	1.8000
	Polyurethan (PU)	schwarz			722831	1.8500
 7-641	1.200d Polyester	schwarz	B 400 x H 210 x T 140	1.400	722841	1.9400
	Polyurethan (PU)	schwarz			722851	1.10000
 7-661	Polyurethan (PU)	schwarz	B 430 x H 230 x T 140	1.500	722871	1.10800
 7-76	Polyurethan (PU)	schwarz	B 280 x H 190 x T 130	1.100	722491	1.10400
 7-77	Polyurethan (PU)	schwarz	B 340 x H 220 x T 130	1.200	722471	1.11500

SNAB Black Sand-Videotaschen (ERNO Warenvertriebs GmbH)

- Außenmaterial aus hochwertigem, wasserfestem und äußerst strapazierfähigem Nylongewebe
- dicke Rundumpolsterung
- Inneneinteilungen individuell verstellbar
- Handgriff und Schultergurt mit weichem und rutschfestem Polster für angenehmes Tragen
- praktische Einhand-Verschlüsse für schnelles und leichtes Öffnen und Schließen der Taschen

		Innenmaße in mm:	Gewicht in g:	Bestell-Nr.:	
BS-200	• für 8 mm Compact-CamCorder • umlaufender Trageriemen mit Gleitschutz • Handtragegriff • Klappdeckel mit Innennetztasche • zwei Bodenstandrippen	B 245 x H 155 x T 105	540	72 29 64	1.4400
 BS-250	• für S/VHS-C-CamCorder • umlaufender Trageriemen mit Gleitschutz • Handtragegriff • Klappdeckel mit Innennetztasche • zwei Bodenstandrippen	B 360 x H 155 x T 145	800	72 29 65	1.5900
 BS-300	• für einen S/VHS-CamCorder oder eine Kombination von S/VHS-C, bzw. 8 mm CamCorder und eine SLR-Kamera • Handtragegriff • eine Reißverschluß-Fronttasche	B 415 x H 230 x T 165	1.350	72 29 66	1.9400

Wir haben in diesem Katalog
die Produkte der führenden
Weltmarken zusammengestellt.

Fragen Sie die Beratungsprofis

der VGP Grossisten

PROFEX BUSINESS-LINE: (Vertrieb: Batavia M. Sawatzky KG)

- **Temperatursensor-gesteuerter Lüfter**
- **Made in Bavaria**
- **Turbo-Antivirenprogramm**

PROFEX PC 220

PC 220 - Der Kostensparer

CPU: Harris 80286-16. **Chipset:** Single Chipset von C & T. **Coprozessor:** Sockel für Intel 80287 vorhanden. **Bios:** Quadtel-Bios. **Taktfrequenz:** 8/20 MHz. **Speicher (RAM):** 1 MB, erweiterbar bis 32 MB on board (optional), EMS-Standard 4,0 nach LIM wird unterstützt. **Laufwerke:** 3,5", 1,44 MB. **Festplatte:** optional. **Steckplätze:** insgesamt 5 x 16 Bit und 2 x 8 Bit, davon frei 3 x 16 Bit und 2 x 8 Bit. **Schnittstellen:** Zwei serielle sowie eine parallele. **Grafikkarte:** optional. **Tastatur:** 102 Tasten, Cherry-Tastatur. **Energieversorgung:** Netzteil 110/220 Volt, 200 Watt mit temperatursensorgesteuertem Lüfter. **Betriebssystem:** optional. **Sonstige Ausstattung:** Slimline-Case, Turboschalter, Digitalanzeige, Reset-Taste, batteriegepufferte Echtzeituhr sowie deutschsprachiges Benutzerhandbuch.

PROFEX PC 330

PC 330 - Der Vernünftige

CPU: Harris 80286-20. **Chipset:** Single Chipset von C & T. **Coprozessor:** Sockel für Intel 80287 vorhanden. **Bios:** Quadtel-Bios. **Taktfrequenz:** 8/20 MHz. **Speicher (RAM):** 2 MB, erweiterbar bis 32 MB on board (optional), EMS-Standard 4,0 nach LIM wird unterstützt. **Laufwerke:** 5,25"/1,2 MB und 3,5"/1,44 MB. **Festplatte:** 44 MB (formatiert), <18ms, AT-Bus. **Controller:** AT-Bus für zwei Disketten- und Festplattenlaufwerke. **Steckplätze:** insgesamt 5 x 16 Bit und 2 x 8 Bit, davon frei 3 x 16 Bit und 2 x 8 Bit. **Schnittstellen:** Zwei serielle sowie eine parallele. **Grafikkarte:** VGA (EGA; CGA; MGA) kompatibel, 16 Bit/1MB; Tseng LAB ET 4000 C, High Resolution 1024 x 768 Bildpunkte. **Tastatur:** 102 Tasten, Cherry-Tastatur. **Energieversorgung:** Netzteil 110/220 Volt, 200 Watt mit temperatursensor-gesteuertem Lüfter. **Betriebssystem:** MS DOS 5.0 in deutsch. **Sonstige Ausstattung:** Desk-Top-Case, Turboschalter, batteriegepufferte Echtzeituhr, deutschsprachiges Benutzerhandbuch sowie Virenwarnsystem „T-Safe-Bootsafe".

PROFEX PC 550

PC 550 - Das Arbeitstier

CPU: INTEL 80386 SX-20. **Coprozessor:** Sockel für Intel 80387 SX vorhanden. **Bios:** Quadtel-Bios. **Taktfrequenz:** 10/25 MHz, 0 Wait States. **Speicher (RAM):** 2 MB, erweiterbar bis 32 MB on board (optional). **Laufwerke:** 5,25"/1,2 MB und 3,5"/1,44 MB. **Festplatte:** 89 MB (formatiert), <16 ms, AT-Bus. **Controller:** AT-Bus für zwei Disketten- und Festplattenlaufwerke. **Steckplätze:** insgesamt 4 x 16 Bit und 2 x 8 Bit, davon frei 2 x 16 Bit und 2 x 8 Bit. **Schnittstellen:** Zwei serielle sowie eine parallele. **Grafikkarte:** VGA (EGA; CGA; MGA) kompatibel, 16 Bit/1 MB, Tseng LAB ET 4000 C High Resolution 1024 x 768 Bildpunkte. **Tastatur:** 102 Tasten, Cherry-Tastatur. **Energieversorgung:** Netzteil 110/220 Volt, 200 Watt mit temperatursensor-gesteuertem Lüfter. **Betriebssystem:** MS DOS 5.0 in deutsch. **Sonstige Ausstattung:** Minitower-Case, Turboschalter, Reset-Taste, Schlüssel-Schalter, batteriegepufferte Echtzeituhr, deutschsprachiges Benutzerhandbuch sowie Virenwarnsystem „T-Safe-Bootsafe".

PC 660 - Der Spritzige

CPU: AMD 80386. **Coprozessor:** Sockel für Intel 80387-33 vorhanden. **Bios:** AMI 386 Bios. **Taktfrequenz:** 40 MHz, 0 Wait States. **Speicher (RAM):** 4 MB + 128 KB Cache Memory/25 ms, erweiterbar bis 32 MB on board (optional). **Laufwerke:** 5,25"/1,2 MB und 3,5"/1,44 MB; insgesamt vier Laufwerke in allen Formaten möglich (4 x FDD/HDD 3,5" oder 5,25", 2 x HDD 5,25") optional. **Festplatte:** 107 MB (formatiert), <19 ms, AT-Bus. **Controller:** AT-Bus für zwei Disketten- und Festplattenlaufwerke. **Steckplätze:** insgesamt 6 x 16 Bit und 2 x 8 Bit, davon frei 4 x 16 Bit und 2 x 8 Bit. **Schnittstellen:** Zwei serielle sowie eine parallele. **Grafikkarte:** VGA (EGA; CGA; MGA) kompatibel, 16 Bit/1 MB, Tseng LAB ET 4000 C High Resolution 1024 x 768 Bildpunkte. **Tastatur:** 102 Tasten, Cherry-Tastatur. **Energieversorgung:** Netzteil 110/220 Volt, 230 Watt mit temperatursensorgesteuertem Lüfter. **Betriebssystem:** MS DOS 5.0 in deutsch. **Sonstige Ausstattung:** Tower-Case, Turboschalter, Reset-Taste, Digitalanzeige, batteriegepufferte Echtzeituhr, deutschsprachiges Benutzerhandbuch sowie Virenwarnsystem „T-Safe-Bootsafe".

PROFEX PC 880

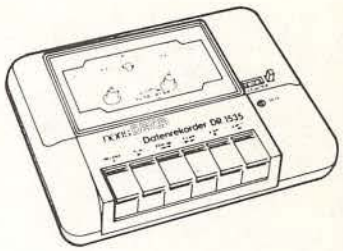
PC 770 - Der Trendsetter

CPU: INTEL 80846 SX, optional 80486 DX. **Coprozessor:** Sockel für Weitek 4167 vorhanden. **Bios:** AMI 486 Bios. **Taktfrequenz:** 25 MHz, 0 Wait States. **Speicher (RAM):** 4 MB + 64/128 KB Cache Memory/25 ms, erweiterbar bis 32 MB on board (optional). **Laufwerke:** 5,25"/1,2 MB und 3,5"/1,44 MB. Insgesamt vier Laufwerke in allen Formaten möglich (4 x FDD/HDD 3,5" oder 5,25", 2 x HDD 5,25") optional. **Festplatte:** 130 MB (formatiert), <19 ms, AT-Bus. **Controller:** AT-Bus für zwei Disketten- und Festplattenlaufwerke. **Steckplätze:** insgesamt 6 x 16 Bit und 2 x 8 Bit, davon frei 4 x 16 Bit und 2 x 8 Bit. **Schnittstellen:** Zwei serielle sowie eine parallele. **Grafikkarte:** VGA (EGA; CGA; MGA) kompatibel, 16 Bit/1 MB, Tseng LAB ET 4000 C High Resolution 1024 x 768 Bildpunkte. **Tastatur:** 102 Tasten, Cherry-Tastatur. **Energieversorgung:** Netzteil 110/220 Volt, 230 Watt mit temperatursensor-gesteuertem Lüfter. **Betriebssystem:** MS DOS 5.0 in deutsch. **Sonstige Ausstattung:** Tower-Case, Turboschalter, Reset-Taste, Digitalanzeige, batteriegepufferte Echtzeituhr, deutschsprachiges Benutzerhandbuch sowie Virenwarnsystem „T-Safe-Bootsafe".

PC 880 - Der Professionelle

CPU: INTEL 80486 DX. **Coprozessor:** Sockel für Weitek 4167 vorhanden. **Bios:** AMI 486 Bios. **Taktfrequenz:** 33 MHz, 0 Wait States, Landmark 163 MHz. **Speicher (RAM):** 4 MB + 64/256 KB Cache Memory/25 ms, erweiterbar bis 32 MB on board (optional). **Laufwerke:** 5,25"/1,2 MB und 3,5"/1,44 MB. Insgesamt vier Laufwerke in allen Formaten möglich (4 x FDD/HDD 3,5" oder 5,25", 2 x HDD 5,25") optional. **Festplatte:** 210 MB (formatiert), 15 ms, AT-Bus. **Controller:** AT-Bus für zwei Disketten- und Festplattenlaufwerke. **Steckplätze:** insgesamt 6 x 16 Bit und 2 x 8 Bit, davon frei 4 x 16 Bit und 2 x 8 Bit. **Schnittstellen:** Zwei serielle sowie eine parallele. **Grafikkarte:** VGA (EGA; CGA; MGA) kompatibel, 16 Bit/1 MB, Tseng LAB ET 4000 C High Resolution 1024 x 768 Bildpunkte. **Tastatur:** 102 Tasten, Cherry-Tastatur. **Energieversorgung:** Netzteil 110/220 Volt, 230 Watt mit temperatursensor-geregeltem Lüfter. **Betriebssystem:** MS DOS 5.0 in deutsch. **Sonstige Ausstattung:** Tower-Case, abschließbar, Turboschalter, Reset-Taste, Digitalanzeige, batteriegepufferte Echtzeituhr, deutschsprachiges Benutzerhandbuch sowie Virenwarnsystem „T-Safe-Bootsafe".

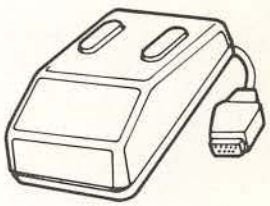
PROFEX



Datenrecorder DR 1535

PROFEX Computer-Zubehör (Vertrieb Batavia M. Sawatzky KG)

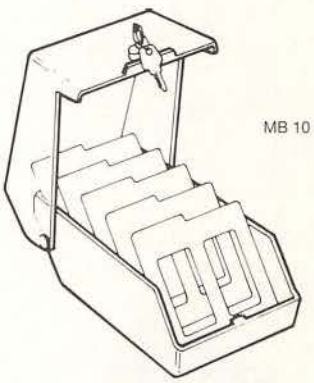
100478 **Datenrecorder DR 1535,** exclusives Design, mit Bandzählwerk, für Commodore C 64/C 128 (5 Stück) .....
100655 **Maus M1,** Maus für Commodore C 64/C 128 (5 Stück) .....
101588 **Maus M3**, Maus für Amiga 500/PC 10/PC 20/PC 30/PC 40 ....
100847 **Maus Pad MP 2622,** antistatische Maus-Unterlage (5 Stück) ...
100845 **Monitor-Filter Monochrome MF 12 m** für alle 12" Monochrome-Monitore (5 Stück) .....
100846 **Monitor-Filter MF 14C** für alle 14"-Color-Monitore (5 Stück) ...
100841 **Monitorständer MS 12** für alle 12" Monitore, dreh- und schwenkbar in alle Richtungen (5 Stück) .....
100843 **Monitorständer MS 14** für alle 14" Monitore, dreh- und schwenkbar in alle Richtungen (5 Stück) .....
100821 **Druckerständer DS 80** für alle 80 Z.-Drucker, Papierzuführung auch von unten möglich (5 Stück) .....
100826 **Druckerpapier** 1000 Blatt, 240 mm x 12" endlos, holzfrei, weiß, 60 g, (10 Stück) .....
mit beidseitiger Längsperforation im praktischen Tragepack (117 Stück) .....
100848 **Diskettenlocher DL 1** für alle 5,25" Disketten (5 Stück) .....
101042 **Reinigungsset** für 5,25" Disketten-Laufwerke (5 Stück) .....
101043 **Reinigungsset** für 3,5" Disketten-Laufwerke (5 Stück) .....
101073 **Datencassetten C 15** 5er-Pack (5 Stück) .....
100713 **Maus-Halterung** passend für jede Maus (1 Stück) .....



Maus M1

Disketten-Boxen

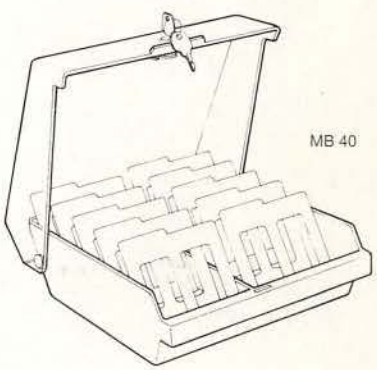
101047 **MB 10** für 10 Disketten 3,5" aus transp. Kunststoff, Boden farbig (6 Stück) .....
101050 **MB 40** für 40 Disketten 3,5" mit Schloß und klappbarem Deckel (6 Stück) .....
101051 **MB 80** für 80 Disketten 3,5" mit Schloß und klappbarem Deckel (6 Stück) .....
101046 **DB 10** für 10 Disketten 5,25" aus transp. Kunststoff, Boden farbig (6 Stück) .....
101048 **DB 50** für 50 Disketten 5,25" mit Schloß und klappbarem Deckel (6 Stück) .....
101049 **DB 100** für 100 Disketten 5,25" mit Schloß und klappbarem Deckel (6 Stück) .....



MB 10

Abdeckhauben aus schlagfestem Kunststoff

100828 für **COMMODORE** C 64 I (5 Stück) .....
100727 für **COMMODORE** C 64 II (5 Stück) .....
100677 für **COMMODORE** Amiga 500 (5 Stück) .....
100824 für **COMMODORE** 1541 II (5 Stück) .....



MB 40

Joysticks – Mäuse

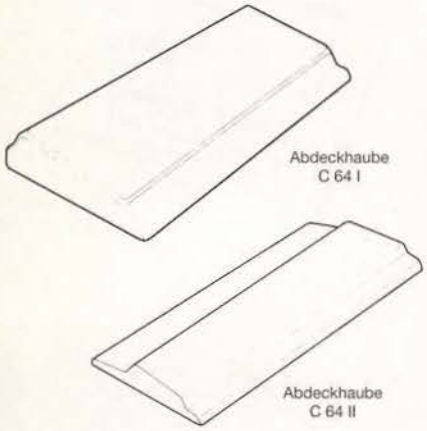
105526 **Competition Manix Twin** für Amiga/C 64/Atari/Amstrad/Schneider, Qualitätsjoystick mit Mehrfachfeuer, Turbofeuer und Zeitlupe....
105527 **Competition Manix Deck** für Amiga/C 64/Atari/Amstrad/Schneider, Qualitätsjoystick auf Konsole mit Mehrfachfeuer, Turbofeuer und Zeitlupe .....
100699 **Quick Shot I**. .....
100704 **Quick Shot II** .....

Fortsetzung ➡

Computer

Fortsetzung: PROFEX Computer-Zubehör

PROFEX



PROFEX Disketten

100706	**Quick Shot II plus,** mit Mikroschaltern
100701	**Quick Shot II turbo,** mit Mikroschaltern
100707	**Quick Shot XIII,** für IBM-kompatible
102072	**Quick Shot 123,** für IBM-kompatible XT/AT
102073	**Quick Shot 128 F,** für zwei Spieler
102074	**Quick Shot 131**
100731	**Competition PRO 5000,** mit Mikroschalter
100735	**Competition PRO transparent extra**
103396	**Competition PRO star**

Disketten 5,25"

101054	**Commodore 2 D, 48 tpi,** 10er-Pack
101055	dto. **HD,** 10er-Pack
105649	**BASF extra, formatiert, 2 D, 48 tpi,** 10er-Pack
105650	dto. **HD,** 10er-Pack
101059	**Maxell 2 D, 48 tpi,** 10er-Pack
101056	dto. **HD,** 10er-Pack
103511	**Fuji Film Floppy Disk, 2 D, 48 tpi,** 10er-Pack
103510	dto. **HD,** 10er-Pack
106109	**Profex formatiert, 2 D, 48 tpi,** 10er-Pack + 1
106110	dto. **HD,** 10er-Pack + 1
101064	**Neutrale Disketten 2 D, 48 tpi,** 10er-Pack
101062	dto. **HD,** 10er-Pack

Disketten 3,5"

101071	**Commodore 2 DD, 135 tpi,** 10er-Pack
105647	dto. **HD,** 10er-Pack
105648	**BASF extra, formatiert, 2 D, 135 tpi,** 10er-Pack
105648	dto. **HD,** 10er-Pack
101070	**Maxell 2 DD, 135 tpi,** 10er-Pack
101068	dto. **HD,** 135 tpi, 10er-Pack
103512	**Fuji Film Floppy Disk, 2 DD, 135 tpi**
103513	dto. **HD,** 135 tpi
106111	**Profex formatiert, 2 DD, 135 tpi,** 10er-Pack + 1
106112	dto. **HD,** 135 tpi, 10er-Pack + 1
101066	**Neutrale Disketten 2DD, 135 tpi,** 10er-Pack
101065	dto. **HD,** 10er-Pack

Farbbänder Noris Data

Art.-Nr.	Geräte-Bezeichnung	Gr.-Nr.	Beschreibung (Breite/Länge)	VE
100817	**AMSTRAD DMP 2000**		13 mm/10 m, Nylon, schwarz	10
100805	**AMSTRAD DMP 4000**		6,35 mm/2,18 m, Nylon, schwarz	10
100806	**AMSTRAD PCW 9512**	186	8 mm/2 m, Nylon, schwarz	10
100806	**AMSTRAD PCW 8256**	678	13 mm/10 m, Nylon, schwarz	10
100804	**APPLE-Image-Writer**	650	13 mm/13 m, Nylon, schwarz	10
100662	**ATARI 1029**	628	8 mm/0,65 m, Nylon, schwarz	10
100803	**BROTHER M 1009**	624	8,3 mm/10 m, Nylon, schwarz	10
100803	**CENTRONICS GLP, 3101**	624	8,3 mm/10 m, Nylon, schwarz	10
101520	**CITIZEN Swift**			
100663	**CITIZEN 120 D.**	621	8 mm/12 m, Nylon, schwarz	10
100813	**CITIZEN LSP 10**	635	13 mm/20 m, Nylon, schwarz	10
100817	**C.ITOH Riteman F+/C+**		6 mm/0,69 m, Nylon, schwarz	10
100816	**C.ITOH 8510**	650	13 mm/13 m, Nylon, schwarz	10
100662	**COMMODORE MPS 801**	628	8 mm/0,65 m, Nylon, schwarz	10
100669	**COMMODORE MPS 802/VC 1526**	629	6,4 mm/25 m, Multistrike, schwarz	10
100803	**COMMODORE MPS 803**	624	8,3 mm/10 m, Nylon, schwarz	10
100814	**COMMODORE MPS 1000**	638	8 mm/6 m, Nylon, schwarz	10
100670	**COMMODORE MPS 1230**		8 mm/12 m, Nylon, schwarz	10
100663	**COMMODORE MPS 1200**	621	8 mm/12 m, Nylon, schwarz	10
100657	**COMMODORE MPS1 500 C schwarz**		25,4 mm/1 m, Nylon, schwarz	10
100802	**COMMODORE MPS 1500 C color**		25,4 mm/1 m, Nylon, schwarz	10
100813	**EPSON RX 80, FX 85, LX 800**	635	13 mm/20 m, Nylon, schwarz	10
100813	**EPSON MX 70, MX 80, MX 82**	635	13 mm/20 m, Nylon, schwarz	10
100815	**EPSON RX100, FX100, FX105, MX100**	636	12,7 mm/30 m, Nylon, schwarz	10
100814	**EPSON LX 80/90, GX 80**	628	8 mm/6 m, Nylon, schwarz	10
100666	**EPSON LQ 500/LQ 850**	633	12,7 mm/18 m, Nylon, schwarz	10
100813	**IBM 5152**	635	13 mm/20 m, Nylon, schwarz	10
100669	**MANNESMANN-TALLY MT 80/MT 81**	629	6,4 mm/25 m, Multistrike, schwarz	10
101569	**MANNESMANN-TALLY MD 160**			
100808	**NEC P 6**	666	13 mm/10 m, Nylon, schwarz	10
100809	**NEC P 6 plus/P 7 plus**		13 mm/10 m, Nylon, schwarz	10
100810	**NEC P 7**	667	13 mm/10 m, Nylon, schwarz	10
100656	**NEC P 2200**		8 mm/1,8 m, Nylon, schwarz	10
100657	**OLIVETTI DM 105 schwarz**		25,4 mm/1 m, Nylon, schwarz	10
100802	**OLIVETTI DM 105 color**		25,4 mm/1 m, Nylon, color	10
100807	**PANASONIC KX-P 1080/90/91/92/ 1593/10080**	670	8 mm/1,5 m, Nylon, schwarz	10
100803	**SCHNEIDER NLQ 401**	524	8,3 mm/10 m, Nylon, schwarz	10
100817	**SCHNEIDER DMP 2000**		6 mm/0,69 m, Nylon, schwarz	10
100811	**SCHNEIDER Joyce-Drucker**	678	13 mm/10 m, Nylon, schwarz	10
100662	**SEIKOSHA GP 500, GP 550**	628	8 mm/0,65 m, Nylon, schwarz	10

Art.-Nr.	Geräte-Bezeichnung	Gr.-Nr.	Beschreibung (Breite/Länge)	VE
100811	**SEIKOSHA SP 800, SP 1000**	678	13 mm/10 m, Nylon, schwarz	10
100669	**SHINWA CP-80 (Typ I)**	629	6,4 mm/25 m, Multistrike, schwarz	10
100816	**STAR DP 2000**	650	13 mm/13 m, Nylon, schwarz	10
100664	**STAR NL 10**		13 mm/10 m, Nylon, schwarz	10
100668	**STAR LC 10**		8 mm/8 m, Nylon, schwarz	10
100661	**STAR LC 10 Color**		8 mm/8 m, Nylon, color	10
100659	**STAR LC 24/10**		12,7 mm/8 m, Nylon, schwarz	10

PROFEX

PROFEX Diskettenlaufwerke

PROFEX DL 1015

Externes 3,5" Diskettenlaufwerk. Zum Anschluß an Commodore AMIGA 500, A 2000, PC 1, 880 KB abschaltbar, mit durchgeschleiftem Bus.

PROFEX DL 1025

Internes 3,5" Diskettenlaufwerk. Zum Einbau in Commodore AMIGA 2000, 880 KB.

PROFEX DL 1314

Externes 3,5" Diskettenlaufwerk. Zum Anschluß an alle Atari-ST-Rechner und PC 1, abschaltbar, gesondertes Netzteil, 720 KB.

Modell	DL 1015	DL 1025	DL 1314
Kompatibilität	AMIGA 500/1000/ 2000/PC 1	AMIGA 2000	ATARI ST-System, PC 1
Aufzeichnungsformat	doppelseitig	doppelseitig	doppelseitigi
Speicherkapazität	doppelte Dichte	doppelte Dichte	doppelte Dichte
Unformatiert	1 MB	1 MB	1 MB
Formatiert	880 KB	880 KB	880 KB
Anzahl der Spuren	2 x 80	2 x 80	2 x 80
Aufzeichnungsart	MFM	MFM	MFM
Laufwerksdichte	135 tpi	135 tpi	135 tpi
Datentransfer	250 KB/Sec.	250 KB/sec.	250 KB/sec.
Mittlere Zugriffzeit	95 ms	95 ms	95 ms
Kleinste Zugriffzeit	15 ms	15 ms	15 ms
Spur-zu-Spur-Zugriffzeit	3 ms pro Spur	3 ms pro Spur	3 ms pro Spur
Rotationsgeschwindigkeit	300 rpm	300 rpm	300 rpm
Ein-/Ausschalter	ja	–	ja
durchgeschleifter Bus	ja	–	–
Abmessungen in mm (B x H x T)	104 x 30 x 220	105 x 30 x 155	104 x 30 x 220
Gewicht	1 kg	0,6 kg	1 kg
Stromversorgung	über PC	über PC	DC-Adapter

Technische Änderungen behalten wir uns vor. Maßgeblich sind nur schriftliche Vereinbarungen.

3,5" Diskettenlaufwerk DL 1025 intern

Fragen Sie Ihren VGP-Grossisten nach aktuellen Sonderangeboten!

PROFEX Monitore (Vertrieb: Batavia M. Sawatzky KG)

PROFEX Monitor

PROFEX Monitor SSI

PROFEX SWM 1430/II

Er ist der ideale VGA-Monitor für alle anspruchsvollen Aufgaben im Büro. Mit augenschonender Weiß-auf-Schwarz-Darstellung. Der PROFEX SWM 1430/II ist die ideale Qualitätslösung für alle Anwendungen.

PROFEX SWM 1431, Monochrom VGA-Monitor

Der PROFEX SWM 1431 ist der ideale VGA-Monitor für alle anspruchsvollen Aufgaben im Büro. Mit augenschonender Weiß-auf-Schwarz-Darstellung. PROFEX SWM 1431, Ihre ideale Qualitätslösung für alle Anwendungen.

PROFEX VCM 1441, Color VGA-Monitor

Der PROFEX SWM 1441 ist für alle Anwendungsbereiche geeignet. Mit seinem Farbbildpunktabstand (dot pitch) von 0,41 mm ist eine erheblich bessere Farbdarstellung möglich.

PROFEX VCM 1401/II, Super VGA High Resolution-Monitor

Der PROFEX VCM 1401/II eignet sich als Spitzenmodell der VGA-Monitore vor allem für den Einsatz in Wirtschaft und Entwicklung. Seine einzigartige Darstellung verdankt dieser spiegelfreie 14" Monitor seinem Farbbildpunktabstand (dot pitch) von nur 0,28 mm, einer Auflösung von 1024 x 768 color Bildpunkten und der hohen Bildwiederholfrequenz von 87 Hz. Für aufwendige Anwendungen wie zum Beispiel CAD/CAM ist der PROFEX VCM 1401/II durch die Wiedergabe von 256 Farbtönen besonders geeignet.

PROFEX VCM 1731

Ein 17-Zoll-Monitor der Superklasse mit einer non-interlaced-Darstellung von 1024 x 768 Bildpunkten in unbegrenzt vielen Farben. Für professionelles Arbeiten mit Autocad oder Desktop-Publishing.

PROFEX SWM 1440 SSI

Strahlungsarmer VGA-monochrom-Monitor mit einer Auflösung von 720 x 480 dpi. Gestochen scharfe Schwarzweiß-Darstellung auf entspiegeltem 14"-Bildschirm.

PROFEX VCM 1401 SSI

Der ideale Farbmonitor mit High-Resolution-Darstellung für ermüdungsfreies Arbeiten speziell für Windows-Applikationen und im professionellen Bereich.

PROFEX VCM 1428/II SSI

Der Farbmonitor für den Kenner: Unbegrenzte Farbenpracht in einer non-interlaced-Auflösung bis zu 1024 x 768 beziehungsweise 1280 x 1024 Bildpunkten im interlaced-Modus. Durch völlig flimmerfreie und äußerst detailgenaue Darstellung bietet er auch für verwöhnte Augen einen ungeahnten Komfort.

Modell	SWM 1430/II	SWM 1431	VCM 1441	VCM 1401/II	VCM 1731	SWM 1440 SSI	VCM 1401 SSI	VCM 1428/II SSI
Monitor Spezifikation	Monochrom VGA, weiß auf schwarz	Monochrom VGA, weiß auf schwarz	Color VGA	Color VGA high resolution	Color VGA, high resolution, non-interlaced	Monochrom VGA schwarz auf weiß	VGA Color high resolution	VGA Color, high resol. non-interlaced
Modi	VGA	VGA	VGA	VGA	VGA	VGA	VGA	VGA
Bildschirmgröße	14" (36 cm)	14" (36 cm)	14" (36 cm)	14" (36 cm)	17"	14" (36 cm)	14" (36 cm)	14" (36 cm)
Ablenkung	90°	90°	90°	90°	90°	90°	90°	90°
dot pitch	-	-	0,41 mm	0,28 mm	0,31 mm	-	0,28 mm	0,28 mm
Entspiegelt	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja
Eingangssignal	Analog	Analog	Analog	Analog	Analog, 0,7 VP-p, TTL	Analog	Analog	Analog, 0,7 VP-p, TTL
PS/2-kompatibel	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja
Auflösung (horizontal x vertikal)	640 x 480 720 x 400 640 x 350 -	648 x 480 720 x 400 720 x 350	640 x 480 720 x 400 720 x 350 -	bei 31,5 KHz: 640 x 480, 700 x 400, 790 x 350 bei 35,2 KHz: 800 x 600 bei 35,5 KHz: 1024 x 768	1024 x 768 non-interlaced	720 x 480	31,5 KHz: 640 x 480, 700 x 400, 790 x 350 35,2 KHz: 800 x 600 35,5 KHz: 1024 x 768	30,0 KHz: 640 x 480, 700 x 400, 640 x 350 52,0 KHz: 800 x 600 60,0 KHz: 1024 x 768
Zeilenfrequenz	31,5 KHz	31,5 KHz	31,5 KHz	31,5/35,2/35,5 KHz	30-60 KHz	31,5 KHz	31,5/35,2/35,5 KHz	30-60 KHz
Bildfrequenz	60/70 Hz	60/70 MHz	60/70 Hz	50/60/70/87 MHz	50-100 Hz	60/70 Hz	50-90 Hz	50-90 Hz
Bandbreite	30 MHz	30 MHz	30 MHz	45 MHz	80 MHz	30 MHz	40 MHz	80 MHz
Farben	-	-	256	256	unbegrenzt	Umwandlung in 64 Graustufen	unbegrenzt	unbegrenzt
Justier-möglichkeiten	Netzschalter, Kontrast Helligkeit, horizontale Höhe, vertikale Größe	Netzschalter, Kontrast Helligkeit, horizontale Höhe, vertikale Größe	Netzschalter, Kontrast Helligkeit, horizontale Höhe, vertikale Größe	Netzschalter, Kontrast Helligkeit, horizontale Höhe, vertikale Größe	Netzschalter, Kontrast, Helligkeit, horizontale und vertikale Größe wie Position	Netzschalter, Kontrast, Helligkeit, horizontale Höhe, vertikale Größe, Invers- und Stand-by-schaltung, Keyboardanschluß	Netzschalter, Kontrast, Helligkeit, horizontale Höhe, vertikale Größe, vertikaler Durchlauf	Netzschalter, Kontrast, Helligkeit, horizontale Grösse, horizontale und vertikale Position

Modell	SWM 1430/II	SWM 1431	VCM 1441	VCM 1401/II	VCM 1731	SWM 1440 SSI	VCM 1401 SSI	VCM 1428/II SSI
Anschluß	15 Pin-Sub-Buchse	15 Pin-Sub-Buchse	15-Pin-Sub-Buchse	15-Pin-Sub-Buchse	15-Pin-Sub-Buchse	15-Pin-Sub-Buchse	15-Pin-Sub-Buchse	15-Pin-Sub-Buchse
Drehfuß	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja
Maße	318 x 317 x 315 mm	318 x 317 x 315 mm	354 x 375 x 359 mm	354 x 375 x 359 mm	408x418x440 mm	327x285x327 mm	354x365x372 mm	357x383x378 mm
Gewicht	9,5 kg	9,5 kg	9,5 kg	11,5 kg	16 kg	12 kg	11,5 kg	12,4 kg
Netzteil	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Leistung	50 W max.	35 W max.	50 W max.	50 W max.	120 W	45 W max.	50 W max.	110 W max.

EPSON Drucker (Vertrieb: Batavia M. Sawatzky KG)

PROFEX

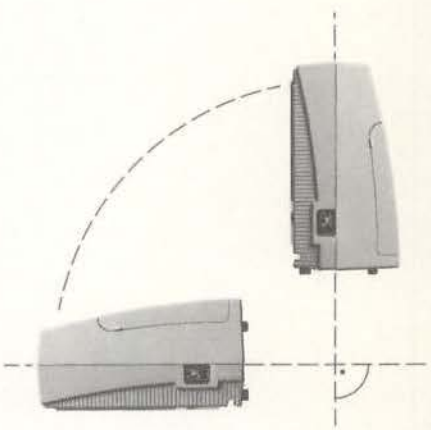
EPSON LX-400

Der schnelle Allround-Drucker fürs kleine Budget. Das rasante Arbeitstempo macht beim kleinsten EPSON LX-Drucker den großen Unterschied deutlich. Aber auch seine Vielseitigkeit, die sauberen NLQ-Schönschriften und das reichhaltige Zubehör. **Drucksystem:** Druckmethode: Matrix-9-Nadel-Druck. Druckrichtung: Textmodus bidirektional, Grafikmodus undirektional. Durchschläge: Original plus zwei Durchschläge. **Druckgeschwindigkeit:** Draft Elite/Pica: 180/150Z./Sek.; NLQ Elite/Pica: 30/25 Z./Sek. **Druckcharakteristik:** Zeichensätze: 96 ASCII-Zeichen plus 13 internationale Zeichensätze, Grafikzeichen, IBM-Grafikzeichen. Zeichenmatrix: 9x9 (Draft), 11x18 (NLQ). Matrix-Grafik-Modus: max. 240x216 (HxV Punkte). Schönschrift Standard: Roman, Sans Serif. Zeichenspeicher: max. sechs frei definierbare Zeichen. Schriftformen: normal, kursiv, fett, Doppeldruck, hoch- und tiefgestellt, Eng- und Breitschrift, Unterstreichen. **Papierzuführung:** Standard: halbautomatischer Einzelblatteinzug, Friktionswalze, Aufsatz-Zugtraktor. Einzelblätter: 182 bis 216 mm breit. Endlospapier: 101 bis 254 mm breit. Option: automatisches Einzelblatt-Magazin. **Schnittstellen:** Standard: Centronics, acht bit parallel. Option: RS 232 C seriell, 81XX-Serie, C64/128. Eingangsspeicher: drei KB. **Abmessungen:** 377 x 91 x 308 mm. **Gewicht:** 5,1 kg.

EPSON LX 400

EPSON LQ-100 Easy Printer

Ein neuer 24-Nadeldrucker, der anders ist als die anderen: Außen klein – innen groß. Große Schriftenvielfalt. Durch die neue EPSON Druckersprache ESC/P2® werden auch skalierbare Schriften erreicht. Der LQ-100 ist der erste 24-Nadeldrucker, der auch senkrecht arbeitet und somit äußerst platzsparend ist. **Druckmethode:** Matrix-Nadeldruck. Nadelkonfiguration: 24 Nadeln (angeordnet zwei mal zwölf). **Druckrichtung:** Bidirektional mit logischer Kopfpositionierung. **Druckgeschwindigkeit (10/12 cpi):** Draft 167/200 cps, LQ 60/72 cps. **Spaltenbreite:** 80 Zeichen/Zeile (10cpi). **Grafikauflösung:** 360 x 360 dpi. **Rastergrafikmodus:** Es werden bei einer Auflösung von 360 x 360 Punkt/Zoll nebeneinanderliegende Punkte direkt in einem Durchgang gedruckt. Außerdem wird die Datenübertragung durch Komprimieren der Grafikdaten beschleunigt. **Zeichensätze:** 14 internationale Zeichensätze, Legal Zeichensatz und die Code-Pages PC 437, PC 850, PC 860, PC 863, PC 865, PC 437 (Greek), PC 852, PC 855, PC 857, PC 866, PC 851, PC 853, PC 864, PC 869, USSR GOST. **Betriebssystem:** EPSON ESC/P2®. **Schönschriften:** EPSON Roman, SansSerif, Courier, Prestige, Script. Die Schriften Roman und SansSerif können zusätzlich noch in 13 verschiedenen Höhen (8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 und 32 Punkt) dargestellt werden. **Schriftformen:** normal, kursiv, unterstrichen, fett, Doppeldruck, hoch- und tiefgestellt, Eng- und Breitschrift, doppelte Höhe, Outline, Shadow, Outline mit Shadow, Unter-, Durch- und Überstreichen mit einfacher, doppelter, durchgezogener oder gestrichelter Linie. **Zeilenabstand:** 1/6", 1/8" oder programmierbar in n/360 Zoll. **Papiereinzugführung:** Einzelblatt: 50 Blatt aus automatischem Einzelblatteinzug, manueller Papierzuführungsschacht. Option: Endlospapier über Schubtraktor von hinten. **Papiergröße Einzelblätter:** 210 mm x 297 mm (CSF) (DIN A4). Breite: 148-257 mm (manuell), Länge: 92-364 mm (manuell). Papierdicke: 0.065-0,14 mm. **Endlospapier:** Breite: 101-254 mm (mit opt. Traktor) Papierdicke: 0.065-0,18 mm. **Schnittstelle:** Centronics, acht bit parallel . **Eingangsspeicher:** Elf KB, umschaltbar auf 1,75 KB. **Farbband:** Nylonband in Kassette, zwei Mio. Zeichen (48 Punkte/Zeichen). **Umgebungsbedingungen:** Temperatur: 5-35°C; Luftfeuchtigkeit: 5-85% (nicht kondensierend). **Eingangsspannung:** AC 198-244 V. **Eingangsfrequenz:** 49,5-60,5 Hz. **Leistungsaufnahme:** 30W (bei Draft 10 cpi). **Abmessungen:** waagerecht: 375 x 252 x 130 mm exclusiv CSF); senkrecht: 375 x 130 x 252 mm (exclusiv CSF). **Gewicht:** 5,5 kg.



Der EPSON LQ 100 Easy Printer bietet seine große Leistung auf kleinstem Raum. Schon im waagerechten Betrieb braucht er mit ca. 37,5 x 25,2 cm (BxT) nur wenig Platz. Und im Senkrecht-Betrieb ist die benötigte Standfläche noch einmal um die Hälfte kleiner.

EPSON LQ-570/LQ-1070

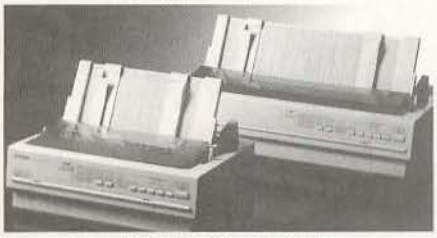
Die neue 24-Nadeldrucker-Generation von EPSON arbeitet mit allen Raffinessen, um die tägliche Arbeit zu erleichtern. Der LQ-570 ist das Multitalent der neuen Generation. Er setzt Zeichen mit dem neuen, richtungsweisenden Papierhandling. Mit den vier Papierwegen von oben, unten, vorn und hinten bekommt man alle Papiermengen und -formate locker in den Griff. Für besondere Formate bis zu einer Breite von 406 mm ist er in der Version LQ-1070 lieferbar. **Druckmethode:** Matrix-

Fortsetzung ➡

Nadeldrucker

Fortsetzung: EPSON Nadeldrucker

PROFEX



EPSON LQ 570 und LQ 1070

Nadeldruck. **Nadelkonfiguration:** 24 Nadeln (angeordnet zwei mal zwölf). **Druckrichtung:** Bidirektional mit Druckwegoptimierung. **Durchschläge:** Original plus drei Durchschläge. **Betriebssystem:** ESC/P2®. **Grafikauflösung:** max. 360 x360 Punkte/Zoll. **Rastergrafikmodus:** Es werden bei einer Auflösung von 360 x 360 Punkte/Zoll nebeneinanderliegende Punkte direkt in einem Durchgang gedruckt. Außerdem wird die Datenübertragung durch Komprimieren der Grafikdaten beschleunigt. **High-Speed-Draft:** 225 Zeichen/Sek. **Draft 10 cpi/12 cpi:** 210/252 Zeichen/Sek. **LQ 10 cpi/12 cpi:** 70/84 Zeichen/Sek. **Zeilenvorschub:** 2,2 Zoll/Sek. (kontinuierlich). **Zeichensätze:** 14 internationale Zeichensätze, Legal Zeichensatz und die Code-Pages PC 437, PC 850, PC 860, PC 863 und PC 865. **Zeichengröße:** 3,1x2,2 mm bei LQ 10 cpi; 3,1x1,9 mm bei LQ 12 cpi; 2,3x1,6 mm bei LQ 15 cpi. **Zeichenmatrix:** 7x22 (High-Speed-Draft), 9x22 (Draft), 31x22 (LQ). **Schönschriften:** Standard: Roman, SansSerif, Courier, Prestige, Script, Script C, OCR-B, Orator, Orator-S. Die Schriften Roman und SansSerif können zusätzlich noch in 13 verschiedenen Höhen (8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 und 32 Punkt) dargestellt werden. **Zeichenspeicher:** max. 128 Zeichen frei definierbar. **Schriftformen:** normal, kursiv, unterstrichen, fett, Doppeldruck, hoch- und tiefgestellt, Eng- und Breitschrift, doppelte Höhe, Outline, Shadow, Outline mit Shadow, Unter-, Durch- und Überstreichen mit einfacher, doppelter, durchgezogener oder gestrichelter Linie. **Blattlänge:** programmierbar bis 127 Zeilen, 22" oder in n/360 Zoll. **Zeilenabstand:** 1/6", 1/8" oder programmierbar in n/360 Zoll. **Papierzuführung:** Standard: automatischer Einzelblatteinzug von vorne und oben, Schubtraktor mit Papierparkposition für Papiereinzug von hinten oder als Zugtraktor für die Papierzuführung von unten, Papiertrennfunktion. **Breite Einzelblätter (Einzug vorne):** LQ-570: 182 bis 257 mm; LQ-1070: 182 bis 364 mm. **Breite Einzelblätter (Einzug oben):** LQ-570: 148 bis 257 mm; LQ-1070: 148 bis 420 mm. **Länge der Einzelblätter:** max. 364 mm. **Papierdicke (Einzelblätter):** 0,065 bis 0,14 mm. **Breite Endlospapier:** LQ-570: 101 bis 254 mm; LQ-1070: 101 bis 406 mm. **Papierdicke (Endlospapier):** 0,065 bis 0,32 mm. **Schnittstellen:** Standard: Centronics, 8-bit parallel. **Eingangsspeicher:** acht KB. **Farbsystem:** Farbe: schwarz. **Typ/Lebensdauer:** Nylonband in Kassette, zwei Millionen Zeichen, LQ-Modus (bei 48 Punkte/Zeichen). **Umgebungsbedingungen:** Temperatur: 5-35°C. Luftfeuchtigkeit: 10-80%, nicht kondensierend. **Eingangsspannung:** 198-264 V. **Eingangsfrequenz:** 49,5-60,5 Hz. **Leistungsaufnahme:** 36 W (bei Draft 10 cpi). **Abmessungen:** LQ-570: 434 x 368 x 151 mm; LQ-1070: 609 x 368 x 151 mm. **Gewicht:** LQ-570: 6,1 kg; LQ-1070: 8,4 kg. **Optionen für die Papierzuführung:** Zugtraktor, vollautomatischer Einzelblatteinzug für 50 beziehungsweise für 150 Blätter. Die beiden Einzelblatteinzüge können zu einem Doppelschacht-Einzelblatteinzug zusammengesteckt werden. **Optionale Schnittstellen:** Einsteckkarten für RS-232D/Current-Loop (20mA)/RS-422A mit 32 KB Speicher; RS-232D/Current-Loop (20mA) ohne Speicher; Centronics mit 32 KB Speicher; IEEE 488 mit 32 KB Speicher; Coax-, Twinax-, Barcode- und Proprinter-Interface sind in Vorbereitung.

Raum für Nachträge

Blitzgeräte Aufnahmeleuchten

5

Atelier-Hintergrund usw. 238
Atelierleuchten 237
Aufnahmelampen.....242, 249
Aufnahme-Systeme 240
Batterien-Vergleichstabelle.....220
Blitzgeräte-Zubehör.....228
Blitzlampen/Blitzwürfel 242
Elektronenblitzgeräte.....211
Foto- und Filmleuchten 229
Gerätebatterien.....222
Kaltlichtleuchten 217
Lampen für Laborbeleuchtung und Bildvergrößerung 244, 252
Projektionslampen.....243, 251
Reflexwände 237
Soff-Boxen.....220, 235
Studio-Blitzanlagen 219

Elektronenblitzgeräte

DANUBIA Kompakt-Elektronenblitzgeräte

DANUBIA D 16 C

Manuelles Blitzgerät mit Kabel, Leitzahl 16 bei ISO 100/21°

DANUBIA D 16 C 1.2100

DANUBIA D 22 T

Computerblitzgerät mit Kabel und Thyristor, Leitzahl 22 bei ISO 100/21°

DANUBIA D 22 T 1.3500

DANUBIA AF 34 DT

„Dedicated"-Autofocus-Systemblitzgerät, TTL-steuerfähig. Leitzahl 30 bei ISO 100/21°. Dreh-, Schwenk- und Zoomreflektor mit Aufhellblitz. Anschlüsse: Minolta, Dynax, Nikon AF, Canon EOS, Yashica AF, Pentax AF.

DANUBIA AF 34 DT 1.14200

Weitere Blitzgeräte auf Anfrage.

DANUBIA AF 34 DT

Metz Mecablitz-Elektronenblitzgeräte SCA-System

Mecablitz 28 CT 5

Blitzgerät mit **Leitzahl** 28 bei ISO 100/21°-Film. Eingebauter Zoomreflektor für 3 Brennweiten, beleuchtete Blendenanzeige, 3 Automatikarbeitsblenden (2, 4, 8 bei ISO 100/21°), Belichtungskontrollanzeige mit langer Leuchtdauer, Parallaxeausgleich für Nahaufnahmen, Batterieabschaltautomatik, Winderbetrieb mit 2 Bildern/Sek. möglich. SCA-300-System. Stromversorgung und Zubehör wie Mecablitz 32 CT 7.

0280500 Mecablitz 28 CT 5 ..... 1.13900

Mecablitz 28 CT 5

Mecablitz 32 CT 3 i

Blitzgerät mit **Leitzahl** 32 bei ISO 100/21° Film. **Stromversorgung** 4 x 1,5-V-Mignon-Batterien (NC-Betrieb mit NC-Ladeeinrichtung B 28). System SCA 300 zur Anpassung an die Blitzsonderfunktionen vieler „dedicated" Systemkameras. Quadrolight-Schwenkreflektor. **Belichtungsautomatik** mit 3 Arbeitsblenden 2/4/8 bei ISO 100/21°. Belichtungs-Kontrollanzeige mit langer Leuchtdauer. Betriebsartenwahl zwischen Automatic, manuell oder TTL-Funktion (nur bei entsprechendem SCA-Adapter). In Verbindung mit Powergrip G 15 läßt sich der Mecablitz 32 CT 3i in ein leistungsfähiges Stabblitzgerät verwandeln. **Blitzdauer** 1/500 bis 1/25000 Sek. **Blitzfolge** mit NC 6-0,5 Sek. **Blitzzahl** 135-3500 mit Batterien. Weitwinkelvorsatz im Lieferumfang. Batterietester.

0320300 Mecablitz 32 CT 3i, ohne Batterien 1.15300

Mecablitz 32 CT 3 i

Mecablitz 32 CT 7

Blitzgerät mit **Leitzahl** 32 bei ISO 100/21° Film. **Stromversorgung** 4 x 1,5 V Mignon-Batterien (NC-

Fortsetzung ➡

Elektronenblitzgeräte

Fortsetzung: Metz Mecablitz 32 CT 7

Mecablitz 2
32 CT 7
mit angesetztem Auto-
focus-Adapter

Mecablitz
32 CT 8

Mecablitz 32 CT 4 i

Mecablitz
45 CT 4

Mecablitz
45 CT 3

Mecablitz 45 CT-1

Betrieb mit Ladeset B 28 möglich). System SCA 300 zur Anpassung an viele „dedicated"-Systemkameras. Eingebauter **Zoomreflektor** für 3 Brennweitenbereiche, beleuchtetes Einstellzentrum, **3 Automatikarbeitsblenden** (2, 4, 8 bei ISO 100/21°), Belichtungs-Kontrollanzeige mit langer Leuchtdauer, **Zweitreflektor** zur Frontalaufhellung, Parallaxenausgleich für Nahaufnahmen, abschaltbare Batterieabschaltautomatik, **Winderbetrieb** mit 2 Bildern/Sek. möglich. **Technische Daten** wie 32 CT 3. **Mögliches Zubehör:** Powergriff G 15, Tasche, Filterhalter, Distanzstück 300 D (wird bei Kombination mit SCA-Autofokusadaptern benötigt) u.v.m.

0320700 Mecablitz 32 CT 7, ohne Batterien 1.18900

Mecablitz 32 CT 8

Stabblitzgerät mit **Leitzahl** 32 bei ISO 100/21°. Technische Daten und Ausstattung wie Mecablitz 32 CT 7, jedoch serienmäßig mit Powergriff für hohe Blitzzahlen. Blitzkopf kann auch vom Powergriff getrennt eingesetzt werden.

0320800 Mecablitz 32 CT 8 ..... 1.23500

Mecablitz 32 CT 4 i

Stabblitzgerät mit **Leitzahl** 32 bei ISO 100/21°. Der Blitzgerätekopf kann vom Stab getrennt und als Kompaktblitz eingesetzt werden. **Stromversorgung:** 4 x 1,5-V-Baby-Trockenzellen oder 4 NC-Zellen. SCA-300-System zur Anpassung an die Blitzsonderfunktionen vieler „dedicated"-Systemkameras. Quadrolight-Schwenkreflektor. **Belichtungsautomatik** mit 3 Arbeitsblenden 2/4/8 bei 21 DIN. Belichtungs-Kontrollanzeige mit langer Leuchtdauer. **Betriebsarten:** Automatik, manuell oder TTL-Funktion (nur bei entsprechendem SCA-Adapter). **Blitzdauer** 1/500 bis 1/25000 Sek. **Blitzfolge** mit NC-Akku 6-0,5 Sek., **Blitzzahl** mit NC-Akkus 250-6000 m. **Blitzzahl** mit Batterien 400-10000. Weitwinkelvorsatz im Lieferumfang.

0320400 Mecablitz 32 CT 4i, ohne Batterien 1.19200

Mecablitz 45 CL 4 NC

Einteiliges Elektronenblitzgerät in Stabform mit Quadrolight-Schwenkreflektor. Netz-Blitz-Betrieb mittels Netzgerät N 22 oder N 23 (Sonderzubehör) ist möglich. **Leitzahl** 45 bei ISO 100/21° Film. System SCA zur Anpassung an die Blitzsonderfunktionen vieler „dedicated" Systemkameras. **6 Automatik-Blenden** 2,8/4/5,6/8/11/16 sowie manueller Betrieb mit dem Lichtleistungsstufen 1/1,1/2,1/4. Anzeige der jeweiligen Betriebsart über farbige LEDs. Winderstufe für 2 Blitze pro Sekunde. Im Blitzstab integrierter zuschaltbarer Aufhellreflektor. **Blitzdauer** 1/300 bis 1/20000 Sek. **Blitzfolge:** 7 bis 0,3 Sek. **Blitzzahl** 50 bis 2000 Blitze.

0450410 Mecablitz 45 CL 4 NC 1.42300

Mecablitz 45 CL 4 Batterie

Wie Mecablitz 45 CL 4 NC, jedoch für 6 Stck. 1,5-V-Mignon-Zellen. Dadurch ergeben sich folgende Werte: **Blitzdauer** 1/300 bis 1/20000 Sek. **Blitzfolge** 13 bis 0,3 Sek. **Blitzzahl** 100 bis 2600 Blitze.

0450400 Mecablitz 45 CL 4, ohne Batterien 1.37100

Mecablitz 45 CL 3 NC und 45 CL 3 Batterie

Wie Mecablitz 45 CL 4 NC bzw. 45 CL 4 Batt., jedoch ohne Zweitreflektor und ohne LED-Betriebsartanzeigen.

0450310 Mecablitz 45 CL 3 NC 1.36500
0450300 Mecablitz 45 CL 3 o. Batterien 1.31300

Mecablitz 45 CL 1 NC/45 CL 1 Batt.

Einteiliges Elektronenblitzgerät in Stabform mit **5 Blenden-Telecomputer** und energiesparender **Thyristorenlichtregelung.** Quadrolight-Schwenkreflektor. **Leitzahl:** für ISO 100/21° Film 45. Ausleuchtwinkel: 65 Grad horizontal, 46 Grad vertikal, Reflektor schwenkbar: 360 Grad horizontal, 90 Grad vertikal, Farbtemperatur: 5600 K. **Telecomputer mit Arbeitsblenden** (ISO 100/21°) 2,8/4/5,6/8/11. **Blitzdauer:** ca. 1/300 bis 1/25000 Sek., **Blitzfolgezeit:** bei NC-Akku 8 bis 0,3 Sek. Alkali-Mangan-Batterien 15-0,3 Sek., mit Netzgerät N 20 8 bis 0,3 Sek., N 21 16 bis 0,3 Sek. **Blitzzahl:** bei NC-Akku 50 bis 2000. Alkali-Mangan-Batterien 120 bis 2600. **Stromquellen:** NC-Akku oder 6 Alkali-Mangan-Zellen oder Netzgerät N 22/N 23. Schnelladung des NC-Akkus: 5 Stunden, auch extern durchführbar. Kamera-Verbindungsschiene mit Stabhalterung mit Transportstellung. **Maße:** 247 x 92 x 102 mm. **Gewicht:** ca. 910 g.

0450130 Mecablitz 45 CL 1 NC, für NC-Akkus oder Batteriebetrieb, inkl. Verb.-Schiene, NC-Akku und WW-Vorsatz 1.30200
0450120 Mecablitz 45 CL 1 Batt., nur mit Einsatz für 6 Mignon-Batterien, inkl. Verb.-Schiene und WW-Vorsatz, ohne Batterien 1.25000

Mecablitz 45 CT 5 NC

Das perfekte Systemblitzgerät mit **Leitzahl** 45 bei ISO 100/21° Film, mit **MDS-System** = Microcomputer-Daten-System: Microcomputer zur automatischen internen Datenverarbeitung und Datenausgabe; elektronische Leuchtziffernanzeige für Filmempfindlichkeit, **Telecomputer-Arbeitsblende** und Grenzreichweite: Plus-Minus-Korrekturanzeige für etwaige halbe Blendenstu-

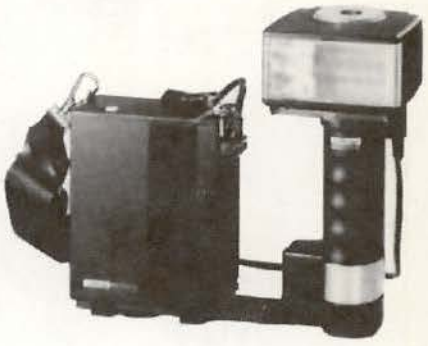
fen-Einstellungen; Schalter für Anzeige der Filmempfindlichkeiten in DIN oder ASA; Schalter für Anzeige der Grenzentfernung in Meter oder Feet; automatische Datenanpassung bei Betrieb mit Weitwinkel-Vorsatz; Leuchtdioden für Betriebsanzeige: Automatik – Manuell – Winder. Abschaltbarer **Aufhellreflektor** für belebendes Vorderlicht beim indirekten Blitzen.

0450510 Mecablitz 45 CT 5 NC, für NC-Akkus oder Batteriebetrieb, inkl. Verb.-Schiene, NC-Akku, WW-Vorsatz und Aufhellreflektor 1.53600

0450500 Mecablitz 45 CT 5 Batt., für Batteriebetrieb (ohne Batt.) 1.48400

Mecablitz 60 CT 1

Zweiteiliges Profi-Blitzgerät mit sehr hoher Lichtleistung. **Stromquelle** wartungsfreier Dryfitakku, überladungssicher, 80% **Schnelladung** in 6 Std., auf Wunsch NC-Akku, Netzbetrieb mit Netzgerät N 23 möglich. Quadrolight-Schwenkreflektor, 360 Grad horizontal und 90 Grad vertikal schwenkbar. **Telecomputer** für 6 Arbeitsblenden, **Thyristoren-Lichtregelung.** Ausziehbarer Weitwinkelvorsatz. **Leitzahl** bei ISO 100/21° Film – volle Energie = 60; **Winderbetrieb** bis 2,5 Blitze pro Sek. = 10; **Motor-Drive-Betrieb** bis 5 Blitze pro Sek. = 7. Ausleuchtung rechteckig ca. 65 x 48 Grad. Telecomputer-Arbeitsblenden bei ISO 100/21° Film: 2-2,8-4-5,6-8-11. **Blitzdauer** bei Telecomputer-Betrieb 1/200 bis 1/20000 Sek., bei Winderbetrieb 1/3500 Sek., bei Motor-Drive-Betrieb 1/5000 Sek. **Blitzfolge** bei Telecomputer-Betrieb 5 bis 0,25 Sek., bei Winderbetrieb 0,4 Sek., bei Motor-Drive-Betrieb 0,2 Sek. **Blitzzahl** (Dryfit) bei Telecomputer-Betrieb 160 bis 4500, bei Winderbetrieb 800, bei Motor-Drive-Betrieb 1200. Farbtemperatur ca. 5600 K. Beleuchtetes Programmier-Zentrum. **Belichtungskontrollanzeige.** Anschluß für externen Sensor Mecamat 60-30; Zusatzleuchten Mecatwin 60-40. Trageriemen ausklinkbar. **Maße:** Generatorteil: 12,6 x 16,5 x 5,8 cm – Blitzleuchte 25 x 11 x 10 cm, **Gewicht:** ca. 2,5 kg.



Mecablitz 60 CT 1

0600110 Mecablitz 60 CT 1 mit NC-Akku 1.54500

0600140 Mecablitz 60 CT 1 mit Dryfit-Akku 1.52900

Ausführliche Informationen über unser umfangreiches Zubehör-Programm: bitte Prospekt anfordern bei METZ-Werke GmbH & Co. KG, Postfach 2035, 8510 Fürth

Mecablitz 60 CT 4

Zweiteiliges Profi-Blitzgerät mit Leitzahl 60 bei ISO 100/21°. **SCA-300 Adaptersystem** zur optimalen Anpassung für systemkonformen Blitzbetrieb mit fast allen Kamerasystemen. **Quadrolight-Schwenkreflektor,** 360° horizontal und 90° vertikal schwenkbar. **Zweitreflektor** für Frontaufhellung bei indirektem Blitzen. **Telecomputer** für 8 Arbeitsblenden, 9 manuelle Leistungsstufen. Winderstufe bis 2 1/2 Blitze pro Sekunde (Leitzahl 20 bei ISO 400/27°); Motor-Drive-Stufe bis 5 Blitze pro Sekunde (Leitzahl 14 bei ISO 400/27°). Manueller Blitzbetrieb mit gewünschter Kamerablende (Leistungsstufe) in einfachster Weise ausführbar. Energiesparende **Thyristoren-Lichtregelung.** Eingebauter Weitwinkelvorsatz. Automatische Berücksichtigung bei den angezeigten Daten.

Technische Daten

Leitzahl für 21 DIN-100 ASA: Volle Energie 60, Winderbetrieb 10, Motor-Drive-Betrieb 7. **Ausleuchtung**: normal ca. 65° x 48° (Horiz. x Vertik.); mit Weitwinkel-Vorsatz ca. 65° x 65° (Horiz. x Vertik.); **Telecomputer-Arbeitsblenden 8**: 2/2,8/4/5,6/8/11/16/22. **Filmempfindlichkeits-Einstellung:** Telecomputer-Betrieb ISO 25/15°-ISO 1600/33°; manueller Betrieb 12 bis 36 DIN (ISO 12/2°-ISO 3200/36°; manuelle Lichtleistungsstufen: 1 bis 1/256, jeweils in 3 Feinstufen unterteilt. **Blitzdauer:** Telecomputer-Betrieb 1/200 bis 1/20000 Sek.; Winder-Betrieb 1/4500 Sek.; Motor-Drive-Betrieb 1/5500 Sek. **Blitzfolgezeit** Telecomputer-Betrieb 0,25...5 Sek.; Winder-Betrieb 0,4 Sek.; Motor-Drive-Betrieb 0,2 Sek. **Blitzzahlen:** Dryfit-Akku mit Telecomputer-Betrieb 160...4500; Winder-Betrieb 800; Motor-Drive-Betrieb 1200. **Farbtemperatur**: ca. 5600 K. **Stromquellen:** serienmäßig Dryfit-Akku; auf Wunsch NC-Akku. **Abmessungen** (Höhe x Breite x Tiefe) Lampenstab 254 x 111 x 102 mm, Generatorteil 126 x 165 x 58 mm; **Gewicht:** Lampenstab ca. 650 g. Generatorteil ca. 1850 g. **Sonderzubehör für Netzbetrieb:** Netzgerät N 23.

Mecablitz 60 CT 4

0600440 Mecablitz 60 CT 4 mit Dryfit-Akku 1.69800

0600410 Mecablitz 60 CT 4 mit NC-Akku 1.68200

S & A electronic Ringblitzgeräte und Zubehör

Ringblitz UR 110 Z/UR 130 Z

Der Ringblitz ist ein unerläßlicher Blitz für die Macro-Fotografie. Gleichwohl ist er ein wichtiges Hilfsmittel für die Aufhellung von Aufnahmeobjekten mit großer Tiefe. **Durchmesser außen:** 110 mm (130 mm). **Durchmesser innen:** 55 mm (74 mm). **Aufnahmeabstand** ab ca. 0,03 m bis 2 m. **Ausleuchtwinkel:** ca. 60°. **Flanschgewinde:** 67 x 0,75" belastbar bis max. 250 WS; mit Quarzröhre bis 800 WS. **Leitzahl:** bei ISO 100/21° bis max. 26. Somit sind die Geräte auch für Studioanlagen einsetzbar. Objektivanschluß direkt oder über Filteradapterringe bis 77 mm Ø (82 mm Ø). Der Ringblitz ist geeignet ohne Vignettierung für Objektive ab 50 mm Brennweite von Kleinbildkameras. Durch seine neuartige Niederspannungszündung ist der Blitz auch für Kameras mit elektronischer Steuerung geeignet.

Ringblitz UR 110 Z .....

Ringblitz UR 130 Z .....

UR 110 Z

UR 130 Z

Fortsetzung ➡

Elektronenblitzgeräte

Fortsetzung: S & A electronic Ringblitzgeräte

Ukatron 80 BCE

Macromat SA 80 B

Blitzlampe

Macromat B 90 E

NG 160

NG 240 E

Synchrozell + Power Pack PPB 6

Ukatron 80 BCE

Hierbei handelt es sich um einen batteriebetriebenen leistungsstarken Generator mit Ringblitz UR 110 Z. Die Besonderheit dieses Gerätes ist, daß er durch seine eingebaute Regeleinrichtung bei allen Kameras als Computer-Blitzgerät eingesetzt werden kann. Durch die besondere Anbringung des Computer-Messringes im Strahlengang des Ringblitzes ist es möglich, bei Automatikbetrieb einen Arbeitsbereich von 0,03 m bis 2 m auszunutzen. Der Ringblitz besitzt eine Einstellbeleuchtung. **Leistung:** 80 WS. **Leitzahl:** 18. Die Blitzfolge beträgt ca. 8 sek. je nach Akkuleistung, die **Blitzzahl** ca. 35 - 100 je nach Akkuleistung. **4 Computerbereiche,** Computer-Kontrollanzeige, **Ausleuchtwinkel** des Ringblitzes ca 60°. **Spannungsversorgung** 4 x 1,5 V Alkaline oder NC-Akkus vom Typ AA (Mignon).

Ukatron 80 BCE . . . . . .

Macromat SA 80 B

Der Macromat SA 80 B ist eine Kombination von Ringblitz UR 110 Z und Generator, die über das SCA 300-System an TTL-Kameras adaptierbar ist. **Flanschgewinde:** 67 x 0,75. **Leistung:** 70 WS. **Leitzahl:** ca. 18 bei 21 DIN. **Blitzfolge:** ca. 10 sek. bei voller Leistung, bei Teilleistung entsprechend kürzer. **Stromversorgung:** 4 x Mignonzellen 1,5 V oder 4 x NC Akku 1,2 V 500 mA. **Arbeitsbereich:** von 0,03 m bis ca. 2 m. **Ausleuchtwinkel:** ca. 60°.

Macromat SA 80 B . . . . . .

Ringblitz UR 130 ZS

Der Ringblitz UR 130 ZS ist ein speziell für Rollei 6 x 6 Kameras gefertigter Blitz. Er besitzt 2 Bajonettringe. Er kann auch bei Objektiven, die in Retro-Stellung betrieben werden, angeschlossen werden.

Ringblitz UR 130 ZS . . . . . .

Blitzlampe

Durch ihre leichte kompakte Bauform und ihrer hohen Belastbarkeit eignet sie sich besonders als Effektlampe zum Ringblitz. Der Einsatz als selbständige Einzelblitzlampe ist ebenfalls möglich. Es ergeben sich folgende Leitzahlen (LZ): Macromat B 90 E = LZ 36, NG 160 = LZ 45 und NG 240 E = LZ 58.

Blitzlampe . . . . . .

Macromat B 90 E

Der Macromat B 90 E ist ein Batteriegenerator für 4 Mignonzellen 1,5 V bzw. 4 NC-Akkus 1,2 V. Er hat eine Leistung von 90 WS (**Leitzahl** mit Ringblitz 18/21 DIN). Anschluß für Einstellbeleuchtung. Geeignet für die Ringblitze UR 65 Z, UR 110 Z und UR 130 Z.

Macromat B 90 E . . . . . .

Netzgenerator NG 160

Der Netzgenerator NG 160 ist mit seinen 160 WS ein leistungsstarker Generator ohne Leistungsregelung. Er ist besonders für den stationären Routinebetrieb in der Medizin geeignet. Es können alle Ringblitzgeräte UR 65 Z, UR 110 Z und UR 130 Z angeschlossen werden. Mit diesem Generator wird eine Leitzahl von ca. 22 bei 21 DIN erreicht.

Netzgenerator NG 160 . . . . . .

Generator NG 240 E

Der NG 240 E ist ein Generator mit 240 WS und erreicht mit den Ringblitzen UR 110 Z und UR 130 Z eine Leitzahl von ca. 26 bei 21 DIN. Er hat 3 Leistungsstufen 1/3; 2/3; 3/3. Der 4. Schalter ist für die Einstellbeleuchtung der Ringblitze vorgesehen. Es können zwei Blitzlampen angeschlossen werden. Die Leistungsverteilung richtet sich nach der verwendeten Lampenkombination.

Generator NG 240 E . . . . . .

Power Pack PPB 6

Mit diesem Zusatzgerät verkürzt sich die Blitzfolgezeit um die Hälfte, die Blitzzahl wird durch die zusätzlichen 6 Mignonzellen mehr als verdoppelt.

Power Pack PPB 6 . . . . . .

Synchrocell

Die Synchrocell ist ein unerläßliches Hilfsmittel zur drahtlosen Fernauslösung von Blitzgeräten (bis ca. 20 m).

Synchrocell . . . . . .

In Kapitel 9 finden Sie eine Übersicht:
Batterien für die wichtigsten Elektronenblitzgeräte.

SUNPAK-Elektronenblitzgeräte (Vertrieb Beroflex AG)

SUNPAK hat sich in weniger als 20 Jahren zu einem der größten Blitzgeräte-Hersteller der Welt entwickelt. Egal ob Foto-Amateur oder -Profi – SUNPAK hat für jeden das richtige Gerät: Taschen-Blitzer fürs Immer-dabei-Haben, Thyristor-Modelle für schnellste Blitzfolgen, sytemkonforme (= dedicated) Geräte für die bekannten Spiegelreflex-Kameras und verschiedene Sonderausführungen für Spezialaufgaben.

Eines haben sie alle gemein: SUNPAK-Blitzgeräte sind auf optimale Leistung und höchste Zuverlässigkeit ausgelegt. Sie bieten ein Maximum an Flexibilität und weisen den sicheren Weg zu besseren Blitzaufnahmen.

Technische Daten	SOFTLITE Modelle		AUTO de luxe Modelle			DEDICATED Modelle mit Festmodul		für Wechselmodule			Spezial-Modelle Stab-Blitzgeräte	Ring-Blitz	Ring-Blitz
	1600 A	2000 A	B 3000	B 300	BZ 2600	2400 D	3600 D	3600 AF	BZ 2600 DX	3600 DX	AUTO 622	AUTO DX-8R	AUTO DX-12R
Leitzahl bei ISO 100/21°	16	20	30	30	26	24	36	36	26	36	50	8	12
Automatik-Bereich in m Wählbare Automatik-Blenden	0,7-6 2,8/5,6	0,7-7 2,8/5,6	10,7 2,8/5,6	0,7-15 2/4/8	0,7-13 2/4/8	0,7-8,5 2,8/5,6	0,5-18 2/4/8	0,5-18 2/4/8	0,7-13 2/4/8	0,5-18 2/4/8	0,7-36 8/16	0,4-1 2/2,8/4/5,6/8	– –
Thyristor-Schaltkreis Leistungswähler (Power Ratio) Energie-Sparsystem (Abschalt-Automatik)	– – –	– – –	ja 2 Stufen –	– – –	ja 5 Stufen –	ja – –	ja 5 Stufen –	ja 5 Stufen –	ja 5 Stufen ja	ja 5 Stufen –	ja 8 Stufen –	ja 5 Stufen –	ja 5 Stufen –
Dedicated (für systemkonformes Blitzen mit SLR-Mod.)	–	–	–	–	–	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja
Autofokus Meßblitz	–	–	–	–	–	–	–	ja	–	–	–	–	–
Indirektes Blitzen (Schwenkreflektor) v = vertikal h = horizontal	v	v	v	v/h	v/h	v	v/h	v/h	v/h	v/h	–	–	–
Ausleuchtwinkel in ° Zoom-Reflektor Zoom-LED-Anzeige	60x45 – –	60x45 – –	60x45 – –	70x53 Zubeh. – 28 mm Ausl. o. Zubeh.	60x45 ja ja	60x45 – –	60x45 Zubeh. –	60x45 Zubeh. –	60x45 ja ja	60x45 Zubeh. 	60x45 wechselbare Zoomköpfe	60x60 –	60x60 –
Weitwinkel-Streuscheiben	Zubeh.	Zubeh.	Zubeh.	Zubeh.	Zubeh.	Zubeh.	Zubeh.	Zubeh.	Zubeh.	Zubeh.	Zubeh.	–	–
Offenblitz Test-Blitz mit Auto OK-Anzeige	ja –	ja –	ja ja	ja ja	ja ja	ja ja	ja ja	ja ja	ja ja	ja ja	ja ja	ja ja	ja ja
Anzahl Batterien/Akkus Stromquellen: Batterien/Akkus Netz (m. Zubehör) Ext. Power Pack 510 V	2 ja – –	2 ja – –	4 ja – –	4 ja AD 27 ja	4 ja – –	4 ja – –	4 ja AD 27 ja	4 ja AD 27 ja	4 ja – –	4 ja AD 27 ja	4 ja AD 26 ja	4 ja AD 26 ja	4 ja AD 26 ja
Max. Blitzzahl bei Alkali-Batterien bei NC-Akkus bei ext. Power Pack	200 130 –	120 80 –	280-1900 90-800 –	110 80 95	200-1800 95-900 –	230-2000 120-900 –	100-1300 45-370 80-350	135-1400 55-400 500-4500	200-1800 95-900 –	100-1300 45-370 80-300	80-700 90-500 200-2500	110-1350 65-370 100-360	– – –
Max. Blitzfolge bei Alkali-Batterien bei NC-Akkus bei Netz bei ext. Power Pack	7 4 – –	7 5 – –	0,5-5 0,5-4 – –	10 6 12 1,2	0,5-9 0,5-4 – –	0,5-4 0,5-3 – –	0,3-12 0,3-7 0,3-13 0,3-1,5	0,3-8,5 0,3-5,5 0,3-13 0,3-1	0,5-9 0,5-4 – –	0,3-12 0,3-7 0,3-17 0,3-1,5	0,25-13 0,25-3 0,25-19 0,25-1	0,3-10 0,3-6 0,3-12 0,3-1,2	– – – –
Blitzdauer (in Sekunden)	1/2500- 1/45000	1/1700- 1/45000	1/1250- 1/25000	1/850- 1/20000	1/1200- 1/20000	1/1600- 1/30000	1/700- 1/20000	1/700- 1/20000	1/1200- 1/20000	1/700- 1/20000	1/500- 1/30000	1/420- 1/6000	– –
Farbtemperatur in °K	5600	5600	5500	5500	5500	5500	5500	5500	5500	5500	5600	5500	5500
Abmessungen ohne Schuh (HxBxT in mm) Gewicht in g (ohne Batterien)	89x67 x32 97	93x67 x32 113	110x65 x70 190	113x75 x72 280	133x75 x81 262	90x65 x69 160	113x75 x72 315	144x75 x72 320	133x74 x81 275	113x75 x72 315	272x123 x97 1100*	110x75 x65 45x65x25 125/265	– – –
	1.3690	1.5290	1.9390	1.9490	1.9790	1.9290	1.13990	1.1790	1.13900	1.15900	1.43900	1.33900	1.41900

*mit Standard-Kopf

BZ 2600

3600 DX

AUTO 622

Ringblitz DX-8-R

Unterwasserblitz SUNPAK Marine AUTO 2400

Leitzahl 12, tauchfest bis ca. 24 m, Ausleuchtwinkel bei Kleinbildkameras: 28 mm Objektiv, TTL auto für Nikonos V, Bereitschaftslämpchen, Synchronisationsstecker Typ NIKON III/IV-A/V.

Unterwasserblitz SUNPAK AUTO 2400 ..... 1.41900

SUPRA

SUPRALUX 122 M

SUPRALUX 9800 A

SUPRALUX 124 DTZ

SUPRALUX Elektronenblitzgeräte

(Vertrieb SUPRA, Foto-Elektronik, Kaiserslautern)

	SUPRALUX 115 M	
84000	LZ 15, Mittenkontakt	1.1590
	SUPRALUX 122 M	
84001	LZ 22, Mitten- und Kabelkontakt	1.1990
	SUPRALUX 122 A	
84101	LZ 22, Computer	1.3250
	SUPRALUX 9800 A	
84201	LZ 24, Computer, Schwenkreflektor, Mitten- u. Kabelkontakt	1.4350
	SUPRALUX 128 AZ	
84205	LZ 28, Computer, Zoomvorsatz, Schwenkreflektor, Mitten- und Kabelkontakt	1.5350
	SUPRALUX 124 DTZ	
84301	LZ 24, Computer, Thyristor, dedicated, Zoomvorsatz, Schwenkreflektor, Mitten- und Kabelkontakt	1.7950
	SUPRALUX 128 AF-M (Minolta Autofokus)	
83306	LZ 28, Computer, Thyristor, systemgenau passend für Minolta 5000/7000/9000	1.6900
	SUPRALUX 128 AF-C	
83305	LZ 28, Computer, Thyristor, systemgenau passend für Canon EOS	1.6900
	SUPRALUX 132 AF-C	
84335	LZ 32, Computer, Thyristor, Schwenk-Dreh-Zoomreflektor, systemgenau passend für CANON EOS	1.13900
	SUPRALUX 132 AF-N	
84337	LZ 32, Computer, Thyristor, Schwenk-Dreh-Zoomreflektor, systemgenau passend für NIKON-AF (401/501/801)	1.13900
	SUPRALUX 132 AF-D	
84338	LZ 32, Computer, Thyristor, Schwenk-Dreh-Zoomreflektor, systemgenau passend für MINOLTA-DYNAX	1.14900

(Leitzahlangaben für ISO 100/21°)

Wenn's um guten Einkauf geht:
Zuerst im „grossen foto-katalog" nachschauen!

topca

320 BC

325 CS

330 CX

330 AFD

Topca Elektronenblitzgeräte (Vertrieb: Concord Camera GmbH)

Technische Daten	Topca 314 B	Topca 320 B	Topca 320 BC	Topca 325 CS
Leitzahl ISO 100/21°	14	20	20	25
Computersteuerung			●	●
Schwenkreflektor (horizontal)				90°
Blitzfolgezeit (in Sekunden)	8	8	8	0,5-10
Blitzzahl je Batteriesatz	200	200	200	180-1800
Computer Kontrollanzeige				●
Mittenkontakt	●	●	●	●
Synchronkontakt über Kabel	●	●	●	
Stromquelle	2 x 1,5 V Mignon	2 x 1,5 V Mignon	2 x 1,5 V Mignon	4 x 1,5 V Mignon
Maße (H x B x T)	97 x 57 x 22 mm	90 x 57 x 45 mm	90 x 57 x 45 mm	119 x 72 x 47 mm
Gewicht	80 g	140 g	140 g	200 g

Technische Daten	Topca 330 CX	Topca 330 CTX	Topca 330 TTL	Topca 330 AFD	Topca 330 COS
Leitzahl ISO 100/21°	30	30	30	30	30
Thyristor-Computer	●	●	●	Automatik	Automatik
Schwenkreflektor (horizontal)	-5°-90°	-5°-90°	-5°-90°	-5°-90°	-5°-90°
Drehreflektor (vertikal)	270°	270°	270°	270°	270°
Zoomreflektor 28-135 mm	●	●	●	●	●
Integrierter Zweitreflektor, abschaltbar		●	●	●	●
Blitzfolgezeit (in Sekunden)	0,5-10	0,5-10	0,5-10	0,5-10	0,5-10
Blitzzahl je Batteriesatz	120-1200	120-1200	120-1200	120-1200	120-1200
Computer Kontrollanzeige	●	●	●	●	●
Mittenkontakt	●	●	●		●
Synchronkontakt über Kabel	●	●	●		
Stromquelle	4 x 1,5 V Mignon	4 x 1,5 V Mignon	4 x 1,5 V Mignon	4 x 1,5 V Mignon	4 x 1,5 V Mignon
Maße (H x B x T)	180 x 72 x 56 mm	180 x 72 x 56 mm	180 x 72 x 56 mm	180 x 72 x 56 mm	180 x 72 x 56 mm
Gewicht	330 g	330 g	330 g	330 g	330 g
Besondere Funktion			Mit umschaltbarer TTL-Blitzsteuerung für **Minolta/Nikon/Pentax**	Für **Minolta-Dynax Autofocus SLR**-Kameras	Für **Canon-EOS-Autofocus-SLR-**Kameras

GOSSEN Kaltlichtleuchten GKL 315 und GKL 500 F für Dauerlicht und Blitzlicht

Kaltlichtleuchten

GOSSEN

Zum Beleuchten von kleinen und kleinsten Objekten oder von unzugänglichen Stellen. Ihre drei biegsamen Lichtarme, bestehend aus vielen tausend Glasfasern mit einem Einzel-Durchmesser von ca. 50 µm, erreichen gezielt jeden Punkt des Aufnahmeobjekts. Dauer- und Blitzlicht können stufenlos über vier Blendenwerte eingestellt werden. Durch Verwendung eines optomechanischen Systems bleibt die Farbtemperatur jeweils konstant. Das Blitzlicht der GKL 500 F wird von einer Goldtonröhre mit 5600 K geliefert. Dadurch sind im Mikro- und Nahbereich Aufnahmen auf Tageslichtfilm problemlos möglich. Mit dem Blitz der GKL 500 F lassen sich auch winzige bewegliche Objekte fotografisch bildwirksam einfangen. Die Blitzdauer beträgt ca.1/200Sek. Das Einstellicht der Halogen-Kaltlichtspiegellampe kann auch als Dauerlicht benutzt werden. Separates Zubehör: Fokussierlinsen, monochromatische Filter, Konversionsfilter, Polfilter. 6-Punkt-Ringlicht zum homogenen Ausleuchten, aufsteckbar auf Objektive und Mikroskope.

Gemeinsame technische Daten: Lichtleiter: Silikatglasfasern 50 µm, **Länge:** ca. 610 mm, **Lichtaustrittswinkel:** ohne Fokussiervorsatz ca. 67°, mit Fokussiervorsatz ca. 20°, **Kühlsystem:** arbeitsplatzabgewandte drehzahlkonstante Saugluftkühlung, **Netzanschluß:** 3adrige Leitung ca. 1,9 m lang, mit Europa-Schutzstecker, **Betriebsspannung:** 220 V; 50-60 Hz, auf Wunsch 110 V/120 V oder 240 V.

GKL 500 F für Blitz- und Dauerlicht mit 3 Lichtleitern	1.179900
GKL 315 für Dauerlicht komplett mit 3 Lichtleitern	1.93900
6-Punkt-Ringlicht	1.61500
Kombinierter Fokussier- und Filter-Vorsatz	1.9900
Polfilter-Satz	1.4500

GOSSEN GKL 500 F

Die größte und preiswerteste Fachzeitschrift der Fotobranche*

*Nur 6,– DM je Heft, also nur 66,– DM kostet der komplette Jahresbezug

C.A.T.-Verlag Blömer GmbH

Postfach 12 29 • 4030 Ratingen 1 • Telefon: (0 21 02) 2 60 96 • Fax: (0 21 02) 2 18 92

MULTIBLITZ Studiolite 500/1000/1500

Studioblitzgeräte in kompakter Bauart in der High-Tec-Klasse. Folientastatur mit vielen Sonderfunktionen, fernbedienbar. 5 Blenden stufenlos, Abblitzautomatik, optische und akustische Kontrollen, vielfältige Anpassungen des hellen Halogeneinstellichts. Stabiler Druckgußbügel, umfangreiches Zubehör.

STU 500	Studiolite 500 kpl.	1.197500
STU 1000	Studiolite 1000 kpl.	1.227500
STU 1500	Studiolite 1500 kpl.	1.247500
	Infrarot-Fernbedienung mit integrierter IR-Synchronisation, 2 Akkus sowie Lader, kpl.	1.37500

Weiteres Zubehör und interessante Kofferzusammenstellungen auf Anfrage.

MULTIBLITZ Studiolite 500/1000/1500

MULTIBLITZ Profilite C 300

Hochmoderne, kleine Kompaktblitzanlage mit 300 Ws und 200 W Halogeneinstellicht. Stufenlose Regelung, 4 Blenden einstellbar, abschaltbare Fotozelle, Halogen 100%, optische Abblitzkontrolle, Ventilatorkühlung. Bajonettsystem: Minilite/Reprolite/Profilite. Einzelgeräte und diverse Komplett-Zusammenstellungen.

COMLUX-3	Studio-Koffer-Set, 3 Geräte, 3 Stative, Reflektoren, Softbox, Tragekoffer	1.363800
COMSET-2	Travel-Set, 2 Geräte, 2 Stative, Reflektoren und Schirme, Tragetasche	1.231000
COMSTU	Profilite C 300, Einzelgerät	1.92000

MULTIBLITZ Profilite C 300 + Comset-2

MULTIBLITZ Blitzgeneratoren Magnolite 16 + 32 + 64

Neue Studioblitzgeneratoren höchster Leistung mit 1600, 3200 und 6400J Leistung. Digitale Bedienung über Folientastatur. Regelbereich 3 1/3 Blenden in 1/3 Blendenstufen. Symmetrische Verteilung auf max. 3 Lampenausgänge, Sicherheitsdeckel, schlagfestes Kunststoffgehäuse, Ventilatorkühlung, viele zusätzliche Funktionen. IR-Fernbedienung als Zubehör.

MAGNO 16	Generator Magnolite mit 1600 J.	1.440000
MAGNO 32	Generator Magnolite mit 3200 J.	1.520000
MAGNO 64	Generator Magnolite mit 6400 J.	1.687500
MALAF	Blitzleuchte, kpl. mit Blitzröhre 1600 J, Halogen 650 W, Schutzglas, Schutzkappe	1.105000
MALAS	dto. bis 6400 J belastbar (2 x 3200/2 Kabel)	1.184000

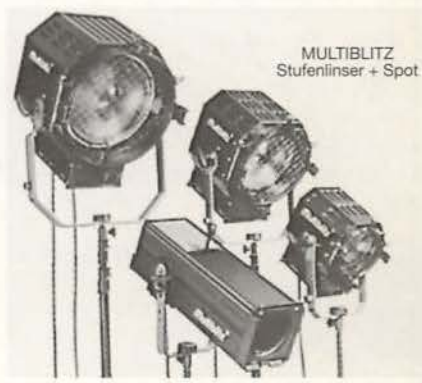
Reflektoren, Lichtwannen und weiteres Zubehör auf Anfrage.

MULTIBLITZ Magnolite 16 + 32

MULTIBLITZ Stufenlinser + Spot

Blitz-Stufenlinsenscheinwerfer passend zum Magnolite-System. Verschiedene Linsendurchmesser. Belastbarkeit der Blitzröhre 1600, 3200 oder 6400 Ws. Halogenlicht 650 W bzw. 1000 W. Fokussierung über Spindeltrieb, Kühlgebläse.

Preise und weitere technische Daten auf Anfrage.



MULTIBLITZ Stufenlinser + Spot

MULTIBLITZ Deckenschienen „Top-System"

Deckenschienensystem größter Flexibilität. Jede individuelle Lösung möglich. Preiswerte Komplett-Kits. Manuelle und motorische Lichtwannenaufhängung. Mattschwarze Aluminiumschienen, leichte Selbstmontage.

Preise und ausführliche Dokumentation auf Anfrage.

MULTIBLITZ Deckenschienen

Studio-Blitzanlagen

PHOTAX Interflash

PHOTAX Interflash 5500 K (Vertrieb CF Photo + Video Technik Köln)

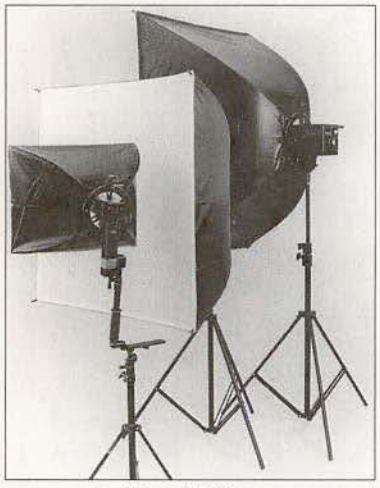
Die vollwertige, kleine Studio-Blitzanlage, ausbaufähig durch viel Zubehör. Der Kompaktblitzkop mit UV-korrigierter (Goldton-) Longlife Blitzröhre hat eine Leitblende aus 2 m Entfernung bei ISC 100/21° von f 11. Hell genug für Portraits und Paßbilder, Sachaufnahmen und kleine Locations. 10C Watt Einstellampe. Eingebaute Fotozelle für Servoauslösung. Schirmhalterung. Wiederaufladezeit nur 2 Sekunden.

INT/82	Interflash Studio-Kompaktblitz 5500K, einschl. Wechselreflektor 30 cm und 4 m Synchronkabel	1.44000
INT/95	Interflash Reise Koffer-Set (Inhalt: 2 Kompaktblitze, 2 Normalreflektoren, 2 Stative Nr. 2, 2 Schirme 32, 1 Synchronkabel, 1 Verlängerungskabel mit 3-fach-Stecker, 1 Koffer)	1.125500
INT/100	Interflash Studio-Set (2 Kompaktblitze, 2 Wechselreflektoren, 2 Stative Nr. 2	1.95500
INT/69	Engstrahl-Wechselreflektor 21 cm, innen silber hochglanz	1.4000
INT/71	Weichstrahl-Wechselreflektor 45 cm, innen weiß mit Kappe	1.7500
INT/62	Stativ Nr. 0, 5-teilig, 56-193 cm	1.8400
INT/64	Stativ Nr. 2, 3-teilig, 66-173 cm	1.7300
INT/66	Stativ Nr. 4, 3-teilig, 107-272 cm	1.11500
INT/81	Stativ Nr. 5c, 4-teilig, 155-380 cm, mit Rollen	1.13500
INT/79	Galgen-Auslegearm mit Gegengewicht	1.11500
INT/72	Interpole Klemmrohr mit 3 Addalite-Adaptern	1.16100
INT/26	Hintergrund Rohraufhängung für Rollenbreiten bis 3 m	1.9700

Weiteres Zubehör, Aufhellschirme, Reflexpaneele, auf Anfrage.

CF Photo + Video Technik

Softboxen



Universal-Softboxen

CF Universal Softboxen

Diese neuen Softboxen passen universell an alle gängigen Studioblitzgeräte und Leuchtenköpfe. Sie werden anstelle eines normalen Reflektors am Blitzgerät oder an der Fotolampe angebracht und sorgen für eine weiche, sehr ausgeglichene Beleuchtung ohne störende Schlagschatten. Die Adaption an den Blitzkopf erfolgt über einen Ringadapter mit 3 bzw. 4 variablen Schraubklemmen. Es können sowohl runde als auch eckige, sogar ältere Blitzgeräte, für die es kein Zubehör gibt, angeschlossen werden. Die Boxen bestehen aus einem stoffähnlichen Gewebe, von außen schwarz und lichtdurchlässig, innen silbern beschichtet.

706401	Mini-Softbox 38 x 48 cm für Stabblitzgeräte	1.8000
706108	passender Teleskophandgriff mit Kameraschiene	1.4800
706402	Universal-Softbox 90 x 90 cm mit Innendiffusor	1.17500
706403	Universal-Softbox 90 x 120 cm mit Innendiffusor	1.20000

Vergleichstabelle für Batterien

Universal-Programm

Bezeichnung	IEC	DURACELL	UCAR	VARTA	PHILIPS	PANASONIC	KODAK	TOSHIBA	USA
E-Block 9V	6LR61	MN1604	522	4022	6LR61A	6AM6	K9V	CF22U	9V
Mono 1,5V	LR20	MN1300	E95	4020	LR20A	LR20	KD	LR20N	D
Baby 1,5V	LR14	MN1400	E93	4014	LR14A	LR14	KC	LR14N	C
Mignon 1,5V	LR6	MN1500	E91/LR6	4206	LR6A	LR6	KAA	LR6N	AA
Micro 1,5V	LR03	MN2400	E92	4203	LR03A	LR03	K3A	LR03N	AAA
Normal 4,5V	3LR12	MN1203	2703	3012	3R12S	3R12M	-	-	-

Foto-Programm

IEC	DURACELL	UCAR	VARTA	PHILIPS	PANASONIC	KODAK	TOSHIBA	USA
-	DL1/3N	2L76	CR1/3N	CR1/3N	-	K58L	-	-
-	DL123A	EL123A	CR123A	CR123A	-	K123LA	-	-
-	DL223A	EL223A	CR-P 2P	CR-P2	CR-P2	K223L	-	-
-	DL245	2CR5	2CR5	2CR5	-	KL2CR5	-	-
-	DL2016	CR2016	CR2016	CR2016	-	-	-	-
-	DL2025	CR2025	CR2025	CR2025	CR2025	-	CR2025	-
-	DL2032	CR2032	CR2032	CR2032	-	-	-	-
MR50	PX1/RM1N	EPX1	V1PX	-	H-P	-	-	-
2MR9	PX14	EPX14	V14PX	-	H-2D	-	2MR9	-
3LR50	PX19	531	V19PX	-	PX19	-	-	-
3LR50	PX21	523	V21PX	-	PX21	-	-	-
4NR43	PX23	EPX23	V23PX	EPX23	PX23	KX23	-	-
2LR50	PX24	532	V24PX	-	PX24	-	-	-
4NR43	PX27	EPX27	V27PX	EPX27	PX27	KX27	-	-
4SR44	PX28	544	V28PX	544	4SR44	KS28	-	-
-	PX28L	L544	V28PXL	2CR1/3N	-	K28L	-	-
-	PX400	EPX400	V400PX	-	H-B	KX400	-	-
MR9	PX625	EPX625	V625PX	EPX625	H-D	KX625	MR9	-
MR52	PX640	EPX640	V640PX	-	H-N	KX640	-	-
MR44	PX675	EPX675	V675PX	EPX675	PX675	KX675	-	-
LR53	PX825	EPX825	V825PX	-	PX825	KA825	-	-
4LR44	7H34	537	V4034PX	-	7H34	K28A	-	-
4LR61	7K67	539	4018	539	-	KJ	-	J
-	7R31	538	-	-	7K31	KK	-	K
SR44	10L14 (D357)	EPX76	V76PX	S76E	SR44W	KS76	-	-
SR44	D357H	357	V357	357	SR44W	KS76	SR44W	-
4NR52	TR164R	EPX164	V164PX	-	HM-4N	-	-	-
15F20	MN122	412	V72PX	-	-	-	-	-
10F15	MN154	504	V74PX	-	-	KA74	-	-
LR6	MN1500	E91/LR6	V1500PX	LR6A	LR6	KAA-P	LR6	AA
LR03	MN2400	E92	V2400PX	LR3A	LR03	K3A-P	LR03	AAA
LR1	MN9100	E90	4001	LR1A	LR1	KN	LR1N	N
LR44	LR44	A76	V13GA	A76	–	–	–	–

11 GOLDENE BATTERIE-REGELN: **• 1. Auf saubere Batteriepole achten, Oxydation oder Salzablagerungen entfernen! • 2. Auf saubere Kamera- oder Blitzkontakte achten! • 3. Nur die empfohlenen Batterien verwenden! • 4. Auf richtige Polung der Batterien achten! • 5. Trocken und kühl (ca. 10-15°C) lagern! • 6. Bei Erneuerung der Batterien immer den ganzen Satz auswechseln! • 7. Batterien vor Verkauf auf volle Spannung prüfen! • 8. Batteriefach immer vollständig schließen! • 9. Bei längerem Nichtgebrauch Batterien aus dem Gerät entfernen! • 10. Verkaufspackungen und Kameras immer ohne Batterien dekorieren! • 11. Bei Lagerung der Batterien darauf achten, daß sich die Pole nicht berühren, damit Entladung vermieden wird.**

MN 1500 MN 2400 MN 9100

DL 223 A DL 123 A

DL 245 PX 28 L

DL 1/3 N 10 L 14 RM 1 N/PX 1

Mignon Akku Micro Akku

DURACELL

Duracell Alkali-Mangan-Rundzellen Universalprogramm

Bezeichnung	Batterie-Typ	Spannung Volt	Kapazität m Ah	Abmessungen in mm Ø/B	H	T	Gewicht in g
Mono	MN 1300	1,50	18000	34,2	61,5		141
Baby	MN 1400	1,50	7750	26,2	50		67
Mignon	MN 1500	1,50	2700	14,5	50,5		22
Micro	MN 2400	1,50	1175	10,5	44,5		11
E-Block	MN 1604	9,00	550	26,5	48,5	17,5	45
Normal	MN 1203	4,50	5400	62	67	22	149
Flat-Pak	7K67	6,00	500	48,3	35,6	9,2	34

Duracell Foto-Spezialbatterien

Lithium-Batterien. Die Kraftpakete: Das Lithium Batterie-System von Duracell ist das optimal System für die moderne Foto-Technologie. Duracell-Lithium-Batterien zeichnen sich aus durch Lei stungsstärke, kurze Blitzfolge-Zeiten, 10jährige Lagerfähigkeit und durch Unempfindlichke gegenüber extremen Temperaturschwankungen.

Silberoxyd-Batterien. Gewährleisten gleichmäßige Energieabgabe während der gesamten Lebensdauer. Gute Lagerfähigkeit durch geringe Selbstentladung. 1,5 Volt Nominalspannung.

Mercury-Batterien (Quecksilberoxyd-Batterien). Leistungsmerkmale und Vorteile ähnlich wie Sil beroxyd-Batterien. 1,35 Volt Nominalspannung.

Alkali-Mangan-Batterien. Die preiswerte Alternative zu Silberoxyd-Knopfzellen.

Lithium-Batterien

Bezeichnung	Spannung Volt	Kapazität m Ah	Abmessungen in mm Ø/B	H	T	Gewicht in g
DL 123 A	3,00	1300	16,9	34,5		17
DL 223 A	6,00	1300	35,1	36	19,5	38
DL 245	6,00	1300	34	45	17	40
PX 28 L	6,00	160	13	25,2		9,4
DL 1/3 N	3,00	160	11,6	10,8		3
DL 2016	3,00	70	20	1,6		1,8
DL 2025	3,00	140	20	2,5		2,2
DL 2032	3,00	180	20	3,2		2,8
DL 2430	3,00	270	24,5	3		4

Weitere Systeme

Bezeichnung		Spannung Volt	Kapazität m Ah	Abmessungen in mm Ø/B	H	T	Gewicht in g
D357H/10 L 14	S	1,50	170	11,6	5,4		1,9
PX 1/RM 1	M	1,35	1000	16,4	16,8		14
PX 14	M	2,70	400	17	16		11
PX 21	A	4,50	600	16,9	50		34
PX 23	M	5,60	150	15,3	20		8
PX 27	M	5,60	150	13	20		8
PX 28	S	6,00	130	13	25,2		12
PX 400	M	1,35	70	11,6	3,5		1,2
PX 625	M	1,35	400	16	6,2		4,8
PX 640	M	1,35	500	16,4	11,4		8,5
PX 675	M	1,35	220	11,6	5,4		2,6
PX 825	A	1,50	300	23	5,8		7,2
MN 9100	A	1,50	825	12	30,2		8,3
7 H 34	M	5,60	190	13	25,2	11,5	14

Systeme: S = Silber, M = Mercury, A = Alkaline

DAIMON

Daimon Accus, wiederaufladbar

	Spann. Volt	Kapaz. m. Ah	max. Ø	max. Höhe	Gewicht g
Accu 1000 Mignon RX 6	1,2	600	14,5	50,5	24,0
Accu 1000 Micro RX 03	1,2	180	10,5	45,5	11,0
Universal-Ladegerät	Ladegerät (schnelladefähig) für NC Mono, Baby, Mignon, Micro, E-Bloc				
Mini-Ladegerät	Ladegerät (schnelladefähig) für NC Mignon, Micro, E-Block				

Fuji Novel- Batterien

FUJI NOVEL

Vertrieb: gbb, Willich

Fuji Novel Photo-Spezial-Alkaline-Batterien

Alkali-Mangan-Batterien für höchste Leistungsanforderungen im Fotobereich. So ist es zum Beispiel möglich, bei einigen Elektronenblitzgeräten die Blitzfolgezeiten um bis zu 30% zu verkürzen. Auch die Gesamtlebensdauer wurde gegenüber den Standard-Alkaline-Typen deutlich gesteigert. Hinzu kommen besonders geringe Leistungsverluste auch bei niedrigsten Temperaturen sowie die garantierte Auslaufsicherheit.

Code	Artikel	Volt	Packung	VE
7303	LR 6	1,5	2 St. Folienblister	10
7403	LR 03	1,5	2 St. Folienblister	10

Serie 7000

Fuji Novel Lithium-Batterien

Besonders hohe Lagerfähigkeit, lange Lebensdauer und weitgehende Temperaturunempfindlichkeit zeichnen diesen neuen Batterietyp aus. Die zukünftige Standardbatterie für Fotokameras.

Code	Artikel	Volt	Packung	VE
5702	CR P2	6	1 St. Blister	5
5703	2 CR 1/3H	6	1 St. Blister	5
5704	CR 1/3 H	3	1 St. Blister	5
5705	2 CR 5	6	1 St. Blister	5
5706	CR 2016	3	1 St. Blister	10
5707	CR 2025	3	1 St. Blister	10
5708	CR 2032	3	1 St. Blister	10
5709	CR 2430	3	1 St. Blister	10
5710	CR 123	3	1 St. Blister	5

Serie 7000

Fuji Novel Serie 7000

Das Standard-Alkaline-Mangan-Sortiment mit hoher Leistung, langer Lebensdauer, Temperaturunempfindlichkeit, Korrosionsfreiheit und garantierter Auslaufsicherheit.

Code	Artikel	Volt	Packung	VE
7101	LR 20	1,5	2 St. Folie	10
7201	LR 14	1,5	2 St. Folie	10
7300	LR 6	1,5	4 St. Folie	10
7401	LR 03	1,5	2 St. Folie	10
7500	LR 1	1,5	2 St. Blister	20
7600	6 FL 22	9	1 St. Folie	10

Fuji Novel Silber-Knopfzellen

Die beiden wichtigsten Typen für den Fotobereich. Viele Kameramodelle verwenden diese Batterien für Belichtungsmessung und -steuerung.

Code	Artikel	Volt	Packung	VE
6014	SR 44	1,55	1 St. Blister	10
6015	4 SR 44	6,2	1 St. Blister	10

NC-Akkus

Fuji Novel NC-Akkus

Wartungsfreie, gegen Überlastung geschützte, schnelladegeeignete und bis zu 1000x wiederaufladbare Nickel-Cadmium-Zellen.

Fuji Novel NC-Akkus

Code	Artikel	Volt	mAH	mA	Packung	VE	Bemerkung
8100	FR-D/Mono	1,2	1200	120	1 St. Folie	24	
8101	FR-D/Mono	1,2	1200	120	2 St. Blister	10	
8200	FR-C/Baby	1,2	1200	120	1 St. Folie	24	
8201	FR-C/Baby	1,2	1200	120	2 St. Blister	10	
8300	FR-AA/Mignon	1,2	500	50	4 St. Folie	20	schnelladefähig
8301	FR-AA/Mignon	1,2	500	50	4 St. Blister	10	schnelladefähig
8400	FR-AAA/Micro	1,2	180	18	1 St. Folie	200	schnelladefähig
8401	FR-AAA/Micro	1,2	180	18	2 St. Blister	10	schnelladefähig
8600	FR-CF 22	9	100	10	1 St.	5	

Fuji Novel NC-Akkus, Serie Professional

8102	FR-D/Mono	1,2	4000	400	1 St.	10	schnelladefähig
8202	FR-C/Baby	1,2	1800	180	1 St.	20	schnelladefähig
8302	FR-AA/Mignon	1,2	600	60	2 St. Blister	10	schnelladefähig
8103	FR-D/Mono	1,2	400	400	2 St. Blister	10	schnelladefähig
8203	FR-C/Baby	1,2	1800	180	2 St. Blister	10	schnelladefähig

CR-P2

2 CR 5

Gerätebatterien

K 123 LA

KL 2 CR 5

KD 1,5 V
Mono

KAA-P
1,5 V
Mignon

K28L
6,0 V

K3A-P
1,5 V
Micro

K58L 3,0 V

KX 2y3 5,6 V

KC 1,5 V
Baby

KN 1,5 V
Lady

KX 27
5,6 V

KX 400 1,35 V

KX 625 1,35 V

KAA 1,5 V
Mignon

KA 74
15,0 V

KX 640 1,35 V

KA 76
1,5 V

KX 675
1,35 V

K3A
1,5 V
Micro

KA 625 1,5 V

KS 76 1,55 V

KS 28
6,0 V

KA 825 1,5 V

K9V E-Block
9,0 V

K223 LA
6,0 V

KODAK XTRALIFE Batterien

Vollsortiment Alkali-Mangan-Hochleistungsbatterien.
Speziell für moderne Geräte mit hoher Dauerleistung konzipiert, die viel Energie brauchen.

● große Zuverlässigkeit ● lange lagerfähig ● auslaufsicher.

KODAK Code	Bezeichnung System	Spannung	Kapazität	Maße in mm Ø x H	CAT-Nr. (1)	Verkaufseinheit (2)
					Blister	
KAA-4	Mignon	1,5 V	2000 mAh	14,5 x 50,5	3574449	20 x 4
K3A-4	Micro	1,5 V	960 mAh	10,5 x 44,5	3573730	10 x 4
KC-2	Baby	1,5 V	6200 mAh	26,2 x 50,0	3577319	10 x 2
KD-2	Mono	1,5 V	13000 mAh	34,2 x 61,5	3571072	10 x 2
K9V	E-Block	9,0 V	540 mAh	26,5 x 17,5 x 48,7	3573367	10 x 1
					Ware im Tray	
KAA-N	Mignon	1,5 V	2000 mAh	14,5 x 50,5	3568722	1 x 40
K3A-N	Micro	1,5 V	960 mAh	10,5 x 44,5	3574738	1 x 10
KC-N	Baby	1,5 V	6200 mAh	26,2 x 50,0	3569027	1 x 20
KD-N	Mono	1,5 V	13000 mAh	34,2 x 61,5	3571668	1 x 20
K9V-N	E-Block	9,0 V	540 mAh	26,5 x 17,5 x 48,7	3577186	1 x 20

(1) Eine CAT-Nr. entspricht einer Blisterpackung oder einem Karton Tray
(2) Anzahl Blister (CAT-Nr.) x Einzelbatterien pro Blister oder Anzahl Trays (CAT-Nr.) x Einzelbatterien pro Tray

KODAK PHOTOLIFE Batterien

Die Spezial-Batterien für fotografische und elektronische Geräte.
Hochleistungs-Alkali-Mangan-Energiezellen, die überall dort gebraucht werden, wo kurzfristig hohe Energien benötigt werden.

● kurze Blitzfolgen ● große Filmtransportleistung ● lange Lebensdauer ● auslaufsicher.

Knopfzellen-Sortiment in verschiedenen Technologien.

● Alkali-Mangan ● Quecksilber ● Silber ● Lithium.

KODAK Code	Bezeichnung System	Spannung	Kapazität	Maße in mm Ø x H	CAT-Nr. (3)	Verkaufseinheit (4)
KAA-4P	Mignon	1,5 V	2000 mAh	14,5 x 50,5	3575685	20 x 4
K3A-4P	Micro	1,5 V	960 mAh	10,5 x 50,5	3572880	10 x 4
KN	Lady	1,5 V	500 mAh	12,0 x 30,2	3576626	10 x 1
KA 74	Alkali-Mangan	1,5 V	40 mAh	16,0 x 35,0	3574993	5 x 1
KA 76	Alkali-Mangan	1,5 V	100 mAh	11,6 x 5,4	3574191	10 x 1
KA 625	Alkali-Mangan	1,5 V	180 mAh	15,5 x 6,5	3575925	10 x 1
KA 825	Alkali-Mangan	1,5 V	350 mAh	23,0 x 5,8	3571460	5 x 1
KX 23	Quecksilber	5,6 V	100 mAh	15,2 x 20,0	3572294	5 x 1
KX 27	Quecksilber	5,6 V	145 mAh	12,85 x 20,5	3573177	10 x 1
KX 400	Quecksilber	1,35 V	80 mAh	11,6 x 3,6	3575131	5 x 1
KX 625	Quecksilber	1,35 V	450 mAh	15,5 x 6,1	3568540	10 x 1
KX 640	Quecksilber	1,35 V	500 mAh	16,5 x 11,4	3569696	5 x 1
KX 675	Quecksilber	1,35 V	210 mAh	11,6 x 5,4	3570835	10 x 1
KS 28	Silber	6,0 V	145 mAh	13,0 x 25,4	3567559	10 x 1
KS 76	Silber	1,55 V	145 mAh	11,6 x 5,4	3573904	10 x 1
K 28L	Lithium	6,0 V	160 mAh	13,0 x 25,2	3571536	10 x 1
K 58L	Lithium	3,0 V	160 mAh	11,6 x 10,8	3574662	10 x 1
K 123LA	Lithium	3,0 V	1300 mAh	17,0 x 34,2	8227100	6 x 1
K 223LA	Lithium	6,0 V	1200 mAh	35,0 x 19,4 x 35,9	1962075	6 x 1
KL 2CR5	Lithium	6,0 V	1300 mAh	34,0 x 17,0 x 45,0	1978923	5 x 1

(3) Eine CAT-Nr. entspricht einer Blisterpackung, (4) Anzahl Blister (CAT-Nr.) x Einzelbatterien pro Blister

Eine Bestückungsliste „KODAK Batterien für Cameras" erhalten Sie von KODAK AG, Geschäftsbereich Amateurfotografie und Fotofinishing, Produktservice, 7000 Stuttgart 60, Telefon (07 11) 4 06 51 22.

PHILIPS

Batterien – wenn's drauf ankommt.

LR 20 G

Philips Fotoflash Metal – leistungsstarke Energiequelle für den anspruchsvollen Foto- und Videobereich.

Typ	Volt	Maße in mm nach IEC (B x T x H)	Verpackungseinheit (Blisterverpackung)
LR 6 Fotoflash	1,5	14,5 x 50,5	48 (12 x 4)
LR 03 Fotoflash	1,5	10,5 x 44,5	48 (12 x 4)

Philips Green Alkaline: Die neue Alkaline Generation. Jetzt alle Typen ohne Quecksilber und ohne Cadmium, und das ohne Leistungsverlust. Mehrfache Leistung gegenüber herkömmlichen Zink/Braunstein-Batterien. Normale Hausmüllentsorgung. 4 Jahre Lagerfähigkeit.

LR 20 G MONO	1,5	34,2 x 61,5	24 (12 x 2)
LR 14 G BABY	1,5	26,5 x 50,0	24 (12 x 2)
LR 6 G MIGNON	1,5	14,5 x 50,5	48 (12 x 4)
LR 03 G MICRO	1,5	10,5 x 44,5	48 (12 x 4)
LR 1 G LADY	1,5	12,0 x 30,0	24 (12 x 2)
6 LR 61 G E-BLOCK	9,0	26,5 x 17,5 x 48,5	12 (12 x 1)

LR 03 G LR 6 G LR 14 G

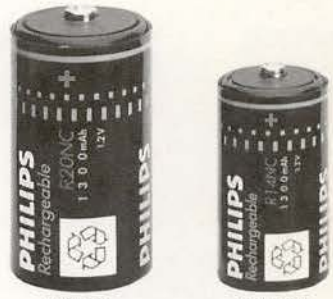
Philips Green Line – Leistungsstarke Batterie für viele Anwendungen. Umweltschonend. 0 % Quecksilber, 0 % Cadmium. Normale Hausmüllentsorgung. Optimal auslaufgeschützt.

R 20 G MONO	1,5	34,2 x 61,5	24 (12 x 2)
R 14 G BABY	1,5	26,5 x 50,0	24 (12 x 2)
R 6 G MIGNON	1,5	14,5 x 50,5	48 (12 x 4)
6 F 22 G E-BLOCK	9,0	26,5 x 17,5 x 48,5	12 (12 x 1)

R 6 G R 14 G R 20 G

Philips NC-Akku – Die wirtschaftliche Alternative mit bis zu ca. 1000 Aufladezyklen. Die neue Generation mit noch höherer Kapazität im attraktiven Design.

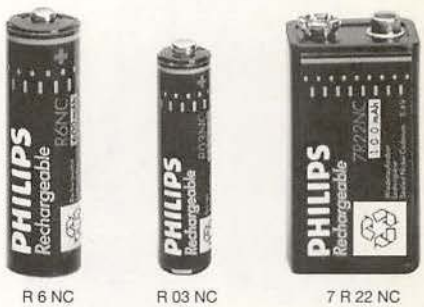
Typ	Volt	System	Kapazität (mAH)	Maße in mm nach IEC (B x T x H)	Verpackungseinheit (Blisterverpackung)
R 20 NC-P	1,2	Nickel-Cadmium	4400	34,2 x 61,5	24 (12 x 2)
R 20 NC	1,2	Nickel-Cadmium	1300	34,2 x 61,5	24 (12 x 2)
R 14 NC-P	1,2	Nickel-Cadmium	2000	26,2 x 50,0	24 (12 x 2)
R 14 NC	1,2	Nickel-Cadmium	1300	26,6 x 50,0	24 (12 x 2)
R 6 NC-P	1,2	Nickel-Cadmium	600	14,5 x 50,5	24 (12 x 2)
R 03 NC-P	1,2	Nickel-Cadmium	200	10,5 x 44,0	24 (12 x 2)
7 R 22 NC-P	8,4	Nickel-Cadmium	100	26,6 x 17,5 x 48,5	12 (12 x 1)



R 20 NC R 14 NC

Philips Minicellen

Typ	Volt	System	Maße in mm nach IEC (B x T x H)	Verpackungseinheit (Blisterverpackung)
539	6,00	Alkaline	48,3 x 9,2	40 (1 x 40)
392	1,55	Silber	7,9 x 3,6	200 (5 x 40)
386	1,55	Silber	11,6 x 4,2	200 (5 x 40)
357	1,55	Silber	11,6 x 5,4	200 (5 x 40)
S 76 E	1,55	Silber	11,6 x 5,4	200 (5 x 40)
393	1,55	Silber	7,9 x 5,4	200 (5 x 40)
389	1,55	Silber	11,6 x 3,0	200 (5 x 40)
391	1,55	Silber	11,6 x 2,1	200 (5 x 40)
362	1,55	Silber	7,9 x 2,1	200 (5 x 40)
396	1,55	Silber	7,9 x 2,6	200 (5 x 40)
364	1,55	Silber	6,8 x 2,2	200 (5 x 40)
544	6,0	Silber	13,0 x 25,1	100 (5 x 20)
EPX 625	1,35	Mercury	16,0 x 6,1	200 (5 x 40)
EPX 675	1,35	Mercury	11,6 x 5,4	200 (5 x 40)
EPX 23	5,6	Mercury	15,2 x 20,0	100 (5 x 20)
EPX 27	5,6	Mercury	12,7 x 20,5	100 (5 x 20)
186	1,5	Alkaline	11,6 x 4,2	200 (5 x 40)
A 76	1,5	Alkaline	11,6 x 5,4	200 (5 x 40)
CR 2016	3,0	Lithium	20,0 x 1,6	200 (5 x 40)
CR 2025	3,0	Lithium	20,0 x 2,5	200 (5 x 40)
CR 2032	3,0	Lithium	20,0 x 3,2	200 (5 x 40)
CR 1/3 N	3,0	Lithium	11,6 x 10,8	100 (5 x 20)
CR -P2	6,0	Lithium	34,0 x 19,5 x 36,0	20 (4 x 5)
2 CR 1/3 N	6,0	Lithium	13,0 x 25,2	100 (5 x 20)
2 CR 5	6,0	Lithium	34,0 x 17,0 x 45,0	20 (4 x 5)
CR 123 A	3,0	Lithium	17,1 x 34,5	20 (4 x 5)



R 6 NC R 03 NC 7 R 22 NC

357 393 391
392 396 364
EPX 625 186 CR 2016
CR 1/3 N 544 2 CR 1/3 N

Gerätebatterien

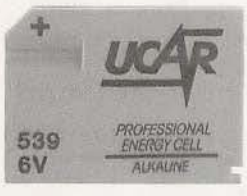
E91 Mignon L91 E92

E93

E522 E95

EPX 23 123AP

EPX 76 EPX 825



539

EL223AP 2CR5

Mignon-Blister

UCAR Professional
AUDIO PHOTO/AUDIO VIDEO

UCAR LithEon: Die Energiequelle der Zukunft

System	Bezeichnung	Bestell-Nr.	Spannung (Volt)	Abmessungen ø mm	Abmessungen Höhe mm	Gewicht (g)	Verpackung Batterien pro Blister	Verpackung Blister pro Karton
Lithium	Mignon L91	133	1,5	14,8	50,5	15	2	6

Exclusiv im Fachhandel

Umweltschonende Alkali-Hochleistungsbatterie, die der High-Tech-Leistungsdimension entsprechen. Nicht einsammelpflichtig.

Alkali-Mangan	Mignon/E91	415	1,5	14,5	50,5	23	4	24
	Micro/E 92	475	1,5	10,5	44,5	11	4	12
	Baby/E93	435	1,5	26,2	50,0	68	2	12
	Mono/E95	455	1,5	34,2	61,5	138	2	12
	E-Block/522	492	9,0	26,2 x 17,5	49,2	45	1	12

Weitere UCAR Photo-Spezialzellen

System	Bezeichnung	Bestell-Nr.	Spannung (Volt)	Kapazität (mAh)	Abmessungen ø mm	Abmessungen Höhe mm	Gewicht (g)	Verpackung Batterien pro Blister	Verpackung Blister pro Karton
Alkali-Mangan	A 76	121	1,5	120	11,56	5,41	2,3	2	10
	E90	151	1,5	–	11,7	30,2	9,9	1	10
	186	127	1,5	90	11,56	4,19	1,4	2	10
	189	128	1,5	65	11,56	3,05	1,1	2	10
	191	129	1,5	30	11,56	2,06	0,9	2	10
	523	823	4,5	–	16,80	49,90	33,2	lose	–
	531	831	4,5	–	16,80	58,20	35,4	lose	–
	532	832	3,0	–	16,90	42,40	22,7	lose	–
	537	131	6,0	120	12,95	25,15	11,0	1	10
	538	838	4,5	130	11,4 x 30,6	17,00	12,2	lose	–
	539	739	6,0	520	9,0 x 35,6	48,20	31,0	1	10
	A544	135	6,0	120	12,95	25,15	11,0	1	10
	EPX 625 G	111	1,5	180	15,50	6,10	3,3	1	10
	EPX 825	118	1,5	130	22,99	5,92	6,8	1	10
Queck-silber-Oxid	EPX 1	112	1,35	1000	15,88	16,38	12,2	1	6
	EPX 14	113	2,7	250	16,89	15,42	8,5	1	6
	EPX 23	115	5,6	120	15,24	20,50	7,8	1	6
	EPX 27	116	5,6	120	12,70	20,50	7,7	1	6
	EPX 164	857	5,6	500	17,02	44,40	34,0	lose	–
	EPX 400	108	1,35	65	11,56	3,43	1,4	1	10
	EPX 625	109	1,35	250	15,62	6,05	4,2	1	10
	EPX 640	117	1,35	500	15,88	11,18	7,9	1	6
	EPX 675	107	1,35	220	11,56	5,33	2,6	1	10
Silber-Oxid	EPX 76	126	1,5	190	11,56	5,36	2,3	2	10
	386	865	1,5	110	11,56	4,19	1,79	lose	–
	389	869	1,5	85	11,56	3,00	1,34	lose	–
	391	873	1,5	48	11,56	2,06	0,93	lose	–
	544	134	6,0	170	12,95	25,15	14,2	1	10
Lithium	2 L 76	138	3,0	160	11,60	10,80	3,8	1	10
	L544	136	6,0	160	12,95	25,15	8,8	1	10
	2CR5	570	6,0	1300	34,1 x 17,1	45,1	42,00	1	10
	EL123AP	520	3,0	–	16,3	33,7	17,0	1	10
	EL223AP	525	6,0	–	33,5 x 19,3	35,6	31,0	1	10
Akkus	Mono/RC20S	145	1,2	4000	34	61	150	2	10
	Mono/RC20	146	1,2	1500	34	61	65	2	10
	Baby/RC14S	143	1,2	2000	26	50	77	2	10
	Baby/RC14	144	1,2	1500	26	50	56	2	10
	Mignon/RC6	141	1,2	750	14	50	24	2	10
	Micro/RC03	147	1,2	180	10	44	11	2	10
	E-Block/RC22	149	8,4	110	26,5 x 16,5	48,5	40	1	10

PHOTO special von VARTA – das besondere Programm für Foto-, Film- und Blitzgeräte:

- mit den speziellen Foto-Batterien V 1500 PX (Mignon) und V 2400 PX (Micro) für extra kurze Blitzfolgezeiten, extrem hohe Blitzzahl und sehr starke Filmtransportleistung
- mit einem Komplettprogramm an Knopfzellen – je nach spezifischer Gerätefunktion und erforderlichem Strombedarf auf den optimalen Energieträger abgestellt: Alkali-Mangan,Quecksilberoxid, Silberoxid
- einschließlich der Energie-Dimension der Zukunft: Lithium – bis 5 Jahre „energiefrisch".

Typ-Nr.	Order-Nr.	Spannung Volt	System	Kapazität (mAh)	Maße in mm nach IEC Ø x Höhe mm	Gewicht g	Verpackung
V 1 PX	4002 101 401	1,35	Mercury	1100	16,4 x 16,8	12	1/10/100
V 14 PX	4015 101 401	2,7	Mercury	420	16,8 x 16	10	1/10/100
V 23 PX	4023 101 401	5,6	Mercury	100	15,2 x 20	12	1/10/100
V 27 PX	4027 101 401	5,6	Mercury	145	12,85 x 20,5	10,2	1/10/100
V 28 PX*	4028 101 401	6	Silberoxid	160	13 x 25,8	12,8	1/10/100
V 28 PXL*	6231 101 401	6	Lithium-Mangan	160	13 x 25,1	8,8	1/10/100
V 4034 PX	4034 101 401	6	Alkali-Mangan	100	13 x 25,4	10,4	1/10/100
V 72 PX	4072 101 401	22,5	Alkali-Mangan	70	27 x 16 x 51	39	1/10/100
V 74 PX	4074 101 401	15	Alkali-Mangan	40	16 x 35	17	1/10/100
V 76 PX	4075 101 401	1,55	Silberoxid	160	11,6 x 5,4	2,4	1/10/100
CR 1/3 N*	6131 101 401	3	Lithium-Mangan	160	11,6 x 10,8	3	1/10/100
V 164 PX	4164 101 401	5,6	Mercury	550	16,8 x 44,9	34	1/10/100
V 400 PX	4400 101 401	1,35	Mercury	80	11,6 x 3,6	1,1	1/10/100
V 625 U	4626 101 401	1,5	Alkali-Mangan	180	16,0 x 6,2	3,3	1/10/100
V 625 PX	4625 101 401	1,35	Mercury	450	16,0 x 6,2	4,6	1/10/100
V 640 PX	4640 101 401	1,35	Mercury	550	15,9 x 11,2	7,9	1/10/100
V 675 PX	4677 101 401	1,35	Mercury	210	11,6 x 5,4	2,7	1/10/100
V 825 PX	4825 101 401	1,5	Alkali-Mangan	350	23,2 x 6,1	7,2	1/10/100
2 CR 5	6203 101 401	6	Lithium-Mangan	1300	34 x 17 x 45	42	1/10/100
CR-P 2	6204 101 401	6	Lithium-Mangan	1200	34 x 19,5 x 36	31	1/10/100
CR 123 A	6205 101 401	3	Lithium-Mangan	1300	16,9 x 34	16	1/10/100
V 1500 PX	4206 101 404	1,5	Alkali-Mangan	–	14,5 x 50,5	23	4/80/400
V 2400 PX	4203 101 404	1,5	Alkali-Mangan	–	10,5 x 44,5	11	4/40/200

VARTA energy 2000 – die leistungsstarken Universalbatterien

4001	4001 101 401	1,5	Alkali-Mangan	–	12 x 30	10	1/10/100
4014	4014 101 402	1,5	Alkali-Mangan	–	26,2 x 50	64,5	2/20/200
4018	4018 101 401	6	Alkali-Mangan	–	48,2 x 9,0 x 35,5	34	1/10/ 50
4020	4020 101 402	1,5	Alkali-Mangan	–	34,2 x 61,5	127	2/20/100
4022	4022 101 401	9	Alkali-Mangan	–	26,5 x 17,5 x 49,5	46	1/10/200

VARTA accu – die wirtschaftlichen Wiederaufladbaren

RSH 4	5020 101 401	1,2	Nickel-Cadmium	4000	33,5 x 61	147	1/10/100
RHS 1,8	5014 101 401	1,2	Nickel-Cadmium	1800	26 x 49	67	1/10/100
501 RS	5006 101 402	1,2	Nickel-Cadmium	600	14,5 x 50,3	24	2/20/200
200 RS	5003 101 402	1,2	Nickel-Cadmium	200	10,5 x 44	10	2/20/200
150 RS	5001 101 402	1,2	Nickel-Cadmium	150	12 x 29	9	2/20/200
Vr 7/8	5022 101 401	9	Nickel-Cadmium	100	26,5 x 15,7 x 48,5	45	1/10/100

*Achtung: Type V 28 PX austauschbar gegen V 28 PXL. Typen V 76 PX austauschbar gegen CR 1/3 N, wenn die genannten Vergleichstypen im Gerät übereinander angeordnet sind.

Blitzgeräte-Zubehör

KAISER FOTOTECHNIK

Kaiser 1430

Kaiser 1326

Kaiser 1201

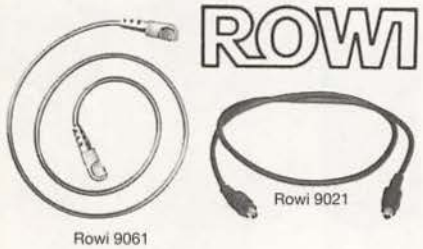
Kaiser 1202

Kaiser 1211

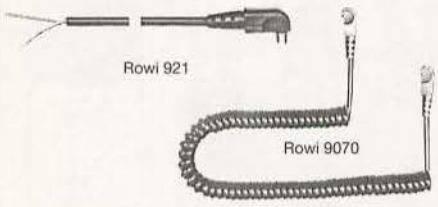
Kaiser 1000

Kaiser 1200

Kaiser 1102


Rowi 9061

Rowi 9021


Rowi 921

Rowi 9070

Kaiser Blitz-Zubehör

Blitz-Verlängerungskabel

1420	mit Winkelstecker, 0,5 m	1.620	1424	mit Winkelstecker, 3,0 m	1.1060
1421	mit Winkelstecker, 1,0 m	1.700	1425	mit Winkelstecker, 5,0 m	1.1325
1422	mit Winkelstecker, 1,5 m	1.795	1426	mit Winkelstecker, 10,0 m	1.2260
1423	mit Winkelstecker, 2,0 m	1.890			

Blitzkabelverlängerung

1430	5 m auf Kabeltrommel mit Aufsteckschuh, Mittenkontakt, Synchronanschluß und Stativgewinde	1.2960

Stecker und Nippel

1313	Synchronadapter (M3)	1.670	1326	Winkelstecker (Selbstmontage)	1.650
1322	Dreifachstecker	1.950	1327	Winkelkupplung (Selbstmontage)	1.650

Anschlußkabel

1441	für Blitzgeräte, Stecker Heiland-Stecker PC, 40 cm	1.890

Spiralkabel

1409	Blitzkabel, rot, mit Zugentlastung, PC- und Klinkenstecker, 5 m	1.2750
1410	Verlängerungskabel für 1409. Stecker PC, Nippel PC, 5 m	1.2750
1450	Stecker PC – Nippel PC, 160 cm lang	1.1430
1451	Stecker PC – Stecker Heiland, 160 cm lang	1.1430

Aufsteckschuhe

1211	Mit Gewindezapfen und Kontermutter	1.860
1212	Mit 2 Schrauben	1.500
1216	Mit Stativgewinde	1.550

Blitzneiger

1200	Mit Stativgewinde 1/4"	1.930
1201	Blitzneiger, Blitzfuß mit 3/8"-Gewinde, mit Reflexschirmhalterung	1.2930
1202	Blitzneiger, Blitzfuß mit 3/8"-Gewinde, ohne Reflexschirmhalterung	1.2600
1205	Mit Synchronkabel und Mittenkontakt	1.2350
1526	Mit Reflexschirmhalterung	1.1950

Blitzschienen

1000	Leichtmetall	1.1040
1100	Winkelschiene mit Handgriff und Schlaufe, zusammenlegbar	1.1850
1102	Winkelschiene mit Handgriff, Schlaufe und Blitzneiger, zusammenlegbar	1.2490

Blitzadapter

1300	Für Kameras mit Mittenkontakt und Blitzgeräte ohne Mittenkontakt	1.800
1301	Für Kameras ohne Mittenkontakt und Blitzgeräte mit Mittenkontakt	1.1080
1302	Blitzadapter, Trennung von Mittenkontakt-Kameras und Blitzgeräten	1.3450

ROWI Blitz-Zubehör

Blitzverlängerungskabel

mit Winkelstecker und Winkelnippel 3,0 mm

9061	0,5 m	1.522	9066	5 m	1.1105
9062	1 m	1.583	9068	10 m	1.1504
9064	2 m	1.737	beidseitig mit geradem Stecker 3,0 mm		
9065	3 m	1.860	9021	0,5 m	1.522
			9022	1 m	1.583

Anschlußkabel

für Blitzgeräte, eine Seite mit Stecker 3,0, zweite Seite offen

921	40 cm Kabel mit Winkelstecker	1.461

Spiral-Blitzkabel

sich selbsttätig zusammenziehendes Kabel mit Winkelstecker und -nippel 3,0 mm

9070	23-180 cm	1.1167
9071	46-340 cm	1.1382

Spiralkabel in 23-180 cm Länge mit verschiedenen Steckern

9072 Heiland/3,0 mm 1.1167

Blitzneiger

zur Ausrichtung des Blitzgerätes in jede gewünschte Richtung

66 Neigung durch Gelenk, Drehung durch runden Steckfuß, Höhe 40 mm 1.768

67 Kugelgelenkausführung, Höhe 80 mm 1.2088

68 Kugelgelenkausführung, Höhe 62 mm 1.2026

Rowi 67

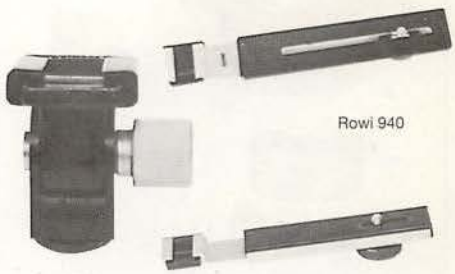
Blitzschienen gerade

944 aus Thermoplast, mit umsteckbarem Schuheinsatz für Links- und Rechtshänder, Länge 19 cm. 1.645

940 Aluminium mit Kunststoffauflage und umsteckbarem Schuheinsatz, Länge 19 cm 1.976

945 Aluminium, ausziehbar, mit umsteckbarem Schuheinsatz, Länge 15-23 cm 1.1290

943 Montageschiene zur Verbindung von Kamera und zwei Leuchten oder Blitzgeräten. Komplett mit drei Befestigungsschrauben, Länge 50 cm. 1.2671


Rowi 940

Rowi 66

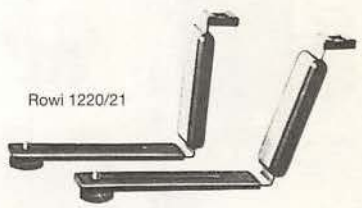
Rowi 945

Winkelschienen

1220 Aluminium mit Kunststoffgriff und -auflage. Umsteckbarer Schuheinsatz für Rechts- und Linkshänder 1.1320

1221 Ausführung wie No. 1220, jedoch schräg abgewinkelt 1.1320

1222 Griff in 3 Stufen verstellbar, flach zusammenzulegen, Aufsteckschuh neigbar, mit verstellbarer Trageschlaufe und Aussparung für Drahtauslöser 1.2610


Rowi 1220/21

Blitzgeräte-Adapter

929 Zur Verwendung von Blitzgeräten mit Mittenkontakt an Kameras mit 3,0-Anschlußnippel 1.921

930 Zur Verwendung von Blitzgeräten mit 3,0-Anschlußkabel an Kameras mit Mittenkontakt 1.737

931 Zur Verwendung von Blitzgeräten mit Mittenkontakt an Kameras mit 3,0-Anschlußnippel oder umgekehrt 1.1290

Rowi 930

Kaiser Film-, Foto- und Videoleuchten „studiolight"

Sicherheitsleuchten nach DIN 57710 mit geräuscharmer Gebläsekühlung für unbegrenzte Brenndauer. Montagebügel um 210° schwenkbar für stehende oder hängende Montage. Stufenlos neigbar. Stativgewinde A 3/8 (3/8"). Zusatzschaltung für Einstellicht. Sicherheitsscheibe und Diffusorscheibe im Lieferumfang.

Kaiser „studiolight 1000"

Kaiser Sicherheits-Gebläseleuchte „studiolight 1000", 1000 Watt

Vorsatz mit drehbarem Vierklappentor und verriegelbarem Aufnahmeschacht für Sicherheitsscheibe, Diffusorscheibe, Farb- und Konversionsfilter. Lüftungsschlitze in Lamellenbauweise zur Vermeidung seitlichen Lichtaustritts. Fokussierung: 50° bis 90°. Gewicht: ca. 2100 g. Maße: (B x H x T): 155 x 185 x 230 mm.

93375 Sicherheits-Gebläseleuchte „studiolight 1000", mit Halogenlampe 1000 W, 3400 K 1.41600

93359 Beleuchtungs-Set „studio". Mit stabilem Kunststoffkoffer für übersichtliche Unterbringung und sicheren Transport. Enthält 2 Leuchten „studiolight 1000", 2 Leuchtenstative, 2 Gelenke und einen Studioschirm 1.13900

Kaiser Beleuchtungs-Set „studio"

Kaiser Sicherheits-Gebläseleuchte „studiolight 2000", 2000 Watt

Vierklappentorvorsatz mit 2 verriegelbaren Aufnahmeschächten für Konversions- und Farbfilter, Diffusorscheibe und Streusiebe. Kein seitlicher Lichtaustritt. Halogenlampen einzeln schaltbar und einzeln abgesichert. Gewicht ca. 2.800 g. Maße (B x H x T): 190 x 215 x 200 mm.

3060 Sicherheits-Gebläseleuchte „studiolight 2000", mit 2 Halogenlampen, je 1000 W, 3400 K 1.50300

3061 Sicherheits-Gebläseleuchte „studiolight 2000", mit 2 Halogenlampen, je 1000 W, 3200 K 1.52000

Kaiser „studiolight 2000"

Foto- und Filmleuchten

HEDLER Halogen-Leuchten für Foto – Film – Video
PROFI-MODELLE

PRIMALUX automatic

PRIMALUX automatic 2500

Wer mit hohem Lichtbedarf zu rechnen hat, nicht auf die Bequemlichkeit der Automatic-Funktion bei der Gebläsekühlung verzichten will, der wählt die photokina-Neuheit 1988 unter den Hedler-Leuchten, die PRIMALUX automatic 2500. Besonders robust gebaut und mit extra starkem Gebläse ausgestattet, erlaubt diese Leuchte – neben der Verwendung der üblichen U-Halogenlampen mit 300, 650 und 1.000 Watt Leistungsaufnahme – auch den Einsatz der 1.250 Watt Brenner, die ebenfalls mit 3.200 oder 3.400 K zur Wahl stehen. Diese hohe Lichtleistung aus insgesamt 2.500 Watt bewährt sich besonders in der Industrie-Fotografie zur Ausleuchtung großer Räume, der Film- und Video-Aufnahme und natürlich bei der Arbeit mit der Hedler Soft-Box, dem Textilreflektor, der jede Hedler-Leuchte in eine weich strahlende Flächenleuchte verwandelt. Im Studio sorgt die automatische Thermo-Gebläseschaltung dafür, daß die Leuchte ständig an das Stromnetz angeschlossen bleiben kann. **Gehäuse:** Kunststoff, unzerbrechlich, hitzebeständig, flammwidrig. **Reflektor:** Aluminium, anlaufbeständig eloxiert. **Stativgewinde:** 3/8" mit Reduziergewinde 1/4". **Maße und Gewicht:** 200 x 160 x 135 mm, 1.600 g. **Lampenbestückung:** 300, 650, 1.000 oder 1250 W Lampen (auch kombiniert verwendbar). **Schaltung:** Jede Lampe einzeln durch Wippschalter. **Lichtleistung:** 8.400 Lux mit 1.250 W Lampen (bei 2 m Abstand). **Farbtemperatur:** 3.200 und 3.400 K (entspr. der Lampen). **Kühlung:** Axiallüfter mit Spaltpolmotor, auch „automatic"-Schaltung. **Überhitzungsschutz:** autom. Thermoschutzschalter (120°). **Einschaltzeit:** unbegrenzt. **Brennstellung:** beliebig. **Feinsicherung:** bei 300 und 650 W 4 Amp. F, bei 1.000 W 6,3 Amp. F, bei 1.250 W 8 Amp. F. **Kabellänge:** 3 m.

2010 PRIMALUX automatic 2500 (ohne Lampen)* . . . . . .

SOFT LUX automatic mit Leuchtenbügel

SOFT LUX automatic 2000 DIMMER

Die SOFT LUX automatic 2000 DIMMER, eine der Spezialleuchten des Hedler-Systems, ist eine Weltneuheit mit besonders interessanten Einsatzmöglichkeiten: Ausgerüstet mit einer neuentwickelten, elektronischen Steuerschaltung von hoher Zuverlässigkeit, gestattet sie erstmals, die Intensität von Halogenlicht stufenlos im Gesamtbereich von Null auf Höchstleistung zu regeln. Mit der Intensität aber ändert sich auch in gleichartiger Feinabstimmung die Farbtemperatur. Das erschließt der kreativen Bildgestaltung die Möglichkeit, mit Lichtstimmungen zu arbeiten, Farbwerte stimmungsträchtig zu verändern. Der Bereich dazu erstreckt sich vom Äquivalent warmen Kerzenlichts bis zu 3.200 bzw. 3.400 K, bei Einsatz eines Tageslichtfilters von ca. 2.600 K bis 5.600 K. Durch Hedler U-Halogenlampen mit 650 oder 1.000 Watt Leistungsaufnahme kann die Lichtintensität dem jeweiligen Bedarf angepaßt werden. **Gehäuse:** Kunststoff, unzerbrechlich, hitzebeständig, flammwidrig. **Reflektor:** Aluminium, anlaufbeständig eloxiert. **Stativgewinde:** 3/8" mit Reduziergewinde 1/4". **Maße und Gewicht:** 200 x 160 x 135 mm, 1.600 g. **Lampenbestückung:** 650 oder 1.000 W Lampen (auch kombiniert verwendbar). **Schaltung:** Jede Lampe einzeln durch Wippschalter. **Lichtleistung:** 6.200 Lux mit 1.000 W Lampen (bei 2 m Abstand). **Farbtemperatur:** 3.200 und 3.400 K (entspr. der Lampen). **Kühlung:** Axiallüfter mit Spaltpolmotor, auch „automatic"-Schaltung. **Überhitzungsschutz:** autom. Thermoschutzschalter (120°). **Einschaltzeit:** unbegrenzt. **Brennstellung:** beliebig. **Feinsicherung:** bei 650 W 4 Amp. F, bei 1.000 W 6,3 Amp. F. **Kabellänge:** 3 m. **Dimmer:** Leistungsaufnahme bis 2.000 W von 0-100% stufenlos regelbar.

2001 SOFT LUX automatic 2000 DIMMER (ohne Lampen)* . . . . . .

VARIOLUX

VARIOLUX 2500

Bewährt seit vielen Jahren, ist die VARIOLUX 2500 der Weltenbummler unter den Hedler-Leuchten, ständiger Begleiter von Profis aus Foto, Film und Fernsehen. Denn der besondere Vorzug dieser Leuchte ist ihre problemlose Umschaltbarkeit von 220 auf 110/115 Volt, womit sie sich jeder Stromversorgung anpassen läßt. Was darüber hinaus zählt, ist ihre hohe Lichtleistung: Ausnehmend robust gebaut, läßt sie sich mit U-Halogenlampen einer Leistungsaufnahme bis zu 1.250 Watt bestücken. Ist nicht höchste Gesamtleistung, sondern – wie häufig on location – ein schneller Wechsel von Intensitäten gefordert, können auch Lampen unterschiedlicher Leistungsaufnahme kombiniert werden: Praxisgerechte Einzelabsicherung und getrenntes Schalten machen's möglich. Bei dieser Leuchte läuft die Gebläsekühlung an, sobald das Gerät mit der Stromversorgung verbunden wird. **Gehäuse:** Kunststoff, unzerbrechlich, hitzebeständig, flammwidrig. **Reflektor:** Aluminium, anlaufbeständig eloxiert. **Stativgewinde:** 3/8" mit Reduziergewinde 1/4". **Maße und Gewicht:** 200 x 160 x 135 mm, 1.625 g. **Lampenbestückung:** für 220 V (2 x 300, 600, 1.000 und/oder 1.250 W Halogenlampen) für 110/115 V (2 x 650 und/oder 850 W Halogenlampen, auch kombiniert verwendbar). **Schaltung:** Jede Lampe einzeln durch Wippschalter. **Lichtleistung:** 8.400 Lux mit 1.250 W Lampen (bei 2 m Abstand). **Farbtemperatur:** 3.200 und 3.400 K (entspr. der Lampen). **Kühlung:** Axiallüfter mit Spaltpolmotor. **Überhitzungsschutz:** autom. Thermoschutzschalter (120°). **Einschaltzeit:** unbegrenzt. **Brennstellung:** beliebig. **Feinsicherung:** für 220 V bei 300 und 650 W 4 Amp. F, bei 1.000 W 6,3 Amp. F, bei 1.250 W 8 Amp. F, für 110/115 V bei 650 W 6,3 Amp. F, bei 850 W 10 Amp. F. **Kabellänge:** 3 m.

2004 VARIOLUX 2500 (ohne Lampen)* . . . . . .

*Die Leuchten sind nur mit Halogenlampen bestückt lieferbar. Die Bestückung erfolgt wunschgemäß nach Angaben des Kunden.

TURBO-LUX-Profi 1250

Die Wünsche anspruchsvoller Amateure und Profis von Film und Fernsehen bestimmten die Entwicklung der TURBO-LUX-Profi 1250. Ungewöhnlich für eine Leuchte dieser Größe ist die hohe Leistung bis 1250 Watt sowie der abnehmbare Handgriff, der über das Standard-Stativgewinde 3/8" mit dem Leuchtenkopf verbunden ist. Die Leuchte kann mit oder ohne Handgriff auf ein Stativ oder eine Kameraschiene geschraubt werden. Der Handgriff bietet zusätzlich ein Fach für die sichere Aufbewahrung einer Ersatzlampe. Mehrere Leuchtenköpfe (ohne Handgriff) lassen sich platzsparend zu einer Lichtbank vereinen. Der Spaltpolmotor der Gebläsekühlung läuft an, sobald die Leuchte mit dem Stromnetz verbunden wird. **Gehäuse:** Kunststoff, unzerbrechlich, hitzebeständig, flammwidrig. **Reflektor:** Aluminium, anlaufbeständig eloxiert. **Stativgewinde:** 3/8" mit Reduziergewinde 1/4". **Maße und Gewicht:** 135 x 130 x 100 mm, kpl. mit allem Zubehör 1.380 g. **Lampenbestückung:** 300, 650, 1.000 oder 1.250 W. **Schaltung:** Wippschalter für Lampe (Ein/Aus). **Lichtleistung:** bei einer 1.250 W Lampe ca. 5.000 Lux (bei 2 m Abstand). **Farbtemperatur:** 3.200 und 3.400 K (entspr. der Lampen). **Kühlung:** Axiallüfter mit Spaltpolmotor. **Überhitzungsschutz:** autom. Thermoschutzschalter (85°C). **Einschaltzeit:** unbegrenzt. **Brennstellung:** beliebig. **Feinsicherung:** bei 300 und 650 W 4 Amp. F, bei 1.000 W 6,3 Amp. F, bei 1.250 W 8 Amp. F. **Kabellänge:** 4 m.

3004 TURBO-LUX Profi 1250 (einschließlich Lampe 1.250 W, Handgriff, Leuchten-Neiger und Klappenrahmen) .....

TURBO-LUX PROFI 1250

ATELIER-LUX automatic 2500

In Aufbau und Leistung ein Zwillingsmodell der PRIMALUX automatic 2500, bietet die ATELIER-LUX automatic 2500 den für Studio- wie Außenarbeiten oft entscheidenden Vorteil der Fernbedienbarkeit: In schwer zugänglicher Position, auf hohem Stativ oder einer Beleuchterbühne eingesetzt, kann diese Leuchte in all ihren Funktionen von der Kamera aus geschaltet werden. Die Verbindung zwischen Leuchte und Schaltkasten stellt ein 2,5 m langes, 5-adriges Kabel her, das mittels Zwischenstücken von 2,5 m, 5 m oder 10 m Länge beliebig verlängert werden kann. Die erforderlichen Steckverbindungen sind zugentlastet ausgelegt und zeichnen sich durch hohe Schlagfestigkeit aus. Der Schaltkasten mit seinen drei Schaltstellungen (0-1-2) gestattet getrenntes Schalten der beiden U-Halogenlampen. Die Gebläsekühlung funktioniert vollautomatisch, der Ventilator läuft nach Abschalten bis zum völligen Abkühlen der Leuchte nach. Werden mehrere ATELIER-LUX automatic 2500 Leuchten gemeinsam eingesetzt, lassen sich die Schaltkästen problemlos zu einem Schaltpult zusammenfassen. Für „Licht nach Maß" sorgt – wie bei der PRIMALUX automatic 2500 – die Bestückungsmöglichkeit mit U-Halogenlampen von wahlweise 300, 650, 1000 und/oder 1.250 Watt Leistungsaufnahme. **Gehäuse:** Kunststoff, unzerbrechlich, hitzebeständig, flammwidrig. **Reflektor:** Aluminium, anlaufbeständig eloxiert. **Stativgewinde:** 3/8" mit Reduziergewinde 1/4". **Maße und Gewicht:** 200 x 160 x 135 mm, 2.130 g mit Schaltkasten. **Lampenbestückung:** 300, 650, 1.000 oder 1.250 W Lampen (auch kombiniert verwendbar). **Schaltung:** durch Schaltkasten mit drei Schaltstellungen (0-1-2) getrenntes Schalten der Halogenlampen. **Lichtleistung:** 8.400 Lux mit 1.250 W Lampen (bei 2 m Abstand). **Farbtemperatur:** 3.200 und 3.400 K (entspr. der Lampen). **Kühlung:** Axiallüfter mit Spaltpolmotor, „automatic"-Schaltung. **Überhitzungsschutz:** autom. Thermoschutzschalter (120°). **Einschaltzeit:** unbegrenzt. **Brennstellung:** beliebig. **Feinsicherung:** bei 300 und 650 W 4 Amp. F, bei 1.000 W 6,3 Amp. F, bei 1.250 W 8 Amp. F. **Kabellänge:** 5 m.

2006 ATELIER-LUX automatic 2500 (ohne Lampen)* .....

ATELIER-LUX AUTOMATIC

TORNADO-LUX Super-Safe 6000 Watt

Die Vorteile der TORNADO-LUX auf einen Blick: ● gleichmäßige Ausleuchtung bei hoher Lichtausbeute, funktionssichere Gebläsekühlung (6 Ventilatoren) ● unbegrenzte Einschaltzeit ● Schutz gegen Überhitzung ● kompakte Bauweise und leichte Handhabung bei mobilem Einsatz.
Die Leuchte kann mit 6 Lampen à 1.000 Watt bestückt werden. Jede Lampe ist einzeln zu schalten, wodurch eine genaue Lichtdosierung für jede Aufgabenstellung möglich wird. Zur exakten Lichtsteuerung ist die TORNADO-LUX serienmäßig mit einem Vier-Klappenrahmen ausgestattet. Der Anschluß der Leuchte erfolgt am Drehstromnetz 220/380 V, 50 Hz. **Gehäuse:** Stahlblech (2 mm dicke Schweißkonstruktion). **Reflektor:** 6 Einzelreflektoren, Aluminium, anlaufbeständig eloxiert. **Maße und Gewicht:** 390 x 360 x 150 mm, (o. Bügel) 10,5 kg. **Lampenbestückung:** 6 x 650 oder 1.000 W (auch kombiniert verwendbar). **Schaltung:** durch Schaltkasten, 6 Wippschalter und Kontrollampen. **Lichtleistung:** bei 6 Lampen à 1.000 W ca. 25.000 Lux (bei 2 m Abstand). **Farbtemperatur:** 3.200 und 3.400 K (entspr. der Lampen). **Kühlung:** 1 sep. Axiallüfter mit Spaltpolmotor je Lampe. **Überhitzungsschutz:** 1 Thermoschutzschalter je Lampe. **Einschaltzeit:** unbegrenzt. **Brennstellung:** beliebig. **Feinsicherung:** Je Lampe bei 650 W 4 Amp. F, bei 1.000 W 6,3 Amp. F. **Kabellänge:** Verbindungskabel Leuchte 8 m, Anschlußkabel (Schaltkasten) 8 m. **Kupplung:** Steckkupplung, 8-polig.

6001 TORNADO-LUX Super-Safe 6000 W (mit Lampen 1.000 W/75 Std.)

TORNADO-LUX

*Die Leuchten sind nur mit Halogenlampen bestückt lieferbar. Die Bestückung erfolgt wunschgemäß nach Angaben des Kunden.

Fortsetzung ➡

Foto- und Filmleuchten

Fortsetzung: Hedler Foto- und Filmleuchten

HEDLER VIDEO-MODELLE

VENTILUX SILENT AUTOMATIC 1250

VENTILUX silent automatic 1250

Die VENTILUX silent automatic 1250 ist als eines der Silent-Modelle des Hedler Leuchtenprogramms in all ihren Eigenschaften speziell für den Einsatz bei Tonaufnahmen von Film, Fernsehen und Video ausgelegt. Ihr starkes Kühlgebläse ist mit einer Flüsterschaltung ausgestattet, die das Geräusch der Gebläsekühlung praxisgerecht dämpft, um es bei Tonaufnahmen unhörbar zu machen, zugleich aber ausreichende Kühlung garantiert, um unbegrenzte Einschaltzeit zu gewährleisten. Robuste Bauweise für harten Einsatz ermöglicht die Bestückung mit einer U-Halogenlampe von wahlweise 300, 650, 1.000 und sogar 1.250 Watt Leistungsaufnahme und damit Anpassung an den jeweils erforderlichen Lichtbedarf mit Farbtemperaturen von 3.200 oder 3.400 K. Und damit die Leuchte bei stationärem Einsatz dauernd an das Stromnetz angeschlossen bleiben kann, steuert automatische Thermoschaltung die Gebläsekühlung. **Gehäuse:** Kunststoff, unzerbrechlich, hitzebeständig, flammwidrig. **Reflektor:** Aluminium, anlaufbeständig eloxiert. **Stativgewinde: 3/8"** mit Reduziergewinde 1/4". **Maße und Gewicht:** 200 x 160 x 135 mm, 1.500 g. **Lampenbestückung:** 300, 650, 1.000 oder 1.250 W Lampen. **Schaltung:** durch Wippschalter. **Lichtleistung:** 4.200 Lux mit 1.250 W Lampen (bei 2 m Abstand). **Farbtemperatur:** 3.200 und 3.400 K (entsprechend der Lampe). **Kühlung:** Axiallüfter mit Spaltpolmotor, auch „automatic"-Schaltung. **Überhitzungsschutz:** autom. Thermoschutzschalter (120°C). **Einschaltzeit:** unbegrenzt. **Brennstellung:** beliebig. **Feinsicherung:** bei 300 und 650 W 4 Amp. F, bei 1.000 W 6,3 Amp. F, bei 1.250 W 8 Amp. F. **Kabellänge:** 3 m.

2011 VENTILUX silent automatic 1250 (ohne Lampe)* . . . . . .

VIDEOLUX SILENT AUTOMATIC 2000

VIDEOLUX silent automatic 2000

Die VIDEOLUX silent automatic 2000 ist unter den Videomodellen des Hedler-Programms, die sämtlich durch die zusätzliche Flüsterschaltung der Gebläsekühlung hervorragend für Aufnahmen mit Live-Ton geeignet sind, die Leuchte mit der höchstmöglichen Lichtleistung: Wahlweise kann sie mit zwei U-Halogenlampen von 300, 650 und 1.000 Watt Leistungsaufnahme und Farbtemperatur von 3.200 oder 3.400 K bestückt werden, wobei durch Einzelabsicherung und getrennte Schaltung auch der Einsatz von Lampen unterschiedlicher Leistungsaufnahme und/oder Farbtemperatur möglich ist. Bei stationärem Einsatz sorgt die automatische Thermoschaltung der Gebläsekühlung dafür, daß die Leuchte dauernd an das Stromnetz angeschlossen bleiben kann, die Kühlzeit nach Abschalten der Brenner automatisch eingehalten wird. **Gehäuse:** Kunststoff, unzerbrechlich, hitzebeständig, flammwidrig. **Reflektor:** Aluminium, anlaufbeständig eloxiert. **Stativgewinde:** 3/8" mit Reduziergewinde 1/4". **Maße und Gewicht:** 200 x 160 x 135 mm, 1.600 g. **Lampenbestückung:** 300, 650 oder 1.000 W Lampen (auch kombiniert verwendbar). **Schaltung:** Jede Lampe einzeln durch Wippschalter. **Lichtleistung:** 6.200 Lux bei 2 Lampen à 1.000 W (bei 2 m Abstand). **Farbtemperatur:** 3.200 und 3.400 K (entspr. der Lampen). **Kühlung:** Axiallüfter mit Spaltpolmotor, „automatic"-Schaltung. **Überhitzungsschutz:** autom. Thermoschutzschalter (120°C). **Einschaltzeit:** unbegrenzt. **Brennstellung:** beliebig. **Feinsicherung:** bei 300 und 650 W 4 Amp. F, bei 1.000 W 6,3 Amp. F. **Kabellänge:** 3 m.

2002 VIDEOLUX silent automatic 2000 (ohne Lampen)* . . . . . .

TURBO-SILENT-VIDEO (auch mit Klappenrahmen)

TURBO-SILENT-VIDEO

Die TURBO-SILENT-VIDEO ist eine Leuchte, die speziell für den anspruchsvollen Video-Amateur entwickelt wurde. Sie kann entsprechend dem jeweiligen Lichtbedarf mit einer Hedler U-Halogenlampe von 300, 650 oder 1.000 Watt bestückt werden. Der Schaufel-Axiallüfter mit Spaltpolmotor, dessen justiertes Spiel für ein Höchstmaß an Laufruhe sorgt, läuft an, sobald die Leuchte mit dem Stromnetz verbunden wird. Durch einen seitlich angebrachten Wippschalter mit Lüfterflügel-Symbol kann das Gebläse gedrosselt werden, es läuft dadurch in der Silent-Stufe fast geräuschlos. Die Halogenlampe ist über den Ein- und Ausschalter getrennt vom Gebläse schaltbar. **Gehäuse:** Kunststoff, unzerbrechlich, hitzebeständig, flammwidrig. **Reflektor:** Aluminium, anlaufbeständig eloxiert. **Stativgewinde:** 3/8" mit Reduziergewinde 1/4". **Maße und Gewicht:** 135 x 130 x 100 mm, kpl. mit allem Zubehör 1.150 g. **Lampenbestückung:** 300, 650 oder 1.000 W. **Schaltung:** Wippschalter für Lampe (Ein/Aus), Wippschalter für Gebläse („silent" und Vollkühlung). **Lichtleistung:** 4.400 Lux mit 1.000 W Lampe (bei 2 m Abstand). **Farbtemperatur:** 3.200 und 3.400 K (entsprechend der Lampe). **Kühlung:** Axiallüfter mit Spaltpolmotor. **Überhitzungsschutz:** autom. Thermoschutzschalter (120°C). **Einschaltzeit:** unbegrenzt. **Brennstellung:** beliebig. **Feinsicherung:** bei 300 und 650 W 4 Amp. F, bei 1.000 W 6,3 Amp. F. **Kabellänge:** 4 m.

3001 Turbo-Silent-Video (einschl. Lampe 1.000 W, Handgriff und Leuchten-Neiger) . . . . . .

*Die Leuchten sind nur mit Halogenlampen bestückt lieferbar. Die Bestückung erfolgt wunschgemäß nach Angaben des Kunden.

HEDLER-LEUCHTEN FÜR SPEZIAL-EINSÄTZE

PROFI SPOT

Spotleuchte mit hochlichtstarker, asphärischer Leuchtenoptik 1 : 1,25/75 mm, exakt fokussierbar; Blendenscheibe mit 6 zentrierten Lochblenden 3 - 18 mm. Projektionsdurchmesser und Beleuchtungsstärke entfernungsabhängig – Beispiele: auf 30 cm bei 90.000 lx 11 - 66 mm, auf 2 m bei 27.000 lx 90 - 493 mm. Kaltlichtspiegellampe 12 V/75 W 3.150 K (Bestell-Nr. 0036) mit ca. 3.000 Stunden Lebensdauer, eingebauter elektronischer Spezialtransformator, Netzanschluß 220/230 V 50/60 Hz; kein Gebläse, da nur geringe Wärmeentwicklung. Kabellänge 3 m, Gewicht 2.000 g.

2012 PROFI SPOT einschließlich Lampe .....

PROFI SPOT – Zubehör für Maskenprojektion:

2013 HEDLER exquisit 1 : 2,8/100 mm Projektionsobjektiv in Einstellfassung .....

2014 HEDLER GOBOS, Projektionsmasken, Satz mit 12 Masken, Nirosta-Material .....

PROFI SPOT

HEDLER BATTERIELEUCHTEN

VENTILUX B 524 und VENTILUX B 836

Durch ihre hohe Lichtleistung im Verein mit langer Leuchtzeit haben sich die VENTILUX Batterieleuchten des Hedler-Leuchtenprogramms einen Interessentenkreis erobert, der weit über den Kreis der Bilderschaffenden hinausreicht. Nicht nur Fernsehreporter, Kameraleute und Profi-Fotografen brauchen dieses starke, problemlos transportable und durch Gebläsekühlung der Leuchten vor allem auch zuverlässige Licht; und nicht nur besonders engagierte Bilderschaffende aus allen Hobby-Bereichen haben diese Leuchten mit Begeisterung aufgenommen – durch ihre robuste, auf harten Einsatz ausgelegte Bauweise haben sie sich auch bei Polizei, Feuerwehr und Unfallhilfe, bei Zoll, Grenzschutz und sogar im wissenschaftlichen Einsatz bei der Höhlen- und Altertumsforschung stets hervorragend bewährt. Die beiden VENTILUX Batterieleuchten, die sich – wie die untenstehenden technischen Daten zeigen – vor allem in der Lichtleistung und dem Gewicht des Batterie-Blocks unterscheiden, werden aus wiederaufladbaren NC-Zellen gespeist, sind mit Allstrommotor für die Gebläsekühlung und Sicherheitsglas ausgestattet. Die beiden Halogenlampen sind einzeln zu schalten und erlauben durch die Gebläsekühlung beliebige Brennstellung. Das Leuchtengehäuse, das dem der Profi-Modelle aus dem Hedler Leuchtenprogramm entspricht, besteht aus unzerbrechlichem Makrolon und sorgt durch integrierten Handgriff und Standfuß für besondere Handlichkeit im ambulanten Einsatz.

5011 VENTILUX B 836 .....

5008 Batterieleuchten Akku 36 V .....

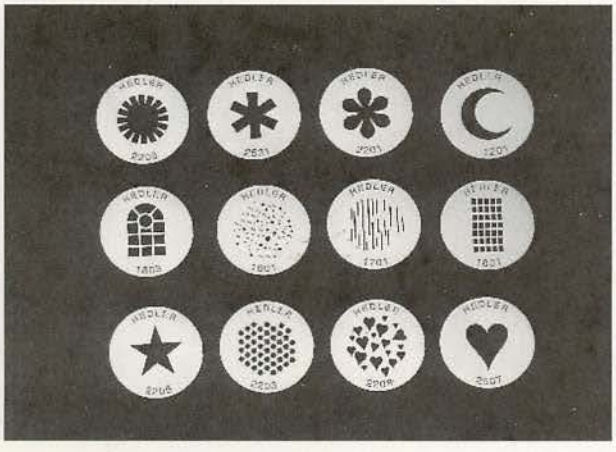
5010 VENTILUX B 524 .....

5007 Batterieleuchten Akku 24 V .....

OPTIK

Technische Daten:

Modell	Halogen-lampen	Volt	Watt	Strom (A)	Leuchtzeit bei Dauerbetrieb	Kelvin	Batterie/Leuchten Gewicht	Leuchte/Lampen Bestell-Nr.
VENTILUX B 524	2 x 250 W	24 24	250 500	10 20	40 Min. 20 Min.	3.400° 3.400°	ca. 5,5 kg/0,9 kg	5010
VENTILUX B 836	2 x 400 W	36 36	400 800	11 22	40 Min. 20 Min.	3.400° 3.400°	ca. 8,0 kg/0,9 kg	5011



GOBOS

VENTILUX mit Batterie 24 V

Foto- und Filmleuchten

Fortsetzung: Hedler Foto- und Fillmleuchten

HEDLER LEUCHTEN-KOFFER-SETS

PROFI-EINSTEIGER-SET

PROFI-EINSTEIGER-SET

1 stabiler Alu-Koffer 90 x 41 x 28 cm (1038), 3 Primalux (2010), 6 Halogen-U-Lampen 1000 W/15 Std. (1004), 2 Spezial-Leuchtenneiger (1019), 1 Schirm-Neiger (1003), 1 Schirm „weiß" (1005W), 2 Soft-Boxen 70 x 70 cm (1070), 1 Vier-Klappenrahmen (1111), 3 Lampenstative, 2,50 m (1011), 1 P. Sicherungen (1041).

2020 PROFI-EINSTEIGER-SET .....

TURBO-SILENT-VIDEO-SET (3-fach)

1 stabiler Alu-Koffer, 57 x 34 x 28 cm (1039), 3 Turbo-Silent-Video (3001) einschl. Halogenlampen 1000 Watt (1004), 1 Leuchten-Neiger (3021), 2 Schirme „weiß" (1006 W), 2 Schirm-Neiger (1003), 3 zusammenklappbare Stative, Höhe 1,90 m (1008), 1 Vier-Klappenrahmen (4018).

3005 VIDEO-SET (3-fach) .....

PROFI-VIDEO-SET (4-fach)

1 stabiler Alu-Koffer 70 x 31 x 27 cm (1046), 4 Turbo-Silent-Video (3001), 4 Halogen-U-Lampen 1000 W/15 Std. (1004), 3 Leuchtenneiger (3021), 1 Schirm-Neiger (1003), 1 Klappenrahmen (4018), 2 Soft-Box 50 x 50 cm (1050), 1 Schirm „weiß" (1006 W), 2 Kabelverlängerung mit Schnur-Zwischenschalter (1033).

3009 PROFI-VIDEO-SET (4-fach) .....

TURBO-SILENT-VIDEO-SET (1-fach)

1 gepolsterte Kunstledertasche, 1 Turbo-Silent-Video (3001) einschließlich Halogenlampe 1000 Watt (1004), 1 Leuchten-Neiger (3021), 1 Schirmhalter (3023), 1 Schirm „weiß" (1007 W), 1 zusammenklappbares Stativ, Höhe 1,90 m (1008).

3007 VIDEO-SET (1-fach) .....

3007 A im Alu-Koffer (1037) .....

TURBO-SILENT-VIDEO-SET (3-fach)

VIDEOLUX-300-SET

1 gepolsterte Kunstledertasche, 1 VIDEOLUX 300, ohne Gebläse (3002) einschl. Halogenlampe 300 Watt (64515), 1 Leuchten-Neiger mit Griff (3024), 1 Vier-Klappenrahmen (4018), 1 zusammenklappbares Stativ, Höhe 1,90 m (1008).

3008 VIDEOLUX-300-SET .....

3008 A im Alu-Koffer (1037) .....

Leuchten-Koffer

1040 1er Set-Tragetasche aus Kunstleder (75 x 15 x 15 cm) .....

6033 Universalkoffer PII .....

1036 Universalkoffer P III .....

1037 Alu-Koffer (76 x 20 x 17 cm) .....

1038 Alu-Koffer (90 x 41 x 28 cm) .....

1039 Alu-Koffer (57 x 34 x 28 cm) .....

1046 Alu-Koffer (70 x 31 x 27 cm) .....

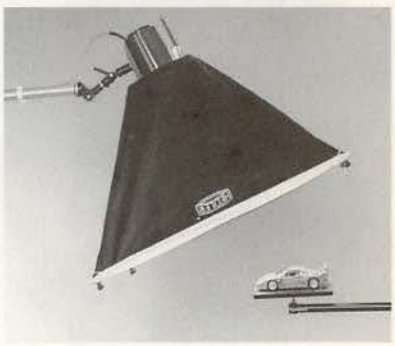
TURBO-SILENT-VIDEO-SET (1-fach)

HEDLER Zubehör für den professionellen Einsatz

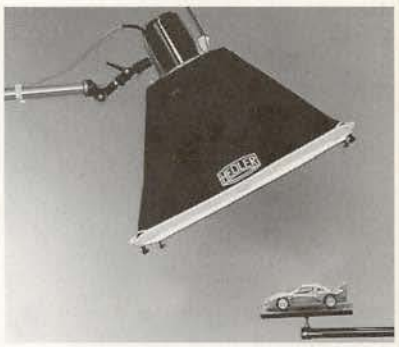
HEDLER Soft-Box

Licht überträgt alle optischen Informationen, und seine Schatten akzentuieren sie. Um der Verschiedenartigkeit dieser Information gerecht zu werden, braucht man Licht unterschiedlichster Ausdruckskraft – von hart bis weich, von grell bis gedämpft – das sich unter allen Bedingungen der Praxis perfekt führen läßt. Dabei hat in jüngster Zeit das diffus gestreute, doch direkt einwirkende Licht, das feine Details in allen Einzelheiten sichtbar werden läßt, zugleich sämtlichen Farben ein hohes Maß an Sättigung verleiht, zunehmend an Bedeutung gewonnen. Es ist das sanfte Licht, das eine Flächenleuchte liefert. Und mit den Soft-Box Reflektoren für die Profi- und Kompakt-Modelle des Hedler Leuchten-Programms steht es zur Verfügung aller Bilderschaffenden aus den Bereichen Foto, Film und Video.

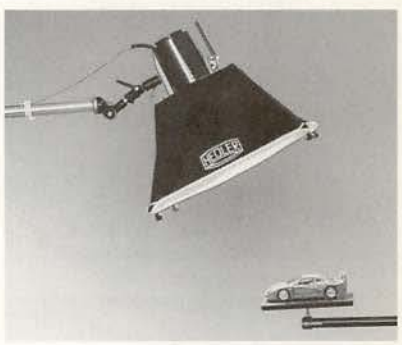
Die Hedler Soft-Box ist ein Textilreflektor mit quadratischer Abstrahlfläche, der jedes Modell des Hedler Leuchten-Programms mit wenigen Handgriffen in eine Flächenleuchte verwandelt. Zwei Minuten genügen, die Soft-Box einsatzbereit aufzuspannen, weniger, sie wieder platzsparend zusammenzulegen. Ihr kaum nennenswertes Gewicht macht sie problemlos transportabel. So liefert sie nicht nur im Studio, sondern auch bei der Arbeit vor Ort das sanfte, eindringliche Licht, das heute qualitativ hochwertige Aufnahmen aller Art auszeichnet. Die Hedler Soft-Box steht mit 50 x 50, 70 x 70 und 90 x 90 cm Abstrahlfläche in drei Größen zur Wahl, die sich vor allem in der Schattenwirkung unterscheiden: Je größer die Abstrahlfläche ist, desto fließender und weicher zeichnen die Schatten. Um darüber hinaus die Soft-Box-Wirkung persönlichen Erfordernissen anpassen zu können, stehen als Zubehör Streu- und Filterfolien zur Verfügung: Die Filterfolie MATT macht das weiche Licht noch weicher, die Tageslicht-Folie verleiht dem warmen Halogenlicht kühle Tageslicht-Qualität und hilft, Mischlichtsituationen zu meistern. Mit den Farbfolien BLAU, ROT, GRÜN, GELB und ORANGE aber sind die oft wünschenswerten Möglichkeiten gegeben, durch Mischen farbigen Lichts alle Effekte des Regenbogens zu erzielen.



Soft-Box 90 x 90



Soft-Box 70 x 70



Soft-Box 50 x 50

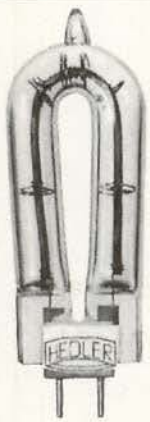
Übersicht HEDLER Soft-Boxen

Artikel	Bestell-Nummern Größe 50 x 50 cm	70 x 70 cm	90 x 90 cm
Soft-Box	1050	1070	1090
Tageslicht-Folie	1050 TL	1070 TL	1090 TL
Farbfolie BLAU	1050 BL	1070 BL	1090 BL
Farbfolie ROT	1050 RT	1070 RT	1090 RT
Farbfolie GRÜN	1050 GR	1070 GR	1090 GR
Farbfolie GELB	1050 GB	1070 GB	1090 GB
Farbfolie ORANGE	1050 OR	1070 OR	1090 OR
Farbfolie MATT	1050 MT	1070 MT	1090 MT

Da unbestückte Leuchten nicht geliefert werden, wählen Sie bitte entsprechend Ihren persönlichen Wünschen die Bestückung Ihrer Leuchte mit

HEDLER U-Halogenlampen

die auch auf Vorrat als Ersatz stets mitbestellt werden sollten. Hedler U-Halogenlampen sind ideal durch u-förmig gebogenen Glaskörper, der in Verbindung mit der Hedler-Gebläsekühlung den Einsatz von Hedler-Leuchten in beliebiger Brennstellung bei unbegrenzter Einschaltzeit gestattet und bestmögliche Gewähr gegen Platzen beim Durchbrennen bietet.



U-Halogenlampe

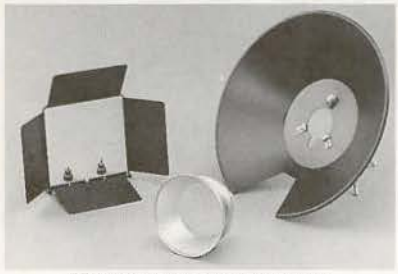
Bestell-Nr.	Watt	Volt	Kelvin	Lumen	Lebensdauer	Ampére Flink
0655*	650	220/230	3.300	20.000	50 Std.	4
0855*	8501	15/120	3.200	23.000	75 Std.	10
1004*	1000	220/230	3.400	32.000	15 Std.	6,3
1254*	1250**	220/230	3.400	39.000	15 Std.	6,3
1002*	1000	220/230	3.200	28.000	75 Std.	6,3
4011	150	220/230	3.400	3.000	50 Std.	1
64515	300	220/230	3.400	8.500	15 Std.	2
64512	300	115/120	3.400	9.500	15 Std.	4
64516	300	220/230	3.200	7.300	75 Std.	2
64514	300	115/120	3.200	7.700	75 Std.	4
0250	250	24	3.400	8.500	300 Std.	T 12,5
0150	150	24	3.400	5.000	300 Std.	6,3
0100	100	12	3.200	3.000	1000 Std.	T 10
0035	35	6	3.200	Kaltlicht***	1000 Std.	0,315
0036	75	12	3.200	Kaltlicht***	1000 Std.	–

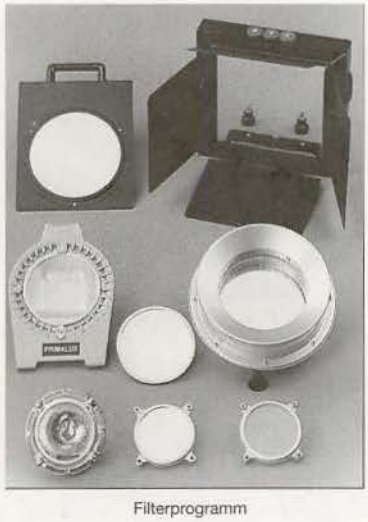
*U-Halogenlampe **Nur für Variolux 2500, Atelier-Lux automatic 2500, Primalux automatic 2500, Ventilux silent automatic 1250 und Turbo-Lux-Profi ***Spiegellampe für Modell Spot-Lux 220 V und Profi Spot

Foto- und Filmleuchten

Fortsetzung: Hedler Foto- und Filmleuchten

Paraflash-Schirm


Effektlicht-Tubus + Abschirmblende


Filterprogramm

Zwillingsboxenhalter + Stativ-Querschienen

Neiger-Programm

Zubehör passend für die Modelle
Turbo-Lux-Profi + Turbo-Silent-Video

HEDLER Zubehör für den professionellen Einsatz

1005 W	Paraflash-Schirm „weiß" Ø 105 cm. . .
1005 S	Paraflash-Schirm „silber" Ø 105 cm. . .
1005 T	Paraflash-Schirm „transparent" Ø 105 cm. . .
1111	Vier-Klappenrahmen „schwarz"
1115	Effektlicht-Tubus
1114	Abschirmblende mit Schloß-Verriegelung . . . .
2112	FILTERVORSATZ für einschiebbare Filter . . . . .
2112 TL	einschiebb. Filterscheibe TAGESLICHT, 5600° Kelvin . . . . .
2112 GR	einschiebb. Filterscheibe GRÜN . . . . .
2112 GB	einschiebb. Filterscheibe GELB . . . . .
2112 RT	einschiebb. Filterscheibe ROT . . . . .
2112 BL	einschiebb. Filterscheibe BLAU . . . . .
2112 MT	einschiebb. Filterscheibe MATT . . . . .
2113 TL	SPEZIAL-TUBUS mit TAGESLICHTFILTER, 5600° Kelvin . . . . .
2113 GB	eingefaßte Filterscheibe GELB . . . . .
2113 RT	eingefaßte Filterscheibe ROT . . . . .
2113 GR	eingefaßte Filterscheibe GRÜN . . . . .
2113 BL	eingefaßte Filterscheibe BLAU . . . . .
2113 MT	eingefaßte Filterscheibe MATT . . . . .
2051	Sicherheitsglas Ø 97 mm . . . . .
1033	Kabelverlängerung 3 m mit Schnur-Zwischenschalter . . . . .
1030	Kabelbox . . . . .
1016	Stativ-Querschiene 50 cm . . . . .
1017	Stativ-Querschiene 100 cm . . . . .
1071	Zwillings-Boxenhalter für 2 Boxen 70 x 70 cm . . . . .
1091	Zwillings-Boxenhalter für 2 Boxen 90 x 90 cm . . . . .
1023	Kugelkopf HEDLER . . . . .
1003	Schirm-Neiger . . . . .
1018	Leuchtenbügel . . . . .
1019	Spezial-Leuchtenneiger . . . . .
1021	Super Clamp . . . . .
1022	Auslegearm für Super Clamp . . . . .
1006 W	Paraflash-Schirm „weiß", Ø 82 cm . . . . .
1007 W	Paraflash-Schirm „weiß-transparent", Ø 85 cm . . . . .
3021	Leuchtenneiger 180° für Turbo Modelle . . . . .
3023	Schirmhalter für Leuchtenneiger 180° . . . . .
4010	Sicherheitsglas. . . . . für Turbo. . . . .
4012 TL	Tageslichtfilterscheibe für Turbo 5600° Kelvin . . . . .
4013 GB	Filterscheibe GELB . . für Turbo . . . . .
4014 GR	Filterscheibe GRÜN . . für Turbo . . . . .
4015 RT	Filterscheibe ROT . . . für Turbo . . . . .
4016 BL	Filterscheibe BLAU . . für Turbo . . . . .
4017 MT	Filterscheibe MATT . . für Turbo . . . . .
4018	Vier-Klappenrahmen . für Turbo . . . . .
1050 K	Soft Box 50 x 50 für Turbo Lux . . . . .
1008	Klappstativ 1,90 m, 5-teilige Säule, Ø 25, 22, 19, 16 und 13 mm, stabile, flache Füße 15x5 mm, Ø des Fußes: 100 cm, Länge geschlossen: 48 cm, min. Höhe: 49 cm, max. Höhe: 190 cm, Gewicht: 0,93 kg, Tragkraft: ca. 1,5 kg, Befestigung: 3/8"-Gewinde .
1009	Wandarm mit zweiteiligem Ausleger, Ø 35 und 29 cm, Drehung: 160° vertikal und 180° horizontal, Auszug:von 120 bis 210 cm, Gewicht: 2,3 kg, Tragkraft: bei vollem Auszug, Rohr horizontal: 4,5 kg Befestigung: 2 Hülsen 5/8" und Adapter . . . . .
1010	Klappstativ 2,40 m, 4-teilige Säule, Ø 25, 22, 19 und 16 mm, stabile, flache Füße: 15x5 mm, Ø des Fußes: 91 cm, Länge geschlossen: 66 cm, min. Höhe: 68 cm, max. Höhe: 240 cm, Gewicht: 1.04 kg, Tragkraft: ca. 1,5 kg, Befestigung: 5/8"-Bolzen mit 3/8"-Gewinde . . . . .
1011	Klappstativ 2,50 m, 3-teilige Säule, Ø 25, 22 und 19 mm, Rohr der

Füße: Ø 19 mm, Ø des Fußes: 109 cm, Länge geschlossen: 86 cm, min. Höhe: 88 cm, max. Höhe: 250 cm, Gewicht: 1,28 kg, Tragkraft: ca. 5 kg, Befestigung: 5/8"-Bolzen mit 3/8"-Gewinde .....

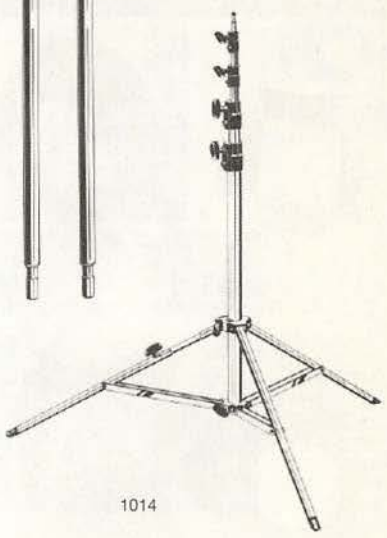
1013 Verlängerung für schwere Stative, paßt in 11/8" Hülse, min. Höhe: 125 cm, max. Höhe: 210 cm, Gewicht: 3,3 kg, Befestigung: 11/8"- und 5/8"-Hülsen, 3/8"-Gewinde .....

1012 Klappstativ 2,3 m, aus verchromten Stahlrohr, kompl. mit Rollen, 2-teilige Säule, Ø 35 und 30 mm, Rohr der Füße: Ø 22 mm, Ø des Fußes: 118 cm, Länge geschlossen: 116 cm, min. Höhe: 118 cm, max. Höhe: 230 cm, Gewicht: 7,5 kg, Tragkraft: 30 kg, Befestigungen: Hülsen 11/8" und 5/8" incl. Bolzen 5/8" mit 3/8"-Gewinde .....

1014 Klappstativ 6 m, 5-teilige Säule, Ø 50, 40, 30, 25 und 20 mm, Rohr der Füße: Ø 30 mm, Ø des Fußes: 167 cm, Länge geschlossen: 154 cm, min. Höhe: 154 cm, max. Höhe: 625 cm, Gewicht: 6,9 kg, Tragkraft: 10 kg .....

1034 Stativ-Tragetasche 78 cm .....
1035 Stativ-Tragetasche 98 cm .....

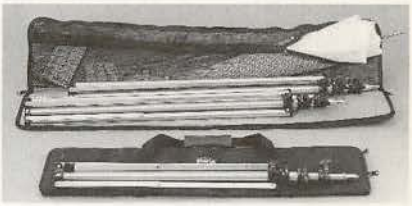
1013



1014

Wir haben in diesem Katalog die Produkte der führenden Weltmarken zusammengestellt.

Fragen Sie die Beratungsprofis der VGP Grossisten



HEDLER Stativ-Tragetaschen

Atelierleuchten/Reflexwände

Kaiser Studio-Beleuchtungssystem

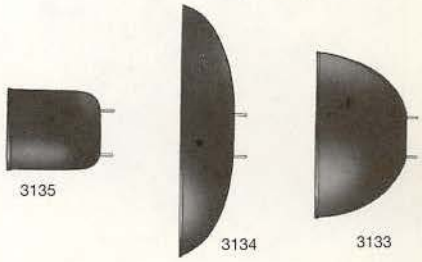
Die Konzeption des Kaiser Studio-Beleuchtungssystems ermöglicht vielseitige Einsatzmöglichkeiten. Grundbaustein ist eine Steckfassung mit Stativgewinde und einer verschiebbaren Lampenfassung zur Veränderung des Leuchtwinkels. Die davorzusetzenden Wechselreflektoren erlauben eine gezielte und individuelle Lichtführung.

Kaiser Steckfassung 3132 mit Wechselreflektor 3136

Steckfassung

Fassungsgehäuse aus Leichtmetall, stufenlos schwenkbar, mit Aufnahmebohrungen und Feststellschrauben für die Reflektoren 3133-36. Porzellanfassung E 27 stufenlos verschiebbar zur Fokussierung. Befestigungsbügel mit Stativgewinde A 3/8 (3/8").

3132 **Steckfassung** für Fotoaufnahmelampen bis 500 Watt 1.15300
3133 **Wechselreflektor** Tiefe ca. 200 mm, Ø 355 mm 1.12200
3134 **Wechselreflektor** Tiefe ca. 110 mm, Ø 520 mm 1.14500
3135 **Wechselreflektor** Tiefe ca. 200 mm, Ø 175 mm 1.14500
3136 **Wechselreflektor** Tiefe ca. 165 mm, Ø 265 mm 1.9900



3135 3134 3133

Atelierleuchten/Reflexwände

Reflektor 30 cm INT/70

Reflektor 45 cm INT/71

Photax Interfit Studio-Beleuchtungssystem 3200 K

(Vertrieb CF Photo + Video Technik Köln)

Photax bietet das wirklich universelle Beleuchtungs-System für alle Lichtsituationen in der Studio-Fotografie. Mit einem großen Angebot an nützlichem Zubehör. Photax ist kompakt, leicht zu bedienen und zu transportieren.

Das Preis-Leistungsverhältnis bei Photax ist unglaublich günstig. Der Hobby-Fotograf erzielt damit professionelle Ergebnisse, und dem Profi verleiht es außergewöhnliche Mobilität. Kein Wunder also, daß Photax Leuchten in vielen Ländern zu den beliebtesten Leuchten gehören.

Die neu entwickelten Leuchten von Photax sind in ihrer modernen Form Meilensteine im Bau von Fotoleuchten.

Der 3200K Studio-Leuchtenkopf. Aus fiberglasverstärktem Nylon und ausreichend belüftet für 500 Watt Aufnahmelampen mit 100 Stunden Brenndauer. Spezieller Lampenhalter mit Porzellanfassung E 27. Der Kopf ist auf Sicherheit für Lampenhalter und Lampen ausgelegt. Dadurch lange Lebensdauer. Eingebaute Halterung für Studioschirme, mit Feststeller.

Die Wechselreflektoren. Drei verschiedene Arten je nach Lichtführung. Mit einer einfachen Drehung schnell austauschbar sowohl untereinander als auch zwischen den Köpfen 3200K und 5500K. Für Lichtvariationen von „Soft" bis „Hard".

Photo + Video Technik

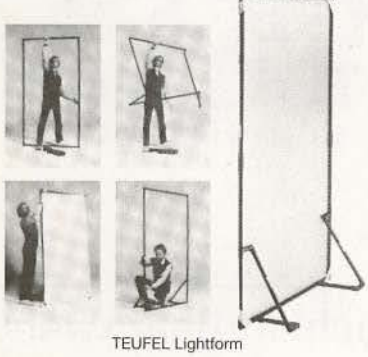
Reflektor 21 cm INT/69

3200 K Leuchtenkopf INT/68 (hier ohne Reflektor)

INT/68	Studio-Leuchte 3200K, ohne Reflektor	1.6900
INT/69	Reise-Koffer-Set 3200 K (Inhalt: 2 Leuchtenköpfe, 2 Normalreflektoren, 2 Stative Nr. 2, 2 Schirme 32, 2 Aufnahmelampen 500 Watt, 1 Verlängerungskabel mit 3-fach Stecker, 1 Koffer	
INT/32	Aufnahmelampe Typ B, 500 Watt	1.1500
INT/69	Wechsel-Reflektor 21 cm, innen silber hochglanz	1.4000
INT/70	Normal-Wechselreflektor 30 cm, innen silber matt	1.4000
INT/71	Wechsel-Reflektor 45 cm, innen weiß, mit Kappe	1.7500
INT/66	Stativ Nr. 4 weiß, 107-272 cm	1.11500
INT/79	Galgen-Auslegearm für Oberlicht	1.11500
INT/24	Lampenbolzen 5/8", INT/68 paßt dann auf Gewinde	1.1200

Weiteres reichhaltiges Zubehör auf Anfrage. Alle Teile sind kompatibel mit den Photax 5500K Kompaktblitzgeräten in diesem Kapitel.

teufel


TEUFEL Lightform

TEUFEL Lightform Modulsystem

System für kreative Fotografen. Für perfektes Beherrschen aller Beleuchtungssituationen, zur besseren Lichtführung und optimalen Ausleuchtung aller Aufnahmeobjekte vom Ohrring bis zum Lkw. Lightform ist von dem kreativen Fotografen Dean Collins entwickelt worden und bewährt sich schon seit einigen Jahren bei Spitzenfotografen in den USA. Lightform ist leichtgewichtig, handlich, rasch auf- und abzubauen, gut zu transportieren. Lightform ist widerstandsfähig. Rahmen und Verbindungsstelle sind aus stoßfestem ABS gefertigt. Lightform ist überaus vielseitig durch die praktisch unbegrenzten Kombinationsmöglichkeiten der Module. Module in fünf verschiedenen Größen. Bitte Sonderprospekt anfordern.

Atelier-Hintergrund

hama®

Hintergrund-Verlauf-Effekt

Hama Hintergrund „Verlauf-Effekt"

Aus Synthetik, feucht abwischbar, licht- und farbecht, matt, in 48 Farben bzw. Farbkombinationen. Einzeln im Papprohr. Für samtweiche Farbverläufe. In vier gängigen Formaten:

22301-22358	190 x 300 cm	1.28900
22701-22758	55 x 80 cm	1.2300
22801-22858	108 x 80 cm	1.3615
22901-22958	156 x 108 cm	1.6900

Hama Hintergrund „Master-Art"

21300-03	1,5 x 1,8 m	1.24900
21330-33	2,4 x 3,0 m	1.81000

Hama „Effektfolien"

22181	Diffusionsfolie 1,25 x 5,0 m	1.14430
22185	Reflexfolie grob 1,30 x 3,0 m	1.7400
22186	Reflexfolie fein 1,30 x 3,0 m	1.7400
22190	Mars Gold 1,20 x 3,0 m	1.8700
22191	Saturn Silber 1,20 x 3,0 m	1.8700
22256	Orion Gold 1,35 x 1,0 m	1.2850
22258	Pollux Silber 1,35 x 1,0 m	1.2850
22270-88	Lackfolien 1,30 x 1,0 m	1.3800

Hama „Effektfolien"

Hama Hintergrundkarton

Hintergrundkarton 135 und 275

Karton 135/275 cm breit – 11 Meter lang, auf Papprohr. Besonders kräftiger Karton für hohe Ansprüche. In der Masse mit Anilinfarben gefärbt, lichtecht, matte Oberfläche, keine Reflexe, exakte Farbwiedergabe. Auf Wunsch senden wir Ihnen Original-Muster. 49 verschiedene Farben.

21401-21493	Hintergrundkarton 135, 1,35 x 11 Meter	1.5400
21501-21593	Hintergrundkarton 275, 2,75 x 11 Meter	1.9200

Hintergrundkarton 360

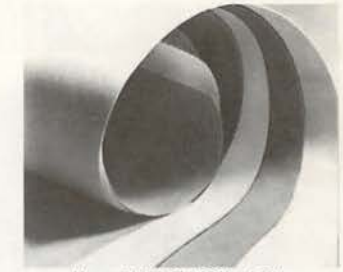
Karton 360 cm breit – 10 oder 30 Meter lang, auf Papprohr. Besonders kräftiger Karton für hohe Ansprüche. In der Masse mit Anilinfarben gefärbt, lichtecht, matte Oberfläche, keine Reflexe. Ohne optischen Aufheller, deshalb besonders für Farbaufnahmen geeignet. Für Gruppen, große Objekte und Dekorationen geeignet. 5 Farben. Rollen mit 10 und 30 Meter. Preis auf Anfrage.

Hintergrundkarton 90 Blattsortiment

Sortiment mit 42 Stück Kartonblättern 90 x 110 cm (je 1 Blatt aller 42 Farben vom Hintergrundkarton 275). Besonders für Sachaufnahmen und Dekoration geeignet.

21400	Hintergrundkarton, Sortiment 42 Blatt 90 x 110 cm	1.28800

Alle Preise zuzüglich Versandkosten!



Hama 21400 (Text Seite 148)

Hama 21200 (Text Seite 148)

Hama Hintergrund-System

Hintergrundträger 3fach

Aus hochwertigem, glasfaserverstärktem Kunststoff. Halten bis 3 Rollen Hintergrund an Decke oder Wand immer einsatzbereit. Komplett mit Schrauben und Dübeln.

21200	schwarz, 2 Stück	1.6800

Einsteck-Achsen für Hintergrund

Die Einsteckachsen können ohne irgendwelchen Umstellaufwand für Rollenbreiten von 80-275 cm individuell eingesetzt werden. Voraussetzung ist die Verwendung von Rollen mit Pappkern. Mit Fixierschraube und Gummi-Klemmkörper, der sich in den Pappkern verspreizt. Achsen aus Aluminium, Rad und Konus aus hochwertigem Kunststoff. Der Ab- und Aufrollmechanismus mit Ketten-Zug wird durch eine Sicherungswippe stets in der Rille des Rades gehalten. Mit einstellbarer Bremse.

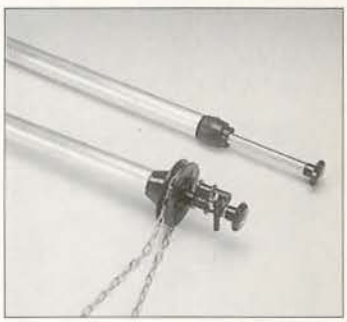
21210	Einsteck-Achsen	1.11800

Alu-Achsen, durchgehend mit Dreh-Arretierung

Mit durchgehendem Alurohr für Standardbreiten. Die Achsen sind aus Aluminium mit Rad und Konus.

21211	Alu-Achse 2,75 m	1.19900
21212	Alu-Achse 3,60 m	1.25900

Hama 21210 (Text Seite 148)

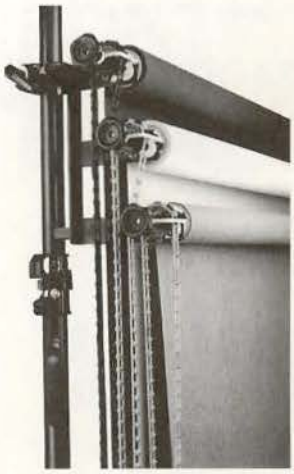


Hama 21211/12

TEUFEL Hintergrundkollektion

Abrollvorrichtungen für Nennil oder Hintergrundkarton auf Pappkern

51100	**Vario I** für Decken- und Wandmontage. Bestehend aus 2 Trägern für 3 Hintergrundrollen, 3 Paar Steckachsen mit Spannbacken für Pappkerne mit 42 mm Ø bis 62 mm Ø, Friktionsbremse und Antriebskette.	1.38800
51200	**Vario II** mit Teleskopklemmrohren, mit Spezial-Exzenterklemmung zur Verstrebung zwischen Boden und Decke, einstellbar	



TEUFEL Nennil und Vario II

Atelier-Hintergrund

Fortsetzung: Teufel Vario II

von 210 cm bis 370 cm Deckenhöhe. 2 Klemmträger für 3 Hintergrundrollen. 3 Steckachsen mit Friktionsbremse und Antriebskette (wie bei Vario I). 1.78000

Teufel-Fond

Effekthintergrund-Folien aus verstärktem, hochwertigem Venyl werden in 32 Varianten in der Größe 112 x 224 cm angeboten. Teilweise sind die Effekte in das robuste Kunststoffmaterial eingeprägt. Die verwendeten Farben für die einzelnen Effekte sind absolut lichtecht. Musterfächer anfordern.

60XXX Breite: 110 cm, Länge: 220 cm 1.9800
XXX Die einzelnen Bestellnummern und aktuelle Effekte entnehmen Sie bitte dem Musterfächer.

TEUFEL-FOND, Foto Karstadt AG. Essen. Hauptverwaltung

Teufel Steineffekte

Der Stein von der Folie. 12 verschiedene Steineffekte. Täuschend echt durch die erhabene Struktur und das verwendete Kunststoffmaterial. Musterfächer anfordern.

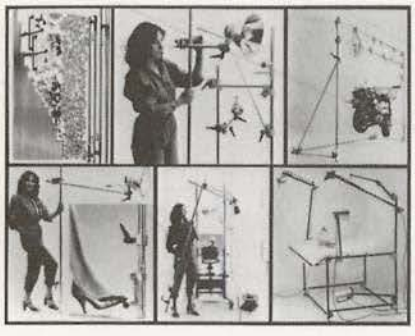
49XXX Breite: 92 cm, Länge: 120 cm 1.14500

Nennil Hintergrund

Für fotografische Aufnahmen und Dekorationen. Außerordentlich reißfest, über 50 % leichter als herkömmlicher Karton. 80g/qm, trotzdem widerstandsfähig. Im Auflicht und in der Durchleuchtung verwendbar. Nennil ist auch zum Schneiden, Nähen, Kleben, Falten, Drapieren und Anheften geeignet. Musterfächer anfordern.

59XXX Breite: 240 cm, Länge: 10 m 1.11000
Auf Pappkern, in der Transporthülse.
XXX Die einzelnen Farbtöne entnehmen Sie bitte dem Musterfächer.

Atelier-Ausrüstung



DR. GARTNER-SYSTEME

Dr. GARTNER-ROHRSYSTEM, Aufnahmetische, Klemmstative

8 ROKO-Rohrbausätze, 10 Tischmodelle, 6 Plattenqualitäten von 55 x 120 bis 200 x 305 cm

Wandhänge-Aufnahmetisch, Acrylplatte 80 x 125 cm 1.59000
Aufnahmetisch mit Acrylplatte 120 x 200 cm 1.95000
Aufnahmetisch mit schlagfester Platte 140 x 265 cm 1.209400
Supergleit-Aufnahmetisch mit schlagfester Platte 120 x 200 cm 1.300500
Rohrbausätze Modell 1 bis Modell 8 ..... 1.73400 bis 1.543400
Einbein-Klemmstativ mit Fußbedienung, je nach Größe ab 1.27300
Studio-Rohrrahmen 3 x 3 m, auf Rollen, für Hintergrundaufzug 1.89800
Studio-Rohrkäfig 3 m breit, 2,5 m hoch, 2 m tief 1.114700

CF Aufnahmetisch AT 2

CF Aufnahmetisch AT 2

Ein neuer Aufnahmetisch, den man von unten durch die opalisierte Plexiglasplatte beleuchten kann. Somit erhält man schattenfreie, nahezu freigestellte Sachaufnahmen. Das Untergestell besteht aus matten Aluminiumrohren, die mit präzisen Metall-Rohrverbindern leicht zu montieren sind. Besonders wichtig ist die Plattenbiegung an der Frontseite nach unten an der Oberseite nach vorne. Somit ist die Plattengröße voll ausnutzbar (siehe Bild). Höhe des Gestells 172 cm, Breite 114 cm, Tiefe 105 cm. Arbeitshöhe 80 cm, Plattengröße 182 x 122 cm. Oberfläche satiniert.

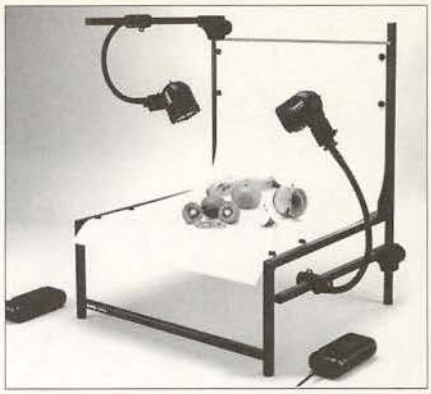
702010 CF Aufnahmetisch AT 2, einschl. Opal-Plexiglasplatte, kompl. verpackt in Holzverschlag 1.81500

Kaiser Aufnahmetisch-System „TopTable"

Für Table-Top, Stillife, Metall- und Edelsteinfotografie, Medizinfotografie.

5931 Aufnahmetisch, mit gebogener, opaquer Plexiglasplatte, Maße (B x H x T): ca. 51 x 60,5 x 48 cm 1.39900
5932 Tischaufsatz, mit gebogener, glasklarer Plexiglasplatte 1.34600
5933 Glas-Tischaufsatz, ebener Tischaufsatz mit Mineralglas-Platte (speziell für Feuchtpräparate) 1.21600
5934 Halterahmen, zur Befestigung von Folien und Klemmleuchten, inkl. Halteklammern 1.9900

5939	Diffusionsfolie, 250 x 77 cm	1.5900
5935	Untergestell für Aufnahmetisch 5931, Höhe 310 mm	1.16900



Aufnahmetisch 5931 mit TopTable-Beleuchtung 5940

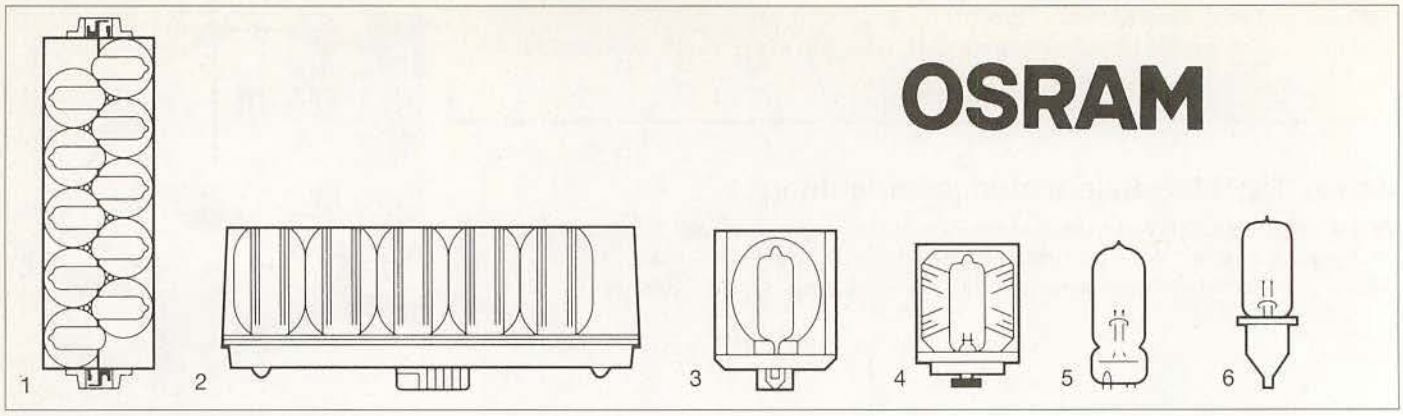
Kaiser TopTable-Beleuchtungseinrichtung

Zwei fokussierbare 100 W-Halogenleuchten, einzeln dimmbar bis ca. 40 W. Mit Schwanenhalshalterungen und 2 Haltestangen zur seitlichen Montage der Leuchten am Aufnahmetisch.

5940	TopTable-Beleuchtungseinrichtung, mit 2 Lampen 100 W, 3200 K	1.81000

Der Foto-Grossist der

Ihr Partner in ganz Deutschland



OSRAM Aufnahmelampen

FLIP FLASH 10

Bestell-bezeichnung	Versand-einheit*) Stück	Bild Nr.	
FF	200	1	auf Anfrage

Flashbar 10

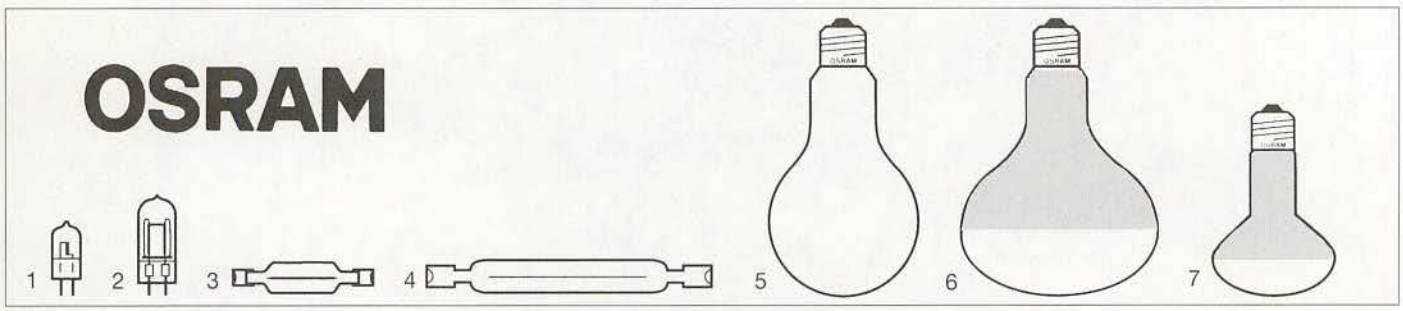
Bestell-bezeichnung	Versand-einheit*) Stück	Bild Nr.	
FB	200	2	auf Anfrage

Blitzwürfel

OXC 4	480	3	auf Anfrage
OFC 4	480	4	auf Anfrage

VACUBLITZ®

AG3B	200	5	auf Anfrage
XM1B	200	6	auf Anfrage



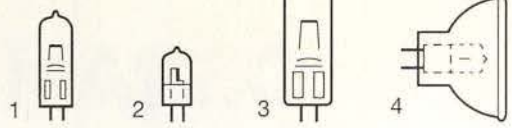
SUPERPHOT®

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	mittlere Lebens-dauer/Std.	
64235	15	6	G4	1	50	1.1450
64275	35	6	G4	1	100	1.1550
HLX64616	75	12	G4	1	25	1.1900
64622	100	12	G4	1	25	1.1750
64501	150	115-120	G6,35	2	25	1.2700
64502	150	220-230	G6,35	1	25	a. Anfr.
64503	200	115-120	GX6,35	2	25	1.2900
64505	200	220-230	GX6,35	2	25	1.2300
64512	300	115-120	GX6,35	2	15	1.3650
64515	300	220-230	GX6,35	2	15	1.2700
64535	650	115-120	GX6,35	2	15	1.3200
64540	650	220-230	GX6,35	2	15	1.2900
64573	1000	115-120	GX6,35	2	15	1.3350
64575	1000	220-230	GX6,35	2	15	1.2500
64570	800	220-230	R7s	3	15	1.3950
64579	1000	115-120	R7s	4	12	1.2500
64580	1000	220-230	R7s	4	12	1.1750

NITRAPHOT®

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	mittlere Lebens-dauer/Std.	
NIPH B	500	220-230	E27	5	100	1.2050
NIPH S	250	220-230	E27	5	3	1.790
NIPH BR	500	220-230	E27	6	100	1.2850
NIPH NR	500	220-230	E27	6	6	1.3150
NIPH SR	250	220-230	E27	7	3	1.1950

Fragen Sie Ihren VGP-Grossisten nach aktuellen Sonderangeboten



OSRAM

OSRAM Wiedergabelampen

XENOPHOT® HLX®-Lampen für Dia- und Schmalfilmprojektion

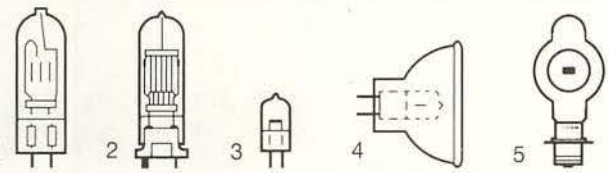
Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	mittlere Lebens-dauer/Std.	
HLX 64610	50	12	G6,35-15	1	50	1.1800
HLX 64616	75	12	G4	2	25	1.1900
HLX 64625	100	12	GY6,35-15	1	50	1.1000
HLX 64633	150	15	G6,35-15	1	50	1.1950
HLX 64640	150	24	G6,35-15	1	50	1.0900
HLX 64655	250	24	G6,35-15	3	50	1.1550
HLX 64663	400	36	G6,35-20	3	50	1.4350

für Dia- und Filmbetrachter

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	mittlere Lebens-dauer/Std.	
HLX 64250	20	6	G4	1	100	1.1600

mit Kaltlichtspiegel für Schmalfilmprojektion

HLX 64615	75	12	GZ6,35	4	50	1.2450
HLX 64627	100	12	GZ6,35	4	50	1.2000
HLX 64634	150	15	GZ6,35	4	50	1.3100
HLX 64653	250	24	GX5,3	4	50	1.6950



OSRAM

BELLAPHOT® Halogen-Projektorlampen für Dia- und Schmalfilmprojektion

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	mittlere Lebens-dauer/Std.	
64648	200	220-230	G6,35-25	1	25	1.3850
64661	300	220-230	G6,35-25	1	50	1.4150
64680	500	220-230	GY9,5	2	50	1.5800
64730	800	220-230	GY9,5	2	50	1.6550

für Dia- und Filmbetrachter

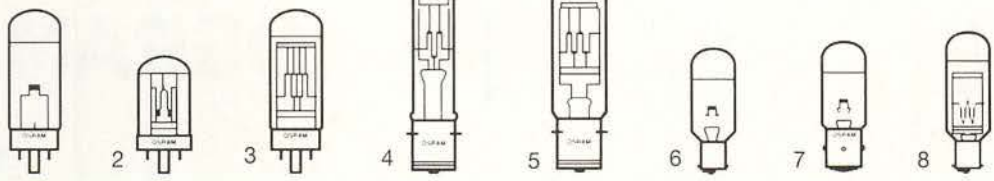
64225	10	6	G4	3	100	1.1300

Spiegellampen für Schmalfilmprojektion

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	mittlere Lebens-dauer/Std.	
64607	50	8	GZ6,35	4	50	1.3200

Projektorlampen für Schmalfilmprojektion mit Ellipsoidreflektorkolben

588007	50	8	P30s	5	25	1.1900

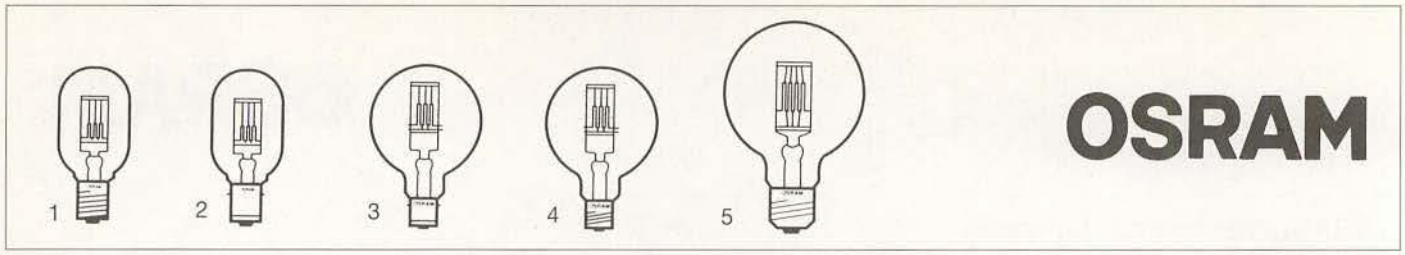


OSRAM

Projektorlampen

58 8224	150	24	GY17q	1	25	1.3050
58 8295	150	230	G17q	2	25	1.3800
58 8597	300	230	G17q	3	25	1.4300
58 8897	500	230	G17q	3	25	1.6200
58 8197 E	125	230	P28s	4	500	1.5800
58 8290 E	150	230	P28s	5	25	1.4100
58 8490 E	250	230	P28s	4	50	1.4400
58 8890 E	500	230	P28s	4	25	1.6900
58 8105 [1]	100	12	BA15s	6	25	1.1650
58 8107 [1]	100	12	B21s-4	7	25	1.2650
58 8192	100	230	BA15s	6	50	1.2650
58 8297	150	230	BA15s	8	25	1.3100
58 8585	300	230	BA15s	8	25	1.3750

[1] Mit Flachkernwendel



OSRAM Wiedergabelampen/Lampen für Labor und Sonderzwecke

Kinolampen

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	Versand-einheit*) Stück	
57 7590 A	500	230	E27	1	20	1.8500
57 7590 E	500	230	P28s	2	20	1.8250

Episkoplampen klar

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	Versand-einheit*) Stück	
57 7593 E [1]	500	230	P28s	3	20	1.8700

seitenverspiegelt

57 7593 ASe	500	230	E27	4	20	1.10900
57 7593 ESe	500	220	P28s	3	20	1.10900
57 7898 DSe	1000	230	E40	5	6	1.14900

Dunkelkammerlampen

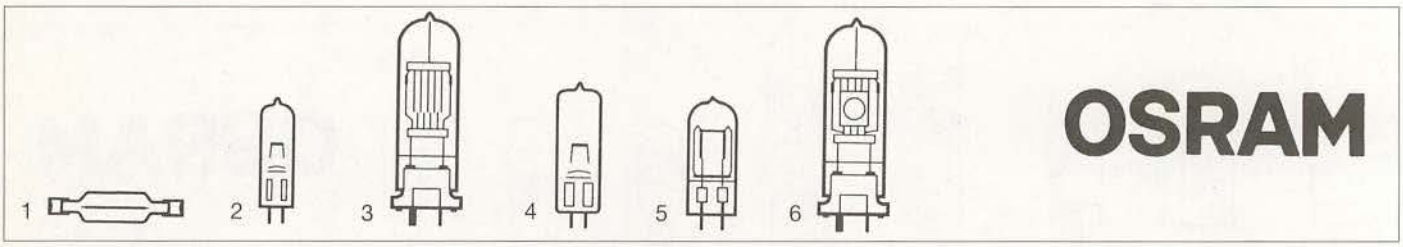
4513 d'grün	15	220-230	E27	1	50	1.1550
4533 gelb	15	220-230	E27	1	50	1.1550
4543 gelb-grün	15	220-230	E27	1	50	1.1550
4563 rot	15	220-230	E27	1	50	1.1550

Bildvergrößerungslampen

4613	75	220-230	E27	3	80	1.1100
4633	150	220-230	E27	3	80	1.1100
4623	250	220-230	E27	3	80	1.1400

Natrium-Dunkelkammerlampen Na 10FL

83977	10		Pico9	2	1	auf Anfr.

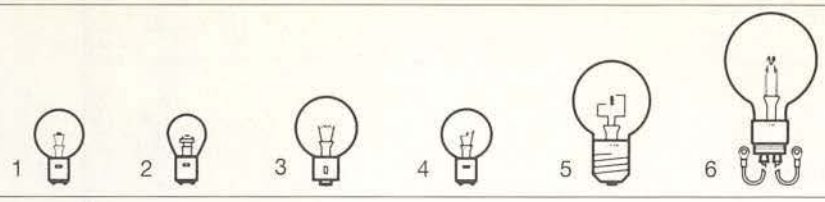


Halogen-Glühlampen für Schreibprojektoren

64551	650	120	RX7s	1	25	1.5100
64553	650	220	RX7s	1	25	1.4800
64571	800	220	RX7s	1	25	1.5100
HLX 64655 [2]	250	24	G6,35-15	2	100	1.1570
HLX 64657 [2]	250	24	G6,35-15	2	100	1.3200
64680	500	220-230	GY9,5	3	25	1.5800
64730	800	220-230	GY9,5	3	25	1.6550
HLX 64664 [3]	400	36	G6,35-20	4	25	1.4600
HLX 64665 [2]	400	36	G6,35-20	4	25	1.4900
64576	1000	220	GX6,35-25	5	25	1.5700
64733	900	220-230	GY9,5	6	25	1.7200

* Versandeinheit: Ihr Vorteil für Handling und Wareneingang

[1] Lieferung auf Anfrage
[2] Flachkernwendel
[3] Rundkern-Doppelwendel



OSRAM

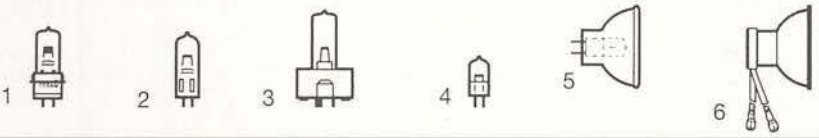
OSRAM Lampen für Labor und Sonderzwecke

Niedervoltscheinwerferlampen klar

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	mittlere Lebens-dauer/Std.	
55 5002	55	12	BA20d	1	100	1.3000
55 5004	75	12	BA20d	2	100	1.2250
55 5024	75	24	BA20d	2	100	1.2250
55 5107	100	12	BA20d	1	100	1.2650
55 5125 [1]	100	24	B24s-3	3	100	1.3400
55 5128	100	24	BA20d	4	100	1.2950
55 5324	200	24	B24s-3	3	100	1.5400

kuppenverspiegelt

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	mittlere Lebens-dauer/Std.	
55 5004 Ku	75	12	BA20d	2	100	1.2650
55 5024 Ku	75	24	BA20d	2	100	1.2650
55 5325 Ku [1]	200	24	B24s-3	3	100	1.6800
55 5420 D Ku	250	24	E40	5	40	1.10600
55 5440 A Ku	250	24	E27	5	40	1.11900
55 5529 D Ku	500	24	E40	5	24	1.15600
55 5622 K Ku [1]	1000	24	K39d	6	6	1.30000



OSRAM

Halogen-Glühlampen für Mikrofilmlesegeräte, Mikroskopbeleuchtung und Werbeprojektoren

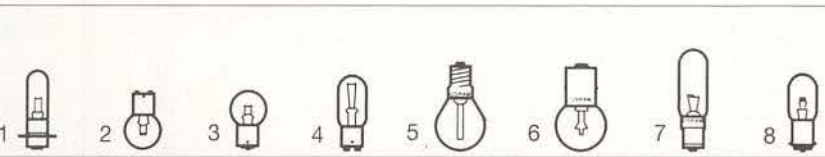
HLX 64251 [1]	20	6	PG22	1	100	1.2750
HLX 64609 [1]	50	12	PG22	1	50	1.3200
HLX 64610	50	12	G6,35-15	2	50	1.1800
HLX 64611 [1]	50	12	G6,35-15	2	100	1.1800
HLX 64625	100	12	GY6,35-15	2	50	1.1000
HLX 64626	100	12	PG22	1	50	1.3600
HLX 64633	150	15	G6,35-15	2	50	1.1950
HLX 64640	150	24	G6,35-15	2	50	1.900
HLX 64655	250	24	G6,35-15	2	50	1.1550
64628	100	12	GY9,5	3	50	1.3050
64643	150	24	GY9,5	3	100	1.3150
64222 [1]	10	6	PG22	1	300	1.3650
64223 [1]	10	6	G4	4	300	1.2400
64260	30	12	PG22	1	50	1.4150
64261	30	12	G6,35	2	50	1.2900

OSRAM-LONGLIFE®-Lampen

64602 [1]	50	12	G6,35-15	2	1100	1.3600
64650	50	22,8	G6,35-15	2	1000	1.4000
HLX 64621 [1]	100	12	PG22	1	2000	1.4100
HLX 64623	100	12	GY6,35-15	2	2000	1.2900
HLX 64638	100	24	G6,35-15	2	300	1.2920
HLX 64642	150	24	G6,35-15	2	300	1.2950
HLX 64657	250	24	G6,35-15	2	300	1.3200
HLX 64664	400	36	G6,35-20	2	150	1.4600
HLX 64665 [1]	400	36	G6,35-20	2	300	1.4900

OSRAM-LONGLIFE®-Lampen mit Kaltlichtspiegel

64608	50	13,8	GX5,3	5	1000	1.4550
64618	85	13,8	GX5,3	5	1000	1.4550
64619	90	14,5	GX5,3	5	500	1.4550
64637	100	12	GZ6,35	5	1000	1.4550
64658 1)	85	13,5	Kabel	6	1000	1.5300



OSRAM

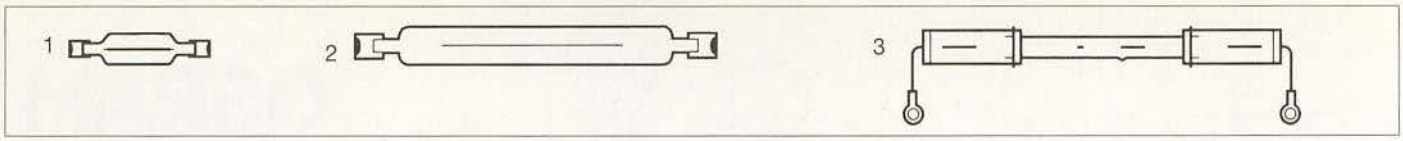
Lichtwurflampen für optische und lichtelektronische Zwecke

8004	0,75A	4	P30s	1	100	1.2400
8005	0,75A	4	P30s	1	100	1.2400
8013	10 W	6	BA15d	2	100	1.1750
8014	10 W	6	BA15s	3	100	1.1900
8017	15 W	6	B15d	4	100	1.1900
8018	15 W	6	B15d	4	100	1.2650
8001	4,35 A	6	E14	5	100	1.2250
8025	5 A	6	BA20d	6	100	1.2300

8026	5 A	6	SX15s	7	100	1.2600
8100	5 A	6	E14	5	100	1.2000
8128	5 A	6	BA15s	8	100	1.1750
8024	40 W	12	BA20d	9	100	1.1700
8022	50 W	12	BA20d	6	100	1.2100
8032	100 W	12	P28s	10	50	1.3550
8029	60 W	15	BA20d	9	100	1.2100
8203	1 A	25	BA15s	8	100	1.2100

[1] Lieferung auf Anfrage

Licht für Foto, Film, TV und Bühne

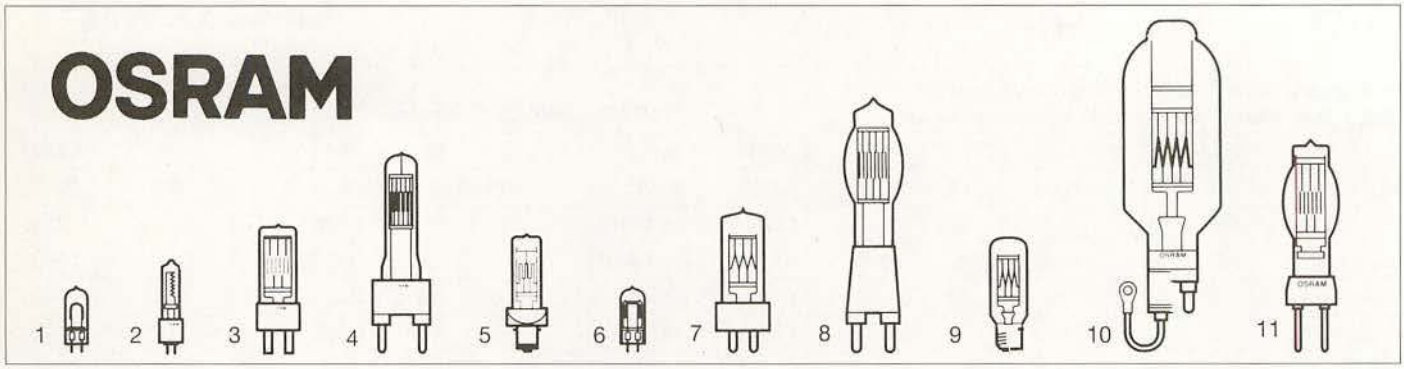


OSRAM Lampen für TV, Studio und Bühne

Halogen-Glühlampen Zweiseitig gesockelt

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	mittlere Lebens-dauer/Std.	
64551	650	120	RX7s	1	75	1.5100
64725 [1]	650	120	RX7s	1	100	1.5000
64561/F [1][2]	750	120	R7s	2	400	1.9200
64561 [1]	750	120	R7s	2	400	1.7600
64577 [1]	1000	120	R7s	2	150	1.7400
64578 [1]	1000	120	RX7s	2	400	1.7800
64578/F [1][2]	1000	120	RX7s	2	400	1.9500
64592 [1]	2000	120	RX7s	2	300	1.13100
64584	1000	120	R7s	2	300	1.10000
64741	1000	220	R7s	2	200	1.9800
64583	1000	220	R7s	2	200	1.8600

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	mittlere Lebens-dauer/Std.	
64553	650	220	RX7s	1	75	1.4800
64571	800	220	RX7s	1	150	1.5100
64751	1250	220	R7s	2	200	1.9900
64781 [1]	2000	220	RX7s	2	300	1.13100
64800	5000	220	K24s	3	1000	1.75300
64810	10000	220	K30s	3	2000	1.1525
64715	625	240	R7s	2	200	1.9700
64715 F	625	240	R7s	2	200	1.11300
64714	625	240	R7s	2	75	1.9900
64729 F	800	240	R7s	2	150	1.9400
64729	800	240	R7s	2	150	1.7700



Halogen-Glühlampen Einseitig gesockelt mit Quarzglaskolben

64514	300	120	GX6,35	1	75	1.5600
64727 [1]	750	120	G9,5	2	300	1.12200
64726 [1][3]	750	120	G22	3	200	1.16000
64742 [1]	1000	120	G22	3	250	1.16500
64750 [1][3]	1000	120	G38	3	200	1.17200
64743 [1]	1000	120	G9,5	2	300	1.12600
64762 [1][3]	1500	120	G38	4	325	1.19000
64790 [1]	2000	120	G38	4	250	1.19700
64516	300	220	GX6,35	1	75	1.5400
64717 [3]	650	220	GY9,5	6	150	1.10400
64720	650	220	GX9,5	3	100	1.10400
64721	650	220	G22	3	100	1.10600
64724 [1]	650	220	P28s	5	100	1.10600
64576	1000	220	GX6,35	6	75	1.5700
64745 [3]	1000	220	GX9,5	3	200	1.14000
64747 [3]	1000	220	G22	3	200	1.14500
64749 [1][3]	1000	220	P28s	5	200	1.13700
64754 [3]	1200	220	GX9,5	3	200	1.14800
64756 [3]	1200	220	G22	3	200	1.15400
64787 [3]	2000	220	G22	3	400	1.16400
64788 [3]	2000	220	GY16	7	400	1.16600
64789 [3]	2000	220	G38	4	400	1.17300
64805 [3]	5000	220	G38	8	400	1.41500
64815	10000	220	G38	8	400	1.122200

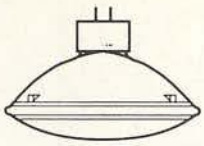
Hartglasausführung

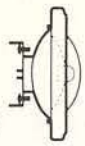
50040 [4]	650	220	E27	9	50	1.9200
50042 [4]	650	220	P28s	9	50	1.9200
51235 [4]	650	220	G22	3	50	1.10300
50250 [3][4]	2000	220	E40	9	300	1.18600
50252 [3][4]	2000	220	P40s	9	300	1.18800
51503 [4]	2000	220	G38	10	300	1.19500
50560 [4]	5000	220	K59d	10	400	1.44100
51703 [4]	5000	220	G38	10	400	1.44100
51805 [1][4]	10000	220	G38	10	400	a. Anfr.

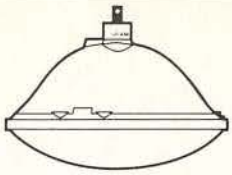
mit zwei Leuchtkörpern, Quarzglasausführung

64793	1250/ 2500/ 3750	220	GX38q	11	300	1.69800
64795	2500/ 2500/ 5000	220	GX38q	11	300	1.75700

[1] Lieferung auf Anfrage [2] mattiert [3] Biplaner Leuchtkörper [4] Auslauftyp







OSRAM

OSRAM Lampen für TV, Studio und Bühne

PAR 64 Halogen-Studiolampen

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	mittlere Lebens-dauer Std.	
64707/2 o. /4	500	220/240	GX16d	1	300	1.14800
64708/2 o. /4	500	220/240	GX16d	1	300	1.14800
64709/2 o. /4	500	220/240	GX16d	1	300	1.14800
Neu	500	220/240	GX16d	1		1.14800
64737/2 o. /4	1000	220/240	GX16d	1	300	1.15900
64738/2 o. /4	1000	220/240	GX16d	1	300	1.15900
64739/2 o. /4	1000	220/240	GX16d	1	300	1.15900

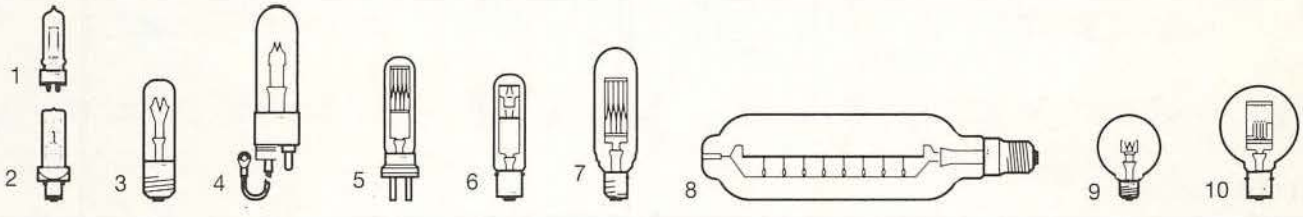
HALOSTAR® AR 111 Niedervolt-Halogen-Glühlampen mit Aluminium-Reflektor (austauschbar mit PAR 36)

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	Versand-einheit*) Stück	
41830 SSP	35	6	G53	2	6	1.1400
41835 NSP	50	12	G53	2	6	1.1600
41835 SP	50	12	G53	2	6	1.1600
41835 FL	50	12	G53	2	6	1.1600
41840 SP	75	12	G53	2	6	1.1600
41840 FL	75	12	G53	2	6	1.1600
41840 WFL	75	12	G53	2	6	1.1600
41850 SP	100	12	G53	2	6	1.1700
41850 FL	100	12	G53	2	6	1.1700
41850 WFL	100	12	G53	2	6	1.1700

CONCENTRA® PAR 56 Reflektorlampen mit fächerförmigem Lichtbündel

PAR56 NSP	300	225	GX16d	3	6	1.4056
PAR56 MFL	300	225	GX16d	3	6	1.4056
PAR56 WFL	300	225	GX16d	3	6	1.4056

OSRAM



Halogen-Glühlampen für Scheinwerfer und Bühnenbeleuchtung

64662	300	220-230	GY9,5	1	50	1.4600
64672	500	220-230	GY9,5	1	50	1.6900
64570 [2]	500	220-230	GY9,5	1	50	1.10400
64684 [1]	500	220-230	GY9,5	1	50	1.10400
64682	500	220-230	P28s	2	20	1.10400
64718 [2]	650	220-230	GY9,5	1	50	1.12200
64719	650	220-230	GX9,5	1	20	1.12200
64722	650	220-230	P28s	2	20	1.12200
64744 [2]	1000	220-230	GX9,5	1	20	1.15500
64746 [2]	1000	220-230	P28s	2	20	1.15500
64752 [1][2]	1200	220-230	GX9,5	1	20	1.16400
54340	250	24	E40	3	25	1.11100
54740	500	24	E40	3	25	1.13500
55020	1000	24	K39d	4	25	1.19500
51233	650	220	G22	5	25	1.11600
50055	1000	220	P28s	6	25	1.17900
50080	1000	220	E40	7	25	1.15100
50082	1000	220	P40s	7	25	1.15100
51500	2000	220	G38	4	9	1.31200

NITRA®-Soffittenlampen

544686 D	500	230	E40	8	16	1.11100

Scheinwerferlampen

555490 A	250	230	E27	9	20	1.13500
555691 D	1000	230	E40	9	6	1.18300

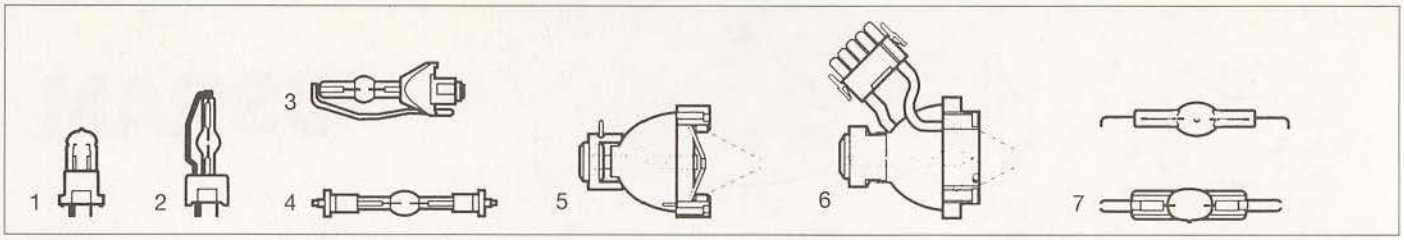
Projektionslampen für Spotlights

577593 E [1]	500	230	P28s	10	20	1.8700

OSRAM

*) Versandeinheit: Ihr Vorteil für Handling und Wareneingang
[1] Lieferung auf Anfrage
[2] Mit biplanem Leuchtkörper, höhere Beleuchtungsstärke erzielbar

Licht für Foto, Film, TV und Bühne



OSRAM Lampen für TV, Studio und Bühne

HALOMET HTI® Halogen-Metalldampflampen

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	mittlere Lebens-dauer/Std.	
HTI 150 W	150	90	GY9,5	1	250	1.44000
HTI 200 W/SE	200	33	GY9,5	2	250	1.50000
HTI 250 W/SE	270	45	Spezial	3	250	1.56000
HTI 250 W/D	270	45	–	–	250	a. Anfr.
HTI 400 W/SE	400	55	Spezial	3	250	1.60000
HTI 400 W/D	400	55	–	–	250	a. Anfr.
HTI 400 W/DE	400	55	SFc10	4	250	1.52000
HTI 400 W/TSE	400	67	GX9,5	–	250	1.60000
HTI 600 W/SE	600	95	Spezial	3	250	1.62000
HTI 600 W/D	600	95	–	–	250	a. Anfr.
HTI 700 W/TSE	700	72	G22	–	250	1.75000

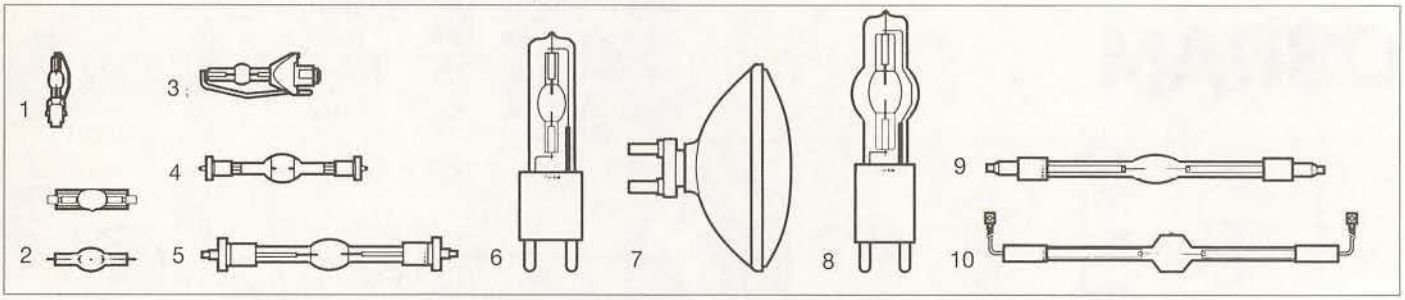
mit Reflektor

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Sockel	Bild Nr.	mittlere Lebens-dauer/Std.	
HTI 250 W/32	270	45	Spezial	5	1	1.52000
HTI 400 W/24	400	55	Spezial	6	1	1.63000

HALOS® HCI
Halogen-Metalldampflampen für Schreibprojektoren

HCI 400 W	400	80	–	7	10/1	1.29500

OSRAM



METALLOGEN®-Lampen HMI®
einseitig gesockelt

HMI 123 W	125	80	Spezial	1	150	1.51800
HMI 200 W/SE	200	70	GZY9,5	3	200	1.55000
HMI 250 W/SE	270	50	FaX1,5	3	250	1.59100
HMI 400 W/SE	400	55	FaX 1,5	3	250	1.60500
HMI 575 W/SE	575	95	G22	6	750	1.63000
HMI 1200 W/SE	1200	100	G38	6	750	1.95000
HMI 2500 W/SE	2500	115	G38	8	500	1.159000
HMI 4000 W/SE	4000	200	G38	6	500	1.200000
HMI 1200 W/PAR	1200	100	G38	7	100	1.137300
HMI 1200 W/PAR	Linsensatz Nr. 46771					1.12800

zweiseitig gesockelt

HMI 200 W	200	80	X515	2	300	1.40600
HMI 575 W/GS	575	95	SFc10	4	750	1.63400
HMI 1200 W/GS	1200	100	SFc 15,5	5	750	1.89400
HMI 2500 W/S	2500	115	SFa 21	9	500	1.150800
HMI 2500 W/GS	2500	115	SFa 21	9	500	1.150800
HMI 4000 W	4000	200	SFa 21	9	500	1.197600
HMI 6000 W	6000	123	S25,5	10	350	1.311800
HMI 12000 W/GS	12000	160	S30	10	250	1.831000
HMI 12000 W	12000	225	S25,5	10	250	1.831000
HMI 18000 W	18000	225	S30	10	250	1.990000

Profis verlangen kompetente Fachberatung.

Fragen Sie die Beratungsprofis der VGP-Grossisten!

PHILIPS VIDEO line

PHILIPS

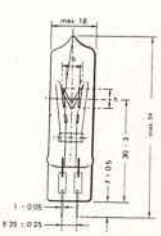
Halogen-Kaltlichtspiegellampen für spezielle kleine, leicht zu handhabende Video-Akkuleuchten

Typ	Watt	Volt	Sockel	mittlere Lebensd. Std.	Farb-temperatur in °K	Licht-stärke cd	
VLL 20/6	20	6	GUX 4	15	3400	600	1.3620
VLL 35/6	35	6	GUX 4	25	3400	1000	1.3620
VLL 50/6	50	6	GUX 4	25	3400	1550	1.3620
VLL 35/12	35	12	GUX 4	25	3400	1350	1.3400
VLL 50/12	50	12	GUX 4	25	3400	1950	1.3400

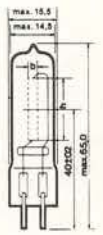
VIDEO line

PHILIPS Halogen-Fotoaufnahmelampen

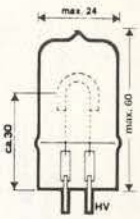
Typ	Watt	Volt	Sockel	mittlere Lebensd./ Std.	Farb-temperatur in °K	Lumen	
einseitig gesockelt							
VL 150	150	220-230	GX 6,35	20	3400	3750	1.2700
VL 300	300	220-230	GX 6,35	20	3400	8600	1.2700
PF 808	300	220-230	GX 6,35	15	3400	8500	1.2700
PF 810	650	220-230	GX 6,35	15	3400	21000	1.2900
PF 813	650	220-230	GX 6,35	15	3400	21000	1.2900
PF 811	1000	220-230	GX 6,35	15	3400	34000	1.2490



VL 150/300

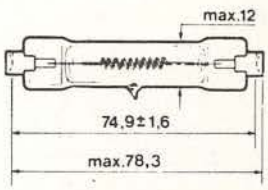


PF 810

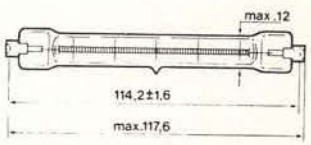


PF 813

zweiseitig gesockelt							
6365 R	650	115-120	R 7s	75	3400	18000	1.5090
6366 R	800	220-230	R 7s	75	3400	24000	1.5090
PF 815 R	1000	220-230	R 7s	15	3400	32500	1.3670
PF 801 R	1000	220-230	R 7s	15	3400	34000	1.1740
6369 R[1]	250	30	R 7s	150	3200	6500	1.4420
PF 821 R[2]	500	220-230	R 7s	75	3200	11000	1.2920
13477 R	800	220-230	R 7s	150	3200	21600	1.7210
7786 R	1000	220-230	R 7s	200	3200	26000	1.7800
7775 R/16	625	220-230	R 7s	150	3200	15600	1.7570
13989 R	1000	220-230	R 7s	200	3200	26000	1.9780
6358 R	1250	220-230	R 7s	200	3200	33500	1.9880
7762 K	5000	220-230	K 24s	1000	3200	125000	1.75300



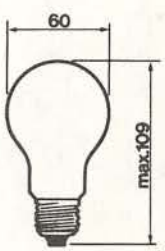
6365 R/6366 R



13477 R/7786 R

1) für netzunabhängige Farbfernseh-Reportageleuchten

2) Niederdruck-Ausführung

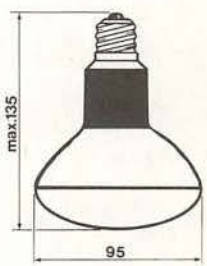


PF 207 S

PHILIPS „Photolita"

für Farbmaterial 3400 K

PF 207 S	250	220	E 27	3	3400	–	1.760
PF 208 N	500	220	E 27	6	3400	–	1.2110
PF 217 SM	250	220	E 27	3	3400	verspiegelt	1.1890
PF 218 NM	500	220	E 27	6	3400	verspiegelt	1.3010



PF 217 SM

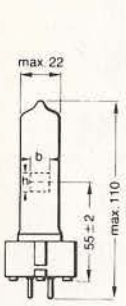
PHILIPS „Argaphoto"

für Farbmaterial 3200 K

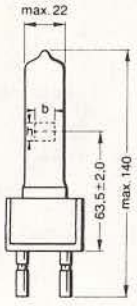
PF 319	150	220	E 27	100	3200	verspiegelt	1.2160
PF 308 B	500	220	E 27	100	3200	–	1.1990
PF 318 BM	500	220	E 27	100	3200	verspiegelt	1.2710

Aufnahmelampen

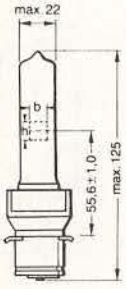
PHILIPS



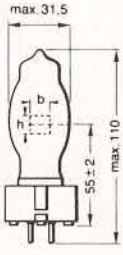
6993 P



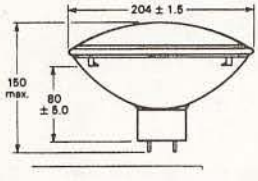
6993 P



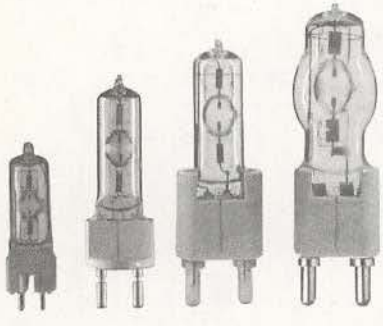
6993 C



6995 P



CP 60/61/62



MSR 200 HR/MSR 575 HR/MSR 1200 HR/MSR 2500 HR

MSI 200 W

MSI 575 W
MSI 1200 W

MSI 2500 W/MSI 4000

MSI 6000 W/12000 W

PHILIPS Studio-Lampen

Miniaturausführung

Typ	Watt	Volt	Sockel	mittlere Lebensd. Std.	Farb-temperatur in °K	Lumen	
6993 P	650	220	GX 9,5	100	3200	16000	1.10400
6993 Z	650	220	G 22	100	3200	16000	1.10500
6993 C	650	220	P 28 s	100	3200	16000	1.10600
6995 P	1000	220	GX 9,5	200	3200	25000	1.14000
6995 Z	1000	220	G 22	200	3200	25000	1.14600
6994 P	2000	220	GY 16	400	3200	50000	1.16600
6994 Z	2000	220	G 38	400	3200	50000	1.17200
6994 G	2000	220	E 40	400	3200	50000	1.16630
6994 C	2000	220	P 40s	400	3200	50000	1.16630
6994 Y	2000	220	G 22	400	3200	50000	1.16430
6963 Z	5000	220	G 38	350	3200	13000	1.41500

Miniaturausführung mit Reflektor

6999 P	650	220	GX 9,5	125	3200	–	1.12470
6984 P	1000	220	GX 9,5	180	3200	–	1.14660

PHILIPS Studiolampen, einseitig gesockelt, lange Lebensdauer

6800 C	500	220	P 28s	750	3000	9500	1.10400
6820 P	500	220	GY 9,5	300	3000	11000	1.10370
6998 P	650	220	GX 9,5	750	3000	13000	1.12170
6998 C	650	220	P 28s	750	3000	13000	1.12170
6996 P	1000	220	GX 9,5	750	3000	21000	1.15500
6996 C	1000	220	P 28s	750	3000	21000	1.15500
6997 C	1000	220	P 28s	750	3000	22000	1.15500

PHILIPS PAR 64 Halogen-Studiolampen

CP 60	1000	220	GX 16d	300	3200	NSpot	1.16530
CP 61	1000	220	GX 16d	300	3200	Spot	1.16530
CP 62	1000	220	GX 16d	300	3200	Flood	1.16530

PHILIPS Metallhalogen-Kurzbogenlampen MSR, 1 Sockel

MSR 200 HR	200	70	GZY 9,5	200	5600	15000	1.53000
MSR 575 HR	575	95	G 22	750	5600	49000	1.62200
MSR 1200 HR	1200	100	G 38	800	5600	110000	1.95000
MSR 2500 HR	2500	115	G 38	500	5600	240000	1.160000

PHILIPS Metallhalogen-Entladungslampen MSI, 2 Sockel

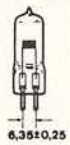
MSI 200	200	80	X 515		5600	16000	1.40600
MSI 575	575	95	SFc 10-4		5600	49000	1.63400
MSI 1200	1200	100	SFc 15,5-6		5600	110000	1.89400
MSI 2500	2500	115	SFa 21-12		5600	240000	1.150800
MSI 4000	4000	200	SFa 21-12		5600	410000	1.197600
MSI 6000	6000	123	S25,5 x 60		5600	570000	1.312000
MSI 12000	12000	224	S25,5 x 60		5600	1100000	1.831000

PHILIPS Halogen-Projektionslampen

Für Dia- und Filmprojektoren und Mikrofilm-Lesegeräte
Niedervolt-Ausführung

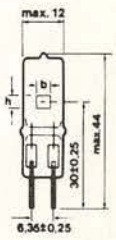
Bestell-Nr./Typ	Watt	Volt	Sockel	mittlere Lebensdauer/ Std.	
7027	50	12	G 6.35	50	1.1830
7023	100	12	GY 6.35	50	1.1000
6550	150	15	G 6.35	50	1.1950
7158	150	24	G 6.35	50	1.930
7748 S	250	24	G 6.35	50	1.1570
7787	400	36	G 6.35	100	1.4570
Für Werbe- und Overhead-Projektoren					
7724	100	12	GY 6.35	2000	1.2910
6958	250	24	G 6.35	300	1.3220
6605	10	6	G 4	1000	1.1650
13512	50	12	GY 6.35	2000	1.1820

7027



7158

7787

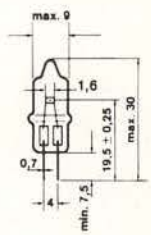


7724

PHILIPS Kleinst-Halogenlampen

Für Dia- und Filmprojektoren, Mikrofilm-Lesegeräte, optische Spezialgeräte

7387	10	6	G 4	100	1.1320
7388	20	6	G 4	100	1.1650
12345	20	12	G 4	500	auf Anfr.



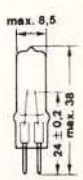
7387

PHILIPS Halogen-Mikroskopierlampe

Für Mikroskop-Beleuchtung

Lichttongeräte
Lichtelektronische Steuerungen
optische Spezialgeräte

5972	10	6	G 4	200	1.2430



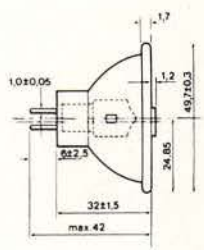
5972

PHILIPS Ellipsoid-Reflektorlampen

Mit Kaltlichtspiegel

für Schmalfilmprojektoren
Mikrofilm-Lesegeräte

6847	50	8	GZ 6.35	50	1.3210
6853	75	12	GZ 6.35	50	1.2460
6834	100	12	GZ 6.35	50	1.1990
6423	150	15	GZ 6.35	50	1.3110
Für Pocket-Dia-Projektoren und Mikrofilm-Lesegeräte/-Vergrößerer					
6604	75	12	GZ 6.35	50	1.4980
13139	75	12	GZ 6.35	50	1.4980



6847
6853
6834
6423

PHILIPS Hochvolt-Ausführung

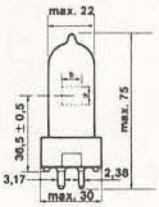
für Schreibprojektoren

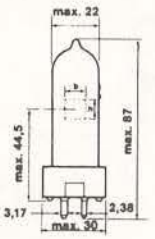
6365 R	650	115-120	R 7s	75	1.5090
6366 R	800	220-230	R 7s	75	1.5090

Projektionslampen

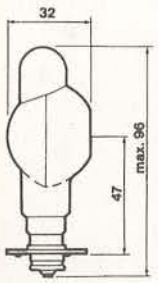
Fortsetzung: Philips Hochvolt-Ausführung

PHILIPS

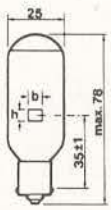




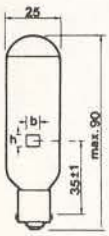
7764



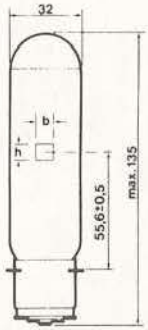
13120 C



7238 N



13141 N



6070 C/6131 C

Für Dia- und Overhead-Projektoren

7389	500	220-230	GY 9.5	50	1.5820
7764	800	220-230	GY 9.5	50	1.6540

Mit Innenspiegel

5968	500	220-230	GY 9.5	50	1.6400
5969	800	220-230	GY 9.5	50	1.7080
7804	900	220-230	GY 9.5	50	1.7170

PHILIPS Konventionelle Projektionslampen

Mit Ellipsoidspiegel für Schmalfilmprojektoren

13120 C	50	8	P 30s	25	1.1870

Mit Bajonettsockel für Diaprojektoren

7238 N	100	12	BA 15s	25	1.1560
13141 N	150	220	BA 15s	25	1.2900
7212 N	300	220	BA 15s	25	1.3530

Mit Prefokussockel für Diaprojektoren

13140 C	150	220	P 28s	25	1.3850
6070 C	250	220	P 28s	25	1.4160
6131 C	300	220	P 28s	25	1.4160
6152 C	500	220	P 28s	25	1.6390
6996 C*)	1000	220	P 28s	25	1.15500

*) Halogen-Lampe

PHILIPS Projektionslampen für Episkope

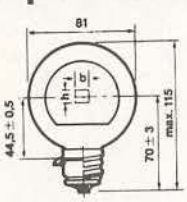
Kugelform, seitenverspiegelt

422 E/01	250	220	E 27	70	1.8420

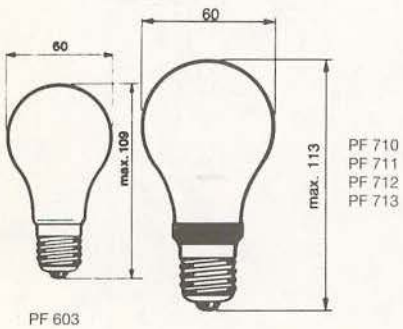
Röhrenform mit Prefokussockel

6800 C*)	500	220	P 28s	100	1.10400

Lampen für Laborbeleuchtung und Bildvergrößerungen



422 E/01



PF 603

PF 710
PF 711
PF 712
PF 713

PHILIPS Dunkelkammerlampen

Typ	Watt	Volt	Sockel	Farbe	
PF 710	15	220	E 27	gelbgrün	1.1450
PF 711	15	220	E 27	grün	1.1450
PF 712	15	220	E 27	rot	1.1450
PF 713	15	220	E 27	gelb	1.1450

PHILIPS Lampen für Bildvergrößerung

Typ	Watt	Volt	Sockel	mittlere Lebensdauer/ Std.	
PF 603	75	220	E 27	100	1.1030
PF 605	150	220	E 27	100	1.1080
PF 607	250	220	E 27	3	1.1380
PF 609	300	220	E 27	100	1.1960

Bildaufmachung Alben/Bilderrahmen

Bildaufmachungsmittel 272
Farbprüfleuchten 277
Foto-Alben 267
Fotobefestigungen 274
Foto-Rahmen 255
Leuchtplatten 275
Lithografenplatz 277
Lupen 274
Retuschiermittel 270

Foto-Rahmen

1 2 3

Ovale HAGEE Holzrahmen mit Refloglas

Nr.	Farbe	Leisten-breite cm	Bestell-Nr.	9 x 13	10 x 15	13 x 18	18 x 24	20 x 28	28 x 35
1	Nußb.	2,3	OMS 12	1.1690	1.1990	1.2290	1.2990	1.3890	1.4790
2	weiß	2,3	OWG 12	1.1490	1.1690	1.1890	1.2490	1.2890	1.3890
3	Nußb.	1,7	OMG 10	1.1490	1.1690	1.1890	1.2490	1.2890	1.3890

Goltdammer HAGEE Holzrahmen zum Hängen und Stellen (Steller bis Größe 18 x 24)

8 9 10 11 12 13 14

1 2 3 4 5 6 7

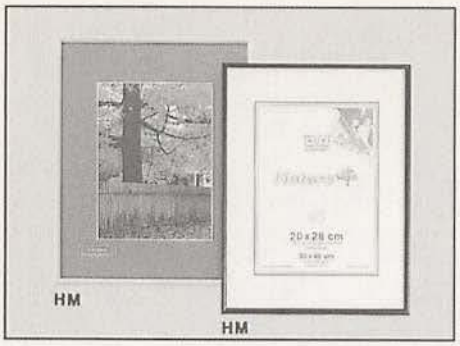
Auswahl aus unserer Rahmen-Kollektion

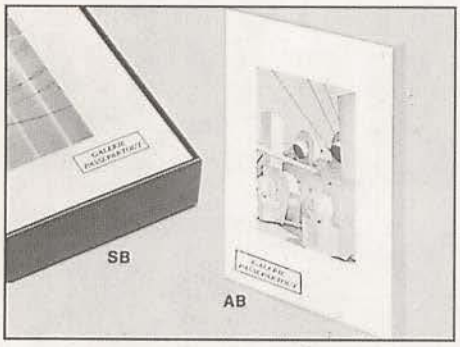
HAGEE

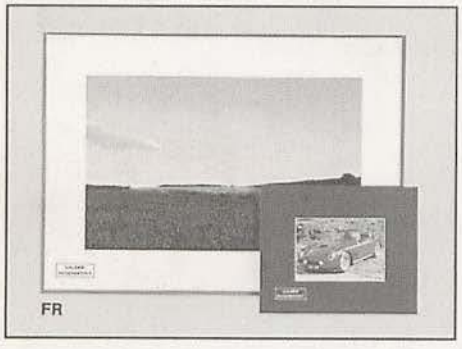
Goltdammer HAGEE Holzrahmen mit Reflo- u. Klarglas zum Hängen und Stellen (Steller bis Größe 18 x 24)

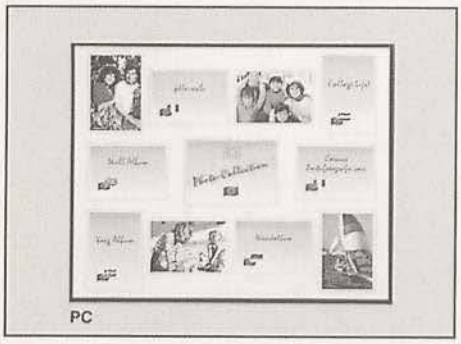
Nummer	Farbe	Leisten breite cm	Bestell-Nr.	9 x 13	10 x 15	13 x 18	15 x 20	18 x 24	20 x 25	20 x 28	20 x 30	24 x 30	28 x 35	30 x 40	30 x 45	40 x 50	50 x 60
1	Natur	1,3*	NA 13 K	1.330	1.360	1.395	1.470	1.560		1.620	1.660	1.690	1.820	1.960	1.1030		
2	Eiche	1,3*	ES 13 K	1.330	1.360	1.395	1.470	1.560		1.620	1.660	1.690	1.820	1.960	1.1030		
3	Kirsch/Gold	1,4*	KG 14 K	1.440	1.480	1.580	1.650	1.750		1.860	1.880	1.940	1.1130	1.1280	1.1390		
4	Nußb./Gold	1,4*	NG 14 K	1.440	1.480	1.580	1.650	1.750		1.860	1.880	1.940	1.1130	1.1280	1.1390		
5	Grün/Silber	1,4	V-GS 14			1.1090	1.1390	1.1490	1.1590	1.1690	1.1790	1.1980	1.2390	1.2590			
6	Wurzel/Schwarz	2,1	V-WS 21	1.990	1.1090	1.1290	1.1490	1.1690		1.1850	1.1950	1.2190	1.2590	1.2790			
7	Rot/Schwarz	2,2	V-SR 22			1.1190	1.1450	1.1560		1.1750	1.1860	1.2090	1.2490	1.2690		1.3490	
8	Blume/Schwarz	2,2	V-SB 22			1.1190	1.1450	1.1560		1.1750	1.1860	1.2090	1.2490	1.2690		1.3490	
9	Weiß/Gold	2,4	V-WG 24			1.1190	1.1450	1.1560	1.1690	1.1750	1.1860	1.2090	1.2490	1.2690	1.2890	1.3490	1.4490
10	Nußb./Gold	2,4	V-NG 24			1.1190	1.1450	1.1560	1.1690	1.1750	1.1860	1.2090	1.2490	1.2690	1.2890	1.3490	1.4490
11	Eiche	2,5	V-ES 25	1.680	1.740	1.870	1.1080	1.1270	1.1340	1.1370	1.1470	1.1590	1.1890	1.2090	1.2290	1.2980	1.3980
12	Hellbraun	2,5	V-HG 25			1.1390	1.1590	1.1790		1.1990	1.2090	1.2290	1.2690	1.2890		1.3990	
13	Antik/Gold	3,2	V-AG 32			1.1890	1.2090	1.2390		1.2680	1.2790	1.2890	1.3390	1.3790			
14	Blume/Schwarz	3,5	V-BS 35			1.1790	1.1990	1.2290		1.2590	1.2690	1.2790	1.3290	1.3590		1.4590	

*) = mit Klarglas









Modell CH
Holzrahmen „Nature", Halbrundprofil aus schmalen Leisten, im Hoch- und Querformat aufhängbar (Formate bis 18x24 cm, zusätzlich mit Hoch- und Queraufsteller), bedarfsweckende Passepartouts bis Format 70x100 cm, Reflexglas, Leistenbreite: 10 mm = Formate 9x13, 10x15, 13x18, 18x24, 20x28, 24x30, 28x35, 30x40, 30x45 cm; 20 mm = Formate: 28x35, 30x40, 40x50, 50x60, 50x70, 60x80, 62x93, 70x100 cm; Farben: schwarz (8), weiß (9).

Modell HA
Holzrahmen „Nature" aus mittelbreiten Holzleisten mit Goldlinie auf Rahmeninnenkante, im Hoch- und Querformat aufhängbar (Formate bis 18x24 cm zusätzlich mit Hoch- und Queraufsteller), bedarfsweckende Passepartouts, Antireflexglas, Leistenbreite: 18/25 mm, Farbe: hellbraun (4).

Modell HI
Holzrahmen „Nature" aus mittelbreiten Leisten mit seitlicher Hohlkehlung, im Hoch- und Querformat aufhängbar (Formate bis 18x24 cm zusätzlich mit Hoch- und Queraufsteller), bedarfsweckende Passepartouts, Antireflexglas, Leistenbreite: 18/25 mm, Farbe: walnuß (6).

Modell HM
Holzrahmen „Nature" Halbrundprofil aus schmalen Leisten, im Hoch- und Querformat aufhängbar (Formate bis 18x24 cm zusätzlich mit Hoch- und Queraufsteller), bedarfsweckende Passepartouts bis Format 70x100 cm, Antireflexglas. Leistenbreite: 10 mm = Formate 7x10 - 30x45 cm; 20 mm (Reflexglas) = Formate 40x50, 50x60, 50x70, 60x80, 70x100 cm; Farben: eiche (3), braun (69), natur (9).

Modell HO
Holzrahmen „Nature" aus schmalen Leisten, im Hoch- und Querformat aufhängbar (Formate 18x24 cm zusätzlich mit Hoch- und Queraufsteller), bedarfsweckende Passepartouts, Antireflexglas, Leistenbreite: 14 mm; Farbe: walnuß (6).

Modell HP
Holzrahmen „Nature" aus schmalen Leisten, im Hoch- und Querformat aufhängbar (Formate 18x24 cm zusätzlich mit Hoch- und Queraufsteller), bedarfsweckende Passepartouts, Reflexglas, Leistenbreite: 12 mm; Farben: braun (6), natur (9).

Modell HW
Holzrahmen „Nature", mehrfach gekehlte mittelbreite Leisten mit mittiger Goldfase, im Hoch- und Querformat aufhängbar (Formate bis 18x24 cm, zusätzlich mit Hoch- und Queraufsteller), bedarfsweckende Passepartouts, Reflexglas, Leistenbreite: 25 mm = Formate 13x18 — 50x70 cm, 30 mm = Formate 60x80 cm — 70x100 cm. Farben: blaugrau-pastell (7), braun-pastell (4).

Modell HX
Holzrahmen „Nature" mehrfach gekehlte mittelbreite Leisten mit Goldinnenkante, im Hoch- und Querformat aufhängbar (Formate bis 18x24 cm zusätzlich mit Hoch- und Queraufsteller), bedarfsweckende Passepartouts bis Format 70x100 cm, Antireflexglas, Leistenbreite: 18/25 mm. Farbe: dunkelbraun (6).

Modell PC
Kunststoffrahmen „Color" mit Oberflächenveredelung, Wandalbum „photo collection", im Hoch- und Querformat aufhängbar, Mehrfach-Ausschnitt-Passpepartout mit farbigem Bildbogen, mehrsprachig, Antireflex- und Reflexglas, Kanten geschliffen, Leistenbreite 10 mm. Farben: schwarz (8), weiß (9).

Modell FR
Kunststoffrahmen mit Oberflächenveredelung „Color", im Hoch- und Querformat aufhängbar (Formate bis 18x24 cm, zusätzlich mit Hoch- und Queraufsteller), bedarfsweckende Passepartouts bis Format 70x100 cm, Reflexglas, Kanten geschliffen, Leistenbreite: 7,5 mm, ab 60x80 cm 10 mm, Farben: rot (1), blau (5), grau (7), schwarz (8), weiß (9).

Modell FH
Kunststoffrahmen mit Oberflächenveredelung „Color", Halbrundprofil, bedarfsweckende Passepartouts ab Format 20x28 cm bis Format 70x100 cm, Antireflex- und Reflexglas, Kanten geschliffen, Leistenbreite: 10 mm, Farben: schwarz (8), weiß (9).

Modell	7x10	9x13	10x10	10x15	13x18	15x21	18x24	20x20	20x25	20x28	20x30	21x30	24x30	28x35	30x30	30x40	30x42
CH/R 10mm	—	1.380	—	1.390	1.420	—	1.540	—	—	1.575	—	—	1.650	1.760	—	1.875	—
CH/R 20mm	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.1095	—	1.1225	—
HA/A	—	1.530	—	1.560	1.625	—	1.860	—	—	1.1015	—	—	1.1145	1.1320	—	1.1480	—
HI/A	—	1.535	—	1.565	1.630	—	1.810	—	1.890	1.915	—	—	1.1045	1.1195	—	1.1360	—
HM/A 10mm	1.295	1.325	1.340	1.355	1.385	1.465	1.565	—	1.585	1.620	1.655	1.660	1.705	1.825	—	1.950	—
HO/A	—	1.430	—	1.460	1.515	—	1.690	—	—	1.735	—	—	1.850	1.995	—	1.1140	—
HP/R	1.280	1.295	—	1.320	1.355	—	1.485	—	—	—	—	1.540	1.580	—	—	1.810	—
HW/R	—	—	—	—	1.855	—	1.1110	—	—	1.1195	1.1245	—	1.1290	1.1480	—	1.1645	—
HX/A	—	1.590	—	1.625	1.695	—	1.915	—	1.1025	1.1065	—	—	1.1190	1.1380	—	1.1550	—
FR/R	—	1.360	—	1.380	1.400	—	1.515	—	—	1.485	—	—	1.525	1.605	—	1.660	—
FH/A	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.540	1.575	—	1.595	1.715	—	1.805	—
FH/R	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.485	1.540	—	1.525	1.605	—	1.665	—
RI/R	—	—	—	1.195	1.210	—	1.275	—	1.460	1.475	—	1.495	1.495	1.570	—	1.635	—
RH/A	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.555	—	—	1.615	1.735	—	1.815	—
RH/R	—	1.365	—	1.385	1.420	—	1.525	—	—	1.500	—	—	1.545	1.625	—	1.680	—
RM/R	—	1.365	—	1.385	1.420	—	1.525	—	—	1.500	—	—	1.545	1.620	—	1.675	—
RS/R	—	1.370	—	1.390	1.425	—	1.530	—	—	1.505	—	—	1.550	1.630	—	1.690	—
RT/R	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.505	—	—	1.565	1.645	—	1.710	—
PC/A	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
PC/R	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
CX/R	—	—	—	1.095	1.100	1.145	1.140	—	1.175	1.190	1.195	1.200	1.215	1.265	—	1.310	—
CX/A	—	—	—	1.125	1.135	1.175	1.195	—	1.225	1.245	1.255	1.260	1.285	1.375	—	1.450	—
FL/R	—	—	—	1.160	1.175	1.220	1.220	—	1.250	1.260	1.290	1.295	1.300	1.360	—	1.430	1.480
FL/A	—	—	—	1.190	1.210	1.250	1.275	1.270	1.300	1.315	1.350	1.355	1.370	1.450	1.455	1.570	1.600
DL/R	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.375	—	—	—	1.485	—	1.590	—
DL/A	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.430	—	—	—	1.575	—	1.730	—
PR	—	—	—	—	1.090	—	1.125	—	—	1.145	—	—	1.170	1.210	—	1.250	—
PO	—	—	—	—	1.100	—	1.135	—	—	1.155	—	—	1.190	—	—	—	—

Modell RH
Kunststoffrahmen mit Oberflächenveredelung „Metaldecor", Halbrundprofil, bedarfsweckende Passepartouts ab Format 20x28 cm bis 70x100 cm, Antireflex- und Reflexglas, Kanten geschliffen, Leistenbreite: 10 mm, Farben: messing (4), alu (7), stahl (9).

Modell RI
Kunststoffrahmen mit Oberflächenveredelung „Contour", mit schmaler Bildeinfassung, im Hoch- und Querformat aufhängbar (Formate bis 18x24 cm zusätzlich mit Hoch- und Queraufsteller), bedarfsweckende Passepartouts. Reflexglas, Kanten geschliffen, Leistenbreite: 3,5 mm, Farben: schwarz (8), weiß (9).

Modell RM
Kunststoffrahmen mit Oberflächenveredelung „Metaldecor", im Hoch- und Querformat aufhängbar (Formate bis 18x24 cm zusätzlich mit Hoch- und Queraufsteller), bedarfsweckende Passepartouts bis Format 70x100 cm, Reflexglas, Kanten geschliffen, Leistenbreite: 7,5/10 mm, Farben: messing (4), bronze (6), silber (9).

Modell RS
Kunststoffrahmen mit Oberflächenveredelung „Metaldecor", Halbrundprofil mit Streifen-Dessin, Hochglanz, im Hoch- und Querformat aufhängbar (Formate bis 18x24 cm zusätzlich mit Hoch- und Queraufsteller), Halbrundprofil ab Format 20x28 cm, bedarfsweckende Passepartouts bis Format 70x100 cm, Reflexglas, Kanten geschliffen, Leistenbreite: 7,5/10 mm, Farben: messing (4), alu (7).

Modell RT
Kunststoffrahmen mit Oberflächenveredelung „Metaldecor", mit schmaler Bildeinfassung, im Hoch- und Querformat aufhängbar, bedarfsweckende Passepartouts, Reflexglas, Kanten geschliffen, Leistenbreite: 3,5 mm, Farben: messing (4), platin (9).

Modell FL
Moderner stilneutraler Bildhalter „FLIX", bestehend aus Holzfaserrückwand mit weiß eingefärbten Kanten, im Hoch- und Querformat aufhängbar, bedarfsweckende Passepartouts bis Format 70x100 cm, zusätzlich Passepartout-Vollkarton schwarz-weiß, geschliffenes Glas und europatentiertes Klammersystem, wahlweise mit Antireflex- (FL/A) oder Reflexglas (FL/R), wiederverschließbare. offene Sicht-Einzelverpackung.

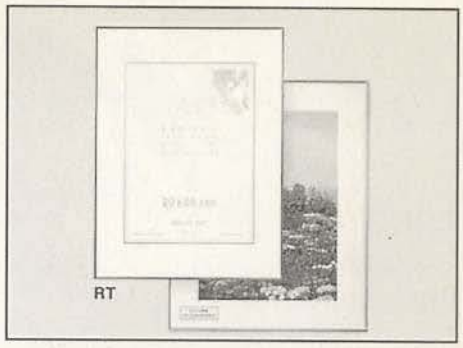
Modell CX
Stilneutraler Bildhalter „CLIX", bedarfsweckende Passepartouts bis Format 70x100 cm, Holzfaserrückwand mit weiß eingefärbten Kanten und schräg gestanzten Sicherheitshalterungen, im Hoch- und Querformat aufhängbar, Halteklammern aus vernickeltem Edelstahl, geschliffenes Glas, wahlweise mit Antireflex- (CX/A) oder Reflexglas (CX/R).

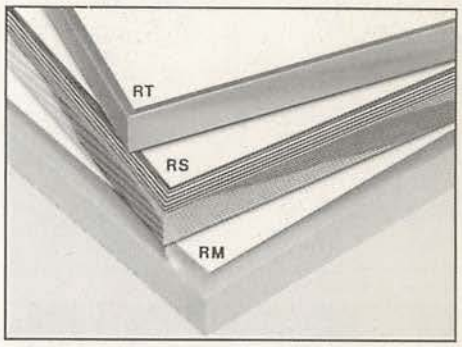
Modell DL
Rahmenloser Bildhalter in Luxus-Ausführung. Bedarfsweckende Passepartouts, zusätzlich Passepartout-Vollkarton schwarz/weiß, geschliffenes Glas und EURO-patentiertes Klammersystem mit vergoldeten Clips, wahlweise mit Antireflex- (DL/A) oder Reflexglas (DL/R), wiederverschließbare offene Sicht-Einzelverpackung.

Modell PR/PO
Museumskarton (säurefrei), Stärke 1,5 mm, Innenausschnitte mit perfektem Schrägschnitt, Einzelverpackung (Klarsichttaschen, wiederverschließbar), mit Montagehilfe und Doppelklebeetiketten, Verpackungseinheiten: 6 Stück je Format und Farbe, Farben: schwarz (1), blau pastell (2), grün (3), beige (4), hellgrau (5), graubraun (6), chamois (7), dunkelbraun (8), weiß (9).

Modell PR
Formate: 40x60, 50x60, 50x70, 60x80, 70x100 cm. 12 Stück je Format und Farbe einzeln in Klarsichtfolie (Display-Verpackung). Farbauswahl 1 je 3 Stück pro Farbe: blau pastell (2), grün (3), graubraun (6), dunkelbraun (8). Farbauswahl 2 je 3 Stück pro Farbe: schwarz (1), hellgrau (5), chamois (7), weiß (9).

Modell	30x45	40x40	40x50	40x60	42x60	50x50	50x60	50x70	56x71	60x80	62x93	70x100	18x18	18x27	35x50
CH/R 10mm	1.990	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
CH/R 20mm	—	—	1.1845	—	—	—	1.2240	1.2485	—	1.2940	1.3225	1.3840	—	—	—
HA/A	—	—	1.2105	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
HI/A	—	—	1.1990	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
HM/A 10mm	1.1025	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.515	—	—
HM/R 20mm	—	—	1.1695	—	—	—	1.2170	1.2440	—	1.2985	—	1.3935	—	—	—
HW/R	1.1995	—	1.2335	—	—	—	1.2820	1.3265	—	1.4390	1.4940	1.5475	—	—	—
HX/A	1.1770	—	1.2215	—	—	—	1.2735	1.3185	—	1.4455	—	1.5620	—	—	—
FR/R	—	—	1.960	1.1090	—	1.1165	1.1235	1.1355	1.1590	1.2190	1.2380	1.2685	—	—	—
FH/A	1.895	—	1.1185	1.1385	1.1455	—	1.1580	1.1740	—	1.2675	1.3015	1.3360	—	—	—
FH/R	1.745	—	1.970	1.1130	1.1165	—	1.1265	1.1375	—	1.2215	1.2455	1.2720	—	—	—
RI/R	—	—	1.935	—	—	—	1.1195	1.1325	—	—	—	—	—	—	—
RH/A	1.895	—	1.1225	1.1430	—	—	1.1610	1.1775	—	1.2740	1.3090	1.3375	—	—	—
RH/R	1.745	—	1.1010	1.1175	—	—	1.1295	1.1410	—	1.2280	1.2530	1.2795	—	—	—
RM/R	—	—	1.995	—	—	—	1.1285	1.1405	1.1610	1.2275	1.2525	1.2790	—	—	—
RS/R	1.760	—	1.1010	1.1185	—	—	1.1295	1.1430	—	1.2325	1.2565	1.2830	—	—	—
RT/R	1.780	—	1.1000	1.1175	—	—	1.1255	1.1385	—	—	—	—	—	—	—
PC/A	—	—	1.1360	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
PC/R	—	—	1.1145	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
CX/R	1.355	—	1.480	1.570	—	1.600	1.680	1.830	—	1.1280	1.1535	1.1895	—	1.165	1.460
CX/A	1.505	—	1.695	1.825	—	1.860	1.995	1.1195	—	1.1740	1.2095	1.2475	—	1.215	1.610
FL/R	1.485	—	1.670	1.775	1.825	1.850	1.920	1.1095	—	1.1635	1.1995	1.2395	—	—	1.655
FL/A	1.635	1.755	1.885	1.1030	1.1075	1.1110	1.1235	1.1450	—	1.2095	1.2555	1.2975	—	—	1.805
DL/R	—	—	1.865	1.975	—	—	1.1155	1.1395	—	—	—	—	—	—	—
DL/A	—	—	1.1080	1.1230	—	—	1.1470	1.1750	—	—	—	—	—	—	—
PR	—	—	1.375	1.435	—	—	1.515	1.645	—	1.830	—	1.1140	—	—	—





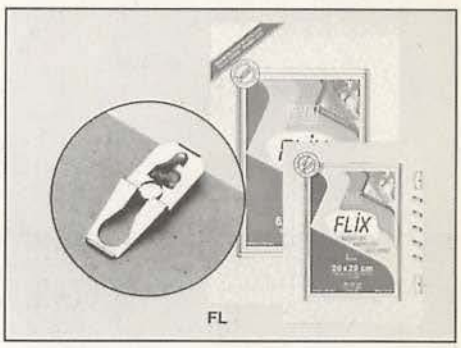


Foto-Rahmen

ERNO – exklusive Fotorahmen

Art deco 604

Athen versilbert

Amsterdam Messing

Art Deco 610

Boston Messing

Antik 653

Antik 654

Antik 668

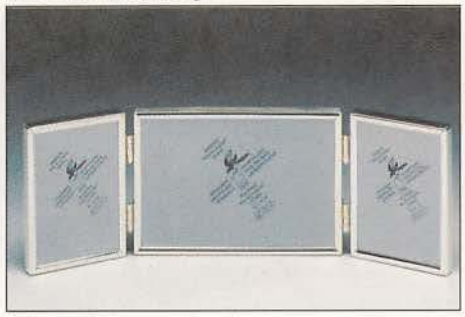
Antik 674

ERNO Fotorahmen		Messing		versilbert		Black Gold	
Modell	**Bildgröße**	**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**	
Amsterdam	13 x 18	23 41 22	1.2680	23 46 22	1.3140	–	–
Amsterdam	20 x 25	23 41 21	1.3850	23 46 21	1.4340	–	–
Antik 653	5 x 7,5	–	–	25 31 05	1.590	(Farbe: Antik-Silber)	
Antik 653	9 x 13	–	–	25 31 03	1.1310	(Farbe: Antik-Silber)	
Antik 653	13 x 18	–	–	25 31 02	1.1930	(Farbe: Antik-Silber)	
Antik 654	5 x 7,5	–	–	25 32 05	1.620	(Farbe: Antik-Silber)	
Antik 654	9 x 13	–	–	25 32 03	1.1510	(Farbe: Antik-Silber)	
Antik 654	13 x 18	–	–	25 32 02	1.2200	(Farbe: Antik-Silber)	
Antik 668	9 x 13	–	–	25 33 03	1.1360	(Farbe: Antik-Silber)	
Antik 668	13 x 18	–	–	25 33 02	1.2650	(Farbe: Antik-Silber)	
Antik 674	5 x 7,5	–	–	25 34 05	1.760	(Farbe: Antik-Silber)	
Antik 674	9 x 13	–	–	25 34 03	1.1170	(Farbe: Antik-Silber)	
Antik 674	13 x 18	–	–	25 34 02	1.1780	(Farbe: Antik-Silber)	
Art deco 604	3,8 x 6,2	–	–	23 66 09	1.820	–	–
Art deco 604	9 x 13	–	–	23 66 03	1.2340	–	–
Art deco 604	13 x 18	–	–	23 66 02	1.3490	–	–
Art deco 610	4,5 x 6,4	–	–	23 66 28	1.820	–	–
Art deco 610	9 x 13	–	–	23 66 23	1.2340	–	–
Art deco 610	13 x 18	–	–	23 66 22	1.3490	–	–
Athen	9 x 13	23 42 03	1.1740	23 49 23	1.2040	–	–
Athen	10 x 15	23 43 08	1.2130	23 49 28	1.2470	–	–
Athen	13 x 18	23 42 02	1.2630	23 49 22	1.3030	–	–
Athen	20 x 25	23 42 01	1.4150	23 49 21	1.4790	–	–
Boston	13 x 18	23 40 92	1.2410	23 45 92	1.2910	–	–
Boston	20 x 25	23 40 91	1.3290	23 45 91	1.3990	–	–

Berlin versilbert

Berlin dreifach Messing

Berlin doppelt Black Gold



Berlin dreifach (2x6x9/1x9x13) versilbert

ERNO – exklusive Fotorahmen

Brügge Messing

Capri Black Gold

Delft versilbert

Denver Messing

Firenze Black Gold

ERNO Fotorahmen		Messing		versilbert		Black Gold	
Modell	**Bildgröße**	**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**	
Berlin	6 x 9	23 41 75	1.370	23 47 05	1.500	–	–
Berlin	9 x 9	23 41 64	1.440	23 47 04	1.620	–	–
Berlin	9 x 13	23 41 73	1.520	23 47 03	1.700	24 75 73	1.640
Berlin	10 x 15	23 41 76	1.610	23 47 07	1.830	24 75 78	1.760
Berlin	13 x 18	23 41 72	1.700	23 47 02	1.960	24 75 72	1.890
Berlin	15 x 20	23 41 68	1.1020	23 47 16	1.1410	24 75 76	1.1320
Berlin	18 x 24	23 41 69	1.1260	23 47 10	1.1630	–	–
Berlin	20 x 25	23 41 71	1.1300	23 47 01	1.1810	–	–
Berlin	20 x 28	23 41 79	1.1450	23 47 20	1.1850	–	–
Berlin	2 x 9 x 13	23 41 74	1.1120	23 47 13	1.1540	24 75 83	1.1420
Berlin	2 x 10 x 15	23 41 77	1.1330	23 47 17	1.1840	24 75 88	1.1610
Berlin	2 x 13 x 18	23 41 78	1.1540	23 47 12	1.2130	24 75 82	1.1950
Berlin	3 x 9 x 13	24 72 43	1.1740	24 77 43	1.2390	–	–
Berlin	3 x 10 x 15	24 72 48	1.2060	24 77 48	1.2830	–	–
Berlin	3 x 13 x 18	24 72 42	1.2390	24 77 42	1.3290	–	–
Berlin	2 x 6 x 9/1 x 9 x 13	23 41 70	1.1360	23 46 40	1.1850	24 75 70	1.1700
Brügge	6 x 9	24 70 35	1.1170	24 70 45	1.1330	–	–
Brügge	9 x 13	24 70 33	1.1660	24 70 43	1.1960	–	–
Brügge	10 x 15	24 70 38	1.2050	24 70 48	1.2370	–	–
Brügge	13 x 18	24 70 32	1.2510	24 70 42	1.2920	–	–
Brügge	20 x 25	24 70 31	1.3960	24 70 41	1.4600	–	–
Capri	5 x 7	23 40 36	1.340	23 45 36	1.420	23 43 88	1.410
Capri	7,5 x 10	23 40 37	1.560	23 45 37	1.660	23 43 87	1.660
Capri	9 x 13	24 72 13	1.690	24 77 13	1.840	24 71 03	1.840
Capri	10 x 15	24 72 18	1.900	24 77 18	1.1090	24 71 08	1.1050
Capri	13 x 18	24 72 12	1.1130	24 77 12	1.1370	24 71 02	1.1370
Capri	15 x 20	24 72 15	1.1380	24 77 15	1.1700	24 71 05	1.1620
Capri	20 x 25	24 72 11	1.1600	24 77 11	1.2030	24 71 01	1.1870
Delft	9 x 13	24 70 13	1.1620	24 70 23	1.1840	–	–
Delft	13 x 18	24 70 12	1.2410	24 70 22	1.2730	–	–
Delft	20 x 25	24 70 11	1.3720	24 70 21	1.4200	–	–
Denver	6 x 9	23 40 45	1.840	23 45 45	1.990	23 43 95	1.980
Denver	9 x 9	23 40 44	1.890	23 45 44	1.1320	23 43 94	1.1320
Denver	9 x 13	23 40 43	1.1270	23 45 43	1.1620	23 43 93	1.1600
Denver	10 x 15	23 40 48	1.1520	23 45 47	1.1900	23 43 96	1.1900
Denver	13 x 18	23 40 42	1.1750	23 45 42	1.2220	23 43 92	1.2220
Denver	20 x 25	23 40 41	1.2980	23 45 41	1.3850	23 43 91	1.3500
Firenze	9 x 13	23 41 83	1.1740	23 46 83	1.2000	23 43 53	1.2220
Firenze	13 x 18	23 41 82	1.2630	23 46 82	1.3090	23 43 52	1.3270
Firenze	20 x 25	23 41 81	1.3700	23 46 81	1.4290	23 43 51	1.4530

Weitere ERNO-Produkte finden Sie auf den folgenden Seiten

Foto-Rahmen

ERNO – exklusive Fotorahmen

Genève Messing

Meran versilbert

Frankfurt Black Gold

Lyon Black Gold

Modena Messing

Frankfurt doppelt Messing

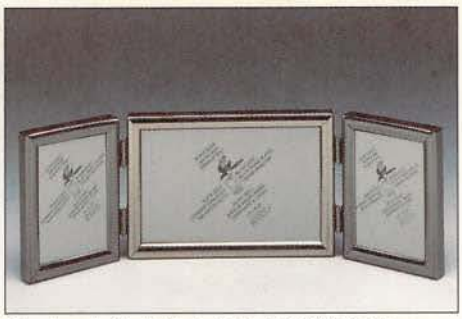
Hamburg versilbert

Hamburg doppelt Messing

Hamburg dreifach versilbert

ERNO Fotorahmen		Messing		versilbert		Black Gold	
Modell	**Bildgröße**	**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**	
Frankfurt	9 x 13	23 43 33	1.1480	23 48 73	1.1770	23 42 73	1.1630
Frankfurt	10 x 15	23 43 38	1.1860	23 48 78	1.2210	23 42 78	1.2140
Frankfurt	13 x 18	23 43 32	1.2250	23 48 72	1.2640	23 42 72	1.2440
Frankfurt	20 x 25	23 43 31	1.3590	23 48 71	1.4240	23 42 71	1.3910
Frankfurt	2 x 9 x 13	23 43 34	1.3370	23 48 74	1.3900	23 42 74	1.3590
Frankfurt	2 x 13 x 18	23 43 40	1.5150	23 48 80	1.6080	23 42 80	1.5370
Genève	6 x 9	23 40 25	1.1000	23 45 25	1.1160	–	–
Genève	9 x 9	23 40 24	1.1160	23 45 24	1.1320	–	–
Genève	9 x 13	23 40 23	1.1600	23 45 23	1.1850	–	–
Genève	13 x 18	23 40 22	1.2380	23 45 22	1.2800	–	–
Genève	20 x 25	23 40 21	1.3720	23 45 21	1.4360	–	–
Hamburg	9 x 13	23 42 83	1.800	23 47 33	1.1100	–	–
Hamburg	10 x 15	23 42 87	1.910	23 47 37	1.1260	–	–
Hamburg	13 x 18	23 42 82	1.1020	23 47 32	1.1420	–	–
Hamburg	15 x 20	23 42 86	1.1370	23 47 36	1.1880	–	–
Hamburg	20 x 25	23 42 81	1.1680	23 47 31	1.2320	–	–
Hamburg	2 x 9 x 13	23 42 84	1.1750	23 47 34	1.2410	–	–
Hamburg	2 x 10 x 15	23 42 89	1.2010	23 47 39	1.2780	–	–
Hamburg	2 x 13 x 18	23 42 90	1.2250	23 47 40	1.3090	–	–
Hamburg	3 x 9 x 13	24 72 53	1.2710	24 77 53	1.3730	–	–
Hamburg	3 x 10 x 15	24 72 58	1.3100	24 77 58	1.4270	–	–
Hamburg	3 x 13 x 18	24 72 52	1.3470	24 77 52	1.4780	–	–
Lyon	9 x 13	23 41 43	1.1580	23 47 43	1.1870	23 43 73	1.1870
Lyon	13 x 18	23 41 42	1.2390	23 47 42	1.2790	23 43 72	1.2790
Lyon	20 x 25	23 41 41	1.3770	23 47 41	1.4410	23 43 71	1.4410
Meran	9 x 13	24 72 63	1.760	24 77 63	1.990	–	–
Meran	10 x 15	24 72 68	1.830	24 77 68	1.1110	–	–
Meran	13 x 18	24 72 62	1.940	24 77 62	1.1250	–	–
Meran	20 x 25	24 72 61	1.1490	24 77 61	1.1920	–	–
Modena	6 x 9	24 72 75	1.660	24 77 75	1.820	–	–
Modena	9 x 9	24 72 74	1.780	24 77 74	1.960	–	–
Modena	9 x 13	24 72 73	1.1130	24 77 73	1.1390	–	–
Modena	10 x 15	24 72 78	1.1520	24 77 78	1.1900	–	–
Modena	13 x 18	24 72 72	1.1730	24 77 72	1.2140	–	–
Modena	20 x 25	24 72 71	1.2950	24 77 71	1.3640	–	–

München Messing



München dreifach Black Gold (2x6x9/1x9x13)

München doppelt versilbert

Monza versilbert

ERNO – exklusive Fotorahmen

Napoli Messing

New York versilbert

Oslo Black Gold

Paris Messing

Riva versilbert

ERNO Fotorahmen		Messing		versilbert		Black Gold	
Modell	**Bildgröße**	**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**	
Monza	9 x 13	23 42 93	1.1410	23 49 93	1.1700	24 70 93	1.1650
Monza	10 x 15	23 42 98	1.1800	23 49 98	1.2170	24 70 98	1.2110
Monza	13 x 18	23 42 92	1.2130	23 49 92	1.2520	24 70 92	1.2450
Monza	20 x 25	23 42 91	1.3350	23 49 91	1.3990	24 70 91	1.3870
München	6 x 9	24 72 05	1.460	24 77 05	1.610	24 75 05	1.550
München	9 x 9	24 72 04	1.560	24 77 04	1.770	24 75 04	1.690
München	9 x 13	24 72 03	1.610	24 77 03	1.800	24 75 03	1.740
München	10 x 15	24 72 08	1.710	24 77 08	1.950	24 75 08	1.890
München	13 x 18	24 72 02	1.800	24 77 02	1.1080	24 75 02	1.980
München	15 x 20	24 72 06	1.1120	24 77 06	1.1540	24 75 06	1.1390
München	20 x 25	24 72 01	1.1490	24 77 01	1.1980	24 75 01	1.1800
München	(A4) 21 x 29,7	24 71 19	1.1920	24 76 99	1.2640	–	–
München	2 x 9 x 13	24 72 09	1.1260	24 77 09	1.1740	24 75 09	1.1580
Münche	2 x 10 x 15	24 72 10	1.1500	24 77 10	1.2060	24 75 10	1.1870
München	2 x 13 x 18	24 72 00	1.1730	24 77 00	1.2380	24 75 00	1.2150
München	2 x 6 x 9/1 x 9 x 13	24 72 20	1.1580	24 77 20	1.2180	24 75 20	1.1960
Napoli	6 x 9	23 40 65	1.1130	23 45 65	1.1390	–	–
Napoli	9 x 9	23 40 64	1.1300	23 45 64	1.1620	–	–
Napoli	9 x 13	23 40 63	1.1640	23 45 63	1.2030	–	–
Napoli	13 x 18	23 40 62	1.2250	23 45 62	1.2780	–	–
Napoli	20 x 25	23 40 61	1.3790	23 45 61	1.4430	–	–
New York	9 x 13	23 40 83	1.1440	23 45 83	1.1730	–	–
New York	13 x 18	23 40 82	1.2170	23 45 82	1.2570	–	–
New York	20 x 25	23 40 81	1.3420	23 45 81	1.4070	–	–
Oslo	9 x 13	23 42 43	1.820	23 48 43	1.1070	23 43 43	1.930
Oslo	10 x 15	23 42 48	1.940	23 48 48	1.1210	23 43 48	1.1080
Oslo	13 x 18	23 42 42	1.1070	23 48 42	1.1350	23 43 42	1.1220
Oslo	20 x 25	23 42 41	1.1760	23 48 41	1.2260	23 43 41	1.1980
Paris (Bi-Color)	9 x 13	23 40 03	1.1830	23 45 03	1.2150	23 43 03	1.1780
Paris (Bi-Color)	13 x 18	23 40 02	1.2410	23 45 02	1.2830	23 43 02	1.2510
Paris (Bi-Color)	20 x 25	23 40 01	1.3270	23 45 01	1.4520	23 43 01	1.3840
Riva	9 x 13	24 72 23	1.2320	24 77 23	1.2630	–	–
Riva	13 x 18	24 72 22	1.3230	24 77 22	1.3640	–	–
Riva	20 x 25	24 72 21	1.4370	24 77 21	1.5020	–	–

Weitere ERNO-Produkte finden Sie auf den folgenden Seiten

Foto-Rahmen

ERNO – exklusive Fotorahmen

Windsor Antik-Silber

Achteck Messing

Roma Messing

Mini-Display Black Gold

Mini-Torino versilbert

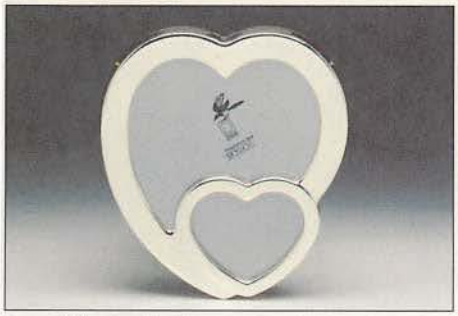
Toledo versilbert

Torino Messing

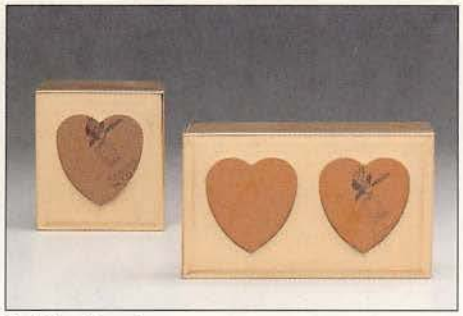
Torino doppelt Black Gold

Verona Messing

ERNO Fotorahmen		Messing		versilbert		Black Gold	
Modell	**Bildgröße**	**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**	
Roma	6 x 9	23 40 75	1.1080	23 45 75	1.1330	–	–
Roma	9 x 9	23 40 74	1.1150	23 45 74	1.1450	–	–
Roma	9 x 13	23 40 73	1.1480	23 45 73	1.1800	–	–
Roma	10 x 15	23 40 78	1.1860	23 45 78	1.2230	–	–
Roma	13 x 18	23 40 72	1.2250	23 45 72	1.2660	–	–
Roma	20 x 25	23 40 71	1.3540	23 45 71	1.4200	–	–
Toledo	9 x 13	23 42 53	1.1680	23 48 53	1.1920	–	–
Toledo	13 x 18	23 42 52	1.2530	23 48 52	1.2890	–	–
Toledo	20 x 25	23 42 51	1.4060	23 48 51	1.4710	–	–
Torino	6 x 9	23 41 05	1.710	23 46 05	1.840	–	–
Torino	9 x 13	23 41 03	1.1060	23 46 03	1.1290	23 44 33	1.1290
Torino	10 x 15	23 41 08	1.1330	23 46 08	1.1650	23 44 36	1.1600
Torino	15 x 20	23 41 15	1.2140	23 46 15	1.2650	23 44 35	1.2650
Torino	13 x 18	23 41 02	1.1570	23 46 02	1.2010	23 44 32	1.2010
Torino	20 x 25	23 41 01	1.2710	23 46 01	1.3280	23 44 31	1.3280
Torino	2 x 9 x 13	23 41 04	1.2330	23 46 04	1.2890	24 71 13	1.2820
Torino	2 x 10 x 15	23 41 09	1.2910	23 46 09	1.3630	24 71 18	1.3520
Torino	2 x 13 x 18	23 41 10	1.3790	23 46 10	1.4700	24 71 12	1.4600
Verona	13 x 18	23 42 62	1.2630	23 48 82	1.3250	–	–
Verona	20 x 25	23 42 61	1.4130	23 48 81	1.4880	–	–
Windsor	6 x 9	24 70 75	1.1130	24 70 05	1.1130	–	–
Windsor	9 x 13	24 70 73	1.1680	24 70 03	1.1680	–	–
Windsor	13 x 18	24 70 72	1.2550	24 70 02	1.2550	–	–
Windsor	20 x 25	24 70 71	1.4190	24 70 01	1.4190	–	–
Mini-Display		23 41 80	1.8760	23 46 80	1.11400	23 43 80	1.10500
Achteck 1	7 x 7	23 42 28	1.580	23 48 28	1.710	–	–
Achteck 2	8,5 x 8,5	23 42 04	1.670	23 48 04	1.820	–	–
Achteck 3	10 x 10	23 42 05	1.760	23 48 05	1.930	–	–
Achteck 4	13 x 13	23 42 36	1.1010	23 48 36	1.1260	–	–
Mini-Torino 1	3 x 3,5	23 41 06	1.280	23 46 06	1.340	–	–
Mini-Torino 2	2 x 3 x 3,5	23 41 07	1.390	23 46 07	1.490	–	–

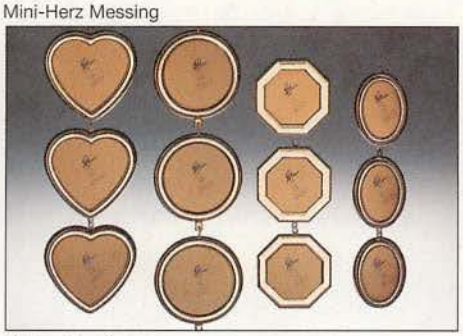


Doppel-Herz versilbert



Mini-Herz Messing

Herz Black Gold



Ketten Messing

ERNO – exklusive Fotorahmen

Paßbild versilbert

Rund Black Gold

Art deco 90-216 A

Art deco 90-216 C

Art deco 90-402 A

ERNO Fotorahmen		Messing		versilbert		Black Gold	
Modell	**Bildgröße**	**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**	
Herz 1	6,8 x 7,2	23 42 19	1.400	23 47 08	1.500	23 44 19	1.480
Herz 2	9 x 9	23 42 18	1.540	23 46 99	1.660	–	–
Herz 3	13 x 13	23 42 20	1.830	23 46 98	1.1010	–	–
Doppel-Herz	4,5 x 4/8 x 9	23 42 09	1.980	23 47 09	1.1230	23 44 09	1.1130
Achteck-Kette	3 x 7 x 7	23 42 38	1.1850	23 48 37	1.2260	–	–
Herz-Kette	3 x 9 x 9	23 42 21	1.1630	23 48 21	1.1970	–	–
Oval-Kette	3 x 5, 6 x 7	23 42 39	1.980	23 48 38	1.1170	–	–
Rund-Kette	3 x Ø 9	23 42 40	1.1460	23 48 39	1.1800	–	–
Mini-Herz 1	3 x 3,5	23 42 06	1.240	23 48 18	1.260	–	–
Mini-Herz 2	2 x 3 x 3,5	23 42 07	1.320	23 46 77	1.390	–	–
Passbild 1	4,7 x 5,9	23 42 10	1.390	23 48 07	1.570	23 44 10	1.470
Passbild 2*	2 x 4,7 x 5,9	23 42 16	1.540	23 48 10	1.660	–	–
Passbild 3*	3 x 4,7 x 5,9	23 42 17	1.660	23 46 84	1.840	–	–
Rund 1	Ø 6,5	23 42 15	1.330	23 47 99	1.410	23 44 15	1.390
Rund 2	Ø 9	23 42 24	1.530	23 48 08	1.650	–	–
Rund 3	Ø 11	23 42 25	1.610	23 48 09	1.740	–	–

ERNO Zinn-Foto-Rahmen

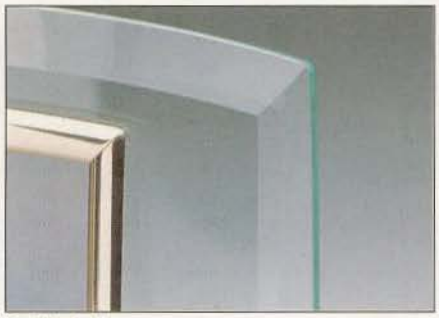
Modell	Bildgröße	Best.-Nr.	
Art deco 90-216A	5,5 x 7,5	24 60 01	1.1000
Art deco 90-216B*	5,5 x 7,5	24 60 02	1.1000
Art deco 90-216C	6 x 7,5	24 60 03	1.1000
Art deco 90-216D*	5,5 x 7,5	24 60 04	1.1000
Art deco 90-271B*	6 x 6	24 60 05	1.900
Art deco 90-402A	6 x 9	24 60 06	1.1200
Art deco 90-402B*	2 x 4,5 x 7	24 60 07	1.1200
Art deco 90-402C*	7 x 8,5	24 60 08	1.1200

*ohne Abbildung

Weitere ERNO-Produkte finden Sie auf den folgenden Seiten

Foto-Rahmen

ERNO – exklusive Fotorahmen


Detailaufnahme

Glas, einfach, hoch, messingfarbig

Glas, einfach, hoch, silberfarbig

Glas, einfach, quer, messingfarbig

Glas, einfach, quer, silberfarbig

Glas, Gruppenaufnahme

ERNO Glas-Rahmen		messingfarbig	
Modell	**Bildgröße**	**Best.-Nr.**	
Gebogen – hoch	9 x 13	25 50 03	1.1150
Gebogen – hoch	10 x 15	25 50 08	1.1320
Gebogen – hoch	13 x 18	25 50 02	1.1440
Gebogen – quer	9 x 13	25 50 13	1.1150
Gebogen – quer	10 x 15	25 50 18	1.1320
Gebogen – quer	13 x 18	25 50 12	1.1440

		silberfarbig	
Modell	**Bildgröße**	**Best.-Nr.**	
Gebogen – hoch	9 x 13	25 51 03	1.1150
Gebogen – hoch	10 x 15	25 51 08	1.1320
Gebogen – hoch	13 x 18	25 51 02	1.1440
Gebogen – quer	9 x 13	25 51 13	1.1150
Gebogen – quer	10 x 15	25 51 18	1.1320
Gebogen – quer	13 x 18	25 51 12	1.1440

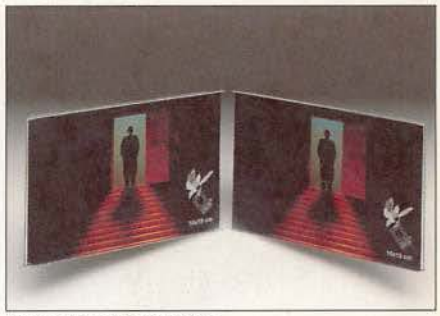
Clear Line, Gruppenaufnahme

ERNO – exklusive Fotorahmen

Clear Line, einfach, hoch

Clear Line, einfach, quer

Clear Line, doppelt, hoch



Clear Line, doppelt, quer

Clear Line, gebogen, quer

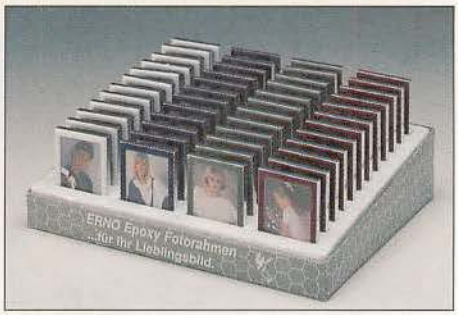
ERNO Clear-Line Acryl-Rahmen			
Modell	**Bildgröße**	**Best.-Nr.**	
Hochformat	9 x 9	25 60 04	1.150
Hochformat	9 x 13	25 60 03	1.180
Hochformat	10 x 15	25 60 08	1.220
Hochformat	13 x 18	25 60 02	1.320
Querformat	9 x 13	25 61 03	1.190
Querformat	10 x 15	25 61 08	1.230
Querformat	13 x 18	25 61 02	1.330
Hochformat (doppelt)	2 x 9 x 13	25 62 03	1.270
Hochformat (doppelt)	2 x 10 x 15	25 62 08	1.360
Hochformat (doppelt)	2 x 13 x 18	25 62 02	1.470
Querformat (doppelt)	2 x 9 x 13	25 63 03	1.270
Querformat (doppelt)	2 x 10 x 15	25 63 08	1.370
Querformat (gebogen)	9 x 13	25 64 03	1.390
Querformat (gebogen)	10 x 15	25 64 08	1.480
Querformat (gebogen)	13 x 18	25 64 02	1.620
Lieferung nur in VPE von 12 Stück möglich.			
Europaß-Schlüssel-Anhänger-Display* Inhalt: 96 Stück	3,5 x 4,5	25 69 00	1.9120

* ohne Abbildung
Weitere ERNO-Produkte finden Sie auf den folgenden Seiten

Foto-Rahmen

ERNO – exklusive Fotorahmen

Epoxy Marmor grün



Epoxy Display 3

Rhodos pink

Epoxy Uni burgund

Galerie grau

Rhodos grün

Avignon

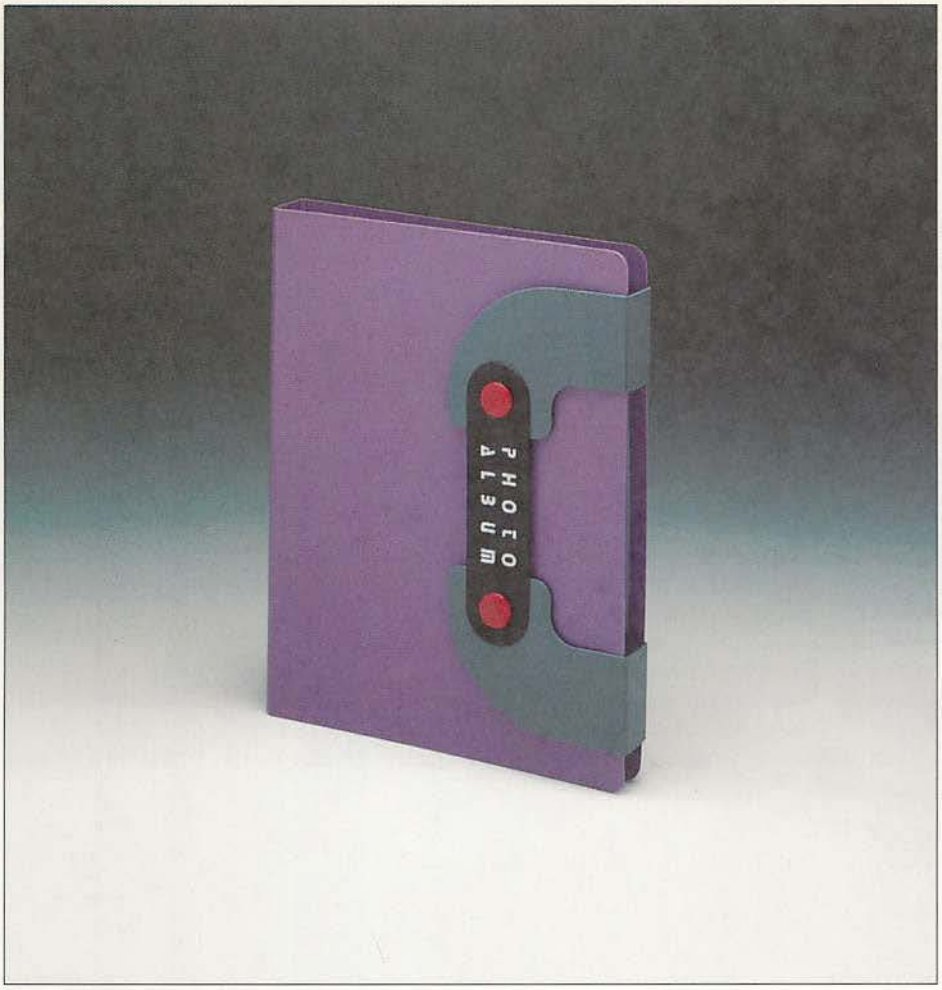
Dijon

Nancy

ERNO Holz-Rahmen		schwarz		grün		pink	
Modell	**Bildgröße**	**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**	
Rhodos	9 x 13	25 70 03	1.1200	25 70 13	1.1200	25 70 23	1.1200
Rhodos	10 x 15	25 70 08	1.1380	25 70 18	1.1380	25 70 28	1.1380
Rhodos	13 x 18	25 70 02	1.1560	25 70 12	1.1560	25 70 22	1.1560
		Wurzelholz-Furnier					
Avignon	9 x 13	25 41 03	1.1740				
Avignon	10 x 15	25 41 08	1.2100				
Avignon	13 x 18	25 41 02	1.2430				
Avignon	20 x 25	25 41 01	1.3310				
Dijon	9 x 13	25 42 03	1.1740				
Dijon	10 x 15	25 42 08	1.2100				
Dijon	13 x 18	25 42 02	1.2430				
Dijon	20 x 25	25 42 01	1. 3310				
Nancy	9 x 13	25 43 03	1.1810				
Nancy	10 x 15	25 43 08	1.2200				
Nancy	13 x 18	25 43 02	1.2550				
Nancy	20 x 25	25 43 01	1.3440				

ERNO Epoxy-Rahmen		grau		grün		beige	
Modell	**Bildgröße**	**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**		**Best.-Nr.**	
Marmor-Design	9 x 13	24 50 03	1.870	24 50 13	1.870	24 50 23	1.870
Marmor-Design	10 x 15	24 50 08	1.1050	24 50 18	1.1050	24 50 28	1.1050
Marmor-Design	13 x 18	24 50 02	1.1190	24 50 12	1.1190	24 50 22	1.1190
		weiß		**burgund**		**grau**	
Uni-Design	9 x 13	24 51 03	1.870	24 51 13	1.870	24 51 23	1.870
Uni-Design	10 x 15	24 51 08	1.1050	24 51 18	1.1050	24 51 28	1.1050
Uni-Design	13 x 18	24 51 02	1.1190	24 51 12	1.1190	24 51 22	1.1190
		grau		**grün**		**beige**	
Galerie	10 x 13	24 52 03	1.700	24 52 13	1.700	24 52 23	1.700
Galerie	15 x 19	24 52 02	1.1150	24 52 12	1.1150	24 52 22	1.1150
Galerie	20 x 25	24 52 01	1.1820	24 52 11	1.1820	24 52 21	1.1820

Display 2 (Inh. 36 Stück)*	6,4 x 8,8	24 50 36	1.7200	
Display 3 (Inh. 48 Stück)	3,5 x 4,5	24 50 29	1.5280	* = ohne Abbildung



Album xx02

ERNO Design Einsteck-Fotoalben

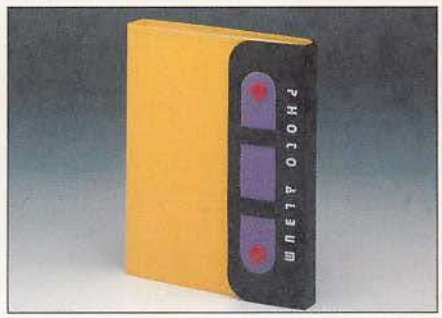
Modell	Anzahl Fotos + Bildgröße	Best.-Nr.	
Album 7302	96/ 9 x 13	80 10 13	1.600
Album 7402	96/10 x 15	80 10 18	1.600
Album 7303	96/ 9 x 13	80 10 23	1.600
Album 7403	96/10 x 15	80 10 28	1.600
Album 7307	96/ 9 x 13	80 10 63	1.600
Album 7407	96/10 x 15	80 10 68	1.600
Album 7308	96/ 9 x 13	80 10 73	1.600
Album 7408	96/10 x 15	80 10 78	1.600
Album 7309	96/ 9 x 13	80 10 83	1.600
Album 7409	96/10 x 15	80 10 88	1.600
Album 7310	96/ 9 x 13	80 10 93	1.600
Album 7410	96/10 x 15	80 10 98	1.600

Aus Platzgründen können wir leider nicht sämtliche Produkte abbilden. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne ausführliche Informationen über das gesamte Programm zu. Ihre Anforderung richten Sie bitte an:

ERNO Warenvertriebs GmbH, Postfach 11 40, D-7892 Albbruck 1, Telefon: 0 77 53 - 50 05, Telex: 792 205, Telefax: 0 77 53 - 21 57 oder an Ihren VGP-Grossisten.

Stand: 01. April 1991, Preisänderungen vorbehalten.

ERNO – exklusive Fotoalben



Album xx03

Album xx07

Album xx08

Album xx09

Album xx10

Foto-Alben

HAGEE

Auswahl aus unserer Alben-Kollektion

Goltdammer HAGEE VISATHEK-Alben (Einsteck-Klarsicht-Alben)

Auswahl aus unserer Alben-Kollektion
blitzschnell eingesteckt – sicher aufbewahrt
mit der modernen 4-Ring-Mechanik (Alben im Hochformat)

Kleines Albenformat, große Übersicht: 12 Fotos auf einen Blick

Bison Biala-Einband in den Farben d'rot, d'grün, d'braun
Albengröße: ca. 31 x 20 cm für Fotos 9 x 13, 35 x 21 cm für Fotos 10 x 15
Inhalt: 5 Einsteck-Klarsichteinlagen für 60 Fotos
Fassungsvermögen: ca. 240 Fotos 9 x 13 oder 10 x 15

B 5013	HAGEE VISATHEK-Album für 60 Fotos **9 x 13**	1.990
B 5015	HAGEE VISATHEK-Album für 60 Fotos **10 x 15**	1.1090
513 E	Ersatzeinlagen dazu: 5 Blatt für 60 Fotos **9 x 13**	1.295
515 E	Ersatzeinlagen dazu: 5 Blatt für 60 Fotos **10 x 15**	1.395

Goltdammer HAGEE Taschenalben

blitzschnell eingesteckt – sicher aufbewahrt

Inhalt: 12 Einsteck-Klarsichteinlagen für 24 Fotos
Plastik-Einband wattiert in den Farben rot, grün, dunkelbraun

TA 3213	HAGEE-Taschenalbum 9 x 13	1.158
TA 3215	HAGEE-Taschenalbum 10 x 15	1.198
TA 3218	HAGEE-Taschenalbum 13 x 18	1.268

TA 3213, 30 Alben im Display-Karton, TA 3215, 20 Alben im Display-Karton, TA 3218, 16 Alben im Display-Karton.

Grenzenlose Kontaktmöglichkeiten . . .

. . . durch Werben und Informieren im

INTERNATIONAL CONTACT

die Fachzeitschrift in englischer Sprache für den Weltmarkt.

Wir senden Ihnen gerne ein Probeheft und eine Anzeigenpreisliste zu.

C.A.T.-Verlag Blömer GmbH

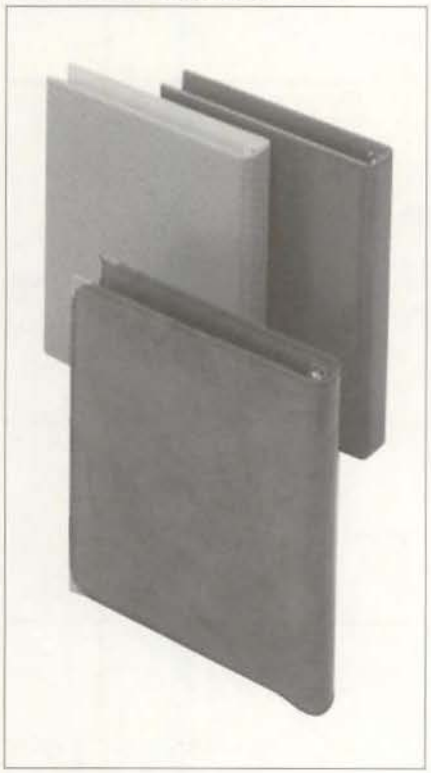
Postfach 12 29 • 4030 Ratingen 1 • Telefon (0 21 02) 2 60 69 • Fax (0 21 02) 2 18 92

HERMA Sammelsystem

Dieses durchdachte Sammelsystem besteht aus hochwertigen Ringalben, die ungefüllt angeboten werden, und den dazu passenden Einlageblättern.
Für Fotosammler:
fotophan Sichthüllen für alle Fotoformate, selbstklebende Fotoblätter, Fotokartons mit Schutzblatt, Negativ- und Diahüllen.
Außerdem Einlageblätter für Postkarten-, Briefmarken- und Münzsammler sowie zum Aufbewahren von Visitenkarten.

HERMA

HERMA Ringalben 240



Ringalben 240 aus hochwertigen Folien mit 4-Ring-Kombimechanik

„classic"
wattiert, lederartig genarbt
7550 5 Stück, farbig sortiert 1.5775
7551 sand 1.1155
7552 bordeaux 1.1155
7554 cognac 1.1155
7555 moos 1.1155
7557 mocca 1.1155
7559 schwarz 1.1155

„trend"
wattiert, modisches Streifendessin, weiße Mechanik
(Streifen weiß)
7880 4 Stück, farbig sortiert 1.4620
7881 faltergelb 1.1155
7882 florarot 1.1155
7883 fayenceblau 1.1155
7885 fenchelgrün 1.1155
(Streifen farbig)
7840 4 Stück, farbig sortiert 1.4620
7842 flamingo 1.1155
7843 flieder 1.1155
7845 mint 1.1155
7846 lavendel 1.1155

„exclusiv"
gesteppte Ausführung, offenkantig genäht
7890 3 Stück, farbig sortiert 1.5925
7891 hellbraun 1.1975
7892 bordeaux 1.1975
7899 schwarz 1.1975

HERMA

Einlageblätter A4

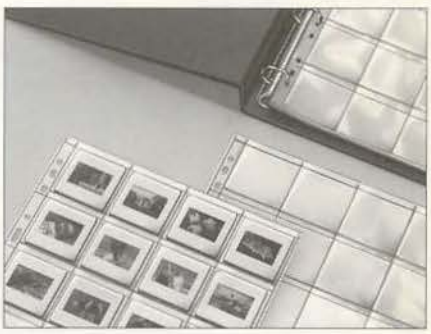
HERMA fotophan Sichthüllen
Beidseitig auf Folie geschweißte Klarsichttaschen aus weichmacherfreier, fotofreundlicher PP-Folie, mit Eurolochung.

10er Packung

Für Fotos bis	weiß	braun	schwarz	
9 x 9	7590			1.660
9 x 11,5	7595			1.660
9 x 13 hoch	7583	7683	7783	1.660
9 x 13 quer	7584	7684	7784	1.660
10 x 10	7598			1.660
10 x 15 hoch	7585	7685	7785	1.660
10 x 15 quer	7586	7686	7786	1.660
13 x 18	7587	7687	7787	1.660
20 x 30	7589			1.660

HERMA Fotokarton
Sulfatfreier, fotofreundlicher Karton DIN A4 mit einseitig aufgeklebtem Schutzblatt aus Strukturpapier, Eurolochung passend für HERMA Ringalben 240 sowie für Ringbücher und Ordner A4.

7570 240 (A4) 10 Blatt, grau 1.515
7571 240 (A4) 10 Blatt, weiß 1.455
7576 240 (A4) 10 Blatt, schwarz 1.515
7577 240 (A4) 10 Blatt, braun 1.515



HERMA Diahüllen

Sichthüllen aus weichmacherfreier Folie für 20 gerahmte Dias (Kleinbildfilm 35 mm).
7698 10-Stück-Packung 1.880
7699 100-Stück-Packung 1.7910
für 12 gerahmte Dias 6 x6 bzw. 7 x 7 von Mittelformatfilmen
7697 100-Stück-Packung 1.7910

Selbstklebende Fotoblätter
aus weißem oder schwarzem Karton, beidseitig selbstklebend, mit glasklarer, fotofreundlicher Schutzfolie. Für HERMA Foto-Ringalben:

7522 240 (A4) weiß, 10 Blatt ... 1.680
7523 240 (A4) weiß, 500 Blatt ... 1.25650
7524 240 (A4) schw., 10 Blatt ... 1.830

HERMA Negativhüllen
für 7 Negativstreifen à 5 Bilder von Kleinbildfilmen 35 mm, mit Eurolochung und Inhaltsverzeichnis.

Aus Pergamin
7572 25-Stück-Packung 1.540
7573 100-Stück-Packung 1.1430

Aus Acetat
7574 25-Stück-Packung 1.1265
7575 100-Stück-Packung 1.4165

Lupen

Hama 5495

Hama 5496

Hama Lupen

Standlupe 8 x

für 5 x 5 Dias, 2 linsig mit Dioptrien-Ausgleich. Mit Umhängekordel.

5495 Standlupe 8 x für 5 x 5 Dias 1.3740

Standlupe 8 x

für 5 x 5 Dias und Filmstreifen 35 mm. Mit aufsetzbarer Mattscheibe, (Einsatz als Diabetrachter), mm- und inch-Skala.

5496 Standlupe 8 x für 5 x 5 Dias und Filmstreifen 35 mm 1.4560

Weitere Lupen auf Anfrage.

Retuschiermittel

Hama 8330

Hama 8331

Hama Retuschiermittel

Hama Retuschierfarben-Set „S/W"

Für S/W-Positivretusche. Enthält 5 verschiedene warmgraue und 5 verschiedene kaltgraue Farbtöne. Dazu elfenbein und platinschwarz, 1 Tube Deckweiß und 1 Retuschierpinsel Größe 1.

8330 (8) Retuschierfarben-Set, S/W 1.3690

Hama Retuschierfarben-Set „Color"

Farben-Set für die Color-Positiv-Retusche. Mit 16 verschiedenen Bunttönen, 1 Pinsel Größe 00, je 1 Flasche Deckweiß und Deckschwarz.

8331 Retuschierfarben-Set, Color 1.5530

Einzeltuben und Flaschen sowie weitere Retuschier-Hilfsmittel im Hama-Katalog.

Kodak Retuschefarben (nicht abgebildet)

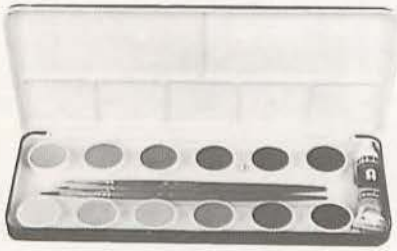
Kompletter Satz (bestehend aus 9 Farben: gelb, orange, braun, schwarz, grün, cyan [blaugrün], magenta [purpur], blau und rot und dem Abschwächer).

1890888 für Trockenretusche 1.23385

1901743 für Naßretusche 1.23385

ROWI Retuschiermittel

Rowi Retuschierpinsel



Rowi 8150

Retuschierpinsel

aus echtem Rotmarderhaar, 3er Packung

8100/02	Größe 000	3er-Packung	1.626
8100/01	Größe 00	3er-Packung	1.626
8100	Größe 0	3er-Packung	1.626
8101	Größe 1	3er-Packung	1.672
8102	Größe 2	3er-Packung	1.774
8103	Größe 3	3er-Packung	1.976
8104	Größe 4	3er-Packung	1.1151
8105	Größe 5	3er-Packung	1.1465
8106	Größe 6	3er-Packung	1.1879
8110	1 Satz, je 1 Stk. Größe 0-6		1.2364

Positiv-Retuschier-Set 8150

für Schwarzweiß-Retusche mit matten, wasserlöslichen Retuschierfarben: 1 Tube Aeroweiß A, 5 Töne warmgrau, 1 Elfenbeinschwarz, 5 Töne kaltgrau, 1 Platinschwarz und je einen Retuschierpinsel in den Größen 0, 1 und 3.

8150 Rowi Positiv-Retuschier-Set 1.3678

Positiv-Retuschier-Set 8151

für Schwarzweiß-Retusche mit glänzenden, wasserlöslichen Retuschierfarben. Je eine Tube Größe 07 in den Farbtönen Aeroweiß G, grau hellst, hell, mittel dunkel und tiefdunkel, braun- und platin-

schwarz und je 1 Retuschierpinsel Größe 0, 1 und 3 in Etui.

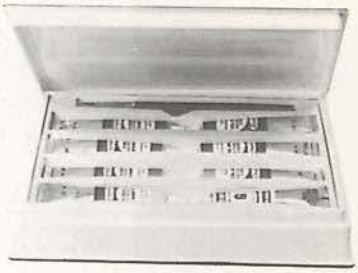
8151 Rowi Positiv-Retuschier-Set 1.7649

Color-Retuschier-Set

bestehend aus je einem Retuschierpinsel 0, 1 und 3 und je 1 Pipettenflasche 15 ml, Eiweißlasurfarbe in den Farben Gelb 220, Rot 370, Blau 480, Gelborange 240, Scharlach 340, Hautfarbe 320, Ultramarin 450, Viridiangrün 530, Sepiabraun 640, Neutralgrau 780, Tiefschwarz 740 sowie Abschwächer 30056, Fixiermittel 30051 und Hochglanzverdünner 30052 in Etui.

8180 Color-Retuschier-Set 1.10658

ROWI



Rowi 8151

Rowi 8180

ROWI Stempelfarbe (nicht abgebildet)

für kunststoffbeschichtete Fotopapiere, schwarz, wischfest, schnelltrocknend, 25 ml mit Pinselverschluß.

7206 Rowi Stempelfarbe 1.768

7207 Rowi Verdünnungsmittel für Stempelfarbe 7206, 50 ml 1.583

POSICOL System für „unsichtbare" Retuschefarben

(Vertrieb: SCHOON Fototechnik)

SCHOON

Mit dem neuen Retuschesystem von POSICOL lassen sich auch von Ungeübten erstklassige Retuschen anfertigen. Die Fotofarben dringen rückstandsfrei in die Fotoemulsion ein und werden quasi ein Teil davon. Die Oberflächen behalten ihren ursprünglichen Glanz. Die Fotofarben sind auf die Anwendungsbereiche abgestimmt und soweit auf Studiobedingungen vorgemischt, daß das Mischen kaum notwendig ist. POSICOL Fotofarben können von feinsten Tonnuancen bis in tiefe Dichten gleichmäßig, auch großflächig aufgebaut werden. Sie lassen sich mit einem speziellen Entfärber reduzieren und entfernen. Die Farben lassen sich für alle Veredelungstechniken anwenden, sowohl in der Positiv- als auch in der Negativretusche, und haben sich auch beim Einsatz von Scannern bewährt.

POSICOL-Portrait SP „Meisterklasse": Dieser Retuschesatz ist speziell auf die Bedürfnisse von Studio- und Landschaftsfotografen vorgemischt. Er enthält 14 Farbtöne: Rot, Gelb, Blau, Mittelrot, Studio-Braun, Studio-Blau, Studio-Grün, Grasgrün, Violett, Azurblau, Hautton 1, Hautton 2, Pink und Grau.

POSICOL-Deep Black: Ein tiefes Deckschwarz, das nicht changiert und völlig eindringt.

POSICOL S/W Speed: Diese 6 Farbtöne: Unigrau, Blaugrau, Braun, Sepia, Selen und Oliv ermöglichen die perfekte schwarz/weiß Retusche. Das Mischen wird durch eine Mischtabelle für die bekanntesten Fotopapiere erleichtert.

POSICOL Slide Dyes: Diese Farben sind speziell für das Retuschieren von Diafilmen entwickelt worden. Es sind klare, reine Farben ohne Aufheller oder Dämpfer, dadurch wird die volle Leuchtkraft erhalten. Sie dringen steil und schnell ein. Arbeitssatz A: Gelb, Cyan, Kaminrot, Blau, Gelbgrün, Orange. Arbeitssatz B: Zinnoberrot, Tiefgrün, Flesh, Marineblau, Grau, Maron.

POSICOL Antique finish: Mit diesem Spezial-Farbton können s/w-Fotos im Ton der alten Albumin- bzw. Chamois-Papiere eingefärbt werden. Schwefelgetonte Prints erhalten mit POSICOL Antique finish eine Ausstrahlung wie Urgroßvaters Fotografien.

POSICOL System

POSICOL Spezial-Abschwächer für Color- und Schwarz/Weiss-Materialien

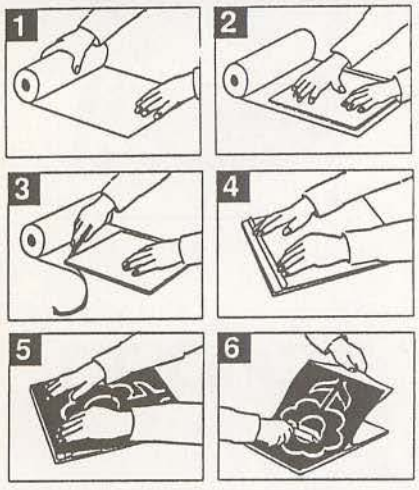
POSICOL Colorfort – Color-Totalabschwächer: Eine echte Sensation! Jetzt können Pickel und dunkle Flecken in nur 1 Minute total entfernt werden. Viele Papiere und Cibachromes können bis auf weiß freigestellt werden, einige andere bis auf etwas gelb.

POSICOL Lin O Fort – schwarz/weiß Rapidabschwächer: Dieser Rapidabschwächer ist speziell zum blitzschnellen und konturscharfen Freistellen von Linien und Bildpartien entwickelt worden. Das Abdecken mit Folien und Abziehlacken wird überflüssig. Zeitersparnis gegenüber Farmerschen Abschwächer bis zu 90%.

Brown off, der „Weißmacher": Ein neuer Restbildentferner, der besonders zum Klären von s/w-Fotomaterialien geeignet ist, die in normalen Abschwächerverfahren nicht richtig ausbleichen.

POSICOL Fine Off – schwarz-weiß Feinstabschwächer: Fine Off ist ein neuer Abschwächer auf Alkoholbasis. Der Abschwächvorgang kann durch Tropfenkontrolle genau kontrolliert werden. 150 ml.

Bildaufmachungsmittel



Lohmann Lomacoll®

die doppelseitig klebende Kaschierfolie – schnell, sauber, sicher, vielseitig

Lomacoll

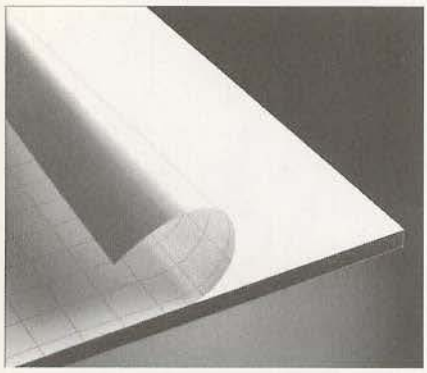
klebt vollflächig auf beiden Seiten:
einfach von der Rolle ziehen, Objekt auf die klebefertige Schicht bringen, rundum beschneiden, Schutzpapier von der anderen Klebefläche ziehen und kaschieren.
Fotos, Zeichnungen und Pläne, Kunstdrucke und Bilder, ja sogar Textilien verbindet Lomacoll dauerhaft auch mit rauhen, porösen Flächen.

Fotografen und Grafiker, Buchbinder und Bilderrahmer, Messestand- und Schaufenstergestalter, Architekten und Planer; Fachleute in Film- und Fernsehstudios, Bau- und Vermessungsämtern, Stadt- und Industriearchiven wissen die saubere, sichere und praktische Klebeart mit Lomacoll zu schätzen.

70180	Lomacoll Normrolle 4,5 m x 31 cm	1.2720
70184	Lomacoll Normrolle 4,5 m x 50,5 cm	1.4030
70182	Lomacoll Normrolle 50 m x 100 cm	1.63210
70183	Lomacoll Normrolle 4,5 x 100 cm	1.7480

NESCHEN

K 600



Problemlos auf jedes gewünschte Maß geschnitten werden kann gudyha 10, die bereits selbstklebende Hartschaumplatte zum Aufziehen von Fotos, Postern usw.

Selbstklebeprodukte für das Foto (Vertrieb: Neschen International)

gudy 870 (vorher gudy 0) – dauerelastischer Fotokleber
Trägerloser Klebefilm zum sauberen und trockenen Aufziehen von Fotos, Displays, Postern usw. Selbst Acetatfotos (CCP) und polyäthylenbefilmte Fotopapiere (RC, MCN usw.) lassen sich damit einwandfrei verkleben. gudy 870 ist alterungsbeständig und greift andere Materialien nicht an. Der Klebefilm wird einfach durch Anreiben übertragen. gudy 870 klebt trocken, schnell, vergilbt nicht, schlägt nicht durch und versprödet nicht.

1 Rolle 10 m x 19 cm .....
1 Rolle 10 m x 41 cm .....
1 Rolle 10 m x 62 cm .....
Preise und andere Abmessungen auf Anfrage

gudy 831 (vorher gudy V) – doppelseitig selbstklebendes Papiervlies
Zum sauberen und trockenen Aufziehen von Fotos, Displays, Postern usw. Besonders geeignet für Fotos auf Barytpapierbasis. Problemlos auch für leicht rauhe Oberflächen. gudy 831 ist langfaserig, reißfest und leicht zu verarbeiten.

1 Kurzrolle 2 m x 40 cm .....
1 Kurzrolle 5 m x 50 cm .....
1 Rolle 10 m x 40 cm .....
1 Rolle 10 m x 61 cm .....
1 Rolle 10 m x 82 cm .....
Preise und andere Abmessungen auf Anfrage

gudy 802 (vorher gudy PLP) – doppelseitig selbstklebende Aufziehfolie
Reißfest, dünn, ermöglicht sauber begrenzte Klebeflächen.

1 Rolle 10 m x 20 cm .....
1 Rolle 10 m x 40 cm .....
1 Rolle 10 m x 61 cm .....
Preise und andere Abmessungen auf Anfrage

gudy 810
Doppelseitig selbstklebende Aufziehfolie mit dimensionsstabiler Abdeckung. Sehr glatter Klebespiegel durch besonders feuchtigkeitsunempfindliche Spezialabdeckung.
Abmessungen und Preise auf Anfrage.

gudyha 10 – selbstklebende Bildträger

Zum sauberen und trockenen Aufziehen von Fotos, Postern, Displays, Plakaten usw. Die federleichten Platten sind ca. 10 mm dick, grau eingefärbt und mit neutralem Kunstharzkleber beschichtet. gudyha 10 läßt sich mit einer scharfen Klinge exakt schneiden.

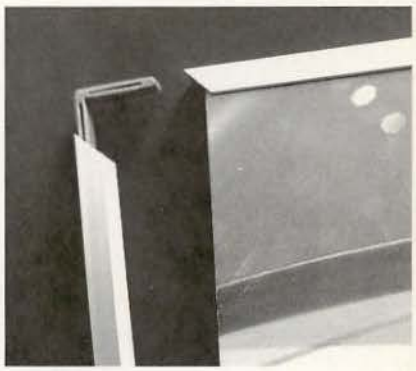
18x 24 cm VK mit 20 Platten und Aufhänger	.....
20x 25 cm VK mit 20 Platten und Aufhänger	.....
24x 30 cm VK mit 20 Platten und Aufhänger	.....
20x 30 cm VK mit 10 Platten ohne Aufhänger	.....
28x 35 cm VK mit 10 Platten ohne Aufhänger	.....
30x 40 cm VK mit 10 Platten ohne Aufhänger	.....

Preise und größere Formate auf Anfrage

Bilderrahmen gudyha-clip in drei Farben

Silbergraue, weiße oder schwarze Aluschienen zum Einrahmen und als dekorativer stabiler Kantenschutz von gudyha 10. Mit Steckverbindungen aus Kunststoff. Verpackt zu 2 Schienen gleicher Länge. Passend zu allen üblichen Foto- und Posterformaten.

		silb. w + sw
2 Schienen	18 cm lang mit Steckverbindungen	Preise auf Anfr.
2 Schienen	20 cm lang mit Steckverbindungen	Preise auf Anfr.
2 Schienen	24 cm lang mit Steckverbindungen	Preise auf Anfr.
2 Schienen	25 cm lang mit Steckverbindungen	Preise auf Anfr.
2 Schienen	28 cm lang mit Steckverbindungen	Preise auf Anfr.
2 Schienen	30 cm lang mit Steckverbindungen	Preise auf Anfr.
2 Schienen	35 cm lang mit Steckverbindungen	Preise auf Anfr.
2 Schienen	40 cm lang mit Steckverbindungen	Preise auf Anfr.



Leicht und schnell zu montieren: Bilderrahmen gudyha-clip

filmolux-Bildaufhänger und filmolux-Metallaufhänger

Das Aufhängen von Fotos, aufgezogen auf Träger der verschiedensten Art (z. B. gudyha 10), ist mit den selbstklebenden filmolux-Bildaufhängern kein Problem. Sie bestehen aus fester Spezialfolie mit verstärktem vorgelochten Rand.

VK mit 20 Beuteln à 6 Aufhänger ..... Preise auf Anfr.

Noch belastbarer sind unsere **filmolux-Metallaufhänger,** die rückseitig im Hartschaum der gudyha 10-Platten verankert werden.

Beutel à 10 Stück	..... Preise auf Anfr.
Beutel à 100 Stück	..... Preise auf Anfr.

Mit wenigen Handgriffen ist der filmolux-Metallaufhänger angebracht

Fotos veredeln (u. a. mit UV-Schutz!)

Das weltweit erprobte Neschen-System zum Selbstklebend-Ausrüsten, Aufziehen, Schützen und Veredeln von Fotos umfaßt eine abgerundete Auswahl hochtransparenter Oberflächenschutz-folien (glänzend, mattiert, geprägt, glatt, dick und dünn) sowie leistungsfähige Aufzieh- und Kaschiergeräte bis zur Arbeitsbreite von 208 cm.

Es gibt auch Folien, die einen wirksamen Schutz gegen ultraviolette Strahlen bieten.

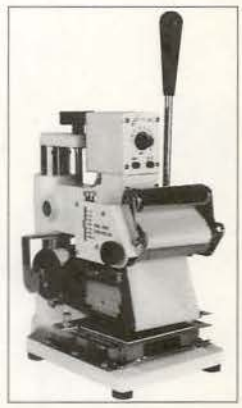
Preise, Abmessungen und weitere Informationen auf Anfrage.

SCHOON Multi-Hotprinter TC 900 (Vertrieb: SCHOON Fototechnik)

Universell einsetzbare Heiß-Prägemaschine für 1001 Möglichkeiten. Damit können Texte und Grafiken auf Fotos, Briefbögen, Visitenkarten, Umschlägen, Diarahmen, Passepartouts, Alben usw. geprägt werden. Das Gerät ist preiswert und einfach zu handhaben.

Klischees und Folien in vielen verschiedenen Farben werden ebenfalls geliefert.

Schoon Multi-Hotprinter TC 900 ..... 1.199000



SCHOON Multi-Hotprinter TC 900

Immer auf dem neuesten Stand . . .

. . . sind Sie mit den aktuellen Katalog-Nachträgen, die regelmäßig dem „foto-contact" beigefügt werden.

Fotobefestigungen

HERMA

HERMA Doppelklebestücke

HERMAfix Doppelklebestücke

Der „Klebstoff" von der Rolle, zweiseitig selbstklebende Abschnitte (12 x 13 mm). Sofort klebeaktiv. Für Fotos, Entwürfe, Layouts, Collagen, Belege, Muster usw.

1040	HERMAfix Doppelklebestücke (1000 Stück im Einzelspender)	1.720
1050	HERMAfix Doppelklebestücke (1000 Stück im Serienspender)	1.985
1051	HERMAfix Doppelklebestücke (1000 Stück, Nachfüllrolle)	1.440

HERMA Fotokleber

HERMA Fotokleber

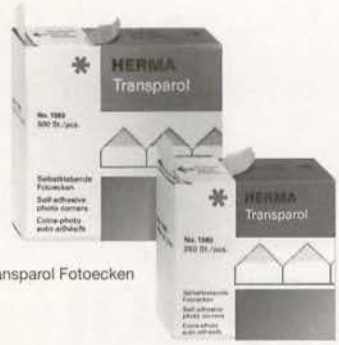
Selbstklebende Doppelkleber für alles, was fest ein- oder aufgeklebt werden soll. Mit Abziehlasche zum leichteren Entfernen des Schutzpapiers.

1070	Fotokleber (500 Stück) im Kartonspender	1.280

Transparol Fotoecken

Die bewährten selbstklebenden Fotoecken von HERMA in der praktischen Spendepackung. Halten Fotos fast unsichtbar, sicher und trotzdem herausnehmbar.

1380	Schachtel mit 250 Ecken, selbstklebend	1.310
1383	Großpackung mit 500 Ecken, selbstklebend	1.500



Transparol Fotoecken

Transparol Fotoecken, extra groß

In zellglasbanderolierter Schiebeschachtel zum Befestigen von großformatigen Fotos.

1301	Schachtel mit 120 Ecken, wasserlöslich gummiert, einzeln	1.575
1302	Schachtel mit 100 Ecken, selbstklebend, 2er-Streifen	1.605

HERMA Foto-Klebstoff

aus der Tube, speziell zum Einkleben von Fotos und allen Souvenirs aus Papier, Karton oder Folie und Fotoalben. Transparent, nicht tropfend, wasserfest und säurefrei. Aufgeklebte Fotos können wieder vom Albumblatt gelöst werden. Klebstoffreste lassen sich rückstandsfrei abrubbeln.

1250	Tube mit 50 ml	1.230

HERMA Foto-Klebstoff

HERMA Bildaufhänger (ohne Abbildung)

Selbstklebend und wasserlöslich gummiert, zum Aufhängen von Kalendern, Fotos und Bildern.

5752	HERMA Bildaufhänger aus Shirting, Drahtbügel vermessingt, wasserlöslich, 10 Stück in Kleinpackung 30 mm Ø Einzelpackung	1.118
5753	HERMA Bildaufhänger aus Papier, selbstklebend, Drahtbügel vermessingt, 8 Stück in der Kleinpackung, 26 x 35 mm, Einzelpackung	1.118
5749	HERMA Bildaufhänger aus Shirting, Drahtbügel vermessingt, wasserlöslich, 6 Stück in Kleinpackung, 45 mm Ø. Einzelpackung	1.118

HERMA Farb- und Beschriftungsstreifen

HERMA Farb- und Beschriftungsstreifen

in Kleinpackungen für Dias, Diakassetten, Fotoalben, Schmalfilmkassetten usw. Auch zur Kennzeichnung von Akten und Karteien sind HERMA Farbstreifen sehr gut geeignet.

Farbstreifen, 5 x 17 mm (360 Stück)

1731	Farbsortiment: weiß, rot, blau, gelb, grün, braun	1.118
1732	Farbsortiment: weiß, orange, grün, rosa, schwarz, rot	1.118

Beschriftungsetiketten, 5 x 35 mm für Dias (180 Stück)

3736	Farbsortiment: weiß, gelb, rot, blau, grün, braun, 180 Stück	1.118
2300	Farbe: weiß. Inhalt pro Packung 32 Blatt = 1920 Streifen	1.465

Anschriften der Hersteller und Vertriebsfirmen finden Sie im Kapitel 9

JUST CCP Dia-Normlicht Leuchtplatte „Mini 5000" 5000 Kelvin

Als mobiler Begleiter ist die „Mini 5000" mühelos in einem Aktenkoffer unterzubringen und somit immer greifbar, wenn Ihre Dias mit JUST Normlicht ins rechte Licht gerückt werden sollen.

11254 **„Mini 5000/1", Außenmaß:** 24 x 32,5 x 4 cm; **Leuchtfl.:** 13 x 20 cm
5116 **„Mini 5000/2", Außenmaß:** 36 x 32 x 5 cm; **Leuchtfl.:** 25 x 20 cm

Mini 5000

JUST CC Dia-Normlicht Betrachter 5000 Kelvin

Mit diesem Diabetrachter in modernem zeitlosen Design lassen sich Farb-Diapositive normgerecht betrachten und beurteilen. Zwei Schaltstufen ermöglichen, auf das präsentierte Diamaterial individuell einzugehen. Klemmleiste, Ablageleiste und Betriebsstundenzähler sind serienmäßig. Der über Scheibengelenke stufenlos schwenkbare, verchromte Stand-Tragebügel ermöglicht die Einstellung auf jede beliebige Arbeitsposition.

9191 **Größe 1B - Außenmaß:** 32 x 48 x 7,5 cm; **Leuchtfläche:** 21 x 31 cm
18705 **Größe 2B - Außenmaß:** 42 x 48 x 7,5 cm; **Leuchtfläche:** 31 x 31 cm
18697 **Größe 3B - Außenmaß:** 42 x 63 x 7,5 cm; **Leuchtfläche:** 31 x 44 cm

9191

JUST CC Dia-Normlicht Leuchtplatte 5000 Kelvin

Die in professioneller Technik gebauten Color Control Leuchtplatten bieten sich besonders für den professionell arbeitenden Fotoamateur, Film- und Fotoclubs sowie Schulen an. Die Leuchtplatten eignen sich außer zur Betrachtung und Farbbeurteilung von Dias auch zur Ausschnittbestimmung, oder zur Beleuchtung bei Repro- und Trickaufnahmen.

1834 **Größe 1 - Außenmaß:** 32 x 48 x 7,5 cm; **Leuchtfläche:** 26 x 43 cm
19786 **Größe 1A - Außenmaß:** 32 x 63 x 7,5 cm; **Leuchtfläche:** 26 x 58 cm
25916 **Größe 1B - Außenmaß:** 32 x 104 x 7,5 cm; **Leuchtfläche:** 26 x 99 cm
25932 **Größe 1C - Außenmaß:** 32 x 124 x 7,5 cm; **Leuchtfläche:** 26 x 119 cm

1842 **Größe 2 - Außenmaß:** 42 x 48 x 7,5 cm; **Leuchtfläche:** 36 x 43 cm
14225 **Größe 2A - Außenmaß:** 42 x 63 x 7,5 cm; **Leuchtfläche:** 36 x 58 cm
1834 **Größe 2B - Außenmaß:** 42 x 104 x 7,5 cm; **Leuchtfläche:** 36 x 99 cm
14258 **Größe 2C - Außenmaß:** 42 x 124 x 7,5 cm; **Leuchtfläche:** 36 x 119 cm

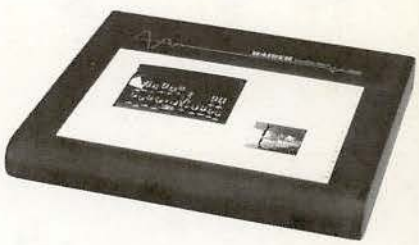
14258

Kaiser Leuchtplatten

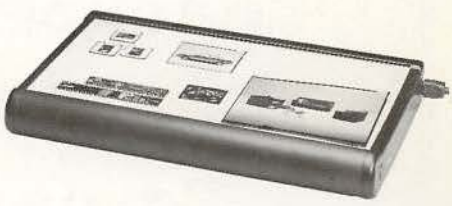
Kaiser „prolite mini" und „prolite 5000"

Zur Betrachtung und exakten Farbbeurteilung von Dias, zur Ausschnittbestimmung und zum Retuschieren, zur Beleuchtung von großformatigen Filmen und Folien. Auch als Lichtquelle für Repro- und Trickaufnahmen einsetzbar. Beleuchtung durch spezielle Leuchtstofflampen, Farbtemperatur 5400 K. Hochwertige Acrylglasscheibe mit gleichmäßiger Durchlässigkeit über den sichtbaren Spektralbereich. Klemm- und Ablageleiste, klappbarer Stellbügel (2191-93). Gehäuse mit rutschfesten Gummifüßen und Möglichkeit zur Wandbefestigung. Ein-/Aus-Schalter. Zuleitung: 2 m.

2188 „prolite mini", cm- und inch-Skalen auf der Arbeitsfläche, **Leuchtfläche:** 20 x 25 cm, **Beleuchtung:** 2 x 8 Watt, **Außenmaße** (BxHxT): ca. 375 x 47 x 334 mm (lieferbar ab Herbst 1992) 1.33500
2189 „prolite mini plus", wie prolite mini, jedoch für Batterie- und Netzbetrieb. Batteriebetrieb: 8 x 1,5 V Mono (D) (ohne Batterien), Anschlußbuchse für Netzteil (Zubehör) (lieferbar ab Herbst 1992). 1.38100
2190 „prolite 5000", **Leuchtfläche:** 43 x 26 cm; **Beleuchtung:** 1 x 15 Watt; **Außenmaße** (B x H x T) ca.: 495 x 91 x 360 mm 1.26900
2191 „prolite 5000", **Leuchtfläche:** 44 x 35 cm; **Beleuchtung:** 2 x 15 Watt; **Außenmaße** (B x H x T) ca.: 504 x 91 x 431 mm 1.39900
2192 „prolite 5000", **Leuchtfläche:** 59 x 35 cm; **Beleuchtung:** 2 x 18 Watt; **Außenmaße** (B x H x T) ca.: 655 x 91 x 431 mm 1.45100
2193 „prolite 5000", **Leuchtfläche:** 120 x 35 cm; **Beleuchtung:** 2 x 36 Watt; **Außenmaße** (B x H x T) ca.: 1266 x 91 x 431 mm 1.75500
2198 Transporttasche für Leuchtplatte 2191 aus robustem Cordura, grau, mit Tragegriff und Schultergurt 1.15800



Kaiser „prolite mini plus"



Kaiser „prolite 5000"

Kaiser „prolite 5000 S"

Die Modelle „prolite 5000 S" (2195, 2196) weisen zusätzlich folgende Merkmale auf: Zweistufen-

Fortsetzung ➡

Leuchtplatten

Kaiser „prolite 5000 S"

schaltung für volle und reduzierte Beleuchtungsstärke. Eingebauter Betriebsstundenzähler. cm- und inch-Skalen auf der Arbeitsfläche. Stufenlos verstellbarer Standbügel.

2195 „prolite 5000 S", **Leuchtfläche:** 35 x 35 cm; **Beleuchtung:** 4 x 15 Watt; **Außenmaße** (B x H x T): 574 x 91 x 431 mm 1.54500

2196 „prolite 5000 S", **Leuchtfläche:** 48 x 35 cm; **Beleuchtung:** 4 x 18 Watt; **Außenmaße** (B x H x T): 725 x 91 x 431 mm 1.69000

Kaiser „prolite scan"

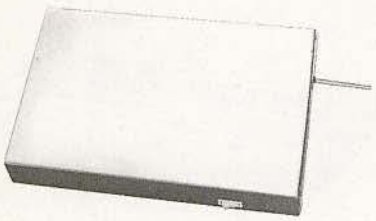
Kaiser „prolite scan"

Professionelle Leuchtplatte für Durchlichtvorlagen aller Art, beispielsweise Dias, Negative, Röntgenaufnahmen und Microfiche.

Beleuchtung durch vier spezielle Dulux-Leuchtstofflampen hoher Farbwiedergabequalität (Farbwiedergabe-Index: Ra > 96) mit einer Farbtemperatur von 4000° Kelvin. Sehr hohe Beleuchtungsstärke auf der Leuchtfläche, ca. 50.000 Lux. Hochfrequenz-Betriebssystem (Betriebsfrequenz: ca. 40 kHz) für flackerfreie Zündung und flimmerfreien Betrieb. Aufgrund der hohen Beleuchtungsstärke und der hohen Betriebsfrequenz besonders geeignet als Durchlichtquelle in Verbindung mit Scannerkameras. Ebenso treten Stroboskopeffekte sowie Brummen oder Störinduktionen nicht auf. Sonst wie prolite 5000 S (2195), aber ohne Klemmleiste und ohne Zweistufenschaltung.

2181 „prolite scan", **Leuchtfläche:** 35 x 35 cm, **Beleuchtung:** 4 x 36 Watt, **Außenmaße:** (BxHxT): ca. 574 x 91 x 431 mm, (lieferbar ab Herbst 1992)..... 1.97500

REX Leuchtplatten



REX-Leuchtplatten

REX Leuchtplatten haben vielseitige Verwendungsmöglichkeiten: Durchzeichnen von Plänen und Konstruktionszeichnungen, Prüfen und Auswerten von Röntgenaufnahmen und Diapositiven, Prüfen von Kleinteilen aller Art, für Echtheitskontrolle von Geldscheinen, für Laborarbeiten verschiedener Art, z. B. Titrationen, Schrift- und Bildmontagen, Retuschearbeiten, für schattenfreies Fotografieren kleiner Teile, Trickaufnahmen, zum Vorbereiten von Lichtbildvorträgen, als Untertischbeleuchtung und vieles andere mehr. REX Leuchtplatten sind in den Größen von 415 x 270 x 60 mm bis 600 x 600 x 60 mm lieferbar. Trotz der relativ flachen Bauweise wird die helle Opalglasscheibe gut ausgeleuchtet. Je nach Bedarf wird die Platte mit Kunstlicht- oder Tageslichtröhren bestückt (3200 Kelvin bzw. 5000 Kelvin).

Größe 1	415 x 270 x 60 mm, mit 2 Leuchtstofflampen x 8 Watt	1.20000
Größe 2	550 x 380 x 60 mm, mit 2 Leuchtstofflampen x 13 Watt	1.32800
Größe 2R	550 x 380 x 60 mm, mit 3 Leuchtstofflampen x 13 Watt	1.38400
Größe 3	600 x 600 x 60 mm, mit 4 Leuchtstofflampen x 13 Watt	1.57000
Größe 6	320 x 250 x 60 mm, mit 2 Leuchtstofflampen x 8 Watt	1.18900
Größe 6T	320 x 250 x 60 mm, mit 2 Leuchtstofflampen x 8 Watt	1.23100

R = mit besonders großer Leuchtdichte für hohe Ansprüche;
T = Tischeinbaumodell;

Ausführliche Unterlagen bitte anfordern bei REX Meßinstrumentebau GmbH, 8520 Erlangen, Anschrift siehe Hersteller-Verzeichnis. Fragen Sie auch Ihren VGP-Grossisten.

Profis lesen die größte Fachzeitschrift der Fotobranche:

Leuchtplatten/Farbprüfleuchten

White Screen Normlicht Diabetrachter (Vertrieb: M-Service & Geräte)

Diabetrachter mit Leuchtstofflampe Lumilux De Luxe Daylight (5000 Kelvin) für Vorlagenbeurteilungen unter Normlichtbedingungen (Lichtintensität ca. 5000 Lux). Vier verschiedene Versionen: mit verstellbarem Standbügel, mit Bolzen für Universal-Schwenkarmsystem und Griffschale, abblendbar und mit verstellbarem Standbügel, abblendbar und mit Bolzen für Universal-Schwenkarmsystem. Zubehör: Lichtschutzhauben (Größe I, II bzw. für abblendbaren Diabetrachter), Schwenkarmsystem mit diversen Befestigungsmöglichkeiten, eingebauter Betriebsstundenzähler und Dimmer. Preise auf Anfrage.

White Screen Normlicht Diabetrachter mit Lichtschutzhaube und Schwenkarm

White Screen Normlicht Dia-Leuchtplatten (Vertrieb: M-Service & Geräte)

Normlicht Dia-Leuchtplatten, Gehäuse aus Alu-Profil, silber eloxiert. In drei Größen lieferbar.

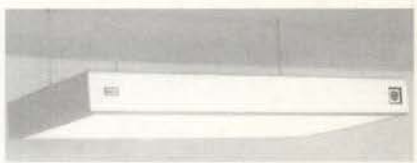
Größe I	Außenmaß 48x38x10 cm, Leuchtfläche 33x31 cm, 2 x 15 Watt Lumilux De Luxe Daylight	1
Größe II	Außenmaß 63x48x10 cm, Leuchtfläche 58x31 cm, 4 x 15 Watt Lumilux De Luxe Daylight	2
Größe III	Außenmaß 80x63x10 cm, Leuchtfläche 75x46 cm, 4 x 18 Watt Lumilux De Luxe Daylight	3

Zubehör: geschliffene Glasplatten, 3 mm stark

White Screen Normlicht Dia-Leuchtplatte

White Screen Farbprüfleuchten (Vertrieb: M-Service & Geräte)

Farbprüfleuchten, Gehäuse aus silber eloxiertem Alu-Profil. Lichtintensität ca. 1500 Lux, Lichtfarbe für Druckabstimmung 5000 K, Lichtfarbe für Druckvergleich 6500 K. Inklusive Lampenbestückung. Betriebsstundenzähler, Kettenaufhängung komplett 3 m, 2 m Anschlußkabel, Spezialreflektoren. Erhältlich als symmetrische Farbprüfleuchte mit 10 bzw. 16 cm Profil, in symmetrischer Ausführung, umschaltbar von 5000 K auf 6500 K bzw. in asymmetrischer Ausführung mit 16 cm Profil. Außenmaße bzw. Ausleuchtformate auf Anfrage.
Fordern Sie unseren umfangreichen Katalog an.



White Screen symmetrische Farbprüfleuchte 10 cm Profil

Lithografenplatz

White Screen Lithografenplatz (Vertrieb: M-Service & Geräte)

Lithografenplatz mit starrem Untergestell, höhenverstellbarem (bis zur Arbeit im Stehen, 80-100 cm), elektrisch schrägstellbarem Tisch und Vorlagenhalter mit Klemm- und Aufstelleiste. Serienmäßig mit elektrischer Dimmung (von 5000 auf 2000 Lux), Glasplatte, Röhrenbestückung, Anschlußkabel. Als Standardmodell oder zusätzlich mit eingebauter Utensilienablage bzw. mit integriertem Diabetrachter (Leuchtfläche 30 x 31 cm) erhältlich.
Preis auf Anfrage.

White Screen Lithografenplatz

Laborgeräte und Zubehör

Aufquetschgeräte.....322
Dia-Duplikatgeräte 320
Entwicklungs-Anlagen/Labormöbel 285
Entwicklungsdosen 288
Entwicklungsmaschinen.....292
Filmabstreifer.....290
Filmklammern.....290
Film-Trockengeräte 290
Kompaktlabors.....298
Kopiergeräte.....320
Laborbelüfter.....285
Labor-Hilfsmittel.....326
Laborleuchten 282
Labormeßgeräte.....312
Laboruhren.....317
Lichtschleusen 284
Montagezubehör.....312
Printer.....320
Schalen 321
Schneidemaschinen....323
Tankanlagen 287
Thermometer.....326
Trockenmaschinen 322
Vergrößerer.....299
Vergrößerungsobjektive.....305
Vergrößerungsrahmen.309
Vergrößerungszubehör 307
Wässerungsgeräte 321

Das richtige Dunkelkammer-Schutzfilter

METEOR-SIEGEN 24,5 x 24,5	**Ilford** 9 x 13-a 16 x 21-b 20,3 x 25,4-d 25,4 x 30,5-e	**HAMA** (Kunststoff 9 x 12	**KAISER** (Kunststoff) 9 x 12	**ROWI** (Thermoplast) 9 x 12	Farbe	Verwendungszweck
G4	908 (c)	–	–	–	dunkelgrün	für panchromatisches Material und Color-Negativfilm (nur zur kurzzeitigen Beobachtung nach 2 Minuten Entwicklungszeit) sowie für panchromatische Lith- und Halbton–Filme (graphisches Sortiment)
G 7		8192	4012	1760	gelbgrünmatt	für SW-Papiere mit festen Gradationen bei **direkter** Beleuchtung
O8		–	4016	1761	dunkelolivgrün	für Umkehr-Papier sowie Printfilm
HB 1	902 (a-e) 904 (b,c)	–	4015	1762	hellbraun	für Polycontrast- und Multigrade-Papiere
R 3	915 (c)	–	–	1757	hellrot	für graphische orthochromatische Lith- und blauempfindliche Halbton-Filme sowie für orthochromatische Line und Print-Papiere und -Filme
R 4	906 (c)	–	–	–	dunkelrot	für orthochromatische graphische Kontakt-Filme und orthochromatische Halbton- bzw. Spezial-Filme des graphischen Sortiments sowie für Schirmbildfilm (grüner Leuchtschirm)
–		–	4014	–	dunkelrot	für höchstempfindliche unsensibilisierte und orthochromatische Schichten sowie für hochempfindliche orthochromatische Lith-Filme und Spezial-Filme (Halton) des graphischen Sortiments
–		8193	4013	–	orangegelb	für Röntgen-Zahnfilm, SW-Positiv- und Reproma-terial
Y 7J		–	–	–	gelbgrünmatt	**Indirektfilter** zur Universal-Raumbeleuchtung bei Verarbeitung von SW-Papieren mit festen Gradationen sowie allen Papieren mit ähnlicher Empfindlichkeit
–		8198 (Glas)	–	–	schwarz	Colorverarbeitung Negativ
–		8199 (Glas)	4016	–	schwarz	Colorverarbeitung Positiv-Papier

Filtermaße in cm. Die hier genannten Typen sind aus Glas (oder Kunststoff) und sind Einsatz-Filter für Wand-/Deckenleuchten.

Laborleuchten

Durst Laborleuchten

Durst Labolux

Durst Labolux

Mit Durst Labolux hat die Wartezeit ein Ende. Sie beträgt jetzt nicht mehr wie bei konventionellen Beleuchtungskörpern acht bis zehn Minuten, bis sich die Dunkelkammerleuchte erwärmt. Labolux ist unmittelbar nach dem Einschalten startklar. Und das nicht wie bei Metalldampflampen nur etwa 800 Stunden, sondern unbegrenzt. Bis zu 10.000 Stunden versetzen die 100 selektierten LEDs die Dunkelkammer in optimales Licht. Eine speziell reflektierende Prismenfolie eliminiert die beisher bei LED-Leuchten störenden Lichtpunkte, so daß uniforme Lichtabstrahlung über die gesamte 380 x 85 mm große Leuchtfläche garantiert ist. Und das aus jeder Position. Denn unabhängig davon, ob die Labolux an Tisch, Wand oder Decke befestigt wird, der stufenlose Dimmer bringt die Dunkelkammer ins richtige Licht.

ILFORD Labor-Leuchten

ILFORD SL 1

ILFORD DL 20

ILFORD Labor-Leuchte SL 1

Zum Hängen oder Stellen. Gibt sicheres Dunkelkammerlicht für MULTIGRADE und alle anderen herkömmlichen Schwarzweiß-Papiere. Angenehmes, sehr helles Licht.

ILFORD SL 1 (ohne 15-W-Lampe) 1.6700

ILFORD Labor-Leuchte DL 10

Für das professionelle Fotolabor. Zum Hängen oder Stellen. Für Sicherheitsfilter der Größe 8 x 10" bzw. 20,3 x 25,4 cm.

ILFORD DL 10 (ohne Filter, ohne Lampe) 1.13060

ILFORD Labor-Leuchte DL 20

Für das professionelle Fotolabor. Für Sicherheitsfilter Größe 25,4 x 30,5 cm (Lichtaustritt oben, indirekt) und Größe 20,3 x 25,4 cm (Lichtaustritt unten, direkt).

ILFORD DL 20 (ohne Filter, ohne Lampe) 1.11930

Schutzfilter für Laborleuchten ILFORD DL 10, DL 20 und andere Fabrikate

Format (cm)	Typ Farbe	902 Hellbraun	904 dunkelbraun	906 dunkelrot	908 dunkelgrün	914 Sepia	915 hellrot	916 grün	
9 x 12		●							1.2740
16 x 21		●	●						1.3440
20,3 x 25,4		●	●	●	●	●	●	●	1.3800
24,5 x 24,5		●							1.5020
25,4 x 30,5		●							1.6440

JOBO Laborleuchten

JOBO Maxilux

JOBO Minilux

JOBO Minilux

Die mobile Laborleuchte für S/W und Color, zum Umhängen oder Anclipsen. Batteriebetriebene LED-Lampe. Der Clou: bei Hellicht schaltet die Minilux automatisch aus.

6410 JOBO Minilux 1.3970

JOBO Minilight (nicht abgebildet)

wie Minilux Color, jedoch ohne Suchlicht und automatische Hellichtabschaltung.

6415 JOBO Minilight 1.1960

JOBO Maxilux

Stationäre Colorleuchte mit Netzanschluß. Leuchtdioden wie bei Minilux. Spezialfilter für Color-Negativ- und Colorumkehrpapiere, 0-Stellung für S/W-Papiere.

6420 JOBO Maxilux 1.12300

JOBO Ortholux

für MG-(Kontrastwandel) Papiere, SW-PE und Baryt-Papiere, orthochromatische Filme, Röntgenfilme.

6440 JOBO Ortholux 1.12300

Kaiser Dunkelkammerleuchten

KAISER FOTOTECHNIK

Kaiser Dunkelkammerleuchte 4018

Oberteil von 0°bis 40° schwenkbar. Bei Wandmontage zwei Befestigungsmöglichkeiten für direkte und indirekte Beleuchtung. Auswechselbares Filter 9 x 12 cm. Mit Lampe, Gelb-Grün-Filter und Multigrade-Filter.

4018 Dunkelkammerleuchte mit Schnur-Zwischenschalter 1.3600

Kaiser 4018

Kaiser Dunkelkammerleuchte „duka 50"

Tisch-, Wand- und Deckenleuchte für die Verarbeitung von Colornegativ-, Colorumkehr-/Dia-Direkt- und S/W-Papieren, einschließlich Gradationswandelpapieren. Natrium-Spektrallampe mit Spezialfilter sowie zusätzlicher Schutzfilterung. Hohe Beleuchtungsstärke. Helligkeit kann stufenlos reguliert werden. Leuchtenkopf schwenkbar für direkte und indirekte Beleuchtung.

4221 Dunkelkammerleuchte „duka 50" 1.31200

Kaiser „duka 50"

Kaiser Dunkelkammerleuchte „duka 5"

Laborleuchte mit energiesparender Dulux-Leuchtstofflampe. Für hochempfindliche Vario-Kontrast-Papiere und alle anderen Schwarzweiß-Papiere. Hohe Beleuchtungsstärke, gleichmäßige Ausleuchtung. Leuchtenkopf schwenkbar für direkte und indirekte Beleuchtung. Verwendbar als Tisch-, Wand- und Deckenleuchte.

4224 Dunkelkammerleuchte „duka 5" (lieferbar ab Herbst 1992)..... 1.17300

KINDERMANN Laborleuchten

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

2570 **SW-Labordeckenleuchte DUKALUX SL tandem,** außerordentlich hell und sicher, für das professionelle Fotolabor, mit Doppelreflektor für direkte und indirekte Lichtführung, inkl. Filter, Philips PL-Lampen (PL-11 Lampe mit 11 Watt gibt Licht wie 75 Watt Glühbirne) und Anschlußkabel 1.33900

KINDERMANN 2570

Wandleuchten in moderner, ansprechender Form

2571 **Color-Laborleuchte DUKALUX electronic.** Hell und sicher für Color-Negativ-Positiv-Papier,Color-Positiv-Positiv-Papier, Leuchtfläche 6,5 x 31 cm, Helligkeit des LED-Elementes regelbar, inkl. Filter und Anschlußkabel 1.24500

2572 **SW-Laborleuchte DUKALUX SL,** außerordentlich hell und sicher für SW-Papiere und Gradationswandelpapiere, Schwenkreflektor für direkte und indirekte Lichtführung, Leuchtfläche 6,5 x 31 cm, inkl. Philips PL-Lampe, Filter und Anschlußkabel (PL-Lampe mit 11 Watt gibt Licht wie 75 Watt Glühbirne) 1.18400

KINDERMANN 2572

DUKALIT INAKTIN-Filterkappen,
Werkstoff: CA, für Wandleuchten 16 x 21 cm

2676 **DUKALIT Filterkappe transparent,** 16 x 21 cm für Einsatzfilter . 1.2500

2625 **DUKALIT Mehrfarben-Wandleuchte** 16x21, Transparentkappe, Fassung E 27 und 4 Farblampen 220 V/15 W 1.29500

KINDERMANN 2625

Ersatzlampen 220 V/15 W, zu 2625

2626 oliv 1.1350
2627 rot 1.1350
2628 gelb 1.1350
2629 pangrün 1.1350

METEOR-SIEGEN · METOLUX-Laborleuchten

METEOR-SIEGEN

METOLUX 9001 Labor-Wandleuchte

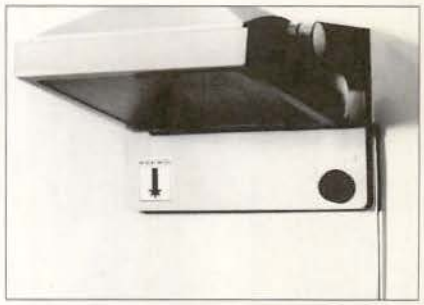
Moderne Arbeitsplatzleuchte, Kunststoffgehäuse, schwenkbar am Wandhalter montiert, für Lichtschutzfilter 24,5 x 24,5 cm, einschließlich Halterahmen mit Streuscheibe.

760.10.00.00 Labor-Wandleuchte 9001 ..... 1.17400

METOLUX 9003 Labor-Color-Wandleuchte

Relativ helles Licht für die Colorpapier-Verarbeitung liefert diese Leuchte durch eine Niederdruck-Natriumdampflampe in Verbindung mit dem Lichtschutzfilter 0.8. Geeignet für direkte und indirekte Anwendung.Im Lieferumfang: eingebautes Vorschaltgerät, Natriumdampflampe 18 Watt, Halterahmen mit Streuscheibe (ohne Filter).

760.40.00.00 Labor-Color-Wandleuchte 9003 ..... 1.51000


METEOR Labor-Wandleuchte

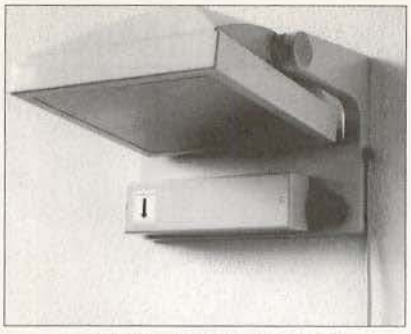
METOLUX 9002 Labor-Deckenleuchte (nicht abgebildet)

Verwendbar als direkte Arbeitsplatzleuchte oder - mit Reflektor - als allgemeine, indirekte Raumbeleuchtung, für Lichtschutzfilter 24,5 x 24,5 cm.

760.60.00.00 Labor-Deckenleuchte 9002 ..... 1.21000
760.60.00.00 Reflektor für Deckenleuchte 1.4400

Fortsetzung ➡

Laborleuchten



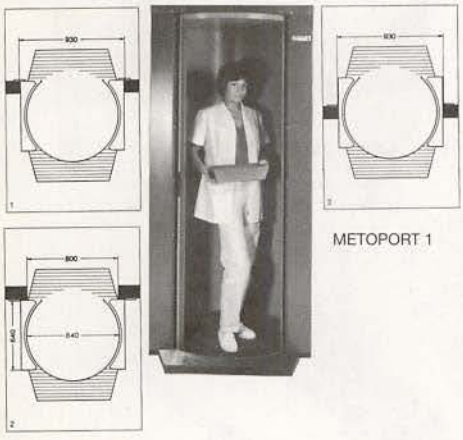
METEOR Labor-Color-Wandleuchte

Fortsetzung: Meteor-Siegen Metolux 9002

METOLUX Lichtschutzfilter

07.111.0301	Größe 24,5 x 24,5 cm, Farbe dunkelgrün G 4	1.7100
07.111.0302	Größe 24,5 x 24,5 cm, Farbe gelbgrün matt G 7	1.7100
07.111.0303	Größe 24,5 x 24,5 cm, Farbe hellrot R 3	1.7100
07.111.0304	Größe 24,5 x 24,5 cm, Farbe dunkelrot R 4	1.7100
07.111.0305	Größe 24,5 x 24,5 cm, Farbe gelbgrün matt indirekt Y7J	1.7100
07.111.0306	Größe 24,5 x 24,5 cm, Farbe olivgrün 08 (Color)	1.7100
07.111.0307	Größe 24,5 x 24,5 cm, Farbe hellbraun HB 1	1.7100
07.111.0308	Größe 24,5 x 24,5 cm, Farbe infrarot 87 C	1.16400

Lichtschleusen



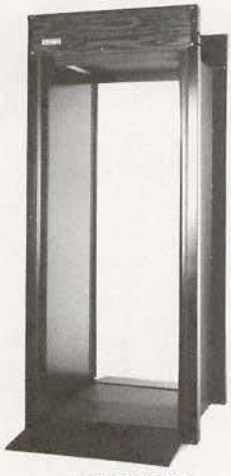
METOPORT 1

METEOR-SIEGEN METOPORT 1

Die Laborlichtschleuse METOPORT ist eine Drehkonstruktion. Sie beansprucht nur 1 qm Grundfläche, ist ein absolut lichtsicher funktionierendes System. Ein Außengehäuse mit zwei Durchgangsöffnungen steht vor oder in einem Wanddurchbruch oder dem vorhandenen Türrahmen und wird mit einer Blende abgedichtet. In dem Gehäuse ist ein Zylinder mit einer Durchgangsöffnung leicht drehbar aufgehängt. Das Maßverhältnis der Durchgangsöffnungen zueinander ergibt, daß eine Außenöffnung stets ganz geschlossen ist. Wie die Abb. 1-3 zeigen, läßt sich die Lichtschranke METOPORT 1 individuell und variabel in jeden vorhandenen Wandausschnitt einbauen. Technische Daten: Breite 920 mm, Tiefe 1150 mm, Höhe 1992 mm. Mindestwandöffnung für Einbau: Breite 930 mm, Höhe 1995 mm, Wand-/Türöffnung minimal 800 mm. Nutzbarer Innendurchmesser 840 mm. Nutzbare Innenhöhe 1860 mm. Öffnungsbreite im Zylinder 530 mm. Gewicht netto ca. 85 kg.

756.00.00.10	METOPORT 1	1.309200

METEOR-SIEGEN



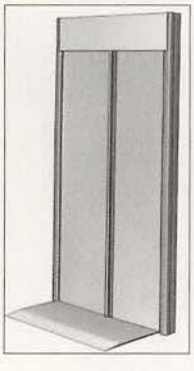
METOPORT 9102

Meteor Metoport 9101-9104 Automatische Lichtschleuse

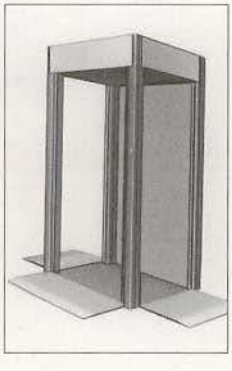
Die Lichtschleusen 9101-9104 arbeiten vollautomatisch mit Elektromotoren und ermöglichen den sicheren Zugang in Hell- und Dunkelräume, ohne dabei sperrige Objekte aus der Hand legen zu müssen. Die Arbeit wird dadurch erheblich erleichtert und rationalisiert. Durch das Betreten der außenliegenden Fußplatte öffnet sich elektromechanisch das erste Rollsystem. Erst nach Eintritt in die Kabine und dem Schließen des ersten Systems öffnet sich automatisch der Zugang zum Nebenraum. Dieser Vorgang läuft in Sekundenschnelle, mit stets gleichbleibender Präzision ab. Ein eventueller Stromausfall ermöglicht die Bedienung auf manuelle Art, der Transport besonders sperriger Güter ist durch die abgeschaltete, geöffnete Schleuse kein Problem. Die Montage der automatischen Lichtschleuse Metoport erfolgt problemlos in vorhandene Türöffnungen von 80 cm Breite; als Stromquelle dient eine normale 220 V Steckdose.

Alle automatischen Metoport-Lichtschleusen haben einen Durchgang von 190 x 70 cm. Entsprechend spezifischer Anforderungen umfaßt das Lieferangebot eine einfache Automatiktür sowie Zwei-, Drei- oder Vierraum-Lichtschleusen.

07.856.0100	Metoport 9101 (Einfach-Tür)	1.298000
07.856.0200	Metoport 9102 (Doppel-Tür)	1.526000
07.856.0300	Metoport 9103 (3-Weg-Tür)	1.737600
07.856.0400	Metoport 9104 (4-Weg-Tür)	1.988000



1-Wege-Tür



3-Wege-Tür

M-Service & Geräte Lichtschleusen

Arbeitsprinzip der automatischen Dunkelkammer-Lichtschleusen: Man betritt eine der äußeren Fußplatten. Das erste Rollosystem öffnet sich symmetrisch von der Mitte nach außen. Nach Betreten der Kabine schließt sich das erste Türsystem; das nächste öffnet sich automatisch. Erst nach Verlassen der äußeren Fußplatte der Ausgangstür kann eine weitere Person die Lichtschleuse betreten.

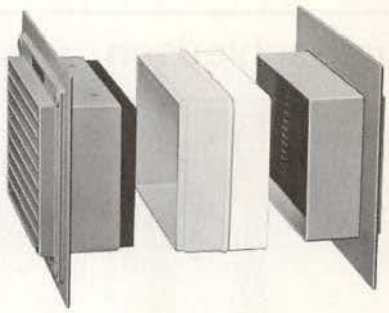
- Die Lichtschleusen sind aus schwer entflammbaren und nicht brennbaren Materialien gefertigt, sind betriebssicher und gewährleisten schnelles Entkommen im Notfall.
- Die Standard-Doppeltür paßt in ein DIN-Türfutter von 80 cm Breite. Lichter Durchgang 68 x 190 cm.
- Für Neubauten empfiehlt sich die neue Sondergröße mit lichten Durchgangsmaßen von 100 x 205 cm.

Lieferbar als 1-Wege-, 2-Wege-, 3-Wege- und 4-Wege-Türen.

KINDERMANN Fotolabor-Lüfter

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

Die Voraussetzung für schnelles und wirtschaftliches Arbeiten im fortschrittlich eingerichteten Fotolabor ist eine wirksame und einwandfreie Be- und Entlüftung. Hohe Luftfeuchtigkeit, Chemikaliendünste und verbrauchte Luft sind ungesund und beeinträchtigen die Leistung des Laborpersonals, besonders in dunklen und abgeschlossenen Laborräumen. KINDERMANN Labor-Be- und Entlüfter lösen das Problem.
Die Vorteile: Alle Geräte sind lichtsicher. Die Labor-Be- und Entlüfter und die Mauerhülsen sind installationsfertig vorbehandelt. Sie bestehen aus Innen- und Außenwandzargen. Die Kunststoffteile sind aus Dukalit®-PVC gefertigt. KINDERMANN-Labor-Belüfter sind wartungsfrei.
Wahlmöglichkeiten: KINDERMANN Labor-Belüfter gibt es bis zu 17 cm. Wegen der besseren Lüftungswirkung empfehlen wir die Kombination beider Systeme.

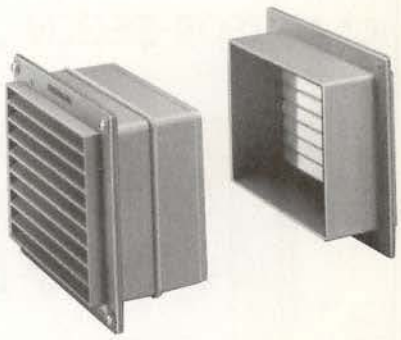


9296 Labor-Belüfter, für Wandstärke bis 17 cm, ohne Heizung, mit Lüfter. **Innen:** Kunststoffabdeckung mit feststehenden Lamellen, Staubfilter. **Außen:** Kunststoffabdeckung mit feststehenden Lamellen, Mauerhülse: Kunststoff. Anschlußkabel mit Schutzkontaktstecker. Netzeingang 220 oder 110 V/17 W/50 Hz. Techn. Daten siehe Tabelle 1.48600

9298 Verlängerungshülse D, 8 cm, für Wandstärken über 17 cm, zu 9296, 9297
Mauerdurchbruch: 20 x 16 cm 1.1900

9297 Entlüftungsschacht für Wandstärke bis 17 cm, ohne Lüfter. **Innen:** Kunststoffabdeckung mit Schieber zur Luftregulierung. **Außen:** Kunststoffabdeckung mit feststehenden Lamellen. Mauerhülse: Kunststoff. Techn. Daten siehe Tabelle. (o. Abb.) 1.17200

Ausführungen und techn. Angaben	9296 Labor-Belüfter	9297 Entlüftungsschacht
	ohne Heizung	ohne Lüfter
Innenseite	Kunststoffabdeckung mit feststehenden Lamellen	Kunststoffabdeckung mit Schieber zur Luftregulierung
Außenseite	Kunststoffabdeckung mit feststehenden Lamellen	Kunststoffabdeckung mit feststehenden Lamellen
Mauerhülse	Kunststoff	Kunststoff
Förderleistung	100 m³/h	–
Lüfter	17 W	–
Heizung	–	–
für Mauerstärke	bis 17 cm	bis 17 cm
Mauerdurchbruch	20 x 16 cm	20 x 16 cm
Gewicht	2,400 kg	1,700 kg
Zu-Luft – ≺ Ab-Luft – ➤	≺	≺ ➤



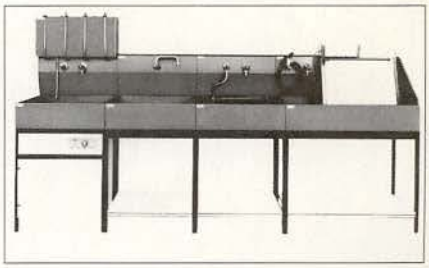
METEOR-SIEGEN

METEOR-SIEGEN · Laboreinrichtungen

METOLABOR Normsystem Foto

Das ideale, flexible Baukastensystem für jedes Fotolabor. Grundlage für dieses System sind 75 serienmäßig gefertigte Normbauelemente. Daraus stellt der Anwender selbst Normbaueinheiten zusammen, die wiederum zu Normbaukombinationen aneinandergereiht und verbunden werden. So ergeben sich fachgerechte Einrichtungen für Dunkel- und Hellräume, Naß- und Trockenarbeitsplätze.

Ausführlicher Katalog mit Preisliste auf Anfrage.



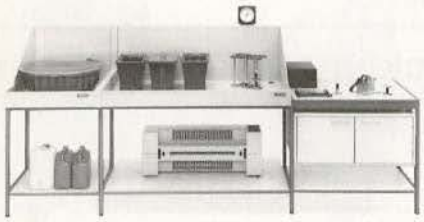
METOLABOR Normsystem Foto

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

dukanorm

KINDERMANN dukanorm-Möbelsystem

Ein modulares Möbelsystem zur funktionsgerechten Einrichtung Ihres Fotolabors nach Ihrem Bedarf
dukanorm ... richtungsweisend in Technik und Qualität
dukanorm ... Beispielhaft in der Flexibilität
Fordern Sie ausführliches Informationsmaterial an. Nach Vereinbarung sind auch Planung und Beratung vor Ort möglich.

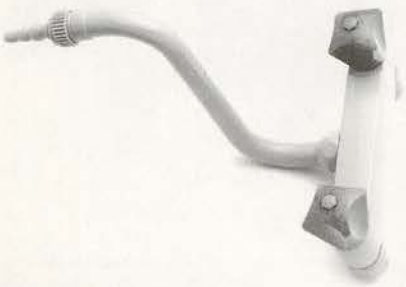


KINDERMANN dukanorm

Dukanorm Möbelsystem Tischtiefe 55 oder 75 cm

Das Material: U-Stahlfüße: aus Vierkant-Stahlrohr, 30 x 30 x 1,5 mm, kunststoffbeschichtet. Tischplatten, Streben, Ablagen: aus kunststoffbeschichteten 19 mm dicken Spanplatten mit Sicherheitskante. Becken, Wanne, Spritzwand: aus schlagzähem 10 mm Massiv-PVC.

	Dukanorm-Montage-Set (Unkostenbeitrag DM 10,–)	auf Anfrage
7900	Stahlfuß 55, 72 cm hoch, für Tischtiefe 55 cm	1.7200
7901	Stahlfuß 55, 90 cm hoch, für Tischtiefe 55 cm	1.7900
7902	Verlängerungselement, 20 cm für Tischtiefe 75 cm	1.4300
7905	Heizungs-Abdeckung für Tischlänge 75	1.5800
7906	Heizungs-Abdeckung für Tischlänge 100	1.7200
7907	Heizungs-Abdeckung für Tischlänge 150	1.8900
7908	Energiemodul H 220 für Tischlänge 100	1.18900
7909	Energiemodul vario für Tischlänge 100	1.82800
	Mehrpreis mit FI-Schalter	1.9000
7915	Zarge für Tischplatte 75	1.3800
7916	Zarge für Tischplatte 100	1.3900
7917	Zarge für Tischplatte 150	1.4900
7920	L-Form Tischplatte 55, für Tischlänge 75 cm	1.14200
7921	L-Form Tischplatte 55, für Tischlänge 100 cm	1.16600
7922	L-Form Tischplatte 55, für Tischlänge 150 cm	1.20500
7925	L-Form Tischplatte 75, für Tischlänge 75 cm	1.13800
7926	L-Form Tischplatte 75, für Tischlänge 100 cm	1.16200
7927	L-Form Tischplatte 75, für Tischlänge 150 cm	1.21000
7946	Becken 90, für Tischlänge 75 cm	1.72000
7947	Becken 90, für Tischlänge 100 cm	1.85500
7948	Becken 90, für Tischlänge 150 cm	1.105500
7950	Becken 65, für Tischlänge 75 cm	1.68500
7951	Becken 65, für Tischlänge 100 cm	1.76800
7952	Becken 65, für Tischlänge 150 cm	1.96500
7960	Wanne 57, für Tischlänge 100 cm	1.59800
7986	**Materialschrank,** zweitürig, verschließbar, mit Mittelwand und 8 verstellbaren Fachböden	1.134000



KINDERMANN Armaturen

Zubehör Dukanorm-Möbelsystem

Unterbauelemente für Dukanorm-Möbelsysteme

7965	Ablageplatte 55, für Tischlänge 75 cm	1.11000
7966	Ablageplatte 55, für Tischlänge 100 cm	1.14500
7967	Ablageplatte 55, für Tischlänge 150 cm	1.19800
7970	Ablageplatte 75, für Tischlänge 75 cm	1.11500
7971	Ablageplatte 75, für Tischlänge 100 cm	1.15500
7972	Ablageplatte 75, für Tischlänge 150 cm	1.21000
7962	Verstärkungsprofil für Tisch- oder Ablageplatten, für Tischlänge 100 cm	1.4000
7963	Verstärkungsprofil für Tisch- oder Ablageplatten, für Tischlänge 150 cm	1.4700
7968	**Unterschrank** mit 3 Schubladen und Zentralverriegelung	1.72500
7969	**Unterschrank** mit 1 Schublade	1.31500
7974	**Unterschrank** mit 2 Flügeltüren und verstellbarem Zwischenboden	1.73500

Zubehör

6649	Seitenspritzwand 90, für Becken 90 cm	1.8200
6409	Seitenspritzwand 65, für Becken 65 cm	1.8100
6650	U-Profil-Abdeckung 90, für Becken 90 cm	1.9900
6410	U-Profil-Abdeckung 65, für Becken 65 cm	1.10200
6651	Wässerungseinsatz für Becken 90 cm	1.14500
6466	Wässerungseinsatz für Becken 65 cm	1.15500

Installationsteile in Becken installiert
Ausführung kunststoffbeschichtet, grau

6431	**Wasseranschlußteil** mit Rückschlagventil	1.6200
6432	**Zapfventil** mit Schlauchverschraubung	1.17500
6422	**Schwenkventil**	1.18900
6433	**Spülbrause** mit Absperrventil	1.16200
6425	**Mischbatterie** mit Schwenkauslauf	1.29000

Bitte mitbestellen: Wasseranschlußteil Art. Nr. 6431 für Kaltwasserarmaturen (6432, 6422, 6433) 1 Stück. Für warm/Kaltwasserarmaturen (6425) 2 Stück.

Installationsteile ohne Montage

9950	**REIWA-Wasserfilter Direkt,** für Einzelzapfstelle, komplett mit Absperrventil und Filterscheiben	1.22500
9952	**Ersatz-Filterscheiben** zu 9950, 30-Stück-Packung	1.2400

Reiwa 9950

KINDERMANN Tankanlagen

DUKALIT Tankanlage 6 l
bestehend aus:

3091	**Chemikalientank 6 l** (2 x)	je	1.16900
3448	**Wässerungstank 10 l**		1.13900
3093	**Deckel** zu 3091 (2 x)	je	1.3800
3111	**dukamat Temperieranlage** f.2 Chemikalientanks 6 l (3091) mit Heizung, Thermostatsteuerung, Überhitzungsschutz, Umwälzpumpe, Wasserzu- und Ablauf, 220 V/1050 W; Maße: 42 x 34 x 46 cm inclusive FI-Schalter		1.246000
3094	**Schwimmer** zu 3091 (2 x)	je	1.3400
3381	**Sammelkorb,** aus Chrom-Nickel-Stahl, für Filmspiralen		1.22900

DUKALIT Tankanlage 10 l
bestehend aus:

3447	**Chemikalientank 10 l** (2x)	je	1.11900
3448	**Wässerungstank 10 l**		1.13900
3443	**Deckel** zu 3447 (2 x)	je	1.3900
3112	**dukamat Temperieranlage** f.2 Chemikalientanks 10 l (3447) mit Heizung, Thermostatsteuerung, Überhitzungsschutz, Umwälzpumpe, Wasserzu- und Ablauf, 220 V/1050 W; Maße: 60 x 34 x 40 cm, inclusive FI-Schalter		1.257000
3905	**Schwimmer** zu 3447 (2 x)	je	1.3700
3382	**Sammelkorb,** aus Chrom-Nickel-Stahl, für Filmspiralen		1.29900
3495	**DUKALIT Rührstab,** 60 cm lang		1.2000
3194	**Leitstange** für Filmspiralen, 25 cm hoch		1.710
3557	**Tankthermometer**		1.2950
	Filmspannrahmen, aus Chrom-Nickel-Stahl,		
3955	35 mm, mit Umlenkrollen, Steglänge 31 cm		1.10500
3956	60 mm, mit Umlenkrollen, Steglänge 31 cm		1.10200

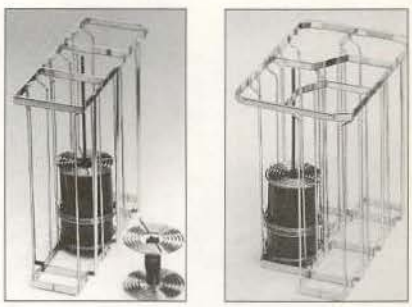
DUKALIT Manteltanks in Sonderanfertigung für 6- und 10-Liter-Tanks zum Einhängen — auf Anfrage

Rahmen für Planfilme, aus Chrom-Nickel-Stahl, mit 4-Punktbefestigung, Steglänge 20 cm, für 10-l-Tank

3340	Format 9 x 12 cm oder 4" x 5"		1.3400
3341	Format 13 x 18 cm		1.3400
	Rahmen aus Chrom-Nickel-Stahl, für Filme und Platten, mit 4-Punkt-Befestigung, Steglänge 31 cm, für 6- und 10-l-Tank		
3345	Format 9 x 12 cm oder 4" x 5" doppelt		1.6400
3344	Format 13 x 18 cm		1.5400
3346	Format 8" x 10"		1.4900
4200 (X 100)	**Chemie-Mixer** mit Rührstab und Rührstabentferner		1.79500
4201 (X 102)	**Rührstab**		1.4400
4202 (X 103)	**Rührstab-Entferner**		1.4050

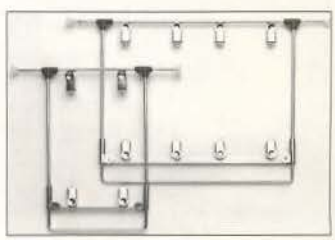
KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

KINDERMANN 3447 + 3448



KINDERMANN 3381 + 3382

Manteltankanlage mit Temperieranlage



Rahmen für Planfilme

Entwicklungs-Tankanlagen

TEUFEL Deville-Entwicklungsbecken

TEUFEL Graphik-Becken

TEUFEL Bobinoir

Professionelle kombinierte Großbecken, aus Hart-PVC, nahtlos gezogen, mit Ablaufstutzen, m Rohrtischgestellen ausbaubar.

29301	**komb. Entwicklungsbecken I,** 120 cm lang, mit 3 Beckenabt. .	1.38000
29302	**komb. Entwicklungsbecken II,** 180 cm lang, mit 4 Beckenabt. .	1.49500
29304	**Grafik-Becken,** 180 cm lang, mit 3 Beckenabt. .	1.52000
29201	**Großbecken** mit Ablaufstutzen, 55 x 105 cm 15 cm tief	1.39000
29202	**Großbecken** mit Ablaufstutzen, 55 x 125 cm 15 cm tief	1.41000
29203	**Großbecken** mit Ablaufstutzen, 55 x 135 cm 15 cm tief	1.44000
29204	**Großbecken** mit Ablaufstutzen, 55 x 165 cm 15 cm tief	1.53000
29205	**Großbecken** mit Ablaufstutzen, 55 x 185 cm 15 cm tief	1.55000
29206	**Großbecken** mit Ablaufstutzen, 55 x 215 cm 15 cm tief	1.65000
29207	**Großbecken** mit Ablaufstutzen, 55 x 265 cm 15 cm tief	1.81000
29402	**Langbecken Nr. 2** 18 x 144 cm	1.22500
30101	**Bobinoir Langbahnentwicklungsgerät** für Bahnen bis 10 m . . .	1.268000
29403	dazu erforderlich Langbecken 18 x 160 cm, Nr. 3	1.23500
31100	**Wasserinjektor** mit Siphonüberlauf für alle Schalen	1.9800

Tischgestelle, Spritzwände, usw. lieferbar. Bitte Sonderprospekt anfordern. Siehe auch Rubrik Wäs serungsgeräte und Schalen.

Entwicklungsdosen

Hama Entwicklungsdosen

Hama 8001

Hama 8006

Mattschwarzer, extrafester Kunststofftank in funktionssympathischem Design. Mit gutem Griff zun schnellen Auf- und Zudrehen. Absolut licht- und wasserdicht. Raffinierte Deckelkonstruktion mi großen Öffnungen für schnelles Ein- und Ausgießen der Chemikalien. Am Tankinnenboden befinde sich spiralförmig angeordnete Strömungsrippen, die dem Wasser einen bestimmten Drall gebe und so eine hervorragende gleichmäßige Spülung bewirken. Kipp- und Quirl-Entwicklungsmethod möglich. Hitzebeständig. Die erforderlichen Chemikalienmengen sind in jeden Tankaußenbode eingeprägt.

Colortank Mini

8001 Filme 1 x 35 mm; Ø 106 mm, Höhe 106 mm, mit einer Spirale . . 1.2275

Colortank Uni

für Filme 35, 45 oder 60 mm einstellbar, mit 2. Spirale nachrüstbar

8003 Ø 106 mm, Höhe 149 mm, mit einer Spirale 1.2480

Colortank Multi

für max. 3 Filme 35 mm bzw. 2 Filme 60 mm (mit weiteren Spiralen)

8006 Ø 106 mm, Höhe 202 mm, mit einer Spirale 1.3050

Zum Nachrüsten:

8019 Filmspirale 35/45/60 mm, lose 1.1130

JOBO Entwicklungsdosen

JOBO Tanksystem 1500

JOBO Tank-System 1500

Modules Tanksystem aus chemikalienbeständigem Kunststoff. Die Filmspiralen sind jeweils au zwei Distanzen (35 + 60 mm) einstellbar und können als Uni- oder Duo-Set verwendet werden. Duo Sets gestatten das Einspulen von mehreren Filmstreifen. Für 16-mm-Filme ist eine spezielle Spiral lieferbar. Alle Tanks 1500 sind durch Aufstecken eines Bodenmagneten für die Rotationsentwicklun auf einem Colorprocessor oder mit Zahnkranzdeckel für halb- oder vollautomatische Verarbeitun an JOBO-Lift oder Autolabs zu verwenden. Das System mit kleinem Spiraldurchmesser und geri gerem Füllvolumen. Besonders für Einmalentwickler geeignet.

1510	**35-mm-Tank,** Tank für 1 KB-Film bzw. entsprechende Anzahl 16-mm-Filme. Tank mit 1 Uni-Set	1.3540
1520	**Uni-Tank 1520,** Tank für 2 KB-Filme bzw. entsprechende Anzahl 16-mm- oder Rollfilme. Tank mit 1 Uni-Set	1.4230
1530	**Tank-Modul 1530,** Tankverlängerung für Kapazitätserweiterung um 3 KB-Filme bzw. entsprechende Anzahl 16-mm- oder Rollfilme . . .	1.2460
1540	**Multi-Tank 1540,** Tank für 4 KB-Filme bzw. entsprechende Anzahl 16-mm- oder Rollfilme. Tank mit 1 Uni-Set	1.5800
1504	**Magnet 1504,** Steckmagnet für Nachrüstung sämtlicher JOBO-Tank/Trommel-Systeme (1500/2500/2800)	1.1580
1503	**Zahnkranzdeckel 1503,** für Betrieb von System 1500 an JOBO-Lift oder Autolabs	1.1970
1505	**Zahnkranz** (zum Nachrüsten von vorh. Deckeln)	1.1180

JOBO Drum-System 2800/Drum 3063 siehe Seite 295

KINDERMANN Filmentwicklungs-Tanks

Tanks aus Chrom-Nickel-Stahl

3363 **Tank 6** für Filmspiralen 1 x 35 mm, 2 x 110er, Inhalt 250 ml, ohne Spiralen 1.2800

3364 **Tank 9** für Filmspiralen 1 x 60 mm, 2 x 35 mm, 3 x 110er, Inhalt 450 ml, ohne Spiralen 1.3700

3365 **Tank 19** mit Leitstange, für Filmspiralen 2 x 60 mm, 4 x 35 mm, 8 x 110er, Inhalt 1000 ml, ohne Spiralen 1.6600

3184 **Tank 32** mit Leitrohr für Wässerung, für Filmspiralen 4 x 60 mm, 7 x 35 mm, 14 x 110er, Inhalt 1800 ml, ohne Spiralen 1.18900

3194 **Leitstange** für Filmspiralen, 25 cm hoch 1.710

Filmspiralen aus Chrom-Nickel-Stahl

3193 16 mm, Filmlängen bis 85 cm (110er Film) 1.2800

3117 35 mm, 36 Aufnahmen, Filmlängen bis 160 cm 1.2700

3119 60 mm, Filmlängen bis 85 cm (120er Film) 1.2950

DUKALIT Einspulgeräte für Filmspiralen, Werkstoff: PS

3326 **Handeinspulgerät** 35 mm, für Spirale 3117 ..... 1.900

3329 60 mm, für Spirale 3119 ..... 1.1250

3324 **Tischeinspulgerät** für Spiralen 35 mm und 60 mm 1.12300

4312 **DUKALIT Abstreifzange,** Werkstoff: SB, mit 12 cm langen Gummilamellen, für Filme und PE/RC-Papiere 1.1750

Filmentwicklung für 60-mm-Filme 220er Film

3331 **Filmspirale** 60 mm, aus Chrom-Nickel-Stahl 1.6800

Filmentwicklung für 70-mm-Filme, bis 5 m

3206 **Filmspirale,** aus Chrom-Nickel- Stahl 1.20300

3212 **DUKALIT Entwicklungstank,** Werkstoff: PVC, 2300 ml, für 1x3206 1.14900

3217 **Einspulgerät,** für 3206 ..... 1.31000

DUKALIT Film-Wässerungstank (nicht abgebildet)

Film-Wässerungstank für gründliche, schonende und schnelle Wässerung, geringer Wasserverbrauch. Gleichzeitig können gewässert werden: 4 Spiralen 35 mm oder 2 Spiralen 60 mm (nicht für 3331) oder Film. Maße: 19 cm hoch, 12 cm Ø. Gewicht: 0,2 kg.

3322 DUKALIT Film-Wässerungstank, Werkstoff: PS, für Filme in Spiralen, mit Luftinjektionseinrichtung Fassungsvermögen wie Tank 19, mit 1 m Schlauch, Schraubanschluß 1.5000

DUKALIT Rapid-Trockner

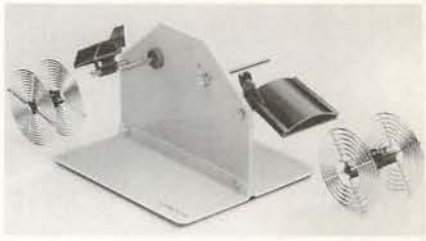
Kompakter System-Filmtrockner mit kräftigem Luftstrom für staubfreie, filmschonende Trocknung von Filmen in Spiralen. Tisch- oder Wandgerät. Anschlußkabel 150 cm mit Europastecker. Folgende Spiralen mit eingespulten Filmen können tropfnaß eingesetzt werden: 1 Spirale 60 mm oder 2 Spiralen 35 mm oder 4 x 110er Film (nicht für Spirale 3331).

4415 DUKALIT Rapid-Trockner, Werkstoff: PS, für Filme in Spiralen, mit Staubfilter und Gebläse, 220 V/20 W, nicht für 3331, 3206 ..... 1.13900

KINDERMANN

Wir machen Bilder sichtbar

KINDERMANN Stahlspiralen-System



KINDERMANN 3324

KINDERMANN 4415

Fachleute lesen die größte Fachzeitschrift der Fotobranche:

Filmklammern und Gewichte

KINDERMANN Filmklammern und Gewichte

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

3591

3941

3593

	aus Chrom-Nickel-Stahl		
3591	**Klammer** 25 mm breit	10 Stück	1.6800
3941	**Klammergewicht**	10 Stück	1.7250
3593	**Doppelklammer** 25 mm breit	10 Stück	1.12500
3060	**Rollengewicht** 35 mm	10 Stück	1.7800
3961	**Doppelklammergewicht** 25 mm breit	10 Stück	1.14400
3845	**Spannklammer** ohne Gummiband	10 Stück	1.7050
3847	**Gummiband**, für Spannklammer	10 Stück	1.2650
3792	**Klammer** 70 mm breit	10 Stück	1.9950
3842	**Klammergewicht**	10 Stück	1.9900
3760	**Planfilmklammer** 12 mm breit	10 Stück	1.3700
3841	**Gewichtsklammer** für Hängermaschine	10 Stück	1.7250
4123 (D 2)	**Klammer**, mit Spiralfeder, 1 cm breit, nicht lochend, 7 g	10 Stück	1.5100
4124 (D 20)	**Filmklammer** mit 2 Zähnen, selbstfedernd, 3 cm breit, 12 mm übergreifend, 15 g	10 Stück	1.4700
4122 (D 4)	**Federklammer** für Planfilme	10 Stück	1.2600

3060

3961

3792

3842

3760

3841

4123

4124

4122

Filmabstreifer

Hama 8454

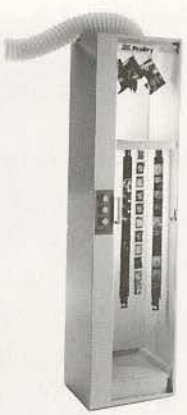
Hama Filmabstreifer

Entfernt spielend und exakt das Wasser vom Film. Moderne, handliche Pinzettenform. Mit weichen, 84 mm breiten 5fach-Lippen. Stabil mit starker Feder. Blisterpackung.

8454 (7)	Filmabstreifer, 19 cm	1.895

Filmtrockengeräte

JOBO
Mistral 2


JOBO
ProDry 8100

JOBO Filmtrockner Mistral 2

Leistungsstarker Warmlufttrockner mit 2 Heizstufen. Für Filme und Papiere. **Leistung** 540 W/ 230 V. Trockenschacht mit praktischem Magnetverschluß für KB-, Roll- und Planfilm.

3520	JOBO Filmtrockner Mistral 2, ohne Trockenschacht	1.28700
3521	JOBO Trockenschacht RF	1.14300
3522	JOBO Trockenschacht PF	1.19800

JOBO ProDry 8100

Der professionelle Trockenschrank für Filme und Papiere. Mit tropfsicheren Zwischendecks für Planfilme. Solide Stahlkonstruktion, integrierter Stabibadbehälter, beleuchteter Innenraum. 1000/ 2000 W, 230 V.

8100	Jobo Trockenschrank ProDry 8100	1.298800

KINDERMANN Trockengerät

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

Die Gehäuse der Trockenschränke bzw. der Gerätekopf des Trockengerätes sind aus Stahlblech gefertigt und mit einem widerstandsfähigen Kunststofflack beschichtet. Der flexible Trockenraum besteht aus DUKALIT-Weich-PVC.

4443	**Filmtrockengerät 40,** Trockenraum aus Folie 25 x 28 x 180 cm hoch, Gerätekopf, darunterhängender Trockenraum aus Weich-PVC. Der Gerätekopf ist technisch identisch mit den Trocken-schränken 4302/4303. Zubehör: 3 U-Träger, Auffangschale	1.119500
4312	**DUKALIT Abstreifzange,** für Filme und PE/RC-Papiere, mit 12cm langen Gummilamellen	1.1750

KINDERMANN 4443

KINDERMANN Trockenschränke

4302	**Trockenschrank 20,** Trockenraum 25 x 28 x 130 cm hoch, mit Staubschutzfilter aus Filterschaum, Thermostat, 220 oder 110 V*/520 W, eingebaute Schaltuhr 60 Min., 3 U-Träger, Auffang-schale	1.199000
4303	**Trockenschrank 40,** Trockenraum 25 x 28 x 180 cm hoch, mit Staubschutzfilter aus Filterschaum, Thermostat, 220 oder 110 V*/520 W, eingebaute Schaltuhr 60 Min., 3 U-Träger, Auffang-schale	1.229000
4361	**Trockenschrank 65,** Trockenraum 44 x 47 x 130 cm hoch, mit Staubschutzfilter aus Filterschaum, Thermostat, 220 oder 110 V*/1040 W, Schaltuhr 60 Min., 5 U-Träger, Auffangschale	1.329000

*Bei Bestellung Spannung angeben.

KINDERMANN 4302 | KINDERMANN 4303 | KINDERMANN 4361

Entwicklungsmaschinen

AGFA PRO für Professionals

Die AGFA PRO ist eine Walzentransport-Entwicklungsmaschine für die Schwarzweiß- und Color Papierverarbeitung, die sich durch professionelle Verarbeitungsqualität und maßgeschneiderte Technik auszeichnet. Und das ohne teure technische Investition.

Nur die Eingabe erfolgt im Dunkeln
Naßteil und Trockner stehen dann in einem Tageslichtraum. Das reduziert den Platzbedarf in der Dunkelkammer erheblich.

Erfassen der verarbeiteten Papiermenge durch 5 IR-Schranken
Ein Mikroprozessor steuert dann die exakt benötigte Regeneriermenge und nur tatsächlich benötigtes Regenerat wird in die Tanks gegeben.

AGFA PRO

Das Naßteil ist entscheidend
Im Entwicklertank wird der Entwickler über die gesamte Tankbreite durch eine Sprühdose in den Tank gedrückt. Dadurch wird das Fotomaterial sofort nach dem Eintritt in den Entwickler-Tank intensiv und gleichmäßig entwickelt. Das sichert eine stets gleichbleibend hohe Verarbeitungsqualität. Im Bleichfixierbad-Tank wird die Chemie über die gesamte Tankbreite, ca. 4-5 mm unter Flüssigkeitsniveau, durch kleine Bohrungen auf die Papieroberfläche gesprüht. Dann bricht die Entwicklung definiert ab. Das sichert eine konstant hohe Bildqualität.

Die Mikroprozessor-Steuerung
Die Steuerung und Kontrolle sowie die Regelung der Prozeßparameter werden von einer speziell für das AGFA PRO entworfenen Mikroprozessor-Steuerung übernommen. Das garantiert:

- sehr hohe Verarbeitungsqualität
- einfachste Bedienung
- maximalen Komfort

Printfilm-Verarbeitung – ein Tastendruck genügt
Dadurch entfällt lästiges Umstellen der Verarbeitungsgeschwindigkeit und erneutes Auslitern der Regenerierquoten. Damit fallen die sonst notwendigen Standzeiten fort.

Prospekte über AGFA PRO erhalten Sie:
AGFA-GEVAERT AG, Sparte Industrie Foto, Verkaufsservice, z. Hd. Herrn Schulz,
5090 Leverkusen 1, Telefon (02 14) 30-47-61

Technische Daten der AGFA PRO	AGFA PRO FA 53/5	AGFA PRO CP 22/5	AGFA PRO BW 80/5	AGFA PRO CR 18/6
Verarbeitungsgeschwindigkeit	53 cm/min	22 (32 mit AP95) cm/min	80 cm/min	18 cm/min
Maximale Durchlaufbreite	51 cm			
Gewicht leer	ca. 60 kg			ca. 70 kg
Stellfläche	0,83 qm			0,93 qm
Länge x Breite x Höhe (mit Gestell)	1107 x 755 x 1035 mm			1230 x 755 x 1035 mm
Zugriffszeit trocken/trocken	5 min	12 min	3 min	16 min
Trockner	integriert			
Niveauüberwachung	aller umgepumpten Bäder			
Temperierung	jedes Chemiebad separat***			
Wassersparsystem	1,5 l/min (pro Tank)			
Energiesparsystem	1,0 kw/h (im Mittel)			

*** außer Stoppbad bei AGFA PRO FA 53/5

Colenta Durchlaufmaschinen

Die Colenta Durchlaufmaschinen zeichnen sich durch eine Serie technischer und ökonomischer Vorteile aus:
Wenig Platzbedarf – niedriger Chemikalien- und Energieverbrauch – weitestgehende Wartungsfreiheit – hohe Arbeitsqualität – optimales Preis-/Leistungsverhältnis.
Colenta Durchlaufmaschinen gibt es für alle Film- und Papierprozesse. Sie können voll- oder halbautomatisch eingesetzt werden. Für eine hohe Arbeitsqualität sorgt vor allem das Colenta Transportsystem. Alle Racks liegen unterhalb des Flüssigkeitspegels. Oxydation und Kristallisation sind somit ausgeschlossen. Die Übergabewalzen werden gespült. Tankabdeckung verhindert Verdunstung.
Das Colenta-Transportsystem aus chemisch unempfindlichem Hart-PVC transportiert das empfindliche Fotomaterial sicher und oberflächenschonend. Es wird weder gequetscht noch gepreßt oder gezogen. Colenta Durchlaufmaschinen sind für alle Prozesse in Arbeitsbreiten von 30 cm bis 200 cm und mit Durchlaufgeschwindigkeiten von 70 bis zu 125 cm pro Minute lieferbar.

Colenta 66 RA 95

Colenta Professional Compact

Kompakte Durchlauf-Entwicklungsmaschine für die Prozesse, RA-4 und SW. Entwicklung von Einzelblättern und Rollenware von trocken zu trocken.

Technische Daten:

- max. Arbeitsbreite 50 cm
- Durchlaufgeschwindigkeit 25/60 cm/Min.
- Tankinhalt 14,5 Liter
- automatische Regenerierung
- integrierter Trockner
- elektronische Steuerung
- digitale Temperaturanzeige (Realwort)
- hermetische Tankabdeckungen
- gewässerte Übergabewalzen
- Walzen liegen unter dem Bäderniveau
- Energiesparsystem (Energieverbrauch 1,8 kW)
- Wassersparsystem (Wasserbedarf 3 Liter/Min.)
- Wasseranschluß: einfach an das Leitungsnetz anschließen (3/4"-Anschlußgewinde). Abwasser: 19-mm-Flansch. Einfachste Selbstmontage.
- Energieversorgung: 220 V, 50/60 Hz, 16 Amp.

Colenta Professional Compact

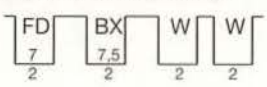
Colenta Rotationsmaschine

Colenta Rotationsmaschinen arbeiten nach dem Einmalentwicklungsprinzip. Für alle Prozesse, alle Formate. Vollautomatisch, in professioneller Qualität. Filme und Papiere werden an speziellen Einsätzen befestigt. Unterschiedliche Formen und Größen machen es möglich, jedes heute gebräuchliche Papier- oder Filmformat zu entwickeln – z.B. 6 x 9 bis 65 x 200 cm. Das Mantelbadsystem sorgt für stetige Temperatur. Bedingt durch die besondere Konstruktion der Colenta Rotationsmaschine sind nur geringe Chemikalienmengen notwendig. Ausführungen für Papier und Film in den Arbeitsbreiten 30, 60 und 90 cm.

Colenta 30 AT
Automatisches Tischmodell

Colenta 66 RA 40 T (4-Tank)

Colenta-Durchlauf-Entwicklungsmaschine für Kodak RA-4 oder alle kompatiblen Prozesse.
Arbeitsbreite: 66 cm/26 cm.
Geschwindigkeit: 40 cm/min.
Trocken/Trocken: 4,5 Minuten RA-4/10 Minuten Duratrans.
Tankanordnung/Tankinhalte ltr.:

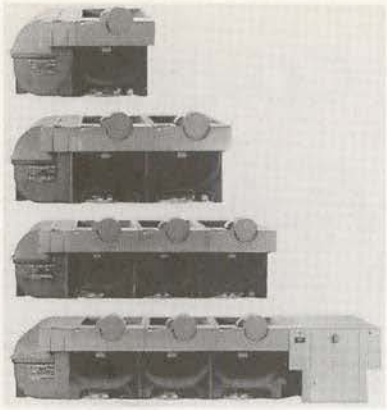


Regenerierung: Automatisch durch Infrarot-Abtastung.

Kapazität pro Std.:		
	13 x 18 cm	480
	5 x 7 cm	480
	20 x 25 cm	270
	8 x 10 cm	270
	Roll/mtr.	24

Gewicht: 100 kg ohne Regenerierbehälter und Tisch.
Aufstellung: Hell-/Dunkelraum (Mauerdurchbruch) oder Dunkelraum.
Duratrans: Standardmäßig vorgesehen.
Zubehör: Auf- und Abwickelvorrichtung für Rollenware/Unterstell-Tisch, Regenerier-Behälter.

Colenta 66 RA 40 T (4-Tank))



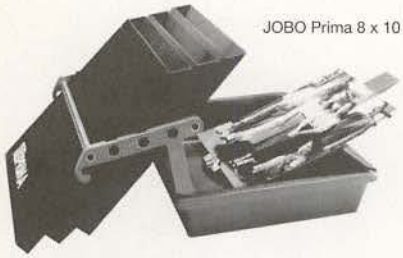
Durst Printo
in verschiedenen Ausführungen

Durchlauf-Entwicklungsmaschine Durst Printo

durst

Von Modul zu Modul „gewinnt" man jeden Prozeß und meistert jedes Papier bis 30 x 40 cm; sogar Ektachrome-3000-Chemikalien zur Entwicklung von Farbdia-Vergrößerungen auf Color-Umkehrpapier. Neu: Jetzt auch mit Regenerierung „Novochem"!
Mit dem superkompakten SW-Modul fängt es an und steigert sich von Stufe zu Stufe, von Prozeß zu Prozeß bis zur professionellen Trocken-zu-trocken-Maschine.
Dank der konsequent modularen Bauweise paßt sich die Printo jedem Anspruch und jedem Geldbeutel an – als erste und einzige Durchlaufentwicklungsmaschine überhaupt! Ein weiterer Vorteil liegt darin, daß man zunächst klein einsteigen und später groß aufsteigen kann, ohne irgendeinen Teil umsonst gekauft zu haben.

JOBO Prima 8 x 10



JOBO Prima 8 x 10

Schalenentwicklung à la JOBO bis 8 x 10". Geringer Chemikalienbedarf, Tankabdeckung, minimaler Platzbedarf, jederzeit einsatzbereit durch Raumtemperaturprozeß.

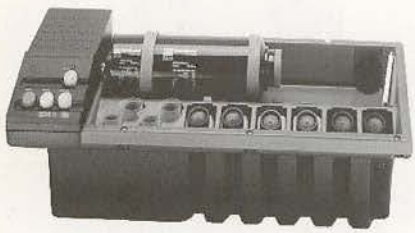
4430 JOBO Prima 8 x 10 ..... 1.14200

JOBO CPE 2 plus

JOBO Colorprocessor CPE 2 plus

Colorprocessor für Filme und Papiere. **Alle Prozesse**. Automatischer Rotations-Richtungs-Wechsel. **Temperaturbereich** 20°-45°C maximale **Toleranz** 0,2°C. **Filmkapazität:** 5 Stck. 35 mm, 6 Stck. 120, 12 Planfilme 9 x 12/4 x 5". **Papierformate** bis 30 x 40. Auch für Cibadrum und Codrum (mit JOBO-Umrüstsatz 4231)

4065 CPE 2 plus JOBO Colorprocessor, inkl. 4 Flaschen und 4 Mensuren,ohne Tank oder Drum 1.64800



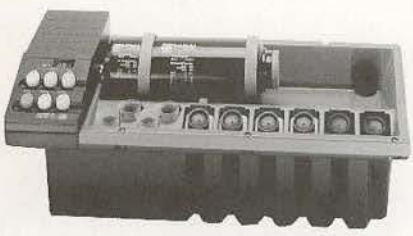
JOBO CPA 2

JOBO Colorprocessoren CPA 2 und CPP 2

Universal einsetzbare Processoren für alle Negativ- und Positivprozesse.

4070 CPA 2 für **Papierformate** bis 40 x 50 cm (mit JOBO-Lift 50 x 60 cm). Gleichmäßige Temperierung der Vorratschemie und des Entwicklungsgutes durch Wassermantelbad mit Umwälzpumpe. **Heizleistung** 850 W. Flaschen und Mensuren verriegelbar. Stufenlos regelbare **Drehgeschwindigkeit** von ca. 20-80 U/min. Automatischer Drehrichtungswechsel. **Präzisionsthermostat** von 20° bis 45°C (Tol.+/–0,2°C). Mit 6 Flaschen à 1000 ml und 4 Mensuren à 250 ml, 1 Colorthermometer, 2 Stufenkeilen, ohne Tank oder Drum 1.119800

4080 CPP 2 wie CPA 2, jedoch mit **elektronischem Thermostat, Einstellbereich** von 20° bis 45°C (**Einstellgenauigkeit** +/– 0,1°C). **Zusätzlich:** Kaltwasseranschluß zum automatischen Absenken der Wassermanteltemperatur beim Prozeßwechsel oder hoher Raumtemperatur. Genaue Anzeige der Ist-Temperatur durch eingebautes Digitalthermometer. Mit 6 Flaschen à 1000 ml und 4 Mensuren à 250 ml, 2 Stufenkeilen, ohne Tank oder Drum 1.174200



JOBO CPP 2

JOBO-Lift

JOBO Lift

Für Colorprocessoren CPA 2, CPP 2, CPE 2. Ermöglicht die Befüllung bei rotierender Trommel. Schnelle und gleichmäßige Benetzung auch großer Formate. Entleerung anhand des Schwenkhebels. Verwendet werden können die neuen Drums und Tanks mit Zahnkranzdeckel.

4062 JOBO Lift für CPE 2 ..... 1.25800

4072 JOBO Lift für CPA 2, CPP 2 ..... 1.25800

JOBO Drumsystem 2800

Modules Drumsystem für manuelles Arbeiten. Für Einsatz auf Processoren umrüstbar mit Magnetboden 1504 oder mit Zahnkranz 1505 bzw. Zahnkranzdeckel 2503.

2820	**Test-Drum 2820,** max. Format 9 x 13 cm	1.5200
2830	**Drum 2830,** max. Format 24 x 30 cm, manuell	1.8350
2840	**Drum 2840,** max. Format 30 x 40 cm, manuell	1.9330
2850	**Drum 2850,** max. Format 40 x 50 cm, manuell	1.11660
2870	**Drum-Modul 2870,** Verlängerung zur Kapazitätserweiterung der Drums 2820, 2830	1.3460
3063	**Drum 3063** (mit Zahnkranzdeckel), max. Format 50 x 60 cm	1.20600

JOBO Roller 1509

Mit dieser idealen Arbeitshilfe können Sie Ihre Drums manuell rotieren - ohne großen Platzbedarf.

1509	JOBO Roller	1.2890

JOBO Drumsystem 2800

METEOR-SIEGEN

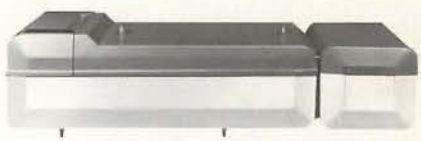
METEOR-SIEGEN · Entwicklungsautomaten METOFORM, Baureihe..40

METOFORM 5040
mit METODRY 9040

METOFORM 5040

Preisgünstiger Entwicklungsautomat für Schwarzweißpapiere. Als kleines Tischgerät konzipiert (Breite 64 cm, Tiefe 95 cm, Höhe 30 cm) bietet es eine maximale Arbeitsbreite von 42 cm, also für Formate bis 40 x 50 cm (16" x 20"). Weite Regelbereiche von Durchlaufgeschwindigkeit und Badtemperatur ermöglichen flexible Anwendungen. Die Maschine ist vorbereitet für einen ankoppelbaren Warmlufttrockner METODRY 9040, der dann synchron mit dem Maschinenantrieb läuft.

582.00.00.00	METOFORM 5040	1.649000
07.861.0001	METODRY 9040	1.145600
07.861.0002	Auffangkorb	1.6000



METOFORM 5340

METOFORM 5240

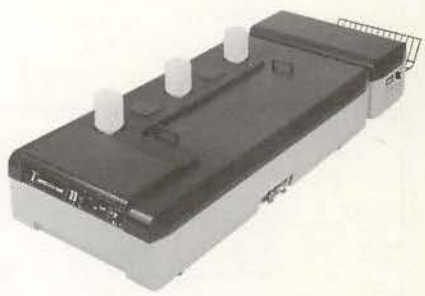
Neuer Entwicklungsautomat für Color-Schnellprozesse wie RA 4 und Schwarzweiß-Verfahren. Zusammen mit dem Warmlufttrockner Metodry 9040 werden Verarbeitungszeiten von nur 4 1/2 Min. trocken/trocken erreicht. Zwei Wässerungstanks im Kaskadenbetrieb garantieren Haltbarkeit und geringen Wasserverbrauch. Leistungsbeispiel: Papierformat 12,7 x 17,8 cm. Color-Prozeß RA 4 = 276 Blatt pro Stunde. Schwarzweiß-Prozeß = 498 Blatt pro Stunde.

580.00.00.00	Metoform 5240	1.673000
07.861.00.01	Metodry 9040	1.145600

METOFORM 5340

Neuer Entwicklungsautomat für alle modernen Schnellprozesse und Schwarzweiß, mit METODRY 9140 automatisch von trocken zu trocken. METOFORM 5340 verfügt über die professionellen Standards der 60er METOFORM Reihe: Automatische Start-Stand-by-Schaltung, lichtdichter Einlauftisch für Rollenware geeignet. Einlaufkontrolle über LED-Anzeigen, vollautomatisches Regenerieren uva.

590.00.00.00	METOFORM 5340	1.970000
07.861.0250	METODRY 9140	1.152000
590.13.00.00	Aufwickelvorrichtung für Rollenware	1.98000



METOFORM 7140
mit METODRY 9040

METOFORM 7140

Dieser Entwicklungsautomat verarbeitet alle Umkehrmaterialien, die für den Ektachrome-Prozess R-3 oder kompatible Verfahren vorgesehen sind, das heißt Aufsichts- wie auch Durchsichtsmaterial. Vergrößerungen also direkt von Dias ohne Umweg über Internegative. Die integrierte Umkehrbelichtung sorgt für hervorragende Bildweißen und Farbbrillanz. Maximalformat des Entwicklungsgutes beträgt 40 x 50 cm (16" x 20").

589.00.00.00	METOFORM 7140	1.998000
07.861.0001	METODRY 9040	1.145600
07.861.0002	Auffangkorb	1.6000

Fortsetzung ➡

Entwicklungsmaschinen

Fortsetzung: Meteor-Siegen Entwicklungsautomaten

METEOR-SIEGEN · Entwicklungsautomaten METOFORM, Baureihe..60

METEOR-SIEGEN

METOFORM 5260

METOFORM 5160 mit Aufwickelvorrichtung für Rollenware

METORETTE 8012

METOFORM 2060

Kompakter Entwicklungsautomat, einsetzbar für Schwarzweiß-Fotopapiere und Linefilme sowie alle modernen Color-Schnellprozesse. Verarbeiten lassen sich Formate von 9 x 12 cm bis 60 x 80 cm sowie Rollenware bis zur Einlaufbreite von 50,8 cm. Bei hohen Stückleistungen pro Stunde von trocken zu trocken – zum Beispiel 1573 SW-Vergrößerungen 13 x 18 cm – ist METOFORM 2060 der richtige Automat für Fachanwender. Regelbare automatische Steuerungen für Durchlaufgeschwindigkeit, Badtemperaturen, Regenerierung und Trockentemperatur sichern höchste Ergebnisqualität. Dank frontseitigem Auslauf des Entwicklungsgutes reicht eine Stellfläche von ca. 1 m².

598.00.00.00 METOFORM 2060 ..... 1.1720000
588.17.00.00 Aufwickelvorrichtung für Rollenware 1.112600

METOFORM 5160, 5260

Konstruktiv ähnlich wie METOFORM 2060, sind die Automaten METOFORM 5160 und 5260 speziell für die Verarbeitung aller modernen Schnellprozesse ausgelegt. Der Unterschied: METOFORM 5260 verarbeitet den Prozeß RA 4-NP und benötigt keinen Fließwasseranschluß. Drei Super-Stabilisierungsbäder in Kaskadenanordnung ersetzen die Schlußwässerung.

592.00.00.00 METOFORM 5160 ..... 1.1969800
593.00.00.00 METOFORM 5260 ..... 1.2009200
588.17.00.00 Aufwickelvorrichtung für Rollenware 1.112600
METOFORM 5160 für den Schnellprozeß RA 4 und kompatible
METOFORM 5260 für den Schnellprozeß RA 4 NP (wasserlos)

METOFORM 7060

METOFORM 7060 ist der Automat für den Umkehrprozeß R-3 oder kompatible, einschließlich integrierter Umkehrbelichtung. Ein vielfältiges Angebot von Umkehrpapieren und Transparentfilmen ermöglicht weite Anwendungsbereiche. Formate bis 60 x 80 cm oder Rollenware bis 50,8 cm Breite lassen sich bei nur 1,4 m² Stellfläche der Maschine verarbeiten, natürlich von trocken zu trocken bei frontseitigem Auslauf. Formatbezogenes, automatisches Regenerieren sorgt auch bei großen Stückzahlen für gleichbleibend hohe Qualität.

599.00.00.00 METOFORM 7060 ..... 1.2232000
588.17.00.00 Aufwickelvorrichtung für Rollenware 1.112600

METORETTE 8012

Leistungsstarker Automat für die Tageslicht-Filmentwicklung, mit universeller Anwendungsbreite. Verarbeitet werden die Prozesse C 41, E 6 oder S/W. Eine Spezialelektronik speichert alle eingegebenen Werte und arbeitet mit Hilfe modernster Robotertechnologie alle Prozesse, Bäder und Filmformate bis13 x 18 cm exakt durch. Dabei werden spezielle Filmcontainer durch neun kreisförmig angeordnete Behandlungstanks geführt. Jeder Filmcontainer faßt 3 KB-Filme, 4 Rollfilme 120, 2 Rollfilme 220, 4 Planfilme 9 x 12 cm oder 4 x 5 inch. Die Stundenleistung beträgt bei E 6 und S/W: 27 KB-Filme, 36 RF 120, 18 RF 220, 36 Planfilme 9 x 12 oder 4 x 5 inch; beim Prozeß C 41: 36 KB-Filme, 48 RF 120, 24 RF 220, 48 Planfilme 9 x 12 oder 4 x 5 inch.

550.00.00.00 METORETTE 8012 ..... 1.1690000
550.07.00.00 Entwicklerdose 1.29400
550.09.00.01 Spirale für 35, 45 u. 60 mm 1.2200
550.09.00.02 Planfilmset für 4 Filme 9 x 12 ..... 1.2100
550.09.00.03 Planfilmset für 4 Filme 4 x 5" 1.2100
550.09.10.00 Planfilmset für 2 Filme 13 x 18 cm ..... 1.
550.10.00.00 Ladehilfe für Planfilmset 1.7200
550.24.00.00 Notstromversorgung 1.79000

0402 THERMAPHOT ACP 200

Papierentwicklungsmaschine geeignet für RA4, EP2, S/W usw. (2 Bad).
● Papierformate: 9 x 13 cm bis 20 x 25 cm ● Füllmenge: 2,5 Liter je Bad ● Entw./Fixierzeit: 45, 120 oder 210 s (mit Umbausatz 30, 90 oder 150 s) ● Temperaturbereich: 28° C bis 43° C ● Elektroanschluß: 220 V/50 Hz ● Abmessungen (L x B x H): 62 x 43 x 23 cm

Zubehör für ACP 200

04710 High Speed Kit für Entwicklungszeiten von 30, 90 oder 150 s

THERMAPHOT ACP 300 B/W/D/V/R

Entwicklungsmaschine, Wässerung und Infrarottrocknung alles in einer kompakten Maschine integriert (Abmessungen: 79 x 56 x 45 cm), aber mit der Flexibilität eines Einbaustufensystemes.

1602 Grundmodell ACP 300 B

● Prozesse: Kodak RA4, Fuji FA, S/W, EP2 u.ä. ● Einzugsgeschwindigkeit 40 cm/min für RA4. Antriebsmotor für spätere variable Geschwindigkeiten vorbereitet (siehe auch Einbaustufe V) ● Tankvolumen 2,5 Liter pro Bad. Nach Entfernung der Füllkörper 5 Liter pro Bad ● V4a Sprühdose im Entwicklerbad, absolut gleichmäßige Entwicklungskinetik über die gesamte Papierbreite ● Manuelle Regeneriermöglichkeit durch Überläufe ● Geringste Chemieverschleppung durch optimale Walzenabquetschung ● Temperaturregelung: +/- 0,2° C ● Weitere 3 Tanks in Kaskade für Wässerung integriert (siehe auch Einbaustufe W) ● Leichte Zugänglichkeit aller Aggregate.

Das Grundmodell kann mit den folgenden Einbaustufen erweitert werden:

1611 Einbaustufe W für Wässerungsprozeß **(ACP 300 W)**
1614 Einbaustufe D für Infrarottrocknung **(ACP 300 D)**
1616 Einbaustufe V für variable Geschwindigkeit **(ACP 300 V)**
1618 Einbaustufe R für automatische Regenerierung **(ACP 300 R)**

Die Kombination dieser Einbaustufen ermöglicht es Ihnen, sich Ihre Wunschmaschine ganz individuell zusammenzustellen.

Als fertige Maschinen sind die folgenden Kombinationen ab Werk lieferbar:

1604 **ACP 300 BWD**
1606 **ACP 300 BWDVR**

ACP 200

2202 THERMAPHOT ACP 400
1802 THERMAPHOT ACP 500

Papierentwicklungsmaschinen für semiprofessionelle und professionelle Anwendung. In Verbindung mit dem Trockner HSD 500 bieten diese Maschinen die Möglichkeit von Trocken zu Trocken zu arbeiten.

● Einzugsgeschwindigkeit für RA4 = 40 cm/min ● Stufenlose Geschwindigkeitsregelung ● V4a Düse im Entwickler ● Temperaturregelung: +/- 0,1° C ● Bäderfiltrierung in beiden Bädern ● Umwälzung in D- und B-Bad ● Prozesse: Kodak RA4, Fuji FA, S/W, EP 2 und ähnliche ● Elektroanschluß: 220 V/50 Hz

	ACP 400	ACP 500
● Regenerierung	Manuell	Automatisch
● Tankvolumen (je Bad)	8 Liter	10 Liter
● Länge x Breite x Höhe (cm)	91 x 71 x 35	91 x 81 x 35

ACP 300

1902 Thermaphot HSD 500

Wässerungs- und Trocknungsmodul für den Gebrauch von ACP 500 oder ACP 400 Entwicklungsmaschine

● Infrarottrocknung mit stufenloser elektronischer Regelung ● Kaskadenwässerungsmethode (oder washless-version mit dem Stabikit) ● Sprühdüse in 2. Rack ● Optimale Abquetschung am Ende beider Racks ● Mengenregler im Magnetventil max. 3 Liter Wasser pro Minute ● Tankvolumen: 10 Liter Wasser pro Bad (oder Stabilisator) ● Elektroanschlußwert: 220 V/50 Hz ● Abmessungen (L x B x H): 44 x 74 x 42 cm

Zubehör für die ACP 500 und HSD 500

8201 **PT1 Paper Table**
Spezialtisch für die Aufstellung der ACP 500 und HSD 500

8003 **RPC1 Roll Paper Cover**
8002 **RPT1 Roll Paper Take up**

Diese beiden Zubehöre erlauben die Verarbeitung von Rollenware bis 50,8 cm Breite.

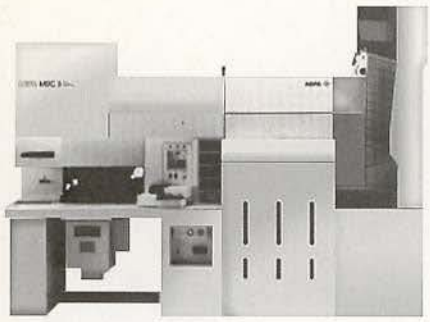
8102 SK1 Stabikit

Für den Gebrauch der ACP 500 + HSD 500 mit Stabilisator in der washless-Version. Das Kit erlaubt das Weiterverwenden der gesamten Anlage, und man benötigt lediglich als Ergänzung das preiswerte SK 1.

ACP 500 und HSD 500

Das Agfa Minilab-Programm

Agfa liefert vom ultrakompakten Minilab, das sich schon bei wenigen Filmen pro Tag rentiert bis hin zu den innovativen Minilabs mit Multi-Scanning-Technologie und einer Kapazität von bis zu 2050 Bildern pro Stunde ein Programm, das nahezu jede Bedarfslage und Geschäftsgröße abdeckt.



Agfa MSC 3

Einzigartige Technologie

In den Agfa Minilabs der neuesten Generation, Agfa MSC 2 und MSC 3, kommen die meßtechnischen Verfahren zum Einsatz, die die Bedienung des Minilabs entscheidend vereinfachen:
Agfa T.F.S. – Total Film Scanning
Agfa A.F.P. – Auto Frame Positioning
Agfa A.C.C. – Auto Channel Calibration
Die folgende Übersicht zeigt die wesentlichen Daten der Agfa Minilabs auf einen Blick.

Printer	Kapazität/h (Prints 9 x 13)	MSC-Technologie	Filmprozessor
MSC 3	2050	●	FP 3-72
MSC 2	1350	●	FP 2-72
CLS 13	640		FP 1

Agfa MSC 3

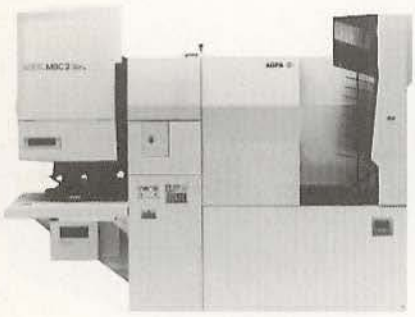
Filmprozessor FP3-72. **Filmformate:** 110, 126, 135, 120, 220. **Transportsystem:** 2 Bahnen über Mittelzahnrad. **Durchlaufgeschwindigkeit:** 94,2 cm/min. **Verarbeitungszeit (trocken zu trocken):** 8 min 45 sec. **Kapazität:** 135-24: 78 Filme/h. **Maße:** (L x B x H) 125,5 x 56 x 179 cm.

Printer

Negativformate: Disc, 110, 126, 135H, 135F, 120, 220. **Papierbreiten:** von 89 mm bis 152 mm. **Bildformate:** von 8,9 x 6 cm bis 15,2 x 21,6 cm. **Belichtungsmessung:** Farbscanner für Ganzfilmmessung. **Slopekontrolle:** automatisch für Unter-/Überbelichtung. **Farbkorrektur:** +/- 9 Stufen, frei programmierbar. **Dichtekorrektur:** +/- 9 Stufen, frei programmierbar. **Filmspeicher:** 9. **Papierspeicher:** 6. **Gesamtspeicher**: 15.

Papierprozessor

Transportsystem: Selbstlaufendes Rollentransport-System. **Durchlaufgeschwindigkeit:** 301,6 cm/min. **Verarbeitungszeit (trocken zu trocken):** 4 min 30 sec. **Kapazität (9x13):** theoretisch: 2.050 Prints/h. Multiprint: ca. 1.800 Prints/h. **Maße:** (L x B x H) 245 x 78 x 193 cm.



Agfa MSC 2

Agfa MSC 2

Filmprozessor FP 2-72. **Filmformate:** 110, 126, 135, 120, 220. **Transportsystem:** 2 Bahnen über Mittelzahnrad. **Durchlaufgeschwindigkeit:** 62,8 cm/min. **Verarbeitungszeit (trocken zu trocken):** 9 min 30 sec. **Kapazität:** 135-24: 52 Filme/h. **Maße:** (L x B x H) 115 x 53 x 166 cm.

Printer

Negativformate: Disc, 110, 126, 135H, 135F, 120, 220. **Papierbreiten:** von 89 mm bis 152 mm. **Bildformate:** von 8,9 x 6 cm bis 15,2 x 21,6 cm. **Belichtungsmessung:** Farbscanner für Ganzfilmmessung. **Slopekontrolle:** automatisch für Unter-/Überbelichtung. **Farbkorrektur:**+/- 9 Stufen, frei programmierbar. **Dichtekorrektur:** +/- 9 Stufen, frei programmierbar. **Filmspeicher:** 9. **Papierspeicher:** 6. **Gesamtspeicher:** 15.

Papierprozessor

Transportsystem: Selbstlaufendes Rollentransport-System. **Durchlaufgeschwindigkeit:** 205,6 cm/min. **Verarbeitungszeit (trocken zu trocken):** 3 min 56 sec. **Kapazität (9 x 13):** theoretisch: 1.350 Prints/h. Multiprint: ca. 1.260 Prints/h. **Maße:** (L x B x H) 221 x 74 x 178 cm.

Agfa CLS 13

Agfa CLS 13

Filmprozessor FP 1. **Filmformate:** 110, 126, 135, 120, 220. **Transportsystem:** Mittelantrieb über Zahnräder. **Durchlaufgeschwindigkeit:** 31,1 cm/min. **Verarbeitungszeit (trocken zu trocken):** 15 min 29 sec. **Kapazität:** 135-24: 26 Filme/h. **Maße:** (L x B x H) 106 x 52 x 144 cm.

Printer

Negativformate: Disc, 110, 126, 135H, 135F, 120, 220. **Papierbreiten:** von 89 mm bis 152 mm. **Bildformate:** von 8,9 x 6 cm bis 15,2 x 21,6 cm. **Belichtungsmessung**: integrales Meßsystem und CCD-Scanner. **Slopekontrolle:** Unter-/Überkorrektur für jeden Kanal. **Farbkorrektur:** +/- 9 Stufen, frei programmierbar. **Dichtekorrektur:** wählbar von -9 bis +9. **Filmspeicher:** 99. **Papierspeicher:** 6. **Gesamtspeicher:** 105.

Papierprozessor

Transportsystem: Selbstlaufendes Rollentransport-System. **Durchlaufgeschwindigkeit:** 98,96 cm/min. **Verarbeitungszeit (trocken zu trocken):** 4 min 1 sec. **Kapazität (9 x 13):** theoretisch: 640 Prints/h. Multiprint: ca. 620 Prints/h. **Maße:** (L x B x H) 141 x 68,5 x 134,5 cm.

GRETAG

GRETAG MASTER LAB

- Ein völlig neues „DREI IN EINEM" Konzept.
- Filmentwicklung für alle gängigen Filmformate.
- Vollformat Scanner-Printer und Papierprozessor für Farbprints in den Formaten von 9 x 9 bis 20 x 30 cm.
- Äußerst kompakte Abmessungen mit einer Stellfläche von knapp 1 qm erlauben den Einsatz auf kleinstem Raum.
- Die Leistung von je nach Modell 200 bis 450 Bildern pro Stunde ermöglicht zügiges Arbeiten.
- Baureihe bestehend aus drei Modellen: MASTER LAB 320*), 520 und 740.
- Alle Geräte verfügen über eine integrierte Notstromversorgung.

*) Nur Papierbreite 10,2 cm vom KB.

DUNCO Vergrößerungsgeräte

DUNCO

DUNCO Modell II-67VC

Vergrößerer für alle Filmformate bis 6 x 7 cm. NEU: mit Präzisionsfeinfokussiereinrichtung zur leichten Einstellung der Schärfe bei Großvergrößerungen. Das Modell II-67 VC ist ausgestattet mit einem Spezialfiltermodul zur Belichtung von **MULTIGRADE II/II/MULTIKONTRAST** Papier sowie allen S/W Papieren. Filtermodul austauschbar gegen Farbfiltermodul zur Belichtung von Colorpapieren. Alle Filtermodule sind ausgestattet mit Dichteblende, Weißlichthebel, IR-Filter und UV-Filter. Vergrößerer mit äußerst gleichmäßiger Lichtverteilung bei sehr hoher Lichtleistung durch eingebaute Doppelkondensorbox. Robuster Aufbau des Gerätes aus Metall und Aluminium. Aufbau des Gerätes in **Modulbauweise** durch austauschbare Filtermodule, Beleuchtungseinheiten, Kondensorboxen. Bildbühne mit Formatjalousien und Antinewtonscheibe, Filmandruck durch Magnetverschluß, Filmbühne glaslos für KB und Dias als Zubehör lieferbar. Staubsicher eingebauter Rotfilter und Streuscheibe. Entzerreinrichtung nach Scheimpflug. Für Wandprojektion schwenkbar. Säulenhöhe 90 cm mit Verlängerungsfuß/Wandhalterung auf 110 cm verlängerbar. Grundbrett 500 x 600 mm. Höhenverstellung über Gewichtsausgleichfeder. Reichhaltiges Zubehörprogramm. Notwendiges Zubehör: Transformator 100 Watt.

6720	DUNCO Modell II-67VC	1.94000
6700	DUNCO Modell II-67COLOR	1.91000

DUNCO II-67 VC 6720

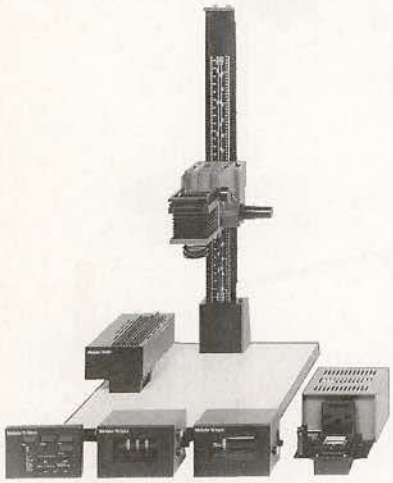
DUNCO II-67 Prof. Color/Multigrade

Vergrößerungskopf identisch mit Vergrößerer Modell II-67C/VC, jedoch mit Stativaufbau speziell für **Großvergrößerungen** bis über 50 x 60 cm auf dem Grundbrett. Säule aus 100 mm breitem Aluminiumprofil, Länge: 1200 mm, Höhenverstellung über Zahnradtrieb mit Kurbel. Grundbrett 600 x 850 mm mit asymmetrisch hierauf befestigter Säule. Max. Vergrößerungsmaßstab auf dem Grundbrett mit dem Objektiv mit f=50 mm : 22,6fach.

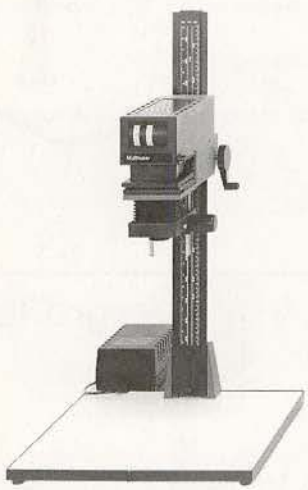
6800	DUNCO Modell II-67 Prof. Color	1.149000
6820	DUNCO Modell II-67 Prof. Multigrade	1.151000

DUNCO II-67 Prof.

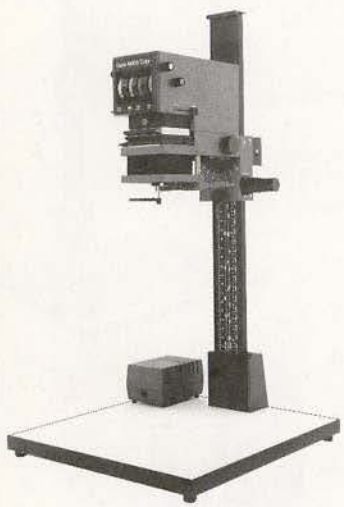
durst



NEU: Durst Multivario



NEU: Durst Modular 70 System



NEU: Durst M 805 Color

DURST Vergrößerungsgeräte

S/W-Vergrößerer Durst Multivario für alle Kontrastwandelpapiere

6 x 7 - Vergrößerer in Grundausstattung 6 x 6 cm. Separate Yellow/Magenta-Steuerung für alle gängigen und künftigen Variopapiere, also genaueste Einstellung auf das verwendete Fotopapier. Spezial „Colamp-S Vario"-Halogenlampe. Zweigeteiltes Grundbrett und ein neues Lampengehäuse-Konzept für durchdachte Verpackungsverordnung ergibt eine Einsparung von 65 Prozent gegenüber anderen Geräten mit gleichem Verarbeitungsformat. **Filmformat:** von 24 x 36 mm bis 6 x 7 cm. **Beleuchtung:** Halogenlampe 12V/100W. **Lichtleistung:** Box 67 = 4,2 Lux; Box 35 = 13,5 Lux (Maßstab 5/ f:8). **Grundbrett:** 40 x 50 cm. **Maximale Abweichung der Ausleuchtung Mitte/Ecken:** acht Prozent. **Maximale densitometrische Filterwerte:** 170. **Gewicht:** 10,5 kg. **Stauvolumen:** 0,046 Kubikmeter. **Sonstige Ausstattung:** Weißlichthebel. Austauschbare Filmbühne und Formatmasken. Bodenprojektion und Wandbefestigung möglich. Stufenlose Einstellung der Gradationen von Null bis Fünf für alle Papierfabrikate.

Vergrößerungs-Modulsystem Durst MODULAR 70

Unter dem Motto „Einer für alles" entstand der modular ausbaubare Basisvergrößerer bis 6 x 7 cm für Color-Dia, Color-Negativ und Gradationswandelpapiere bis zum „Belichtungsautomaten". Der Modular 70 läßt sich baukastenartig durch einfaches Wechseln der Module zu einem Spezialisten für jeden Anwendungsfall umwandeln.

Hierbei gibt es zum Grundgerät, dem Modular Start und Start Pro, folgende Austauscheinheiten:

1. MICRO-Modul für Color-Positiv/Color-Negativ und SW mit integrierter Meß-, Speicher- und Steuerelektronik; **neu: jetzt als Memory mit Voreichungen!**
2. COLOR-Modul, den Color-Verarbeiter für farbgetreue Vergrößerungen vom Color-Dia und Color-Negativ;
3. VARIO-Modul, der Gradationswandelpapier-Verarbeiter.
4. Schwarzweißkopf BW-Kit.

Durst Modular 70 Start

Grundgerät des Systems mit einer nutzbaren Grundbrettfläche von ca. 47 x 50 cm. Stabile vibrationsfreie Säule (90 x 25 mm stark), Höhenverstellung über Zahnstange und Kurbel. Universalnegativbühne mit verstellbaren Maskenbändern, liftbar. Gerätekopf schwenkbar für Wand- und Bodenprojektion. Entzerrung nach Scheimpflug. Wandmontage als Zubehör erhältlich.

Durst Modular 70 Start Pro

Grundgerät mit einer nutzbaren Projektionsfläche von 56 x 60 cm. Äußerst stabile, vibrationsfreie Säule (100 x 45 mm stark), Höhenverstellung über Schnellhandgriff mit Grob- und Feineinstellung. Universalnegativbühne mit verstellbaren Maskenbändern. Schwenkbar für Wand- und Bodenprojektion. Entzerrung nach dem scheimpflugschen Prinzip. Wandmontage möglich.

Durst Baureihe M 805: BW-Color-Elite

Universal-Vergrößerer für Negative resp. Diapositive bis 6 x 9 cm mit dem Vorteil geringer Abmessungen, schnellen Formatwechsels, schneller Höhenverstellung und der Ausbaufähigkeit vom Schwarzweiß- zum Colorgerät (oder umgekehrt). Für ein Optimum an effektivem Arbeiten steht für Schwarzweiß und Color die Elite-Version mit mikrocomputer-gesteuerter Schärfenautomatik und 10 einfachst zu programmierenden Objektivkanälen zur Verfügung. Hieraus resultiert eine problemlose Verarbeitung von flauen bzw. dichten Negativen und solchen, die mit Weichzeichner aufgenommen wurden. Maximale Lichtausbeute und homogene Ausleuchtung mit Farbkopf CLS 805 über zwei integrierte Wechselmischschächte, die das Projektionslicht auf das jeweilige Filmformat (35 mm und 6 x 9 cm) konzentrieren. Für die Schwarzweiß-Verarbeitung erlaubt die Kondensorbeleuchtung eine konturenscharfe Wiedergabe von Negativen mit feiner Zeichnung; die Vorteile wirken sich insbesondere bei großen Abbildungsmaßstäben aus.

Durst Laborator 1200

Rückgrat und Kopf der Profis. Das Original für Handwerk und Kunst im Labor. Profigerechter, universeller Fachvergrößerer und Reprogerät für Negativformate bis 4 x 5". Höhenverstellung durch Periskophandgriff. Gerätekopf um 90° schwenkbar. Eingerichtet für totale Entzerrung nach Scheimpflug (Skala mit Gradeinteilung für Wiederholungsarbeiten). Reproduktionsarbeiten mit Reflexsucher möglich. Umrüstbar auf Wandhalterung für Serienarbeiten mit Rollenpapierkassette. Maße des Grundbrettes 640 x 690 mm.

Verarbeitung von Gradationswandelpapier mit Zubehör VALIKIT möglich.

JOBO

JOBO LPL Modulvergrößerer 4 x 5" C 7451

4 x 5" Fachvergrößerungsgerät, mit diffusem Beleuchtungssystem 24 V/200 W, Kühlgebläse, einschl. Trafo, Dichteblende, Weißlichthebel, als Zubehör auswechselbares Color/VCCE-Modul (variabler Kontrast bei konstanter Belichtungszeit), nichtausbleichende dichroitische Farbfilter, Filterdichten 200-170-200.

7451	JOBO-Vergrößerer 4 x 5" Color	1.396000
7453	Vergrößerer LPL 4 x 5" S/W (diffus) einschl. 24 V/200 W Halogen-	

	Lampe, Bühne 4 x 5" glaslos, Objektivplatine 39 mm Ø und stab. Netzgerät	1.346000
7452	Vergrößerer LPL 4 x 5" Variocontrast einschl. 24V/200W Halogen-Lampe, Bühne 4 x 5" glaslos, Objektivplatine 39 mm Ø und stab. Netzgerät zum Arbeiten auf Variocontrast-Papier, wie z.B. Multigrade	1.396000

Fachvergrößerer 4 x 5"/13 x 18 cm/10 x 10". Preis und Lieferumfang auf Anfrage

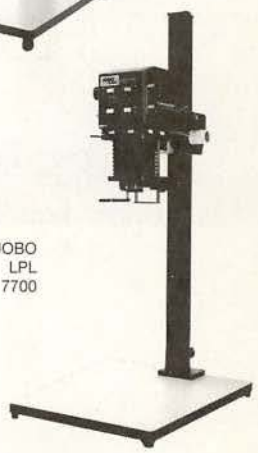
JOBO LPL C 7451

JOBO Vergrößerungsgeräte

JOBO Vergrößerer LPL 7700

Mit Farbmischkopf in Profi-Ausführung, Negativformat von **Pocket bis 6 x 7.** Glasbühne mit 4 Maskenbändern. Zusätzlich glaslose Formateinsätze. Entzerrungsmöglichkeit nach Scheimpflug. Für Wand- und Bodenprojektion. Hohe **Säule** 110 cm, **Grundbrett** 45 x 60 cm.
Nichtausbleichende dichroitische Farbfilter, Filterdichten 200-170-200. Ohne Trafo, wahlweise Trafo stabil., Trafo Normalausführung.

7700	JOBO Vergrößerer LPL 7700, ohne Trafo	1.113200
6606	Trafo, stabilisiert	1.29800
6605	Trafo, Normalausführung	1.14500
	Zubehör auf Anfrage.	



JOBO LPL 7700

Kaiser Vergrößerungsgeräte

KAISER FOTOTECHNIK

Kaiser Vergrößerungsgerät VCP 7002

Für alle Formate bis 6 x 7 cm und Objektive bis 105 mm Brennweite. Wand- und Bodenprojektion möglich. Objektivträger schwenkbar. Entzerrung nach Scheimpflug. Herausnehmbare Buchbildbühne mit wechselbaren Glaseinlagen und verstellbaren Formatblenden. Doppelkondensor. Rotfilter. Filterhalter für Rechteckfilter. Filterschublade. Höhenverstellung über Handkurbel mit zusätzlichem Gewichtsausgleich. Breite Führungssäule. Farbmischkopf mit dichroitischen Interferenzfiltern. Weißlichthebel und Dichteblende.

4480	VCP 7002 ohne Objektiv und Transformator, mit Lampe	1.119900

Kaiser VCP 7002

Kaiser Autofokus-Vergrößerungsgerät VCE 7002 AF

Vergrößerer für alle Formate bis 6 x 7 cm. Vollelektronische Autofokus-Steuerung. Einfache Anpassung an verschiedene Objektivbrennweiten und Vergrößerungskassetten unterschiedlicher Höhe. Autofokus abschaltbar für manuelle Fokussierung bei Großvergrößerungen (Wand- und Bodenprojektion). Entzerrung nach Scheimpflug.

4500	VCE 7002 AF ohne Objektiv und Transformator, mit Lampe	1.242600

Kaiser S/W-Autofokus-Vergrößerungsgerät VPE 6002 AF

S/W-Vergrößerungsgerät für Formate bis 6 x 6 cm, Beleuchtung mit Opallampe 220 V/75 W. Sonst wie VCE 7002 AF, jedoch ohne Filterhalter.

4510	VPE 6002 AF ohne Objektiv, mit Lampe	1.206000

Kaiser System-V-Vergrößerungsgeräte

7 cm breite Säule, Höhe 1 m.

4460	VCP 6002 Farb-Vergrößerer bis 6 x 6	1.101600
4420	VCP 3502 Farb-Vergrößerer bis 24 x 36	1.99000
4530	VPM 6002 Multigrade-Vergrößerer bis 6 x 6	1.99000
4465	VP 6002 SW-Vergrößerer bis 6 x 6	1.69400
4425	VP 3502 SW-Vergrößerer bis 24 x 36	1.66800
4401	VP 350 SW-Vergrößerer bis 24 x 36, 3,5 cm breite Säule, Höhe 76 cm	1.40700

Kaiser VCE 7002 AF

System V-Komponenten

4501	AF-Umrüst-Kit	1.172900
4409	Führungssäule, 1,50 m, 7 cm breit	1.27500
4455	Verlängerungsarm	1.9700
4412	Wandhalterung	1.19500
4451	Transformator mit Spannungskonstanthalter	1.25900
4453	Transformator ohne Spannungskonstanthalter	1.13300

KIENZLE A-Baureihe

KIENZLE A-Baureihe (24 x 36 – 6 x 9 cm)

KIENZLE A35: Kleinbildvergrößerer bis 24 x 36 mm in Modulbauweise mit autofocusgesteuertem Componon-S 2.8/50 mm. Beleuchtungseinschübe für SW-Variocontrast und Colorpapiere, Umrüstsatz für SW-Condensor.
KIENZLE A67 I/II: 60 x 70 mm Vergrößerer in Modulbauweise mit wahlweise einem oder zwei autofocusgesteuerten Componon-S 2.8/50 bzw. APO 4.5/90 mm-Objektiven, Objektivbajonett. Beleuchtungseinschübe für SW-Variocontrast und Colorpapiere, Umrüstsatz für SW-Condensor.
KIENZLE A69: 60 x 90 mm Profivergrößerer mit zwei autofocusgesteuerten Rodagon-Objektiven 4/60 und 5.6/105 mm auf einem Objektivrevolver. SW- und Colorbeleuchtungseinrichtung.
KIENZLE Farbmischkopf 69 (4 x 5"): Diffuse Beleuchtungseinrichtung für SW-, Color- und VC-Papiere bis zum Format 60x90 mm (4 x 5"). Adapter für Kienzle-, Leitz-, Agfa- und andere Vergrößerer.
KIENZLE TR66: bewährter 6 x 6 Vergrößerer mit Spiegelreflexscharfstellung.

1000	A35 mit Componon S 2.8/50 mm, SW-Condensor	1.149700
2000 bis	A67 I mit einem Objektiv. von	1.249000
2002	mit zwei Objektiven bis	1.289000
3000	A69 mit 2 Objektiven	1.650000
4000	Farbmischkopf ohne Adapter, Trafo und Lampe, Basispreis	1.69000
5000	TR66 ohne Objektiv, komplett	1.44000

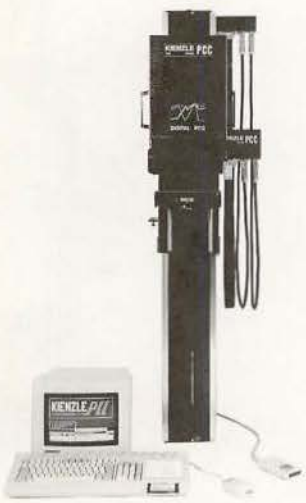
Kienzle
Phototechnik

KIENZLE T-Baureihe

KIENZLE T-Baureihe (24 x 36 – 13 x 18 cm)

KIENZLE T35: Kleinbildvergrößerer mit autofocusgesteuertem Eurygon 4/40 mm. Modulbauweise, auswechselbare Beleuchtungseinschübe für Color-, VC- und SW-Papiere. Gebläse, Entzerrung/Wandprojektion, integrierter Spannungskonstanter.
KIENZLE T67/69: 60 x 70 bzw. 60 x 90 mm Vergrößerungsgerät als Baukastensystem mit vier Basisgeräten und fünf Beleuchtungseinschüben. Manuelles Einsteigergerät, ausbaufähig bis zum Doppel-Autofocus-Vergrößerer. Gebläsekühlung, Scheimpflugentzerrung, Wand/Bodenprojektion. Gerichtete Beleuchtungssysteme mit 150/250VA 220 V Opallampe: 6 x 7, 6 x 9 Condensor. Diffuse Beleuchtungssysteme mit wechselbaren Mischschächten für Formate von 24 x 36 – 60 x 90 mm, 150/250 VA 220 V Halogenlampe mit ca. 2000 Brennstunden: Color, DIGITAL-Color, DIGITAL-VC.
KIENZLE T912: Wie T67/T69, jedoch bis zum Negativformat 4 x 5". 36V 400 VA Halogenlampe, 3-fach Objektivrevolver, Verschlußblende.

6000	T35 mit Eurygon 4/40 mm, Basispreis	1.229000
6500 bis	T67 AF mit Objektiven, SW-Condensor von	1.432000
6502	mit Objektiven, DIGITAL-Color-Kopf bis	1.516000
7000 bis	T67/69 Manuell, ohne Objektiv, SW-Condensor von	1.201000
7003	AUTOFOCUS mit Objektiven, DIGITAL-Color-Kopf bis	1.900800
8000 bis	T912 ohne Objektiv, manuell von	1.435000
8003	AUTOFOCUS mit Objektiven, DIGITAL-Color-Kopf bis	1.606000



KIENZLE T 912 System PCC,
T 1318 System PCC

KIENZLE T912 System PCC, T1318 System PCC

Zukunftsweisendes, personalcomputergestütztes 4 x 5" bzw. 13 (18) x 18 cm Fachvergrößerungssystem für alle Anwender, die höchste Ansprüche an Bedienungskomfort, Produktivität, Flexibilität und Reproduzierbarkeit stellen. Modular ausbaufähig durch einfach zu wechselnde Beleuchtungseinschübe sowie auf der elektronischen Seite über Erweiterungsstecker.

- Motorisierte Kopf-, Objektiv- und Filtereinstellung.
- Automatische Focussierung beliebiger Objektive im Brennweitenbereich zwischen 28 und 200 mm, auch bei Verkleinerungen. Programmierungszeit pro Objektiv: ca. 2-3 Minuten. Speicher möglichkeit für Objektive, Papiere, Negative, allgemeine Prozeßdaten und Kopierdaten. Anzahlmäßige Begrenzung nur durch Speicherkapazität der Diskette.
- Meß-/Analyserfunktionen: Integral-, Spotmessung, Logarithmische Mittelwertbildung für Color und SW. Zweipunktmessung mit Gradationszuordnung für SW bzw. VC.
- Mitziehen von Belichtungszeit sowie Farbkorrektur bei Maßstabsänderung. Integrierter Belichtungstimer.
- Bildschirmorientierte Bedienung und Benutzerführung mit umfangreichen Hilfsfunktionen.
- Auf Wunsch: Objektivrevolver, Entzerrung/Wandprojektion.

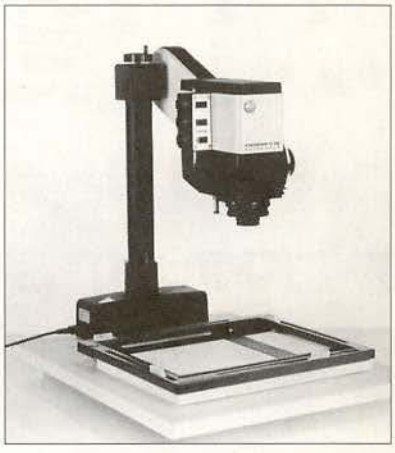
8500 bis	Ohne Objektive, SW-Condensorkopf, mit PC von	1.1861000
8501	mit DIGITAL PCC-Kopf, Entzerrung, Objektivrevolver, mit PC bis	1.2785000

LEICA Vergrößerungsgeräte

LEICA Produkte werden nur von autorisierten Foto-Fachhändlern mit dem Zeichen REPRÄSENTANZ FÜR Leica vertrieben.

LEICA V 35

Kleinbild-Vergrößerungsgeräte in Modulbauweise für Farbe und Schwarzweiß **mit automatischer Scharfeinstellung** und Weitwinkel-Objektiv WA-Focotar 1:2,8/40 mm. Großer Autofokus-Bereich mit dem WA-Focotar 1:2,8/40 mm von 3- bis 16fach für Vergrößerungen von 72 x 108 mm bis 384 x 576 mm. Standfeste Stahlrundsäule Ø 60 mm in reflexmindernder schwarzer Ausführung, im Gerätefuß drehbar angeordnet. Großes, stabiles Profi-Grundbrett mit einer Nutzfläche von 540 x 590 mm. Asymmetrisch angeordneter Schwenkarm mit Wälzbandgetriebe gewährleistet stabile Parallelführung des Beleuchtungskopfes und Gewichtsausgleich während der Höhenverstellung über den gesamten Bereich. Nach neuesten lichttechnischen Erkenntnissen entwickeltes LEICA V 35-Beleuchtungssystem, bestehend aus einer Spezial-Vergrößerungs-Halogen-Lampe 12 V/75 W mit Kaltlichtspiegel, einer Mischkammer und zwei Diffusor-Linsen. Einfaches und schnelles Umrüsten von Schwarzweiß auf Farbe durch Austausch des Schwarzweiß-Moduls gegen Color-Modul. Die über Kurven gesteuerten dichroitischen Filter des Color-Moduls sind stufenlos einstellbar. Filterdichtebereich für Y, M und C von 0 bis 200 densitometrischer Filterwerte (=288 CC-Kodak-Dichten oder 400 Agfa-Dichten). VarioContrast-Modul zur einfachen Verarbeitung von SW-Gradationswandelpapier (z.B. Ilfospeed Multigrade.) Stufenlose Einstellung aller Gradationen von extra weich (0) bis extra hart (5) ohne Belichtungskorrektur. Der Transformator ist im Fuß des Vergrößerungsgerätes eingebaut. VDE-GS-Prüfzeichen, Funkschutzzeichen.



LEICA V 35

LEICA V 35

mit Negativhalter 24 x 36 mm, Halogenlampe 12 V/75 W mit Kaltlichtspiegel, eingebautem Transformator, Netzkabel, austauschbarem Leica SW- oder Colormodul, einjustiertem Objektiv in:

17407	SW-Ausführung umsch. 110/250 V (mit SW-Modul), mit WA-FOCOTAR 1:2,8/40 mm	1.385500
17411	Color-Ausführung umsch. 110/250 Volt (mit Color-Modul), mit WA-FOCOTAR 1:2,8/40 mm	1.431000
17412	SW-Ausführung umsch. 110/250 V (mit VarioContrast-Modul), mit WA-FOCOTAR 1: 2,8/40 mm	1.424200

TEUFEL Vergrößerungsgeräte

Beseler 45 MXT Chassis

Grundgerät ohne Beleuchtung, Negativbühne, Objektivplatte, Grundbrett. Typisches, schräggestelltes U-Rahmenprofil für optimale Vibrationsfreiheit. Gerätekopf seitlich verschiebbar.

13340	Beseler 45 MXT Chassis	1.350000
	wahlweise dazu erforderlich:	
13338	45M Grundbrett 65 x 55 cm	1.26500
13339	45M Wandhalterung	1.36000
13390	45M Variotisch	1.115000

Tischgestell mit veränderbarem Einschub der Grundplatte des Chassis. Das Grundbrett 13338 ist dazu erforderlich. Erzielbare Maßstäbe: bis zu 30fach bei 50 mm, 11fach bei 150 mm. Arbeitshöhe: ca. 80 cm.

Beseler 45 MXT

Beseler 45 V-XL-Chassis

Grundgerät ohne Beleuchtung, Negativbühne, Objektivplatte, Grundbrett. Geradestehende, überdimensionierte Säule. Höhenverstellung durch einfaches Verschieben, Feineinstellung durch Handkurbel. Motorische Höhen- und Scharfeinstellung nachrüstbar. Im Lieferumfang sind ein Filmbühnenadapter für Omegafilmbühnen sowie die Verlängerung der Scharfeinstellung enthalten.

13300	Beseler 45-V-XL-Chassis	1.479000
	wahlweise dazu erforderlich:	
13302	45 V-XL Grundbrett 60 x 76 cm	1.35000
13303	45 V-XL Wandhalterung	1.42500
	Die Beleuchtungsköpfe	
13310	**Kondensor Beleuchtung**	1.148000

Lampenhaube mit Konvektionsluftkühlung. Doppelkondensor 180 mm Ø, einstellbar auf alle Formate von 24 x 36 mm bis 4" x 5" mittels in Chassis eingebautem Doppelbalg. Opallampe 150 Watt, Filterschublade. Für S/W-Vergrößerungen.

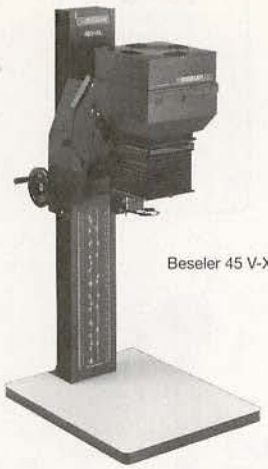
13311	**Beseler Dichro 45 S**	1.365000

Farbmischkopf mit manueller Filtereinstellung der Dichroic-Interferenzfilter von 0 bis 220 CC. Weißlichteinstellung. Halogenlampe 250 W/82 V. Spannungsstabilisierung und Kühlgebläse eingebaut. Lichtmischkammer 4" x 5 ". Lichtmischkammer für kleinere Formate oder für Kondensorbeleuchtung als Zubehör.

Beseler Aristo-Kaltlicht

Vergrößerer

Fortsetzung: Teufel Vergrößerer



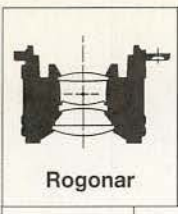
Beseler 45 V-XL

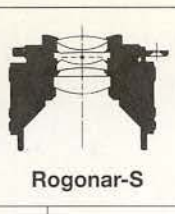
13314 **Aristo Kaltlichtbeleuchtung** 1.145000
4 x 5" Kaltlichtbeleuchtung. Absolut gleichmäßige Leuchtfläche Ø 16 cm mit interner Stromversorgung. Erfordert Schaltuhr mit 750 W Schaltleistung. Sofortstart und gleichmäßige Farbtemperatur 5500 K der Röhre durch Vortemperierung. Ideal für S/W: kurze Belichtungszeiten durch hohen Blaulichtanteil, geminderte Wiedergabe von Staub und Kratzern durch diffuse Beleuchtung, keine Erwärmung des Negatives durch Kaltlicht.

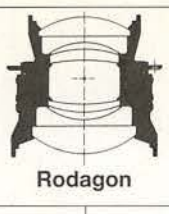
13315 **Beseler 810** ..... auf Anfrage
8" x 10" Kopf. Aristo Kaltlichtbeleuchtung, 5500 K, mit externer Stromversorgung und Schalteinheit, Belichtungszeitschaltuhr mit zwei Bereichen und wahlweise akustischem Signal, von 0,1 – 11 sek. oder 1 – 110 sek. Doppelglasnegativbühne und glaslose Spannbühne 8" x 10".

Der Foto-Grossist der

Ihr Partner in ganz Deutschland


Rogonar


Rogonar-S


Rodagon

Apo-Rodagon-N

Rodagon-WA

Rodagon-G

Öffnungs-verhältnis	Nominale Brennweite	Maximale Filmformate	Optimaler Abbildungs-maßstab	Kleinste Blende	
Rogonar					
1:2,8	50	24 x 36 mm	4 x	16*	1.9500
1:4,5	75	6 x 6 cm	4 x	16*	1.9900
Rogonar-S					
1:4	25	13 x 17 mm	20 x	16	1.28600
1:4	35	18 x 24 mm	20 x	16	1.31500
1:2,8	50	24 x 36 mm	10 x	16**	1.19700
1:4,5	60	40 x 40 mm	4 x	22**	1.23500
1:4,5	75	6 x 6 cm	4 x	22**	1.25100
1:4,5	90	6 x 7 cm	4 x	22**	1.30600
1:4,5	105	6 x 9 cm	4 x	22**	1.32200
1:4,5	135	9 x 12 cm/4" x 5"	4 x	32*	1.42700
1:4,5	150	9 x 12 cm/4" x 5"	4 x	32*	1.44800
Rodagon					
1:4	28	18 x 24 mm	20 x	16	1.51000
1:4	35	24 x 24 mm	20 x	16	1.43300
1:2,8	50	24 x 36 mm	10 x	16**	1.27300
1:4	60	40 x 40 mm	10 x	22**	1.36800
1:4	80	6 x 7 cm	6 x	22**	1.32000
1:5,6	105	6 x 9 cm	6 x	32**	1.49400
1:5,6	135	9 x 12 cm/4" x 5"	6 x	32**	1.57100
1:5,6	150	9 x 12 cm/4" x 5"	6 x	45*	1.69900
1:5,6	180	13 x 18 cm/5" x 7"	5 x	45*	1.88100
1:5,6	210	13 x 18 cm/5" x 7"	4 x	45*	1.103800
1:5,6	240	18 x 24 cm/8" x 10"	4 x	45*	1.158400
1:5,6	300	18 x 24 cm/8" x 10"	4 x	45*	1.240300
1:6,3	360	24 x 30 cm/10" x 12"	2,5 x	45*	1.292300
Apo-Rodagon-N					
1:2,8	50	24 x 36 mm	10 x	16**	1.48100
1:4	80	6 x 7 cm	10 x	22**	1.83300
1:4	105	6 x 9 cm	6 x	22**	1.117500
1:4	150	9 x 12 cm/4" x 5"	6 x	32*	1.169000
Rodagon-WA					
1:4	40	24 x 36 mm	10 x	22**	1.38000
1:4	60	6 x 6 cm	8 x	22**	1.51800
1:4	80	6 x 9 cm	8 x	22**	1.65300
1:5,6	120	9 x 12 cm/4" x 5"	6 x	45*	1.108800
Rodagon-G					
1:2,8	50	24 x 36 mm	25 x	16**	1.78800
1:5,6	105	6 x 9 cm	20 x	45*	1.85200
1:5,6	150	9 x 12 cm/ 4" x 5"	20 x	45*	1.119100
1:5,6	210	13 x 18 cm/ 5" x 7"	20 x	45*	1.171900
1:5,6	240	13 x 18 cm/ 5" x 7"	20 x	45*	1.257300
1:5,6	300	18 x 24 cm/ 8" x 10"	20 x	45*	1.336100
1:6,8	360	18 x 24 cm/ 8" x 10"	20 x	45*	1.404900
1:8,4	480	24 x 30 cm/10" x 12"	20 x	64*	1.472000
Apo-Rodagon D					
1:4	75	6 x 6 cm	1:1	22**	1.78800

* mit Leuchtblende
** mit Leuchtblende und Vorwahlblende

R
RODENSTOCK

Rogonar
Der Preis eines Objektives sagt noch nichts über seine Qualität aus. Der preisgünstige Dreilinser Rogonar bestätigt dies mit seiner hohen Fertigungsqualität. Das Rogonar 1:2,8/50 mm für das Filmformat 24 x 36 mm und das Rogonar 1:4,5/75 mm für das Mittelformat 6 x 6 cm – beide Objektive sind auf 4fache Vergrößerung optimiert – eignen sich ideal für die Erstausstattung von Heimlabors.

Rogonar-S
Das Preis-Leistungsverhältnis ist bei Vergrößerungsobjektiven ein entscheidender Faktor. Beim preiswerten Rogonar-S stimmt diese Relation. Obwohl das Objektiv „nur" ein Vierlinser ist, wird es mit Erfolg in Fachlabors eingesetzt. Als leistungsfähiges All– round-Objektiv liefert es selbst bei starken Vergrößerungen detailreiche und scharfe Bilder.

Rodagon
Der sechslinsige Aufbau des Rodagon ermöglicht eine noch bessere Korrektion als dies bei Objektiven mit weniger Linsen der Fall ist. Ohne Einschränkung wird im gesamten Bildbereich eine Abbildungsqualität erreicht, die auch höhere Anforderungen ohne Einschränkung erfüllt. Neben der vorzüglichen Gleichmäßigkeit der Kontrastleistung zeichnet sich das Rodagon durch die hervorragende Korrektur des Astigmatismus aus. Mit dieser Leistungsfähigkeit erfüllt das Rodagon die hohen Anforderungen der Reprofotografie.

Apo-Rodagon-N
Mit einer gegenüber dem Rodagon weiter gesteigerten Leistung erreicht das apochromatisch korrigierte Apo-Rodagon-N ein bisher nicht gebotenes Maß an Perfektion. Beim Vergrößern von Aufnahmen mit hoher Konturenschärfe auf neuen, feinkörnigen Filmmaterialien werden Spitzenresultate erzielt. Bei allen Modellen ist die für Vergrößerungen in „Ausstellungsqualität" erforderliche vorbildliche Abbildungsleistung gewährleistet.

Rodagon-WA
Auf der Basis des Rodagon entwickelte Rodenstock unter Einsatz höherbrechender Glassorten das Rodagon-WA. Die deutliche Vergrößerung des nutzbaren Bildwinkels ermöglicht im Vergleich zur jeweiligen Standardbrennweite beim gleichen Geräteauszug ein knapp 70% größeres Projektionsbild. Das entspricht meist dem nächstgrößeren Bildformat und erübrigt in vielen Fällen die umständliche Fußboden- oder Wandprojektion. Das Rodagon WA empfiehlt sich bei allen Ausschnittvergrößerungen.

Rodagon-G
Speziell für Großvergrößerungen bietet Rodenstock das Rodagon-G an. Es ist für die besonderen Anforderungen in diesem Vergrößerungsbereich korrigiert. Dazu zählt die Optimierung auf den Abbildungsmaßstab 20:1 und größer, die gleichmäßig gute Abbildungsqualität im gesamten Bildfeld und das hohe Leistungsniveau bereits beim Abblenden um nur 2 Stufen. Damit übertrifft das Rodagon-G in diesem speziellen Bereich sämtliche bislang erhältlichen Vergrößerungsobjektive.

Apo-Rodagon-D
Das Apo-Rodagon D ist ein Spezial-Objektiv zur Herstellung hochwertiger optischer Kopien von Kleinbild- und Mittelformatfilmen im Abbildungsmaßstab 1:1. Durch seinen symmetrischen sechslinsigen Aufbau bildet dieses Objektiv absolut verzeichnungsfrei ab. Die apochromatische Korrektur sorgt für eine brillante Farbwiedergabe. Daraus resultiert eine Abbildungsqualität, die Duplikate nahezu ohne Verluste gegenüber dem Original ermöglicht. Aufgrund seiner hervorragenden Korrekturen kann bei Vergrößerungen vom Kleinbild bereits die Anfangsöffnung, bei Mittelformat Blende 5,6 als Arbeitsblende empfohlen werden.

Vergrößerungsobjektive

Schneider KREUZNACH		1:	f=mm	Format mm x mm	Bestell-Nr.	
	COMPONON Sechslinser für Fachvergrößerungen des Klein- und Mittelformats – hohe Kontrastleistung und ausgezeichnete Detailwiedergabe, seit Jahren bewährt. Abgestimmt auf Vergrößerungsbereiche zwischen 2 : 1 und 20 : 1	4,0 4,0 5,6	28 35 60	18 x 24 24 x 24 40 x 40	37275 37277 37895	1.39800 1.42000 1.35300
	COMPONON-S Sechslinsiges Vergrößerungsobjektiv mit professioneller Abbildungsqualität über das gesamte Bildfeld für höchste Ansprüche im Fachlabor. Die nahezu maßstabsunempfindliche Korrektur der seit Jahren bewährten und weltbekannten Konstruktion erlaubt auch bei schwierigen Bedingungen Fachvergrößerungen ohne Qualitätskompromisse. Alle Objektive bis Brennweite 210 mm sind mit beleuchteter Blendenanzeige ausgestattet. Die Brennweiten 50 bis 100 mm zusätzlich mit Arbeitsblendenvorwahl.	2,8 4,0 5,6 5,6 5,6 5,6 5,6 5,6 6,8	50 80 100 135 150 180 210 240 300 360	24 x 36 60 x 60 65 x 90 90 x 120 90 x 120 130 x 180 130 x 180 180 x 240 240 x 300 240 x 300	14849 14850 14022 39569 39570 39571 39572 12728 12730 12732	1.26600 1.33900 1.41400 1.52100 1.60100 1.87300 1.96900 1.127500 1.203700 1.254900
	APO-COMPONON HM Das sechslinsige, apochromatisch korrigierte Apo-Componon HM erfüllt in höchster Perfektion alle Anforderungen, die qualitätsbewußte Fach- und Hobbyfotografen an die Abbildungsleistung ihrer Vergrößerungen über einen praktisch unbegrenzten Vergrößerungsbereich stellen.	4,0 4,5 4,0	45 90 150	24 x 36 60 x 70 90 x 120	39256 37834 39289	1.45900 1.66800 1.102200
	WA-COMPONON* Sechslinsiges Weitwinkelvergrößerungsobjektiv für mehrere Negativformate – höchste Präzision, unübertroffen hinsichtlich Kontrast- und Detailwiedergabe; problemlose Anfertigung großer Bildformate oder Ausschnittvergrößerungen. Bei maximalem Geräteauszug sind lineare Bildgewinne von 30%, flächenmäßig sogar von 70% zu erreichen.	4,0 5,6 5,6	40 60 80	24 x 36 60 x 60 65 x 90	14853 14854 14855	1.39300 1.50100 1.54000
	COMPONAR-S Vierlinsiges Vergrößerungsobjektiv – optimal korrigiert für Vergrößerungsmaßstäbe um 6 : 1 (3x - 12x) – dessen Abbildungsleistung anspruchsvollen Amateuren gerecht wird.	2,8 4,5 4,5	50 80 105	24 x 36 60 x 60 65 x 90	15818 15819 16278	1.9800 1.9800 1.11400
	G-COMPONON Speziell für Großvergrößerungen auf den Abbildungsmaßstab 20 : 1 optimiertes sechslinsiges Vergrößerungsobjektiv, das sich durch eine gleichmäßig gute Qualität über das gesamte Bildfeld besonders auszeichnet. Wandgroße Mehrbahnen-Vergrößerungen sind damit ohne Farbtonunterschiede bei hoher Kornschärfe in unübertroffener Abbildungsleistung auszuführen. Die Brennweiten 100 bis 210 mm sind mit einem Blendenkörper mit beleuchteter Blendenanzeige und Blendenraste – bei Brennweiten 100 bis 150 mm abschaltbar – ausgestattet, die Brennweiten 240 bis 480 mm mit Rastblende in halben Stufen.	5,6 5,6 5,6 5,6 5,6 6,8 9,4	100 150 210 240 300 360 480	65 x 90 90 x 120 130 x 180 130 x 180 180 x 240 180 x 240 240 x 300	39324 39325 39326 39327 39328 39329 39330	1.73400 1.89400 1.133400 1.186800 1.268400 1.325100 1.399500

Vergrößerungsobjektive bis f = 150 werden mit Konterring geliefert.
*WA = Wide Angle (Weitwinkel)

hama®

Hama Ausschnitt-Sucher

Zum schnellen und genauen Bestimmen von Bildausschnitten. Die Seitenverhältnisse sind beliebig einstellbar, da 2 Schieber unabhängig voneinander verstellbar sind.

8391 (8)	Hama Ausschnitt-Sucher bis 7 x 7 cm	1.1890
8392	Hama Ausschnitt-Sucher bis 24 x 24 cm	1.3020

Hama 8391

Hama Filmpatronenöffner

Selbstverarbeitern, denen beim Rückspulen der Film ganz in die KB-Patrone gerutscht ist, können jetzt mit dem Filmpatronenöffner die KB-Patrone in der Dunkelkammer wie eine Bierflasche öffnen - ohne Fummelei oder Kratzer auf dem Film. Der kleine Notlöser ist aus schwarzlackiertem, starkem Stahlblech.

5395 (14)	120 mm lang	1.800

Hama 5395

Hama Filmherauszieher „Filmfix"

Die Pannenhilfe, wenn ein 35-mm-Film versehentlich in die Patrone eingezogen wurde. Mit Filmfix läßt er sich mühelos wieder herausziehen.

8025	Filmherauszieher „Filmfix"	1.1105

Hama 8025

JOBO Sortilux 2

Der mobile und vielseitig einsetzbare „Leuchtkasten" von JOBO. 2 Helligkeitsstufen. Zum Betrachten, Sortieren und Archivieren von **Negativen und Dias bis Format 6 x 9 cm.** Wahlweise für **Batterie-/Akku-** oder **Netzbetrieb** – daher universell einsetzbar, wo immer Betrachtungslicht benötigt wird.

6432	JOBO Sortilux 2	1.10800

Neu: JOBO Sortilux 2

JOBO Farbtesttafel

Die bewährte Testtafel ist ein ideales Hilfsmittel für Filterbestimmung und Beurteilung der Farbwiedergabe. Mit 6 Farb- und 6 Dichtefeldern.

6817	JOBO Farbtesttafel	1.2800

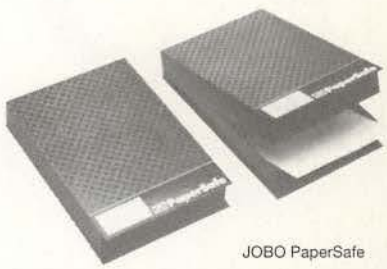
JOBO Farbtesttafel

JOBO PaperSafe

Die ideale, lichtsichere Arbeits- und Transportbox für Fotopapiere bis Format 20 x 25 cm bzw. bis 30 x 40 cm.

- Kein lästiges Ein- und Auspacken mehr.
- Einfache Blattentnahme, kein komplizierter Spendemechanismus.
- Extrafeld für Beschriftungen.

3250	JOBO PaperSafe 20 x 25	1.2890
3260	JOBO PaperSafe 30 x 40	1.6270


JOBO PaperSafe

KINDERMANN dukasafe Papier-Aufbewahrung

Für die lichtsichere Aufbewahrung von Fotopapieren und Reprofilmen für alle Formate von 13 x 18 bis 30 x 40; mit dem Einsatz von Dukasafe entfällt zeitraubendes Entnehmen von Papieren. Dukasafes erlauben schnellen Zugriff bei übersichtlicher Zuordnung. Dukasafes sind stapelbar, dadurch sind praktische Kombinationen verschiedener Dukasafes möglich. Dukasafes sind robust und stabil konstruiert, wobei besonders hochwertige Kunststoffe verwendet werden.

1401	**dukasafe** lichtsicher, für Fotopapiere bis 20 x 25 cm, 1 Fach	1.8700
1402	**dukasafe** wie 1401, jedoch 2 Fächer	1.12400
1403	**dukasafe** lichtsicher, für Lithfilm, Format A4 und Fotopapier bis 24 x 30 cm, 1 Fach	1.10900
1404	**dukasafe** wie 1403, jedoch 2 Fächer	1.15200
1405	**dukasafe** lichtsicher, für Fotopapiere bis 30 x 40 cm, 1 Fach	1.13800

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

dukasafe
1401/02/03/04

Vergrößerungszubehör

Kodak Color Printing Filter (CP)

Kodak Color Printing Filter (CP)	15 x 15 cm	Kodak Neutraldichtefilter (Nr. 96)	10 x 10 cm
	1.1745		1.7160
Kopierfilter auf Azetat-Unterlage für Color-Papiere in den Farben Yellow, Magenta, Cyan (Gelb, Purpur, Blaugrün) und den Dichten 05, 10, 20, 40 sowie UV-Filter 2 B. Die Azetat-Filter sind nicht als Aufnahmefilter geeignet.		Diese Filter dienen dazu, die Lichtintensität in einer gewünschten, vorher bestimmten Weise zu verändern.	
CP 2 B	154 4782	ND 0.10 Dichte 0.10	1497304
CP 05Y (Yellow)	154 4873	ND 0.20 Dichte 0.20	149 7312
CP 10 Y	154 4881	ND 0.30 Dichte 0.30	149 7320
CP 20 Y	154 4899	ND 0.40 Dichte 0.40	149 7338
CP 40 Y	154 4907	ND 0.50 Dichte 0.50	149 7346
CP 05 M (Magenta)	154 4832	ND 0.60 Dichte 0.60	149 7353
CP 10 M	154 4840	ND 0.70 Dichte 0.70	149 7361
CP 20 M	154 4857	ND 0.80 Dichte 0.80	177 1369
CP 40 M	154 4865	ND 0.90 Dichte 0.90	149 7387
CP 05 C-2 (Cyan)	143 1998	ND 1.00 Dichte 1.00	149 7809
CP 10 C-2	143 2004	ND 2.00 Dichte 2.00	149 7817
CP 20 C-2	143 2020	ND 3.00 Dichte 3.00	149 7825
CP 40 C-2	143 2046	ND 4.00 Dichte 4.00	149 7833

N = Lieferzeit ca. 10-12 Wochen. Bestellung erfolgt nur gegen schriftlichen Festauftrag.

Artikel	Bestell-Nr.
Filterrahmen für Folien 7,5 x 7,5 cm Die Filterfolien müssen in diesen Spannrahmen eingerahmt werden, damit sie in dem Filterrahmenhalter verwendet werden können.	148 6638 1.2780
Filterrahmenhalter für Folien 7,5 x 7,5 cm Filterrahmenhalter mit Gegenlichtblende zum Anschrauben an Objektive mit einem Durchmesser von 30-70 mm.	504 6552 1.5135
Filtersatz für POLYCONTRAST III RC Papier	350 7498 1.17735

Teufel Papier-Film-Safe

TEUFEL Papier-Film-Safe

Absolut lichtsichere Aufbewahrung von Fotopapieren, Reprofilmen usw., auch zum Transport belichteten Materials geeignet. Aus schwarzem Kunststoff, extrem leicht mit Sicherheitsverschluß.

33301	Papier-Film-Safe, Größe 20 x 28 cm	1.7400
33302	Papier-Film-Safe, Größe 30 x 40 cm	1.8700
33303	Papier-Film-Safe, Größe 40 x 50 cm	1.14200
33304	Papier-Film-Safe, Größe 50 x 60 cm	1.18700
33305	Papier-Film-Safe, Größe 75 x 100 cm	1.59800

Teufel
Ahel
Focuscop

TEUFEL Ahel Focuscop

Kornscharfeinstell-Lupe mit 20facher Vergrößerung. Ein unentbehrliches Hilfsmittel für kornscharfe Vergrößerungen. Mit Dioptrienausgleich.

TEUFEL Ahel Focuscop 1.9500

Erfolgreich verkaufen heißt auch, die richtigen Argumente finden!

„Tips für den Verkauf" mit treffenden Argumenten für aktuelle Foto- und Videoprodukte finden Sie regelmäßig in der Fachzeitschrift „foto+video-contact"

DUNCO Profi-Vergrößerungsrahmen

24/4 Prof 24 x 30 cm Vergrößerungsrahmen

Rahmen mit 4 verstellbaren Maskenbändern, verwindungsfreier Stahlrahmen auf Holzplatte, rechter Winkel präzise nachjustierbar.

8030 24/4 Prof Vergrößerungsrahmen 24 x 30 cm 1.23000

System Vergrößerungsrahmen:

85/4 Prof 30 x 40 cm Vergrößerungsrahmen

Rahmen mit 4 durch Gleitschieber verstellbaren Maskenbändern, zentrischer Papieranschlag, versenkbaren Anschlagstiften, verwindungsfreier Stahlrahmen auf grau beschichteter Holzplatte, Papieranschlag durch **versenkbare Anschlagstifte,** rechter Winkel präzise nachjustierbar. Vergrößerungsrahmen besteht aus Grundbrett **85/G** und Maskenrahmen **85/R.**

8050 Vergrößerungsrahmen 30 x 40 cm 1.36400

90/4 Prof 30 x 40 cm Vergrößerungsrahmen

Rahmen, mit 4 mittels Drehknöpfen präzise einstellbaren Maskenschiebern und vereinfachter präziser Justage des rechten Winkels, **Papieranschlag in 4 Schlitzen** im Grundbrett, Papier mittig ausrichtbar, **horizontaler Mittenanschlag** einstellbar, Metallauflage zur Nutzung als Magnetplatte. Vergrößerungsrahmen besteht aus Grundbrett 90/G und Maskenrahmen 91/R.

8056 Vergrößerungsrahmen 30 x 40 cm 1.48600

8051 **85/5 Prof 40 x 50 cm** Randlosrahmen mit Kristallglasscheibe, zentrischer Papieranschlag 1.18200

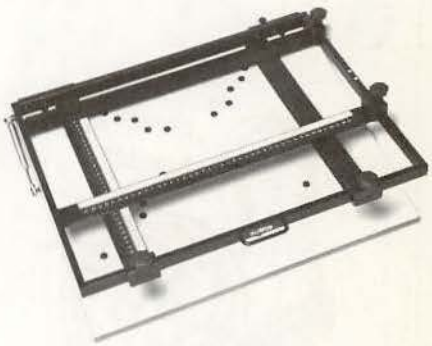
8060 **90/6Prof 50 x 70 cm** Rahmen; ähnlich 90/4, jedoch mit Anschlagstiften im Grundbrett 1.67200

Zubehör zu 85/4 Prof bzw. 90/4Prof

8053 85/B Kristallglasscheibe, für randlose Vergrößerungen 1.8800

Zubehör zu 8050 und 8056

8059 91/91/M Satz von 4 magnetischen Haftstreifen für 8056 und 8057 1.2400



DUNCO 85/4 Prof

Durst Vergrößerungsrahmen

durst

NEU: Durst Laboframe 34

Professioneller Vergrößerungsrahmen mit mittiger Zentrierung des Papiers für alle Formate bis 30 x 40 cm. Grundplatte, 22 cm, kunststoffbeschichtet. Stabile Metallkonstruktion mit drei verstellbaren Maskenbändern. Selbsttätige Papierklemme zum Zentrieren des Papiers. Hydraulische Gewichts-Ausgleicheinrichtung. Versenkbare Papierformstifte für genaue Positionierung.

Durst Laboframe 34

Hama Vergrößerungskassetten „Randlos"

Die technische Ausstattung läßt neben normalen Vergrößerungen auch interessante Effekte zu. Bei beiden Modellen sind im Normlochabstand versenkbare Anschlagstifte in die stabile Kunststoffplatte integriert. Locht man mit einem Bürolocher Transparentfolien, die man zu Masken umfunktioniert, kann man u.a. Ränder, Schriften oder Doppelbelichtungen im Kasch- und Gegenkaschverfahren anbringen. Jeder Kassette liegt ein glasklares Negativ-Ablageblatt für Kontaktkopien von Negativstreifen bei.

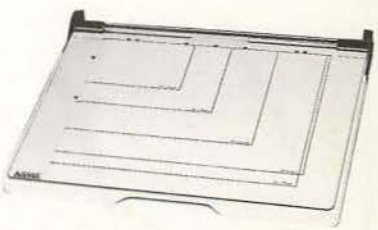
Typen mit Kristallscheiben:

8151 für Bilder bis 24 x 30 cm/10 x 12"/DIN A4 ..... 1.9080

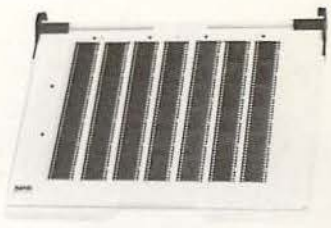
8163 für Bilder bis 30 x 40 cm/12 x 16" 1.21400

8150 Type mit Papierhalteleisten für Bilder bis 24 x 30 cm/10 x 12" ... 1.7250

Zubehör (Trickmasken etc.) auf Anfrage!

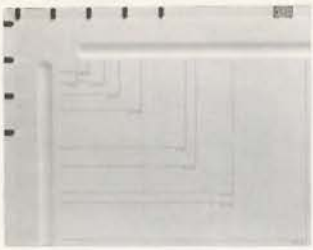


Hama 8151



Hama 8151

Vergrößerungsrahmen



JOBO Varioprint

JOBO Varioprint

Randlosvergrößerungsrahmen bis 30 x 40 cm. Sichere Planlage der Papiere durch Haftklebeband. Griffmulden erlauben problemlose Papierentnahme.

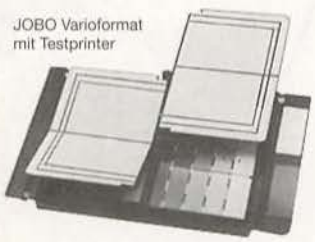
6840 JOBO Varioprint 1.4980

JOBO Contact-Printer

JOBO ContactPrinter 35 mm/60 mm

Für 20 x 25 cm-Papierkontakte von 35/60-mm-Filmen. Glaslos, daher keine störenden Fingerabdrücke, Flusen oder Kratzer! Einfache Handhabung durch sichere Film- und Papierhalterung.

6835 JOBO ContactPrinter 35 mm 1.4950
6860 JOBO ContactPrinter 60 mm 1.4950

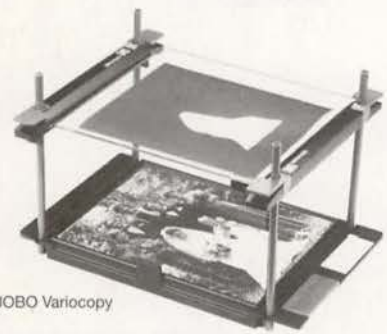


JOBO Varioformat mit Testprinter

JOBO Varioformat Vergrößerungsrahmen

Ein Mehrfachbelichtungsrahmen für randlose Bilder. Für Papiere 13 x 18, 18 x 24, 20 x 25 (8x10"). 4fach Belichtung für 4 Bilder 10 x 12,5 auf ein Blatt 20 x 25. Scharfeinstellung bei eingelegtem Papier. Mit automatischem Lichtschutz. Papierheber zur leichten Entnahme. Mit Testprinter. 4 Belichtungen auf ein Blatt 18 x 24/20 x 25 ergeben 20 voneinander abgestufte Belichtungswerte.

6810 JOBO Varioformat mit Testprinter 1.10500
6811 JOBO Varioformat ohne Testprinter 1.8950
6815 JOBO Testprinter, einzeln 1.2030

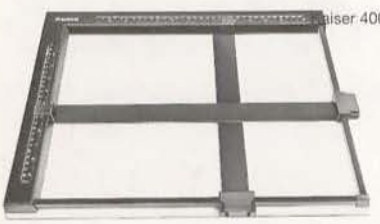


JOBO Variocopy

JOBO Variocopy

Ergänzung zum Varioformat. Tricktisch mit stufenloser Höhen- und Schrägverstellung. Für Ein- und Auskopierungen, Soften und Entzerren. Aufnahmetisch für schattenfreie Nahaufnahme. Als Kontaktkopierrahmen, Kontaktkopierrahmen auf 1 Blatt 20 x 25 1 KB 36, 1120er Rollfilm, 4 Blatt 9 x 12 oder 4 x 5".

6820 JOBO Variocopy Kontaktkopierrahmen 1.9200



Kaiser 4001

KAISER FOTOTECHNIK

Kaiser Vergrößerungskassetten

Mattweiße Metallgrundplatte mit rutschfester Unterlage. Verstellbarer Papieranschlag für Randbreiten von 5 bis 12 mm. Klapprahmen mit cm- und inch-Skalen. Beidseitig geführte, selbstjustierende Maskenbänder.

4000 Vergrößerungskassette 18 x 24 cm, Kunststoff-Klapprahmen ... 1.6900
4001 Vergrößerungskassette 24 x 30 cm, Metallklapprahmen mit selbsttätiger Papierklemmvorrichtung. Maskenbänder mit Schnellklemmtasten 1.10900

Kaiser 4004

Randlos-Vergrößerungskassetten

Mattweiße Metallgrundplatte mit rutschfester Unterlage. Symmetrische Skala mit cm-Einteilung. Fester Papieranschlag an der Rückseite der Kassette. Zwei Papierhalter aus dauermagnetischem Kunststoffprofil. Geeignet zur Titelgestaltung mit Magnetbuchstaben und magnetischen Symbolelementen sowie als Vorlagenhalter für Reproaufnahmen.

4003 Randlos-Vergrößerungskassette 20 x 25 cm 1.8900
4004 Randlos-Vergrößerungskassette 30 x 40 cm 1.11300

Kaiser 4009

Testprinter

Zur Herstellung von Teststreifen, um Belichtungszeit und Filtereinstellung beim Vergrößern zu ermitteln

4009 Testprinter 18 x 16 cm 1.22500

KINDERMANN Vergrößerungsrahmen

1260 **KINDERMANN VR 3040,** Vergrößerungsrahmen für professionelle Ansprüche mit 4 Maskenbändern und Mittenzentrierung. Eine Gasdruckfeder hält den Rahmen nach leichtem Anheben offen. Maskenbänder justierbar. Auch für Vergrößerer mit autom. Scharfstellung geeignet. Für Formate 30 x 40 cm 1.38500

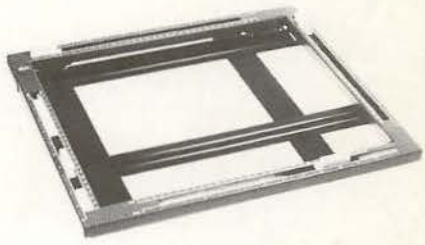
KINDERMANN 1260

LEICA Vergrößerungsrahmen

17584 **24 x 30 cm (10 x 12") Universal-Vergrößerungsrahmen** (Höhe 25 mm) mit 4 verstellbaren Randmasken, kombinierte „feet-meter"-Skala. 1.80500

17586 **Vergrößerungsrahmen 30 x 40 cm** (Höhe 30 mm) mit verstellbaren Randmasken und Zwischenring für Säule (nur für FOCOMAT Ic) zum Ausgleich der größeren Dicke dieses Rahmens 1.115800

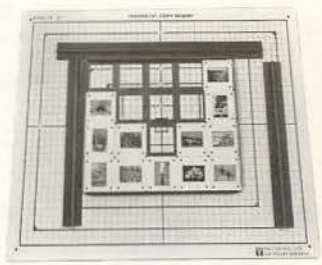
17630 **In englischer Teilung (inch):** Vergrößerungs-Rahmen 12 x 16 inch (height 1,18 inch) 1.124200


LEICA 24 x 30 cm

TEUFEL Magnetic Copy Board

Vergrößerungs- und Reproduktionsplatte. Vorderseite mit cm-Liniennetz, Rückseite weiß.

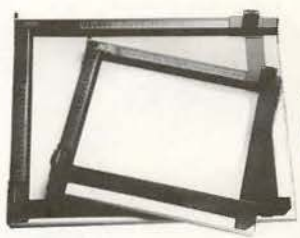
18100 32 x 38 cm, mit 4 Magnetstreifen 1.7900
18400 38 x 48 cm, mit 6 Magnetstreifen 1.9500
18200 58 x 68 cm, mit 6 Magnetstreifen 1.13900
18300 65 x 90 cm, mit 8 Magnetstreifen 1.19600


TEUFEL Magnetic Copy Board Dia Print

TEUFEL Fujimoto Vergrößerungskassetten

Mit verstellbaren Maskenbändern, automatische Arretierung in der gewünschten Position über Federdruckmechanismus. Ganzmetallausführung.

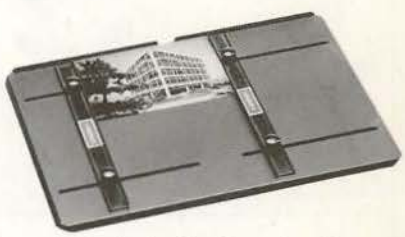
38953 Vergrößerungskassette 20 x 25 cm (8 x 10 inch) 1.8900
38950 Vergrößerungskassette 26 x 30 cm (10 x 12 inch) 1.9900
38951 Vergrößerungskassette 36 x 43 cm (14 x 17 inch) 1.14800
38952 Vergrößerungskassette 41 x 51 cm (16 x 20 inch) 1.19000


TEUFEL Fujimoto Vergrößerungskassetten

TEUFEL Beseler Randlos-Vergrößerungskassette

Weder Reflexionen noch Rückstrahlung beeinträchtigen das Ergebnis. Eine robuste Randloskassette in extrem flacher Bauweise für blitzschnelle Papierbeschickung. Der Kassettenkörper ist mattschwarz pulverlackiert, die Papierführungen sind schwarz eloxiert. Sechspunkt-Lagerung ermöglicht seitliche Verschiebung über den Grundbrettrand hinaus und optimalen Kontakt mit dem Grundbrett; rutscht nicht, läßt sich aber leicht verschieben.

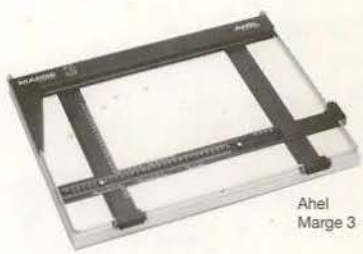
35810 für Formate bis 28 x 35 cm 1.12600
35815 für Formate bis 40 x 50 cm 1.21700


Beseler Randlos Vergrößerungskassette

TEUFEL Ahel Marge 3

Präzisionsvergrößerungskassette mit drei verstellbaren Maskenbändern. Erlaubt Randbreiten bis 50 mm. Mit hydraulisch gefedertem Maskenrahmen.

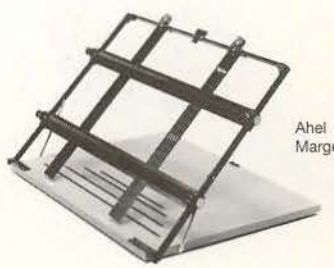
14220 TEUFEL Ahel Marge 3 24 x 30 cm 1.29000
14221 TEUFEL Ahel Marge 3 30 x 40 cm 1.38000


Ahel Marge 3

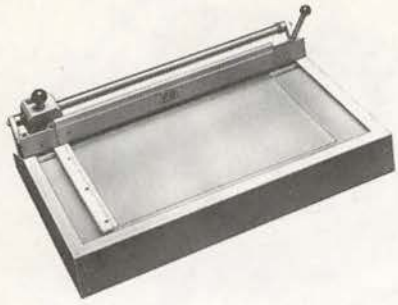
TEUFEL Ahel Marge 4

Präzisionsvergrößerungskassette mit vier verstellbaren, verstärkten Maskenbändern. Erlaubt auf einfachste Weise millimetergenaue Randeinstellung. Mit hydraulisch gefedertem Maskenrahmen.

14210 TEUFEL Ahel Marge 4 30 x 40 cm 1.118000
14200 TEUFEL Ahel Marge 4 50 x 60 cm 1.159000


Ahel Marge 4

Montagezubehör



Fimschneidegeräte VB 45/VB 65

M-Service & Geräte – Montagezubehör

Filmschneidegeräte VB 45, VB 65

Präzisions-Filmschneidegeräte mit Schneidebreiten von 45 und 65 cm, mit Flächen- und Schnittkantenbeleuchtung. Gratfreier Schnitt, selbstschärfendes Rundmesser, blaue Millimeter-Folie.

Filmschneidegerät VB 45, Schnittbreite 45 cm .....
Filmschneidegerät VB 65, Schnittbreite 65 cm .....

Filmschneider VBU 90

Mit selbstschärfendem Rundmesser für gratfreien Schnitt, Schnittbreite 90 cm. Auflagefläche ca. 65 cm tief, Seitenanschläge mit cm-Skala. Beleuchtetes mm-Netz und Schnittkante, Helligkeitsregulierung um 40 %. Preßbalken wahlweise mit Handhebel- oder Fußbedienung. Höhenverstellung um 45 cm, Schrägverstellung bis 70°. Lampen: 3 x 36 W/25/1 m. Maße: 110 x 78 cm (B x T).

Filmschneider VBU 90 .....

Filmschneider VBU 90

Filmstanze K 4

Die Filmstanze ist kompatibel mit der Kodak Filmstanze. Auch als 5-, 7-, 9- und 11-Loch-Stanze erhältlich.

Filmstanze K 4 .....

Filmstanze B 3

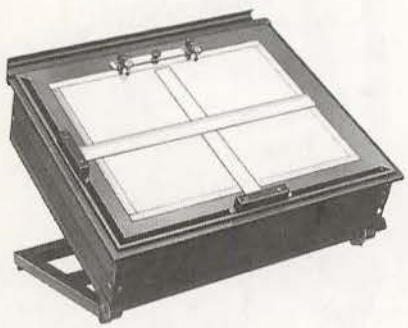
Universelle Filmstanze für den Repro- und Vergrößerungsbereich mit englischem 2-Loch-System für Filme bis 30 x 40 cm.

Filmstanze B 3 .....

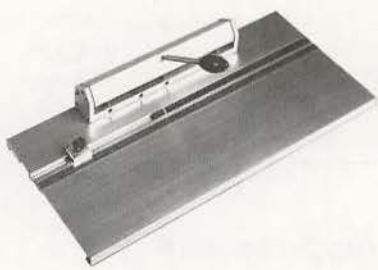
Montagegerät

Montagegerät mit oder ohne grünem mm-Netz (für Papier ohne mm, für Film mit mm-Netz). Als Tischgerät mit Gewichtsausgleich und stufenloser Schrägverstellung, Helligkeitsregulierung. VA-Lineale kugelgelagert in den Größen 42/52, 50/70, 65/90 und 80/115 cm lieferbar. Alle Geräte mit rostfreien Maßskalen in Inch- und mm-Einteilung. Die beiden letzten Größen sind als Liniertische ausgelegt. Alle Modelle mit Paßsystem erhältlich (jedes System). Die Untergestelle sind über Gasfedern um 45 cm höhenverstellbar, beim Modell 80/115 auch elektromotorisch um 28 cm.

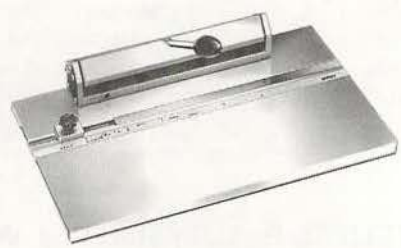
Montagegerät 42/ 52 cm.....
Montagegerät 50/ 70 cm.....
Montagegerät 65/ 90 cm.....
Montagetisch 80/115 cm .....



Montagegerät



Filmstanze K 4



Filmstanze B 3

Labormeßgeräte

Baeuerle HIRSCH Belichtungszeitrechner/Prozeßtimer

Prozeßtimer BS 777

Mikroprozessorgesteuerter, quarzgeregelter Prozeßtimer mit **Speicherkapazität** für 45 einzelne Zeiten, die in 5 Programmen mit je 9 Zeiten gespeichert und entweder getrennt für jedes Programm oder hintereinander in Serie abgerufen werden können. Dabei kann jede beliebige Kombination in den **Zeitbereichen** 1-999 Sek. (1-Sek.-Schritte) und 0,1-99,9 Min. (0,1-Min.-Schritte) gewählt werden. **LCD-Anzeigen** für Programm- und Zeitanzeige. **Zeitanzeige** nach Auslösen rückwärtslaufend. Akustisches Signal vor Beendigung jedes einzelnen Zeitschrittes. Netzunabhängige **Stromversorgung** durch Batterien, **Gehäuse** im Taschenrechnerformat und somit bequem, z.B. in der Jackentasche, unterzubringen; erinnert den Benutzer also an jedem beliebigen Ort an abgelaufene Arbeitsschritte.

BS 777 Prozeßtimer 1.19950

BS 777

Automatic Timer BS 785

Mikroprozessorgesteuertes Multifunktionsgerät für die Steuerung von Vergrößerern. Uneingeschränkt für SW- und Farbarbeiten (Negativ und DIA) einsetzbar. Im manuellen Bereich **Zeiteinstellung** über drei Tasten. **Zeitbereiche** 0,1-99,9 und 1-999 sec. Dreistellige **Digitalanzeige.** Unterbrechung und Neustart der Restlaufzeit sowie Abbrechen mit direkter Rückstellung auf die einge-

stellte Zeit möglich. Im **Automatikbereich (Zeitbereich** 0,1-999 sec. mit Fließkomma) Messung der Lichtintensität über SI-Fotodiode; **Meßbereich** 10 m Lx bis 30 Lx. **Mehrere Meßmethoden möglich:** Einpunkt-, Integral-, Teilintegral- und Mehrpunktmessung; Anzeige und Einstellung des Papierindex digital 0,01-99,9 Lxs. Zusätzlich ermittelt das Gerät bei Messung der hellsten und dunkelsten Stelle einer Vorlage den **Kontrastumfang** in 0,00- bis > 3,00 log D. Zum Ausgleich des Schwarzschildeffektes verlängert das Gerät die gemessenen Grundzeiten automatisch, und zwar in Abhängigkeit von der gemessenen Zeit. Je nach Papiersorte stehen dafür die Betriebsarten „auto 1" oder „auto 2" zur Verfügung. Gemessene Zeiten können durch einfachen Druck auf die + oder – gekennzeichneten Tasten um einen Zeitwert verändert werden, der einer Blendenveränderung von 1/3 Stufe entspricht. Dabei werden im Schwarzschildbereich auch die entsprechenden Verlängerungen berücksichtigt.

BS 785 Automatic Timer 1.33375

BS 785

Durst Labormeßgeräte

Durst Belichtungsmeß- und Schaltgerät COMPULUX

Noch genauer, noch komfortabler, noch sicherer, noch schneller: Compulux, das mikroprozessorgesteuerte Gerät für alle Vergrößerer bis zur Lichtleistung von 1800 Watt. Neu sind 99 Meßpunkte, 10 Kanäle für Speicherfunktionen und der Zeitenbereich von 0,1 bis 999 s. Für höchste Ansprüche der SW-Verarbeitung bestimmt, werden Belichtungszeit, Blendenstellung und Negativkontrast gemessen. Die in Modultechnik, d.h. in zwei separaten Gehäusen aufgebaute Meß- und Schalteinheit arbeitet ohne Kabelverbindungen mit optischer Übertragung der Belichtungszeit. Die Meßeinheit kann auch neben herkömmlichen Timern zur Zeit- und Gradationsermittlung verwendet werden. Die Meßzelle ist farbkorrigiert, die Elektronik eignet sich somit auch zur Dichtebestimmung beim Vergrößern von Farbdias und -negativen.

Durst COMPULUX

GOSSEN Labor-Meßgeräte

GOSSEN

GOSSEN LABOSIX 2000 und LABOSIX 2000 S

Zwei Labor-Computer der Spitzenklasse, die alles aus Negativen oder Dias herausholen, was drinsteckt. Durch ihre höchste Meßempfindlichkeit (0,001 Lux!) sind sie auch in Verbindung mit modernsten, hochempfindlichen Fotopapieren einsetzbar. Sie rechnen, schalten, speichern und ermöglichen optimale Ergebnisse mit wenig Probeabzügen. Es entfällt das Notieren von Daten, Beobachten von Zeitabläufen, Errechnen von Mittelwerten. Einstellbare Meßöffnung 3 oder 5 mm Durchmesser. Zeitenbereich (für Timing und Messen) 0,1 bis 999 Sek. Bis zu 9 Zeiten speicherbar. Mittelwertbildung aus bis zu 9 Meßwerten. Papierindex von 0,001 bis 100. Kontrast und Gradation ermittelbar. Testnegativ. Beim LABOSIX 2000 S zusätzlich Dichtemessung. Beleuchtungsstärke von 0,001 bis 200 Lux. Speichern von bis zu 3 x 9 Prozeßzeiten mit akustischem Signal vor Zeitablauf. 4 Schwarzschildspeicher. Temperaturmessung von 18,6 bis 50° C. Lieferbares Zubehör: Temperatursensor, ansteckbare Kleinleuchte, Fußschalter. Netzanschluß 220/240 V oder 110 V, 50...60 Hz. Abmessungen 200 x 165 x 90 mm.

Labosix 2000 S

GOSSEN LABOSIX 2000 mit Testnegativ 1.104800
GOSSEN LABOSIX 2000 S mit Testnegativ 1.122800
GOSSEN Temperatursensor für LABOSIX 2000 S 1.18500
GOSSEN Fußschalter für LABOSIX 2000 S 1.6100
GOSSEN Kleinleuchte (590 nm), anschließbar an LABOSIX 2000 und LABOSIX 2000 S 1.8600

GOSSEN Labocolor 300

Coloranalyzer zur Farbanalyse und Filterbestimmung mit eigener Stromversorgung. Ergänzt den vorhandenen Dunkelkammer-Belichtungsmesser zum Meßsystem für Farbvergrößerungsarbeiten. 4 wählbare Farbspeicher für Y, M u. C. Einfache Bedienung. Tendenzanzeige vereinfacht den Abgleich. Beweglicher Meßkopf. Testsets für verschiedene Filmsorten.

GOSSEN Labocolor 300 ..... 1.58900
Testset für Agfa, Kodak oder Fuji, jeweils 1.3500

Labocolor 300

GOSSEN Sixtolab

Handliches Dunkelkammer-Meßgerät zum Messen und Schalten der Belichtungszeiten, Bestimmen der Papiergradation und Ermitteln der Beleuchtungsstärke. Übersichtliches Tastenfeld erleichtert Handhabung. Gemessene oder eingegebene Werte werden gespeichert. Bildung des logarithmi-

Fortsetzung ➡

Labormeßgeräte

GOSSEN

Fortsetzung: GOSSEN Sixtolab

Sixtolab

schen Mittelwertes aus bis zu fünf Meßwerten möglich.
Mitgeliefertes Testnegativ erleichtert Ermitteln der SW-Papierempfindlichkeiten. Einpunkt- und Mehrpunktmessungen möglich. Zum Lieferumfang gehört ein Netzschaltmodul mit einer Steckdose zum Anschluß des Vergrößerers.
Belichtungszeiten: 0,1 bis 999,9 s. **Beleuchtungsstärke:** 0,005 bis 50 lx. **Indexwerte:** 0,01 bis 100 ≤ 0,01 bis 100 lxs. **Papiergradationswerte:** 0 bis 5 (extra weich bis extra hart). **Meßzelle:** farbkorrigierte Silizium-Fotodiode. **Meßöffnung:** 5 mm Durchmesser. **Anzeige:** digital mit LCD. **Energiequelle:** Netz 220 V ~ oder 100 V~. **Schaltleistung:** max. 1000 VA, max. 4A. **Abmessungen (B x H x T), Gerät:** 78 x 142 x 22 (IR 30) mm. **Netzschaltmodul:** 77 x 157 x 49 mm. **Mitgelieferte Zubehör:** Testnegativ.

GOSSEN Sixtolab mit Testnegativ 1.43900

HAUCK MSA II Schaltuhr und Labormeßgerät

HAUCK

HAUCK MSA II

Schaltuhr: Zeitbereich 0,1-999 Sek. Eine Folge verschieden langer Belichtungszeiten kann gespeichert und nacheinander abgerufen werden. **Meßgerät für Belichtungszeit:** Mehrpunktmessung mit Mittelwertbildung aus maximal 9 verschiedenen Meßpunkten. Ermittelte Zeiten können durch Multiplikation (Faktor 0,01-9,99) korrigiert werden. Automatische Schwarzschild-Korrektur aufgrund individuell ermittelter Werte. Papier-Index in lux/s wird digital eingestellt und angezeigt. Wiederholgenauigkeit! Indexbereich 0,01-100 lux/s. **Dichtemessung:** in Schritten von 0,001.

HAUCK MSA II 1.73800

HAUCK trialux

HAUCK trialux

Schaltuhr und Belichtungsautomat mit der Möglichkeit von Gradationsbestimmung und Luxmessung. Die Meßdiode ist im Bedienungsteil integriert, getrenntes Netzteil. **Einstellbereich:** 0,1-999,9 Sek. **Meßbereich:** 0,1-999 Sek., 0,005-50 Lux. Mehrpunktmessung mit Mittelwertbildung aus max. 5 Meßpunkten. Papierindex in lux/sec. wird digital errechnet und angezeigt. **Indexbereich** 0,1-100 lux/sec.

trialux 1.36600

HAUCK deltalux

HAUCK deltalux

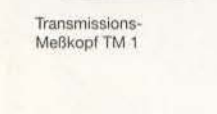
Color-Analyser, digitales Dichtemeßgerät für Farbe und SW. 3 Farbkanäle, Y-M-Cy, 1 Kanal für Visualdichte (SW). Digitale Eingabe und Anzeige aller Werte, deshalb immer 100%ig reproduzierbar. Möglichkeit der Unter- und Überkorrektur von -100% bis +100%. Hoher Bedienungskomfort, alle Arbeiten werden mit nur drei Bedientasten ausgeführt. Alle Informationen, wie Speicher-Nummer, Farbkanal, gemessener Dichtewert, Korrekturwert werden gleichzeitig im Display angezeigt.

deltalux 1.56000

HAUCK pentalux Meß- und Bedienteil

Zentraleinheit

Reflexions-Zusatz RD 1



Transmissions-Meßkopf TM 1

HAUCK pentalux, das ausbaufähige Meßsystem

Grundausstattung, bestehend aus Meß- und Bedienteil mit Zentraleinheit. In dieser Ausbaustufe kann pentalux als perfektes Meßgerät für Belichtungszeit, Lux und Dichte eingesetzt werden, sowie zur Bestimmung der Papiergradation. Ergänzend zur Grundausstattung:

Transmissions-Meßkopf TM 1

Mit diesem Meßkopf wird das System pentalux zu einem leistungsfähigen Color-Analyser. Bei einer Meßöffnung von nur 6 mm Durchmesser werden die Dichten aller 3 Farben gleichzeitig gemessen und angezeigt. Meßkopf kann lageunabhängig auf die Lichtquelle ausgerichtet werden. Ergänzend zum Transmissions-Meßkopf:

Reflexions-Zusatz RD 1

Mit diesem Zusatz wird pentalux zu einem hochwertigen Reflexions-Densitometer, zu Dichtemessung am Positiv. Bei einer Meßöffnung von nur 3,5 mm Durchmesser werden die Dichten aller 3 Farben gleichzeitig gemessen und gleichzeitig angezeigt. Durch vergleichende Messung am Positiv und Referenz-Negativ schneller und sicherer Weg zur stichfreien Idealvergrößerung.

pentalux Grundausstattung 1.83900
pentalux Transmissions-Meßkopf TM 1 ..... 1.64000
pentalux Reflexions-Zusatz RD 1 ..... 1.35500
pentalux komplett 1.183400

NEU: JOBO Color Star 3000

Professioneller Analyser mit 8 Papierkanälen, hohe Sicherheit bei der Filterbestimmung – insbesondere durch Mittelwertberechnung mit bis zu 8 Meßpunkten; auch für Dichtemessungen zu verwenden (R-G-B).

JOBO Color Star 3000 ..... 1.179800

JOBO Color Star

JOBO Comparator 2

Laborbelichtungsmesser zur Ermittlung von Belichtungszeit und Kontrastumfang. **Meßbereich** für Farbe und s/w ca. 6 Blenden oder 1 bis 100 Sek. Durchleuchtete Zeitenskala, Lichtwaage für Zeitabgleich, **farbige LED-Kette** für Anzeige der benötigten Papiergradation, **Batteriebetrieb** 9 V Block.

6251 JOBO Comparator 2 ..... 1.13470

JOBO Comparator 2

Kaiser Labormeßgeräte

Kaiser Automatic Timer cpd

Mikroprozessorgesteuerte Belichtungsschaltuhr mit Belichtungsmessung für SW- und Colornegative und Dias. Selektiv- oder Integralmessung über separaten Meßkopf mit farbkorrigiertem Silizium-Fotoelement (Meßbereich 2,5-80 Sek). Dreistellige, bernsteinfarbene Digitalanzeige. Starttaste mit Bereitschaftsanzeige. Unterbrechung und Neustart möglich. Auch als Belichtungsschaltuhr (Zeitbereich 0,2-99,9 Sek.) einsetzbar. Schaltleistung 500 W. Steckdose für Laborleuchte.

4214 Automatic Timer cpd 1.33800

Kaiser 4214

LEICA Focometer 2

Microprozessorgesteuerter Meßautomat mit Belichtungssteuerung für Schwarzweiß- und Colorverarbeitung. **Manueller Zeitbereich** von 0,1 bis 99,9 Min. bzw. 0,1 bis 999 Sek. **Meßmethoden:** Selektiv, Integral, Teilintegral, Mehrpunktmessung (-selektiv, mit automatischer Mittelwertbildung). Nachträgliche **Meßwert-Korrektur** in 1/8 Blendenstufen nach Plus und Minus. Zehn anwählbare **Index-Speicher,** drei davon für unterschiedliche Kompensation des Schwarzschildverhaltens. Speicherinhalte durch Akku ca. 6 Monate gesichert. **Weitere Geräte-Funktionen:** Gradationsbestimmung sowie Kontrast,-Dichte und Luxmessungen. Anschluß für Vergrößerungsgerät: max. 880 VA (220 V-Ausführung) max. 440 VA (110V-Ausführung); Dunkelkammerleuchte: max. 880 VA (220V-Ausführung), max. 440 VA (110 V-Ausführung), wechselseitig geschaltet. Alle Bedien- und Anzeigenelemente sind beleuchtet und funktional.

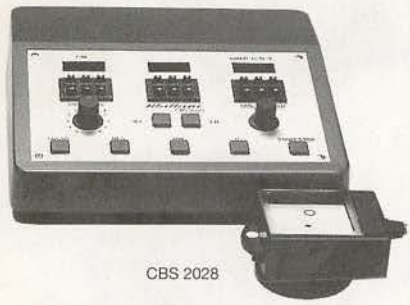
17444 LEICA Focometer 2 220-Volt-Ausführung 1.179500
17445 LEICA Focometer 2 110-Volt-Ausführung ..... a b 1.11700
17434 Fußschalter für LEICA Focometer 2 ..... 1.11400

LEICA Focometer 2

Täglich in der Hand des Fachmanns:

der grosse foto-katalog

Wallner Color-Balance-System CBS 2028 (Hersteller: FEM-Kunze GmbH)



CBS 2028

Ein Mehrfachmeß- und Schaltgerät in kompakter Bauweise für den professionellen Anwender.
Zeitmeßteil: Meßbereich 0.1-300 Sek. Schaltbereich 0.1-999 Sek. Schaltleistung 1000 W. Autom. log. Mittelwertbildung aus bis zu 9 Meßpunkten. Dichtemeßteil: Meßbereich -2.00 bis + 2.00 log. D. zum Messen des Dichteumfanges im Negativ und zur Gradationsbestimmung.
Farbmeßteil: Meßbereich 200 densitometr. Filterdichten Y, M und C. Alle, auch alte Farbfilme können mit einer Eichung gemessen werden. Der Meßkopf ist gegen seitliches Dukalicht unempfindlich. Der Durchmesser des Meßpunktes ist 4.0 mm. Der CBS 2028 ist werkseitig vorgeeicht.

Color-Balance-System CBS 2028 ..... 1.169400

Wallner DS 90 (Hersteller: FEM-Kunze GmbH)

DS 90

Ein Vielfachmeßgerät für das Schwarzweiß-Labor. Die Belichtung kann mit zwei verschiedenen Methoden gemessen werden: Über die Mehrpunktmessung (bis zu 9 Meßpunkte) und autom. log. Mittelwertbildung mit variabler Zeit, oder über die log. Dichte bei festeingestellter Belichtungszeit und variabler Blendeneinstellung.
Zeitmeßteil: Meßbereich 0.1-300 Sek. Schaltbereich 0.1-999 Sek. Schaltleistung 1000 W. Allseitig schwenkbarer, Dukalicht unempfindlicher Meßkopf, Meßpunktdurchmesser 3.0 mm.
Dichtemeßteil: Meßbereich -4.00 bis + 4.00 log. D. Eigener Dichtespeicher auch für Gradationswandelpapiere.
Anschlußmöglichkeit für das VMA 11. Einfaches Eichen mit beiliegendem Testnegativ.

DS 90 ..... 1.112900

VMA 11 (Hersteller: FEM-Kunze GmbH)

VMA 11 + Vario 30

Elektromotorischer Antrieb für das Variocontrast-Modul des Leica V 35 — und für das Gradationswandelmodul des Dunco-Vergrößerers, sowie für Gradationswandel-Module anderer Vergrößerer auf Anfrage. Mit Anwählen der Gradationsspeicher am DS 90, Vario 30 oder am Vario 40 wird automatisch das Gradationswandel-Modul am Vergrößerer in die jeweils richtige Position geschaltet. Das bedeutet: Weniger Ausschuß und erheblich kürzere Produktionszeiten.

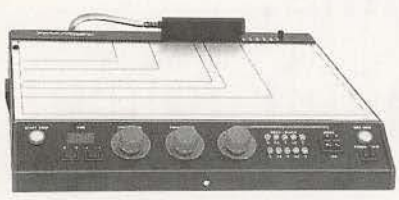
VMA 11 ..... 1.85000

Wallner Vario 30 (Hersteller: FEM-Kunze GmbH)

Automatisch gesteuerter Vergrößerungsrahmen bis 24 x 30 cm. Die Belichtungszeit wird während des Einrichtens mit bis zu 4 Meßflächen bei autom. log. Mittelwertbildung gemessen und gespeichert. **Meßbereich:** 1-999 Sek. Durch den Einbau spezieller Filter ist der Vario 30 gegen Natriumdampflampen und der Ilford-Dukaleuchte SL 2 nahezu unempfindlich. Problemloses Vergrößern auf Gradations- und Gradationswandelpapier. Randeinstellung 4-24 mm und randlos. Fußschalteranschluß. Anschluß für den VMA 11 und für den Punktmeßkopf. Schaltleistung 1000 W.

Vario 30. ..... 1.239800

Wallner Vario 40 (Hersteller: FEM-Kunze GmbH)



Vario 40

Automatisch gesteuerter Belichtungsrahmen bis 30 x 40 cm randlos. Mit Ansaugplatte und kräftiger Vakuumpumpe. Die Belichtungszeit wird während des Einrichtens mit bis zu 5 Meßflächen bei autom. log. Mittelwertbildung gemessen und gespeichert. Alle anderen techn. Daten wie beim Vario 30.

Vario 40. ..... 1.290400

Zubehör für Vario 30 und Vario 40

Punktmeßkopf 1.28000
Fußschalter. 1.6300

Baeuerle HIRSCH Belichtungsschaltuhren

Baeuerle HIRSCH
BS 762

Amateuruhr BS 762

Eine elektrische Belichtungsschaltuhr in Tischausführung: Zeiteinstellung durch Drehen der Skala; Schaltzeitbereich 0,5 bis 30 Sek., für 220 V, 50 Hz; Anschlußkabel 90 cm lang; mit Schukostecker und eingebauter Schukosteckdose.

BS 762 Amateuruhr 1.7860

Elektronik Timer BS 782

Zeitbereich 0,1-990 Sek., unterteilt in drei Bereiche; Zeiteinstellung elektronisch über Tasten; Zeitanzeige durch beleuchtete Digitalanzeige, die nach Auslösen im Zeittakt rückwärts läuft; Dauerlichtschalter zum Fokussieren.

BS 782 Elektronik Timer 1.16125

Baeuerle HIRSCH
BS 782

Baeuerle HIRSCH Stoppuhren

Modell BS 40

Sekunden- und Minutenstoppuhr mit Einsekundenschrittzeiger; Zifferblattdurchmesser 140 mm; batteriebetrieben; Zeitsteuerung durch Quarzoszillator; Zeitbereich 1 Sek. bis 60 Min.; Stromversorgung durch 1,5 V Batterie, daher netzunabhängig; auf Wunsch auch als Sonderausführung mit Leuchtziffern und Leuchtzeigern lieferbar.

BS 40 Stoppuhr 1.15225
BS 40/2 Stoppuhr Leuchtausführung 1.16050

Baeuerle HIRSCH
BS 40

Modell BS 41 (nicht abgebildet)

wie Modell BS 40, jedoch zusätzlich mit zwei Zifferblättern auf Vorder- und Rückseite, daher auch von beiden Seiten gleichzeitig ablesbar. Besonders geeignet für Lehrveranstaltungen in Schulen, Universitäten, Instituten und für verschiedene Sportarten wie Handball, Gewichtheben, Judo usw.

BS 41 Stoppuhr 1.25125
BS 41/2 Stoppuhr Leuchtausführung 1.26850

Die größte und preiswerteste Fachzeitschrift der Fotobranche

Nur 6,– DM je Heft,
also nur 66,– DM
kostet der komplette Jahresbezug

C.A.T.-Verlag Blömer GmbH

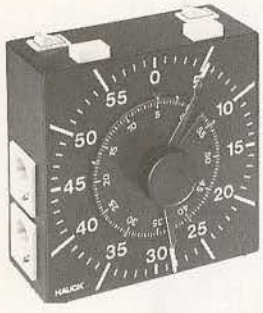
Postfach 12 29 • 4030 Ratingen 1 • Telefon: (0 2102) 2 60 96 • Fax: (0 21 02) 2 18 92

HAUCK
ATU

HAUCK
TU 20

HAUCK
Digital

HAUCK
Polychron



HAUCK
minibell

HAUCK
memorix

HAUCK

HAUCK Belichtungs-Schaltuhren/Signaluhren

HAUCK ATU Belichtungs-Schaltuhr

Preisgünstig in kompakter Bauform, Antrieb mittels Synchronmotor, Einstell- und Rücklaufzeiger Zeiteinstellung stufenlos, selbstleuchtende Ziffern. Für beliebig viele Belichtungen gleicher Daue ist nur eine Einstellung nötig. Eingestellte Zeit kann während des Ablaufs nach oben oder unten hir korrigiert werden. Dauerlicht durch Hochstellen der Starttaste.

ATU 130	Einstellbereich 0-30 Sek.	1.7380
ATU 160	Einstellbereich 0-60 Sek.	1.7380
ATU 260	Einstellbereich 0,1-6 Sek., umschaltbar auf 1-60 Sek.	1.9860

HAUCK TU 20 Belichtungs-Schaltuhr

In perfekter Ausstattung für das Fachlabor. Antrieb mittels Synchronmotor. Einstell- und Rücklauf- zeiger. Zeiteinstellung stufenlos. Wiederhol- und Korrekturmöglichkeit. Zifferblattbeleuchtung deren Helligkeit stufenlos regelbar ist, von gut sichtbar bis zu völligem Dunkel. 2 Steckdosen, fü Vergrößerer und Laborlicht.

TU 20	3 umschaltbare Zeitbereiche 0,1 Sek.- 6 Sek., 1 Sek.- 60 Sek., 0,1 Min-6 Min.	1.17280

HAUCK Digital Belichtungs-Schaltuhr

Digital. Zeitbereich 0,1-999 s. Eine Folge von 9 verschieden langen Belichtungszeiten kann einge- speichert und in beliebiger Reihenfolge ausgelöst werden. Helligkeit der Digital-Anzeige stufenlos regelbar. Anschlußmöglichkeit für Fußschalter.

HAUCK Digital	1.26400
Fußschalter	1.5550

HAUCK Universal-Laboruhr Polychron

Einsetzbar als Signal-, Stopp- und Belichtungs-Schaltuhr sowie als programmierbare Signaluhr zu Überwachung von Color-Entwicklungsprozessen, Zeitbereich 1 Sek.-60 Min. Zeiteinstellung mittels Drehknopf, Sekundenzeiger stufenlos, Minutenzeiger rastend von Minute zu Minute. Ziffern und Zeigerspitzen selbstleuchtend. Kunststoffgehäuse 210 x 210 x 82 mm. Zur Überwachung von Color- prozessen wird eine programmierte Scheibe aufgesetzt (Modell Polychron 3). Entsprechend der Programmierung – Aufstecken von Reitern – wird ein Zeitraum von max. 50 Min. beliebig oft unter- brochen, die Unterbrechung wird durch akustisches Signal angezeigt.

Polychron 1	Signal- und Stoppuhr	1.14000
Polychron 2	Signal-, Stopp- und Belichtungsschaltuhr	1.14600
Polychron 2S	wie 2, jedoch mit zweiter Steckdose	1.15400
Polychron 3	wie 2, jedoch mit programmierbarer Zeitunterbrechung	1.19100
Polychron 3S	wie 3, jedoch mit zweiter Steckdose	1.19900
	Anschlußvorrichtung für Fernauslöser Zusatzbezeichnung „F"	
	Mehrpreis:	1.2800
	Ersatzset, bestehend aus 2 Programmscheiben + 2 Satz Reiter	1.1800

HAUCK minibell Prozeßtimer

Mechanisch. Über eine Gesamtlaufzeit von 30 min. können durch Aufsetzen von Reitern auf die Programmscheibe beliebig viele Zeitstufen, Mindestzeit 30 s, programmiert werden. Nach Ablau jeder Zeitstufe ertönt ein Klingelzeichen. Auslösung der nächsten Zeitstufe durch Tastendruck.

HAUCK minibell, Mindestbestellmenge 3 Stück	1.4300
Ersatzset, bestehend aus 1 Programmscheibe + 1 Satz Reiter	1.260

HAUCK memorix Prozeßtimer

Batteriegesteuert. 6 Prozesse mit max. 9 Zeitstufen können eingespeichert und durch Tastendruck aufgerufen werden. Zeiteingabe und Zeitanzeige in Minuten und Sekunden. 5 Sek. vor Ende jede Zeitstufe ertönt ein Signal. Auch die zwischen zwei Prozeßphasen aufgewendete Zeit wird gemessen und angezeigt. Speziell geeignet auch für die Kontrolle von Einbad-Prozessen. Maße: 142 x 78 x 22 mm.

HAUCK memorix	1.20100

JOBO

JOBO B-Timer

JOBO B-Timer

Elektronische Belichtungsschaltuhr mit einem **Schaltbereich** von 0,5 bis 99 Sek. Einstellknöpfe beleuchtet. Starttaste und Schalter für Dauerlicht sind im Dunkeln gut zu unterscheiden. **Einstellbereiche** 1er Sekunden und 10er Sekunden. Die eingestellte Zeit kann beliebig oft abgerufen werden. Wiederholgenauigkeit 0,03 Sek. **Netzanschluß** 220 V/50 Hz. **Schaltleistung** 500 W.

6100 JOBO B-Timer 1.14380

JOBO Processtimer 8

JOBO Processtimer 8

Elektronischer Digital-Timer zur Überwachung von Entwicklungszeiten. 8 unabhängige Zeitspeicher. **Einstellbar** von 10 Sek. bis 10 Min. Zeitablauf kann auf der Digital-Anzeige verfolgt werden. Programmanzeige durch LED. Akustisches Signal nach Ablauf der Zeit, 10 Sek. vor Ablauf ertönt ein Warnton. Von 0 wieder hochzählende Zeit zeigt Zeitüberschreitungen an. Fußschalteranschluß. **Netzanschluß** 220 V/50 Hz.

4600 JOBO Processtimer 8 ..... 1.40900

4640 JOBO Processtimer 4 (mit 4 Programmen ohne digitale Anzeige) 1.23200

6201 JOBO Fußschalter 1.7300

JOBO TimeSwitch

JOBO TimeSwitch

Preisgünstige Belichtungsschaltuhr. Der Schaltbereich liegt zwischen 1 und 60 Sekunden. Unterteilt in zwei Zeitbereiche: Unterer Bereich von 0,1 bis 6 Sekunden mit einer Einstellmöglichkeit von 1/10 Sekunde. Oberer Bereich von 1 bis 60 Sekunden mit einer Einstellmöglichkeit von 1 Sekunde.

6110 JOBO TimeSwitch 1.8600

KAISER FOTOTECHNIK

Kaiser Electric Timer

Kaiser 4211/12

Belichtungsschaltuhr mit elektrischem Synchronmotor. Mattschwarzes Gehäuse aus schlagfestem Kunststoff. Aufdruck der Skala mit phosphoreszierender Farbe. Druckknopfauslösung für Serienbelichtungen, Wippschalter für Dauerlicht. Anschlußwerte: 220 V, 6,3 A, 50 Hz. Zuleitung 1,5 m. Maße: 100 x 125 x 80 mm.

4211 Electric Timer für Zeitintervalle von 0,5 bis 30 s 1.12000

4212 Electric Timer für Zeitintervalle von 1 bis 60 s 1.12000

KINDERMANN

Wir machen Bilder sichtbar

KINDERMANN Signaluhren

KINDERMANN 6567

KINDERMANN 6594

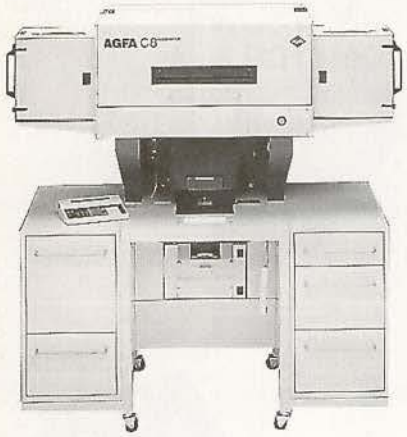
6567 **Laborstoppuhr, Quarz**
Wand-/Standmodell, Zifferblatt weiß, Leuchtziffern, Drucktasten für Start, Stop, 0-Stellung, ablesbarer Meßbereich 1 Sek.–60 Min., Genauigkeit 0,5 Sek./Tag. Batteriebetrieb (Babyzellen), Laufzeit ca. 2 Jahre 1.10900

6594 **Count-down-Timer,** elektr. Kurzzeitmesser mit LCD-Anzeige Quarzgenau, von 1 Sek. – 99 Min. 59 Sek. programmierbar, akustisches Signal, praktisch, weil überall dabei 1.3950

6599 **Klein-Signaluhr,** Laufzeit 60 Min., mech. Laufwerk 1.2300

Printer

AGFA Agfa



AGFA C 8 Colormator

AGFA C 8 Colormator – der Universalspezialist

Dieser moderne Printer zeichnet sich aus durch Individualität und höchste Flexibilität gepaart mit modernster Technik (Mikroprozessor-Steuerung). Universell einsetzbar, darüber hinaus für fachspezifische Aufgaben wie:

- preisgünstige Standard-Kopien in größeren Formaten
- Serienkopien, speziell Grußkarten oder Visitenkarten
- Schwarzweiß-Kopien (Multikontrast)
- Color-Negativ-Kopien
- Kopien vom Dia
- Paßbilder im amtlichen Format für den neuen Bundes-Personalausweis.

Die technischen Daten lauten:
Papierbreiten: von 3 1/2" (8,9 cm) bis 8" (20,3 cm), Bild-Länge: max. 12" (30,5 cm); Negativformate: Disc bis 6 x 9 cm; Diapositive: ungerahmt bis 6 x 9 cm, gerahmte KB-Dias (5 x 5 cm).

Prospekte über AGFA C 8 Colormator erhalten Sie:
AGFA-GEVAERT AG, Sparte Industrie Foto, Verkaufsservice, z. Hd. Herrn Schulz,
5090 Leverkusen 1, Telefon (02 14) 30-47 61 oder bei Ihrem Grossisten.

Kopiergeräte

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

KINDERMANN 5980

KINDERMANN Kopiergerät

5980 **Kopiergerät 18 x 24**, mit elektronischer Belichtungsschaltuhr, für Kontaktkopien von Negativ- und Positivfilmen vom Format Kleinbild bis 18 x 24 cm Planfilmen, 220 V/50 Hz, für Lampen 15 W,E 27, ohne Lampen 1.286000

Dia-Duplikatgeräte

teufel

Beseler Dual-Lichtquellen-Diakopierer

Beseler Dual-Lichtquellen-Diakopierer (Vertrieb: Paul Teufel & Cie.)

Dieses Gerät setzt neue Maßstäbe im Bereich der Dia-Kopiertechnik. Jetzt können Sie mit Halogenlicht einstellen und arbeiten oder einfach auf Blitz umschalten, ohne daß sich Ihre Belichtungswerte ändern. Die eingebaute Kontrastbeugung ist variabel einstellbar und mit dem Hauptlicht identisch. Für Kameras und Vorlagen bis 4 x 5" konzipiert. Für Duplikate in Original-Qualität.

13510 Beseler Dual-Lichtquellen-Diakopierer, Deluxe mit Blitz 150 W/S und spannungsstabilisierter Halogenlampe ..... auf Anfrage

Fotohändler verlangen kompetente Fachberatung.

VGP **Fragen Sie die Beratungsprofis der VGP-Grossisten!** VGP

KINDERMANN Entwicklungsschalen

DUKALIT Schale, flach, Werkstoff: PVC, Tiefe ca. 6 cm

3994	13 x 18 cm	1.290
3995	18 x 24 cm	1.410
3996	24 x 30 cm	1.730
3997	30 x 40 cm	1.1030
3998	40 x 50 cm	1.2470
3999	50 x 60 cm	1.3600

DUKALIT Schale, tief, Werkstoff: PVC, Tiefe ca. 10,5 cm

3121	18 x 24 cm	1.820
3122	24 x 30 cm	1.1540
3123	30 x 40 cm	1.2550
3124	40 x 50 cm	1.3590
3125	50 x 60 cm	1.5600

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

KINDERMANN 3995, 3996, 3997

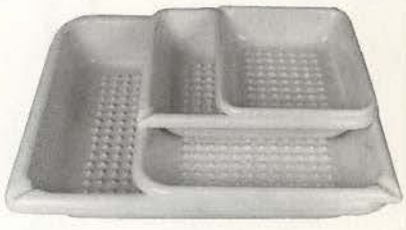
TEUFEL Laborschalen Deville

Schalen mit Nockenprofilboden

Aus besonders starkem, chemikalienbeständigem Kunststoff, verwindungsfrei und außerordentlich widerstandsfähig. Auch im gefüllten Zustand lassen sie sich bequem tragen. Der Nockenprofilboden verhindert das Anhaften der Papiere und gewährleistet beste Bespülung bei geringem Chemikalienbedarf. Ineinander stapelbar.

	Größe	Bodenmaße	Randmaße	Seitenhöhe	
29101	A	56 x 66 cm	67 x 77 cm	12 cm	1.9800
29102	B	46 x 56 cm	57 x 67 cm	11 cm	1.7200
29103	C	36 x 46 cm	46 x 56 cm	10 cm	1.5800
29104	D	28 x 34 cm	39 x 45 cm	9,5 cm	1.4500
29105	E	22 x 29 cm	30 x 37 cm	8 cm	1.3900

teufel



Deville Laborschalen

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

KINDERMANN Schalenwärmer

3814 **dukatemp,** Schalenwärmer mit verstellbarem Thermostat von 22°-41°C, 220 oder 110 V/150 W, mit Zuleitung 1.12500

KINDERMANN dukatemp

KINDERMANN Wässerungsgeräte

DUKALIT Flachwascher 120

Fassungsvermögen bis 120 Bilder 9 x 13 cm bzw. 40 Bilder 13 x 18 cm. Sehr gut geeignet für Großformatbilder bis zu 40 x 40 cm (16 x 16"). Intensive Umwälzung des Wassers und dadurch optimales Wässern. Inhalt 40 l. Sinkboden und Überlaufsiphon. Mit 1,50 m Schlauch 1/2" und 2 Hochdruckschlauchklemmen 1/2", lose beigelegt. Maße: 62 x 62 x 23 cm (T x B x H). Wasserdurchlauf ca. 2,5 l/min. bei maximaler Beanspruchung.

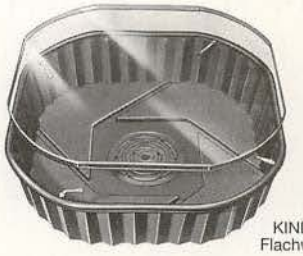
8355 Flachwascher 120, Sinkboden, 40 l Inhalt 1.33500
8356 Sprüh-Schutzdeckel, glasklar zu 8355 ..... 1.13400

KINDERMANN Flachwascher 120

DUKALIT Flachwascher 560

DUKALIT Flachwascher 560. Für den professionellen Einsatz zum Wässern von Großformaten bis 50 x 50 cm (20 x 20"). Fassungsvermögen z.B. 80 Bilder 18 x 24 cm (7 x 10") oder 20 Bilder 30 x 40 cm (12 x 16"). Vier verstellbare Sprühdosen ermöglichen optimales Wässern der Bilder. Sinkboden, Kleinbild-Sprüheinsatz und Überlaufsiphon. Mit 1,50 m Schlauch 1/2" und 2 Hochdruckschlauchklemmen 1/2", lose beigelegt. Maße: 90 x 90 x 33 cm (T x B x H). Füllmenge 130 l. Wasserdurchlauf ca. 10 l/min. bei maximaler Beanspruchung.

8357 Flachwascher 560, Sinkboden, für Großformate 13 x 18 cm bis 50 x 50 cm, 130 l Inhalt 1.83500
8358 Sprüh-Schutzdeckel, glasklar, zu 8357 ..... 1.22800



KINDERMANN Flachwascher 560

Aufquetschgeräte

KINDERMANN Rollenquetscher

2250	**Rollenquetscher 10 cm,** Griff Werkstoff/ABS	1.1150
2460	**Rollenquetscher 20 cm,** Gußgriff	1.9200

Trockenmaschinen

Kaiser Warmlufttrockner 4276

Kaiser Warmlufttrockner

Für alle kunststoffbeschichteten Fotopapiere. Drei herausziehbare Gitterroste mit Schaumstoffmatten. Ganzmetallgehäuse. Wärmezufuhr stufenlos regelbar. Eingebauter Thermostat. Luftfilter auswechselbar. Ein-/Ausschalter mit Kontrolleuchte. Trockenzeit ca. 2 bis 6 Minuten. Abquetschvorrichtung mit zwei Gummiwalzen. Einstellbarer Andruck. Zahnradantrieb für absolut gleichmäßigen Lauf beider Rollen. Abnehmbare Wasserauffangwanne. Anschlußwerte: 220 V, 50 Hz, Zuleitung: 1,8 m.

4274	Für Papierformate bis 20 x 25 cm. Heizleistung 350 W	1.36400
4275	Für Papierformate bis 24 x 30 cm. Heizleistung 350 W	1.51200
4276	Für Papierformate bis 30 x 40 cm. Heizleistung 350 W	1.60700
4277	Für Papierformate bis 50 x 60 cm. Heizleistung 2 x 400 W	1.86800

KINDERMANN 2802

KINDERMANN 2940

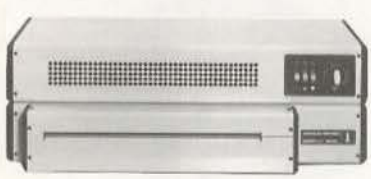
KINDERMANN

Wir machen Bilder sichtbar

KINDERMANN Trockenmaschinen

	Trockner für kunststoffbeschichtete Fotopapiere	
2802	**RC-Trockner 30** Durchlauftrockner für Papierformate bis 30 cm. 2 Durchlaufgeschwindigkeiten, thermostatisch stufenlos regelbare Temperatur, Ein- und Auslauftisch (2803) als Zubehör lieferbar. Leistungsaufnahme 220 V/470 W, mit festangeschlossener Zuleitung	1.66500
2803	Ein- bzw. Auslauftisch zu 2802	1.15400
2820	**RC-Trockner 52** Durchlauftrockner für Papierformate bis 52 cm. Beidseitig trocknend, für kunststoffbeschichtete Papiere und Reprofilme mit stufenlos regelbarer Durchlaufgeschwindigkeit und thermostatisch stufenlos regelbar Temperatur. Leistungsaufnahme 220 V/2100 Watt, mit festangeschlossener Zuleitung	1.429500
2821	**Einlauftisch,** für RC-Trockner 52 mit Rollentransport	1.189800
2822	**Untergestell,** für RC-Trockner 52 mit Bef. für Auffangkorb	1.108000
2823	**Auffangkorb,** zur rück- oder frontseitigen Entnahme des Trockengutes, passend zu RC-Trockner 52	1.38500
2824	**Flachauffangkorb,** zur rückseitigen Trockengutentnahme, passend zu RC-Trockner 52	1.19800
2825	**Auffangbehälter,** für Tropfwasser, passend zu RC-Trockner 52	1.11900
	Trockner für Baryt-Fotopapiere	
2940	**Trockenmaschine 460/U,** offenes Gehäuse, Trommel für Formate bis 58 cm, mit Kühlzeitschaltuhr, Heizung und Durchlaufgeschwindigkeit stufenlos regelbar, 220 V/1750 W, festangeschlossene Zuleitung	1.548000
	2940 für 110 V, Mehrpreis	1.13500
2971	Ersatz-Trockentuch zu 2940	1.20500

METEOR-SIEGEN



METODRY 9042

METEOR-SIEGEN Warmlufttrockner METODRY

Warmlufttrockner mit ausgereifter Technik und modernem Design zum problemlosen Schnelltrocknen kunststoffbeschichteter PE- und RC-Fotopapiere, gehärteter grafischer Filme und ähnlicher Materialien.

METODRY 9042

Kompakte Tischmaschine mit einer maximalen Arbeitsbreite von 42 cm, trocknet Formate bis 4(

: 50 cm. Die Heizung läßt sich über Thermostat regulieren und bietet so in Verbindung mit der stu-enlosen Drehzahlregelung für jedes Material geeignete Bedingungen.

)7.860.0001 METODRY 9042 ..... 1.186400

METODRY 9065

)as große Schwestermodell ist als Tisch- oder Standgerät lieferbar. Bei einer Einlaufbreite von naximal 65 cm ist die Maschine für alle konfektionierten Formate verwendbar und schafft bei klei-ieren Formaten entsprechend hohe Stückzahlen. Neben der ebenfalls eingebauten stufenlosen)rehzahlregelung läßt sich die Trockentemperatur materialgerecht dosieren. Für Metodry 9065 ste-ien zwei Ergänzungsgeräte zur Verfügung: Ein Einlauftisch für kontinuierliches, rationelles 3eschicken mit Trockengut; der Untersatz ermöglicht durch die Auffangmulde platzsparendes Auf-;tellen der Maschine, da das Trockengut am Auslauf nach vorn umgelenkt wird.

)7.860.0002 METODRY 9065 ..... 1.316400
)7.860.0003 Einlauftisch 1.108000
)7.860.0004 Untersatz (ohne Auffangflasche) 1.65400

METODRY 9065

ROWI Durchlauftrockner

Durchlauftrockner 1534

nsbesondere für kunststoffbeschichtete Fotopapiere, Durchlaufbreite max. 320 mm, kleinste Länge 90 mm, Durchlaufgeschwindigkeit 400 und 650 mm pro Min., austauschbarer Luftfilter, Auffang-;chale für Tropfwasser, stufenlos regelbare Infrarotheizung mit Tangentialgebläse, getrennt schalt-)ar. Das Gerät kann durch Ansetzen des Transportbandes Nr. 1536 als Zulaufband und/oder Abtransportband ausgebaut werden.

1534 Rowi Durchlauftrockner 1.78215
1536 Rowi Transportband 1.14667

Rowi 1534 mit 2 x 1536

DAHLE Sicherheitsschneidemaschinen für Profis und Amateure

Hobby-Schneidemaschine 502

Schnittlänge: 320 mm. **Schnitthöhe:** 0,5 mm. **Tischgröße:** 320 x 150 mm. **Messer:** Gestanztes Stahlblech. **Pressung:** Handpressung. **Ausstattung:** 2 Winkelanlagen mit mm-Skala, vorgegebene Formate auf dem Tisch.

06.00502 Hobby-Schneidemaschine 502 ..... 1.5179

Mod. 502

Hobby-Schneidemaschine 501 (nicht abgebildet)

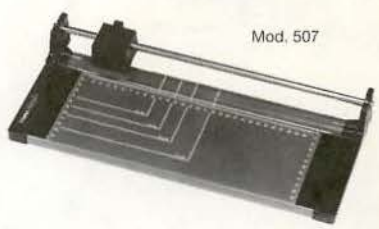
wie Modell 502 – jedoch 250 mm Schnittlänge.

06.00501 Hobby-Schneidemaschine 501 ..... 1.4019

Hobby-Schneidemaschine cut-cat 508 (nicht abgebildet)

Schnittlänge: 460 mm. **Schnitthöhe:** 0,5 mm. **Tischgröße:** 460 x 150 mm. **Messer:** Geschliffenes, rotierendes Rundmesser im Kunststoffkopf. **Pressung:** Automatisch an der Schnittstelle. **Ausstattung:** 2 Winkelanlagen mit cm-Skala, vorgegebene Formate auf dem Tisch, cm-Teilung entlang dem Preßlineal.

06.00508 Hobby-Schneidemaschine cut-cat 508 ..... 1.5893



Mod. 507

Hobby-Schneidemaschine cut-cat 507

wie Modell 508 – jedoch 320 mm Schnittlänge.

06.00507 Hobby-Schneidemaschine cut-cat 507 ..... 1.4144

Profi Roll + Schnitt-Sicherheitsschneidemaschine 551

Schnittlänge: 360 mm. **Schnitthöhe:** 1,5 mm. **Tischgröße:** 500 x 260 mm. **Messer:** Geschliffenes, rotierendes Rundmesser im Kunststoffkopf, geschliffenes Untermesser. **Pressung:** Automatisch an der Schnittstelle. **Ausstattung:** Winkelanlage mit cm-Teilung, vorgegebene Formate auf dem Tisch, cm-Teilung entlang des Preßlineals.

46.00551 Profi Roll + Schnitt-Sicherheitsschneidemaschine 551 ..... 1.13190

Mod. 551

Fortsetzung ➡

Schneidemaschinen

Fortsetzung: Dahle Sicherheitsschneidemaschinen

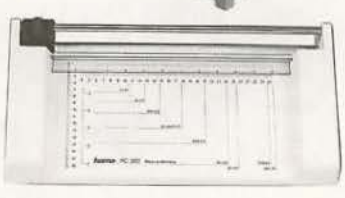
Mod. 573

Mod. 565

Mod. 530

Mod. 545

Mod. 541



Hama 8290

DAHLE

Profi Roll + Schnitt-Sicherheitsschneidemaschinen gibt es auch in den Schnittlängen:

46.00553	460 mm = Modell 553 1.17758	46.00557	960 mm = Modell 557 1.32750
46.00555	720 mm = Modell 555 1.25028	56.00559	1300 mm = Modell 559 1.39119

Profi-Leuchttischschneidemaschine 573

Schnittlänge: 460 mm. **Schnitthöhe:** 1,5 mm. **Tischgröße:** 600 x 350 mm. **Messer:** Geschliffenes rotierendes Rundmesser im Kunststoffkopf, geschliffenes Untermesser. **Pressung:** Automatisch an der Schnittstelle. **Ausstattung:** Winkelanlage mit cm-Teilung, milchweiße Plexi-Tischplatte beleuchtet durch zwei Leuchtröhren à 15 Watt, Schnittkantenbeleuchtung, Anschluß 220 Volt, 5000° Kelvin Farbtemperatur.

36.00573 Profi-Leuchttischschneidemaschine 573 ..... 1.57971

Sicherheits-Schneidemaschine 565

Schnittlänge: 390 mm. **Schnitthöhe:** 4 mm. **Tischgröße:** 475 x 355 mm. **Messer:** Geschliffenes Ober- und Untermesser. **Pressung:** Automatisch. **Ausstattung:** Sicherheitsautomatik, Winkelanlage mit cm-Teilung, vorgegebene Formate auf dem Tisch, verstellbarer Rückanschlag, Vorderanschlag bis 170 mm herausziehbar, eingearbeitete Schmalstreifen-Schneidevorrichtung.

06.00565 Sicherheits-Schneidemaschine 565 ..... 1.30464

Hebelschneidemaschinen gibt es auch in den Schnittlängen:

56.00560	350 mm = Modell 560 1.13677	66.00567	550 mm = Modell 567 1.55485
36.00561	360 mm = Modell 561 1.18837	56.00569	700 mm = Modell 569 1.82513
56.00570	815 mm = Modell 570 1.103688		

Atelier-Schneidemaschine 530

Schnittlänge: 815 mm. **Schnitthöhe:** 4,0 mm. **Tischgröße:** 870 x 550 mm. **Messer:** Geschliffenes Ober- und Untermesser. **Pressung:** Fußpressung. **Ausstattung:** Schutzblech, 2 Winkelanlagen mit cm-Teilung, vorgegebene Formate auf dem Tisch, verstellbarer Rückanschlag, Vorderanschlag bis 220 mm herausdrehbar, Kette + Vorhängeschloß schützt vor unbefugtem Benutzen, inklusive Untergestell mit Ablageboden.

46.00530 Atelier-Schneidemaschine 530 ..... 1.100009

Stapelschneidemaschine 545

Schnittlänge: 460 mm. **Schnitthöhe:** 55 mm. **Auflagefläche hinten:** 460 x 455 mm. **Auflagefläche vorne:** 460 x 320 mm. **Messer:** Geschliffenes Obermesser. **Pressung:** Schnellpressung. **Ausstattung:** 4fach Messersicherung, Winkelanlage mit cm-Teilung, verstellbarer Rückanschlag. **Zubehör** Untergestell mit Ablageboden.

26.00545 Stapelschneidemaschine 545 ..... 1.131325

Stapelschneidemaschine 541

Schnittlänge: 390 mm. **Schnitthöhe:** 20 mm. **Auflagefläche hinten:** 420 x 390 mm. **Auflagefläche vorne:** 210 x 390 mm. **Messer:** geschliffenes Obermesser. **Ausstattung:** Automatische Pressung Winkelanlage mit cm-, DIN-, Inch-Teilung, 4 Positionsmarken zur Formatbestimmung, Rückanschlag, Sicherheit durch Schutzhaube. **Zubehör:** Untergestell mit Ablageboden.

06.00541 Stapelschneidemaschine 541 ..... 1.60162

DAHLE Schneidemaschinen entsprechen den Sicherheitsbestimmungen der Berufsgenossenschaft.

Hama Rollenschneidemaschinen PC

hama

Stabiles Fundament für Karton bis 1 mm Stärke mit aufgedruckten Bildgrößen in cm und Inche inkl. DIN-Formaten. Exakt geführtes, selbstschärfendes Rollenmesser, wird an der Stahlkant geführt, ermöglicht sauberen Schnitt.

8290	max. Schnittlänge 32 cm (12 1/2")	1.5660
8291	max. Schnittlänge 46 cm	1.7700

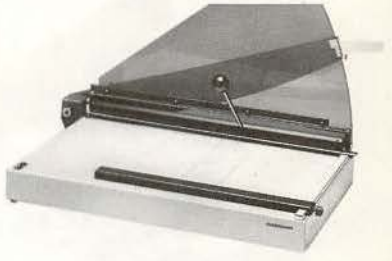
KINDERMANN Schneidemaschinen

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

Werkstoff: ABS

7220	**Schneidemaschine,** Schnittlänge 15 cm	1.2700
7200	**KINDERMANN trim 34** Schneidemaschine mit Rotationsmesser, Schnittlänge 34 cm	1.8300
7201	**KINDERMANN trim 44** wie trim 34, jedoch Schnittlänge 44 cm	1.9800
7202	**KINDERMANN trim 64** wie trim 34, jedoch Schnittlänge 64 cm	1.17900
7975	**Schneidemaschine:** Schnittlänge 36 cm mit Anpreßbalken und Anschlag	1.29600
7979	**Schneidemaschine:** Schnittlänge 66 cm mit Handhebel-Anpressung und Anschlag	1.96000

KINDERMANN trim 34/44/64



KINDERMANN 7979

METEOR-SIEGEN · Beschneidemaschinen und -geräte

METEOR-SIEGEN

METOROL

Schneidekassetten für Rollenpapiere und -filme, für alle Betriebe, die lichtempfindliches Rollenmaterial verarbeiten. METOROL 9065 und METOROL 9135 arbeiten in maximaler Breite von 65 cm und 135 cm. An einem digitalen Vorwahlschalter läßt sich die gewünschte Formatlänge eingeben, der Transport des Materials erfolgt nach Auslösung elektrisch und maßgenau. Der Schnitt erfolgt dann von Hand mit einem neugestalteten Messerkopf. Bei mehreren gleichen Formaten ist lediglich die Transporttaste zu drücken. Dabei wird die Rollen-Restmenge jeweils digital angezeigt.

275.00.00.00	METOROL 9065, Rollenbreite bis max. 65 cm	1.519200
276.00.00.00	METOROL 9135, Rollenbreite bis max. 135 cm	1.552000

METOROL 9065

METOSCHNITT 150

Ideales Beschneidegerät zum winkligen Beschneiden von Großformaten in beliebigen Breiten und Längen. Beschneidefähige Materialien sind: Papiere, Kartons bis 210 g/qm, Filme, hartes Leinen, dünne Kunststoff- oder Aluminiumfolien und feines Leder. Der ergonomisch gestaltete Messerkopf ist leichtgängig und selbstschärfend. Im Schneidevorgang wird das Material automatisch fixiert und in Anschlagposition des Messers wieder freigegeben. Die zusätzliche Beleuchtungseinrichtung erleichtert das Beschneiden erheblich. Der Untersatz mit Auffangwanne gibt dem Gerät Standfestigkeit. Technische Daten: Schnittlänge 150 cm. Schneideprinzip: Rundmesser. Netzanschluß für Beleuchtungseinrichtung 220 V, Leuchtstofflampe 40 W. Aufstellfläche für das Gerät: 1,2 qm; Breite 174 cm, Höhe 98 cm, Tiefe 40 cm, Gewicht netto 37 kg.

616.00.00.04	METOSCHNITT 150 kompl. mit Untersatz	1.138000
616.17.01.04	Beleuchtungseinrichtung	1.17500

METOSCHNITT 150

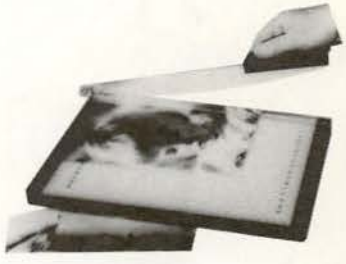
ROWI Schneidemaschinen

ROWI

Schneidemaschinen 1527-29

Kräftige, kunststoffbeschichtete Grundplatte mit Metallscherengelenk. Papieranschlag mit mm- und inch-Teilung, glasklare liniierte Andruckleiste.

1527	Rowi Schneidemaschine 32 cm Glattschnitt	1.5158
1528	Rowi Schneidemaschine 15 cm Glattschnitt	1.3531
1529	Rowi Schneidemaschine 25 cm Glattschnitt	1.3868



Rowi 1527

Rollschneidemaschine „rollcut"

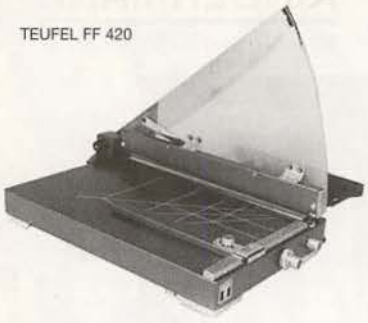
Mit kunststoffbeschichteter Platte, Formatlinien, mm- und Inchskalen, rechtwinkeligen Papieranschlägen, selbstschärfendem, in beiden Richtungen schneidenden Rotationsmesser und automatisch einsetzendem Papierandruck bei Schneidebeginn.

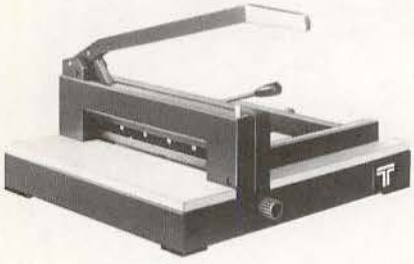
1512	32 cm Glattschnitt	1.5182
1513	46 cm Glattschnitt	1.6972

Rowi 1512/1513

Schneidemaschinen

TEUFEL FF 420





TEUFEL Stapelschneider

TEUFEL Schneidemaschinen

Robuste Profiausführung, exakteste Schnittleistungen, verstellbarer Anschlag, automatische Anpressung. Für Papier, Film und Karton.

15200	**FF 360**	Schnittlänge 36 cm, mit Randeinstellung	1.39000
15300	**FF 420**	Schnittlänge 42 cm, autom. Anpressung	1.55000
15400	**FF 660 T**	Schnittlänge 66 cm	1.88000
15600	**FF 105**	Schnittlänge 105 cm, mit Untergestell, Fußanpressung, Vorder- u. Rückanschlag	1.260000

TEUFEL Stapelschneider

Stabile Profikonstruktion für Papier und Fotostapel bis 40 mm Höhe, Sicherheitsautomatik.

15705	Stapelschneider Modell S 46, Schnittlänge 46 cm	1.188000

Alle Schneidemaschinen sind mit gesetzlich vorgeschriebenem Unfallschutz ausgestattet.

Laborzubehör

Hama 8402

KINDERMANN 3486

Bilderzangen (Pinzetten)

8402 (10)	**Hama Bilderzange** V 2A/PE + RC, 14 cm lang	1.560
8408 (5)	**Hama Bilderzangen „Set",** 21,0 cm, Set 3 Stück (rot, gelb, blau)	1.920
	KINDERMANN Bilderzangen	
3486	**Bilderzange,** aus Chrom-Nickel-Stahl mit Kunststoffkappen für RC/PE-Papiere	1.510
3487	= 3486 in 10er Packung. 10-Stück-Packung	1.4900

KINDERMANN Dukatherm

Thermometer

3558	**KINDERMANN Thermometer,** Meßbereich + 5°C bis 47°C, Petro-Füllung, mit Chrom-Nickel-Stahl-Halterung	1.1190
3540	**KINDERMANN dukatherm** Digitalmeßinstrument zur quarzgenauen Messung von Flüssigkeitstemperaturen. 3stelliges Digitaldisplay. Meßbereich –20°C bis + 70°C. Programmierbare Soll-Ist-Temperatur. Akustisches Warnsignal bei Temperatur-Über- oder -Unterschreitung. Auf Knopfdruck zusätzlich quarzgenaue Zeitangabe	1.4900
3541	wie 3540, jedoch 10-Stück-Packung	1.39900

Hama Falt-Flasche

Hama Falt-Flaschen

Für Foto-Chemikalien. Die balgartige Flasche wird so weit zusammengedrückt, bis die Luft entwichen ist. Dadurch halten die Chemikalien länger.

8748 (10)	Falt-Flasche 500-1200 ml/ccm, weiß	1.490
8757 (10)	Falt-Flasche 300-900 ml/ccm, braun	1.490
8758 (10)	Falt-Flasche 500-1200 ml/ccm, anthrazit	1.490
8759 (10)	Falt-Flasche 700-2100 ml/ccm, braun	1.920
8760 (10)	Falt-Flasche 2500-4200 ml/ccm, braun	1.2780

KINDERMANN Mensuren

KINDERMANN
Wir machen Bilder sichtbar

DUKALIT Mensuren, schlag- und kochfest, **in Faltschachtel**

3311	50 ml, 10-Stück-Packung	1.2500
3312	100 ml, 10-Stück-Packung	1.3000
3313	250 ml, 10-Stück-Packung	1.4000
3314	500 ml, 10-Stück-Packung	1.4900
3316	1000 ml, 5-Stück-Packung	1.4100

KINDERMANN Mensuren

KINDERMANN Filteranlagen

Installationsteile ohne Montage

4203	**Wasserfilter** (zentral) bis 400 l/h Durchfluß, Anschluß 1/2" mit Steinfilter und Montageschlüssel für Kartusche	1.27700
4204	Ersatzfilterstein	1.4900
9950	**REIWA-Wasserfilter Direkt** für Einzelzapfstelle komplett mit Absperrventil und Filterscheiben.	1.22500
9952	Ersatz-Filterscheiben 30 Stück	1.2400

KINDERMANN 4203

HERMA Labornummern, selbstklebend

HERMA

HERMA Labornummern, selbstklebend, ein-, zwei- oder dreifach fortlaufend numeriert, zum Kennzeichnen von Arbeitstaschen, Filmpatronen und Spulen. Sie kleben zuverlässig und verhalten sich chemisch neutral. Rollen à 1000 Etiketten.

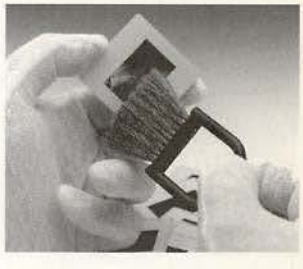
1488	einfach blau/weiß; Numerierung 0-9.999	1.545
1489	zweifach schwarz/weiß; Numerierung A-Z, 0-999	1.1150
1490	zweifach infrarotsperrend 0-99.999 weiß/rot	1.1150
1491	zweifach rot/weiß im Kartonspender; Num. 0-4.999	1.1445
1492	zweifach blau/weiß; Numerierung 0-9.999	1.1150
1493	dreifach blau/weiß; Numerierung 0-9.999	1.1650
1495	dreifach rot/weiß; Numerierung 0-9.999	1.1650
1496	dreifach weiß/schwarz; Numerierung 0-4.999	1.1600
1497	einfach weiß/rot; Dia-Nr. 0-9999	1.1040
1498	dreifach rot/schwarz; Numerierung 0-4.999	1.1600
1499	dreifach gelb/schwarz; Numerierung 0-4.999	1.1600

HERMA Labornummern

KINETRONICS Antistatic-Bürsten (Vertrieb: M-Service & Geräte)

Kinetronics Antistatic-Bürsten entfernen Aufladung und Staub ohne Verwendung von radioaktiven, karbonisierten oder elektronischen Bestandteilen von Objektiven, Filmen, Kunststoff-Folien, CDs, Scanner, Computer- und Fernsehbildschirmen etc.
Handgearbeitete Bürsten mit einer Mischung aus Ziegenhaar und leitenden Fasern, geknüpft mit rostfreiem Draht.
Statische Aufladung wird einfach durch die leitenden Fasern abgeleitet; die Naturborsten fegen den Staub weg.

Antistatic-Bürste SW 35,
Arbeitsbreite 35 mm, Metallausführung
Antistatic-Bürste SW 100,
ohne Erdungskabel, Arbeitsbreite 100 mm
Antistatic-Bürste CW 101,
mit Erdungskabel, Arbeitsbreite 100 mm
Antistatic-Bürste SW 140,
ohne Erdungskabel, Arbeitsbreite 140 mm
Antistatic-Bürste SW 141,
mit Erdungskabel, Arbeitsbreite 140 mm
Antistatic-Bürste SW 280,
ohne Erdungskabel, Arbeitsbreite 280 mm
Antistatic-Bürste SW 281,
mit Erdungskabel, Arbeitsbreite 280 mm



Kinetronics SW 35

CW 101

SW 281

Fortsetzung ➡

Fortsetzung: Kinetronics

Kinetronics Verkaufsständer

Verkaufsständer für KINETRONICS Antistatic-Bürsten

(Vertrieb: M-Service & Geräte)

Der neue Verkaufsständer für Kinetronics Antistatic-Bürsten bietet eine optimale Präsentation für die Verkaufsfläche.

Verkaufsständer mit 12 Antistatic-Bürsten 35 mm Arbeitsbreite ..
Verkaufsständer mit 12 Antistatic-Bürsten 100 mm Arbeitsbreite ..
Verkaufsständer mit 9 Antistatic-Bürsten 200 mm Arbeitsbreite
und 3 Antistatic-Bürsten 280 mm Arbeitsbreite..

Kostenlos in Verbindung mit Bürsten.

Kinestat 2120 und 3120

KINESTAT Antistatic-Entstauber (Vertrieb: M-Service & Geräte)

Solide Metallkonstruktion: Die Bürsten können mit zwei Stellschrauben genau justiert werden. Jedes Gerät läßt sich in einem beliebigen Winkel zwecks bestmöglicher Nutzung anbringen. Am Fuß befinden sich vier Bohrungen für dauerhafte Anbringung, ferner vier Gummifüße.

Problemlose Pflege der Borsten: Bürsten und Kinestat entweder aussaugen oder bei Schmier mit mildem Shampoo auswaschen und trockenfönen.

Kinestat KS 35 mit Erdungskabel.....
Kinestat KS 70 mit Erdungskabel.....
Kinestat KS 100 mit Erdungskabel.....

Antistatic-Geräte und Kinestat auch zum Einbau in bestehende Systeme.

Kinestat 1330

Antistatic-Gerät 1204

KINETRONICS Antistatic-Geräte (Vertrieb: M-Service & Geräte)

Umweltfreundliche (ohne Chemikalien) Anti-Static-Geräte zum Entstauben und statischen Neutralisieren von Filmen für Minilab, Foto Finishing, Kopierwerke, Fachlabore, Reprographie, Mikrofiches usw.

Sehr wirksam! Das 2polige Ionisationssystem neutralisiert überzeugend statische Aufladung mittels Elektrodenpaaren. Das Gleichstromsystem übt keinerlei störende Einflüsse auf die Elektronik anderer Maschinen aus.

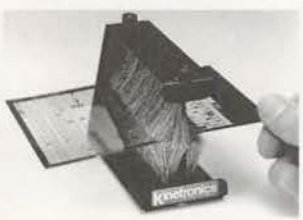
Solide Bauart! Durch die Metallkonstruktion wird Eigenstatik vermieden. Die weichen Naturbürsten lassen Kratzer erst gar nicht entstehen und verhindern erneute statische Aufladung bei dem Durchziehen von Filmen oder Dias.

Leise und langlebig! Kinetronics-Geräte sind durch kugelgelagerte Ventilatoren geräuscharm und langlebig.

Wo bleibt der Staub? Zwischen den Bürstenpaaren zieht das Gebläse den Staub in den waschbaren Schaumstoffilter, der einfach und schnell herausnehmbar ist. Der Staub wird nicht wieder in den Raum geblasen.

Elektroanschluß für alle Modelle 220 Volt Wechselstrom. Keine extra Stromversorgung nötig.

Antistatic-Gerät 1212



Kinestat KS 70

2120	ohne Ionisation, Arbeitsbreite 70 mm.....
3120	mit Ionisation, Arbeitsbreite 70 mm .....
1330	Arbeitsbreite 70 mm.....
1204	Arbeitsbreite 100 mm.....
1212	Arbeitsbreite 280 mm.....
1216	Arbeitsbreite 400 mm.....
1224	Arbeitsbreite 600 mm.....

LOOKI-LOOKI + LONG HAND

M-Service & Geräte Laborbesteck

Das Laborbesteck von M-Service macht volle Tanks transparenter.

Suchsonde Typ 'LOOKI-LOOKI'

Die Suchsonde ist insgesamt aus korrosionsbeständigen Teilen gefertigt. Zwei starke Halogenlampen (Halogen 12 V/20 W) sorgen für ausreichendes Licht. Eine Stromversorgung sowie ein dehnbares Anschlußkabel gehören zum Lieferumfang.

Suchsonde Typ 'LOOKI-LOOKI'.....

Greifarm Typ 'LONG HAND'

Mit dem Greifarm Typ 'LONG HAND' können die mit der Sonde Typ 'LOOKI-LOOKI' ausgemachten Filmklammern, Filme, etc. leicht gefaßt und aus dem Tank entnommen werden.

Greifarm Typ 'LONG HAND' .....

Dia-Cleaner II (Vertrieb: M-Service & Geräte)

Die manuelle Reinigung der Dias von Ölen und Gel nach dem Scannen ist zeitraubend, durch den direkten Hautkontakt mit dem Reinigungsmittel ungesund und in vielen Fällen unbefriedigend. Die Dia-Waschmaschine Dia-Cleaner II bietet öl- und gelfreie Dias in wenigen Sekunden. Einlaufweite 18 cm. Kein Hautkontakt mit dem Reinigungsmittel. Umweltfreundliches Reinigungsmittel, da FCKW-frei und recyclebar. Einfachste Bedienung – geringer Wartungsaufwand.

Dia-Cleaner II .....

Dia-Cleaner II

Rollomatic Rollfilmspender (Vertrieb: M-Service & Geräte)

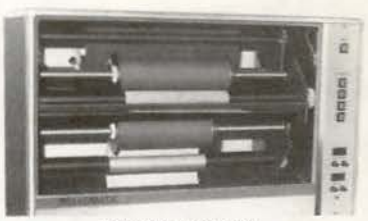
Automatischer Rollfilmspender (Tischgerät) für 2-4 Rollen lichtempfindliches Material bis max. 45 cm Breite. Stabiler Profilrahmen mit eloxierten Aluminium-Abdeckungen und Dichtleisten. Gleichzeitige Aufnahme von 2-4 Rollenbreiten. Max. Rollenbreite 70-135 cm. Max. Rollenlänge 100 m. Elektrischer Antrieb des Rollensterns mit Wahlschalter für die gewünschte Rollenbreite. Leuchtanzeige der angewählten Rollenbreite. Drehschalter zum Einstellen der gewünschten Filmabschnittlänge (1-99 cm, 1-999 cm). Filmlängenanzeige in cm. Vorwahl für Wiederholungsschnitte (1-99) über Drehschalter mit digitaler Anzeige. Starttaste zum Transport der Filmlänge mit automatischem Schnitt. Schublade zum Aufnehmen des abgeschnittenen Materials.

Besondere Vorteile:

● Übersichtliche Anordnung der Bedienungselemente ● Einfaches Einsetzen der Filmrollen ● Einfache Bedienung: Rollenbreite anwählen – Filmlänge einstellen – Starttaste drücken – Filmabschnitt der Schublade entnehmen ● Bequemes Einstellen der Filmabschnittlänge und der Wiederholungsschnitte ● Filmlängen-Digital-Anzeige ● Filmtransport und -schnitt in Sekunden (50 cm in 10 Sek.) ● Exakter und sicherer Schnitt der vorgewählten Länge durch HSS-Messer ● Maximal 99 automatische Wiederholungsschnitte nach Vorwahl ● Genauigkeit von Wiederholungsschnitten max. 0,5 % oder ± 2 mm ● Schneller Rollenwechsel (von Rolle zu Rolle 5 Sek.)● Modernes Design ● Korrosionsbeständige Konstruktion ● Geringer Platzbedarf ● Wartungsfrei

Rollomatic Rollfilmspender. .....

Rollomatic Rollfilmspender



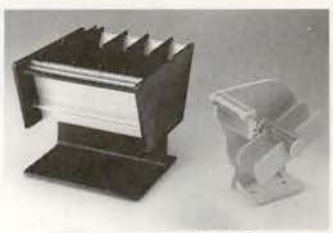
Rollomatic (geöffnet)

Etikettenspender LD 1, LD 2 (Vertrieb: M-Service & Geräte)

Praktische Etikettenspender für Labornummern.

LD 1 für Rollen bis 50 mm Breite .....

LD 2 für verschiedene Breiten bzw. mehrere Rollen .....



Etikettenspender LD 1, LD 2

Copyvac Five (Vertrieb: M-Service & Geräte)

Mikrostaubsauger aus schlagfestem Kunststoff. **Filterdurchlaß:** kleiner als 2 micron; **Stromversorgung:** 110/220 V; **Leistung:** 1 kW; **Maße:** 42 x 22 x 22 cm; **Gewicht:** 4,5 kg; **Zubehör:** Saugrohr mit Bürste, Saugrohr lang mit runder Tülle.

Copyvac Five .....

Copyvac Five

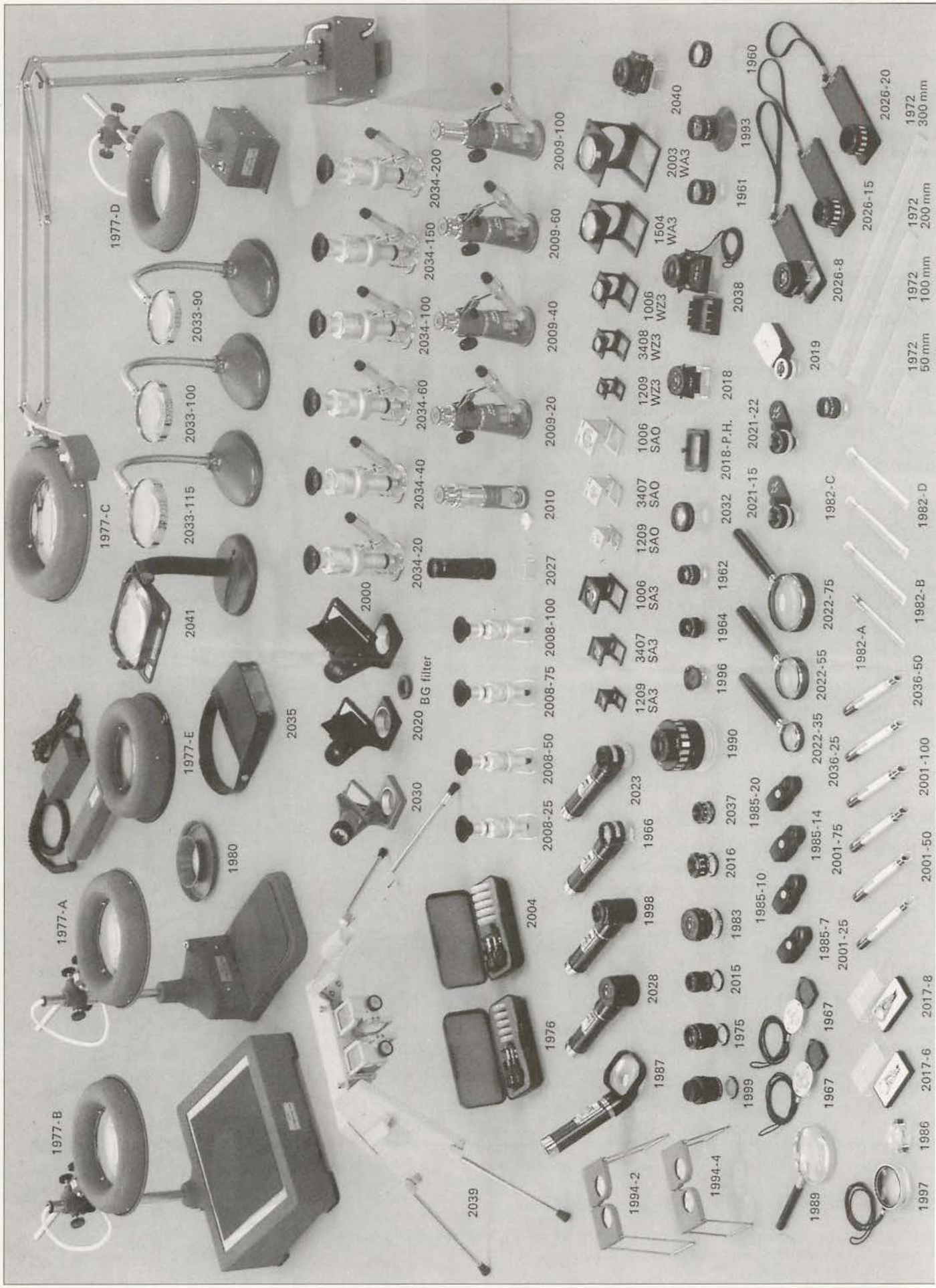
SDS Antinewtonspray (Vertrieb: M-Service & Geräte)

Qualitätsprodukte aus dem Bereich der Scannertechnik von SDS. Lieferbar sind Antinewtonspray, Montage-Gel sowie Filmcleaner und Putztücher.
Fordern Sie bitte die Preisliste an.

SDS Antinewtonspray

Laborzubehör

M-Service & Geräte – Lupen und Kornscharfsteller (bitte Preisliste anfordern)



Filme/Fotopapiere
Foto-Chemikalien

Color-Chemikalien 377
Color-Filme 340
Fotopapiere Color.....365
Fotopapiere Schwarzweiß 358
Minox-Filme.....337
Planfilme Color 354
Planfilme Schwarzweiß.....353
Schmalfilme Color 353
Schmalfilme Schwarzweiß.....353
Schwarzweißfilme.....337
Sofortbildfilme 333
Spezialfilme 356
S/W Verarbeitungs-Chemikalien.....369

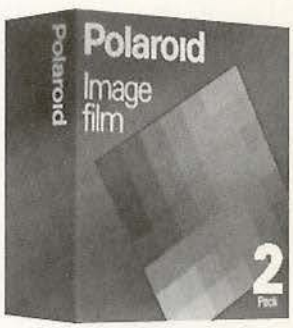
Polaroid

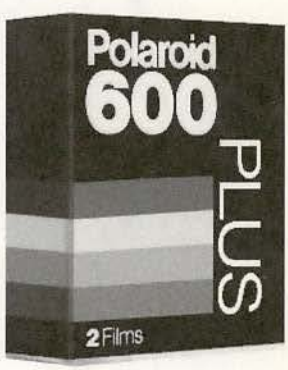
Polaroid Sofortbild-Filme

Polaroid Packfilme

Typ	DIN	Format cm	Bilder	Entwicklungszeit Sek.	s/w color	Kamera
87	36	8,2 x 8,6	8	30	s/w	EE 22, EE 44, EE 66, EE 100, Zip-CP 80/82, Polaroid 30/20
88	19	8,2 x 8,6	8	60	color	EE 33, EE 44, EE 55, EE 66, EE 100, CP 80/82/88, Polaroid 30/20/10
107	36	8,3 x 10,8	8	15	s/w	EE 66, EE 100, CP 100, M 320, M 330, M 340, M 355, M 195, Polaroid 30, 600/600 SE
108	19	8,3 x 10,8	8	60	color	EE 55, EE 66, EE 100, CP 100, M 320, M 330, Polaroid 30, 600/600 SE
Polaroid Image Film*	29	7,3 x 9,1 (Außenformat: 10,1 x 10,3)	10	Entwickelt sich völlig selbständig in ca. 4,5 Minuten	color	Polaroid Image Kameras
Polaroid 600 Plus Film*	29	7,9 x 8 (Außenformat: 8,8 x 10,8)	10	Entwickelt sich völlig selbständig in 90 Sekunden	color	Polaroid 600 Pronto, 610, 620, 630, 630 SL, 640, 650, 660 AF, 635 LED, **635 CL LED** 645, **645 CL,** 670 AF, 680 SLR, Impulse FF, **Impulse Portrait, Impulse AF**
Polaroid SX-70 Film*	21	7,9 x 8 (Außenformat: 8,8 x 10,8)	10	Entwickelt sich völlig selbständig in rund 1 Minute	color	Sucher-Kameras: 1000, 1500, 2000, 3000, 3500, 4000, 5000, alle SX-70 Spiegelreflex-Modelle

* auch als Doppelpack lieferbar





Sofortbildfilme

Fortsetzung: Polaroid Sofortbild-Filme

Polaroid

Polaroid Packfilm-Kassette 405

Polaroid 665, 667, 669 ER, 669 S

Polaroid Packfilm-Kassette 550

Polaroid Typ 559

Polaroid Professional Sofortbild-Filme und -Kassetten

Packfilm-Kassette 405

Zum direkten Ansetzen an alle Großbildkameras und Geräte mit internationalem 9 x 12 (4 x 5) Rückteil. Zur Verwendung aller Polaroid 8,6 x 10,8 Sofortbild-Packfilme. Nutzbares Bildformat: 7,3 x 9,5 cm.

Professional 8,6 x 10,8 Packfilme

Typ	Empfindlichkeit DIN/ASA/ ISO	Bilder pro Packung	Entwicklungszeit in Sek. bei 24°C	s/w color	Eigenschaften/Verwendung
611 lackierfrei	24/200/ 24°	8	45	s/w	Aufzeichnungen an Video-Bildschirmen, ausgedehnte Grauwertabstufung
612	44/20000/ 44°	8	30	s/w	Höchstempfindlicher Schwarzweißfilm für Oszilloskopie
664 lackierfrei	21/100/ 21°	8	30	s/w	Ideal für Testaufnahmen, ausgezeichneter Tonwertumfang, feine Grauwertabstufung. Für Belichtungszeiten kürzer als 1/10 Sek.
665	20/80/20°	8	30	s/w mit Negativ	Für alle fotografischen Aufgaben, die ein qualitativ hochwertiges Halbtonpositiv erfordern. Panchromatisch
667 lackierfrei	36/3000/ 36°	8	30	s/w	Hochempfindlicher Schwarzweißfilm für Aufzeichnungen am CRT und von schnellen Bewegungsabläufen
668	20/80/20°	8	60	color	Für alle professionellen Anwendungen, abgestimmt auf Studio-Blitzanlagen
669 ER	20/80/20°	8	60	color	Tageslichtfilm mit erweitertem Tonwertbereich, verbesserter Grün- und Blauwiedergabe
669 S	20/80/20°	8	60	color	Tageslichtfilm mit erweitertem Tonwertbereich, Seidenrasteroberfläche
691 Colorgraph	20/80/20°	8	4 Min.	color	Farb-Overheadfilm, abgestimmt auf Tageslicht und Elektronenblitz; ER-Emulsion

Packfilm-Kassette 550

Zum direkten Ansetzen an alle Großbildkameras und Geräte mit internationalem 9 x 12 (4 x 5) Rückteil. Zur Verwendung aller Polaroid 9 x 12 Sofortbild-Packfilme. Nutzbares Bildformat: 8,9 x 11,8 cm.

Professional 9 x 12 Packfilme

Typ	Empfindlichkeit DIN/ASA/ ISO	Bilder pro Packung	Entwicklungszeit in Sek. bei 24°C	s/w color	Eigenschaften/Verwendung
552	27/400/ 27°	8	20	s/w	Universalmaterial für höchste Ansprüche, mit großem Tonwertumfang und ausgezeichneter Feinkörnigkeit
553 lackierfrei	30/800/ 30°	8	30	s/w	Großer Tonwertumfang, hervorragende Detailwiedergabe
554 lackierfrei	21/100/ 21°	8	30	s/w	Ideal für Testaufnahmen, ausgezeichneter Tonwertumfang, feine Grauwertabstufung. Für Belichtungszeiten kürzer als 1/10 Sek.
559 ER	20/80/20°	8	60	color	Tageslichtfilm mit erweitertem Tonwertbereich, verbesserter Grün- und Blauwiedergabe
559 S	20/80/20°	8	60	color	Tageslichtfilm mit erweitertem Tonwertbereich, verbesserter Grün- und Blauwiedergabe, mit Seidenrasteroberfläche

Polaroid Planfilm-Kassette 545
Zum direkten Ansetzen an alle Großbildkameras und Geräte mit internationalem 9 x 12 (4 x 5) Rückteil. Zur Verwendung der Polaroid 9 x 12 Sofortbild-Planfilme und der Polaroid Professional Chrome Farbumkehrfilme. Nutzbares Bildformat: 8,9 x 11,4 cm.

Polaroid

Polaroid Planfilm-Kassette 545

Professional 9 x 12 Planfilme

Typ	Empfindlichkeit DIN/ASA/ ISO	Bilder pro Packung	Entwicklungszeit in Sek. bei 24°C	s/w color	Eigenschaften/Verwendung
51	22/125/22°	20	15	s/w	Hochkontrastfilm. Ideal für Strichreproduktionen und Rasteraufnahmen
52	27/400/27°	20	15	s/w	Großer Tonwertumfang und ausgezeichnete Feinkörnigkeit. Für höchste Ansprüche, z. B. Rasterelektronenmikroskop
53 lackierfrei	30/800/30°	20	30	s/w	Großer Tonwertumfang, hervorragende Detailwiedergabe.
54 lackierfrei	21/100/21°	20	30	s/w	Ideal für Testaufnahmen, ausgezeichneter Tonwertumfang, feine Grauwertabstufung. Für Belichtungszeiten kürzer als 1/10 Sek.
55	18/50/18°	20	20	s/w mit Negativ	Hohes Auflösevermögen. Ideal für Porträts, Produktfotos etc. Feinkörniges Negativ
57	36/3000/36°	20	15	s/w	Extrem hohe Empfindlichkeit. Ideal für Aufnahmen bei schwacher Beleuchtung am CRT und von schnellen Bewegungsabläufen
58	20/80/20°	20	60	color	Tageslichtfilm, abgestimmt auf Elektronenblitz. Für Farbaufnahmen, die professionellen Ansprüchen gerecht werden
59 ER	20/80/20°	20	60	color	Tageslichtfilm mit erweitertem Tonwertbereich, verbesserter Grün- und Blauwiedergabe

Polaroid Typ 53

Professional 9 x 12 Farbumkehrfilme (E-6)

Typ	Empfindlichkeit DIN/ASA/ ISO	Bilder pro Packung	Entwicklung	s/w color	Eigenschaften/Verwendung
Professional Chrome	21/100/21°	25	E-6 Prozeß	color	Tagelichtfilm, abgestimmt auf 5500 K
Professional Chrome	19/64/19°	25	E-6 Prozeß	color	Kunstlichtfilm, abgestimmt auf 3200 K

Professional 18 x 24 (8 x 10) Planfilme

Typ	Empfindlichkeit DIN/ASA/ ISO	Bilder pro Packung	Entwicklungszeit in Sek. bei 24°C	s/w color	Eigenschaften/Verwendung
803 lackierfrei	30/800/30°	15	45	s/w	Panchromatisch, großer Tonwertumfang, ausgezeichnete Detailwiedergabe. Geeignet für Röntgenfotografie, Mikrofotografie, bildmäßige Fotografie
804 lackierfrei	21/100/21°	15	30	s/w	Ideal für Testaufnahmen, ausgezeichneter Tonwertumfang, feine Grauwertabstufung. Für Belichtungszeiten kürzer als 1/10 Sek.
808	20/80/20°	45	60	color	Für alle Kameras und Geräte mit einem internationalen 18 x 24 Rückteil. Nutzbares Bildformat 19 x 24 cm, Typ 809 ER, Charakteristik: siehe Typ 59 ER
809 ER	20/80/20°	15	60	color	
891 Colorgraph	20/80/20°	15	4 Min.	color	Farb-Overheadfilm, abgestimmt auf Tageslicht und Elektronenblitz; ER-Emulsion

Colorgraph 891 und Polacolor ER 809

Fortsetzung ➡

Sofortbildfilme

Fortsetzung: Polaroid Professional Sofortbild-Filme

Polaroid

PolaChrome CS

PolaChrome HCP

PolaPan CT

PolaGraph HC

PolyBlue BN

Professional Rollfilme

Typ	Empfindlichkeit DIN/ASA/ ISO	Bilder pro Rolle	Entwicklungszeit in Sek.	s/w color	Außenformat in cm	nutzbare Bildfläche in cm
42	24/200/ 24°	8	15	s/w	8,3 x 10,8	7,3 x 9,5
47	36/3000/ 36°	8	25	s/w	8,3 x 10,8	7,3 x 9,5

Integrale Professional Einstufenfilme (7,6 x 10,2 cm) – AutoFilm

Typ	Empfindlichkeit DIN/ASA/ ISO	Bilder pro Pakkung	Entwicklungszeit in Sek.	s/w color	Eigenschaften/Verwendung
339	29/640/ 29°	10	autom. selbstkontrollierend	color	Abgestimmt auf Tageslicht. Ideal für farbige Bildschirmfotografie
331	27/400/ 27°	10	autom. selbstkontrollierend	s/w	Ideal für Aufnahmen von Oszillographen und Video-Bildschirmen

Integrale Professional Einstufenfilme (7,9 x 8,0 cm)

Typ	Empfindlichkeit DIN/ASA/ ISO	Bilder pro Pakkung	Entwicklungszeit in Sek.	s/w color	Eigenschaften/Verwendung
778	22/125/ 22°	10	Selbstentwickelnd	color	Profi-Farbfilm, abgestimmt auf Tageslicht und Elektronenblitz
779	29/640/ 29°	10	Selbstentwickelnd	color	Spezial-Farbfilm, für die Endoskopie abgestimmt

Polaroid 35 mm-Sofort-Diafilme

Typ	Empfindlichkeit DIN/ASA/ ISO	Aufnahmen pro Film	Entwicklungszeit	s/w color	Eigenschaften/Verwendung
Pola-Chrome CS	17/40/17°	12/36	60 Sek.	color	Der Film liefert Dias mit ausgezeichneter Farbgenauigkeit und gutem Auflösungsvermögen. Die Farbtemperatur ist abgestimmt auf Tageslicht
Pola-Chrome HCP	17/40/17°	12	2 Min.	color	Der Film liefert Hochkontrast-Dias. Ideal auch für Reproduktionen, Mikrografie, Computergrafiken
PolaPan CT	22/125/ 22°	12/36	60 Sek.	s/w	Der Film liefert feinkörnige Halbton-Dias in Schwarzweiß. Er ist panchromatisch sensibilisiert
Pola-Graph HC	27/400/ 27°	12	2 Min.	s/w	Der Film liefert Hochkontrast-Dias für Strichrepros. Er ist orthochromatisch sensibilisiert
Pola-Blue BN	10/8/10°	12	4 Min.	Weiß auf Blau	Der Film liefert Hochkontrast-Dias mit weißer Schrift auf blauem Grund. Ideal für Text, Grafiken, Tabellen. Er ist orthochromatisch sensibilisiert

Belichtung/Entwicklung

Alle Polaroid Sofort-Diafilme sind in Standard-Kleinbildpatronen konfektioniert. Sie können in jeder gebräuchlichen Kleinbildkamera und in allen Geräten, die mit einem 35mm-Rückteil ausgerüstet sind, verwendet werden. Die Dias sind in weniger als 5 Minuten entwickelt und fertig zum Rahmen und Betrachten.

Minox-Filme (8 x 11 mm)

Schwarzweiß-Negativfilme	36 Aufnahmen	15 Aufnahmen
Agfapan Professional 25, ISO 25/15°	1.540	1.410
Agfapan Professional 100, ISO 100/21°	1.540	1.410
Agfapan Professional 400, ISO 400/27°	1.540	1.410
Agfaortho 25 Professional Dokumentenfilme	1.540	–
Color-Negativfilme		
Minocolor 3, ISO 100/21°	1.900	1.640
Minocolor 400, ISO 400/27°	1.950	1.690
Color-Diafilm		
Minochrome 50, ISO 50/18°	1.1550*	–
Minochrome 50 R, ISO 50/18°	1.2200**	–

*einschließlich Entwicklung, ohne Rahmung **einschließlich Entwicklung und Rahmung

MINOX

AGFA S/W-Professional-Roll- und Kleinbild-Filme

AGFA

S/W-Umkehrfilme

Agfa Dia Direct: ISO 12/12°. Panchromatischer Umkehrfilm, der nach der Verarbeitung schwarzweiße Kleinbild-Diapositive für Projektionszwecke liefert.

Dia Direct ORA 135-36 incl. Entwicklung 1.2210

S/W Negativfilme

Agfapan APX 25 Professional: ISO 25/15°. Schwarzweiß Negativ Film für alle Einsatzbereiche, bei denen extreme Feinkörnigkeit und Schärfe gefordert wird. Der Film eignet sich besonders für Aufnahmen detailreicher Motive und für Großvergrößerungen vom Kleinbild bzw. Rollfilm.

Agfapan APX 100 Professional: ISO 100/21°. Universell verwendbarer, besonders scharfer und feinkörniger Schwarzweiß Negativfilm mit großem Verarbeitungsspielraum. Der besondere Vorteil des neuen Agfapan APX 100 liegt in der Empfindlichkeitsreserve.

Agfapan 400 Professional: ISO 400/21°. Hochempfindlicher Schwarzweiß Negativfilm für Aufnahmen bei ungünstigen Lichtverhältnissen („available-light"). Besonders geeignet für alle Aufnahmen, bei denen kurze Belichtungszeiten erforderlich sind (z.B. Sportaufnahmen). Für schnelle Bewegungsabläufe kann die Empfindlichkeit über eine forcierte Entwicklung bis ISO 1600/33° gesteigert werden.

Agfaortho 25 Professional: Zu belichten wie ISO 25/15°. Dokumentenfilm mit sehr steiler Gradation. Spezialmaterial für Reproduktionen von Schriften und Strichvorlagen. Dieser orthochromatische Film kann sowohl als Aufnahmematerial als auch als Kopiermaterial verwendet werden.

Agfa S/W-Professional-Roll- und Kleinbild-Filme

Filmtype	Agfapan APX 25	Agfapan APX 100	Agfapan 400	Agfaortho 25
Rollfilm 120	1.370	1.370	1.370	1.915
Patrone 135-12	–	1.355	1.355	–
Patrone 135-20	–	1.430	–	–
Patrone 135-36	1.580	1.580	1.580	1.1075
50 x Patrone 135-36 TKF*	–	1.27400	1.27400	–
Meterware 10 m	–	–	–	1.3985
35 mm 17 m	1.3985	1.3985	–	–
30 m	–	1.6695	1.6695	–

*teilkonfektioniert, nur in Dosen, ohne Schachtel.

FUJI Schwarzweißfilme

FUJI Neopan 400 Professional

Empfindlichkeit ISO 400/27°. Mit neuer Hochempfindlichkeits- und Feinkorn-Technologie erreicht der Neopan 400 Professional allerhöchste Bildqualität und behält dennoch die Charakteristik der „high-speed"-Filme.

Patrone 135-36 .....
PRO-PACK (20 Stck. 135-36) .....
120 .....
120 PRO-PACK .....
Meterware 35 mm x 30,5 m .....

FUJI Neopan 1600 Professional

Empfindlichkeit E. I. 1600/33°. High-Speed-Film mit hervorragender Wiedergabequalität bei schwierigsten Lichtverhältnissen. Bei Push-Pull-Verarbeitung nutzbarer Empfindlichkeitsbereich von ISO 250/25° bis ISO 3200/36°. Geeignet für die Schnellverarbeitung auch in Schwarzweiß-Entwicklungsmaschinen. Spezielle Eignung für die Reportagefotografie.

Patrone 135-36 .....
Meterware 35 mm x 30,5 m .....

Gute Produkte sind der Grundstein für gute Leistung.

Fragen Sie die Beratungsprofis der VGP Grossisten!

ILFORD Schwarzweißfilme

ILFORD 400 DELTA: Speziell für diesen Film neu eingesetzte Produktionsmethoden ermöglichen neue Emulsionsverfahren, deren Folge eine völlig neue Kristallstruktur ist. Der 400 DELTA besitzt eine Nennempfindlichkeit von ISO 400/27° und liefert bei dieser Belichtungsmessereinstellung eine überragende Bildqualität.

ILFORD XP2 : Der ILFORD XP2 hat eine Nennempfindlichkeit von ISO 400/27°, zeichnet sich aber durch so außergewöhnlich feines Korn und Schärfe aus, wie man das sonst nur bei einem niedriger empfindlichen Film erwartet. Er hat einen extrem weiten Belichtungsspielraum. Der XP2 wird in den Farbnegativ-Chemikalien des C-41-Prozesses verarbeitet.

ILFORD PAN F: Der PAN F ist ein extrem feinkörniger Schwarzweißfilm mit einer Empfindlichkeit von ISO 50/18°. Über seine außergewöhnliche Feinkörnigkeit hinaus weist er ein überragendes Auflösungsvermögen und ebensolche Kantenschärfe aus. Diese Eigenschaften ermöglichen allerhöchste Bildqualität und extreme Vergrößerungsmaßstäbe.

ILFORD FP4/FP4 Plus: Der ILFORD FP4 ist ein feinkörniger Schwarzweißfilm mit einer Empfindlichkeit von ISO 125/22°. Er hat eine Emulsion hoher Kantenschärfe, die in Verbindung mit ihrem feinen Korn und Belichtungsspielraum ausgezeichnete Qualität garantiert.
Der FP4 Plus ist ein außergewöhnlich feinkörniger Schwarzweißfilm. Er ist die Weiterentwicklung des anerkannten ILFORD FP4 und setzt die Tradition der berühmten ILFORD-Filme mittlerer Empfindlichkeit fort. Im Vergleich zum FP4 zeichnet er sich durch noch feineres Korn und kürzere Verarbeitungszeiten aus. Der FP4 Plus besitzt eine Nennempfindlichkeit von ISO 125/22°.

ILFORD HP5 Plus: Der HP5 Plus ist ein hochempfindlicher Schwarzweißfilm. Er ist die Weiterentwicklung des wegen seiner Qualität geschätzten ILFORD HP5. Gegenüber diesem bietet er eine nochmals gesteigerte Qualität, die vor allem dann sichtbar wird, wenn er forciert entwickelt wird. Der HP5 Plus ist so konzipiert, daß er unter den verschiedensten Lichtverhältnissen und mit sehr unterschiedlichen Entwicklern optimale Ergebnisse liefert. Seine Nennempfindlichkeit beträgt ISO 400/27°.

Kleinbildfilme	PAN F	FP 4 Plus	FP4	HP5 Plus	XP 2	400 DELTA
135–12 (100er Pack)	–	1.39520	–	1.39520	–	–
135–20	1.490	1.490	–	1.490	1.570	1.570
135–20 (50er Pack)	–	1.22660	–	1.22660	–	–
135–36	1.650	1.650	–	1.650	1.750	1.750
135–36 (5er Pack)	–	1.3130	–	1.3130	1.3600	1.3600
135–36 (50er Pack)	1.30140	1.30140	–	1.30140	1.34660	1.34660
5 m numeriert	1.1430	1.1430	–	1.1430	–	–
17 m numeriert	1.4380	1.4380	–	1.4380	1.5030	1.5030
30 m numeriert	1.7460	1.7460	–	1.7460	–	–
Rollfilme						
120	1.420	–	1.420	1.420	1.480	–
120 (5er Pack)	–	–	1.2050	1.2050	1.2360	–
120 (100er Pack)	1.380	–	1.3800	1.3800	–	–
220 (5er Pack)	–	–	1.4410	1.4410	–	–
70 mm/30 m doppels. perf.	–	–	1.12210	–	–	–

ILFORD

Kodak Schwarzweißfilme

PRODUKTE VON Kodak

Kodak Tri-X-Pan Professional Film

Zu belichten wie ISO 320/26°. Sehr hochempfindlicher panchromatischer Film mit besonders feinem Korn. Gemessen an seiner hohen Empfindlichkeit ist der Film extrem feinkörnig und besitzt einen großen Belichtungsspielraum. Dieser Spezialfilm für Berufsfotografen hat außerdem den Vorzug, beidseitig retuschierfähig zu sein.

674290	Fachpackung mit 5 Rollfilmen TXP 120	5.2840
674431	Fachpackung mit 5 Rollfilmen TXP 220	5.5620

Kodak Recording Film 2475

Höchstempfindlicher Schwarzweiß-Negativfilm für Aufnahmen unter extrem schlechten Lichtverhältnissen, ISO 1000/31°.

750587	Kodak Recording RE 135-36	1.1730

Kodak Tri-X-Pan Film 5063

Panchromatischer Schwarzweiß-Negativfilm von sehr hoher Empfindlichkeit, der besonders für Aufnahmen unter schlechten Lichtverhältnissen geeignet ist. Durch seine Empfindlichkeit ist er dann sehr wertvoll, wenn Aufnahmen mit kurzen Verschlußzeiten gemacht werden müssen. ISO 400/27°.

573854	TX 135-36 Pro Pack (50 Filme)	1.34280
034410	TX 135-36	1.710
515087	Fachpackung mit 5 Rollfilmen TX 120	1.2610

Kodak Technical Pan Film 2415

Panchromatischer Schwarzweiß-Negativfilm mit erweiterter Rotempfindlichkeit. Er besitzt ein extrem feines Korn und ein besonders hohes Auflösungsvermögen.

297563	TP 135-36 Kleinbildfilm	1.1515
511054	TP 120 Rollfilm	1.915

Kodak T-MAX Professional Filme

Bei den Kodak T-MAX Professional Filmen handelt es sich um Schwarzweiß-Negativfilme der neuen Generation. Durch die erstmals bei Schwarzweißfilmen angewandte T-Kristall-Technologie zeigen diese Filme - bezogen auf die Filmempfindlichkeit - eine hervorragende Bildqualität.

Kodak T-MAX 100 Professional Film

ISO 100/21°. Schwarzweiß-Negativfilm mit mittlerer Empfindlichkeit und extrem hoher Schärfeleistung. Extrem feines Korn und sehr hohes Auflösungsvermögen.

569589	TMX 135-24	1.590
575859	TMX 135-36	1.710
575529	5 TMX 120 Fachpackung	5.2840

Fortsetzung ➡

Schwarzweißfilme

Fortsetzung: Kodak T-Max Professional Filme

Kodak T-MAX 400 Professional Film

ISO 400/27°. Schwarzweiß-Negativfilm mit hoher Empfindlichkeit und sehr hoher Schärfeleistung. Extrem feines Korn und hohes Auflösungsvermögen. Ausgezeichnete Ergebnisse bei empfindlichkeitssteigernder Entwicklung (forcierte oder „Push"-Entwicklung). Hervorragend geeignet für den Einsatz unter ungünstigen Lichtverhältnissen oder Aufnahmesituationen, bei denen es auf kurze Belichtungszeiten ankommt.

3573375	TMY 135-36	1.710
3577210	TMY 135-36 Pro Pack 50 Filme	1.34280
3595238	5 TMY 120 Fachpackung	5.2840

Kodak T-MAX P 3200 Professional Film

Schwarzweiß-Negativfilm mit höchster Empfindlichkeit. Ausgezeichnete Ergebnisse bei empfindlichkeitssteigernder Entwicklung („Push-Entwicklung"). Belichtungsindex bis zu EI50000 möglich.

8034951	TMZ 135-36	1.880

Labaphot Aufnahmefilme Schwarzweiß

LABAPHOT

Labaphot Profi-Film Labapan SW 100 (ISO 100/21°) DX-Codierung.
Labaphot Profi-Film Labapan SW 400 (ISO 400/27°) DX-Codierung.

Universelle Schwarz-Weiß-Negativfilme mit großem Belichtungs- und Verarbeitungsspielraum, hoher Konturenschärfe und Feinkörnigkeit. KB-Patrone, 35 mm Meterware.

TURA® FILME PAPIERE CHEMIE

TURA PROFESSIONAL

Ein Material für den Profi und den anspruchsvollen Amateur. Hoch- bis höchstempfindliche panchromatische Filme mit hohem Auflösungsvermögen. Sie liefern Negative von bestechender Schärfe, die selbst starke Vergrößerungen zulassen.

Filmtype		**TURA P 150:** ISO 100/21°	**TURA P 400:** ISO 400/27°
Rollfilm	120	1.290	1.290
Patrone	135-36 DX	1.450	1.450
	135-24 DX	1.350	1.350
	135-12 DX	1.280	1.280
Meterware	17 m x 35 mm DP	1.3370	1.3370
	30 m x 35 mm DP	1.5730	1.5730

Colorfilme

AGFA

AGFA Filme für Farbaufnahmen

AGFACOLOR XRG Negativ-Filme

Die XRG Colornegativ-Filme zeichnen sich durch eine hohe Farbsättigung und vorbildliche Schärfe aus. Besondere Merkmale: ● großer Belichtungsspielraum ● hervorragende chemische Verarbeitungsstabilität ● hohe mechanische Festigkeit. ● Einsatz neuartiger DIR-Kuppler ● Gesteigerte kontrollierte Inter-Image-Effekte ● Verstärkte Kanteneffekte an Bildteilen mit starkem Hell-/Dunkel-Kontrast ● Reduzierte Silbermenge, enge Korngrößenverteilung der Silberhalogenid-Kristalle und verringerte Filmschichtdicke zur Reduzierung der Lichtstreuung ● Geringere Ausentwicklung zu großer und zu grober Silberhalogenid-Kristalle für feineres und dichteres Korn ● Höhere Realempfindlichkeit zur Schaffung von Belichtungsreserven ● Einsatz eines neuen Blaugrün-Kupplers zur Erhöhung der chemischen Verarbeitungsstabilität ● Neue, verbesserte Schutzschicht gegen Beschädigungen der Filmoberflächen.

AGFACOLOR XRG 100: ISO 100/21°. **Verarbeitung:** Prozeß C 41/AP 70; **Amateurverarbeitung:** Agfacolor 70 Kit. **Verwendung:** Farbnegativfilm mit hoher Farbsättigung und vorbildlicher Schärfe für Tageslicht und Blitzlichtaufnahmen. Ideal bei normalen, guten Lichtverhältnissen. Besonders geeignet für Motive, die stark vergrößert werden sollen. DX-codiert. **Eigenschaften:** Extrem feines Korn. Optimale Farbwiedergabe. Höhere Kontureffekte. Optimierte spektrale Empfindlichkeit. Höhere Interimage-Effekte. Belichtungsspielraum bis zu -2 und +3 Blendenstufen. Hohe chemische und mechanische Verarbeitungsstabilität.

AGFACOLOR XRG 200: ISO 200/24°. **Verarbeitung:** Prozeß C 41/AP 70; **Amateurverarbeitung:** Agfacolor 70 Kit. **Verwendung:** Farbnegativfilm mit hoher Farbsättigung und guter Schärfe für Tageslicht- und Blitzlichtaufnahmen. Universell einsetzbarer CN-Film für alle Lichtsituationen, vor allem auch für Kleinbild-Kameras mit lichtschwachen Objektiven (Zoom- oder starke Teleobjektive). DX-codiert. **Eigenschaften:** Neu: Höhere Farbsättigung und Farbreinheit. Deutlich verbesserte Feinkörnigkeit. Sehr gute Schärfe. Warme feine Hauttöne. Belichtungsspielraum von –1 Blende bis +3 Blenden. Hohe chemische und mechanische Verarbeitungsstabilität.

AGFACOLOR XRG 400: ISO 400/27°. **Verarbeitung:** Prozeß C 41/AP 70. **Verwendung:** Besonders geeignet für alle Aufnahmen, bei denen schnelle Bewegungsabläufe festgehalten werden sollen, z. B. Sportaufnahmen. Weitere Anwendungsgebiete sind stimmungsvolle Aufnahmen in der Dämmerung, Innenaufnahmen mit nur geringem Tageslichtanteil und Blitzlichtaufnahmen mit deutlich erweitertem Entfernungsbereich. DX-codiert. **Eigenschaften:** Hohe Farbsättigung. Gute Farbtontrennung. Sehr gute Schärfe. Belichtungsspielraum von –1 Blende bis +3 Blenden. Hohe chemische und mechanische Verarbeitungsstabilität.

AGFACHROME CT Color-Umkehr-Filme

Agfachrome Dia-Filme gehören durch ihre hohe Farbsättigung, ihre vorbildliche Farbtontrennung und ihre extreme Schärfe zur Spitzenklasse der Umkehrfilme.

Plus-Punkte: ● Verdoppelung der Kanteneffekte an Bildpartien mit stark aneinandergrenzenden Hell-/Dunkel-Kontrasten ● Anhebung der Tonwertwiedergabe im Lichterbereich ● Kontrolliert verstärkte Inter-Image-Effekte zur Steigerung der Farbsättigung ● Enge Kornvergrößerung für feineres, lichteres Korn ● UV-Filter für Aufnahmen im Hochgebirge und an der See ● Rotfilter für optimale Grünwiedergabe ● Spezielle Rot-Sensibilisatoren.

AGFACHROME CT 100i: ISO 100/21°. **Verwendung:** Farbumkehrfilm der Spitzenklasse für Tageslichtaufnahmen. Ideal bei normalen Lichtverhältnissen. DX-codiert. **Eigenschaften:** Neu - gesteigerte Farbsättigung. Exaktere Farbtontrennung. Signifikante Verbesserung der Prozeß-Stabilität. Extreme Schärfe. Ausgezeichnete Detailwiedergabe in Lichterbereichen. Reine, leuchtende Farben. Ausdrucksvolle Pastelltöne. Extrem feines Korn. Hohe Lagerungsstabilität.

AGFACHROME CT 200: ISO 200/24°. **Verwendung:** Farbumkehrfilm der Spitzenklasse für Tageslichtaufnahmen. Besonders geeignet für schwierige Lichtverhältnisse und Aufnahmen mit lichtschwachen Objektiven (z.B. Zoom oder Tele). DX-codiert. **Eigenschaften:** Extreme Schärfe. Sehr gute Detailwiedergabe in Lichterbereichen. Sensible Tontrennung auch feinster Nuancen. Vorbildlicher Kontrastumfang. Brillante, natürliche Farbwiedergabe. Sehr feines Korn. Hohe Lagerungsstabilität.

AGFA Kleinbild- und Kassettenfilme für Farbaufnahmen

	AGFACOLOR Negativ-Filme			AGFACHROME-Umkehr-Filme					
	XRG 100	XRG 200	XRG 400	CT 100i* o. Rahm.	CT 100i* m. Rahm.	CT 100i o. Entw.	CT 200* o. Rahm.	CT 200* m. Rahm.	CT 200 o.Entw.
Kassettenfilme									
126-12	–	1.395	–	–	–	–	–	–	–
126-24	–	1.480	–	–	–	–	–	–	–
110-12	–	1.335	–	–	–	–	–	–	–
110-24	–	1.405	–	–	–	–	–	–	–
Rapid	–	1.695	–	–	–	–	–	–	–
Kleinbildfilme									
135-12+3	1.410	1.440	1.480	–	–	–	–	–	–
20 x 135-24+3 TKF**	1.7480	–	–	–	–	–	–	–	–
135-24	1.530	1.610	1.615	–	–	–	–	–	–
135-36	1.675	1.780	1.790	1.1195	1.1710	1.795	1.1490	1.2020	1.1075

* Preis incl. Entwicklung **Teilkonfektioniert
Alle AGFA KB-Diafilme incl. Rahmung werden in CS-Rahmen 24 x 36 mm gerahmt.

AGFACOLOR-Professional Filme

AGFACOLOR Professionalfilme sind Colornegativfilme zur Herstellung von Farbbildern. Das Sortiment bietet ein Farbfilmsystem mit drei Filmen mit variierter Farbsättigung: Das AGFA Triade-System.

Vier Filme. Drei Farbsättigungen. Ein System.

● **AGFACOLOR OPTIMA 200** – regular ● **AGFACOLOR OPTIMA 125** – regular
● **AGFACOLOR PORTRAIT 160** – soft ● **AGFACOLOR ULTRA 50** – ultra high

Die AGFACOLOR Professionalfilme des AGFA-Triade-Systems erreichen die hohe Qualität durch folgende Eigenschaften:

● Optimierte spektrale Empfindlichkeit. ● Deutlich abgestufte Interimage-Effekte. ● Zusätzliche Maskierung des Blaugrünfarbstoffes im Gelb. Mit dieser dritten Maske wird unter anderem ein

Fortsetzung ➡

Colorfilme

Fortsetzung: Agfacolor-Professional Filme

besonders reines Gelb erzielt. ● Der Schärfeeindruck wird durch besonders hohe Kanteneffekte zusätzlich gesteigert. ● Ein besonderer Purpurkuppler sorgt für höchste Farbsättigung beim **AGFACOLOR ULTRA 50**. ● Maßgeschneiderte Emulsionen mit einer sehr einheitlichen Korngrößenverteilung sowie „Long-Range" DIR-Kuppler ergeben die besondere Feinkörnigkeit.

AGFACOLOR PORTRAIT 160 PROFESSIONAL: Mit seiner ausgezeichneten Hauttonwiedergabe ist dieser Film ideal für die Portraitfotografie. Durch die zurückhaltende Farbsättigung können pastellartige Farbtöne erreicht bzw. starke Farben und Kontraste des Motivs abgemildert werden. Die **Farbtypik:** soft. Dieses Professionalmaterial hat keine Empfindlichkeitsreserve bei Unterbelichtung. Überbelichtungen bis zu zwei Blenden sind unproblematisch.

AGFACOLOR OPTIMA 125 PROFESSIONAL: Durch die natürliche Farbwiedergabe und die ausgezeichnete Detailzeichnung ist dieser Film optimal für den professionellen Universaleinsatz (z.B. Reportage, Landschaft, Life-Szenen). **Farbtypik:** regular.

AGFACOLOR ULTRA 50 PROFESSIONAL: Die extrem hohe Farbsättigung dieses Filmes macht ihn ideal für stark akzentuierte Farbeffekte und zur Verstärkung schwacher Farben (z.B. Architektur, Still-Life, Makroaufnahmen). Bei niedrigen Kontrasten (Dunst, Nebel) werden die vorhandenen Farben verstärkt. **Farbtypik:** ultra high. Auch bei knapper Belichtung (bis – 1 Blende) werden mit dem AGFACOLOR ULTRA 50 farbkräftige Ergebnisse erzielt.

AGFACOLOR OPTIMA 200 PROFESSIONAL: Dieser neue AGFACOLOR-Professionalfilm erweitert das erfolgreiche Agfa-Triade-System zur höheren Empfindlichkeit. Wie der OPTIMA 125 hat auch der OPTIMA 200 PROFESSIONAL die **Farbtypik:** regular. Der Film hat folgende Eigenschaften: ● Sehr gute Körnigkeit. ● Kräftige, reine Farben und eine angenehme Hauttonwiedergabe mit geringem Rotanteil. ● Optimale Schärfe. Die hohe Qualität wird durch folgende Maßnahmen erreicht: ● Dreifachmaskierung. ● Neue Blaugrünkomponente mit besonders enger Absorption. ● Drei rotempfindliche Blaugrünschichten. ● Neue hochempfindliche Emulsionen mit enger Korngrößenverteilung. ● „Long-Range" DIR-Kuppler.

AGFACOLOR XRS 400, AGFACOLOR XRS 1000 PROFESSIONAL: AGFACOLOR XRS-Professionalfilme sind hochempfindliche Colornegativfilme, die den Anforderungen der Professional-Fotografie gerecht werden. Generell zeichnen sich die Filme durch folgende Qualitätsmerkmale aus: ● Durch einen ausgewogenen Gradationskurvenverlauf in allen Farbschichten wird das von Fotografen gefürchtete „Kippen" vermieden. ● Hohe Interimage-Effekte führen zu einer exzellenten Farbsättigung. Die Farben bestechen durch ihre Leuchtkraft und überzeugen wegen Unterdrückung von unerwünschten Nebendichten durch hohe Reinheit. ● Durch die Reduzierung der Lichtstreuung innerhalb der Silberhalogenid-Schichten und durch Verstärkung der Kanteneffekte wird die Schärfe erhöht.

AGFACHROME RS Umkehr-Professional Filme

Das AGFACHROME Professional-Sortiment umfaßt Farbumkehrfilme in vier Empfindlichkeitsstufen, die in der technischen Leistung und in der Produktionsqualität auf die Anforderungen der professionellen Fotografie ausgerichtet sind. In den jeweiligen Empfindlichkeitsklassen repräsentieren sie den derzeit realisierbaren Stand der Filmtechnologie. Darüber hinaus verfügen die Filme über eine durchgängig gleiche Charakteristik wichtiger Eigenschaften, um zu gewährleisten, daß verschiedene Empfindlichkeiten innerhalb einer Aufnahmeserie problemlos benutzt werden können.

AGFACHROME RS 50 PLUS PROFESSIONAL (ISO 50/18°): Satte Farben, präzise Farbabstufungen und feinste Detailwiedergabe. Extreme Schärfe- und Körnigkeitswerte.

AGFACHROME RS 100 PLUS PROFESSIONAL (ISO 100/21°): Kraftvolle und natürliche Farben, ausgeprägt gute Farbtondifferenzierung. Hohe Bildtiefenwirkung durch optimalen Gradationskurvenverlauf. Sehr scharf und extrem feinkörnig.

AGFACHROME 200 RS PROFESSIONAL (ISO 200/24°): Höhere Empfindlichkeit bei ausgezeichneter Farbsättigung und Tontrennung ermöglichen den Einsatz bei ungünstigen, aber ebenso bei guten und besten Lichtverhältnissen. Der richtige Film für Zoom-Objektive.

AGFACHROME 1000 RS PROFESSIONAL (ISO 1000/31°): Ein echter 1000er, der seine hohe Empfindlichkeit ohne Sonder- (Push-) Entwicklung erreicht. Bei Push-Entwicklung kann seine Empfind-

	Agfacolor-Negativ-Professional-Filme						Agfachrome Umkehr-Professional-Filme*			
	Agfacolor Ultra 50 Professional	Agfacolor Optima 125 Professional	Agfacolor Portrait 160 Professional	Agfacolor Optima 200 Professional	Agfacolor XRS 400 Professional	Agfacolor XRS 1000 Professional	Agfachrome RS 50 Plus Professional	Agfachrome RS 100 Plus Professional	Agfachrome 200 RS Professional	Agfachrome 1000 RS Professional
Rollfilme 120	1.675	1.675	1.675	1.750	1.770	1.810	1.685	1.740	1.795	1.1055
Rollfilme 120 MP 5	–	1.3375	1.3375	–	–	–	–	1.3700	–	–
Rollfilme 120 MP 50	–	–	1.32060	–	–	–	–	–	–	–
Patrone 135-36	1.1060	1.1060	1.1060	1.1180	1.1050	1.1275	1.1095	1.1230	1.1450	1.1640
Patrone 135-24	1.840	1.840	1.840	1.980	1.830	1.1015	–	–	–	–
Meterware 30,5 m x 35 mm	–	–	–	–	–	–	1.16185	–	–	–

*Preise ohne Entwicklung – Diafilm-Entwicklungsbeutel: Preis auf Anfrage

FUJICHROME Color-Umkehrfilme

FUJICHROME RF 50: ISO 50/18° (ASA 50/18 DIN). Farbumkehrfilm von hervorragender Schärfe und natürlicher Farbwiedergabe. Wird ohne Entwicklungsbeutel geliefert.

FUJICHROME RD 100: ISO 100/21° (ASA 100/21 DIN). Umkehrfilm für Tageslicht und tageslichtähnliche Lichtquellen. Mit hoher Schärfe und Farbtreue. Wird mit und ohne Entwicklungsbeutel geliefert.

FUJICHROME RH 400: ISO 400/27° (ASA 400/27 DIN). Hochempfindlicher Umkehrfilm für Tageslicht und tageslichtähnliche Lichtquellen. Großer Belichtungsspielraum, sehr feinkörnig. Wird mit und ohne Entwicklungsbeutel geliefert.

FUJICOLOR Color-Negativfilme

FUJICOLOR SUPER HG 100: Farbnegativfilm für Papierbilder mit einer Empfindlichkeit von ISO 100/21°. Die Sigmakristalltechnologie und die hochkomplexe Entwicklungssteuerung dieses Filmes setzen einen neuen Standard für eine reine, lebensechte Farbwiedergabe und differenzierte Farbtontrennung. Die Reduzierung der Korngröße um ein Drittel im Vergleich zum Vorgänger FUJICOLOR SUPER HR II bei gleicher Empfindlichkeit führt zu Bildern mit überlegener Schärfe und Auflösung. Der Film verfügt über einen nochmal verbesserten Belichtungsspielraum, so daß auch bei Unter- oder Überbelichtungen gute Ergebnisse erzielt werden. Dazu kommt eine hohe Widerstandsfähigkeit des Materials gegen äußere Einflüsse.

FUJICOLOR SUPER HG 200: Farbnegativfilm mit einer Empfindlichkeit von ISO 200/24°. Feines Korn und ausgeglichene Gradationseigenschaften zeichnen diesen Film aus. Durch seine erhöhte Empfindlichkeit ist der FUJICOLOR HG 200 die richtige Wahl für Aufnahmen mit langen Brennweiten und Landschaftsaufnahmen, die große Tiefenschärfe erfordern. Seine differenzierte Farbwiedergabe macht ihn zum idealen Film für Portraitaufnahmen.

FUJICOLOR SUPER HG 400: Farbnegativfilm mit einer Empfindlichkeit von ISO 400/27°. Modernste Emulsionstechnologien machen diesen Film zum Allroundfilm für fast alle Gelegenheiten. In der Bildqualität mit herkömmlichen Filmen der ISO-100-Klasse vergleichbar, bietet der FUJICOLOR HG 400 alle Vorteile seiner hohen Empfindlichkeit. Ideal für Sportaufnahmen ebenso wie für stimmungsvolle Bilder bei geringer Beleuchtung. Hohe Tiefenschärfe und kurze Belichtungszeiten sowie große Blitzreichweiten prädestinieren diesen Film für den Einsatz in Kompaktkameras.

FUJICOLOR SUPER HG 1600: Ultrahochempfindlicher Farbnegativfilm mit einer Empfindlichkeit von ISO 1600/33°. Durch die Sigmakristalltechnologie ist ein für diese Empfindlichkeitsklasse bemerkenswert kleines Kornvolumen erreicht worden. Der Kontrast und die Farbsättigung sind gegenüber dem Vorgänger FUJICOLOR SUPER HR II 1600 gesteigert worden und ermöglichen brillante, konturenscharfe und farbgetreue Bilder mit detaillierter Wiedergabe auch in den tiefen Schatten. Der FUJICOLOR SUPER HG 1600 ist die ideale Wahl für Fotojournalisten, Sportfotografen, Astrofotografie und andere Extremsituationen. Neben der hohen Empfindlichkeit verfügt dieser Film über einen großen Belichtungsspielraum, der auch bei Außenaufnahmen mit hellem Licht zu Qualitätsbildern führt.

FUJI Professionalfilme

FUJICHROME 50 Professional D, RFP

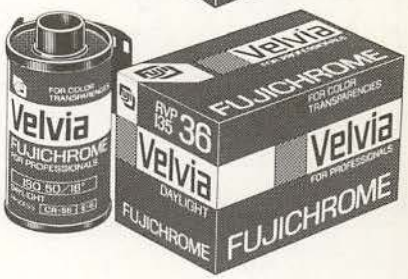
Tageslicht-Typ. ISO 50/18°. Feines Korn und sehr gute Schärfe. Brillante Farbwiedergabe mit hoher Reinheit. Hervorragende Graubalance von Spitzlichtern bis Schatten. Präzise Tonreproduktionseigenschaften und plastische Bildwirkung.

FUJICHROME 50, VELVIA, RVP

Tageslicht-Typ (ISO 50/18°). Ultrafeines Korn und hervorragende Konturenschärfe, optimale Farbsättigung, kontrastreiche differenzierte Wiedergabe aller natürlichen Farbtöne. Neutrale Graubalance. Ausgezeichnete Eignung für die Reproduktion (Druckvorbereitung).

FUJICHROME 100 Professional D, RDP

Tageslicht-Typ mittlerer Empfindlichkeit (ISO 100/21°) mit hervorragender Schärfe und Feinkörnigkeit. Naturgetreue, reine Farbwiedergabe und ausgezeichnete Farbtrennung für einwandfreie Farbauszüge. Hervorragende Graubalance von Spitzlichtern bis zu den Schatten. Detailreiche Tonwertreproduktion.



FUJICHROME 400 Professional Typ D; RHP

Tageslicht-Typ. Hochempfindlicher Film (ISO 400/27°). Flache, präzise Gradation für eine ausge

Fortsetzung ➡

Colorfilme

Fortsetzung: Fuji Professional Filme

wogene Graubalance. Hohe Entwicklungsstabilität. Ausgezeichnete Farbwiedergabe und hervorragendes Reziprozitätsverhalten.

FUJICHROME P 1600 Professional Typ D; RSP II

Tageslicht-Typ. Höchstempfindlicher Film für forcierte Entwicklung bis E.I. 3200/36°. Umfassende Gradation von den Spitzlichtern bis in die Schatten. Optimale Anpassung an verschiedene Belichtungseinstellungen.

FUJICHROME 64 Professional T, RTP

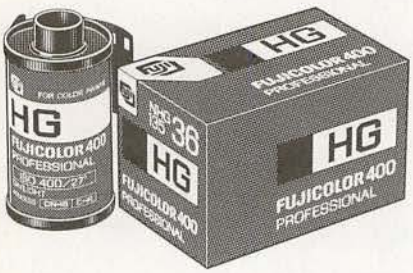
Kunstlicht-Typ. ISO 64/19°. Kunstlicht-Film mit extrem feinem Korn und sehr hoher Bildschärfe. Optimale Gradation sorgt für klare Spitzlichter und durchgezeichnete Schatten. Ausgezeichnetes Schwarzschildverhalten selbst bei langen Belichtungszeiten. Klare und brillante Farbwiedergabe, präzise Tonwertreproduktion und ausgezeichnete plastische Bildwirkung.

FUJICHROME DUPLICATING FILM, CDU

Duplikatfilm mit hervorragenden Farbreproduktionseigenschaften. Gute Graubalance von Spitzlichtern bis zu den Schatten. Optimal abgestimmt auf fotomechanische Reproduktion, müheloses Duplizieren, ausgezeichnetes Schwarzschildverhalten und Eignung für Montagearbeiten (leichtes Schneiden und Kleben).

FUJICOLOR 100 REALA

Colornegativfilm neuester Technologie. Durch die erstmals bei einem Colornegativfilm angewandte 4-Farbschichtentechnik überzeugt dieser Film durch bestechende Bildergebnisse bei superfeinem Korn, extremer Schärfe und einer realistischen Farbwiedergabe.
Durch eine dem menschlichen Auge nachempfundene Farbwiedergabe werden selbst unter schwierigen Lichtbedingungen (Neon- oder Mischlicht) neutrale Bildergebnisse erreicht.



FUJICOLOR 160 Professional S (NSP)
FUJICOLOR 160 Professional L (NLP)

Professionelle Color-Negativfilme mit hoher Empfindlichkeit. ISO 160/23°. Außergewöhnliche Feinkörnigkeit durch einen neuen Typ Doppelstruktur-Kristalle. Reine, leuchtende Farbwiedergabe in allen Tonabstufungen durch neue Super-DIR-Kuppler-Technologie. Klare, scharfe Bilder mit besonders guter Detailzeichnung. Weiter Belichtungsspielraum und verbesserte Haltbarkeit der entwickelten Filme.

FUJICOLOR PROFESSIONAL HG 400. NHG

Colornegativfilm hoher Empfindlichkeit (ISO 400/27°) speziell geeignet für Porträt-Fotografien unter Available-Light. Sehr ausgewogene, weiche Gradation, mit hervorragender Abstimmung auf Hauttöne. Durch die Anwendung modernster Kristalltechnologien mit einem für diese Empfindlichkeit bestechenden Korn.

Übersicht FUJI Colorfilme

	Fujichrome 50 Professional D	VELVIA	Fujichrome 100 Professional D	Fujichrome 400 Professional D	Fujichrome 1600 Professional D	Fujichrome 64 Professional T	Fujichrome Duplicating Film	Fujicolor 100 Reala	Fujicolor 160 Professional Typ S	Fujicolor 160 Professional Typ L	Fujicolor 400 Professional HG
135-36	●	●	●	●	●	●	–	●	●	–	●
135-36 (5 Stück)	–	●	●	–	–	–	–	●	–	–	●
120	–	●	●	●	–	●	–	●	●	–	–
120 (5 Stück)	●	●	●	–	–	–	–	●	●	●	●
35 mm x 30,5 m	–	●	●	–	–	●	●	–	●	–	–
35 mm x 122 m	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–
35 mm x 305 m	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–
70 mm x 30,5 m	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–
220 (5 Stück	–	–	●	–	–	–	–	–	●	–	–

Kodak Color-Negativfilme Amateurfotografie

KODAK EKTAR 25 Film

Empfindlichkeit: ISO 25/15°. Der KODAK EKTAR 25 Film ist ein Farbnegativfilm neuester Emulsionstechnologie. Durch seine extreme Schärfe und die bisher nie erreichte Feinkörnigkeit macht er Vergrößerungen in außergewöhnlicher Qualität möglich. Schon bei normalen Bildgrößen werden die Vorzüge dieses Films deutlich sichtbar. Der KODAK EKTAR 25 Film ist der schärfste Farbnegativfilm der Welt. Zusätzlich zeichnet er sich durch eine ausgezeichnete Farbwiedergabe und weiter verbesserte Lagerungseigenschaften aus. Die hervorragende Schärfe des KODAK EKTAR 25 stellt sehr hohe Anforderungen an Kamera und Objektiv. Deshalb empfiehlt sich eine Systemkamera. Die volle Qualität des Films wird bei exakter Belichtung erreicht. Die Entwicklung erfolgt im C-41-Prozeß.

KODAK EKTAR 100 Film

Empfindlichkeit: ISO 100/21°. „Alleskönner-Film" der EKTAR-Emulsionstechnologie in der Standardempfindlichkeit. Großes Auflösungsvermögen, hervorragende Schärfe und feines Korn charakterisieren den neuesten Film dieser Reihe. Im Gegensatz zu seinem Vorgänger, dem EKTAR 125, besitzt der EKTAR 100-Film einen größeren Belichtungsspielraum und eine deutlich verbesserte Farbwiedergabe. Desweiteren sind seine besonderen Merkmale eine neutrale Wiedergabe der Lichtverhältnisse und ein tieferes Schwarz. Der EKTAR 100 ist ein robustes Filmmaterial, unempfindlich gegen Schwankungen im Verarbeitungsprozeß und zu absolut konstanten Ergebnissen führend. Die Entwicklung erfolgt im Prozeß C-41.

KODAK EKTAR 1000 Film

Empfindlichkeit: ISO 1000/31°. Der KODAK EKTAR 1000 Film ist ein hochempfindlicher Farbnegativfilm. Selbst schwierigste Lichtverhältnisse oder „schnelle" Bilder meistert er auch ohne Blitz. Trotzdem liefert er erstaunlich scharfe Bilder. Dazu kommen natürlichere Farbwiedergabe bei Kunstlicht, gute Hauttonwiedergabe und differenzierte Schattenzeichnung. Weiteres Merkmal: Verbesserte Wiedergabe bei Unterbelichtung. Für den Allroundkönner ist der KODAK EKTAR 1000 Film der ideale hochempfindliche Farbnegativfilm bei Tages- und Kunstlicht. Die Entwicklung erfolgt im C-41-Prozeß.

KODAK GOLD II 100 Film

Empfindlichkeit: ISO 100/21°. Der KODAK GOLD II 100 Film ist ein Farbnegativfilm mittlerer Empfindlichkeit. Durch die moderne Emulsionstechnologie des KODAK GOLD II 100 Films wird eine hohe Farbsättigung und eine **sehr hohe Schärfe** erreicht. Der große Belichtungsspielraum garantiert auch bei Fehlbelichtungen von - 2 bis + 3 Blendenstufen gute Ergebnisse. Dies führt zu farblich besseren Resultaten bei Unterbelichtung bzw. Gegenlichtaufnahmen. Die empfohlenen Anwendungsbereiche sind: Landschafts- und Industriefotografie, Architektur, Porträt, Dokumentation sowie Mikro- und Makroaufnahmen. Die Entwicklung erfolgt im C-41-Prozeß.

KODAK GOLD II 200 Film

Empfindlichkeit: ISO 200/24°. Der KODAK GOLD II 200 Film ist ein Farbnegativfilm, der doppelt so empfindlich ist wie der KODAK GOLD II 100 Film. Auch dieser Film basiert auf der modernen Emulsionstechnologie, wodurch eine deutliche Verbesserung hinsichtlich Farbsättigung, Schärfe, Belichtungsspielraum und Farbkontrast erzielt werden konnte. Der KODAK GOLD II 200 Film ist dadurch vorzüglich **für den universellen Einsatz** gerade mit Kleinbild-Kompaktkameras geeignet. Speziell wird seine Anwendung empfohlen für Landschafts- und Tierfotografie, Porträts, Teleaufnahmen und universellen Einsatz in KB-Kompaktkameras. Die Entwicklung erfolgt im C-41-Prozeß.

KODAK GOLD II 400 Film

Empfindlichkeit: ISO 400/27°. Hochlichtempfindlicher Farbnegativfilm. Abgestimmt auf Tageslicht, Elektronenblitzlicht oder tageslichtähnliche Lichtquellen. Gute Ergebnisse auch bei Aufnahmen mit „vorhandenem Licht". „Goldfilm-Technologie" garantiert bei ausgezeichneter Schärfe und Feinkörnigkeit sehr hohe Farbgenauigkeit und -sättigung, angenehme Hauttonwiedergabe und eine hervorragende Grauwertdarstellung. Aufgrund der hohen Lichtempfindlichkeit empfehlen sich folgende Einsatzgebiete: Einfrieren schneller Bewegungsabläufe bei **Sport, Action** usw., und **Aufnahmen unter schlechten Lichtverhältnissen oder mit vergrößerter Blitzreichweite**. Die Entwicklung erfolgt im C-41-Prozeß.

Kodak Color-Negativfilme Professional

Kodak Vericolor Professional Filme

Die Kodak Vericolor Professional Filme enthalten zwei fest „eingebaute" Farbkorrekturmasken, die bei der Weiterverarbeitung der Negative für hervorragende Qualität ohne zusätzliche Maskierung sorgen. Kaufpreis schließt Entwicklung nicht ein.

Fortsetzung ➡

Colorfilme

Fortsetzung: Kodak Color-Negativfilme

Kodak Vericolor III Professional Film 4106, Type S (Prozeß C-41)
Empfindlichkeit: Bei Tageslicht zu belichten wie ISO 160/23°. Der Kodak Vericolor III Professiona Film, Type S, dient zur Herstellung von Farbnegativen bei Belichtungszeiten von 1/10 Sek. oder kürzer. Er ist darauf abgestimmt, daß bei Aufnahmen mit Tageslicht, Elektronenblitz oder Blaukolbenblitz kein Filter verwendet wird.

Kodak Vericolor II Professional Film, Type L (Prozeß C-41)
Empfindlichkeit: Bei Kunstlicht von 3200 K zu belichten wie ISO 100/21°. Der Kodak Vericolor II Professional Film, Type L, dient zur Herstellung von Farbnegativen bei Belichtungszeiten von 1/50 Sek. bis 60 Sek. Bei Verwendung entsprechender Filter kann dieser Film auch bei Tageslicht benutzt werden.

Kodak Vericolor HC Professional Film (Prozeß C-41)
Empfindlichkeit: Bei Tageslicht zu belichten wie ISO 100/21°. Dieser Film hat einen höheren Kontrast als der Vericolor III Professional Type S.

Kodak Ektacolor Gold 160 Professional Film (Prozeß C-41)
Farbnegativfilm mit T-Kristall-Technologie und mittlerer Empfindlichkeit (ISO 160/23°), hoher Schärfeleistung und extrem feinem Korn. Sensibilisiert für Tageslicht.

Kodak Ektapress Gold Professional Film
ISO 400/27° und ISO 1600/33°. Farbnegativfilme für Sport- und Pressefotografie mit sehr hoher Empfindlichkeit, hoher Schärfe, feinem Korn und hohem Auflösungsvermögen. Pushbar bis ISO 6400/42° (PPC) bzw. ISO 1600/33° (PPB):

	Ektapress Gold 400 Professional Film	
3593290	5 PPB 135-36 Fachpackung	1.6635
8136954	50 PPB 135-36 Pressepackung	1.63025
	Ektapress Gold 1600 Professional Film	
8426052	5 PPC 135-36 Fachpackung	1.7470
1614775	50 PPC 135-36 Pressepackung	1.70950

Kodak Vericolor 400 Professional Film (Prozeß C-41)
ISO 400/27°. Hochempfindlicher KODAK Farbnegativfilm zur Verwendung mit Tageslicht und allen anderen Lichtquellen. Die hohe Filmempfindlichkeit bringt ideale Voraussetzungen für Aufnahmen bei schwacher Beleuchtung, raschen Bewegungsabläufen sowie größerem Objektabstand bei Blitzaufnahmen und Objektiven, die große Schärfentiefe oder kurze Belichtungszeiten erfordern.

Filmtype	EKTAR 25	EKTAR 100	EKTAR 1000	Kodacolor Gold II 100	Kodacolor Gold II 200	Kodacolor Gold II 400	Kodak Vericolor-II-Professional Type L	Kodak Vericolor-III-Professional Type S	Kodak Vericolor HC	Kodak Ektacolor Gold 160 Professional	Kodak Vericolor 400 Professional
Rollfilm					Gold 200						
120	–	–	–	–	1.995 (20)	–	–	–	–	–	–
620	–	–	–	–	1.995 (20)	–	–	–	–	–	–
127	–	–	–	–	1.995 (20)	–	–	–	–	–	–
Rollfilm											
120 5 Stück (Fachpackung)	–	–	–	–	–	–	1.3710	1.3450	1.3450	1.3255	1.4385
220 5 Stück (Fachpackung)	–	–	–	–	–	–	–	1.7420	–	–	–
Patrone											
135-36	1.956 (20)	1.785 (20)	1.1296 (20)	1.684 (20)	1.775 (20)	1.951 (20)	–	–	–	–	–
135-24	1.746 (20)	1.615 (20)	1.1025 (20)	1.535 (20)	1.608 (20)	1.754 (20)	–	1.4375 (5 St.)	–	–	–
135-12	–	1.491 (20)	–	1.450 (20)	1.491 (20)	1.559 (20)	–	–	–	–	–
135-36 (5 Stück)	–	–	–	–	–	–	–	1.5700	–	1.5430	1.7525
Kassette											
126-12	–	–	–	–	1.523 (5)	–	–	–	–	–	–
126-24	–	–	–	–	1.656 (5)	–	–	–	–	–	–
Kassette											
110-12	–	–	–	–	1.453 (10)	–	–	–	–	–	–
110-24	–	–	–	–	1.557 (10)	–	–	–	–	–	–
Kassette											
35mm x 30 cm	–	–	–	–	–	–	–	1.18560	–	–	–
70mm x 30 cm**	–	–	–	–	–	–	–	1.36795	–	–	–

( ) = Verpackungseinheit * Professionalfilm ** für Linhof/Hasselblad-Kameras

KODACHROME Umkehrfilme

KODACHROME 25 Film/KODACHROME 25 Professional Film
Empfindlichkeit: ISO 25/15°. KODACHROME 25 Film ist ein Farbdiafilm, der auf Tageslicht, Elektronenblitz und Blitzwürfel abgestimmt ist, begeistert durch seine vorzügliche Farbwiedergabe, seine bestechende Brillanz, sein hohes Auflösungsvermögen und seine extreme Schärfe.

KODACHROME 64 Film/KODACHROME 64 Professional Film
Empfindlichkeit: ISO 64/19°. KODACHROME 64 Film für Tageslicht ist ein Farbdiafilm mit reiner Farbwiedergabe und hoher Schärfe. Der niedrigere Kontrast bringt eine gute Durchzeichnung der Lichter und Schatten, und der vergrößerte Belichtungsspielraum wirkt ausgleichend.
Der Film ist für Tageslicht, Elektronenblitz, Blitzwürfel und blaue Blitzlampen sensibilisiert.

KODACHROME 200 Film/KODACHROME 200 Professional Film
Empfindlichkeit: ISO 200/24°. Farbumkehrfilm mit feinem Korn, sehr hoher Schärfeleistung und hohem Auflösungsvermögen (T-Kristall-Technologie). Sensibilisiert für die Belichtung ohne Filter bei Tageslicht, Elektronenblitz oder blauen Kolbenblitzlampen.

	KODACHROME Kaufpreis schließt Entwicklung ein			KODACHROME Professional Kaufpreis schließt Entwicklung nicht ein Fachpackungen mit 5 Filmen		
	25 KM	64 KR	200 KL	25 PKM	64 PKR	200 PKL
Rollfilme 120*	–	–	–	–	1.13780	–
Patrone 135-36 P 135-36 PU*	1.2122 (20) 1.1280 (20)	1.2122 (20) 1.1222 (20)	1.2226 (20) 1.1406 (20)	1.7375 –	1.7375 –	1.8790 –

( ) = Verpackungseinheit einschließlich Entwicklung und Rücksendung in Papprähmchen.
* = Einschließlich Entwicklung und Rücksendung, ohne Rahmung.

Entwicklungsbeutel für 1 Filmentwicklung
Rollfilm ohne Rahmung: ..... Preis auf Anfrage
Kleinbildfilm inclusive Rahmung: ..... Preis auf Anfrage

Kodak EKTACHROME Professional Filme (Prozeß E-6)

Der Kodak Ektachrome Professional Film ist ein hervorragender Mehrschichten-Farbfilm. Nach der Umkehrentwicklung erhält man vom belichteten Ektachrome Film farbtreue Diapositive, die sich ausgezeichnet als Vorlage für einen hochwertigen Mehrfarbendruck eignen. Diese Diapositive können aber auch für Schaukästen oder zur Projektion verwendet werden. Die Entwicklungskosten sind im Kaufpreis des Films **nicht** inbegriffen.

Kodak EKTACHROME 64 T Professional Film
Empfindlichkeit: ISO 64/19°. Sensibilisiert für Kunstlichtaufnahmen mit Glühlampenlicht (3200 K).

Kodak EKTACHROME 64 Professional Film
Empfindlichkeit: ISO 64/19°. Sensibilisiert für Belichtung ohne Filter bei Tageslicht, Elektronenblitz oder blauen Kolbenblitzlampen.

Kodak EKTACHROME 64 X Professional Film
Empfindlichkeit: ISO 64/19°. Sensibilisiert für Belichtung ohne Filter bei Tageslicht, Elektronenblitz oder blauen Kolbenblitzlampen. Besonders geeignet als Vorlage für Mehrfarbendrucke.

Kodak EKTACHROME 100 Professional Film
Kodak EKTACHROME 100 Professional Film
Kodak EKTACHROME 100 Plus Professional Film
Empfindlichkeit: ISO 100/21°. Farbumkehrfilm mit mittlerer Empfindlichkeit, sehr feinem Korn, sehr hoher Schärfeleistung und hohem Auflösungsvermögen zur Herstellung von Farbdiapositiven. Sensibilisiert für Belichtung ohne Filter bei Tageslicht, Elektronenblitz und blauen Blitzkolben.

Kodak EKTACHROME 160 T Professional Film
Empfindlichkeit: ISO 160/23°. Sensibilisiert für Kunstlichtaufnahmen mit Glühlampenlicht (3200 K). Besonders geeignet für Farbaufnahmen unter ungünstigen Lichtverhältnissen.

➡

Colorfilme

Fortsetzung: Kodak Ektachrome Professional Filme

Kodak EKTACHROME 200 Professional Film

Empfindlichkeit: ISO 200/24°. Sensibilisiert für Belichtung ohne Filter bei Tageslicht, Elektronenblitz und blauen Kolbenblitzlampen. Besonders geeignet für Aufnahmen von schnellen Bewegungsabläufen oder Ausnahmefälle, die ein erhöhtes Maß an Schärfentiefen erfordern.
Konfektionierungen siehe nachstehende Tabelle.

Kodak EKTACHROME P 800/1600 Professional Film

Empfindlichkeit: ISO 800/30° oder ISO 1600/33°. Höchstempfindlicher Farbumkehrfilm, speziell für die forcierte Entwicklung, wobei drei Empfindlichkeiten zur Auswahl stehen.

Kodak Ektachrome Filme Amateurfotografie (Prozeß E-6)

Kaufpreis schließt Entwicklung durch Kodak **nicht** ein.

PRODUKTE VON Kodak

KODAK EKTACHROME 50 HC Film

Empfindlichkeit: ISO 50/18°. Ein niederempfindlicher Diafilm mit hoher Farbsättigung, hervorragender Schärfe und Feinkörnigkeit sowie hohem Auflösungsvermögen. Er zeichnet sich durch exzellente Spitzlichter und neutrale Schatten aus. Anwendungsbereiche: Mikro- und Makroaufnahmen, Stilleben, Reproduktionen.

KODAK EKTACHROME 100 HC Film

Empfindlichkeit: ISO 100/21°. Ein Diafilm, der sich durch hervorragende Schärfe, neutrale Farbwiedergabe, ausgezeichnete Wiedergabe der Hauttöne und klare Farbdifferenzierung auszeichnet; besonders hervorzuheben ist die hohe Farbsättigung. Anwendungsbereiche: Universalfilm. Ideal für Landschafts- und Blumenfotografie sowie Porträts.

KODAK EKTACHROME 200 Film

Empfindlichkeit: ISO 200/24°. Durch seine höhere Lichtempfindlichkeit braucht er in Farbe, Schärfe und Auflösungsvermögen nicht zurückzustecken. Für Aufnahmen bei wenig Licht oder wenn kurze Belichtungszeiten notwendig sind. Anwendungsbereiche: Landschafts- und Tierfotografie, Sportaufnahmen sowie zur Ereiterung der Blitzreichweite.

KODAK EKTACHROME 400 HC Film

Empfindlichkeit: ISO 400/27°. Ein Klassiker unter den hochempfindlichen Diafilmen. Schärfe und Reinheit der Farben sind bei dieser Empfindlichkeit beispielhaft. Durch Sonderentwicklung kann der Film auf ISO 800/30° gesteigert werden. Anwendungsbereiche: Einfrieren schneller Bewegungsabläufe wie Sport und Action, Aufnahmen mit Teleobjektiven sowie Nacht- und Dämmerungsaufnahmen.

KODAK EKTACHROME 160 Film

Empfindlichkeit: ISO 160/23°. Farbumkehrfilm zur Herstellung von Farbdiapositiven unter ungünstigen Lichtverhältnissen. Sensibilisiert für die Belichtung ohne Filter bei Kunstlicht. Er liefert hohe Schärfe und eine ausgezeichnete Farbwiedergabe. Anwendungsbereiche: Illuminierte Straßenszenen, Theaterfotografie, Porträts mit Kunstlicht, Innenarchitektur.

	EKTACHROME Professional*									EKTACHROME Amateur*				
	64 T	64 EPR	64 EPX	100 EPN	100 EPP	100EPZ	160 EPT 1600 EES	200 EPD (EM)	800/ (EC)	50 HC	100 HC	160 ET	200 ED	400 EL
Rollfilm 120	–	–	1,900	–	–	1,930	–	–	– (20)	1.745	–	– (20)	1.1100	
Rollfilm 120 (Fachpckg. mit 5 Filmen)	1.4500	1.4495	–	1.4640	1.4640	–	1.4990	1.4990	–	–	–	–	–	–
Kleinbild 135-36 (Fachpckg. mit 5 Filmen)	1.7250	1.7250	1,7250	1.7425	1.7720	1,7425	1.8275	1.8275 (20)	1.11225 (20)	1.1028 (20)	1.883 (20)	1.1478 (20)	1.1320	1.1477
Kombipackung 135-36 +PK 36 U	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1.1262	–	1.1699	1.1856	
+PK 36 gerahmt	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1.1570	–	1.2007	1.2164	
Meterware 35 mm x 30 m	1.20690	1.20690	–	–	1.22770	–	–	–	–	–	–	–	–	
70 mm x 30 m***	–	1.45125	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	

* Die Entwicklungskosten sind im Filmpreis nicht enthalten. ** Fachpackung mit 5 Stück *** Linhof/Hasselblad.
Bei Kombipacks sind die Entwicklungskosten enthalten.

Konica Colorfilme

Konica Color Impresa 50 Professional (ISO 50/18°)

Color-Negativ-Film mit besonders feinem Korn und einer außergewöhnlich naturgetreuen Farbwiedergabe. Auch extrem feine Farbnuancen innerhalb einer Grundfarbe werden exakt wiedergegeben. Der Konica Color 50 Impresa vereint durch die Technologie der reineren Multi-Struktur-Kristalle hohe Schärfe, besondere Feinkörnigkeit und beste Kontrastabstufung mit einer herausragenden Farbwiedergabe. Trägermaterial aus Triacetat.

16243	Konica Color Impresa 50 Professional 135-24	1.695
16244	Konica Color Impresa 50 Professional 135-36	1.895
16242	Konica Color Impresa 50 Professional 120	1.955

Konica Color Super SR 100 (ISO 100/21°)

Color-Negativ-Film mit ultra-feinem Korn, herausragender Schärfe, reicher Kontrastabstufung und ausgezeichnetem Gesamt-Farbgleichgewicht, selbst bei Über- bzw. Unterbelichtung. Das Material läßt größere Toleranzen bei Abweichungen im Entwicklungsprozeß zu und ist besonders blitzlichttauglich.

15382	Konica Super SR 100 135-12	1.330
15383	Konica Super SR 100 135-24	1.460
15384	Konica Super SR 100 135-24 TWIN	1.880
15385	Konica Super SR 100 135-36	1.575
15386	Konica Super SR 100 135-36 TWIN	1.1110
15387	Konica Super SR 100 120	1.465

Konica Color Super SR 200 (ISO 200/24°)

Color-Negativ-Film mit derselben feinen Kontrastabstufung wie der Super SR 100 und sehr feinem Korn. Natürliches Farbgleichgewicht auch bei Aufnahmen mit Leuchtstoffröhren. Besonders großer Belichtungsspielraum.

15388	Konica Super SR 200 135-12	1.375
15389	Konica Super SR 200 135-24	1.530
15390	Konica Super SR 200 135-24 TWIN	1.1020
15391	Konica Super SR 200 135-36	1.685
15392	Konica Super SR 200 110-12	1.320
15393	Konica Super SR 200 110-24	1.390
15394	Konica Super SR 200 126-12	1.335
15395	Konica Super SR 200 126-24	1.425

Konica Color Super SR 400 (ISO 400/27°)

Color-Negativ-Film mit fein differenzierter Farbabstufung von hellem Licht bis in die Schattenpartien. Ausgezeichnetes Farbgleichgewicht bei Leuchtstoffröhren sowie bei Tages- und Blitzlicht. Er verfügt über einen breiten Belichtungsspielraum, besonders hinsichtlich Unterbelichtung, und herausragende Blitzlichttauglichkeit.

15396	Konica Super SR 400 135-12	1.450
15397	Konica Super SR 400 135-24	1.595
15398	Konica Super SR 400 135-24 TWIN	1.1150
15399	Konica Super SR 400 135-36	1.745
15400	Konica Super SR 400 110-24	1.610
15401	Konica Super SR 400 120	1.505

Konica Color Super SR 200 Professional (ISO 200/24°)

Color-Negativ-Film mit guter Farbwiedergabe, hoher Schärfe und feiner Abstufung. Verbessertes Farbgleichgewicht mit größerem Spielraum für Unter- und Überbelichtung. Ideales Filmmaterial für Landschafts- und Portraitaufnahmen sowie Studiofotografie.

15404	Konica Super SR 200 Professional 135-24	1.635
15405	Konica Super SR 200 Professional 135-36	1.790

Konica Color SR-G 160 Professional (ISO 160/23°)

Color-Negativ-Film für Tageslichtaufnahmen mit außergewöhnlicher Feinkörnigkeit. Seine feine und reichhaltige Kontrastabstufung sowie seine herausragende Schärfe ermöglichen eine exakte Wiedergabe von kleinen Details und feinen Farbnuancen. Großer Belichtungsspielraum von hellem Licht bis in die Schattenpartien gewährleisten stets natürliche Farben und Detailschärfe.

15402	Konica SR-G 160 Professional 135-24	1.595
15403	Konica SR-G 160 Professional 135-36	1.760
14206	Konica SR-G 160 Professional 120	1.585

Colorfilm

Fortsetzung: Konica Colorfilme

Konica

Konica Color SR-G 3200 Professional (ISO 3200/36°)

Color-Negativ-Film, der sich durch seine Feinkörnigkeit, hohe Schärfe und Farbtreue bestens für den Fotojournalismus und die wissenschaftliche Fotografie eignet.

14223	Konica SR-G 3200 Professional 135-24	1.795
14224	Konica SR-G 3200 Professional 135-36	1.1035
14225	Konica SR-G 3200 Professional 120	1.995

Konica Chrome R-100 (ISO 100/21°)

Dia-Farbfilm mit sehr feinem Korn. Hervorragende Detailwiedergabe von hellem Licht bis in die Schattenpartien, natürliche Farbwiedergabe mit feiner Abstufung. Ausgezeichnetes Farbgleichgewicht auch bei ungünstigen Belichtungsverhältnissen und Entwicklungsbedingungen. Der vielseitige Diafilm ist ideal für Landschafts- und Portraitaufnahmen, für die Studiofotografie und für die Anwendung in medizinisch wissenschaftlichen Bereichen.

15407	Konica Chrome R-100 135-36 o. E.	1.715

Labaphot Aufnahmefilme Color-Negativ und Color-Dia

LABAPHOT

Labaphot Profi-Film Labacolor HR 100 (ISO 100/21°) DX-Codierung

Universeller Color-Negativfilm für perfekte Farbbilder mit besonders guter Farbnuancierung auch in den Hauttönen. KB-Patrone mit 24 oder 36 Aufnahmen.

Labaphot Profi-Filme Labachrome DR 100 (ISO 100/21°) DX-Codierung

Color-Umkehrfilme für ideale Farbdias mit klarer Farbtrennung und Farbsättigung. KB-Patrone.

Polaroid

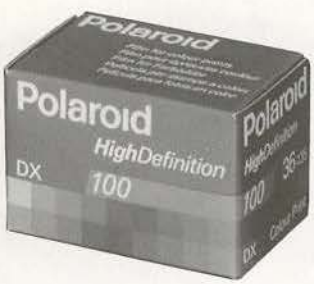
Polaroid High Definition Kleinbildfilme

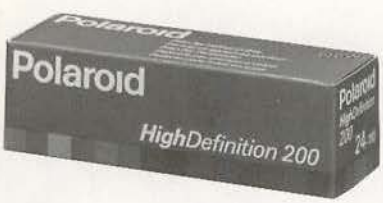
Polaroid High Definition Farbfilme ermöglichen dem Fotografen die Herstellung von Bildern und Diapositiven in hervorragender Qualität, die sich durch eine brillante Farbwiedergabe, gestochene Schärfe, mikrofeine Kornstruktur und einen großen Belichtungsspielraum auszeichnen.

Die Verwendung der neuesten Silberhalogenid Emulsions-Technologie garantiert hohe Kantenschärfe und excellentes Auflösungsvermögen für brillante Farbvergrößerungen und -dias. Sie gewährleistet auch dann eine gute Farbwiedergabe, wenn man in die Grenzbereiche von Unter- oder Überbelichtung kommt. Präzise chemische Steuerung des zeitlichen Reaktionsverlaufes bei der Entwicklung jeder Schicht gewährleistet Bilder mit hoher Farbtreue und -sättigung in allen Tonwertbereichen, von den leuchtenden Farben bis hin zu den Pastelltönen.

Ein großer Belichtungsspielraum von -2 bis +3 Blendenstufen sichert gute Bildergebnisse auch bei extremen Lichtverhältnissen.

Die Konstanz in der Farbabstimmung und der Kontrastcharakteristik von Emulsion zu Emulsion ermöglicht eine problemlose Verarbeitung mit den gebräuchlichen Entwicklungsprozessen und Printern.





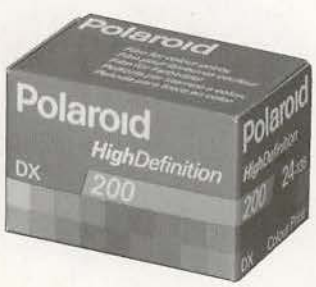
Polaroid High Definition Color-Negativ-Filme

Polaroid High Definition 100: ISO 100/21°

Farbnegativfilm für gestochen scharfe Bilder in brillanten Farben. Sehr gut geeignet für Großvergrößerungen. Für Aufnahmen bei Tageslicht, Elektronenblitz und blauen Blitzlampen. Entwicklung im Process C-41. DX codiert.

Polaroid High Definition 200: ISO 200/24°

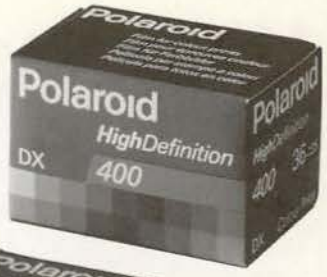
Farbnegativfilm mit hohem Auflösungsvermögen. Ideal für Aufnahmen auch bei schlechtem Licht und schnelleren Bewegungen. Besonders geeignet für Kleinbildkameras mit lichtschwachen Objektiven und leistungsschwachen Elektronenblitzen. Für Aufnahmen bei Tageslicht, Elektronenblitz und blauen Blitzlampen. Entwicklung im Process C-41. DX codiert.



Polaroid High Definition 400: ISO 400/27°

Farbnegativfilm mit besonders hohem Auflösungsvermögen. Für Innenaufnahmen ohne Blitz; für Belichtungen mit schwachen Lichtverhältnissen und Aufnahmen von schnellen Bewegungsabläufen (z.B. Sportaufnahmen). Die spektrale Empfindlichkeit ist so abgestimmt, daß selbst bei Aufnahmen

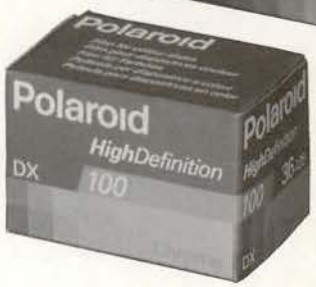
bei Belichtung mit Leuchtstoffröhren die natürlichen Farben erhalten bleiben. Für Aufnahmen bei Tageslicht, Elektronenblitz und blauen Blitzlampen. Entwicklung im Process C-41. DX codiert.



Polaroid High Definition Color-Umkehr-Film

Polaroid High Definition Chrome: ISO 100/21°

Umkehrfilm mit sehr feinem Korn, hoher Konturenschärfe und neutraler Farbwiedergabe. Sehr gute Kontraste. Besonders geeignet für Großprojektionen. Für Aufnahmen bei Tageslicht, Elektronenblitz und blauen Blitzlampen. Entwicklung im Process E-6. Wird ohne Entwicklungsbeutel geliefert.



Konfektionierungen Polaroid High Definition Kleinbildfilme

Art.-Nr. ↘	High Definition 100	High Definition 200	High Definition 400	High Definition Chrome
135-24	614-658	614-660	615-109	–
135-36	614-659	614-661	615-110	614-662
110-24	–	614-663	–	–

ScotchColor™ Filme von 3M

ScotchColor™ Negativfilme

ScotchColor™ ISO 100/21° (Tageslicht). Einsetzbar bei hellen, durchschnittlichen Tageslichtbedingungen. Ideal für Aufnahmen von Landschaften, Stilleben, Portrait- und Makro-Aufnahmen. Maximale Detailwiedergabe und hervorragendes Auflösungsvermögen. Extrem feines Korn und Schärfe mit größter Farbreinheit. Maximale Bildqualität auch bei Großvergrößerungen. KB-Film 135 DX-codiert. (Prozeß C 41).

ScotchColor™ ISO 200/24° (Tageslicht). Einsetzbar bei hellem Tageslicht bis hin zu gedämpften Außenlichtbedingungen; bei Action-Aufnahmen, die mittelschnelle Verschlußgeschwindigkeiten erfordern. Vielfältige Anwendungsmöglichkeiten bei der Belichtungszeit und der Tiefenschärfe. Sehr feines Korn, hohe Farbreinheit und größere Reichweite beim Blitzen. KB-Film 135 DX-codiert. (Prozeß C 41).

<u>Neu:</u> **ScotchColor™ ISO 400/27° (Tageslicht).** Einsetzbar bei normalem Tageslicht bis hin zu gedämpftem Licht. Ideal für Sport- und Action-Aufnahmen von freilebenden Tieren in der Natur. Feines Korn, gute Schärfe mit hoher Farbsättigung. Wesentliche Erweiterung der Blitzreichweite. KB-Film 135 DX-codiert. (Prozeß C 41).

ScotchChrome™ Diafilme

ScotchChrome™ ISO 100/21° (Tageslicht). Farbumkehrfilm neuer Formel für die Aufnahme von Farbdias bei Tageslicht und äquivalenten Lichtquellen. Abgestimmt auf Tageslicht von 5500 K. Außergewöhnlich angenehme Farbwiedergabe mit überdurchschnittlicher Brillanz und Farbsättigung. Neu entwickelte Farbkuppler. Sehr feines Korn, hohes Auflösungsvermögen erlaubt hohe Wiedergabeanforderungen mit Präzisionsoptiken und eignet sich als Vorlage für den hochwertigen Mehrfarbendruck. DX-codiert. (Prozeß E 6).

ScotchChrome™ ISO 400/27° (Tageslicht). Farbumkehrfilm mit hoher Empfindlichkeit für den Einsatz bei Tageslicht von durchschnittlich 5500 K. Die spezielle Sensibilisierung macht diesen Film ideal für Belichtungen bei schwachen Lichtverhältnissen. Breiter Belichtungsspielraum. Wirklichkeitstreue Wiedergabe der Originalfarben durch neu entwickelte Farbkuppler. Hohe Konturenschärfe. Extrem feines Korn. Gleichermaßen für Amateur- und professionelle Verarbeitung einsetzbar. DX-codiert. (Prozeß E 6).

ScotchChrome™ ISO 640/29° (Kunstlicht). Kunstlichtdiafilm höchster Empfindlichkeit für extreme Lichtverhältnisse bei Theater, Sportfotografie, Kirchen und Innenräumen, abgestimmt auf eine Farbtemperatur von 2850 K bis 3400 K ohne Filterverwendung. Der Film arbeitet brillant mit hoher Farbsättigung bei ausgezeichneter Farbtrennung. Hohe Konturenschärfe und feines Korn sind Maßstäbe für den professionellen und anspruchsvollen Amateurbereich. DX-codiert. (Prozeß E 6).

Fortsetzung ➡

Colorfilme

Fortsetzung: ScotchColor Filme von 3M

ScotchChrome™ **ISO 800/30°-3200/36° P (Tageslicht).** Dieser Film eröffnet neue Möglichkeiten Mit seiner hohen Lichtempfindlichkeit ist er einer der „schnellsten" Tageslicht-Farbdiafilme fü Sport-, Theater-, Show-, Zirkus-, Tier- und Unterwasserfotografie usw. und da, wo es schnell gehen muß; besonders auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen. Kürzeste Verschlußzeiten bei kleinste Blende bewirken große Schärfentiefe. Brillante Farbwiedergabe mit feinem Korn. Auch empfind lichkeitsgesteigert auf 3200/36° sehr gute Ergebnisse (Push-Prozeß).

Lieferumfang Scotch™ Filmprogramm

Filmtype	Disc-Filme		Kassettenfilme			Kleinbildfilme			
	1 x 15	1 x 30	110-24[1])	110-12	126-24	126-12	135-24[2])	135-12	135-36[3])
ScotchColor™ Negativfilm ISO 100/21°	–	–	–	–	1.355	1.260	1.370	1.280	1.440
ScotchColor™ Negativfilm ISO 200/24°	1.355	1.705	1.350	1.260	–	–	1.415	–	1.505
ScotchColor™ Negativfilm ISO 400/27°	–	–	–	–	–	–	1.445	–	1.555
ScotchChrome™ Diafilm ISO 100/21° Tageslicht*	–	–	–	–	–	–	–	–	1.560
ScotchChrome™ Diafilm ISO 400/27° Tageslicht*	–	–	–	–	–	–	–	–	1.650
ScotchChrome™ Diafilm ISO 640/29° Kunstlicht*	–	–	–	–	–	–	–	–	1.750
ScotchChrome™ Diafilm ISO 800/30°-ISO 3200/36° P Tageslicht*	–	–	–	–	–	–	–	–	1.1380

*Filmpreis ohne Entwicklungskosten 1) 2er Pack 1.686 2) 2er Pack 1.725 3) 2er Pack 1.862

VGP – Ihr leistungsstarker Partner!

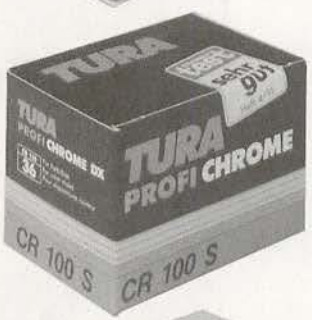
TURA® FILME PAPIERE CHEMIE

TURACOLOR HR-Negativfilme

Farbnegativfilme mit neuester Emulsions-Technologie. Ein Zugewinn an Farbintensität durch kom promißlose Farbsättigung unter Beibehaltung hoher Farbdifferenzierung. Ungewöhnlicher Zuwachs an Schärfeleistung und präzise Detailwiedergabe. Der Belichtungsspielraum wurde mehr als 2 Blen den + und – ausgebaut. Profifreundlich durch natürliche Wiedergabe von Hauttönen.

Filmtype		TURACOLOR HR 100 S ISO 100/21°	TURACOLOR HR 200 S ISO 200/24°	TURACOLOR HR 400 S ISO 400/27°
Patrone	135-12 DX	1.335	1.375	–
	135-24 DX	1.420	1.490	1.585
	135-36 DX	1.565	1.630	1.745
Kassette	110-12	1.325	–	–
	110-24	1.355	1.380	–
Kassette	126-20	–	1.380	–
Meterware 30 m x 35 mm DP		1.12555	1.13550	1.14850

TURACOLOR-Filme jetzt auch mit Anschriften des Händlers auf jedem Filmetikett mit kleiner Kostenbeteiligung - Bumerang-Film, Preise auf Anfrage.



TURACHROME CR-Diafilme

Die TURACHROME CR-Filme sind Spitzenprodukte mit hervorragenden fotografischen Eigen schaften, dank neuer Technologien. Die Filme sind bestimmt für Aufnahmen bei Tageslicht oder tageslichtähnlichen Lichtquellen. Entwicklungskosten sind nicht im Filmpreis enthalten.
Prozeß E 6.

TURACHROME CR 100 S, Patrone 135-36 DX 1.650
TURACHROME CR 100 S „Profi", Patrone 135-36 DX 1.715
TURACHROME CR 200 S, Patrone 135-36 DX 1.840

KODAK Schmalfilme Schwarzweiß

Plus-X Umkehrfilm 7276: ISO 40/17° bei ausgeschwenktem Filter; ISO 25/15° mit Filter. Kontrastreicher und feinkörniger Film mittlerer Empfindlichkeit.

Tri-X Umkehrfilm 7278: ISO 200/24°. Hochempfindlicher Film für spezielle Aufnahmen unter ungünstigen Lichtverhältnissen. Bei Tageslicht nur bei bewölktem Himmel (für normale Geschwindigkeiten) oder bei hellem Sonnenschein nur für Zeitlupe verwenden! Kassette hat keine Filterkerbe, somit wird stets ohne Filter gefilmt und die volle Empfindlichkeit ausgenutzt.

PRODUKTE VON Kodak

	Film	Super-8-Kassette (15 m)	
5029087	Plus-X 7276 15 m	ISO 40/17°	1.2035
5029046	Tri-X 7278 15 m	ISO 200/24°	1.2035

* Preise ohne Entwicklung. Diese wird vorgenommen von der Firma ANDEC Film und Elektronik GmbH & Co. KG, Hasenheide 9, 1000 Berlin 61.

Agfa Color-Schmalfilme

Schmalfilme Color

Agfa Moviechrome 40 Super 8: Color-Umkehrfilm für die Super 8-Kameras (15,24 m). Filmempfindlichkeit bei Kunstlicht (3400 K) ISO 40/17°, bei Tageslicht (mit Konversionsfilter) ISO 25/15°. Memo-Feld auf der Versandtasche zum schnelleren Sortieren der Filme.

Moviechrome 40 (ohne Tonspur) incl. 1.1860
Moviechrome 40 Sound (mit Tonspur) incl. 1.2900
Moviechrome 40 MP 3 incl. 1.5580
einschließlich Entwicklungs- und Rücksendungskosten
in der Bundesrepublik.

FUJICHROME Filme für Single-8-Filmkameras

FUJICHROME Single-8-Film

15 m Polyesterfilm in Single-8-Kassette für Film-Kameras, Filmentwicklung im Preis enthalten.

15010 FUJI Single-8 R 25 ISO 25/15° Color-Tageslicht Umkehrfilm ....
15021 FUJI Single-8 RT 200 ISO 200/24° Color-Kunstlicht-Umkehrfilm .

FUJICHROME Single-8-Film (vorbespurt)

15 m Polyesterfilm in Single-8-Stummkassette mit aufgetragenen Magnettonspuren (Haupt- und Stützspur) zur Nachvertonung. Filmentwicklung im Preis enthalten.

15050 FUJI Single-8 R 25 M ISO 25/15° Color-Tageslicht-Umkehrfilm . .
15055 FUJI Single-8 RT 200 M ISO 200/24° Color-Kunstlicht-Umkehrfilm

FUJICHROME Single-8 Sound-Film

15 m Polyesterfilm in Single-8 Sound-Kassette mit aufgetragener Magnettonspur (Haupt- und Stützspur) für Ton-Filmkameras. Filmentwicklung im Preis enthalten.

15000 FUJI Single-8 R 25 Sound, ISO 25/15° Color-Tageslicht-Umkehrfilm .....
15005 FUJI Single-8 RT 200 Sound, ISO 200/24° Color-Kunstlicht-Umkehrfilm .....

Agfa Planfilme Schwarzweiß

Planfilme Schwarzweiß

Agfapan 100 Professional: ISO 100/21°. Panchromatischer, feinkörniger Film mittlerer Empfindlichkeit mit großem Belichtungs- und Entwicklungsspielraum. Aufnahmematerial für alle Aufgaben der Berufsfotografie.

Agfapan 400 Professional: ISO 400/27°. Panchromatischer, höchstempfindlicher Film mit großem Belichtungsspielraum und guter Feinkörnigkeit; daher besonders für Aufnahmen mit starken Lichtkontrasten geeignet.

Agfa-Gevaert Planfilme S/W

Filmtyp	Blatt-zahl	6,5 x 9	9 x 12	13 x 18	4 x 5" (10,2 x 12,7)
Agfapan 100 blank	25	1.1400	1.2135	1.4395	1.2485
Agfapan 400 blank	25	1.1400	1.2135	1.4395	1.2485

Planfilme Schwarzweiß

Kodak Schwarzweiß-Planfilme

Kodak T-MAX Professional Filme. Bei den Kodak T-MAX Professional Filmen handelt es sich um Schwarzweiß-Negativfilme der neuen Generation. Durch die erstmals bei Schwarzweißfilmen angewandte T-Kristall-Technologie zeigen diese Filme - bezogen auf die Filmempfindlichkeit - eine hervorragende Bildqualität.

Kodak T-MAX 100 Professional Film. ISO 100/21°. Schwarzweiß-Negativfilm mit mittlerer Empfindlichkeit und extrem hoher Schärfeleistung. Extrem feines Korn und sehr hohes Auflösungsvermögen.

Kodak T-MAX 400 Professional Film. ISO 400/27°. Schwarzweiß-Negativfilm mit hoher Empfindlichkeit und sehr hoher Schärfeleistung. Extrem feines Korn und hohes Auflösungsvermögen. Ausgezeichnete Ergebnisse bei empfindlichkeitssteigernder Entwicklung (forcierte oder „Push"-Entwicklung). Hervorragend geeignet für den Einsatz unter ungünstigen Lichtverhältnissen oder Aufnahmesituationen, bei denen es auf kurze Belichtungszeiten ankommt.

Technical Pan Film 4415. Panchromatischer Schwarzweiß-Negativfilm mit erweiterter Rotempfindlichkeit. Er besitzt ein extrem feines Korn und ein besonders hohes Auflösungsvermögen.

Kodak TRI-X Pan Professional Film. Hochempfindlicher panchromatischer Schwarzweißfilm mit feinem Korn, großem Tonumfang und gutem Auflösungsvermögen. Besonders gute Schattendurchzeichnung. Bei großem Entwicklungsspielraum kann der Negativkontrast weitgehend beeinflußt werden. Beidseitig retuschierbar.

Film	Inhalt	9 x 12	13 x 18	18 x 24	4 x 5"
T-MAX 100 Professional	25 Blatt	1.2795	1.5260	1.9190	1.3295
T-MAX 400 Professional	25 Blatt	1.2795	1.5260	-	1.3295
TRI-X Pan Professional	25 Blatt	1,2950	1,5550	-	1,3480
Technical Pan 4415	25 Blatt	-	-	-	1.8995

Planfilme Color

Agfa Planfilme für Farbaufnahmen

Umkehr

Agfachrome 50 RS: ISO 50/18°. **Agfachrome 100 RS Professional:** ISO 100/21°. Abgestimmt auf Tageslicht (5500 K). Optimale Farbdifferenzierung, neutrale Farbbalance, natürliche Hauttonwiedergabe, hervorragendes Schwarzschildverhalten. Gestochen scharfe Wiedergabe selbst feinster Details. Extreme Feinkörnigkeit. Verarbeitung: Prozeßkompatibel, Filme können im Prozeß E 6 oder Agfa AP 44 entwickelt werden.

Negativ

Agfacolor Optima 125 Professional: ISO 125/22°. Für Großvergrößerungen mit hoher Bildqualität. Der Film hat eine natürliche Farbsättigung und zeigt die Farben wie sie sein sollen. Deshalb läßt er sich praktisch für alle Aufgabenstellungen einsetzen, bei denen eine ausgewogene Farbwiedergabe erreicht werden soll. Feine Körnigkeit. Verarbeitung: Prozeß C 41.

Jeweils 10 Blatt (ausschließlich Entwicklung)

Film	9 x 12	10,2 x 12,7	13 x 18	18 x 24	20,3 x 25,4
Agfachrome RS 50 Plus/10	1.3415	1.4030	1.7210	1.12980	1.15340
Agfachrome RS 100 Plus/10	1.3755	1.4430	1.7930	1.14275	1.16870
Agfacolor Optima 125/10	1.3430	1.4090	1.6495	1.11605	1.16375
Agfachrome RS 50 Plus/50	–	1.20150	–	–	–
Agfachrome RS 100 Plus/50	–	1.20150	–	–	–

FUJI Professionalfilme

FUJICHROME 50 Professional D, RFP

Tageslicht-Typ. ISO 50/18°. Feines Korn und sehr gute Schärfe. Brillante Farbwiedergabe mit hoher Reinheit. Hervorragende Graubalance von Hochlichtern bis Schatten. Präzise Tonreproduktionseigenschaften und plastische Bildwirkung.

FUJICHROME 50, VELVIA, RVP

Tageslicht-Typ (ISO 50/18°). Ultrafeines Korn und hervorragende Konturenschärfe, optimale Farb-

sättigung, kontrastreiche differenzierte Wiedergabe aller natürlichen Farbtöne. Neutrale Graubalance. Ausgezeichnete Eignung für die Reproduktion (Druckvorbereitung).

FUJICHROME 100 Professional D, RDP

Tageslicht-Typ mittlerer Empfindlichkeit (ISO 100/21°) mit hervorragender Schärfe und Feinkörnigkeit. Naturgetreue, reine Farbwiedergabe und ausgezeichnete Farbtrennung für einwandfreie Farbauszüge. Hervorragende Graubalance von Spitzlichtern bis zu den Tiefen. Detailreiche Tonwertreproduktion.

FUJICHROME 64 Professional T, RTP

Kunstlicht-Typ. ISO 64/19°. Kunstlicht-Film mit extrem feinem Korn und sehr hoher Bildschärfe. Optimale Gradation sorgt für klare Spitzlichter und durchgezeichnete Tiefen. Ausgezeichnetes Schwarzschildverhalten selbst bei langen Belichtungszeiten. Klare und brillante Farbwiedergabe, präzise Tonwertreproduktion und ausgezeichnete plastische Bildwirkung.

FUJICHROME DUPLICATING FILM, CDU

Duplikatfilm mit hervorragenden Farbreproduktionseigenschaften. Gute Graubalance von Spitzlichtern bis zu den Tiefen. Optimal abgestimmt auf fotomechanische Reproduktion, müheloses Duplizieren, ausgezeichnetes Schwarzschildverhalten und Eignung für Montagearbeiten (leichtes Schneiden und Kleben).

FUJICOLOR 160 Professional S (NSP)
FUJICOLOR 160 Professional L (NLP)

Professionelle Negativfilme mit hoher Empfindlichkeit. ISO 160/23°. Außergewöhnliche Feinkörnigkeit durch einen neuen Typ Doppelstruktur-Kristalle. Reine, leuchtende Farbwiedergabe in allen Tonabstufungen durch neue Super-DIR-Kuppler-Technologie. Klare, scharfe Bilder mit besonders guter Detailzeichnung. Weiter Belichtungsspielraum und verbesserte Haltbarkeit der entwickelten Filme.

	9 x 12 cm	13 x 18 cm	4 x 5" (10,2 x 12,7 cm)	8 x 10" (20,3 x 25,4 cm)
Fujichrome 50 Professional D	10 Blatt	10 Blatt	10 Blatt	10 Blatt
Velvia	10 Blatt	10 Blatt	10 Blatt	10 Blatt
Fujichrome 100 Professional D	10 Blatt	10 Blatt	10 Blatt	10 Blatt
Fujichrome 64 Professional T	10 Blatt	10 Blatt	10 Blatt	10 Blatt
Fujicolor 160 Professional Typ S	20 Blatt	20 Blatt	20 Blatt	10 Blatt
Fujicolor 160 Professional Typ L	20 Blatt	20 Blatt	20 Blatt	10 Blatt
Fujichrome Duplicating Film	–	–	50 Blatt	50 Blatt

Kodak Color-Negativ-Planfilme (Prozeß C-41)

Kodak Vericolor Professional Planfilm

Type S: Farbnegativfilm für Belichtungszeiten von 1/10 Sek. oder kürzer. Abgestimmt für Aufnahmen bei Tageslicht. ISO 160/23°.

Type L: Farbnegativfilm für Belichtungszeiten von 1/50 Sek. bis 60 Sek. Abgestimmt für Aufnahmen bei Kunstlicht. ISO 100/21°, 3200 K.

Kodak Vericolor HC Professional Film

Farbnegativfilm mit höherem Kontrast als beim VPS-Film.

Film	9 x 12 cm	13 x 18 cm	8 x 10"	4 x 5"
Vericolor III Professional Type S (VPS)	1.3830	1.7260	1.17110	1.4570
Vericolor II Professional Type L (VPL)	1.3830	1.7260	1.17110	1.4570
Vericolor HC Professional (VHC)	1.3830	1.7260	1.17110	1.4570

Fortsetzung ➡

Planfilme Color

Fortsetzung: Kodak Ektachrome Professional

Kodak Ektachrome Professional-Farbumkehr Planfilme (Prozeß E-6)

Kodak Ektachrome 64 T Professional Film 6118
ISO 64/19°. Sensibilisiert für Kunstlichtaufnahmen mit Glühlampenlicht (3200 K).

Kodak Ektachrome 64 Professional Film 6117
ISO 64/19°. Sensibilisiert für Belichtung ohne Filter bei Tageslicht, Elektronenblitz oder blauen Kolbenblitzlampen.

Kodak Ektachrome 100 Professional Film 6122
ISO 100/21°. Der Standardfilm für Innen- und Außenaufnahmen mit natürlicher Farbwiedergabe. Ausgezeichnete Wiedergabe von AZO-Farbstoffen, neutrale Schatten und großer Nuancenreichtum, sehr gute Wiedergabe von Grauverläufen, sehr feines Korn.
Für Druckvorlagen, Mode- und Katalogaufnahmen, Industrie- und Architekturfotografie.

Kodak Ektachrome 100 Plus Professional Film 6105
ISO 100/21°. Ein Film mit sehr hoher Farbsättigung und ausgezeichnetem Tonwertumfang, mit sehr feinem Korn, sehr guter Schärfeleistung, sehr guter Hauttonwiedergabe und neutralen Lichtern. Sehr gute Wiedergabe von Grauverläufen.
Für Druckvorlagen, Produkt- und Werbeaufnahmen.

Kodak Ektachrome 200 Professional Film 6176
Hochempfindlicher Farbumkehrfilm zur Herstellung von Farbdiapositiven (ISO 200/24°). Besonders geeignet für Aufnahmen von schnellen Bewegungsabläufen oder Aufnahmefälle, die ein erhöhtes Maß an Tiefenschärfe erfordern. Sensibilisiert für Belichtung ohne Filter bei Tageslicht, Elektronenblitz und blauen Kolbenblitzlampen.

Jeweils 10 Blatt (ausschließlich Entwicklung)

Filmtype	9 x 12 cm	13 x 18 cm	18 x 24 cm	4 x 5"	8 x 10"
Ektachrome 64	1.4390	1.9285	1.16710	1.5190	1.19745
Ektachrome 64 T für Kunstlicht	1.4400	1.9395	1.16915	1.5245	1.19835
Ektachrome 200	1.4440	1.9510	–	1.5260	1.20270
Ektachrome 100	1.4570	1.9660	1.17390	1.5405	1.20550
Ektachrome 100 Plus	1.4570	1.9660	1.17390	1.5405	1.20550

Spezialfilme

Agfa Displayfilme: Agfatrans und Agfaclear

Konfektionierungen: Blatt- und Rollenware.
Anwendungsbereich: Farbkopiermaterialien zur Herstellung farbiger Großdiapositive von Farbnegativen bzw. Internegativen aller Fabrikate.
Unterlage: Agfaclear auf klarer PET-Unterlage, Agfatrans auf opaker PET-Unterlage.
Verarbeitung: Colorpapier-Prozess AP 92/EP-2.

Blattware cm x cm	Blatt-zahl	Agfaclear		Agfatrans	
20,3 x 25,4	25	●	1.10635	●	1.9670
21,0 x 29,7	25	●	1.12865	–	–
40,6 x 50,8	25	●	1.42540	●	1.38675
50,8 x 61,0	10	●	1.25565	●	1.23245

Rollenware cm x cm	Agfaclear		Agfatrans	
21,0 x 30	●	1.51975	–	–
30,5 x 30	●	1.75490	●	1.68625
40,6 x 30	●	–	●	1.91350
50,8 x 30	●	1.125330	●	1.114300
76,2 x 30	●	1.188595	●	1.171450
105,0 x 10	●	1.186625	●	1.78750
105,0 x 30	●	1.259875	●	1.236250
127,0 x 30	●	1.314325	●	1.285750
167,6 x 30	●	1.414810	●	1.377100

Fragen Sie Ihren VGP-Grossisten nach aktuellen Sonderangeboten!

Agfachrome CRF Overheadfilm

Konfektionierungen: Blatt- und Rollenware.

Eigenschaften: Hochempfindlicher Farbumkehrfilm zur Herstellung farbiger Overheadfolien und sonstiger transparenter Farbbilder von Farbdiapositiven und Aufsichtsvorlagen aller Fabrikate. Das Material besitzt eine PET-Unterlage.

Verarbeitung: Im Agfachrome Prozess 63 oder im kompatiblen Ektachrome R3 Prozess.

Agfachrome CRF Overheadfilm Blattware

Format in cm	Blattzahl	CRF	
21,0 x 29,7	25	●	1.7173
21,0 x 29,7	100	●	1.28690
22,5 x 31,2	100	●	1.32292

Agfachrome CRF Overheadfilm Rollenware

Format in cm x m	Wicklung	CRF	
29,7 x 30	EO	●	1.39204
30,5 x 60	EO	●	1.80520
50,8 x 30	EO	●	1.67056
105,0 x 30	EI	●	1.138600

Weitere Formate auf Anfrage

Gebrauchte Chemikalien müssen sichergestellt werden!

FUJICOLOR Internegativ-Film

IT-N

Internegativfilm für die Herstellung von Farbnegativen von Dias. Modernste Technologie ermöglicht naturgetreue Farbwiedergabe bei hervorragender Schärfe und besonderer Feinkörnigkeit. Bei optimalen Lichtverhältnissen bietet der FUJICOLOR IT-N einen ausgezeichneten Gradationsverlauf. Lieferbar als Meterware 35 mm und in verschiedenen Planfilmformaten.

FUJI Displayfilm

FUJITRANS

Displaymaterial für leuchtende Colorprints zur Verwendung in Ausstellungsräumen, Vitrinen, City-Light Poster und Aushängetafeln. Der optimale Gradationsverlauf ermöglicht klare leuchtende Farben von den Lichtern bis in die Schatten. Durch den opakten Schichtträger aus Polyester wird eine sehr gute Haltbarkeit auch bei Licht-, Temperatur- und Feuchtigkeitseinflüssen erreicht. Lieferbare Konfektionierungen von Blattware 50,8 x 61,0 cm bis zur Rollenware mit 127 cm Breite und 30,5 m Länge.

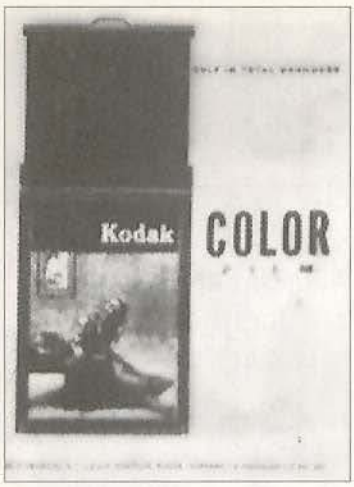
FUJITRANS-SFA

Displaymaterial für den neuen umweltschonenden Schnellprozess RA-4/CP-40 FA. Es besitzt eine optimale Farbreproduktion bei sehr gutem latentem Bildverhalten. Durch Anwendung modernster Technologien verbesserte Schärfe und Widerstandsfähigkeit gegen mechanische Beanspruchung. Schichtträger Opak, d.h. der Einsatz von Streuscheiben ist nicht erforderlich.

TRANS SFA CLEAR

Displaymaterial auf klarem, durchsichtigen Schichtträger zur Verwendung in Leuchtkästen mit weißer Streuscheibe. Sonstige Eigenschaften wie Fujitrans SFA.

Spezialfilme



Kodak Ektachrome Duplicating Film 6121

PRODUKTE VON Kodak

Umkehrfilm zur direkten Herstellung farbiger Duplikat-Diapositive. Entwicklung nach Prozeß E-6.

	Jeweils 25 Blatt	
1237296	Planfilm 18 x 24 cm	1.29560
1237312	Planfilm 24 x 30 cm	1.48760
1237338	Planfilm 30 x 40 cm	1.80460
1225564	Planfilm 4 x 5 inch	1.9755
1225580	Planfilm 5 x 7 inch	1.15800
1225606	Planfilm 8 x 10 inch	1.35070
1225663	Planfilm 16 x 20 inch	1.137265

Kodak Ektachrome Slide Duplicating Film 5071

Umkehrfilm für die direkte Herstellung farbiger Duplikat-Diapositive. Entwicklung im Prozeß E-6.

1590223	Patrone 135-36 SO 366	1.1555
1629476	Meterware 35 mm x 30,5 mm, perforiert	1.10200

Konica Color QA Display-Material

Konica

Bei dem Konica QA Display-Material Konica TRANS QA und Konica CLEAR QA handelt es sich um hochempfindliche Printfilme für die Herstellung großformatiger Dias von Farbnegativen oder Zwischennegativen. Die Entwicklung erfolgt im Konica QA Schnellprozeß oder mit den für den RA-4-Prozeß kompatiblen Chemikalien für hohe Produktivität und außergewöhnlich hohe Prozeßstabilität.

Das Trägermaterial vom Konica CLEAR QA besteht aus transparentem Polyester, das beim Konica TRANS QA-Material zusätzlich mit einer weiß pigmentierten Schicht versehen ist. Der sehr geringe Grundschleier sorgt beim Konica CLEAR QA für hervorragende Transparenz. Konica TRANS QA bietet reine, neutrale Weißen und eine überragende Schärfe. Beide Materialien sind mit der gleichen Emulsion wie das Konica Color QA Papier A 3 beschichtet und weisen dadurch die gleichen hervorragenden fotografischen und physikalischen Eigenschaften für eine einfache Handhabung auf.

Abmessungen: Rollenware in 1,05 m oder 1,27 m Breite und 30 m Länge.
Andere Formate auf Anfrage erhältlich.

Fotopapiere Schwarzweiß

KODAK Schwarzweiß-Fotopapiere

PRODUKTE VON Kodak

Kodak Polycontrast III RC Papier

Kodak Polycontrast III RC Papier ist ein kunststoffbeschichtetes Universalpapier und besitzt einen neutralschwarzen Bildton. Es eignet sich nicht nur für Vergrößerungen, sondern auch zur Herstellung von Kontaktkopien. Der Kontrast von Polycontrast III RC läßt sich durch Filter sehr leicht variieren, so daß man pro Format nur noch 1 Papier benötigt. Ideal für die Verarbeitung im Heimlabor. (Oberflächen: F – Hochglanz, E – Perlmatt).

Format	Blatt	Catalog-Nummer Oberfläche F	E	
12,7 x 17,8 cm	100	8206492	1809631	1.3161
16,5 x 21 cm	100	8029522	–	1.4991
17,8 x 24 cm	100	8173023	1293554	1.5981
20,3 x 25,4 cm	100	1284645	1375138	1.7225
24 x 30,5 cm	100	1990480	–	1.10248
30,5 x 40,6 cm	25	8074064	1622745	1.4336
40,6 x 50,8 cm	50	8324725	1730043	1.14452
50,8 x 61 cm	50	8030108	8261273	1.21678

3507498	Filtersatz für Polycontrast Rapid RC Papier, 11 Filter mit Filterhalter	1.16575

Labaphot Vergrößerungspapiere Schwarzweiß

Labaspeed-A
Hochempfindliches Vergrößerungspapier, beidseitig PE-beschichtet, leuchtende Weißen, neutral- bis warmschwarzer Bildton. A 310 Weiß, Naturhochglanz A 314 Weiß, Perle.

Super-Multiscal SMC
Gradationswandel-Papier, Gradationssteuerung durch Filterwahl in 1/2-Gradationsstufen. Neutralschwarzer Bildton. SMC 310 Weiß, Naturhochglanz. SMC 314 Weiß, Perle.

LABALURE NL/HL 310
Panchromatisches PE-Papier für tonwertrichtige SW-Bilder von Colornegativen (normale SW-PE-Verarbeitung), Naturhochglanz NL 310/HL 310. NL: Gradation normal (3), HL: Gradation hart (4).

Alle genannten Sorten in den unten aufgeführten Formaten (zum Teil auch in Poster-Abmessungen) sowie Printer- oder Großfotorollen.
Detail-Infos bitte bei Labaphot, 6093 Flörsheim/Main, oder bei Ihrem VGP-Grossisten anfordern.

Formate und Konfektionierungen für Labaphot-Vergrößerungspapiere SW und Color
Weitere Abmessungen auf Anfrage.

Formate	Blattzahl	LABASPEED SB SUPER-MULTISCAL SMC	LABALURE NL/HL	Labacolor CQA Labacolor CPI	Labachrome CRP	Display-Filme Filme RA 4 Trans CTM Clear CTC
6 x 13 cm	1000	1.12565[1]	–	–	–	–
8,9 x 12,7 cm	100 1000	1.1835 1.16930	– –	1.2280 –	– –	– –
10,5 x 14,8 cm	100 500	1.2515 1.11315	– –	1.3135 –	– –	– –
12,7 x 17,8 cm	25 100 500	1.1085 1.3630 1.16700	– 1.3965 –	1.1290 1.4405 –	– 1.7330 –	– – –
16,5 x 21,6 cm	100 500	1.5840 1.26275	– –	– –	– –	– –
17,8 x 24 cm	25 100 500	1.2060 1.6770 1.31145	– 1.7495 –	1.2440 1.8325 –	1.4155 1.13305 –	– – –
20,3 x 25,4 cm	25 100	1.2475[2] 1.8120[2]	1.2650[1] 1.9045	1.2945 1.10050	1.5020 1.16080	– –
21,0 x 29,7 cm A4	100 50	1.10050[8] –	– –	1.12160[8] –	1.19435[8] –	– 1.22455[1]
24 x 30,5 cm	10 50 250	1.1445 1.5690 1.25585	– 1.6415[1] –	1.1675 1.7125 –	1.2780 1.11050 –	– – –
30,5 x 40,6 cm	10 50	1.2405 1.9515	– 1.10850	1.2755 1.12055	1.4895 1.18810	– –
40,6 x 50,8 cm	10 50	1.4005[1] 1.15940[1]	– 1.18095[1]	1.4570[1] 1.20105	– 1.30665	– –
50,8 x 61 cm	10 50	1.5270 1.22405	– 1.27130[1]	1.6865[1] 1.30145	1.12580[1] 1.44880	1.22310 –
50,8 x 70 cm	50	–	–	1.34585[1]	1.51500[4]	–
60 x 90 cm	50	–	–	1.52520[1]	1.78210[4]	–

Erläuterungen: [1] Sonderanfertigung, Mindestmenge und Lieferzeit auf Anfrage • [2] Diese Abmessungen werden nicht in allen Oberflächen bzw. Gradationen ständig auf Lager gehalten. Mindestmengen und Lieferzeit auf Anfrage • [4] Nur in Oberfläche 310 • [7] Liefermöglichkeit auf Anfrage • [8] Nur in Oberfläche 310.

Fotopapiere Schwarzweiß

Papiere auf Polyethylen beschichtetem Papierrohstoff (RC)

Gradation: variabel

MULTICONTRAST PREMIUM
Gradationssteuerung mit handelsüblichen Belichtungsköpfen oder Filtersätzen.
Bildton: Neutral bis warmschwarz
Lieferbar auch in Rollen mit gängigen Abmessungen für Belichtungsmaschinen (Printer)

Gradation: fest

BROVIRA-SPEED
Bromsilber-Emulsion mit eingelagerten Entwicklersubstanzen.

Bildton: neutral- bis kaltschwarz

PORTRIGA-SPEED
Chlorbromsilber-Emulsion mit eingelagerten Entwicklersubstanzen.

Bildton: warmschwarz

AGFA

Formatware

		gradationsvariables Papier		PE-Papier					
Format in cm	Blattzahl	MULTICONTRAST HIGH SPEED MCP 310 RC glänzend	MCP 312 RC halbmatt	BROVIRA-SPEED 310 RC glänzend 0 1 2 3 4 5 EW W S N H EH	BROVIRA SPEED 312 RC halbmatt 1 2 3 4 W S N H	BROVIRA-SPEED 319 RC filigran glänzend 1 2 3 4 W S N H	PORTRIGA-SPEED 310 RC glänzend 1 2 3 4 W S N H	PORTRIGA-SPEED 318 RC filigran matt 1 2 3 4 W S N H	
7,4 x 10,5	100			● ● ● ●					1.1375
8,9 x 12,7	100 1000	●	●	● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ●	1.1800 1.16580
8,9 x 14	100	●		● ● ● ●					1.1995
10,5 x 14,8	100	●	●	● ● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	1.2470
12,7 x 17,8	25 100 500	● ● ●	● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	1.1065 1.3560 1.16390
16,5 x 21,6	100 500	● ●	●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ●				1.5605 1.25790
17,8 x 24	25 100 500	● ● ●	● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●	1.2020 1.6655 1.30625
20,3 x 25,4	25 100 250	● ● ●	● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ●	1.2440 1.7975 1.19080
21 x 29,7	100	●	●	● ● ● ●					1.9875
24 x 30,5	10 50	● ●	● ●	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	1.1420 1.5590
30,5 x 40,6	10 50	● ●	● ●	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●	1.2395 1.9350
40,6 x 50,8	10 50	● ●	● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ●		● ●	● ● ·	1.3935 1.15665
50,8 x 61	10 50	● ●	● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●		● ● ● ●	1.5180 1.22030

Breitrollen

cm x m

50,8 x 50		●						1.33706
61,0 x 20	●	●						1.18044
76,2 x 30,5	●	●						1.30841
106,7 x 30	●	●		● ● ● ●				1.42477
127,0 x 10 127,0 x 30,5 127,0 x 50	●	●	● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●	● ●			1.18783 1.51401 1.84265

Papiere auf barytierter Papierunterlage

Gradation fest

BROVIRA
Bromsilber-Emulsion

Bildton: neutral- bis kaltschwarz

RECORD-RAPID
Chlorbromsilber-Emulsion
Unterlage mit Weißtöner.
Bildton: warmschwarz

PORTRIGA-RAPID
Chlorbromsilber-Emulsion
Unterlage ohne Weißtöner
Bildton: warmschwarz bis braunschwarz

AGFA Agfa

Baryt-Papier, papierstark			Baryt-Papier, kartonstark			
BROVIRA-1 glänzend 1 2 3 4 5 W S N H EH	PORTRIGA-RAPID 1 glänzend 1 2 3 4 W S N H		BROVIRA-111 glänzend 1 2 3 4 5 W S N H EH	RECORD-RAPID 111 glänzend 1 2 3 4 W S N H	PORTRIGA-RAPID 118 filigran matt 1 2 3 W N K	
● ● ● ● ●	● ● ● ●	1.2160		● ●		1.2310
				● ● ●		1.2555
● ● ● ●	● ● ● ●	1.2965	● ● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ●	1.3175
● ● ● ● ●	● ● ● ●	1.4270	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ●	1.4570
● ● ●		1.6730				
● ● ● ● ●	● ● ● ●	1.7985	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	1.2595 1.8545
● ● ● ● ●	● ● ●	1.9575	● ● ● ●	● ● ●	● ● ● ● ●	1.3235 1.10240
● ● ● ● ●	● ● ● ●	1.6710	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ●	1.7175
● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	1.2840 1.11220	● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	1.3035 1.12000
			● ● ●		● ● ●	1.5050
● ● ● ●		1.6220	● ● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ●	1.6655
					● ● ●	1.24100

Fotopapiere Schwarzweiß

ILFORD Fotopapiere Schwarzweiß

MULTIGRADE III RC DE LUXE
ist ein hochwertiges Schwarzweißpapier mit variablem Kontrast. Es eignet sich für alle Verarbeitungsarten in der Schale wie in der Maschine. MULTIGRADE III RC DE LUXE hat einen leuchtend weißen PE-beschichteten Papierträger und ergibt bei Verarbeitung im Multigrade-Entwickler eine maximale Schwärzung.

MULTIGRADE III RC RAPID
ist ein Schwarzweißpapier mit variablem Kontrast. In die Emulsion eingelagerte Entwicklersubstanzen sowie der PE-Papierträger sind hervorragende Voraussetzungen für die maschinelle Schnell-Verarbeitung im Aktivator/Stabilisator-Prozeß. Konventionelle Schalenverarbeitung mit MULTIGRADE-Entwickler und ILFOSPEED-Fixierbad ist ebenfalls möglich.

MULTIGRADE RC XPRESS
zeichnet sich gegenüber MULTIGRADE III RC DE LUXE durch eine erhöhte Empfindlichkeit aus. Es kommt deshalb vorwiegend bei Serienproduktion bzw. bei Großvergrößerungen zum Einsatz.

MULTIGRADE FB
ist ein Schwarzweiß-Barytpapier mit variablem Kontrast. Der Bildton ist neutralschwarz. Bezüglich der Kontraststeuerung verhält sich MULTIGRADE FB wie MULTIGRADE III RC und kann demzufolge mit allen MULTIGRADE-Filtern, Modulen und Geräten belichtet werden. Die Verarbeitung erfolgt vorzugsweise mit MULTIGRADE-Entwickler, IN-1 Stoppbad und HYPAM.

Blattformate

		MULTIGRADE III RC DE LUXE			MULTIGRADE III RC RAPID		MULTIGRADE XPRESS			MULTIGRADE FB papierstark		MULTIGRADE FB kartonstark		
Formate (cm)	Blatt je Packung	1M	5M	44M	1M	44M	1M	44M		1P		1K	5K	
5,9 x 12,7	100								–		–			–
	1000	●							1.12580		–			–
7,4 x 10,5	100								–		–			–
8,9 x 12,7	100	●	●	●	●	●			1.1840	●	1.1950			–
	1000	●							1.16960		–			–
10,5 x 14,8	100	●	●	●	●	●			1.2520		–			–
	500	●							1.11320		–			–
12,7 x 17,8	25	●	●	●					1.1090		–			–
	100	●	●	●	●	●			1.3640	●	1.3850	●	●	1.4240
	500	●					●		1.16720		–			–
15,2 x 20,3	250	●							1.11390		–			–
16,5 x 21,6	100								–	●	1.6060			–
	500	●		●	●		●		1.26320		–			–
17,8 x 24	25	●	●	●					1.2070	●	1.2190	●	●	1.2410
	100	●	●	●	●	●			1.6780	●	1.7170	●	●	1.7890
	500	●					●	●	1.31180		–			–
20,3 x 25,4	25	●	●	●					1.2480		–			–
	100	●	●	●	●	●			1.8130		–	●		1.9570
	250	●		●			●		1.19460		–			–
21 x 29,7	100	●	●	●					1.10070		–			–
24 x 30,5	10	●	●	●					1.1450		–	●	●	1.1690
	50	●	●	●	●	●	●	●	1.5700	●	1.6030	●	●	1.6630
	250	●							1.25630		–			–
25,4 x 25,4	100	●	●				●		1.9810		–			–
30,5 x 40,6	10	●	●	●					1.2410		–	●	●	1.2810
	50	●	●	●	●	●	●	●	1.9530	●	1.10080	●	●	1.11090
40,6 x 50,8	10	●	●	●					1.4010		–	●		1.4330
	50	●	●	●	●	●			1.15960	●	1.16770			–
50,8 x 61	10	●	●	●					1.5280		–	●	●	1.6150
	50	●		●	●	●			1.22440		–			–

Oberflächen: papierstark: 1P = weiß glänzend – mittelstark: 1 M = weiß glänzend, 24 M = weiß halbmatt, 44 M = weiß seidenmatt – kartonstark

TETENAL

Tetenal TT Fotopapiere

Papierformat cm	Blattzahl Oberflächen/ Gradationen	TT Vario Grad.-Umfang 0-5	TT speed SW-PE 310/312 Grad. 0-5	TT baryt Kartonstark 111 Grad. 1-4
5,9 x 12,7	1000	1.2165*	1.2165*	–
8,9 x 12,7	100 1000	1.1770 –	1.1770 1.16775	– –
10,5 x 14,8	100	1.2415	1.2415	–
12,7 x 17,8	25 100	– 1.3510	1.1050 1.3510	– 1.4040
16,5 x 21,6	500	1.24770*	1.24770*	–
17,8 x 24	25 100	1.2000 1.6550	1.2000 1.6550	– 1.7595
20,3 x 25,4	25 100	– 1.7835	1.2470 1.7835	– –
21,0 x 29,7	50	–	1.4920	–
24 x 30,5	20 50	– 1.5545	1.2640 1.5545	– 1.6440
30,5 x 40,6	20 50	1.4475 1.9320	1.4475 1.9320	– 1.10750
40,6 x 50,8	20	1.7370	1.7370	(10) 1.4525
50,8 x 61,0	20	1.9635	1.9635	–
50,8 x 70,0	20	1.11365	1.11365	(10) 1.6740

Zahlen in ( ) = Blattzahl; * nur Oberfläche 310

ILFORD Fotopapiere Schwarzweiß

LFOSPEED RC DE LUXE
st ein erstklassiges PE-Vergrößerungsmaterial ür die schnelle Verarbeitung. Es ist auf einen doppelseitigen polyäthylenbeschichteten Papierträger gegossen und liefert einen neutral-schwarzen Bildton und leuchtende Bildweißen. Alle Gradationen sind gleichmäßig abgestuft und verfügen über eine gleichmäßige Empfindlichkeit. Ausnahme ist die Gradation 5, die nur die halbe Empfindlichkeit hat.

ILFOBROM GALERIE FB
ist ein kartonstarkes Schwarzweiß-Gradationspapier auf barytiertem Träger. Es ist das Papier der ersten Wahl, wenn hochklassige Vergrößerungen verlangt werden. Die auf diesem Papier angefertigten Vergrößerungen zeigen im gesamten Schwärzungsbereich einen neutralen Bildton mit tiefen, satten Schwärzungen auf strahlend weißem Grund.

ILFOBROM FB
ist ein Schwarzweißpapier fester Gradationen auf barytiertem Papierträger, das für weite Anwendungsbereiche geeignet ist, wenn es auf erstklassige Papierqualität ankommt. Vergrößerungen auf diesem Papier zeichnen sich durch besonders tiefe, satte Schwärzen, brillante Weißen und hervorragende Tonwertwiedergabe aus.

ILFOSPEED RC DE LUXE				ILFOBROM GALERIE FB kartonstark				ILFOBROM FB papierstark					
1M		24 M	44 M		1 K			1P				Blatt je Packung	Formate (cm)
0 1 2 3 4 5		1 2 3 4	1 2 3 4		1 2 3 4			1 2 3 4					
● ● ●				1.1370		–			–			100	5,9 x 12,7
				–		–			–			1000	
● ● ● ● ●				1.1410		–			–			100	7,4 x 10,5
● ● ● ● ● ●		● ● ● ●	● ● ● ●	1.1840		–		● ● ● ●	1.1780			100	8,9 x 12,7
● ● ●				1.16960		–			–			1000	
● ● ● ● ● ●		● ● ● ●	● ● ● ●	1.2520		–			–			100	10,5 x 14,8
				–		–			–			500	
● ● ● ● ● ●		● ● ● ●	● ● ● ●	1.1090		–			–			25	12,7 x 17,8
● ● ● ● ● ●		● ● ● ●	● ● ● ●	1.3640	● ● ●	1.4570		● ● ● ●	1.3240			100	
● ● ● ● ● ●				1.16720		–			–			500	
				–		–		● ●	1.11030			250	15,2 x 20,3
● ● ● ● ● ●				1.5720		–			–			100	16,5 x 21,6
● ● ● ● ●				1.26320		–			–			500	
● ● ● ● ● ●		● ● ● ●	● ● ● ●	1.2070	● ● ●	1.2590			–			25	17,8 x 24
● ● ● ● ● ●		● ● ● ●	● ● ● ●	1.6780	● ● ●	1.8540		● ● ● ●	1.6110			100	
● ● ● ● ● ●				1.31180		–			–			500	
				–		–			–			25	20,3 x 25,4
● ● ● ● ● ●				1.8130		–			–			100	
				–		–			–			250	
● ● ● ● ● ●				1.10070		–			–			100	21 x 29,7
● ● ● ● ● ●		● ● ● ●	● ● ● ●	1.1450	● ● ● ●	1.1810			–			10	24 x 30,5
● ● ● ● ● ●		● ● ● ●	● ● ● ●	1.5700	● ● ●	1.7160		● ● ● ●	1.5240			50	
● ● ● ●				1.25630		–			–			250	
			● ●	–		–			–			100	25,4 x 25,4
● ● ● ● ● ●		● ● ● ●	● ● ● ●	1.2410	● ● ● ●	1.3040			–			10	30,5 x 40,6
● ● ● ● ● ●		● ● ● ●	● ● ● ●	1.9530	● ● ●	1.11980		● ● ● ●	1.8860			50	
● ● ● ● ● ●		● ● ● ●	● ● ● ●	1.4010	● ● ●	1.5060			–			10	40,6 x 50,8
				–		–		● ● ● ●	1.14750			50	
● ● ● ● ●		● ● ● ●	● ● ● ●	1.5280	● ● ● ●	1.6640			–			10	50,8 x 61
● ● ● ●				1.22440		–			–			50	

1 K = weiß glänzend, 5 K = weiß matt • Gradationen: 1 = weich, 2 = normal, 3 = hart, 4 = extra hart, 5 = ultra hart

TT Vario SW-PE-Papiere mit variabler Gradation
Gradationsumfang 0 – 5.

TT Speed SW-PE-Papiere
Einzelgradationen 0 – 5. Zur Herstellung von Fotografiken und Verfremdungen mit dem Fotografik Kit geeignet.

TT Baryt SW-Papier
Kartonstark, Gradationen 1 – 4. Warmer Bildton. Sehr feine Nuancierung von Weiß bis Tiefschwarz. Hohe Enddichten.

TETENAL

Ein breites Produktangebot erleichtert einen gezielten Einkauf.

Fragen Sie die Beratungsprofis der VGP-Grossisten!

TURA® FILME PAPIERE CHEMIE

TURA Fotopapier

TURA high SPEED und TURA high SPEED-fix-adhesiv

Fotopapier mit neutralschwarzem Bildton. Auch mit selbstklebender Rückseitenbeschichtung lie
ferbar.
Oberflächen: (11) naturglänzend, (12) seidenmatt, (12a) velvet.
Gradationen: (0) extra weich, nur bei 11 PE, (1) weich, (2) spezial, (3) normal, (4) hart.

TURA high SPEED VC - Variocontrast

TURA high SPEED VC ist ein gradationsvariables Vergrößerungs- und Kopierpapier mit besonder
hoher Empfindlichkeit. Ein umfassender Kontrastumfang deckt die Gradationen von extra weic
bis extra hart ab.
Oberflächen: (11) weiß naturglänzend, (12) weiß seidenmatt.

TURACOLOR-Papier

TURACOLOR-Papier ist ein kunststoffbeschichtetes Farbpapier zur Herstellung von farbigen Auf
sichtsbildern nach allen Farbnegativfilmen. Proc. EP-2 und RA-4.
Oberflächen: (11) naturglänzend, (12a) velvet, (17) Seidenraster.

TURACHROME-Papier

TURACHROME Umkehrpapier (Kurzbezeichnung CRN) ist ein mehrschichtiges, hochempfindliche
Farbvergrößerungsmaterial zur direkten Fertigung von Farbfotos nach Diapositiven. Die Entwicklun
erfolgt im Prozeß R 3.
Oberflächen: (11) glänzend, (12) halbmatt.

Formate und Konfektionierungen der TURA-Fotopapiere

Größe cm	Blatt je Packung	TURA high-SPEED	TURA high-SPEED VC	TURA Colorpapier EP2/RA4	TURACHROME Umkehrpapier
6,0 x 13,0	1000	1.10530	1.10530	–	–
7,4 x 10,5	100 1000	1.1265 1.10490	– –	– –	– –
8,9 x 12,7	100 1000	1.1655 1.15255	1.1655 1.15255	1.2190 –	– –
8,9 x 14,0	100 500	1.1835 1.8310	– –	– –	– –
10,5 x 14,8	100 500	1.2270 1.10365	1.2270 –	1.3005 –	– –
12,7 x 17,8	100 500	1.3275 1.15080	1.3275 1.15080	1.4160 –	1.6380 –
14,8 x 21,0	100	–	–	1.5905	–
16,5 x 21,6	100 500	1.5155 1.23725	1.5155 1.23725	– –	– –
17,8 x 24,0	10 100 500	1.745 1.6120 1.28175	1.745 1.6120 1.28175	1.980 1.7860 –	– 1.12050 –
20,3 x 25,4	100	1.7340	1.7340	1.9500	1.14550
21,0 x 29,7	100	1.9085	1.9085	1.11450	–
24,0 x 30,5	10 50 250	1.1305 1.5140 1.24920	1.1305 1.5140 –	1.1530 1.6730 –	– 1.10340 –
30,5 x 40,6	10 50	1.2175 1.8600	1.2175 1.8600	1.2590 1.11390	– 1.17460
40,6 x 50,8	10 50	1.3620 1.14410	1.3620 1.14410	1.4320 1.19000	– 1.29090
40,0 x 60,0	50	–	–	1.22740	–
50,8 x 61,0	10 50	1.4765 1.20270	1.4765 1.20270	1.6480 1.28490	1.10000 1.43520
50,8 x 70,0	50	–	–	1.32190	–
60,9 x 90,0	50	–	–	1.48890	–
10 m x 63,5 cm	Rolle	1.8635	–	–	–
10 m x 127,0 cm	Rolle	1.17270	–	a.A.	–
50 m x 127,0 cm	Rolle	1.77470	1.77470	a.A.	–

Sonderformate auf Anfrage

TURA® FILME PAPIERE CHEMIE

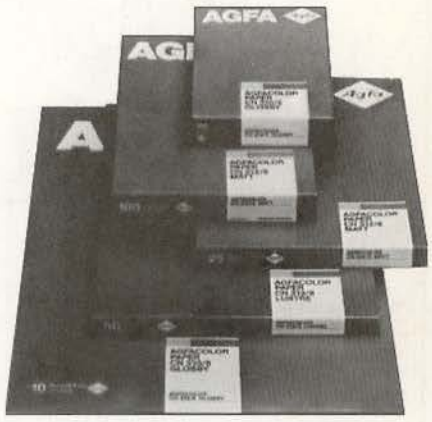
Agfacolor Papier Typ 8 • Color-Negativ-Papier

Verarbeitung in Agfacolor Prozess AP92. Dieser ist kompatibel mit dem Prozess EP-2
Oberflächen: CN 310/8 = glänzend • CN 312/8 = halbmatt • CN 319/8 = filigran glänzend
Konfektionierung:

Blattware

Format in cm	Blattzahl	CN 310/8	CN 312/8	CN 319/8	
8,9 x 12,7	100	●	–	–	1.2210
10,5 x 14,8	100	●	●	●	1.3040
12,7 x 17,8	100	●	●	●	1.4420
17,8 x 24	100	●	●	●	1.8350
20,3 x 25,4	25 100	● ●	● ●	● ●	1.2520 1.10080
21 x 29,7	100	●	–	–	1.12195
24 x 30,5	50	●	●	●	1.7155
30,5 x 40,6	10 50	● ●	● ●	● ●	1.2420 1.12105
40,6 x 50,8	10	●	●	●	1.4030
50,8 x 61	10	●	●	●	1.6060

Rollenware ist in allen gängigen Breiten und Längen lieferbar



Agfacolor Papier Typ 9 • Color-Negativ-Papier

Verarbeitung im Agfacolor Prozess AP 94. Dieser ist kompatibel mit dem Prozess RA-4
Oberflächen: CN 310/9 = glänzend • CN 312/9 = halbmatt • CN 319/9 = filigran glänzend
Konfektionierung als Rollenware in allen gängigen Abmessungen.

Blattware

Format in cm	Blattzahl	CN 310/9	CN 312/9	CN 319/9	
12,7 x 17,8	100	●	●	●	1.4420
17,8 x 24	100	●	●	–	1.8350
20,3 x 25,4	100	●	●	●	1.10080
24 x 30,5	50	●	●	–	1.7155
30,5 x 40,6	50	●	●	–	1.12105
50,8 x 61	10	●	●	●	1.6060

Rollenware ist in allen gängigen Breiten und Längen lieferbar

Agfachrome Papier • Color-Umkehr-Papier

Verarbeitung im Agfachrome Prozess AP 63. Dieser ist kompatibel mit dem Prozess R-3

Agfachrome Papier CRN

Hochempfindliches Farbumkehr-Papier zur direkten Herstellung von farbigen Aufsichtsbildern nach Farbdiapositiven aller Fabrikate.

Oberflächen: CN 310 = glänzend • CN 312 = halbmatt

Agfachrome Copy Papier CRH

Hochempfindliches Farbumkehr-Papier zur direkten Herstellung farbiger Aufsichtsbilder von Aufsichtsvorlagen (Bild vom Bild) Eigenschaften wie Agfachrome Papier CRN, jedoch mit steilerer Gradation.

Oberflächen: CRH 310 = glänzend • CRH 312 = halbmatt

Agfacrome CRN 410 high gloss

Hochempfindliches Farbumkehr-Aufsichtsmaterial auf weißer PET-Unterlage. Geeignet zur Herstellung von Aufsichtsbildern nach Farbdiapositiven aller Fabrikate.

Oberflächen: CRN 410 = hochglänzend

Fortsetzung ➡

Fotopapiere Color

Fortsetzung: Agfachrome Color Umkehrpapier

Konfektionierungen:

Format in cm	Blatt-zahl	Agfachrome Papier CRN 310	CRN 312	Agfachrome Copy Papier CRH 310	CRH 312	Agfachrome high gloss CRP 410
12,7 x 17,8	100	●	●			
17,8 x 24,0	100	●	●			
20,3 x 25,4	50					●
	100	●	●			
24,0 x 30,5	50					●
	100	●	●			
30,5 x 40,6	50	●	●			
40,6 x 50,8	50	●	●			
50,8 x 61,0	50	●	●	●	●	●

Rollenware ist in allen gängigen Abmessungen lieferbar.

Gute Produkte sind der Grundstein für gute Leistung.

Fragen Sie die Beratungs-profis der

Grossisten!

FUJI Fotopapiere Color
Color-Negativ-Papiere — Prozeß EP-2/CP-21

FUJICOLOR Papier Typ 03

Colorfotopapier mit hoher Empfindlichkeit, umfangreicher Gradation bei verbesserter Haltbarkeit und erhöhter Widerstandsfähigkeit. Optimale Konstanz der Emulsionen untereinander. Lieferbare Oberflächen Glossy und Matt, bei Rollenware auch Lustre.

FUJICOLOR Papier Typ 02-P

Colorfotopapier mit weicherer Gradation, optimal für Porträtbilder bei hoher Empfindlichkeit, guter Farbstoffstabilität sowie natürlichen und differenzierten Bildweißen. Lieferbare Oberflächen Glossy und Matt, bei Rollenware auch Lustre.

FUJICOLOR HR Printmaterial

Super-Hochglanzcolorfotopapier mit Polyester-Schichtträger für Vergrößerungen mit bestechender Wirkung. Ähnliche Emulsionseigenschaften wie FUJICOLOR Papier Typ 03. Oberfläche: Super-hochglanz.

FUJI Fotopapiere Color
Color-Negativ-Papiere — Prozeß RA-4/CP-40 FA

FUJICOLOR Super FA (SFA) Typ II

Colorfotopapier mit hoher Empfindlichkeit, hoher Farbsättigung und Super-Schärfe für den neuen umweltschonenden Schnellverarbeitungsprozeß RA-4/CP-40 FA mit normalem Gradationsumfang bei optimalem Reziprozitäts-Verhalten und guter Stabilität des latenten Bildes.
Lieferbare Oberflächen: Matt und Glossy.

FUJICOLOR Professional-Paper Super FA

Colorfotopapier für den RA-4/CP-40 FA Schnellverarbeitungsprozeß mit den gleichen Eigenschaften wie beim Standardtyp Fujicolor SFA Typ II, jedoch flache, ausgleichende Gradation und ein auf die Wiedergabe von Hauttönen abgestimmtes Farbproduktionsverhalten.
Lieferbare Konfektionen und Oberflächen auf Anfrage.

FUJI Color-Umkehr-Papiere — Prozeß R-3/RP-303

FUJICHROME Papier Typ 34

Farbumkehrpapier mit großem Gradationsumfang bei differenzierter natürlicher Farbwiedergabe von den Lichtern bis in die Schatten. Optimales Reziprozitätsverhalten und gute Stabilität des latenten Bildes ermöglichen eine einfache und komfortable Verarbeitung. Lieferbare Oberflächen Matt und Glossy.

FUJICHROME Papier Typ 34 H Copy

Farbumkehrpapier zur Herstellung von Direkt-Kopien von Aufsichtsvorlagen wie z.B. Fotos, Illustrationen, Gemälde oder Drucke. Speziell geeignet durch eine für diesen Verwendungszweck optimierte steilere Gradation für Color-Copys mit hohem Kontrast von strahlend weißen Lichtern bis zu satten tiefen Schatten. Lieferbare Oberflächen Matt und Glossy.

FUJICHROME HR Printing Material Typ 34 SG

Farbumkehrpapier mit Superhochglanz auf besonders stabiler und robuster Polyesterbasis. Durch optimalen Kontrast entsteht in Verbindung mit der hervorragenden Schärfe ein dreidimensionaler Bildeindruck. Oberfläche Super hochglanz.

Lieferübersicht/Konfektionierung FUJICOLOR und FUJICHROME Blattware

	FUJI-COLOR Typ 03 Papier	FUJI-COLOR Typ 02-P Papier	FUJI-COLOR HR-Print Material	FUJI-COLOR SFA Typ II	FUJI-CHROME Typ 34 Papier	FUJI-CHROME Typ 34 H Copy-Papier	FUJI-CHROME Typ 34 SG (RSDP)
12,7 x 17,8 cm 100 Bl.	●	–	–	●	–	–	–
13,0 x 18,0 cm 50 Bl.	–	–	–	–	●	–	–
13,0 x 18,0 cm 200 Bl.	–	●	–	–	–	–	–
17,8 x 24,0 cm 100 Bl.	●	–	–	●	–	–	–
20,3 x 25,4 cm 10 Bl.	●	●	–	●	–	–	–
20,3 x 25,4 cm 100 Bl.	●	–	–	●	–	–	–
20,3 x 25,4 cm 200 Bl.	–	–	–	–	●	–	–
24,0 x 30,5 cm 50 Bl.	●	–	–	●	–	–	–
24,0 x 30,5 cm 100 Bl.	–	–	–	–	●	–	–
30,5 x 40,6 cm 10 Bl.	●	–	–	●	–	–	–
30,5 x 40,6 cm 50 Bl.	●	–	–	●	●	–	–
30,5 x 40,6 cm 100 Bl.	–	●	–	–	–	–	–
40,6 x 50,8 cm 50 Bl.	●	●	–	●	●	–	–
50,8 x 61,0 cm 10 Bl.	●	–	–	●	–	–	–
50,8 x 61,0 cm 20 Bl.	–	–	–	–	–	●	–
50,8 x 61,0 cm 50 Bl.	●	●	●	●	●	–	●
76,2 x 101 cm 20 Bl.	–	–	–	–	●	–	–
76,2 x 101 cm 25 Bl.	●	–	–	–	–	–	–

Alle FUJICOLOR/FUJICHROME-Colorpapiere sind auch als Rollenware lieferbar. Konfektionierungen und Preise auf Anfrage.

Fachleute lesen die größte Fachzeitschrift der Fotobranche:

Kodak Farbpapiere

Kodak Ektacolor Ultra Papier

ist ein kunststoffbeschichtetes Farbpapier für die Verarbeitung nach dem Kodak RA-4 Prozeß. Es ist zur Herstellung von Farbaufsichtsbildern nach allen Farbnegativen bestimmt. Als Blattware lieferbar in den Oberflächen: F = Hochglanz, N = Edelmatt und E = Perlmatt.

Kodak Ektachrome Radiance Papier

(Prozeß Ektachrome R-3 und R-3000)

Das Kodak Ektachrome Radiance Papier ist ein mehrschichtiges Farbumkehrmaterial - auf einer kunststoffbeschichteten Unterlage - zur direkten Herstellung von farbigen Papierbildern nach Farbdiapositiven. Lieferbar in 2 Oberflächen: F = Hochglanz und N = Edelmatt.

Formate in cm	Blatt je Packung	Ektacolor Plus			Ektachrome Radiance	
		F Hochglanz	N Edelmatt	E Perlmatt	F Hochglanz	N Edelmatt
12,7 x 17,8	100	1.4730	1.4730	–	1.7325	1.7325
17,8 x 24	100	1.8960	1.8960	–	1.13305	1.13305
20,3 x 25,4	100	1.10820	1.10820	1.10065	–	–
24 x 30,5	50 100	1.7670 –	1.7670 –	1.7670 –	– 1.22095	– 1.22095
30,5 x 40,6	50	1.12980	1.12980	1.12980	1.18810	1.18810
40,6 x 50,8	50	1.21640	1.21640	1.21640	1.30665	1.30665
50,8 x 61	50	1.32450	1.32450	1.32450	1.44840	1.44840

PRODUKTE VON Kodak

Konica

Konica Colorpapier Typ QA-A3

Das Konica QA-Papier Typ A 3 ist ein hochempfindliches Colorpapier, um von einer breiten Palett von Farbnegativfilmen, einschließlich der Konica Super SR-Filmserie, Farbbilder herzustellen. Die ses Papier kann sowohl in computergesteuerten, automatischen Hochgeschwindigkeitsprintern, i Minilabs wie auch mit Vergrößerungsgeräten belichtet werden. Die Entwicklung erfolgt im Konic QA-Schnellprozeß oder mit für den RA-4-Prozeß kompatiblen Chemikalien.

Verglichen mit dem Papiertyp A 2 weist das Papier Konica Color QA Typ A 3 einige Verbesserunge auf: bessere Schärfe, längere Lebensdauer der Papierbilder durch höhere Farbstoff-Stabilität, her vorragende Bildweißen, bessere Gradation von hellen Lichtern bis in die Schattenpartien, besser Farbwiedergabe von Gelbtönen, Gelbgrüntönen und Grüntönen. Größere Latentbild-Stabilität un besseres Schwarzschildverhalten sowie verbesserte physikalische Eigenschaften (schneller Trocknung, bessere Planlage) bedeuten für den Verarbeiter eine einfachere Handhabung.

Abmessungen: alle gängigen Formate und Rollenware bis 1,35 m Breite.

„Vieles kann dem Fachmann nützen – doch er muß die Umwelt schützen!"

Konica Chrome Papier Typ 81

Konica Chrome Papier Typ 81 ist ein höchstempfindliches Farbumkehrpapier und eignet sich sowoh für die Herstellung von Vergrößerungen von Diapositiven, das Bild-vom-Bild-Verfahren als auch di Reproduktion von Grafiken. Dieses Papier zeichnet sich durch günstige Gradation von den Lichter bis zu den Schatten, optimale Maximalschwärzen und außergewöhnliche Schärfe aus. Farb- un Graureproduktionen sind hervorragend bei reinen Bildweißen und hoher Farbsättigung.

Konica Chrome Papier Typ 81 wird nach der gleichen, revolutionären Farbstoff-Stabilisierungstech nologie wie die Konica QA-Farbmaterialien hergestellt, um eine hohe Beständigkeit gegen das Aus bleichen der Vergrößerungen zu erreichen.

Die neue Silberhalogenidkristall-Sensibilisierungstechnologie ermöglicht kurze Belichtungszeite bei Großvergrößerungen oder sehr dunklen Originalen und ein günstiges Schwarzschild-Verhalten Konica Chrome Papier Typ 81 wird im Kodak Ektachrome R 3- oder kompatiblen Prozessen ent wickelt.

Abmessungen: alle gängigen Formate und Rollenware.

Labaphot Vergrößerungspapiere Color

Labacolor CQA

Color-Vergrößerungspapier für den weltweit schnellsten Verarbeitungsprozeß RA-4: insgesamt nu 3 Minuten. Oberflächen CQA 310. Weiß, Naturhochglanz; CQA 312. Weiß, edelmatt; CQA 319. Weiß Perl/Lustre.

Labacolor CPI

Für Farbpositive von komplementärfarbigen Colornegativen. Verarbeitung nach Prozeß Ektaprint EP 2. CPI 310 Weiß Naturhochglanz (F). CPI 312 Weiß edelmatt (N). CPI 319 Weiß Lustre (E).

Labaprint-Display-Film CTM-QA u. CTC-QA (RA 4)

Printfilme zur Herstellung großer, farbiger Transparentbilder. Leuchtende Farben, hohe Empfind lichkeit und Farbstabilität.

Labachrome CRP

Für Farbpositive von Colordias (Dia-Direktverfahren). Hohe Farbsättigung. Farbbrillanz und Farb trennung. Verarbeitung nach Prozeß Ektachrome R 3. CRP 310 Naturhochglanz (F). CRP 312 edel matt (N).

LABAPHOT

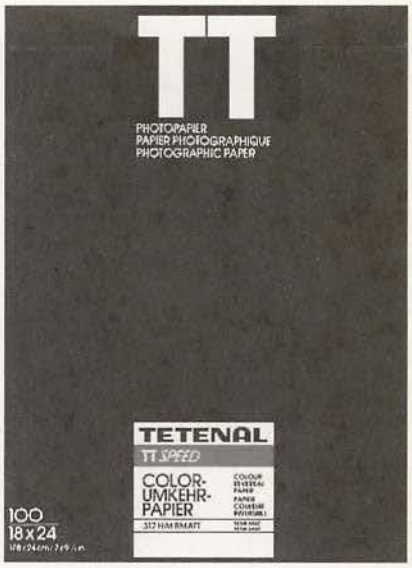
Alle genannten Sorten in den aufgeführten Formaten (zum Teil auch in Poster-Abmessungen sowie Printer- und Großfotorollen.
Detail-Infos bitte bei Labaphot, 6093 Flörsheim/Main, oder bei Ihrem VGP-Grossisten anfordern.

Formate und Konfektionierungen für Labaphot Vergrößerungspapiere Color siehe Tabelle auf Seite 359

Tetenal TT Fotopapiere

Papierformat cm	Blattzahl Oberflächen/ Gradationen	TT speed Color RA-4 310/312	TT speed Color EP2 310/312/ 319	TT speed Color-Umkehr 310/312
8,9 x 12,7	100 1000	1.2260 –	1.2260 –	– –
10,5 x 14,8	100	1.3055	1.3055	–
12,7 x 17,8	25 100	– 1.4550	1.1170 1.4550	– 1.6380
17,8 x 24	25 100	1.2175 1.8435	1.2175 1.8435	1.3630 1.12760
20,3 x 25,4	25 100	– 1.10135	1.2600 1.10135	1.4265 –
21,0 x 29,7	50	1.5725	1.5725	–
24 x 30,5	10 50	1.1515 1.7115	1.1515 1.7115	1.2660 1.11135
30,5 x 40,6	10 50	1.2590 1.12615	1.2590 1.12615	1.4540 1.21285
40,6 x 50,8	10 20	1.4455 –	1.4455 –	– 1.15950
50,8 x 61,0	10	1.6405	1.6405	–
50,8 x 70,0	10	1.7470	1.7470	1.13145

TETENAL



TT Speed Colorpapier für Negative für RA-4
für Vergrößerungen vom Colornegativ, Verarbeitung Mono PK RA-4 (Raumtemperaturprozeß), Professional PK RA-4, Prozeßchemikalien RA-4.

TT Speed Colorpapier für Negative für EP-2
für Vergrößerungen vom Colornegativ, Verarbeitung Mono PK EP-2 (Raumtemperaturprozeß), Professional PK für EP-2, Prozeßchemikalien EP-2.

TT Speed Color-Umkehrpapier
für Vergrößerungen direkt vom Dia. Verarbeitung Color-Kit UK 3, Mono UK 3, Prozeßchemikalien R3.

Agfa Chemikalien für Schwarzweißverarbeitung

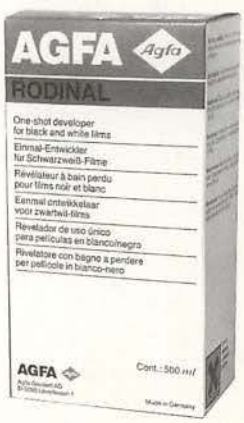
Negativ-Entwickler (flüssig)

Agfa Rodinal
Hochkonzentrierte Entwicklerlösung zur Herstellung von Einmal-Negativentwicklern durch Verdünnung von Leitungswasser. Auf Negativmaterial und Motivkontrast abstimmbar.

Flasche mit	125 ml Konz.	500 ml. Konz.
	1.610	1.1325

Agfa Rodinal Spezial
Idealer Feinkornentwickler für die individuelle Kontrastausgleichsentwicklung. Nach Verdünnen mit Wasser (im Verhältnis 1 + 15) erhält man einen sofort gebrauchsfertigen Entwickler, der mehrmals verwendet werden kann. Besonders kurze Verarbeitungszeiten.

125 ml Konz.
1.420



Studional liquid
Negativentwickler in hochkonzentrierter Lösung. Für feinkörnige Negative bei guter Empfindlichkeitsausnutzung. Arbeitsverdünnung 1 + 15. Gewährt rationelle konstante Arbeitsweise.
Packung für 16 l 1.1450

Negativentwickler in Pulverform

Agfa Refinal
Ergiebiger und konstanter Negativentwickler auf Phenidon-Hydrochinon-Basis. Für Dosen und Standtanks. Hohe Empfindlichkeitsausnutzung, gleichbleibende Gradation, haltbar.

Chemikalien Schwarzweiß

Fortsetzung: Agfa Negativentwickler in Pulverform

Packung für	5 l	Regenerator 5 l
	1.1000	1.1000

Agfa Atomal
Feinkorn-Entwickler für Dosenverarbeitung mit höchster Empfindlichkeitsausnutzung.
Packung für 1 l 1.580

Agfa Atomal FF
Regenerierfähiger Superfeinkornentwickler für Tankverarbeitung.

Packung für	5 l	35 l	Regenerator 5l
	1.1050	1.5120	1.1000

Maschinen-Negativentwickler in Pulverform

Agfa Refinal M
Entwickler-Regeneratorsystem mit hoher Konstanz der Verarbeitung. Feinkörnig und ausgleichend mit hoher Empfindlichkeitsausnutzung arbeitend. Haltbar und ergiebig.

Packung für	2x 50 l	Regenerator 2x 50 l
	1.10860	1.10360

Papierentwickler in Pulverform

Agfa Neutol NE. Für neutralschwarzen Bildton.

Packung für	5 l	10x20-40 l
	1.840	1.14430

Agfa Neutol WA und BL
WA für warmschwarzen Bildton, BL für blauschwarzen Bildton.

Neutol WA

Packung für	5 l	10x 20-40 l
	1.890	1.15065

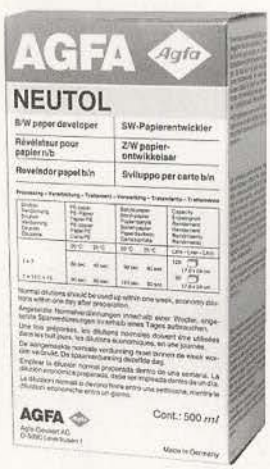
Neutol BL, Packung für 5 l 1.840

Agfa Metinol
Papierentwickler auf Metol-Hydrochinon-Basis für langsamen Bildaufbau mit neutral- bis warmschwarzem Bildton.

Packung für	5 l	10 l
	1.850	1.1400

Agfa Adaptol
Weich arbeitender Spezialentwickler für neutral- bis warmschwarzen Bildton.
Packung für 5 l 1.990

Papierentwickler (flüssig)



Agfa Neutol
Entwicklerkonzentrat für Verdünnungen von 1 + 7 bis 1 + 15. Nach Verdünnung mit Leitungswasser sofort gebrauchsfertig. Hohe Ergiebigkeit und Verarbeitungskonstanz.

Flasche (Konzentrat)	125 ml	500 ml
	1.270	1.840

Neutol liquid NE für neutralschwarzen Bildton
Neutol liquid WA für warmschwarzen Bildton

Flasche (Konzentrat) NE für	10-20 l	40-80 l
	1.1490	1.4930

Flasche (Konzentrat) WA für	10-20 l	40-80 l
	1.1560	1.5140

Maschinen-Papierentwickler

Agfa Agetol liquid

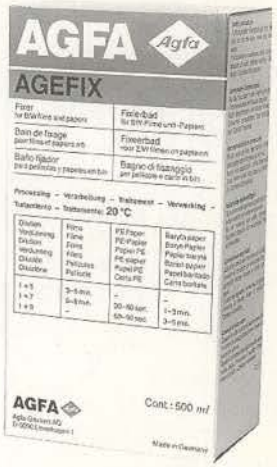
Entwicklerkonzentrat für Verdünnungen von 1 + 7 für neutralschwarzen Bildton. Nach Verdünnung mit Leitungswasser sofort gebrauchsfertig. Hohe Ergiebigkeit und Verarbeitungskonstanz.

Flasche für	40 l	Regenerator für 40 l
	1.3910	1.4520

Agfa Multicontrast Entwickler

Flüssigkonzentrat für die maschinelle Verarbeitung (Verdünnung 1 + 4) und manuelle Schalenverarbeitung (Verdünnung 1 + 6) von gradationsvariablen SW-Papieren. Hohe Stabilität, sehr gute Ergiebigkeit. 1 Konzentrat für Tank u. Reg.

Konzentrat	500 ml	1 l	5 l



Fixiersalze und Hilfsmittel

Agfa Acidofix (Pulverform)

Packung für	1 l	5 l	10 l	35 l
	1.180	1.540	1.680	1.2770

Agfa FX-Universal (neutrales Fixiermittel für Color und SW) für Verdünnung bis 1 + 7

Konzentrat	1 l	3x 5 l	60 l
	1.1030	1.4325	1.13710

Agfa-Agefix. Sehr haltbares Fixiermittelkonzentrat für SW für Verdünnungen bis 1 + 7

Flasche mit Konzentrat

125 ml	500 ml	für 4-10 l	für 20-50 l
1.195	1.550	1.980	1.3350

Agfa Viradon

Universeller Brauntoner für alle Entwicklungspapiere 125 ml 1.940

Agfa Agepon

Netzmittel, verhindert Wasserflecken bei der Trocknung von Filmen und Papieren.

250 ml konzentrierte Lösung 1.490
1 l konzentrierte Lösung 1.1470
3x 5 l konzentrierte Lösung 1.20360

Agfa Agepon Super

Netzmittel mit besonders starker oberflächenaktiver Wirkung

500 ml konzentrierte Lösung für 1000 - 2000 l 1.18050

Agfa Algezid II

Hochaktiv, chlorfreies Fungizid; verhindert die Bildung von Pilzen und Algen in Wässerungstanks.

Algezid II 5 l 1.28480
Algezid II 1 l 1.6270

Agfa Sistan liquid

Bildsilberstabilisator 1 l 1.2575

Wir haben in diesem Katalog die Produkte
der führenden Weltmarken zusammengestellt!

Fragen Sie die Beratungsprofis

der VGP Grossisten!

ILFORD Chemikalien für die Schwarzweißverarbeitung

Ilford Filmentwickler

Ilford Perceptol: Ultrafeinkornentwickler für höchste Bildschärfe bei feinstem Korn.

Ilford ID–11: Der klassische Pulverentwickler. Bestens geeignet für den ILFORD 400 Delta und zum „pushen" des ILFORD HP5 Plus.

Ilford Microphen: Feinkornentwickler, zugleich für eine Erhöhung der ausnutzbaren Filmempfindlichkeit verwendbar.

Ilford Ilfosol S: Flüssiges Entwicklerkonzentrat für die Einmalverarbeitung aller Schwarzweißfilme.

Ilford Ilfotec HC: Hochkonzentrierter vielseitiger Schwarzweiß-Entwickler, speziell für die Erfordernisse der Pressefotografie.

Ilford Ilfotec LC 29: Die „Amateurversion" des professionellen Ilfotec HC.

Ilford Ilfotec RT Rapid: Regenerierbarer Entwickler für die professionelle Verarbeitung in Walzentransport-Entwicklungsmaschinen und Tankanlagen.

Ilford XP1: Chemikalien für die Einmalentwicklung.
Speziell für die Verarbeitung von Ilford XP1 400/XP2 und Color-Negativfilme.

Ilford Filmentwickler

Packung	Perceptol	ID-11	Microphen	Ilfosol S	Ilfotec HC	Ilfotec LC 29	Ilfotecc RT	XP1Chemie
250 ccm	–	1.310	–	1.490	–	1.1250	–	–
600 ccm	1.340	–	1.280	–	–	–	–	–
1 Liter	–	–	–	–	1.2550	–	–	1.1620
1 Liter Entw./Starter	–	–	–	–	–	–	1.3230	1.2240
2 Liter	–	–	–	–	–	–	–	–
2,5 Liter	1.700	1.650	1.610	–	–	–	–	–
5 Liter	1.1100	–	–	–	–	–	–	–
10 Liter	–	1.1770	1.1880	–	–	–	–	–
35 Liter	–	1.5200	1.5700	–	–	–	–	–
1 Liter Regenerator	–	–	–	–	1.3360	–	–	–
2,5 Liter Regenerator	–	1.780	1.700	–	–	–	–	–
10 Liter Regenerator	–	1.2410	–	–	–	–	–	–
2x20 Liter Entw./Regenerator	–	–	–	–	–	–	1.14770	–

Ilford Papierentwickler

Ilford Multigrade: Speziell für die Verarbeitung von Multigrade Papier.

Ilford Bromophen: Für die Verarbeitung von Schwarzweiß-Barytpapieren wie Multigrade FB und Ilfobrom Galerie FB.

Ilford PQ Universal: Standardentwickler für die Schalenverarbeitung von Schwarzweiß-Fotopapieren.

Ilfospeed: Für schnelle Schalenverarbeitung konzipierter Entwickler.

Ilfospeed 2000 Maschinen-Entwickler: Zur Verwendung in PE-Entwicklungsmaschinen wie z.B. der Serie Ilford 2000.

Ilfospeed 2000 TL-Verarbeitungschemikalien: Ausschließlich zur Verwendung in der Tischentwicklungsmaschine Ilford 2150 RC bestimmt.

Ilford Papierentwickler

Packung	PQ Universal	Bromophen	Multigrade	Ilfospeed	Ilfospeed 2000	Ilfospeed 2000 TL
250 ccm	1.480	–	1.570	1.660	–	–
500 ccm	1.760	–	1.1000	1.1170	–	–
1 Liter	1.1200	1.370	1.1310	1.1540	–	–
2,5 Liter	–	1.820	–	–	–	–
5 Liter	1.4810	1.1250	1.5100	1.5990	1.5380	–
4 x 5 Liter	1.16820	–	1.19360	1.22780	1.20440	–
10 Liter	–	1.2130	–	–	–	–
10x10 Liter	–	1.18960	–	–	–	–
4 Liter Entwickl. + 4 Liter Fixierbad	–	–	–	–	–	1.6040

Ilford Fixiermittel

Ilford Hypam: Nichthärtendes Rapid-Fixierbad (Flüssigkonzentrat). Geeignet für Filme und Papiere.

Ilford Rapid Hardener: Saurer Härtebad-Zusatz für Hypam Fixierbad.

Ilford IF-2: Nichthärtendes, saures Papier-Fixierbad auf Natriumthiosulfatbasis in Pulverform.

Ilfospeed Fixierbad: Schnellfixierbad für alle PE-Papiere in Pulverform.

Ilfospeed 2000 Maschinen-Fixierbad: Ilfospeed 2000 Fixierbad/Regenerator wird zur Verwendung in PE-Entwicklungsmaschinen, wie Serie Ilford 2000 empfohlen.

Ilford Fixiermittel

Packung	Hypam	Rapid Hardener	IF-2	Ilfospeed	Ilfospeed 2000
250 ccm	1.430	–	–	1.460	–
500 ccm	1.820	–	–	1.780	–
1 Liter	1.1210	1.1060	1.210	1.1140	–
5 Liter	1.3580	–	1.570	1.3730	1.3680
4 x 5 Liter	1.13600	–	–	1.14150	1.13960
10 Liter	–	–	1.850	–	–
10 x 10 Liter	–	–	1.7540	–	–

Ilford Labor-Hilfsmittel

Ilford IN-1 Unterbrecherbad: Saures Stoppbad, das nach dem Entwickeln von Schwarzweißfilmen und -papieren verwendet wird.

Ilford Ilfotol: Neutrales Netzmittel.

Galerie Washaid: Unterstützt die Wässerung von Barytpapieren und spart Wasser.

Ilford Labor-Hilfsmittel

Packung	IN-1	Ilfotol	Washaid
250 ccm	1.590	1.880	–
1 Liter	1.1230	1.1940	1.840
5 Liter	1.4660	1.7460	1.3050

Kodak Chemikalien für die Schwarzweißverarbeitung

PRODUKTE VON Kodak

Kodak T-MAX Entwickler

Schwarzweiß-Filmentwicklerkonzentrat für bessere Bildschärfe. Ideal für kleinere Tankentwicklung und zur Entwicklung in Dosen.

5050869 Konzentrat 2 x 200 ml ergibt 2 x 1 l Arbeitslösung . . . . . .
5050851 Konzentrat 1 l ergibt 5 l Arbeitslösung . . . . . .
5054184 Konzentrat ergibt 2 x 25 l Nachfüll-Lösung . . . . . .

Kodak Microdol-X

Bei guter Empfindlichkeitsausnutzung ergibt dieser Entwickler höchste Feinkörnigkeit und Bildschärfe bei verhältnismäßig kurzen Entwicklungszeiten. Er eignet sich besonders für Kleinbild- und Rollfilme, von denen großformatige Vergrößerungen hergestellt werden sollen.

5010772 Microdol-X für 1 l Lösung . . . . . .
5010780 Microdol-X für 5 l Lösung . . . . . .

Kodak D-76

Ergibt Negative mit feinem Korn und bester Schattendurchzeichnung. Sehr großes Ausgleichsvermögen und hohe Empfindlichkeitsausnutzung machen ihn zu einem Universalentwickler für fast alle Schwarzweiß-Negativmaterialien.

5010657 D-76, Pulver 1 l Lösung . . . . . .
5010699 D-76, Pulver für 5 l Lösung . . . . . .

Kodak HC-110

Hochaktiver Entwickler zur schnellen Entwicklung aller Schwarzweißfilme. Er bringt bei feinem Korn, maximaler Schattendurchzeichnung und großem Dichte-Umfang hohe Konturenschärfe ohne Verlust an Empfindlichkeit. Wird hochkonzentriert flüssig geliefert.

5010541 HC-110 flüssig für 16 l Lösung (Konzentrat = 1000 cm^3) . . . . . .

Fortsetzung ➡

Chemikalien Schwarzweiß

Fortsetzung: Kodak Chemikalien

Kodak Technidol LC Entwickler

Chemikalie zur Entwicklung des Technical Pan Filmes.

5001367 Pulver zur Entwicklung von 8 KB-Fimen oder 4 Rollfilmen .....

Kodak Dektol

Schwarzweiß-Papierentwickler für Bromsilberpapiere, der neutrale bis kaltschwarze Bildtöne erzeugt .

5010798 Dektol, Pulver für 1 l .....

5010830 Dektol, Pulver für 5 l .....

3511201 Dektol, flüssig 500 ml = 5 l Arbeitslösung .....

TETENAL

TETENAL-SW-Negativ-Entwickler

Neofin rot/Neofin blau – Einmal-Entwickler für höchstes Auflösungsvermögen und überragende Schärfe. Ausnutzbare Empfindlichkeit wird um ca. 3 DIN erhöht.

Neofin duko für Dokumentenfilme in der bildmäßigen Fotografie (5 Flaschen für je 500 ml!)

Ultrafin, liquid – Gute Empfindlichkeitsausnutzung, hervorragende Feinkörnigkeit, sicherer Ansatz.

Ultrafin Plus, Feinstkornentwickler für T-Kristall- und andere SW-Negativfilme

Ultrafin SF – Echter Superfeinkornentwickler. Ausnutzung der Nennempfindlichkeit.

Emofin Zweistufen-Entwickler – Ausnutzbare Empfindlichkeit wird um ca. 3-6 DIN erhöht

Packung	Ultrafin			Neofin			Emofin
	liquid	Plus	SF	blau	rot	Doku	
0,1 l Konz.	1.535	–	–	–	–	–	–
0,2 l Konz.	–	1.880	–	–	–	–	–
0,25 l Konz.	1.895	–	–	–	–	–	–
5 Phiolen f. je 300-700 ml	–	–	–	1.720	1.720	1.1275	–
3 Phiolen f. je 250/500 ml	1.490	–	–	–	–	–	–
1 l Konz.	1.1650	1.2085	–	–	–	–	–
1 Liter	–	–	1.800	–	–	–	1.1010
2 x 2,5 Liter	–	–	1.1560	–	–	–	–
1 x 1 Liter Lösung	–	–	–	–	–	–	1.1340

SW-Dia-Kit – ermöglicht bestimmte Negativ- und Dokumentenfilme direkt zu Diapositiven zu entwickeln. Ergiebigkeit: 4 Filme

0,5 Liter. 1.2200

Dokulith – Hart arbeitender Strichentwickler für Lith-, Line- und Dokumentenfilme. Bietet gestalterische Möglichkeiten in der bildmäßigen Fotografie.

1 Liter konz. 1.1060

TETENAL-SW-Positiv-Entwickler

Eukobrom + Eukobrom liquid – für Fotopapiere, denen sie satte Schwärzungen und leuchtende Spitzlichter verleihen, mit tief- bis blauschwarzem Bildton.

Variospeed, Verdünnung 1+9, für die schnelle Entwicklung von PE-Papieren in der Schale, auch bei höheren Temperaturen.

Eukoton – Sofortentwickler für Tetenal TT Speed SW-Papiere, Agfa Brovira-Speed- und andere Papiere, Entwicklungszeit 3 Sek.

Centrabrom S liquid – Weich arbeitender Entwickler, entwickelt 1 bis 2 Gradationsstufen weicher als z.B. Eukobrom oder Neutraltyp.

Neutraltyp + Neutraltyp liquid – Für neutral- bis warmschwarzen Bildton.

Packung	Eukobrom liquid	Eukobrom	Variospeed	Eukoton	Centrabrom S liquid	Neutraltyp	Neutraltyp liquid
0,1 l Konz.	1.220	–	1.240	–	–	–	1.220
0,25 l Konz.	1.450	–	–	–	1.450	–	–
1 l Konz.	1.1295	–	1.1240	–	1.1295	–	1.1295
5 l Konz.	1.4500	–	1.4595	–	1.4875	–	1.4150
1 l 1Part-Entw.	–	1.340	–	–	–	–	–
1 l	–	1.340	–	1.495	–	–	–
5 l	–	1.950	–	–	–	1.855	–
10 l	–	1.1540	–	–	–	–	–
12 x 10-20 l	–	1.16250	–	–	–	1.14775	–

TETENAL-Fixiermittel für SW-Filme + Papiere

Expreß-Fixiersalz – Für SW-Filme + Papiere. Arbeitet mit extrem hoher Fixiergeschwindigkeit, ermöglicht kürzere Wässerungszeit.
Superfix – Für SW-Filme + Papiere. Hochkonzentrierte Lösung mit gleich guten Eigenschaften wie Expreß-Fixiersalz.
Superfix geruchlos – Verdünnung 1 + 4 (für Filme/Papiere) 1 - 2 m² Fotomaterial pro Liter
Eukospeed Superfix 2000 – Fixierer für die Prozessoren Ilfospeed 2050 und 2150 R6.
Variospeed Superfix, hochkonzentrierte Fixierlösung. Besonders geeignet für das Ausfixieren von SW-PE-Papieren innerhalb von 30 bis 60 Sekunden.
Eukoprint Superfix – Maschinenfixierbad für die Schnellverarbeitung von SW-PE-Materialien.

	Fixiersalz	Express-Fixiersalz	Superfix	Superfix geruchlos	Eukospeed Superfix 2000	Variospeed Superfix	Eukoprint Superfix
0,1 l Konz.	–	–	1.175	–	–	–	–
0,25 l Konz.	–	–	–	–	–	1.440	–
1 l Konz.	–	–	1.1125	1.1220	–	1.1095	–
5 l Konz.	–	–	1.3375	–	–	1.3500	1.3725
10 l Konz.	–	–	1.5880	–	–	–	–
30 l Konz.	–	–	1.24000	–	–	–	1.36200
5 l	1.540	1.615	–	–	–	–	–
10 l	–	1.895	–	–	–	–	–
14 l	–	–	–	–	1.2450	–	–
50 x 1 l	1.6250	1.7735	–	–	–	–	–
12 x 10 l	1.7750	1.9950	–	–	–	–	–
25 kg	–	1.9280	–	–	–	–	–

TETENAL-Hilfsmittel

Durocet Stopphärtebad
Stoppbad – 3 Phiolen, je 1 Liter
Stoppbad geruchlos – 5 x 1 Liter
Indicet – Unterbrecherbad mit Indikator.
Glanzol – Wird bevorzugt für die Heißtrocknung von Barytpapier verwendet.
Mirasol Antistatic – Antistatische Wirkung, verhindert elektr. Aufladung, staubabweisend.

Packung	Durocet	Stoppbad	Stoppbad geruchlos	Indicet	Glanzol	Mirasol Antistatic
0,1 l Konz.	1.239	–	–	1.350	–	1.325
0,2 l Konz.	–	–	–	–	1.980	–
1 l Konz.	1.1057	–	–	1.1150	1.1990	1.1695
1 l	–	–	–	–	–	–
3 Phiolen, je 1 l	–	1.455	–	–	–	–
5 x 1 l	–	–	1.985	–	–	–

TETENAL Sprays

Filmcleaner Spray – Indifferenter Reiniger für alle Oberflächen.
Spraydose mit 400 ml 1.1000

Antistatic-Spray – Beseitigt und verhütet statische Aufladungen auf Filmen, Glas und Kunststoffen.
Spraydose mit 400 ml 1.960

Anti-Newton-Spray – verhindert Newtonsche Ringe.
Spraydose mit 200 ml 1.920

Anti-Dust-Spray – ohne Sprühkopf
Spraydose mit 200 ml 1.1250

Sprühkopf für Anti-Dust Spray 1.950

Lichtschutzlack-Spray matt, halbmatt, glänzend. Schützt Colorpapiere und Diapositive gegen Ausbleichen durch Licht, schützt zusätzlich gegen mechanische Beanspruchungen.
Spraydose mit 400 ml 1.1895

Protectan Spray. Schützt fotografische Lösungen vor Oxidation. Verlängert die Haltbarkeit von Konzentraten und Gebrauchslösungen.
Spraydose 400 ml 1.935

Fortsetzung ➡

Chemikalien Schwarzweiß

Fortsetzung: Tetenal Chemikalien

TETENAL

TETENAL-Tücher

Antistatic-Tücher	Größe	
Antistatic-Poliertuch, blau	24 x 30 cm	1.295
Antistatic-Velvet-Tuch, rot	24 x 30 cm	1.375
Antistatic-Labor-Polier-Tuch, orange	28 x 37 cm	1.445
Optik-Spezialtuch, weiß	30 x 35 cm	1.350

TETENAL Toner

Triponaltoner geruchlos (Schwefeltoner) – Ergibt hell- bis tiefbraune Farbtöne auf allen SW-Foto papieren. Der Farbton ist abhängig vom Fotopapier und kann durch entsprechenden Ansatz des Toners in breiter Skala modifiziert gesteuert werden. Der Triponaltoner ist geruchlos. 1 Liter Lösung fü 0,75 m² Baryt- oder 1,5 m² PE-Papier.
Für 1 Liter Lösung 1.1450

Goldtoner – Nur in Verbindung mit Tetenal-Triponaltoner zu verwenden.
Ergiebigkeit bis 2,5 m² 1.3845

Blautoner – Einbad-Toner auf Metallsalzbasis zum Tonen von SW-Dias oder von SW-Negativen und PE-Papieren. Ergibt leuchtend blaue, lichtechte Farbtöne. 1 Liter Gebrauchslösung für 6 KB- oder Roll filme oder 1 m² PE-Papier.
Für 1 Liter Lösung 1.1640

Multitoner (Bleicher und Toner) – Zum Tonen aller Schwarzweißschichten einschl. PE-Papier.
Arbeitssatz für ca 1,5 m² inkl. 3 Tonungslösungen 1.2775

Gelatinetoner, Arbeitssatz für die kreative Gestaltung aller fotografischen Materialien. Der Satz ent hält die Toner gelb, rot und blau, die Farbnuancierungen und Töne nach freier Wahl ermöglichen.
für 2-4 m² 1.1970

Fotografik Kit – zum Herstellen von grafischen SW- und Color-Bildern auf Tetenal TT speed SW-PE Papier bzw. Film nach Dia-Positiven oder Negativen.
Packung für 1 l 1.1775

TETENAL Retusche

Retuschefarben, kompl. Arbeitssatz
Farbkonzentrate Gelb, Purpur, Blaugrün, Rot, Schwarz, Farbentferner, SW-Filterabschwächer, Verdünner, Farbmischplatte, Rotmarderpinsel 1.9975

Antireflex-Spray – Beseitigt störende Reflexe auf allen Objekten.
Spraydose mit 400 ml 1.925

Täglich in der Hand des Fachmanns:
der grosse foto-katalog

Agfachrome Process 44 (AP 44/E-6)

für Agfachrome Umkehrfilme und alle anderen Filme, die im Prozeß E 6 zu verarbeiten sind

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Verkaufseinheit	
BVLE2	Process 44	f.5 x 0,5 L	KIT	1	1.8400
BVLF4	44 FD	f.3 x 5 L	Erstentwickler	1	1.3530
BPWUU	44 FD-R	f.2 x 25 L	Erstentwickler	1	1.7500
BQ3OG	44 FD-R	Cb.f.100 L	Regenerator	1	1.13695
BV4T3	44 FD-R	f.300 L		1	1.41090
BNYAG	44 FD-S	f.200 L	Starter zum Erstentwickler	1	1.1020
BVLG6	44 RE	f.3 x 5 L		1	1.2190
BNYCL	44 RE	f.2 x 25 L	Umkehrbad	1	1.2470
BNYDN	44 RE	f.100 L		1	1.4075
BQ3PJ	44 RE	Cb.f.400 L		1	1.16295
BVLH8	44 CD	f.3 x 5 L	Farbentwickler	1	1.6205
BVLJB	44 CD-Rotation	f.3 x 5 L	Farbentwickler	1	1.6680
BPWWY	44 CD-R	f.2 x 25 L	Regenerator	1	1.9860
BQ3QL	44 CD-R Teil A	Cb.f.100 L		1	1.5920
BQ3RN	44 CD-R Teil B	Cb.f.100 L		1	1.11845
BNYJX	44 CD-S	f.200 L	Starter zum Farbentwickler	1	1.1030
BVLKD	44 BC	f.3 x 5 L		1	1.2930
BNYL2	44 BC	f.2 x 25 L	Konditionierbad	1	1.3485
BQ3SP	44 BC	Cb.f.100 L		1	1.4750
BVLLF	44 BL	f.3 x 5 L	Bleichbad	1	1.11845
BQ3TR	44 BL-R	Cb.f. 30 L	Regenerator z. Bleichbad	1	1.20000
BNYRF	44 BL-S	f.250 L	Starter zum Bleichbad	1	1.3825
BVLMH	44 FX	f.3 x 5 L	Fixierbad	1	1.3085
BR9J4	44 FX	Cb.f.180L		1	1.4960
BVMYC	FX-Universal	3 x 1 L		1	1.2940
BPBYO	FX-Universal	3 x 5 L	Universal Fixierbad	1	1.4120
BPBZQ	FX-Universal (verd. 1 + 8)	60 L	Konzentrat	1	1.13055
BVLNK	44 FI	f.3 x 5 L	Schlußbad	1	1.1450
BNYXS	44 FI	f.100 L		1	1.780
BQ3VV	44 FI	Cb.f.500 L		1	1.3915

Agfacolor Process 70 (AP 70/C-41)

für alle Color-Negativfilme, die im Prozeß C 41 verarbeitet werden

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Verkaufseinheit	
BVLOM	Process 70	f.5 x 0,5 L	KIT*	1	1.5145
BVLPO	70 CD	f.3 x 5 L	Farbentwickler	1	1.6235
BPBKT	70 CD-R	f.2 x 25 L	Regenerator z. Farbentwickler	1	1.9970
BPBLV	70 CD-R	f.100 L		1	1.19730
BQK8F	70 CD-R Teil A	f.300 L		1	1.9530
BQK9H	70 CD-R Teil B, C	f.300 L		1	1.31220
BTR5T	70 CD-LR	f.2 x 50 L	Regenerator z. Farbentwickler	1	1.30460
BQDBT	70 CD-LR Teil A	f.300 L	mit halbierter Quote	1	1.13690
BQDCV	70 CD-LR Teil B, C	f.300 L		1	1.51495
BPBO2	70 CD-S	f.100 L	Starter z. Farbentwickler	1	1.1765
BVSXZ	RSF 100		Recycling-System für Entwickler	1	1.16770
BVXP4	RSF 300			1	1.34640
BVSY2	RSF 600			1	1.69275
BPBO2	70 CD-Starter	2 L	Starter	1	1.1765
BVLQQ	70 BL	f.3 x 5 L	Bleichbad	1	1.14080
BPBVH	70 BL-J	f.6 x 50 L	Rejuvenator**	1	1.25400
BPBWK	70 BL-J	f.1000 L	Bleichbad	1	1.80370
BRWOY	70 BL-R (20-L-Konzentrat)	f. 40 L	Regenerator z. Bleichbad	1	1.23130

Gebrauchte Chemikalien müssen sichergestellt werden!

Fortsetzung ➡

Fortsetzung: Agfacolor Process 70

AGFA Agfa

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Verkaufs-einheit	
BV5JM	70 BL-S	f.100 L	Bleichbad Starter	1	1.1225
B28BZ	70 light BL-R	f. 40 L	Umweltverträglicher Bleichbad-Regenerator		1.
B3CTN	70 light BL-S	f. 100 L	Starter zum Bleichbad		1.
B 278 R	70 light BL-J	f. 6 x 50 L	Umweltverträglicher		
B 279 T	70 light BL-J	60 L Konz.	Bleichbad-Regenerator **		1.
BWCOV	70 SB	f.4 x 50 L	Washless	1	1.6550
BVLRS	70 FI	f.3 x 5 L		1	1.1860
BL13U	70 FI	f.100 L	Schlußbad	1	1.2585
BPB1S	70 FI	f.300 L		1	1.5070

* Verarbeitungssatz, bestehend aus: Farbentwickler 70 CD; Bleichfixierbad 70 BX; Schlußbad 70 FI.
** auch für Stammansatz und Regenerator einsetzbar

Wir haben in diesem Katalog die Produkte der führenden Weltmarken zusammengestellt.

Fragen Sie die Beratungsprofis der

VGP

Grossisten

Agfacolor Process 71

zur Verarbeitung von Color-Negativ-Filmen in Minilabs/C 41 BNP kompatibel

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Verkaufs-einheit	
BW97Q	ML 71 CD-R	f.4 x 10 L	Regenerator z. Farbentwickler	2	1.11380
BZ86A	ML 71/72 CD-LR	f.4 x 10 L	Regenerator z. Farbentwickler mit halbierter Quote	2	1.19560
BW98S	ML 71 BL-R	f.2 x 5 L	Regenerator z. Bleichbad	2	1.24150
BW99U	ML 71 FX-R	f.2 x 10 L	Regenerator z. Fixierbad	2	1.3570
BYABE	ML 71/72 SB-R	f.4 x 10 L	Regenerator z. Stabilisierbad	20	1.5095
BYACG	ML 71/72 CD-S	2 L	Starter z. Farbentwickler	6	1.1220
BYADJ	ML 71/72 BL-S	2 L	Bleichbad Starter	6	1.935

Agfacolor Process 72

zur Verarbeitung von Color-Negativ-Filmen in Minilabs/C 41 RANP kompatibel

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Verkaufs-einheit	
BZ86A	ML 71/72 CD-LR	f.4 x 10 L	Regenerator z. Farbentwickler mit halbierter Quote	2	1.19560
BZ9ET	ML 72 BL-R	f.2 x 5 L	Regenerator z. Bleichbad	2	1.25600
BZ9FV	ML 72 FX-R	f.2 x 10 L	Regenerator z. Fixierbad	2	1.7960
BYABE	ML 71/72 SB-R	f.4 x 10 L	Regenerator z. Stabilisierbad	20	1.5095
BYACG	ML 71/72 CD-S	2 L	Starter z. Farbentwickler	6	1.1220
BYADJ	ML 71/72 BL-S	2 L	Bleichbad Starter	6	1.935

Agfacolor Process 73

zur Verarbeitung in Fuji 23 Minilab/CN-16 Q kompatibel

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Verkaufs-einheit	
BZXVG	ML 73 CD-R	f.4 x 10 L	Entwickler Regenerator	1	1.10825
BZXUE	ML 73 CD-S	f. 50 L	Entwickler-Starter	6	1.1125
BZXWJ	ML 73 BL-R	f. 8 L	Bleichbad-Regenerator	1	1.5200
BZXXL	ML 73 FX-R	f.3 x 8 L	Fixierbad-Regenerator	1	1.4745
BZZSJ	ML 73 SB-R	f.5 x 8 L	Stabilisierbad-Regenerator	4	1.3265
BVLRS	70 FI	f.3 x 5 L	Schlußbad	20	1.1860

AGFA Agfa

Agfachrome Process 63 (AP 63/R-3)

für Agfachrome-Papiere und alle anderen Umkehrpapiere, die im Prozeß R3 zu verarbeiten sind.

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Verkaufs-einheit	
BWBPT	63 FD-R	f.2 x 20 L		1	1.13470

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Verkaufseinheit	
3TXAS	63 FD-R Cube	f.100 L	Regenerator zum Erstentwickler	1	1.29525
3TXBU	63 FD-S	f.200 L	Starter zum Erstentwickler	12	1.3255
3WBQV	63 CD-R	f.2 x 20 L	Regenerator zum Farbentwickler	2	1.8095
3TXCW	63 CD-R Cube	f.100 L		1	1.19845
32PUW	63 CD-R Prof	f.2 x 12,5 L		1	1.9450
32PVY	63 CD-R Prof	f.2 x 50 L		1	1.32500
3UADK	63 CD-S	f.200 L	Starter zum Farbentwickler	12	1.2785
3WBRX	63 BX-R	f.2 x 20 L	Bleichfixierbad	1	1.13935
3UAEM	63 BX-R Teil A	f.100 L		1	1.7980
3UAFO	63 BX-R Teil B	f.100 L		1	1.22700
3RGXP	BX-Additiv	5 L	Oxydationsschutzmittel	3	1.5145

Agfacolor Process 91

Verarbeitungschemikalien für Typ 8-Papier in Agfaprint-Geräten

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Inhalt Stand.-Karton	
3RKPL	91 CD	f. 2 x 10 L	Farbentwickler	3	1.5778
3RKQN	91 BX	f. 2 x 10 L	Bleichfixierbad	2	1.10454

Agfa Pro CN-Processe

Verarbeitungschemie für Typ 8-Papier in Agfa Pro CP-Entwicklungsmaschine

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Inhalt Stand.-Karton	
3WVKT	Agfa Pro CN-Process Kit	f. 2 x 10 L	Farbentwickler und Bleichfixierbad	1	1.15100

Verarbeitungschemie für Typ 9-Papier in Agfa Pro FA-Entwicklungsmaschine

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Inhalt Stand.-Karton	
320SO	Agfa Pro CD-R	f. 4 x 10 L	Reg. z. Farbentwickler	1	1.19680
320RM	Agfa Pro ST/BX-R	f.4 x 10 L	Stopbad u. Reg. z. Bleichfixierbad	1	1. 18400
34694	94 CD-LR Starter	f. 100 L	Starter f. Farbentwickler		

Agfacolor Process 92/EP-2

für Agfacolor Papier Typ 8 sowie alle Color-Negativ-Papiere, die im Prozeß EP-2 zu verarbeiten sind

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Verkaufseinheit	
3VLSU	Process 92	f. 5 x 1 L	Kit	2	1.7245
3VLTW	92 CD	f. 3 x 5 L	Farbentwickler	1	1.6900
3Z218	92 CD-R Prof.	f. 2 x 10 L	Regenerator z. Farbentwickler	1	1.8105
3PHPU	92 CD-R	f. 2 x 25 L		1	1.16240
3YS31	92 CD-R Prof.	f. 2 x 25 L		1	1.16240
3PHQW	92 CD-R	f. 100 L		1	1.27005
3YS43	92 CD-R Prof.	f. 100 L		1	1.27005
3R767	92 CD-LR	f. 100 L	Entwickler-Regenerator m. halber Regenerierquote	1	1.42975
3VFDE	92 CD-S	6 x 1 L	Starter z. Farbentwickler CD-R CD-LR CD-MR	1	1.5145
3VFEG	92 CD-S	20 L	CD-R Prof		1.16245
3VXQ6	RSP 100		Recycling-System für Entwickler	1	1.11475
3UQB8	RSP 300			1	1.57490
3VLUY	92 BX	f. 3 x 5 L	Bleichfixierbad	1	1.7625
3PHU5	92 BX-R	f. 2 x 25 L	Regenerator z. Bleichfixierbad	1	1.21920
3PHV7	92 BX-R Teil A	f. 100 L		1	1.20190
3PHWA	92 BX-R Teil B	f. 100 L		1	1.8790
3N1UU	92 BX-S	f. 250 L	Starter zum Bleichfixierbad	1	1.7420

Fachleute lesen die größte Fachzeitschrift der Fotobranche:

Fortsetzung ➡

Chemikalien Color

Fortsetzung: Agfacolor Process 92/EP-2

AGFA Agfa

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Verkaufs-einheit	
BNZBN	92 BX-J Teil A	f. 100 L		1	1.1760*
BNZCP	92 BX-J Teil B	f. 3 x 100 L	Rejuvenator z. Bleichfixierbad	1	1.11855
BNZDR	92 BX-J Teil C	f. 3 x 100 L		1	1.16015
BN1Z5	92 BX-NR Teil A	f. 80 L		1	1.8685
BN117	92 BX-NR Teil B	f. 80 L	Bleichfixierbad	1	1.26045
BO9D3	92 BL-J (f.3 x 100 L)	3 x 5 L	Bleichbad Rejuvenator	1	1.16375
BO9C1	92 BL-J (f. ca. 1260 L)	60 L		1	1.65480
BWSQT	92 BL-J	Cube 30 L		1	1.32740
BVMYG	FX-Universal	3 x 1 L		1	1.3085
BPBYO	FX-Universal	3 x 5 L	Universal Konzentat	1	1.4325
BPBZQ	FX-Universal (verd. 1+4 bzw. 1+5)	60 L	Fixierbad	1	1.13710
BRGXP	BX-Additiv	5 L	Oxydationsschutzmittel	1	1.5145
BWCPX	92 SB	f.4 x 50 L	Washless	1	1.10250
BD4CZ	Entschäumer	1 L		12	1.905

Täglich in der Hand des Fachmanns:

der grosse foto katalog

Agfa Process 95

zur Verarbeitung von Agfacolor-Papier Typ 8 in RA-4-kompatiblen Minilabs

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Inhalt Stand.-Karton	
BW79M	ML 95 CD-R	f.3 x 10 L	Regenerator zum Farbentwickler	2	1.15225
BW8BS	ML 95 BX-R	f.2 x 10 L	Regenerator zum Bleichfixierbad	2	1.9725
BW8CU	ML 95SB-R	f.6 x 10 L	Regenerator zum Stabilisierbad	4	1.3685
BW8AQ	ML 95 CD-S	f. 100 L	Starter zum Farbentwickler	3	1.1535

Agfacolor-Process 93 (AP 93)

zur Verarbeitung in Fuji 23 Minilab/CP-25 Q kompatibel

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Inhalt Stand.-Karton	
BZX2 T	ML 93 CD-R	f.4 x 10 L	Entwickler zum Regenerator	1	1.12075
BZX1R	ML 93 CD-S	f. 50 L	Entwickler-Starter	6	1.1240
BZ1BO	ML 93 BX-MR	f.3 x 10 L	Bleichfixierbad-Regenerator	1	1.7600
BZZRG	ML 93 SB-R	f.4 x 10 L	Stabilisierbad-Regenerator	1	1.4335

Agfacolor Process 94 (AP 94)

für Agfacolor-Papier Typ 9 sowie alle im Process RA-4 zu verarbeitende Color-Negativ-Papiere

AGFA Agfa

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Inhalt Stand.-Karton	
BY7KN	ML 94 CD-LR	f. 3 x 10 L	Regenerator z. Farbentwickler	1	1.12760
BY7LP	ML 94 BX-MR	f.4 x 10 L	Regenerator z. Bleichfixierbad	1	1.15540
BY7NT	ML 94 SB-R	f.6 x 10 L	Regenerator z. Stabilisierbad	1	1.10710
BY69Y	94 CD-LR Starter	f. 100 L	Starter zum Farbentwickler	6	1.3890
BY7A3	94 CD-LR	f. 100 L	Regenerator zum Farbentwickler	1	1.31290
BY7B5	94 CD-LR Teil A	f. 300 L		1	1.28375
BY7C7	94 CD-LR Teil B	f. 300 L		1	1.32195
BY7DA	94 CD-LR Teil C	f. 300 L		1	1.10305
B10BG	94 CD-LR	f.2 x 1200 L		1	1.54235
B2PSS	94 CD-R Prof	f.2 x 20 L		1	1.21000
B2PTU	94 CD-R Prof	f. 100 L		1	1.39800
B3CUP	94CD-J	f. 200 L	Rejuvenatorkit z. Farbentwickler		
B28EG	94 light BL-J	60 L	Umweltverträgliches Bleichbadkonzentrat		
B2GUX	94 light FX-J	60 L	Umweltverträgliches Fixierbadkonzentrat		

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Inhalt Stand.-Karton	
1Y7VB	94 BX-MR Teil A	f. 100 L	Regenerator zum	1	1.11025
1Y7R2	94 BX-MR Teil B+C	f. 100 L	Bleichfixierbad	1	1.24570
1Y7 EC	94 BX-NR Teil A	f. 100 L	Bleichfixierbad	1	1.12285
1Y7FE	94 BX-NR Teil B	f. 100 L	no recycling	1	1.24570
1Y7GG	94 BX-NR Teil C	f.2 x 100 L		1	1.8190
1Z3ON	94 BX-NR Teil A	f. 300 L		1	1.36395
1Z3PP	94 BX-NR Teil B	f. 300 L		1	1.72830
1Z3QR	94 BX-NR Teil C	f. 300 L		1	1.7330
31G5B	94 BX-EJ Teil A	60 L	Rejuvenator Konzentrat		1.36300
31G6D	94 BX-EJ Teil B	60 L	zum Bleichfixierbad		1.168430
33CM7	Ammoniumhydrogensulfit 66-prozentig	20 L	Additive für		1.13520
33TYV	Kaliummetabisulfit spezial	2x5 kg	BX-Recycling		1.7650

Agfacolor Process 94 (AP 94) Festchemie

für Agfacolor-Papier Typ 9 sowie alle im Process RA-4 zu verarbeitenden Color-Negativ-Papiere. Solid Chemicals-Minilab Konfektionierung

33177	SC 94 CD-LR	f. 6x10 L	Regenerator zum Farbentwickler		1.29300
3Y69Y	94 CD-LR Starter flüssig	f. 100 L	Starter zum Farbentwickler		1.3890
3319C	SC 94 BX-MR	f. 8x10 L	Regenerator zum Bleichfixierbad		1.35700
3318A	SC 94 SB-R	f. 6x10 L	Regenerator zum Stabilisierbad		1.10710
33165	Solid Chemicals Start Set		besteht aus Part A + B		1.99500
	Part A: 1 Akkuschrauber 2 PE Behälter, 2 Rührstäbe Hilfsmittel				
	Part B (für ca. 320 m³):				
	SC-94 CD-LR	f. 5x10 L			
	SC-94 BX-MR	f. 7x10 L			
	SC-94 SB-R	f. 8x10 L			

Fixierbäder

Bestell-Code	Bestelltext		Produktname	Verkaufs-einheit	
3VMYC	FX-Universal	5 x 1 L	Universal Fixierbad	1	1.3090
3PBYO	FX-Universal	3 x 5 L		1	1.4325
3PBZQ	FX-Universal (verd. 1 + 4 bzw. 1+5)	60 L	Konzentrat	1	1.12710
3KLYK	FX-J (ergibt ca. 420 L Regenerator)	20 L	Rejuvenator zum Fixierbad Konzentrat	1	1.11740

Kodak Verarbeitungs-Chemikalien für Negativ-Farbfilme

Kodak Flexicolor Chemikalien (C-41)

Dieser Prozeß ist für die Verarbeitung aller Kodacolor-Filme und Kodak Vericolor Professional Filme bestimmt. Chemikalien flüssig.

5052451	Entwicklersatz für 600 ml	1.5490
5077409	Entwickler für 3,8 Liter	1.1905
5081351	Bleichbad III für 2 x 3,8 Liter	1.9165
5035191	Fixierbad und Nachfüllösung für 3,8 Liter	1.775
5025580	Stabilisierbad und Nachfüllösung für 3,8 Liter	1.825
5035308	Entwickler für 13,25 Liter	1.3390
5081369	Bleichbad III für 13,25 Liter	1.13685
5035225	Fixierbad und Nachfüllösung für 13,25 Liter	1.1065
5025622	Stabilisierbad und Nachfüllösung für 13,25 Liter	1.915

Größere Abpackungen auf Anfrage

PRODUKTE VON Kodak

Kodak Verarbeitungs-Chemikalien für Umkehr-Farbfilme

Kodak Ektachrome Chemikalien E-6

5014329	Entwicklungssatz für 600 ml (3-Bad)	1.3675
5052873	Entwicklungssatz für 3,8 Liter (7-Bad)	1.9750

Kodak Verarbeitungs-Chemikalien für Farbbilder

Kodak Chemikalien EKTACOLOR RA-4

Dieser Prozeß ist für die Verarbeitung des Kodak Ektacolor Papiers und Duratrans Display Materials bestimmt.

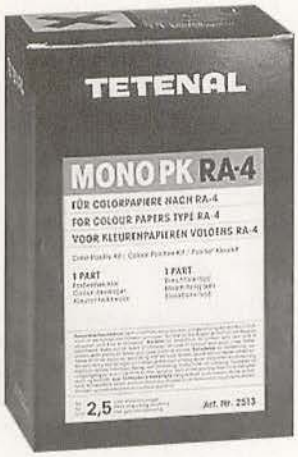
5077318	Entwickler Nachfüllösung RT 2 x 5 Liter	1.5850
5056619	Entwickler Nachfüllösung RT 2 x 20 Liter	1.21420

Kodak Chemikalien EKTACHROME R-3000

Der Kodak EKTACHROME R-3000 Prozeß ist für die Verarbeitung des Kodak EKTACHROME 22 und Copy Papiers bestimmt.

5054085	EKTACHROME R-3000 Entwicklersatz für 5 l (Erstentwickler, Farbentwickler, Bleichfixierbad)	1.12735

TETENAL



Tetenal Color-Arbeitssätze Negativ/Positiv/Umkehr

Zu den im folgenden aufgeführten Colorchemikalien liefern wir auch größere Packungseinheiten. Preise werden Ihnen auf Anfrage gerne mitgeteilt.

Neofin-Color-Einmal-Entwickler für alle Color-Negativfilme nach Prozeß C-41.
Ansatz für je 0,25 Liter Ergiebigkeit, max. 2 Filme 1.1050

Color-Kit NK 2 – Ergiebigkeit: für 6-8 Color-Negativfilme (nach Prozeß C-41).
für 0,5 Liter 1.1770

C-41 RAPID, Arbeitssatz
für 2,5 l 1.6250

Arbeitssatz für Prozeß C-41. Für die typgerechte Entwicklung aller Colornegativ-Filme, regenerierfähig.
für 5 Liter 1.7500
für 13,5 Liter 1.14500

Color-Kit PK (für Negative – Ergiebigkeit: für 1-1,6 m² Papier (nach Prozeß EP 2), z.B. 23-38 Blatt 18 x 24 cm.
für 1 Liter 1.1600

Positiv-Prozeß PK Professional EP 2 – zur Verarbeitung in Entwicklungsmaschinen, für 5-10 Liter Lösung; Ergiebigkeit bis 14 m² Papier 1.5250

Mono PK EP 2, Arbeitssatz, 1-Part Farbentwickler und 1-Part Bleichfixierbad. Verarbeitung bei Raumtemperatur.
für 0,5 l 1.1650
für 3 l 1.3390

Arbeitssatz Colorprint 50 R.
für 13,5 l 1.10920

Arbeitssatz für Prozeß EP 2.
Für RT- und Kleinmaschinen, regenerierfähig, für 12,5 l 1.8110

Mono PK RA-4 – Für Colorpapiere nach Prozeß RA-4. 1 Part Farbentwickler/1-Part Bleichfixierbad. Kurze Verarbeitungszeiten bei Raumtemperatur. In Schale, Trommel und Walzenentwicklungsmaschine (Durst Printo). Ergiebigkeit: 0,5 l für 1 m². Hohe Prozeßkonstanz, neutrale Farbwiedergabe, höhere Ergiebigkeit.
0,5 Liter 1.1650
2,5 Liter 1.3390

Professional PK RA-4 – Für Colorpapiere nach Prozeß RA-4. Ergiebigkeit: 3m² pro Liter Lösung
5 Liter 1.5250

Umkehr-Prozeß UK 6 Minikit, High Speed 3-Bad plus Netzmittelbad. Zur Entwicklung von 2 Filmen nach Prozeß E-6. Ergiebigkeit 2 Filme.
für 0,25 Liter 1.1640

Color-Kit UK 6 - Ergiebigkeit: für 6 Diafilme (Dreibad-Prozeß).
für 0,5 Liter 1.1970

Arbeitssatz E-6 – Für typgerechte Entwicklung aller Umkehrfilme nach Prozeß E-6.
für 5 l (für 60 Filme) 1.10200

Arbeitssatz-Umkehrprozeß E-6 (3-Bad) für 5 Liter 1.9175

E-6 (3-Bad-Prozeß), jeweils für 15 Liter, besonders geeignet für JOBO ATL und andere Rotationsgeräte.
Erstentwickler 1.5030
Farbentwickler 1.7920
Bleichfixierbad 1.8665

Color-Kit UK 3 – Ergiebigkeit: für 1-2 m² Color-Umkehrpapier (Papier nach Prozeß R3), z.B.23–46 Blatt 18 x 24 cm.
für 1 Liter 1.2525

Mono UK 3 – für Colorumkehrpapiere. Verarbeitung bei Raumtemperatur in Schale, Trommel oder Walzenentwicklungsmaschinen. Ergiebigkeit 1 – 2 m² pro Liter Gebrauchslösung.
für 1 Liter 1.2980
für 2,5 Liter 1.6150

Fachinformation Inhaltsverzeichnis

Adressen Fachschulen 385
Adressen großer Fotolabors 388
Adressen Reparaturanstalten und Hersteller 427
Batterien für Belichtungsmesser 420
Batterien für Blitzgeräte 417
Batterien für Diabetrachter 446
Batterien für Film-Kameras 415
Batterien für Foto-Kameras 409
Batterien für Lichtzeiger 421
Batterien für Motor-Klebepressen ...421
Batterien für sonstige Fotogeräte 421
Fotoarbeiten für Amateure und Experten 386
Halogenlampen für Foto- und Film-Leuchten 407
Lampen für Dia- und Film-Betrachter 404
Lampen für Dia-Projektoren 399
Lampen für Filmprojektoren 402
Lampen für Overhead-Projektoren ..406
Lampensockel für Foto- und Kino-Geräte 397
Objektivdurchmesser für Kameras ..389
Sachregister 433
Vergleichstabelle Projektions-lampen 398
Video-Alphabet 422

Anschriften der wichtigsten Fachschulen

FÜR FOTOKAUFLEUTE:

KIEL
Fachschule des Deutschen Fotohandels,
Feldstraße 9-11 · 2300 Kiel 1
Tel. 04 31 / 56 20 88 · Fax 04 31 / 56 25 68

FÜR FOTOTECHNIKER:

BERLIN
Staatliche Fachschule für Optik und Fototechnik Berlin · Einsteinufer 43-53
W-1000 Berlin 10 · Tel. 0 30 / 31 83 26 80

FÜR FOTOINGENIEURE:

KÖLN
Fachhochschule Köln,
Fachbereich Photoingenieurwesen
Betzdorfer Str. 2 · 5000 Köln 21

FÜR FACHFOTOGRAFEN:

BERLIN
Lette-Verein
Stiftung des öffentlichen Rechts
Berufsfachschule für Fotografie, Grafik und Mode
Viktoria-Luise-Platz 6,
1000 Berlin 30 · Tel. 0 30 / 21 99 41 31

HAMBURG
Fachhochschule Hamburg
Fachbereich Gestaltung
Armgartstraße 24 · 2000 Hamburg 76
Tel. 0 40 / 2 91 88 - 41 63

WEITERE FACHSCHULEN:

BIELEFELD
Fachhochschule Bielefeld
Fachbereich Design · Visuelle Kommunikation
Studienrichtung Foto/Film-Design
Lampingstraße 3 · 4800 Bielefeld 1
Tel. 05 21 / 1 06 24 85

DARMSTADT
Fachhochschule Darmstadt
Fachbereich Gestaltung
Studiengang Kommunikationsdesign
Studiengang Industriedesign · Olbrichweg 10
6100 Darmstadt · Tel. 0 61 51 / 16 83 31

STUTTGART
ADOLF LAZI AKADEMIE
Akademie für audiovisuelle Medien und Kommunikation – Stuttgart

Film, TV, Video, Fotografie, Grafik-Design, DTP, Dia-AV, Multimedia, Luftbild, Computergrafik

Fachbereiche: AV-MEDIEN-DESIGN, AV-GRAFIK-DESIGN, FOTO-DESIGN

Schlösslesweg 48-50 · 7300 Esslingen am Neckar · Tel. 0711/3702313, Fax: 0711/370556

Die wichtigsten Fotoarbeiten

Auszug aus dem Labor-Programm führender deutscher Laborbetriebe

Colorvergrößerungen vom Farbnegativ

Colorvergrößerungen vom Negativ gibt es in diesen Formaten (in cm):

Negativ-Größe	7x10	9x9	9x11,5	9x13	10x10	10x13	10x15	13x13	13x18	20x20	20x30	28x28	28x35	40x40	40x60	50x50	50x75
disc 8x10,5 mm			●			●			●								
Kassette 110 (pocket) 13x17 mm			●			●			●								
Kassette 126 28x28 mm		●			●			●	●	●	●	●	●	●		●	
Kleinbild 135 24x36 mm	●			●			●		●		●		●		●		●
18x24 mm				●													
Rollfilm 120 5,6x7,2 cm			●					●	●	●	●	●	●		●		●
6x9 cm				●				●	●	●	●	●	●		●		●
6x6 cm		●			●			●	●	●	●	●	●	●		●	
4,5x6 cm			●						●		●		●		●		●
Rollfilm 127 4x6,5 cm				●					●		●		●		●		●
4x4 cm		●			●			●		●		●		●		●	

- Die genannten Abmessungen verstehen sich als Arbeitsgrößen. Über die genauen Maße der Farbbilder gibt unsere Mustermappe Aufschluß.
- Bei unterschiedlichem Seitenverhältnis zwischen Negativ und Farbbildformat entsteht ein Motivbeschnitt.
- Bitte beachten Sie bei der Bestellung von 28 x 35 cm Farbbildern nach 24 x 36 mm Negativen unser spezielles Hinweisblatt sowie unsere Ausschnittschablone.
- Bei den Farbbildgrößen 13 x 18 und 28 x 35 cm nach 6 x 6 cm Originalen wird etwa die Negativgröße 3,7 x 5,2 cm vergeben.
- Bei den Farbbildgrößen 13 x 13, 20 x 20 und 28 x 28 cm nach 5,6 x 7,2 cm und 6 x 9 cm Originalen wird etwa die Negativgröße 5,1 x 5,1 cm wiedergegeben.
- Bei den Rollfilmen 5,6 x 7,2, 6 x 6 und 4,5 x 6 cm wird anstatt des Farbbild-Formats 20 x 30 cm das Format

Erstbestellung von allen Farbnegativ-Filmen

Superformat
Oberfläche **wahlweise** glänzend oder matt
10 x 15 cm
10 x 13 cm vom Pocket-Film
10 x 13 cm vom disc-Film
10 x 10 cm

Standardformat
9 x 13 cm (matt)
9 x 11,5 cm vom Pocket-Film (matt)
9 x 11,5 cm vom disc-Film (glänzend)
9 x 9 cm (matt)

Kleinformat
7 x 10 cm (matt)

Nachbestellung von allen maskierten Farbnegativ-Filmen

Superformat
Oberfläche **wahlweise** glänzend oder matt
10 x 15 cm
10 x 13 cm vom Pocket-Film
10 x 13 cm vom disc-Film
10 x 10 cm

Standardformat
9 x 13 cm (matt)
9 x 11,5 cm vom Pocket-Film (matt)
9 x 11,5 cm vom disc-Film (glänzend)
9 x 9 cm (matt)

Kleinformat
7 x 10 cm (matt)

Großformat
Oberfläche matt
13 x 18 / 13 x 13 cm
13 x 18 cm vom disc-Film
20 x 30 / 20 x 20 cm
28 x 35 / 28 x 28 cm
40 x 60 / 40 x 40 cm
50 x 75 / 50 x 50 cm

- Bitte pro Auftragstasche nur 1 Film

Colorvergrößerungen vom Dia

Colorvergrößerungen vom Dia gibt es in diesen Formaten (in cm):

Dia-Größe	9x9	9x11,5	9x13	10x15	13x13	13x18	20x20	20x30	28x28	28x35	40x40	40x60	50x50	50x75
Kassette 110 (pocket) 13x17 mm		●				●								
Kassette 126 28x28 mm	●				●		●		●		●		●	
Kleinbild 135 24x36 mm			●	●		●		●		●		●		●
18x24 mm			●											
Rollfilm 120 5,6x7,2 cm					●	●	●	●	●	●				
6x9 cm					●	●	●	●	●	●		●		●
6x6 cm	●				●	●	●	●	●	●	●		●	
4,5x6 cm						●		●		●		●		●
Rollfilm 127 4x6,5 cm						●		●		●		●		●
4x4 cm	●				●		●		●		●		●	

- Die genannten Abmessungen verstehen sich als Arbeitsgrößen. Über die genauen Maße der Farbbilder gibt unsere Mustermappe Aufschluß.
- Unterschiedliche Abmessungen der verschiedenen Rähmchenfabrikate bedingen bei der Wiedergabe den Verzicht auf die äußerste Randzone.
- Bei unterschiedlichem Seitenverhältnis zwischen Dia und Farbbildformat entsteht ein zusätzlicher Motivbeschnitt.
- Bitte beachten Sie bei der Bestellung von 28 x 35 cm Farbbildern nach 24 x 36 mm Dias unser spezielles Hinweisblatt sowie unsere Ausschnittschablone.
- Bei den Farbbildgrößen 13 x 13, 20 x 20 und 28 x 28 cm nach 5,6 x 7,2 cm und 6 x 9 cm Originalen wird etwa die Diapositivgröße 5,1 x 5,1 cm wiedergegeben.
- Bei den Rollfilmen 5,6 x 7,2, 6 x 6 und 4,5 x 6 cm wird anstatt dem Farbbild-Format 20 x 30 cm das Format

Von Dias aller Fabrikate, Oberflächen matt

Standardformat
9 x 9 cm
9 x 11,5 cm (110)
9 x 13 cm

Superformat
10 x 15 cm

Großformate
13 x 18 cm
13 x 13 cm
20 x 30 cm
20 x 20 cm
28 x 35 cm
28 x 28 cm
40 x 60 cm
40 x 40 cm
50 x 75 cm
50 x 50 cm

Einige Tips zur Auswahl der Dias

- Ist das Dia zu kontrastreich für Dia-Direktabzüge? Das kommt leicht vor bei knalligen Sonne-/Schattenmotiven oder harten Gegenlichtaufnahmen. Am besten zu beurteilen, wenn Sie das Dia bei Tageslicht schräg über ein weißes Blatt Papier halten.
- Ist das Dia zu dunkel, zu hell, zu unscharf? Stimmen die Farben?
- Sind bildwichtige Teile an den Randzonen der Dias? Denn der Wegfall eines schmalen Randstreifens läßt sich nicht vermeiden.

Diapositive werden bis zum 13 x 18 cm Farbbild (einschließlich) gerahmt bearbeitet. Deshalb werden ungerahmt eingehende Dias von uns gegen Berechnung gerahmt. Das Filmfabrikat und die Schichtseite der Dias muß zu erkennen sein.

Zusammenstellung dieser Seiten unter Verwendung der

Colorvergrößerungen vom Bild

Oberfläche matt			
Vorlage		Bildgröße	
7 x 10 cm	–	9 x 13 cm	13 x 18 cm
9 x 9 cm	9 x 9 cm	–	13 x 13 cm
9 x 11,5 cm	–	9 x 11,5 cm	13 x 16 cm
9 x 13 cm	–	9 x 13 cm	13 x 18 cm
13 x 13 cm	–	–	13 x 13 cm
13 x 18 cm	–	–	13 x 18 cm
KODAK Instant Print Film 6,8 x 9,1 cm*	–	9 x 12 cm	13 x 17 cm
Andere Sofortbilder 7,9 x 7,9 cm*	9 x 9 cm	–	13 x 13 cm
7,3 x 9,5 cm*	–	9 x 12 cm	13 x 16 cm

Die Mindestgröße der Vorlage ist 7 x 10 cm bzw. 9 x 9 cm. Wünscht Ihr Kunde Direktabzüge von kleineren Originalen, dann sollten diese auf ein Papier mit Mindestgröße geklebt werden. Die Unterlage soll etwa die Stärke von Fotopapier haben. Da auch die Papierunterlage mitvergrößert wird, entsteht auf den Direktabzügen ein Rand.

Bitte weisen Sie Ihre Kunden darauf hin, daß auch Direktabzüge von Schwarzweiß-Bildern auf Farbpapier hergestellt werden. Deshalb entspricht die Wiedergabe des Direktabzuges nicht ganz der eines Schwarzweiß-Bildes.

* Bildgröße (ohne Rand)

Color-PORTRÄT-Vergrößerungen

Portraitaufnahmen werden auf EKTACOLOR 74 RC Papier in **Seidenglanz**-Oberfläche vergrößert.

Negativformate	Mittenausschnitt
6 x 6 cm	
13 x 18 cm Bilder	40 x 55 mm
größere Formate	40 x 49 mm
Paßbilder	23 x 35 mm
6 x 7 cm	
13 x 18 cm	44 x 65 mm
größere Formate	44 x 58 mm
5,6 x 7,2 cm (Idealformat)	
Paßbilder	23 x 35 mm

Erstbestellung von Porträtfilmen (nur bei 13 x 18-cm-Porträts)
Filmentwicklung Farbbild 13 x 18 cm
Nachbestellung von Porträtfilmen
Farbbild 13 x 18 cm
Farbbild 20 x 28 cm
Farbbild 28 x 35 cm

Unsere Mittenausschnitte entsprechen den Sucher-Masken für das Porträt- und Paßprogramm.
Wir schicken Ihnen die Masken gern kostenlos zu.
Nur für 13 x 18 cm Porträtbilder ist die äußere Begrenzungslinie der Maske maßgebend. Bei größeren Formaten gelten die inneren (gestrichelten) Toleranzlinien.
Arbeiten Sie deshalb nach Möglichkeit mit Toleranzlinien. Damit haben Sie für alle Porträt-Bildformate den richtigen Ausschnitt (besonders wichtig bei späteren Nachbestellungen größerer Bildformate).
Wenn Sie von einem Paß-Negativ (entsprechend der Paß-Sucherkamera) ein 13 x 18 cm Porträt (Ausschnitt) haben wollen, dann versehen Sie unsere Arbeitstasche mit dem Hinweis: „Mit Paßmaske aufgenommen".

Gruß- und Werbekarten

9 x 18 cm

Einen individuellen Charakter haben unsere Gruß- und Werbekarten. Sie sind vielseitig einsetzbar, weil Ihr Kunde das eigene Farbnegativ verwenden kann. Neben unserem Textangebot für Weihnachts- und Danksagungskarten (Konfirmation, Kommunion, Hochzeit) berücksichtigen wir auch individuelle Textwünsche Ihres Kunden. Er kann zwischen verschiedenen Schriftarten wählen.
Wir stellen Grußkarten/Werbekarten von allen maskierten Farbnegativen bis einschließlich Format 6 x 9 cm her.
Zu den Karten liefern wir Umschläge (im Preis enthalten).

Oberfläche matt, Format 9 x 18 cm

Duplikate von Color-Negativen und -Dias

■ Duplikate vom Color-Dia

Die Duplikate werden im Verhältnis 1:1 hergestellt. Ein gewisser Verlust der Randzonen ist technisch bedingt. Ausschnitte sind nicht möglich.
Die Dias werden gerahmt geliefert.
Von Dias 24 x 24 mm, 24 x 36 mm, 28 x 28 mm und 13 x 17 mm (110)

■ Duplikate vom Color-Negativ

Von maskierten Farbnegativen 24 x 36 mm und 28 x 28 mm stellen wir Dias im Verhältnis 1:1 (keine Ausschnitte) her.
Die Dias werden gerahmt geliefert.

Bei der Ausarbeitung wird eine bestmögliche farbliche Übereinstimmung der Duplikate mit dem Original angestrebt.
Eine gewisse Kontraststeigerung ist jedoch unvermeidlich

Visitenkarten
mit Farbporträt

5 x 9 cm

Visitenkarten mit Farbporträt heben sich durch die persönliche Note deutlich von den üblichen Karten ab. Für den Text stehen verschiedene Schriftarten zur Verfügung. Visitenkarten machen wir von maskierten Farbnegativfilmen im Kleinbild- und Rollfilmformat. (Rollfilm entsprechend der Paß-Suchermaske)

Oberfläche matt, Format 5 x 9 cm

ANSCHRIFTEN GROSSER FOTOLABORS

cewe GRUPPE

11x in Deutschland – immer in Ihrer Nähe

Vereinigte CeWe-Colorbetriebe	2900 Oldenburg – Meerweg 30-32	Tel. 0441 - 404-1	Fax 0441 - 404421
	2000 Hamburg 76 – Winterhuder Weg 82	Tel. 040 - 2271020	Fax 040 - 22710288
	2800 Bremen 41 – Sonneberger Str. 13	Tel. 0421 - 468010	Fax 0421 - 4680124
	4050 Mönchengladbach 2 – Erftstr. 40	Tel. 02166 - 83041	Fax 02166 - 89884
	6520 Worms – Niedesheimer Str. 26	Tel. 06241 - 30060	Fax 06241 - 300640
	8034 Germering – Oskar-von-Miller-Str. 9	Tel. 089 - 84007-0	Fax 089 - 8400730
	O-8080 Dresden – Karl-Marx-Str. 18	Tel. 0037-51583111	Fax 0037-51583113
Nordcolor	2407 Bad Schwartau – Gutenbergstr. 1	Tel. 0451 - 2030	Fax 0451 - 203203
	1000 Berlin 51 – Saturnstr. 6	Tel. 030 - 410003-0	Fax 030 - 41000344
Koliphot	8502 Zirndorf – Vogelherdstr. 46	Tel. 0911 - 608020	Fax 0911 - 6080255
Fotocolor	7800 Freiburg – Auf der Haid 1	Tel. 0761 - 490470	Fax 0761 - 4904750

Wir liefern Qualität. BILDERLAND ist unsere Marke.

BRUNNINGER MÜNCHEN
Euckenstraße 2
8000 München 70
Telefon (089) 76998-0
Telefax (089) 7602971

BONNER COLOR BONN
Fraunhofer Straße 1
5300 Bonn 1
Telefon (0228) 663067
Telefax (0228) 665370

BONNER COLOR BREMEN
Neidenburger Straße 9
2800 Bremen
Telefon (0421) 491112
Telefax (0421) 492445

BRUNNINGER · MÜNCHEN
BONNER COLOR · BONN
GERA COLOR · GERA
HA-COLOR · HANNOVER
BONNER COLOR · BREMEN
BRUNNINGER · SALZBURG

GERA COLOR
Keplerstraße 100
O-6500 Gera
Telefon 3842856-57
Telefax 3842858

HA-COLOR HANNOVER
Jathostraße 11
3000 Hannover 1
Telefon (0511) 632056
Telefax (0511) 637129

BRUNNINGER SALZBURG
Gabelsbergerstraße 17
A-5020 Salzburg

KOMPETENZ IM BILDERMARKT. UNSER GANZES WISSEN FÜR SIE.

Colibri-Copaphot Fotolabor GmbH

Betrieb Copaphot Erkrath
4006 Erkrath 1
Tel.: 02 11/2 40 05-0
Fax: 02 11/24 92 59

Betrieb Colibri Lingen
4450 Lingen 1
Tel.: 05 91/8 00 03-75
Fax: 05 91/8 00 03-32

Betrieb Colibri Dortmund
4600 Dortmund 30
Tel.: 02 31/4 65 02-75
Fax: 02 31/4 65 02-32

Rapidcolor
4815 Schloß Holte-Stukenbrock
Tel.: 0 52 07/10 37-10 39
Fax: 0 52 07/53 18

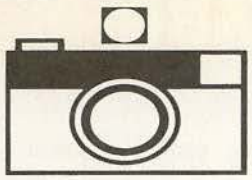
Foto Annemie
7000 Stuttgart 80
Tel.: 07 11/7 89 09-0
Fax: 07 11/89 09-62

Colorvit
7800 Freiburg
Tel.: 07 61/4 90 57-75
Fax: 07 61/4 90 57-32

Colibri Süd
8400 Regensburg 1
Tel.: 09 41/64 03-75
Fax: 09 41/64 03-32

Ihre Kodak-Unternehmen

Kodak PRODUKTE



Die wichtigsten Kamera-Objektivdurchmesser

Hersteller/Kamera	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
AGFA-GEVAERT		
Optima 200 und 500 Sensor, Selectronic Sensor und Selectronic S Sensor	32	
Optima Rapid 250		30,5 x 0,5
Optima Rapid 250 V und 125 C	30	
Optima Rapid 500 V		35,5 x 0,5
Optima I, Ia, II, III, III S, 500, 500 S, 500 SN		35,5 x 0,5
Optima Parat	28,5	25 x 0,75
Optima Reflex	51	
Optima 335 electronic Sensor		49 x 0,75
Optima 535 electronic Sensor		49 x 0,75
Optima 1035 electronic Sensor		49 x 0,75
Optima 1535 electronic Sensor	–	49 x 0,75
Optima flash		49 x 0,75
Agfa Compact	32	
BALDA		
Balda-Compact 126 C	32	
Balda-Compact 126 CL	32	
Balda-Compact 126 CLS 5,6/35	32	
Balda CA 35	37	
Balda CS 35	37	
CANON (Europhoto)		
Canonet 28		48 x 0,75
Canonet G-III 17/19		48 x 0,75
Datematic		48 x 0,75
A 35 Datelux		48 x 0,75
A 35 F		48 x 0,75
AF 35 M		48 x 0,75
AF 35 ML		48 x 0,75
Canon Wechselobjektive für Spiegelreflex-Kameras (FD-Objektive)		
Makro-Objektive		
Lupen-Objektiv 3,5/20 mm		22,5
Lupen-Objektiv 2,8/35 mm		22,5
(Normal-Makro)		
FD Makro 1:3,5/50 mm mit Zwischenring FD 25 (1:1-Adapter)		52
(Tele-Makro)		
FD Makro 1:4,0/100 mm mit Zwischenring FD 50 (1:1-Adapter)		52
FD Makro 4,0/200	–	58
Superweitwinkel-Objektive		
FE 1:5,6/7,5 mm, kreisförmig abbildendes Fischaugen-Objektiv		6 eingebaut
FD 1:2,8/15 mm, Vollformat abbildendes Fischaugen-Objektiv		4 eingebaut
FD 2,8/14 mm	–	Gelatine-Filterhalter
FD 1:4,0/17 mm		72
FD 1:2,8/20 mm		72
FD 1:1,4/24 mm L (asphär.)		72
FD 1:2,8/24 mm		52
FD 1:2,0/24 mm		52
Weitwinkel-Objektive		
FD 1:2,0/28 mm		52
FD 1:2,8/28 mm		52
FD 1:2,0/35 mm		52
FD 1:2,8/35 mm		52
TS 1:2,8/35 mm		58
Objektiv mit Perspektivekorrektur		
Standard-Objektive		
FD 1:1,4/50 mm		52
FD 1:1,8/50 mm		52
FD 1:1,2/50 mm		52
FD 1:1,2/50 mm L (asphär.)		52
Tele-Objektive		
FD 1:1,2/85 mm L (asphär.)		72
FD 1:1,8/85 mm		52
FD 1:2,0/100 mm		52
FD 1:2,8/100 mm		52
FD 2,0/135 mm		52
FD 1:2,8/135 mm		52
FD 1:3,5/135 mm		52

Hersteller/Kamera *Fortsetzung: CANON*	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
FD 1:2,8/200 mm		72
FD 1:4,0/200 mm		52
FD 1:2,8/85 mm soft focus		58
Supertele-Objektive		
FD 1:2,8/300 mm L		48
FD 1:4,0/300 mm		34**)
FD 1:5,6/300 mm		58
FD 1:4,0/300 mm L		34**)
FD 1:4,5/400 mm		34**)
FD 1:2,8/400 mm L		48**)
RL 1:8,0/500 mm (Spiegellinsenobjektiv)		34**)
FD 1:4,5/500 mm L (UD-Glas)		48**)
FD 1:4,5/600 mm		48**)
FD 1:5,6/800 mm L (UD-Glas)		48**)
FL 1:11,0/1200 mm		48**)
Zoom-Objektive		
FD 1:3,5/24-35 mm L (asphär.)		72
FD 1:3,5/28-50 mm		58
FD 1:3,5-4,5/28-55 mm		52
FD 1:2,8-3,5/35-70 mm		52
FD 1:4,0/80-200 mm		58
FD 1:4,5/85-300 mm		Serie IX
FD 1:5,6/100-200 mm		52
FD 1:4,0/35-70 mm		52
FD 1:4,5/70-150 mm		52
FD 1:4,0/70-210 mm		58
FD 1:3,5/50-135 mm		58
FD 1:5,6/100-300 mm		58
AF FD 1:4,0/35-70 mm Autofocus		52
FD 1:3,5/35-105 mm		72
FD 5,6/50-300 L	34	
FD 5,6/150-600 L	34	
** Einlegefilter		
DÖRR-MARKETING		
SUPER-DANUBIA-Wechselobjektive		
2,8/24 MC		55
3,5/24 MC		58
3,5/24 MC macro		52
2,8/28 MC		55
2,8/28 MC macro		55
2,8/35 MC		55
2,8/135 MC		55
2,8/135 MC macro		52
3,5-4,5/28-75 MSZ		62
3,5-4,8/35-75 MSZ		55
3,5-4,5/28-50 MSZ		55
3,5-4,5/35-70 MSZ		55
3,5-4,5/28-80 MSZ		72
2,8-4,0/28-80 MSZ		62
3,5/37-105 macro		72
3,5-5,5/28-100 MSZ		62
3,8-5,3/35-200 MSZ		67
4,5/75-200 MSZ		52
4,5/80-200 MSZ		55
4,5/80-200 M		52
4,5/80-205		52
4,8/80-250 MSZ		58
5,6/75-300 MSZ		55
8,0/500 Spiegel T2		30,5
4,5/75-200 AF-Min 7000/Nikon 501		52
3,5-4,5/28-80 AF-Min 7000		62
3,8-4,8/28-70		52
3,8-4,8/70-200		52
DANUBIA-Wechselobjektive		
2,8/28		58
2,8/35		55
2,8/135		55
BV 5,6/300		62
BV 6,3/400		72
BV 8,0/500		72
BV 5,6/300 mini		58
BV 6,3/400 mini		67
BV 8,0/500 mini		67
FUJI PHOTO FILM		
Fuji Compact 35 und Compact S		30,5 x 0,5

Hersteller/Kamera *Fortsetzung: FUJI*	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
Fuji GE, GER, GA, Flash S, AF Date		46 x 0,75
Fuji 35 FS		49 x 0,75
Fuji G 690, G 690 BL, GM 670, GL 690		72 x 0,75
Fuji GSW 690		70 x 0,75
Fuji GW 690		67 x 0,75
Fuji GS 645 W		49 x 0,75
Fuji GS 645 S		49 x 0,75
Fuji GS 645		40,5 x 0,75
Fuji HD-S		67 x 0,75
Fuji HD-M		67 x 0,75
Fuji HD-1		67 x 0,75
Wechselobjektive für AZ-1, ST 901, ST 801, ST 605/605 N, ST 705/705 W		
Super-Weitwinkel		
EBC FISH EYE FUJINON 2,8/16 mm		4 eingeb. Filter
EBC FUJINON 3,5/19 mm		72
Weitwinkel-Objektive		
EBC Fujinon 3,5/28 mm		49
EBC Fujinon 1,9/35 mm		49
EBC Fujinon 2,8/35 mm		49
EBC Fujinon 3,5/35 mm		49
Tele-Objektive		
EBC Fujinon 2,8/100 mm		49
EBC Fujinon 2,5/135 mm		58
EBC Fujinon 3,5/135 mm		49
EBC Fujinon 4,5/200 mm		49
EBC Fujinon 4,5/400 mm		49
EBC Fujinon 5,6/600 mm		49
Zoom-Objektive		
Fujinon 3,5-4,2/29-47 mm		55
Fujinon 3,5-4,5/43-75 mm		49
EBC Fujinon 4,5/75-150 mm		62
EBC Fujinon 4,5/54-270 mm		82
Wechselobjektive der X-Serie		
Standardobjektive		
EBC X-Fujinon 1,2/50 mm DM		55
EBC X-Fujinon 1,6/50 mm DM		49
X-Fujinon 1,6/50 mm DM		49
X-Fujinon 1,9/50 mm DM		49
X-Fujinon 1,9/50 mm FM		49
X-Fujinon 2,2/55 mm		49
Weitwinkelobjektive		
EBC X-Fujinon 3,5/19 mm DM		72
EBC X-Fujinon 2,8/24 mm DM		49
EBC X-Fujinon 1,9/28 mm DM		55
X-Fujinar 2,8/28 mm DM		49
EBC X-Fujinon 3,5/28 mm DM		49
EBC X-Fujinar 2,8/35 mm DM		49
EBC X-Fujinon 1,9/35 mm DM		49
Teleobjektive		
EBC X-Fujinon 2,8/100 mm DM		49
X-Fujinar 2,8/135 mm DM		55
EBC X-Fujinar 2,5/135 mm DM		58
EBC X-Fujinon 3,5/135 mm DM		49
EBC X-Fujinon 4,5/200 mm DM		49
EBC X-Fujinon 4,5/400 mm DM		49
Zoom-Objektive		
EBC X-Fujinon 3,5-4,2/29-47 mm DM		55
EBC X-Fujinon 3,5-4,5/43-75 mm DM		49
EBC X-Fujinon 2,8-3,7/35-70 mm DM Makro		62
EBC X-Fujinon 4,5/70-140 mm DM		55
EBC X-Fujinon 4,5/75-150 mm DM		62
X-Fujinar 3,8/80-200 mm DM		55
EBC X-Fujinon 4,5/85-225 mm DM		55
Spezialobjektive		
EBC X-Fujinon 2,8/16		Filter eingeb.
EBC X-Fujinon 3,5/55 Macro		49
Fuji GX 680 Professional Objektive		
EBC Fujinon 6 x 5,6/65 mm		95
EBC Fujinon 6 x 5,6/80 mm		95
EBC Fujinon 6 x 4,0/100 mm		82
EBC Fujinon 6 x 5,6/125 mm		82
EBC Fujinon 6 x 5,6/135 mm		82
EBC Fujinon 6 x 4,5/150 mm		82
EBC Fujinon 6 x 5,6/180 mm		82
EBC Fujinon 6 x SF 8/190 mm		82
EBC Fujinon 6 x 5,6/210 mm		82
EBC Fujinon 6 x 5,6/250 mm		82
EBC Fujinon 6 x 6,3/300 mm		82

Hersteller/Kamera	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
HANIMEX		
Zoom-Objektive		
3,5/35-105 Macro		72
4,5/80-200 Comp.-Macro Schiebezoom		55
35°)/80-200 Drehz. + Macro		62
3,5/80-200 Schiebezoom + Macro		67
4,5/75-200 Schiebezoom + Macro		55
3,5/35-70 mm		52
3,8/70-140 mm Schiebezoom		49
4,5/80-200 mm Drehzoom		55
4,0/80-200 mm Schiebezoom		52
5,6/75-300 mm		58
KB-Kamera 35 IF electronic		43 x 0,75
KB-Kamera 35 IF Sport		43 x 0,75
Kompact 35 SP		43
Kompact 35 F		46
Flash 35 D		49
Kompact 35 MF Motor		46
KB-Kam. 35 S		43
KB-Kam. 35 EF		46
KB-Kam. 35 MS		46
KB-Kam. 35 MAF		46
HASSELBLAD		
Modell SWC/M mit Biogon CF 4,5/38 T*		Serie 60
CF-Objektive – mit Zentralverschluß für 500 C/M, 500 ELX und 2000 FCW		
Zeiss Distagon CF 3,5/30 T*		Serie 26
Zeiss Distagon CF 4,0/40 T*		Serie 93
Zeiss Distagon CF 4,0/50 T*		Serie 60
Zeiss Distagon CF 3,5/60 T*		Serie 60
Zeiss Planar CF 2,8/80 T*		Serie 60
Zeiss Planar CF 3,5/100 T*		Serie 60
Zeiss Makro-Planar CF 4,0/120 T*		Serie 60
Zeiss Makro-Planar CF 5,6/135 T*		Serie 60
Zeiss Sonnar CF 4,0/150 T*		Serie 60
Zeiss Sonnar CF 4,0/180		Serie 60
Zeiss Sonnar CF 5,6/250 T*		Serie 60
Zeiss Sonar Superachromat CF 5,6/250		Serie 60
Schneider Variogon CF 5,6/140-280		Serie 93
Zeiss Tele-Tessar CF 5,6/350 T*		Serie 93
Zeiss Tele-Apotessar CF 8,0/500 T*		Serie 93
F-Objektive – ohne Verschluß für 2000 FCW/205 TCC		
Zeiss Planar F 2,0/110 T*		Serie 70
Zeiss Distagon F 2,8/50 T*		Serie 93
Zeiss Sonnar F 2,8/150 T*		Serie 70
Zeiss Tele Tessar F 4,0/250 T*		Serie 70
Zeiss Tele Tessar F 4,0/350 T*		Serie 93
KONICA		
Konica C 35 AV 2,8/38		46 x 0,75
Konica C 35 EF 2,8/38		46 x 0,75
Konica CF 35 EFP 4,0/38		46 x 0,75
Konica C 35 AF-2 2,8/38		46 x 0,75
Konica C 35 EF-3 2.8/35		42 x 0,75
Konica C 35 EF-3-D		46 x 0,75
Konica Z-up 80/RC		38 x 0,75
Konica AF 3		46 x 0,75
Konica POP		43 x 0,75
Wechselobjektive für Konica Autoreflex		
HEXANON 2,8/15 mm		eingeb.
HEXANON 2,8/21 mm		55
HEXANON 2,8/24 mm		55
UC HEXANON 1,8/28 mm		55
HEXANON 3,5/28 mm		55
HEXANON 2,0/35 mm		55
HEXANON 2,8/35 mm		55
HEXANON 1,4/50 mm		55
HEXANON 1,7/50 mm		55
HEXANON 1,2/57 mm		62
HEXANON 1,8/85 mm		55
HEXANON 2,8/100 mm		55
HEXANON 2,5/135 mm		62
HEXANON 3,5/135 mm		55
HEXANON 4,0/200 mm		55
HEXANON 4,5/300 mm		72
UC HEXANON 5,6/400 mm		77
HEXANON 4,0/35-70 mm		55
UC HEXANON 3,5/45-100 mm		55
UC HEXANON 4,0/80-200 mm		55
HEXANON 4,0/70-150 mm		55
HEXANON 3,5/55 mm (MACRO)		55

Hersteller/Kamera *Fortsetzung: Konica*	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
HEXANON 4,0/105 mm (MACRO		55
LEICA R-Objektive		
SUPER-ELMAR-R 3,5/15	83,5	eingebaut
FISHEYE-ELMARIT-R 2,8/16	65	eingebaut
ELMARIT-R 2,8/19	68	–
SUPER-ANGULON-R 4/21	75	Serie 8,5
ELMARIT-R 2,8/24	63,7	Serie 8
ELMARIT-R 2,8/28	51	Serie 7
PC-SUPER-ANGULON-R 2,8/28	75	Spezialfilter EW 67
PA-CURTAGON-R 4/35	63,7	Serie 8
ELMARIT-R 2,8/35 ab Nr. 2928901	63	E 55
SUMMICRON-R 2/35 ab Nr. 2791417	63	E 55
SUMMILUX-R 1,4/35	75	E 67
SUMMICRON-R 2/50 ab Nr. 2777651	63	E 55
SUMMILUX-R 1,4/50 ab Nr. 2806501	63	E 55
MACRO-ELMARIT-R 2,8/60 ab Nr. 3013651	63	E 55
VARIO-ELMAR-R 3,5-4,5/28-70	74,5	E 60
VARIO-ELMAR-R 3,5/35-70	76,5	E 67
SUMMILUX-R 1,4/80	75	E 67
ELMARIT-R 2,8/90 ab Nr. 3260101	63	E 55
SUMMICRON-R 2/90 ab Nr. 2770951	70	E 65
APO-MACRO-ELMARIT-R 2,8/100	68	E 60
MACRO-ELMAR-R 4/100	63	E 55
MACRO-ELMAR 4/100 für Balgen R ab Nr. 2933351	65	E 55
ELMARIT-R 2,8/135 ab Nr. 2772619	65	E 55
ELMAR-R 4/180	65	E 55
APO-TELYT-R 3,4/180 ab Nr. 2947024	66	E 60
ELMARIT-R 2,8/180 ab Nr. 2939701	75	E 67
VARIO-ELMAR-R 4/70-210	73,5	E 60
TELYT-R 4/250 ab Nr. 3050601	75	E 67
TELYT-R 2,8/280	125	E 112
TELYT-R 4,8/350	83,5	E 77
TELYT-R 6,8/400	78	Serie 7
TELYT-R 6,8/400 Syst. Novoflex	89	Spezialfilter
MR-TELYT-R 8/500	83,5	E 77
TELYT-R 6,8/560	98	Serie 7
TELYT-R 6,8/560 Syst. Novoflex	98	Spezialfilter
TELYT-S 6,3/800	152	Serie 7
LEICA M-Objektive		
ELMARIT-M 2,8/21 ab Nr. 2993701	62	E 60
ELMARIT-M 2,8/28 ab Nr. 2977551	51	E 49
SUMMICRON-M 2/35 ab Nr. 2974251	42	E 39
SUMMILUX-M 1,4/35 ab Nr. 2166701	42	Serie 7
SUMMILUX-M ASPHERICAL 1,4/35	49	E 46
SUMMICRON-M 2/50 ab Nr. 2915801	42	E 39
SUMMILUX-M 1,4/50	45	E 43
NOCTILUX-M 1/50 ab Nr. 2919657	62	E 60
SUMMILUX-M 1,4/75	62	E 60
TELE-ELMAR 2,8/90	42	E 39
ELMARIT-M 2,8/90	54	E 46
SUMMICRON-M 2/90 von Nr. 2813801 bis Nr. 2813900 und ab Nr. 2997001	63,7	E 49
SUMMICRON-M 2/90 AB Nr: 3177201	62,5	E 55
TELE-ELMAR-M 4/135	42	E 39
ELMARIT-M 2,7/135 ab Nr. 2788927	63,7	E 55
ELMAR-V 3,5/65 ab Nr. 2378901	56	Serie 6
TELYT-V 4/200	72	E 58
TELYT-V 4,7/280 ab Nr. 2340953	76	Serie 8
TELYT-V 6,8/400	78	Serie 7
TELYT-V 6,8/560	98	Serie 7
TELYT-S 6,3/800	152	Serie 7
MAKINON-Objektive		
(Supra-Vertriebs-GmbH)		
Weitwinkel Objektive		
2,8/24 mm		55
2,8/28 mm		52
2,8/35 mm		52
Standard-Objektive		
1,7/50 mm		49
1,8/50 mm		49
1,9/50 mm		49
Tele-Objektive		
2,8/135 mm Macro		55
3,3/200 mm		62
4,5/200 mm		52
5,6/300 mm		55

Hersteller/Kamera *Fortsetzung: MAKINON*	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
4,0/300 mm		77
6,3/400 mm		67
5,6/300 mm Macro		32 Spez.
6,7/400 mm Macro		32 Spez.
8,0/500 mm Macro		32 Spez.
11,0/1000 mm		Spez.-Filter
Zoom-Objektive		
3,3-3,8/24-35		58
3,3-4,5/24-50 mm Macro		67
3,5-4,5/28-80 mm Macro		72
3,5-4,5/28-105		62
3,5-4,5/28-135		67
3,8-4,5/35-135		67
2,8/35-70 mm Macro		62
3,5-4,5/35-70 mm Macro		58
2,8/35-105 Macro		72
3,5-4,5/35-105 mm Macro		58
4,5/75-150 mm Macro		55
4,5/75-250 mm		67
3,5/80-200 mm Macro		67
3,5/80-200 mm Macro		62
4,5/80-200 mm Macro		55
Maginon-Objektive		
SERIE G 8,8/28		52
SERIE G 1,7/50		52
SERIE G 8,0/500 Supertele		67
SERIE G 8,0/500 Spiegel		30,5
SERIE G 2,8-3,8/35-70 Macro		55
SERIE G 3,5-4,5/35-135 Macro		58
SERIE G 4,0/80-200 Macro		55
SERIE G 4,0/70-210 Macro		55
SERIE G 3,5-4,5/28-70 Macro		58
SERIE G 3,5-4,5/28-85 Macro		62
SERIE G 4,0-5,6/28-200 Macro		72
SERIE G 4,0-5,6/60-300 Macro		62
SERIE G HQC 3,5-4,5/35-70 Macro		55
SERIE G HQC 3,5-4,5/28-70 Macro		55
SERIE G HQC 4,0-5,6/70-210 Macro		52
SERIE G HQC-AF 3,5-4,5/28-70 Macro		55
SERIE G HQC-AF 4,0-5,6/70-210 Macro		52
SERIE G HQC-AF 4,0-5,6/28-200 Macro		67
MAMIYA		
Mamiya M 135/135 EF		46 x 0,75
Mamiya 528 AL 2,8/48		52 x 0,75
Mamiya-Sekor E		
für ZE-Quarz		
2,8/28 mm E		49 x 0,75
3,5/28 mm E		49 x 0,75
2,8/35 mm E + 2,8/35 EF		49 x 0,75
3,5/35 mm E		49 x 0,75
1,7/50 mm E + 1,7/50 EF		49 x 0,75
1,4/50 mm E + 1,4/50 EF		49 x 0,75
3,5/50 Macro E		49 x 0,75
2,8/135 mm E + 2,8/135 EF		52 x 0,75
3,5/135 mm E		49 x 0,75
4,0/200 mm E		52 x 0,75
4,0/300 mm E		77 x 0,75
3,5-4,5/28-50 mm E		55 x 0,75
3,8/70-150 mm E		52 x 0,75
3,8/80-200 mm E		58 x 0,75
NC 1000 S mit 1,7/50		49 x 0,75
MSX 500 mit 2,8/50		52 x 0,75
MSX 1000 mit 1,8/55		52 x 0,75
DSX 1000 mit 1,4/55		52 x 0,75
DSX 1000 B mit 1,4/55		52 x 0,75
DSX 1000 B mit 1,8/55		52 x 0,75
auto X 1000 mit 1,4/55		52 x 0,75
auto X 1000 mit 1,8/55		52 x 0,75
M 654, M 645 J, M 645/1000 S, M 645 Super, alle Objektive		58 x 0,75
außer 3,5/35, 4,0/145, 4,0/50 Shift		77 x 0,75
und 1,9/80, 4,0/80, 2,8/45, 4,5/55-110, 2,8/55 ZV/2,8/80 ZV, 3,8/150 ZV		67 x 0,75
und 5,6/500		105 x 1,00
C 330 Prof./C 220 Prof. alle Objektive		46 x 0,75
außer 4,5/180, 6,3/250, 3,5/65		49 x 0,75
Mamiya Universal 6 x 9 mit 6,3/50, 5,6/75, 2,8/100		72 x 0,75
3,5/100, 4,7/127, 5,6/150		55 x 0,75
5,0/250		105 x 1,0
RZ 67/RB 67 alle Objektive		77 x 0,75

Hersteller/Kamera *Fortsetzung: MAMIYA*	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
außer Fisheye 4,5/37		40,5 x 0,5
Tele-Objektiv 8/500, APO 6/500, Shift 4,5/75		105 x 1,0
Mamiya 6 4,0/50 u. 3,5/75		58 x 0,75
4,5/150		67 x 0,75
MINOLTA		
Minolta Hi-matic E, AF, AF 2, AF 2 M		49
Minolta Hi-matic F, G, G 2, GF		46
Minolta Hi-matic 7 s und 11		55
Minolta Hi-matic 7 s II 1,7/40		49
Minolta Hi-matic S/SD 2,7/38		46
Minolta 110 Zoom-SLR, Mark II		40,5
Original-Objektive für Kleinbildkameras X/XD/XG		
Ultra-Weitwinkel (Fisheye)		
MD 4/7,5 mm		eingebaut
MD 2,8/16 mm		eingebaut
Weitwinkel		
MD 4/17 mm		72
MD 2,8/20 mm		55
MD 2,8/24 mm VFC		55
MD 2,8/24 mm		49
MD 2/28 mm		49
MD 2,8/28 mm		49
MD 3,5/28 mm		49
MD 1,8/35 mm		49
MD 2,8/35 mm		49
Shift CA 2,8/35 mm VFC		55
Standard		
MD 2/50 mm		49
MD 1,2/50 mm		55
MD 1,4/50 mm		49
MD 1,7/50 mm		49
Tele-Rokkor		
MD 2,0/85		49
MC 2,8/85 mm		55
MD 2,5/100 mm		49
MD 2/135 mm		72
MD 2,8/135 mm		55
MD 3,5/135 mm		49
MD 2,8/200 mm		72
MD 4,0/200 mm		55
MD 4/200 mm		55
MD 4,5/300 mm		72
MD 5,6/300 mm		55
Apo MD 5,6/400 mm		72
Apo MD 6,3/600 mm		Einschubfilter
Spiegelobjektive		
RF 8/500 mm		
RF 8/800 mm**		
RF 11/1600 mm		
Zoom		
MD 3,5/24-35 mm		55
MD 4/24-50 mm		72
MD 3,5-4,8/28-70 mm		55
MD 3,5/35-70 mm		55
MD 3,5-4,5/28-85 mm		55
MD 3,5-4,5/35-105 mm		55
MD 3,5-4,5/35-135 mm		55
MD 3,5/50-135 mm		55
MD 4/75-150 mm		49
MD 4,0/70-210 mm		55
MD 5,6/100-300 mm		55
MD 5,6/100-200 mm		55
MD 8/100-500 mm		72
MD APO 8/100-500 mm		72
Macro		
MD 3,5/50 mm		55
MD 4,0/100 mm		55
Auto-Bellows-Macro		
3,5/50 mm		55
4,0/100 mm		55
AF-Objektive für 5000/7000/9000, Dynax 3000i/7000i/8000i		
AF-Fisheye 2,8/16 mm		–
AF 2,8/20 mm		72
AF 2,8/24 mm		55
AF 2,8/28 mm		49
AF 2/28 mm		55
AF 1,4/35 mm		55

Hersteller/Kamera *Fortsetzung: MINOLTA*	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
AF 2/35 mm		55
AF 1,7/50 mm		49
AF 1,4/50 mm		49
AF 1,4/85 mm		72
AF 2/100 mm		55
AF 2,8/135		55
AF APO 2,8/2000 mm		
AF APO 2,8/300 mm		
AF APO 4,0/600 mm		
AF 3,5-4,5/28-85 mm		55
AF 4,0-4,5/28-135 mm		72
AF 4,0/35-70 mm		49
AF 3,5-4,5/35-105 mm		55
AF 4,5/100-200 mm		49
AF 4,0/70-210 mm		55
AF 4,5-5,6/75-300 mm		55
AF 4/24-50 mm		55
AF 4,5-5,6/35-80 mm		46
AF-APO 2,8/80-200 mm		72
AF 4,5-5,6/80-200 mm		46
AF 4,5-5,6/100-300 mm		55
AF-Macro 2,8/50 mm		55
AF-Macro 2,8/100 mm		55
AF-Reflex 8/500 mm		–
AF-Macro 1,7-2,8/3x-1x		46
NIKON		
Weitwinkelobjektive		
5,6/13 mm f Nikkor		4 Spezialf.
3,5/15 mm f Nikkor		4 Spezialf.
3,5/18 mm f Nikkor		72
2,8/20 mm f Nikkor		62
2/24 mm f Nikkor		52
2,8/24 mm f Nikkor		52
2/28 mm f Nikkor		52
2,8/28 mm f Nikkor		52
1,4/35 mm f Nikkor		52
2/35 mm f Nikkor		52
2,8/35 mm f Nikkor		52
Standardobjektive		
1,2/50 mm f Nikkor		52
1,4/50 mm f Nikkor		52
1,8/50 mm f Nikkor		52
Teleobjektive		
2/85 mm f Nikkor		52
1,4/85 mm f Nikkor		72
2,5/105 mm f Nikkor		52
1,8/105 mm f Nikkor		62
2/135 mm f Nikkor		72
2,8/135 mm f Nikkor		52
2,8/180 mm f Nikkor ED		72
2/200 mm f Nikkor IF-ED		Gelatinefilter
4/200 mm f Nikkor		52
4,5/300 mm f Nikkor		72
4,5/300 mm f Nikkor IF-ED		72
2,8/400 mm IF-ED		39, Front 122
3,5/400 mm f Nikkor IF-ED		39, Front 122
5,6/400 mm f Nikkor IF-ED		72
4/600 mm f Nikkor IF-ED		39
5,6/600 mm f Nikkor IF-ED		39
5,6/800 mm f Nikkor IF-ED		52
Reflex Objektive		
8/500 mm f Reflex-Nikkor		39/82
11/1000 mm f Reflex-Nikkor		39
11/2000 mm f Reflex-Nikkor		eingebaut
Zoom Objektive		
3,5-4,5/35-105 mm f Zoom-Nikkor		52
4/80-200 mm f Zoom-Nikkor		62
4,5/50-300 mm f Zoom-Nikkor ED		95
8/180-600 mm f Zoom-Nikkor ED		95
Spezial Objektive		
3,5/28 mm f PC-Nikkor		72
2,8/35 mm f PC-Nikkor		52
1,2/58 mm f Noct-Nikkor		52
2,8/55 mm f Micro-Nikkor		52
2,8/105 mm f Mikro-Nikkor		52
4/120 mm f Medical-Nikkor IF		49
4/200 mm f Micro-Nikkor IF		52
AF-Nikkor-Objektive		
3,3-4,5/24-50 mm		62
3,5-4,5/28-85 mm		62

Hersteller/Kamera *Fortsetzung: NIKON*	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
2,8/35-70 mm		62
3,3-4,5/35-70 mm N		52
3,5-4,5/35-105 mm		52
3,5-4,5/35-135 mm N		62
4-5,6/70-210 mm		62
4,5-5,6/75-300 mm		62
2,8/80-200 mm		77
2,8/20 mm		62
2,8/24 mm		52
2,8/28 mm		52
2/35 mm		52
2,8/80 mm		52
1,8/85 mm		62
2,8/180 mm IF-ED N		72
3,5/200 mm IF ED		62
2,8/300 mm IF-ED N		39
4/300 mm IF-ED		39
1,4/50 mm		52
1,8/50 mm N		52
2,8/60 mm Micro		62
2,8/105 mm Micro		52
OLYMPUS		
Wechselobjektive f. Spiegelreflexkameras		
Fisheye		
Zuiko Auto Fisheye 2,8/8 mm		eingeb.
Zuiko Auto Fisheye 3,5/16 mm		eingeb.
Super-Weitwinkel		
Zuiko Auto W[1]) 3,5/18 mm		72 E m. Adapter
Zuiko Auto W[1]) 2,0/21 mm		55 E
Zuiko Auto W 3,5/21 mm		49 E
Zuiko Auto W[1]) 2,0/24 mm		55 E
Zuiko Auto W 2,8/24 mm		49 E
Weitwinkel		
Zuiko Auto W[1]) 2,0/28 mm		49 E
Zuiko Auto W 2,8/28 mm		49 E
Zuiko Auto W 2,0/35 mm		55 E
Zuiko Auto W 2,8/35 mm		49 E
Standard		
Zuiko Auto S 1,8/50 mm		49 E
Zuiko Auto S 1,2/50 mm		49 E
Zuiko Auto Makro 3,5/50 mm		49 E
Zuiko Auto Makro 2,0/50 mm		55 E
Tele		
Zuiko Auto T 1) 2,0/85 mm		49 E
Zuiko Auto T 2,0/100 mm		55 E
Zuiko Auto T 2,8/100 mm		49 E
Zuiko Auto T 2,0/180 mm		100 E
Zuiko Auto T 2,8/180 mm		72 E
Zuiko Auto T 4,0/200 mm		55 E
Zuiko Auto T 2,0/250 mm		46 Rear*
Zuiko Auto T 2,8/350 mm		46 Rear*
Super-Tele		
Zuiko Auto T 4,5/300 mm		72 E
Zuiko Auto T 6,3/400 mm		72 E
Zuiko Auto T 6,5/600 mm		100 E
Zuiko Auto T 8/500 Spiegel		72 E
Zuiko Auto T 11,0/1000 mm		100 E
Zoom		
Zuiko Auto Zoom 4/65-200 mm		55 E
Zuiko Auto Zoom 5,0/50-250 mm		55 E
Shift PC		
Zuiko Shift 2,8/35 mm		49 E
Zuiko Shift 3,5/24 mm		eingeb.
Makro-Objektive und Objektivköpfe		
Zuiko Auto Makro 2,0/20 mm		–
Zuiko Auto Makro 2,8/38 mm		–
Zuiko Auto Makro 1) 3,5/50 mm		49 E
Zuiko MC 1 : 1 Auto Macro 4,0/80 mm		49 E
Zuiko MC Auto Macro 4,5/135 mm		55 E
S = Steckfassung		
* Rear = Filter an der Bajonettseite des Objektivs		
OSAWA		
MC-Wechselobjektive		
MC 2,8/24 mm		52 x 0,75
MC 2,8/28 mm		52 x 0,75
MC 2,8/135 mm		52 x 0,75
MC 4,0/200 mm		55 x 0,75
MC 3,5/28-80 mm		62 x 0,75
MC 3,8/70-150 mm		55 x 0,75
MC 4,5/80-205 mm		52 x 0,75
MC 5,5/300 mm		58 x 0,75
MC 5,6/400 mm		72 x 0,75

Hersteller/Kamera *Fortsetzung: OSAWA*	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
MC 3,5-4,5/24-43 mm		67 x 0,75
MC 3,5-4,5/35-70 mm		52 x 0,75
MC 4,5/70-220 mm		58 x 0,75
MC 3,8/75-150 mm		49 x 0,75
MC 5,0/85-300 mm		62
MARK II-Wechselobjektive		
MARK II 3,5-4,5/35-70 mm		55 x 0,75
MARK II 3,5-4,5/35-105 mm		55 x 0,75
MARK II 3,8/70-150 mm		52 x 0,75
MARK II 4,5/80-205 mm		52 x 0,75
MARK II 4,5/70-220 mm		58 x 0,75
MARK II 4,5/75-260 mm		62 x 0,75
MARK II 3,8/60-300 mm		52 x 0,75
PANAGOR (Dörr Foto-Marketing)		
PMC 2,5/24 mm		55
PMC 2,0/28 mm		55
PMC 2,8/28 mm		49
PMC 2,8/135 mm		55
PMC 3,5/200 mm		62
PMC 5,6/400 mm		72
PMC 2,8/55 mm Makro bis 1:1		62
PMC 3,0/55 mm Makro bis 1:1		62
PMC 2,8/90 mm Makro bis 1:1		62
PMC 3,5-4,5/28-80 Schiebezoom		62
PMC 3,5/35-100 Schiebezoom		67
PMC 3,5-4,5/35-135 Schiebezoom		62
PMC 3,8/80-200 Schiebezoom		58
PMC 4,5/80-200 Schiebezoom		52
PMC 3,8/70-210 Schiebezoom		58
PMC 5,6/100-300 Schiebezoom		55
PENTAX K-Objektive		
Fish-Eye		
2,8/16 mm A		eingebaut
Weitwinkel		
3,5/15 mm A		eingebaut
2,8/20 mm A		67
2,0/24 mm FA		67
2,8/28 mm FA		49
3,5/28 mm K Shift		eingebaut
Standard		
1,2/50 mm A		52
1,4/50 mm FA		49
1,7/50 mm FA		49
2,0/50 mm A		49
Tele		
1,4/85 mm A*		67
1,8/135 mm A*		77
2,8/135 mm F		52
2,8/135 mm FA		52
2,8/300 mm A* ED (IF)		49
4,5/300 mm F* ED (IF)		67
4,5/300 mm FA		67
2,8/400 mm A* ED (IF)		49
5,6/400 mm A		77
4,5/500 mm K		52
4,0/600 mm FA		43/150
11,0/1000 mm K Reflex		52
8,0/1200 mm A* ED (IF)		49
13,5/2000 mm K Reflex		52
Zoom		
4,0/24-50 mm A m. Köcher		58
4,0/24-50 mm F		58
3,5-4,7/28-80 mm FA		58
3,5-4,5/28-80 mm F Makro		58
3,5-4,5/28-80 mm F** Makro		58
3,5-4,5/28-80 mm A** Makro		58
4,0-5,6/28-105 mm FA		58
3,5-4,5/35-70 mm F Makro		49
4,0-5,6/35-105 F Makro		58
3,5-4,5/35-135 mm F Makro		58
4,0-5,6/70-210 mm F		49
4,0-5,6/70-200 mm FA		49
4,0-5,6/70-200 mm F**		49
4,0/70-200 mm A**		58
5,0-5,6/100-300 mm FA		58
5,6/250-600 mm FA		43/112
8-12/400-600 K Reflex		
Makro		
2,8/50 mm F (1:1)		52
2,8/50 mm FA		52
2,8/100 mm FA Makro		58

Fortsetzung ➡

Hersteller/Kamera *Fortsetzung: PENTAX*	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
4,0/100 mm A (1:2) Dental		49
Nahaufnahme-Set Dental		
4,0/200 mm A* ED 1:1		58
4,0/100 mm K Objektivkopf		52
* = Objektive mit Spezialgläsern ** = Normalvergütung		
PENTAX 645 Objektive		
3,5/ 35		77
2,8/ 45		67
2,8/ 55		58
2,8/ 75		58
2,8/ 75 LS		58
4,0/120 Makro		67
4,0/135 LS		58
3,5/150		58
4,0/200		58
4,0/300 ED IF		77
Konv. f. 300 1,4x		–
5,6/600 ED IF		49
Konv.		
4,5/80-160 Zoom		77
PENTAX 67 Objektive		
4,5/ 35 mm Fish-Eye		eingeb.
4,0/ 45 mm		82
4,0/ 55 mm		77
4,5/ 75 mm		82
4,5/ 75 mm Shift		82
2,8/ 90 mm		67
2,4/ 105 mm Standard		67
3,5/ 120 mm Soft		77
4,0/ 135 mm Makro		67
2,8/ 165 mm		67
4,0/ 165 mm Zentralv.		77
4,0/ 200 mm		77
4,0/ 300 mm		82
M* 4,0/400 mm ED IF		67
5,6/ 500 mm Außenbajonett		95
4,0/ 600 mm		77
4,0/ 800 mm Außenbajonett		77
M* 6,7/800 mm ED IF		67
8,0/1000 mm Außenbajonett Reflex		eingeb.
Konverter 2 x		–
Konverter 1,4 x		–
PETRI (Dörr Foto-Marketing)		
Petri Color 35, Color 35 E, Petri 35 E	43,5	40,5 x 0,5
Petri Reflex FT 1,8	54	52 x 0,75
Petri FT II 1,4	57	55 x 0,75
Petri TTL 1,8/55	54	52 x 0,75
Petri micro compact	43,5	40,5 x 0,75
Petri TTL M 42 Objektiv 2,8/50	51	49 x 0,75
Petri MF-1 M 42 Objektiv 1,7/50		
Petri FA-1 (Bajonett, EE) Objektiv 1,7/50	54	52 x 0,75
Petri FTE (Bajonett, EE) Objektiv 1,7/55	54	52 x 0,75
Petri ES auto 2,7/38	54	52 x 0,75
Petri Computor II 1,7/40	54	52 x 0,75
Petri ES Auto 1,7/40	54	52 x 0,75
Petri 7 S II 2,8/45	54	52 x 0,75
Petri EF 35	45	43 x 0,75
Petri RE II	43	40,5 x 0,5
Petri AF-F 35	48	46 x 0,75
Petri MF-2 1,8/50	51	49 x 0,75
Petri MF-3/4 1,7/50	51	49 x 0,75
Petri TTL-2 2,8/55	51	49 x 0,75
Petri MF 101-103, GX 1-GX 4		
mit 2,0/50	51	49 x 0,75
1,8/50	51	49 x 0,75
1,7/50	51	49 x 0,75
1,4/50	51	49 x 0,75
PLAUBEL		
Makina 67, Makina 670		M 58 x 0,75
Makina W 67		M 62 x 0,75
69 W proshift		
superwide		M 52 x 0,75
PRAKTICA		
Objektive für Spiegelreflex-Kameras		
Normalobjektive		
Pentacon auto MC 1,8/50	51	49 x 0,75
Pancolar, aus Jena 1,8/50	51	49 x 0,75
Pentacon Domiplan 2,8/50	42	49 x 0,75
Jena T 2,8/50	51	49 x 0,75

Hersteller/Kamera *Fortsetzung PRAKTICA*	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
Beroquick KB-Kamera	32	–
Prakticar 1,4/50	54	M 52 x 0,75
Prakticar 1,8/50	51	M 49 x 0,75
Prakticar 1,8/50	51	M 49 x 0,75
Prakticar 2,4/50	51	M 49 x 0,75
Für WW und Tele-Objektive auf Anfrage		
RICOH		
Ricoh FF 1*	31	
Ricoh FF 1 S*	32	
Ricoh AF-2*		46
Ricoh AF-5*		46
Ricoh Mirai 105*		40,5
Ricoh Mirai		
4,2-5,6/35-135*		52
* Diese Kameras befinden sich nicht mehr in der aktuellen Produktpalette.		
XR-Rikenon		
2,8/16*		22,5
2,8/18*		67
2,8/24*		52
2,8/28*	54	52
2,8/35*	54	52
2,0/50*	54	52
1,7/50*	54	52
1,4/50*	54	52
2,2/55*	54	52
2,8/105* Makro		52
2,8/135 *		55
4,0/200*		55
4,5/300*		67
8,0/600*		22,5
4,0/28-100*		67
3,5-5,6/28-200		72
3,5-4,5/37-70*		55
4,0/70-150*		52
P 1,4/50*		52
P 1,7/50*		52
P 2,0/50		52
P 2,8/28*		52
P 2,8/35*		52
P 2,8/24-40		72
P 4,0/28-100*		67
P 4,0-5,6/28-135*		67
P 3,4-4,5/35-70		52
P 3,5-4,5/34-70*		58
P 3,5-4,5/35-135		58
P 4,0-5,6/35-200		62
P 4,0-5,6/60-300		67
P 3,9/70-210*		58
P 4,5-5,6/70-210*		52
P 4,5-5,8/70-300		55
P 4,5-5,6/75-300*		58
* Diese Objektive sind in der aktuellen Produktpalette nicht mehr enthalten.		
Rodenstock Optische Werke G.		
SIRONAR-N		
5,6/100 mm	42	M 40,5 x 0,75
5,6/120 mm	57	M 52 x 0,75
5,6/135 mm	42	M 40,5 x 0,50
5,6/150 mm	51	M 49 x 0,75
5,6/180 mm	60	M 58 x 0,75
5,6/210 mm	70	M 67 x 0,75
5,6/240 mm	80	M 77 x 0,75
5,6/300 mm	90	M 86 x 1,00
6,8/360 mm	110	M 105 x 1,00
8,4/480 mm	115	M 112 x 1,50
APO-SIRONAR		
5,6/150 mm	75	M 72 x 0,75
5,6/210 mm	110	M 105 x 1,00
5,6/300 mm	132	M 127 x 1,00
MACRO-SIRONAR-N		
5,6/210 mm	70	M 67 x 0,75
5,6/300 mm	80	M 77 x 0,75
GRANDAGON-N		
4,5/65 mm	60	M 58 x 0,75
4,5/75 mm	70	M 67 x 0,75
6,8/75 mm	60	M 58 x 0,75
4,5/90 mm	85	M 82 x 0,75
6,8/90 mm	70	M 67 x 0,75
6,8/115 mm	85	M 82 x 0,75
6,8/155 mm	110	M 105 x 1,00
6,8/200 mm	140	M 135 x 1,00

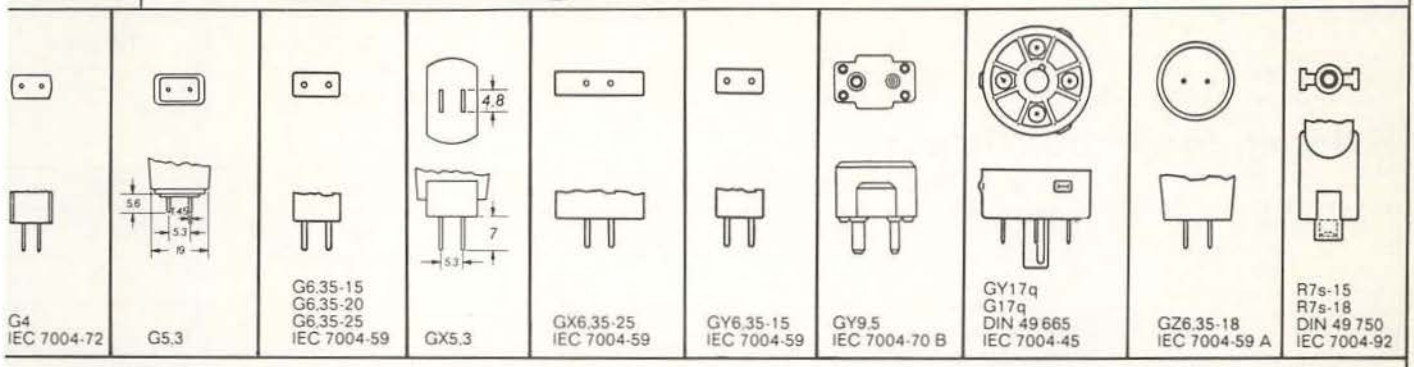
Hersteller/Kamera *Fortsetzung: RODENSTOCK*	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
APO-RONAR		
9,0/150 mm	42	M 40,5 x 0,50
9,0/240 mm	51	M 49 x 0,75
9,0/300 mm	51	M 49 x 0,75
9,0/360 mm	60	M 58 x 0,75
9,0/480 mm	70	M 67 x 0,75
IMAGON		
H 5,8/200 mm	55	
H 5,8/250 mm	55	
H 6,8/250 mm	55	
ROLLEI		
Rollei 35 S, Rollei 35 SE		30,5 x 0,5
Rollei X F 35		46 x 0,75
Rollei 35, B 35, C 35, 35 T, 35 TE, 35 LED		24 x 0,5
Rolleicord, Rolleicord Vb	Baj. I	
Rolleimat F 2,8/38, Rolleimat AF, AFM		46 x 0,75
Rolleiflex T	Baj. I	
Rolleiflex 3,5 F	Baj. II	
Rolleiflex 2,8 F	Baj. III	
Tele-Rolleiflex	Baj. III	
Weitwinkel-Rolleiflex	Baj. IV	
Rolleiflex SL 26	Baj. I	
Pro-Tessar 3,2/28 mm		55 x 0,75 (EW)
Pro-Tessar 4,0/80 mm		62 x 0,75 (EW)
Rolleiflex 3003, 3001 und SL 2000 F		
alle anderen Objektive außer:		49 x 0,75
HFT Distagon 1,4/35 mm		
HFT Planar 1,4/85 mm		
Tele Tessar 4,0/200		67 x 0,75
HFT Sonnar 2,8/135 mm, HFT Makro-Planar 2,8/60 mm, Zoom Rolleinar 3,5-4,3/35-105 mm, HFT Rolleinar 4,0-5,6/50-250 mm,		
Macro, HFT-Distagon 2,0/28 mm		55 x 0,75
Rolleinar MC 4,0/21, HFT Rolleinar 2,8/28 mm		58 x 0,75
Rolleinar MC 2,8/35, 1,4/55, 2,8/85, 2,8/105, 2,8/135, HFT Rolleinar 2,8/28 mm		52 x 0,75
Rolleinar MC 3,5/200, HFT Rolleinar 4,0/80-200 mm Zoom		58 x 0,75
Rolleiflex SL 66 SE, 66 E, 66 X, 66		
alle Objektive außer:	Baj. VI	
Distagon 4,0/40 mm HFT	Baj. VIII	
Tele-Tessar 5,6/500 mm HFT		95 x 1
Rolleiflex 6006/6002/SLX		
alle Objektive außer:	Baj. VI	
Distagon 4,0/40 mm HFT	Baj. VIII	
Super-Angulon 3,5/40 mm HFT		77 x 0,75
Tele-Tessar 5,6/350 mm HFT		86 x 1
Tele-Tessar 8,0/500 mm HFT		86 x 1
PCS-Super Angulon 4,5/55 mm HFT B + W	Baj. Ø 104	
Apo-Tele-Xenar 4/300 mm HFT		95 x 1
Variogon 5,6/140-280 mm HFT		95 x 1
Variogon 4,5/75-150 mm HFT		95 x 1
Rolleigon 4/50 mm HFT		E 77
Rolleigon 2,8/80, 4/150 mm		E 67
SIGMA-Objektive		
1:2,8/16 mm		22,5
1:2,8/24 mm		52
1:2,8/28 mm		52
1:1,8/28 mm		58
1:2,8/50 mm Makro		52
1:2,8/90 mm Makro		52
1:5,6/180 mm Makro		52
1:2,8/180 mm Makro		82
1:2,8/300 mm APO		30,5
1:5,6/400 mm APO		72
1:5,6/400 mm		72
1:7,2/500 mm APO		72
1:4,5/500 mm APO		30,5
1:8/600 mm		30,5/95
1:3,5-4,2/21-35 mm		77
1:4-5,6/24-50 mm		52
1:3,5-4,5/28-70 mm		52
1:3,5-4,5/28-80 mm		58
1:4-5,6/28-135 mm		72
1:4-5,6/28-200 mm		72/82
1:2,8-4/35-70 mm		52
1:3,5-4,5/35-70 mm		52
1:4-5,6/35-80 mm		52
1:3,5-4,5/35-135 mm		55

Hersteller/Kamera *Fortsetzung: SIGMA*	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
1:4-5,6/35-200 mm		62
1:4-5,6/55-200 mm		52
1:4-5,6/60-200 mm		52
1:3,5-4,5/70-210 mm APO		52
1:4-5,6/70-210 mm		52
1:4,5/70-210 mm		52
1:2,8-3,5/75-200 mm		67
1:3,8/75-200 mm		55
1:3,5-4,5/75-210 mm		52
1:4,5-5,6/75-300 mm APO		55
1:4,5-5,6/75-300 mm		55
1:4,5-5,6/80-200 mm		52
1:5,6-8/100-500 mm APO		72
1:11/350-1200 mm APO		30,5
SOLIGOR-Objektive (AIC)		
Zoom- und Makro-Objektive		
3,5-4,8/24-70		67
3,9-4,8/28-70		55
3,5-4,5/28-105		72
3,5-5,3/28-200		72
4,5-5,6/70-200		49
3,8-4,8/75-205		52
4,5/80-200		55
4,0-5,6/60-300		67
5,6-7,5/100-500		72
5,6-8/120-600		82
Festbrennweite		
2,8/20		58
2,8/24		52
2,8/28		49
2,5/90 Macro		62
Spiegel-Objektive		
8,8/500		*
8-12/500-800		
Autofokus-Objektive		
4,5/70-210		55
4,0-5,6/70-210		52
3,5-4,5/28-70		52
3,5-5,6/28-200		72
4-5,6/60-300		67
* Hinterlinsenfilter im Lieferumfang		
TOKINA		
(Vertrieb UNIPHOT Handelsg. mbH + Co.)		
AF-Serie		
3,5-4,5/28-70 mm		52
4-5,6/35-200 mm		62
4-5,6/70-210 mm		52
3,5-4,6/35-70 mm		52
AF-X-Serie		
AF-X 70-210 mm f/4 ~5,6		52
AT-X-Serie		
AT-X 24-40 mm f/2,8		72
AT-X 28-85 mm f/3,5 ~4.5		62
AT-X 35-70 mm f/2,8		62
AT-X 80-200 mm f/2,8		77
AT-X 100-300 mm f/4		77
AT-X 150-500 mm f/5,6		95 (35,5)
AT-XM 90 mm f/2,5		55
AT-X 300 mm/f 2,8		112 (35,5)
AT-X MACRO EXTENDER		–
SZ-X-Serie		
SZ-X 28-70 mm f/3,5 ~4,5		52
SZ-X 4,0-5,3/28-105 mm		62
SZ-X 28-200 mm f/3,5 ~5,3		72
SZ-X 70-210 mm f/4,0 ~5,6		52
SZ-X 80-200 mm f/4,5 ~5,6		52
SZ-X 4,0-5,6/60-300 mm		67
SZ/SMZ-Serie		
SMZ 35-70 mm f/3,5 ~4,8		52
SMZ 35-135 mm f/3,5 ~4,5		55
Festbrennweiten		
SL 17 mm f/3,5		67
SL 24 mm f/2,8		52
SL 28 mm f/2,8		49
TM 500 000 mm f/8 Catadioptic		35,5

Hersteller/Kamera	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
VIVITAR (Hanimex)		
Vivitar Serie 1-Objektive		
Autofocus 3,5/200 mm		67
Zoom 3,8/24-48 mm		77
Variofocus 2,8/35-85 mm		72
Macro-Schiebezoom 2,8-4,0/70-210 mm		62
Macrozoom 3,5/70-210 mm		67
Makro-Schiebezoom 3,5/70-210 mm		62
Variofocus 2,8-3,5/28-90 mm		67
Vivitar Auto FM-Objektive		
Weitwinkel 2,0/24 mm (seit 1984)		52
Weitwinkel 2,0/24 mm Kompakt		55
Weitwinkel 2,0/28 mm Kompakt		55
Weitwinkel 2,8/28 mm Kompakt		49
Weitwinkel 2,8/35 mm Kompakt		49
Macro 2,8/55 mm		62
Macro 2,5/105 mm		52
Tele 2,8/135		55
Tele 3,5/200 mm		62
Tele 5,6/300 mm Kompakt		58
Tele 5,6/400 mm		77
Tele-Zoom 5,6-8,0/120-600 mm		58
Schiebezoom 3,5-4,5/28-50 mm		58
Makro-Schiebezoom 3,5-4,5/28-85 mm		62
Makro-Schiebezoom 3,2-4,5/28-135 mm		67
Makro-Schiebezoom 3,2-4,0/35-105 mm		55
Makro-Schiebezoom 3,0-4,5/35-200 mm		62
Makro-Schiebezoom 3,8/70-200 mm		58
Makro-Schiebezoom 4,5/70-210 mm		52
Makro-Schiebezoom 4,5/80-200 mm		55
Makro-Schiebezoom 4,5-5,6/75-300 mm		58
Makro-Schiebezoom 5,6/75-300 mm		58
Schiebezoom 3,5/35-70 mm		58
Macrozoom 3,5/35-105 mm		72
Schiebezoom 3,8/70-150 mm		52
Macrozoom 3,8/75-205 mm		62
Schiebezoom 4,5/80-200 mm		62
Macrozoom 4,0/100-200 mm		58
Makro-Schiebezoom 3,8-4,8/24-70 mm		67
Makro-Schiebezoom 2,8-3,8/28-105 mm		67
Makro-Schiebezoom 2,8-3,8/70-210 mm		58
Makro-Schiebezoom 5,6-8,0/100-500 mm		67
VOIGTLÄNDER ab photokina 1974		
VF 101		49 x 0,75
VF 135, VF 35 F		46 x 0,75
VSL, VSL 1-BM/VSL 2-BM		49 x 0,75
Tele-Objektiv 200 mm		67 x 0,75
VSL-3 1,8/50		49 x 0,75
YASHICA		
ME-1	48	46
MG-1	57	55
MF-1	48	46
MF-2	48	46
DIARY	48	46
Electro 35 GSN	57	55
Auto-focus	48	46
Auto-focus Motor	43	40,5
Yashica-mat 124 G		Baj. 30
Wechselobjektive für Yashica Spiegelreflexkameras		
ML 3,5/21	75	72 x 0,75
ML 2,8/24	65	62 x 0,75
ML 2,8/28	54	52 x 0,75
ML 2,8/35	54	52 x 0,75
ML 1,4/50	54	52 x 0,75
ML 1,7/50	54	52 x 0,75
ML 1,9/50	54	52 x 0,75
ML 2,8/135	54	52 x 0,75
ML 4/200	60	58 x 0,75
ML 5,6/300	60	58 x 0,75
ML ZOOM 3,5/28-50	75	72 x 0,75
ML ZOOM 3,5/35-70	65	62 x 0,75
ML ZOOM 4/35-70	59	55 x 0,75
ML ZOOM 3,5-4,5/42-75	57	52 x 0,75
ML ZOOM 28-85	59	55 x 0,75
ML ZOOM 4/75-150	57	52 x 0,75
ML ZOOM 4/80-200	57	55 x 0,75
ML ZOOM 5,6/100-300	60	58 x 0,75
ML MACRO 2,8/55	54	52 x 0,75

Hersteller/Kamera *Fortsetzung: YASHICA*	Aufsteck-Ø in mm	Schraub-Ø in mm
ML MACRO 3,5/100	57	55 x 0,75
ML BELLOWS 4/100	54	52 x 0,75
MEDICAL 100 DX	–	35,5 x 0,75
Carl Zeiss-Objektive		
CONTAX/Yashica		
DISTAGON 4/18	70	86 x 0,75
DISTAGON 2,8/25	59	55 x 0,75
DISTAGON 2/28	59	55 x 0,75
DISTAGON 2,8/28	59	55 x 0,75
DISTAGON 1,4/35	70	67 x 0,75
DISTAGON 2,8/35	59	55 x 0,75
TESSAR 2,8/45	–	49 x 0,75
PLANAR 1,4/50	59	55 x 0,75
PLANAR 1,7/50	59	55 x 0,75
S-PLANAR 2,8/60	70	67 x 0,75
VARIO-SONNAR 3,5/40-80	59	55 x 0,75
VARIO-SONNAR 3,5/70-210	70	67 x 0,75
PC-DISTAGON 2,8/35	70	86 x 0,75
PLANAR 1,2/85	80	77 x 0,75
PLANAR 1,4/85	70	67 x 0,75
Makro-PLANAR 2,8/100	59	55 x 0,75
SONNAR 2,8/85	59	55 x 0,75
SONNAR 3,5/100	59	55 x 0,75
PLANAR 2/100	70	67 x 0,75
S-PLANAR 4/100	59	55 x 0,75
PLANAR 2/135	75	72 x 0,75
SONNAR 2,8/135	59	55 x 0,75
SONNAR 2,8/180	75	72 x 0,75
TELE-TESSAR 3,5/200	70	67 x 0,75
TELE-TESSAR 4/300	85	82 x 0,75
YASHICA AF-Objektive		
AF 2,8/24	60	58 x 0,75
AF 2,8/28	51	49
AF 2,8/60	60	58
AF 1,8/50	51	49
AF 3,5-4,5/28-85	64	62
AF 3,5-4,5/35-70	54	52
AF 3,5-4,5/35-105	60	58
AF 4,0-4,8/80-200	54	52
AF 4,5/70-210	60	58
AF 4,5-5,6/75-300	64	62
ZENZA BRONICA (Linhof)		
Zenza Bronica ETR SI 4,5 x 6 cm		
Weitwinkel		
Zenzanon E 1:4/40 mm		62
Zenzanon E 1:2,8/50 mm		62
Normal		
Zenzanon E II 1:2,8/75 mm		62
Tele		
Zenzanon E 1:4/100 mm Makro		62
Zenzanon E 1:3,5/150 mm		62
Zenzanon E 1:4,5/200 mm		62
Zenzanon E 1:5,6/250 mm		62
Zenzanon E 1:8/500 mm		95 x 1
Zoom		
Zenzanon PE Variogon 1 : 4,5/70-140 mit Gegenlichtblende und Köcher	Serie 9 a B + W	95 x 1
Zenzanon PE Variogon 1:5,6/125-250 mit Gegenlichtblende und Köcher	Serie 9 a B + W	86 x 1
Zenza Bronica SQ 6 x 6 cm		
Weitwinkel		
Zenzanon PS 1:4/40 mm		95 x 1
Zenzanon PS 1:3,5/50 mm		77
Zenzanon PS 4/65 mm		67
Normal		
Zenzanon PS 2,8/80 mm		67
Zenzanon PS 4/110 mm		67
Tele		
Zenzanon S 1:3,5/105 mm		67
Zenzanon PS 1:4,0/150 mm		67
Zenzanon PS 1:4,5/200 mm		67
Zenzanon PS 1:5,6/250 mm		67
Zenzanon S 1:5,6/250 mm		67
Zenzanon S 1:8/500 mm		95 x 1

Lampensockel für Foto- und Kinogeräte



G4
IEC 7004-72

G5,3

G6.35-15
G6.35-20
G6.35-25
IEC 7004-59

GX5,3

GX6,35-25
IEC 7004-59

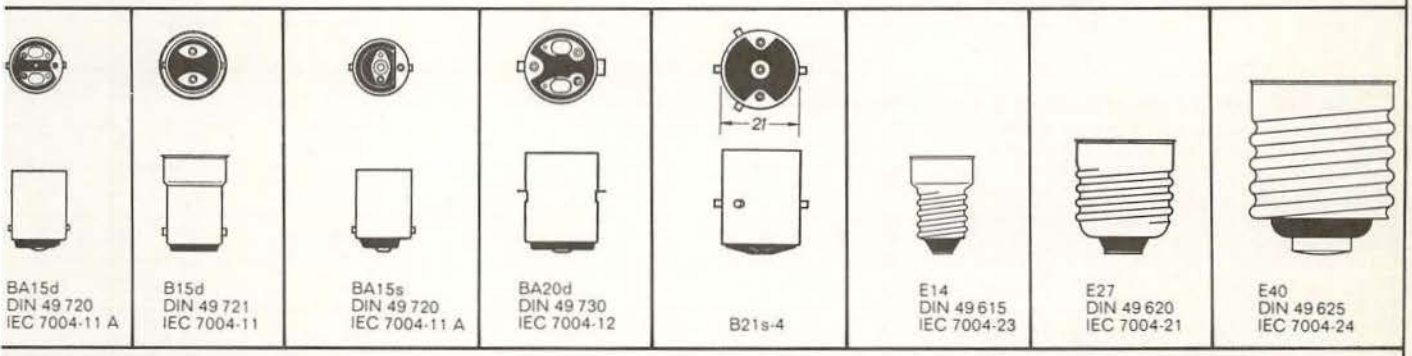
GY6.35-15
IEC 7004-59

GY9.5
IEC 7004-70 B

GY17q
G17q
DIN 49 665
IEC 7004-45

GZ6.35-18
IEC 7004-59 A

R7s-15
R7s-18
DIN 49 750
IEC 7004-92



BA15d
DIN 49 720
IEC 7004-11 A

B15d
DIN 49 721
IEC 7004-11

BA15s
DIN 49 720
IEC 7004-11 A

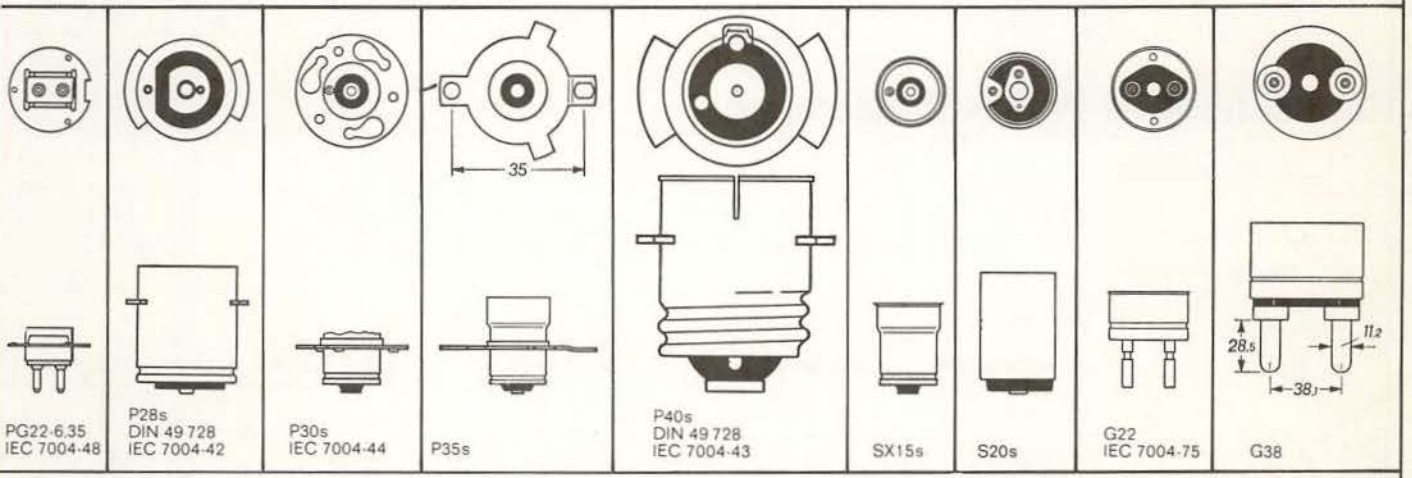
BA20d
DIN 49 730
IEC 7004-12

B21s-4

E14
DIN 49 615
IEC 7004-23

E27
DIN 49 620
IEC 7004-21

E40
DIN 49 625
IEC 7004-24



PG22-6.35
IEC 7004-48

P28s
DIN 49 728
IEC 7004-42

P30s
IEC 7004-44

P35s

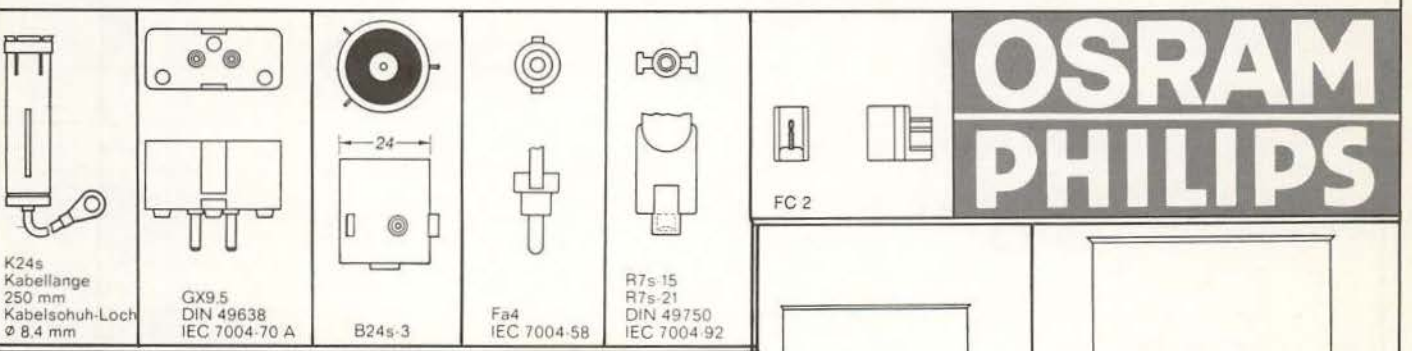
P40s
DIN 49 728
IEC 7004-43

SX15s

S20s

G22
IEC 7004-75

G38



K24s
Kabellänge
250 mm
Kabelsohuh-Loch
Ø 8,4 mm

GX9.5
DIN 49638
IEC 7004-70 A

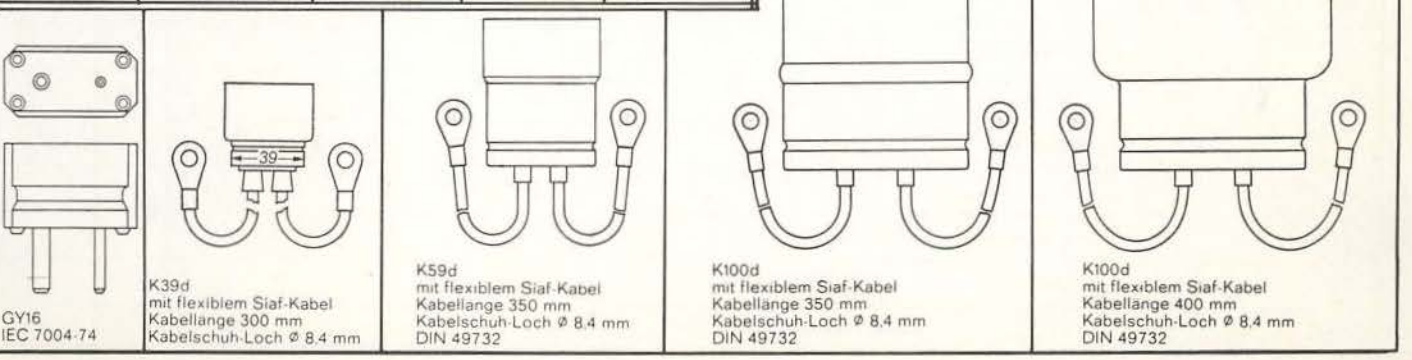
B24s-3

Fa4
IEC 7004-58

R7s-15
R7s-21
DIN 49750
IEC 7004-92

FC 2

OSRAM
PHILIPS



GY16
IEC 7004-74

K39d
mit flexiblem Siaf-Kabel
Kabellänge 300 mm
Kabelschuh-Loch Ø 8,4 mm

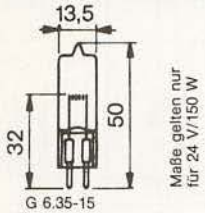
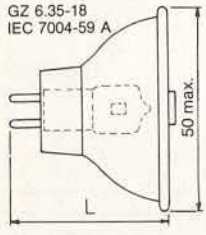
K59d
mit flexiblem Siaf-Kabel
Kabellänge 350 mm
Kabelschuh-Loch Ø 8,4 mm
DIN 49732

K100d
mit flexiblem Siaf-Kabel
Kabellänge 350 mm
Kabelschuh-Loch Ø 8,4 mm
DIN 49732

K100d
mit flexiblem Siaf-Kabel
Kabellänge 400 mm
Kabelschuh-Loch Ø 8,4 mm
DIN 49732

SERVICE

Vergleichstabelle der Projektionslampen

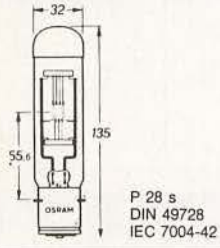
	Typ	Osram	Philips	Sylvania	Tungsram
Halogen-Projektionslampen					
 G 6.35-15 G 6.35-20 G 6.35-25 IEC 7004-59	12 V/ 50 W	HLX 64610	7027	BRL	50500
	12 V/100 W	HLX 64625	7023	FCR	50510
	24 V/150 W	HLX 64640	7158	FCS	50520
	24 V/250 W	HLX 64655	7748	EHJ	50550
	220 V/200 W	64648	–	–	–
	220 V/300 W	64661	–	–	–
Ellipsoid-Reflektorlampen mit Kaltlichtspiegel					
 GZ 6.35-18 IEC 7004-59 A	8 V/ 50 W	64607	6847	EFM	52200
	12 V/ 75 W	HLX 64615	6853	EFN	52210
	12 V/100 W	HLX 64627	6834	EFP	52220
	15 V/150 W	HLX 64634	6423	EFR	52230
	24 V/200 W	–	13164	EJL	–
	24 V/250 W	HLX 64653	13163	ELC	52250

Konventionelle Projektionslampen

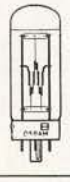
mit Ellipsoidspiegel

	8 V/ 50 W	588007	13120 C	SYL 17	64508

mit Prefocussockel

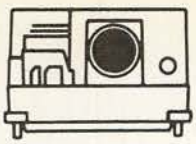
 P 28 s DIN 49728 IEC 7004-42	220 V/100 W	–	6067 C	–	–
	220 V/150 W	58.8290 E	13140 C	SYL 175	9203
	220 V/250 W	58.8490 E	6070 C	–	–
	220 V/300 W	–	6131 C	–	9251
	220 V/500 W	58.8890 E	6152 C	SYL 7	9258

mit Stiftsockel

 GY 17 q G 17 q DIN 49665 IEC 7004-45	24 V/150 W	58.8224	6289 C	–	9208
	220 V/150 W	58.8295	6284 C	–	9207
	220 V/300 W	58.8597	6280 C	SYL 178	9211
	220 V/500 W	58.8897	6282 C	SYL 180	9215

mit Bajonettsockel

BA 15 s DIN 49720 IEC 7004-11 A	12 V/100 W	58.8105	7238 N	SYL 186	64038
	220 V/100 W	58.8192	6158 N	–	9202
	220 V/150 W	58.8297	13141 N	SYL 167	9206
	220 V/200 W	–	6166 N	–	–
	220 V/300 W	58.8585	7212 N	–	–
BA 21 s-4	12 V/100 W	58.8107	–	–	–



Lampen für die wichtigsten Diaprojektoren

Hochvolt-Projektionslampen werden außer in der angebotenen Spannung von 220 V auch in anderen Spannungen (z. B. 110 V, 125 V) auf Anfrage geliefert. Bei Hochvolt-Lampen bitten wir daher um Angabe der Netzspannung, da wir sonst generell Lampen mit 220-V-Spannung liefern.

Hersteller/Modell	Lampentyp Osram	Philips	W	V	Sockel
CARL BRAUN Nürnberg					
Paximat 100	588192	6158 N	100	220	BA 15 s
Paximat 200 Paximat Triumph 200	588394	6166 N	200	220	BA 15 s
Paximat S Paximat S Electric	588585	7212 N	300	220	BA 15 s
Paximat Triumph 300	588597	6280 C	300	220	G 17 qu
Paximat S, Electric 500 Paximat de Luxe 500	588897	6282 C	500	220	G 17 qu
Paximat Triumph N 12 Paximat N 12 Paximat N 12 auto Paximat N 12 Electric	588105	7238 N	100	12	BA 15 s
Paximat Triumph N 24 Paximat de Luxe N 24 Paximat de Luxe N 24 + J Paximat super N 24 Paximat N 24 Electric	588224	6289 C	150	24	GY 17 qu
Paximat Pico 50 Paximat 50 H Paximat Halogen 50	64610	7027	50	12	G 6.35
Paximat 1000 Electric Paximat Halogen 100	64625	7023	100	12	G 6.35
Paximat Halogen 150/150 H Paximat de Luxe halogen 150/150 S Paximat super Halogen 150 Paximat super Electronic Paximat 2000 Electronic Paximat 3000 Autofokus Paximat 5000 Electronic Paximat 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1710, 1810 Electric Paximat 1900 Autofokus Paximat 1915 Electronic Paximat International 1730, 1750, 1850 Paximat International 1950 Autofokus Paximat International 1955 Electronic Paximat International 750, 850, 950 Paximat Pico 150 Paximat 5150 A Paximat 5150 AE Paximat International 2150, 2150 A Paximat Multimag 915 Paximat Multimag 915 AF Paximat Multimag 915 AFC Paximat Multimag 2015 A Paximat Multimag 2015 AF Paximat Multimag 2015 AFC Paximat Multimag 5015 AF-S Paximat Multimag 5015 AFC Novamat 315 Novamat 315 AF Novamat 515 AF					
Novamat 515 AF-S	64640	7158	150	24	G 6.35
Novamat 515 AF-I	64640	7158	150	24	G 6.35
Novamat 515 AF-T	64640	7158	150	24	G 6.35
Paximat International 2850 Paximat International 2950 Paximat 5250 AE Paximat 5250 AEF de Luxe Paximat Multimag 925 AFC					

Hersteller/Modell *Fortsetzung: CARL BRAUN*	Lampentyp Osram	Philips	W	V	Sockel
Paximat Multimag 925 AFP Paximat Multimag 925 program Paximat Multimag 2025 AF Paximat Multimag 2025 AFC Paximat Multimag 2025 AFI Paximat Multimag 5025 AF-S Paximat Multimag 5025 AF-E Paximat Multimag 5025 AFC Paximat Multimag 5025 AFI	64655	7748	250	24	G 6.35
Paximat Cine 8 MK	588007	13120 C	50	8	P 30 s
Paximat super 8 Paximat DS 8 Paximat DS 8-2 Paximat S 8 Paximat SN 8	64625	7023	100	12	GZ 6.35
CF PLANET					
CF 66 AF-S, SAV, CF 66 A-S, CF 3020 auto-250 CF 2025 autofocus Planet MK 250	64655	7748	250	24	G 6.35
ENNA					
Ennamat Ennamat AF Ennamat Infrarot Ennamat Variolux Ennalux Ennalux AF	64640	7158	150	24	G 6.35
GÖTSCHMANN					
G 645	64663 HLX 64663	7787	400 400	36 36	G 6.35-20 G 6.35-20
G 67	64575 64576	PF 811	1000 1000	220 220	GX 6.35-25 GX 6.35-25
G 8585	64575 64576	PF 811	1000 1000	220 220	GX 6.35-25 GX 6.35-25
T 8585 AV	64663 HLX 64663	7787	400 400	36 36	G 6.35-20 G 6.35-20
G 8585 HMI	HMI 1200	MSI 1200	1200	220	SFc 15,5-6
G 912	64663 HLX 64663	7787	400 400	36 36	G 6.35-20 G 6.35-20
HANIMEX					
Rondette 1200 AIEA 1200 RF/ERF Rondette 110, 2100 RF + 2100 EF	64640	7158	150	24	G 6.35
La Ronde 2000 TEF	64655	7748	250	24	G 6.35
Rondette 2100 RF Rondette 2100 EF La Ronde EFT Hanomatic La Ronde EFT Infrarot	6460	7158	150	24	G 6.35
KINDERMANN					
Hochvolt-Modelle					
Projektor 100 S, 100 ST	588192	6158 N	100	220, 230	BA 15 s
Junior 300 E	588597	6280 C	300	220, 230	G 17 q
Präsident 505	588897	6282 C	500	220, 230	G 17 q
Projektor 66 E	588394	6166 N	200	220	BA 15 s
Niedervolt-Modelle					
12 NE, 12 NE Automat	588105	7238 N	100	12	BA 15 s
Junior 24 NE	588224	7289 C	150	24	BA 15 s

Fortsetzung ➡

Hersteller/Modell *Fortsetzung: KINDERMANN*	Lampentyp Osram	 Philips	W	V	Sockel
Junior 12 NE TB-AV 1000 variabel 1125/45 AV automat 1355 AV 100 1350 AV 600 Präsent 1361 AV 1001 variabel 1126/48 AV 1002 variabel 1126/48	64625	7023	100	12	GY 6.35
Automat 560 L, 550 L Telefocus 1300/1900/1800 Autofocus 1340/1940/1810 AV 70 Dia-Movie 1895 AV 700 MC autofocus 1870/71 autofocus IR 1490 autofocus MC 1819 autofocus MC 2 1819 automat 1500 Nr. 8120 autofocus 1500 Nr. 8130 autofocus 1500 IR Nr. 8140 Oberland 150 Mono, Nr. 8108 diafocus AV 150 Nr. 8070/75 dia-videotransfer Nr. 8320 Oberland 150 Bi, Nr. 8109 autofocus LKM, Nr. 8080 diafocus, Nr. 8005 monitor, Nr. 8006 diafocus TL, Nr. 8007 monitor TL, Nr. 8010 dia-movie TL, Nr. 8045 diafocus AF, Nr. 8001 diafocus A, Nr. 8002 diafocus 1500 L, Nr. 8030 diafocus AV 150 assistent, 8050 diafocus AV 150, 8070 diafocus AV 150 sound, Nr. 8071 diafocus 1500 AV, 8095 diafocus 1500 AV sound, 8096 diafocus 1500 AV assistent, 8097 diafocus 1500 AV economy, 8098	64640	7158	150	24	G 6.35
Hellraum-Diaprojektor 1127 50 MN/MNV, AV 50	64610	7027	50	12	G 6.35
Diaprojektor 110 Telefokus		6604	75	12	GZ 6.35
autofocus 250 IR 1840 telefocus 250 1480 AV 725 autofocus 1890 AV 725 autofocus MC 1891 Halbautomat Super 66 1040 Automat telefocus 66 1050 universal 5 x 5 Nr. 8150 universal 7 x 7 Nr. 8160 diafocus MPC 250 Nr. 8020 diafocus MPC 250 memory Nr. 8025 Simda 2200 Nr. 8202 Simda 2200 ALC Nr. 8203 AV 4000 Promotion Nr. 8295 AV 766 telefocus 1896 monitor IR 250, Nr. 8012 diafocus 2500 L, Nr. 8031 diafocus 2500 TL, Nr. 8032 diafocus 2500 MPC, Nr. 8033 diafocus 2500 MPC memory, Nr. 8034 diafocus AF 250, Nr. 8004	64655	7748	250	24	G 6.35
AV 500 Display	nur über Gerätehersteller		120	20,5	–
dia-video 8300 dia-video transfo 2 8321 dia-video 8302 > 91 dia-video 8302 < 91		12345 PL 5/82 PL 7/84	20 20	12 12	G 4
dia-video 8301	Speziallampe, nur über Gerätehersteller		3	12	
Simda 2240 Nr. 8204 Simda 2240 ALC Nr. 8205	64663	7787	400 400	36 36	G 6.35
LEICA Pradovit N/N 12 Pradolux	58.8105	7238 N	100	12	BA 15 s

Hersteller/Modell *Fortsetzung: LEICA*	Lampentyp Osram	 Philips	W	V	Sockel
Pradolux (Jod) Pradovit N 12 (Jod)	64625	7023	100	12	GY 6.35
Pradovit N 24	58.8224	6289 C	150	24	G 17 q
Pradolux 150 J Pradovit N 24 J, RC, TA-Color, Color-Autofokus Werbeprojektor Pradovit R 150, RA 150 Pradovit R 152 Pradovit RA 152 Pradovit C 1500, CA 1500 Pradovit 153/LEICA P 153 LEICA P 150 LEICA P 155	64640	7158	150	24	G 6.35
Pradovit (alt) Prado 250, 66/250	58.8490	6070 C	250	220	P 28 s
Pradovit f (bis Nr. 399000) Prado SM	58.8591	6131 C	300	220	P 28 s
Prado 250/500, 66/500 Pradovit f (bis Nr. 399000)	58.8890	6152 C	500	220	P 28 s
Pradovit-Color 250 – Color 250 – autofokus Diaselector 250 Pradovit C 2500 Pradovit CA 2500 Pradovit CA 2502 Pradovit 253/LEICA P 253 LEICA P 255 LEICA P 2000 Pradovit Color 2 Werbeprojektor Prado-Universal Pradovit A, S, S-AF Diascriptor OP 2500	64655	7748	250	24	G 6.35
Pradovit f (ab Nr. 400000)	58.8597	6280 C	300	220	G 17 q
Pradovit-color-f Pradovit-color 110	58.8897	6282 C 6604	500 75	220 12	G 17 q GZ 6.35
Epidiaskope Episkop VZ, VZ 2, VH 500 Epidiaskop III LH ältere Modelle	57.7590 E	375 C	500	220, 230	P 28 s
Episkop VZ 3	64680	7389	500	220	GY 9.5
Diaskop IV bL Epidiaskop Vh 2/III - L 2	58.8995	6185 C	1000	220	P 28 s
Epidiaskop III LH Diaskop IV bL ab Nr. 4101	64745	6363 P	1000	220	GX 9.5
Epidiaskop III S	64788	6364 P	2000	220	GY 16
oder	Osram Speziallampe*		1500	110	E 40
LE 19	64571	6366 R	800	220	R 7 S
LE 19 S	–	HPI/TD 1000	1000	220	FC 2
LIESEGANG Fanti 150 Fanti Automat Typ 360 Fanti Automat AF, Typ 361 Fanti Automat AF-IR, Typ 362 Fantimat 150, Typ 340/150 AF, Typ 341, 349, 350, 351 AF-Duo, Typ 355 Diacord 150 AF, Typ 358 Jod 24 V, A 14, A 16 FAN 150, F 150 Automat A 22, A 21, A 30, A 31, A 33 A 30 D, A 33 D 3000 AF selectiv, 3000	64640	7158	150	24	G 6.35
FAN 100	64625	7023	100	12	GY 6.35
Fantimat 250, Typ 343 250 AF, Typ 344 250 AF-IR, Typ 354 A 16 Super, A 60					

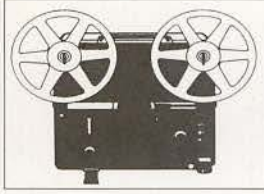
Hersteller/Modell *Fortsetzung: LIESEGANG*	Lampentyp Osram	Philips	W	V	Sockel
A 30 Super, A 33 Super autofokus A 30 SD, A 33 SD Fantax 600 A + M, Typ 405 - 404 Diafant 250, Typ 407 Diafant 67, Typ 408 Diacord 250 AF, Typ 359 3500 AF selectiv, 3500 AV	64655	7748	250	24	G 6.35
FAN, FAN-Automat, A 13	64610	7027	50	12	G 6.35
Fantax 5/150, 7/150 Fantax V	58.8290 E	13140 C	150	220,230	P 28 s
Liesegang A 34	64648	-	200	220	G 6.35
Fanti 300, F-Automat 300 Fantax 5/300, 7/300	58.8585	7212 N	300	220,230	BA 15 s
Fantimat 150 Typ A 6 Liesegang A 40	58.8295	6284 C	150	220, 230	G 17 q
Fantimat 110 Pocket Avanti 402	- 64730	6604 7764	75 800	12 220	GZ 6.35 GY 9.5
Episkope Episkop E 8/E 9	64741	13989 R	1000	220	R 7 s
Episkop E 6	2 x 64740	2 x 13989 R	2 x 1000	220	R 7 s
Episkop E 6 Super Episkop E 10, E11, 516	 -	HPI-TD 1000	2 x 1000 1000	 	 Fc 2 Fc 2
Episkop E 9 Super Episkop E 8 Super Antiskop Super 505		HPI-TD400	400		Fc 2
Antiskop E 7	57.7295 E	422 C	500	220	P 28 s
Antiskop 504	64702	7785 R	500	220	R 7 s
MINOX					
Heimprojektor 30	58.8192	6158 N	100	220, 230	BA 15 s
Minomat Minotact, Minomat N HP 24/HP 24 autofocus	58.8297 58.8105 64640	13141 N 7238 N 7158	150 100 150	220, 230 12 24	BA 15 s BA 15 s G 6.35
NORIS					
Norimat, Norimatic Trumpf 150/150-66	58.8297	13141 N	150	220, 230	BA 15 s
Noris 24 V (de Luxe)	58.8224	6289 C	150	24	GY 17 q
Noris 500 und Norimatic 500	58.8597 58.8897	6280 C 6282 C	300 500	220, 230 220, 230	G 17 q G 17 q
Noris Trumpf 250 Noris Trumpf 250-66	58.8490 E	6070 C	250	220, 230	P 28 s
Trumpf 300 Trumpf 300 neu	58.8585	7212 N	300	220, 230	BA 15 s
Noris H 12	64610	7027	50	12	G 6.35
Noris Super 8, H 12, – TS – automatic H 12/100, S 8, S 8 T	64625	7023	100	12	GY 6.35
Noris V 24 Halogen, - de Luxe, H 24, - Halogen 55 II 66 Pädagog, V 25 H, V 25 autofocus V 26 Halogen Trumpf Halogen 6 x 6 Trumpf Halogen 150 (4 x 4) V 26 autofokus	64640	7158	150	24	G 6.35
Noris Trumpf Halogen 250 Trumpf Halogen 250 (4 x 4)	64655	7748	250	24	G 6.35

Hersteller/Modell	Lampentyp Osram	Philips	W	V	Sockel
PHILIPS					
Dia 2000, 3000 und 4000 Dia 2000 Synchro 3000 Elektronic 5000 Elektronic	64640	7158	150	24	G 6.35
5000 Autofocus	64640	7158	150	24	G 6.35
ROLLEI **FOTOTECHNIC**					
Rolleivision 66, 66 AV, P 66 S, P 801 S	64655	7748	250	24 G 6.35	
Rolleivision 35 twin digital, 35 twin/IR, P 3801/IR	2 x 6460	2 x 7158	150	24	G 6.35
VOIGTLÄNDER **(ab 1974)**					
VP 135 A, VP 135; VP 135 AF, V 35 A, V 35 AF, VP 200 A, VP 200 AF, VP 210 automat, Voigtl. Spezial automat, Voigtl. Spezial autof.	64640	7158	150	24	G 6.35
VP 300 A VP 300 AF	64655	7748	250	24	G 6.35
Voigtl. Dynalux 150 AFS	64640	7158	150	24	G 6.35
Voigtl. Dynalux 250 AFS Voigtl. Dynalux IR 250 AFS	64655	7748	250	24	G 6.35
ZEISS IKON/ **VOIGTLÄNDER**					
Ikolux 150	58.8297	13141 N	150	220, 230	BA 15 s
Ikolux 250	58.8490 E	6070 C	250	220, 230	P 28 s
Ikolux AJ 24 Ikolux J 12 Ikolux 12 N Ikolux AN 24	64640 64625 58.8105 58.8224	7158 7023 7238 N 6289 C	150 100 100 150	24 12 12 24	GY 6.35 GY 6.35 BA 15 s GY 17 q
Ikolux 300 und S 300	58.8585	7212 N	300	220, 230	BA 15 s
Ikolux 500	58.8890 E	6152 C	500	220, 230	P 28 s
Ikomat	58.8597 58.8897	6280 C 6282 C	300 500	220,230 220, 230	G 17 q G 17 q
Perkeo-Modelle siehe unter ZETT Geräte GmbH					
ZETT **Geräte GmbH,** **vormals Zeiss Ikon**					
Perkeo compact Perkeo compakt AF Perkeo 510/510 autofocus Perkeo 511/511 autofocus S 150/S 150 autofocus Perkeo 502 AV Perkeo compact IR autofocus	64640	7158	150	24	G 6.35
Perkeo S 250/ autofocus S 250, S 250 IR Perkec-professional Perkeo-universal Perkeo-commercial Perkeo 503 AV	64655	7748	250	24	G 6.35
Perkeo-Multi-audio vision 2 x S 250 AF Perkeolux 2 x S 250 AF MAV 2000 ZX Perkeo MAV					

Fortsetzung ➡

Hersteller/Modell *Fortsetzung: ZETT*	Lampentyp Osram	Philips	W	V	Sockel
MAV 4000 2 x Perkeo MAV	2 x 64655	2 x 7748	250	24	G 6.35
Perkeo-soft 2 x Compact Perkeo R 1500 Perkeo R 1500 AFS Perkeo AV 1500 AFS	64640	7158	150	24	G 6.35
Perkeo R 2500 Perkeo R 2500 AFS Perkeo IR 2500 AFS Perkeo AV 2500 AFS	64655	7748	250	24	G 6.35
Perkeo compact duo	64640	7158	150	24	G 6.35
Perkeo compact duo autofocus	64640	7158	150	24	G 6.35
Perkeo compact duo autofocus IR	64640	7158	150	24	G 6.35
Perkeo compact duo autofocus AV	64640	7158	150	24	G 6.35
Perkeo	58.8295	6284 C	150	220, 230	G 17 Q
Perkeo Automat-N, HN	58.8105	7238 N	100	12	BA 15 s
Perkeo Automat-N 150	58.8224	6289 C	150	24	GY 17 q
Perkeo J 50 S und Perkeo J 50 S Automat	64610	7027	50	12	G 6.35

Hersteller/Modell *Fortsetzung: ZETT*	Lampentyp Osram	Philips	W	V	Sockel
Ikolux RF Ikolux autofocus Ikolux autofocus IR Ikolux AF selectiv Ikoblend AV	64640	7158	150	24	G 6.35
Perkeo 315 AF Perkeo 315 IR Perkeo 315 AV Perkeo 415 AFS	64640	7158	150	24	G 6.35
Royal AFS 150 Royal AF selectiv Royal AF selectiv IR Royal AF selectiv AV Royal AF selectiv EL	64640 64655	7158 7748	150 250	24 24	G 6.35 G 6.35
Perkeo J, AJ 100 Perkeo-automat J, -S, -S 100 Perkeo ML	64625	7023	100	12	GY 6.35
Perkeo-mat 250	64655	7748	250	24	G 6.35
Perkeo Automat-J 150 und Automat AF, Perkeo H 150; Perkeo-mat 150, Perkeo commercial 150 und P 500, P 510 audiovisual: P/R 506	64640	7158	150	24	G 6.35



Lampen für die wichtigsten Filmprojektoren

Hochvolt-Projektionslampen werden außer inder angebotenen Spannung von 220 V auch in anderen Spannungen (z. B. 110 V, 125 V) auf Anfrage geliefert. Bei Hochvolt-Lampen bitten wir daher um Angabe der Netzspannung, da wir sonst generell Lampen mit 220-V-Spannung liefern.

Hersteller/Modell	Lampentyp Osram	Philips	W	V	Sockel
BAUER/BOSCH **8 mm**					
Bauer T 10, T 10 S Bauer T 10 L u. T 10 L aut.	58.8105	7238 N	100	12	BA 15 s
Bauer T 10 R u. T 10 R aut.	–	–	150	12	G 17 q
Bauer T 12, T 12 S, T 1 S T 12 R, T 2 super, Bauer T 1 super, T 1 M u. T 22, T 23	64625	7023	100	12	GY 6.35
Bauer T 1 S Royal	64633	6550	150	15	G 6.35
Bauer T 30 sound T 40 sound, TC 20 LT 2053, T 50/T 60 sound T 190 ML sound T 500 sound, T 600 stereosound T 520 duoplay T 502 automatic duoplay T 525 micro-computer-duoplay T 610 micro-computer-stereo	64634	6423	150	15	GZ 6.35
TC 25 sound, T 8, T 18 sound T 81, T 82, T 180 sound, T 171, T 172, T 182 sound, T 183 automatic duoplay TR 200 retro-sound, T 82 T 192 automatic duoplay TR 100 retro-sound TR 300 automatic duoplay	64627	6834	100	12	GZ 6.35

Hersteller/Modell *Fortsetzung: BAUER/BOSCH*	Lampentyp Osram	Philips	W	V	Sockel
Visalux T 240 sound T 280 multiformat	6427	6834	100	12	GZ 6.35
T 430 SERVO-STEREO T 450 SERVO-PROGRAMM T 82 multi-format	HLX 64627	6834	100	12	GZ 6.35
Bauer T 3 super, T 2, T 1 super u. T 4, T 17 sound	58.8007	13120 C	50	8	P 30 s
T 17 sound ab Mai 75	64607	6847	50	8	GZ 6.35
Bauer T 5 u. T 15/16 sound T 51, T 170 sound	64615	6853	75	12	GZ 6.35
BAUER/BOSCH **16 mm**					
Selecton II W, P 5	58.8980 E	7025 C	750	100	P 28 s
Bauer P 5/P 6, Pantalux 8 Pantalux 16, Pantason P 6 automatic (Mittelvolt)	58.8880 E	6152 C	500	100	P 28 s
P 6 automatic P 6 H, synchron LT 2050 P 7 M synchron	64655	7748	250	24	G 6.35
P 6 TS automatic	64653	13163			
P 7 S, L, TS, MS	(Bauer Nr. 1907563140)		250	24	GZ 5.3
P 8 L, P 8 TS universal P 8 L, P 8 T, P 8 M Selecton			250	24	GZ 5.3

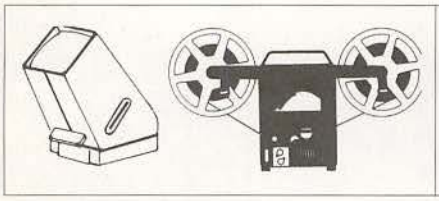
Hersteller/Modell *Fortsetzung: BAUER/BOSCH*	Lampentyp Osram	Philips	W	V	Sockel
universal P 7/t 300	General Electric 300/16 Xenonlampe Marc		300		
P 8 T 400	HTI - Lampe		400		
BRAUN – NIZO					
FP 3 S, FP 5 S, FP 1, FP 35/FP 35 special FP 1/S, FP 7 S, FP 30	64625	7023	100	12	GY 6.35
FP 8 Visacustic 100 multiplay	64627	6834	100	12	GZ 6.35
Visacustic 1000 stereo, 2000 digital TCM 888 Electronic sound	64634	6423	150	15	GZ 6.35
BOLEX 8 mm					
SM 8 (bis Nr. 114644)	64625	7023	100	12	GY 6.35
SM 8 (ab Nr. 114645) Bolex SP 8, SP 80 Bolex 18-9, 18-3 Duo SP 80/SM 8 Pro SP 8 spezial, SP 80 spezial SM 8 electronic SM 80 electronic SP 8 E, 102 MTC 18-3 TC-Multispeed Bolex 18-6 Multispeed SM 80 MS, SM 80 Programmatic Sound 815, 715, 714	64627	6834	100	12	GZ 6.35
Multimatic	64634	6423	150	15	GT 6.35
BOLEX 16 mm					
S 221 und 211	58.8980 E 58.8985 E	6153 E 7242 C	750 1000	110/6,8 A 110	P 28 s P 28 s
S 321 und 311	58.8990 E 58.8995 E	6153 E 7242 C	750 1000	220 220	P 28 s P 28 s
Bolex 421/521/501/510 Micron 27/28 alle Modelle Micron 25 E	64653 Best.-Nr. 102135360 (Atlas Typ A 1/246) Speziallampe GE-EJL		250 250 200	24 24 24	GZ 5.3 GZ 5.3 GX 5.3
Micron 19/19 M oder Micron 270	Speziallampe Xenon XE XBO – Xenonlampe Xenonlampe Marc 300/16 (GE)		500 900 300	EAR 46	
ELMO 8 mm					
VP-Serie	64607	6847	50	8	GZ 6.,35
K 100 SM, ST 800/St 800 MO, ST 600 M 2/MO 2 Track, SC 18 2-Track, K 110 SM K 120 SM, SC 18 Delux, ST 160, ST 180, K 110	64627	6834	100	12	GZ 6.35
GP-Serie, SP-F, SP-F-SM SP-Hi de Luxe, SP-de Luxe	Sylvania EJM		150	21	
ST 1200 M, O, MO SC-30, Elmo ST 1200 DM u. MO	64634	6423	150	15	GZ 6.35
Elmo GS 1200 Stereo Elmo GS 1200 Stereo Xenon	– Xenonlampe	–	200 250	24 Ozonfrei	G 5.3
ELMO 16 mm					
Elmo 16 CL, F, FR, 16 AL, Elmo 16 ALR, 16 AAmAAR	64653	13163	250	24	GX 5.3
Elmo CX 350 Xenon	Xenonlampe		350	Ozonfrei	
Elmo CX 550 Xenon	Xenonlampe		550	Ozonfrei	

Hersteller/Modell	Lampentyp Osram	Philips	W	V	Sockel
EUMIG					
Mark DL	64626	6839 C	100	12	PG 22
Mark 8, S, M, M super, S 709, S-super 8, S 701, S 709	64625	7023	100	12	GY 6.35
Sound 75 P 8 D; Mark S 712 S 712 D; Mark 501/502 D	58.8007	13120 C	50	8	P 30 s
Mark S 705	64607	6847	50	8	GZ 6.35
Mark 602 D, 706 Mark 607 D (bis 6008182) Mark 802 (bis 5954382) Mark 807 (bis 5974382) Mark 807 D (bis 5932882)	64615	6853	75	12	GZ 6.35
Mark 510 D, 510 E, 605 D, 607 D (ab 6008183) 610 D, 610 D lux, 600 D R 2000, 711, 711 R	64627	6834	100	12	GZ 6.35
720 electronic, 710 D, 710 D lux, 802 D S 802 (ab 5954383) 807 (ab 5974383) 807 D (ab 5932883) 810 D, 810 D lux, 810 HQS, 810 D HQS, 810 lux HQS 820 Sonomatic HQS, 822 Sonomatic HQS S 802 D, S 905, S 905 GL, S 910 HQS, S 910 GL S 824 Sonomatic/HQS Mark S-O + M-Bilton RS 3000 HQS S 912 GL/S 926 GL-stereo S 909 automix/S 906 604/614/624 S 932, S 934, S 936	64627	6834	100	12	GZ 6.35
S 938, S 940	64634	6423	150	15	GT 6.35
HÄHNEL					
HS 100 Autosound, 100 H Dualux 1000, 2000	64627	6834	100	12	GZ 6.35
HANIMEX					
Loadmatic 880 Insdual 800 ZR + DLS 800	58.8007	13120 C	50	8	P 30 s
Loadmatic 808 D Loadmatic SR 8600	58.8007	3120 C	50	8	P 30 s
Instdual 800 DLS	58.8007	13120 C	50	8	P 30 s
800 DLS i Q Hanimex Q 3000 D/ Q 3000 D SM SR 9000 800 ZRS i Q SR 9000	64627	6834	100	12	GZ 6.35
LIESEGANG					
Liesegang S 1	58.8007	13120 C	50	8	P 30 s
Liesegang S 100	64624	–	100	12	G 5.3-4.8
NORIS					
Norimat de Luxe, de Luxe D, Noris Record L 100, 100, SM 3 D 100, Norimat SMD Norimat S, SD Super T, Sonomat, Norimat electronic, Studio 2000 Norimat Spezial D, Norisound 112, 122	64627	6834	100	12	GZ 6.35

Fortsetzung ➡

Hersteller/Modell *Fortsetzung: NORIS*	Lampentyp Osram	Philips	W	V	Sockel
Norisound 110/120/110 D Norisound 310, 320, 322 S/P Norisound 342 stereo Norisound 332 Duo Transfer-Studio 2000	64627	6834	100	12	GT 6.35
Noris Präsident Record de Luxe	64634	6423	150	15	GZ 5.35
Noris 8 Super 50 Super 8 M, Universal	58.8007	13120 C	50	8	P 30 s
Noris 200/8 Filius	58.8192	6158 N	100	220, 230	BA 15 s
Super 100/200, 200 Automat, Synchroner 100, - T.S. - TS automat	58.8105	7238 N	100	12	BA 15 s

Hersteller/Modell	Lampentyp Osram	Philips	W	V	Sockel
VOIGTLÄNDER **(ab 1974)**					
Dynalux	64627	6834	100	12	GZ 6.35
ZEISS IKON/ VOIGTLÄNDER					
Movilux 8 A, 8 B und Movilux 8 R	58.8007	13120 C	50	8	P 30 s
Movilux 8 alt	58.8575	7212 N	300	110	BA 15 s
Movilux S 8, DS 8, P 880	64625	7023	100	12	GY 6.35
P 809 sound	64634	6423	150	15	GZ 6.35



Lampen für die wichtigsten Dia- und Film-Betrachter

Hersteller/Gerät	Lampenhersteller bzw. Lieferant	Type	Bestell-Nr.
Diabetrachter			
CF CINE + FOTO			
CF Planet 679 Neon	CF	4W	Leuchtstoffröhre
CF Planet 660 Neon		4W	Leuchtstoffröhre
HAMA			
Diasort 3609, 3624, 3627	Hamaphot	25 W/220 V	3565
Diabetrachter 3642/3643 Diabetrachter 3690-3693 Diabetrachter 3698/3699	Hamaphot	3V	3570
Diabetrachter, Netz 3681-3683 Diabetrachter, Netz 3662 Diabetrachter, Netz 3668	Hamaphot	15 W/220 V	3572
HAMA (CENEI) ab 1984 bis Ende 1983			
Scoper 200 FF Scoper 210 P	Osram Tungsram	2,5 V/0,2 A	3645 2780
Scoper 220 C Scoper 230 C 3 Scoper 250 L 1 Scoper 270 G 1	Osram Tungsram	2,5 V/0,3 A	3625 2781
Scoper 300 K 1 5 x 5 Scoper 360 K 1 7 x 7 Scoper 380 H 3	Philips	4 V/0,3 A	7126 D
Scoper 400 D 4 Scoper 420 D 2 Scoper 480 H 4 Scoper 500 M 50 Scoper 600 Scoper 620	Osram Tungsram	220 V/15 W	E 14

Hersteller/Gerät	Lampenhersteller bzw. Lieferant	Type	Bestell-Nr.
HANIMEX			
Hanorama Super	Osram	0,3 A/2,5 V	3625
Vista Viewer, Vistarama	Philips	0,3 A/4,5 V	7139 D
HERMA			
Dia Meter-Skylight Art. 1150	Osram	L 4 W/25 V	1151
KAISER			
Dia-Betrachter „Diascop 1" Dia-Betrachter „Diascop 3" Dia-Betrachter „Diascop mini"	Kaiser	Zwerglampe Kugelform, 2,5 V, 0,3 A, E 10	2107
Dia-Betrachter „Diascop 4"	Osram/Philips	Birnenform 220 V, 15 W E 14	2008
Dia-Schneidegerät „Diacut 1"	Osram/Philips	Birnenform 220 V, 10 W, E 14	2109
Dia-Schneidegerät „Diacut 3"	Kaiser	Zwerglampe, Kugelform, 2,5 V, 0,3 A E 10	2107
Betrachtungs- und Sortierpulte Leuchtpulte 2121, 2124, 2126 2132, 2139 Leuchtplatte „prolite 5000" 2190-2193, 2195, 2196	Osram/Philips	2 x Kerzenform, 220 V, 25 W, E 14	2112
		Leuchtstoffröhre 5400 K, 15 Watt LF 12	2147
		18 Watt	2148
	Osram/Philips	36 Watt	2149
Betrachtungs- und Sortierpult 2127, 2137		Leuchtstoffröhre	
	Philips	8 Watt TL 84-47	2129
Leuchtplatten „prolite mini"/„mini plus" 2188/89	Kaiser	Leuchtstoffröhre 5400 K, 8 Watt, LF 12	2146
Leuchtplatte „prolite scan" 2181	Kaiser	Leuchtstoffröhre Dulux 4000 K, 36 Watt, LF 22	2145
ROWI International			
Dia-Sort.-Pult 1470, 1472, 1466, 1460	Osram/Philips	25 W/220 V	E 14 Kerzenform
Dia-Sort.-Pult 1461, 1463	Osram/Philips	25 W/220 V	E 14 Tropfenform

Hersteller/Gerät	Lampen-hersteller bzw. Lieferant	Type	Bestell-Nr.
ZEISS IKON			
Ikoscop	Osram	15 W/220 V	E 14 Bfm

Schmalfilmbetrachter

ELMO			
912 Dual, 912 S		10 W/6 V	95-2005
ERNO			
alle Modelle	Erno-Photo	Normlampe 10 W/6 V	401020
E-501, E-1412, EM-1512, EM 1801, PE-902, RE-903, RE-904	Erno-Photo	oder Halogen-Umrüstsatz 10 W/6V	401021
GOKO (im Erno-Vertrieb)			
NF-400, MM-1, MM-5, PM-400, RM-5000, RM-8008, G-100, NF-4004,	Erno-Photo	Normlampe 10 W/6 V	401020
		oder Halogen-Umrüstsatz 10 W/6 V	401021
HÄHNEL			
Superette 90/100 LB 104, MB 505/514		6 V/1A	005650
Edirette, edimat, Superette L, 100 Editor 8 Superette F 200			
Super X 100 dual VB 100, VB 200, VB 214, FB 2000, Superstar I, II, 3 Superette FB 1000, Feliton 140/160 S, SB 240 F, VF 1402, VF 1602 TS Fb 1180		10 W/6V	005670**)
		oder Halogen*) 10 W/6 V	005675*)
Edirey Superay Kinay	Hähnel	6 V/11 W	005690
Telerey VB 200-Halogen	Halogen	12 V/36 W	005710
		6 V/10 W	005675
Professional S 8/16 Arbeitsplatzbeleuchtung	Sofitte	25 W/1 A	005730
		24 V/5 W	005750
visomat 1000/100 visomat 1001 multimat 1005/1001 motomat 2005/2001 motomat 3005/3001 regie 2000 T regie 6000 T regie 6000 S	Hähnel	10 W/6 V	005670**)

*) Nur mit Halogen-Umrüstsatz verwendbar.
**) Auch mit Halogenlampe, bei Halogen-Einrichtung noch nachträgliche Umrüstung möglich.

HAMA			
Cinesort 16 S	Hamaphot	25 W/220 V	3565
HANIMEX			
Dual Editor 200 Dual Editor E 300, E 400 E 310		10 W/6 V	5001/6814

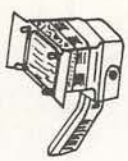
Profis lesen die größte Fachzeitschrift der Fotobranche:

Lampen für die wichtigsten Overhead-Projektoren

Hersteller/Gerätetyp	Spannung V	Leistung W	Sockel	Lampentyp Osram	Lampentyp Philips
3 M-Company					
Modell 299	220-230	500	GY9,5	64680	7389
Modell 399	220-230	800	GY9,5	64730	7764
Bell & Howell					
Modell 360	220-230	650	R7s-21	64553	6365R
Elmo					
HP 252	220-230	650	R7s-21	64553	6365R
HP-A 270	220	250	–	EHJ 24 Metalldampf	–
HP-A 2700 „SOLAR"	220	575	–	EHJ 24 Metalldampf	–
HP-A 290	24	250	–	–	–
HP 285 S	24	300	G 6,35	–	–
HP 285 P	24	300	G 6,35	–	–
HP 3500 Zoom	24	300	G 6,35	–	–
HP 2700 SOLAR	220	2 KVA	–	Metalldampf	–
HP 2700 SOLAR Delux	220	2 KVA	–	Metalldampf	
Kindermann					
Famulus 800					
alt. Best.-Nr. 6801	220-230	800	R7s-21	64571	6366R
neu, Best.-Nr. 6891	220-230	800	GY9,5	64730	7764
Famulus 800 Tr					
alt. Best.-Nr. 6805	220-230	800	R7s-21	64571	6366R
neu, Best.-Nr. 6895	220-230	800	GY9,5	64730	7764
Famulus A 4	220-230	800	GY9,5	64730	7764
Famulus 500/500 A 4	240	500	GY9,5	64680	7389
Famulus 508	220-230	800	GY9,5	64730	7764
Famulus 250 X Famulus 285 X Famulus 285 Famulus 385 data projector LCD Nr. 6121	Spezial	400	–	HCI 400	–
Famulus 350 X, 351 X, 352	Spezial	1200	SFc 15,5-6	HMI 1200	MSI 1200
Famulus 2000	220-230	2000	GY16	64788	6364P
Famulus 800 NV	24	250	G6,35	64655	7748S
Famulus A 4 NV	24	250	G6,35	64657	6958
Famulus 2, Famulus mobil Famulus mobil electroic Famulus 3, Famulus 3 mobil Famulus reflex	24	250	G6,35	64657	6958
Famulus 236 Famulus 336 data proj. LCD Nr. 6125 data proj. PSS Nr. 6127 data proj. PSS Nr. 6277	36	400	G6,35	64664	7727
E. Leitz					
Diascriptor 2	110	1000	P28s	58.8987/1E	6185C
bis Geräte-Nr. 600649	220	1000	P28s	58.8997/1E	6185C
Diascriptor 2 H					
ab Geräte-Nr. 600650	220-230	1000	GX9,5	64745	6363P
Diascriptor 4					
bis Geräte-Nr. 103469	220-230	800	R7s-15	64571	6366R
ab Geräte-Nr. 103470	220-230	800	GY9,5	64730	7764
Diascriptor OP 250 Diascriptor OP 2500	24	250	G6,35	64655	7748S

Fortsetzung: Lampen für die wichtigsten Overhead-Projektoren

Hersteller/Gerätetyp	Spannung V	Leistung W	Sockel	Lampentyp Osram	Philips
Liesegang					
Overhead 601/603	220-230	900	GY9,5	64733	7804
Overhead 602/604	220-230	500	GY9,5	64680	7389
Overhead 610/611	36	400	G6,35	64663	7787
Overhead 608/609/618	24	250	G6,35	64655	7748S
Overhead 614/615/616/ 636/635 portabel	24	250	G6,35	64655	7748S
Overhead 630/631	24	250	G6,35	64655	7748S
Overhead 640	36	400	G6,35	64663	7787



Halogenlampen für die wichtigsten Foto- und Film-Leuchten

Hersteller/Leuchte	Leistungsaufnahme in Watt	Volt	Sockel	Lampentyp Osram	Philips
Hedler (siehe Kap. 5)					
Kaiser					
3001 Sicherheitsleuchte	1 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811
3005 Sicherheitsgebläseleuchte	1 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811
3006 Sicherheitsgebläseleuchte	1 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811
3007 Sicherheitsgebläseleuchte auch für die Leuchten 3010, 3015, 3090/92, 3090/95	1 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811
3020 Sicherheitsgebläseleuchte	2 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811
3024 Sicherheitsgebläseleuchte	2 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811
3030 Sicherheitsleuchte	1 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811
3035 Sicherheitsleuchte	1 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811
3055 Sicherheitsleuchte	1 x 1000	220-230	R7s	64580	PF 801 R
3056 Sicherheitsleuchte auch für die Leuchten 3040, 3044, 3048, 3049, 3085	1 x 1000	220-230	R7s	64580	PF 801 R
3060 Sicherheitsgebläseleuchte 3400 K	2 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811
3061 Sicherheitsgebläseleuchte 3200 K	2 x 1000	220-230	G 6.35	64575	
3064 Netzunabhängige Sicherheitsleuchte camlight 400	1 x 400	36	G 6.35	64663	7787
3067 Zweitleuchte zu 3064	1 x 400	36	G 6.35	64663	7787
3068 Akkuleuchte NC mit Batteriegürtel	1 x 100	12	–	64625	–
3095 Halogenleuchte	2 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811
93301 videolight 1	1 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811
93304 videolight 6	1 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811
93306 videolight 3	1 x 650	220-230	G 6.35	64540	PF 810
93307/08 videolight S/N	1 x 300	220-230	G 6.35	64516	–
93310/30 camlight 100	1 x 100	12	G 6.35	64625	–
93320 camlight 250	1 x 250	24	G 6.35	64655	–
93325 videolight 4	2 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811
93335/36 camlight 22	1 x 20	6	G 4	64250	7388
93340/47 camlight 20	1 x 20	6	G 4	64250	7388
93360 videolight 5 3400 K	2 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811
93361 videolight 5 3200 K	2 x 1000	220-230	G 6.35	64576	
93364 camlight 50	1 x 50	12	G 6.35	64503	–
93365 camlight 50 SP	1 x 50	12	G 6.35	64503	–
93380 camlight 35	1 x 35	6	G 4	64275	–
93385/86 camlight 33	1 x 35	6	G 4	64275	–
93390 videolight 200	1 x 200	220-230	G 6.35	64505	–
93392 videolight 150	1 x 150	220-230	G 6.35	–	VL 150
93302/94/95 camlight top 20	1 x 20	6	G 4	64250	7388
93303/26/27/96/97 camlight top 35	1 x 35	6	G 4	64275	–

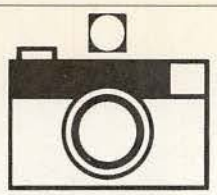
Halogenlampen für die wichtigsten Foto- und Filmleuchten

Hersteller/Leuchte	Leistungsaufnahme in Watt	Volt	Sockel	Lampentyp Osram	Philips
Osram					
AL 101 STUDIO	100	12	G 4	64622	–
AL 100 VIDEO	75	12	G 4	64616	–
AL 101 VIDEO	20	6	G 4	64250	7388
AL 20 VIDEO	20	6	G 4	64250	7388
Philips					
PSG 010	1000	220-230	R7s	64580	PF 801 R
PSG 012	1000	220-230	R7s	–	PF 815 R
PSG 014, PSG 017	1000	220-230	R7s	64580	PF 801 R
PSG 125	1000	220	R7s	–	PF 820 R
Supra					
Instalux Vario	650	220-230	G 6.35	64540	PF 810
Supralux Vario	1000	220-230	R7s	64580	PF 801 R
Supralux II	1000	220-230	R7s	64580	PF 801 R
Instalux 1000, DX 1000 S Supralux Professional EX 1000 AM EX 100+ Supralux EX 1000 S Supralux SF 1000 Supralux SF 1000 T	1000	220-230	G 6.35	64575	PF811
S bzw. EX 1250/	1250	220-230	R7s	64751	6358 R
SE bzw. EXS 1250	1250	220-230	R7s	64751	6358 R
oder	1250	220-230	R7s	64751	6358 R
Supralux Compact					
EX 2000 S	2 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF811
Supralux SF 2000 T	2 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF811
Supralux SF 1000 V	1000	220-230	G 6.35	64575	PF811
Supralux SF 1000 TV	1000	220-230	G 6.35	64575	PF811
Supralux SF 2000 TV	2 x 1000	220-230	G 6.35	64575	PF811
Zeiss Ikon					
Movilum 1	650	220-230	G 6.35	64540	PF 810
Movilum 2	1250	220-230	R7s	64751	6358 R
oder	1000	220-230	G 6.35	64575	PF 811

Profis brauchen das Beste.
Wir kennen uns aus.

Fragen Sie die Beratungsprofis

der VGP Grossisten!



Batterien für die wichtigsten Foto-Kameras

Hersteller/Gerät	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
BALDA						
Balda compact CL/CLS, Balda 1000 EL-RX, Balda 1000 EL-R, Balda 1000 EL-BR	2 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Balda CA 35	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Balda CS 35	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
CANON						
Canonet 28, QL 17, QL 25, QL 19, Pellix, FX FTB, FTQL, TLB/TX, EXEE/EX auto/F 1 alt	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Canon EF	2 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Motor Drive MD, MF	10 x	* MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Canonet G-III 17/19	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Canon A 35 Datalux	2 x + 1 x	PX 625 MN 1500	EPX 625 E 91	V 625 PX V 1500 PX	EPX 625 LR 6 A	KX 625 KAA-P
Datematic	2 x	PX 640	EPX 640	V 640 PX	-	KX 640
AF 35 M/ML	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
110 ED/110 E/110 ED 20	1 x	PX 28	544	V 28 PX	544	KS 28
Canon Top Twin, Top Twin Quartz Date, Canon Top Shot, Top Shot Quartz Date	1 x	DL 245	2CR5	2CR5	-	KL2CR5
Canon (AF 35 J) Set, Canon Snappy S Canon AS-6	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Canon A 1/AE 1/AT 1/ AV-1/AE-A-Progr./F-1 N	1 x	PX 28	544	V 28 PX	544	KS 28
Canon AL-1	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Canon T 50, T 70	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Canon T 90	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Canon T 80	4 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
EOS 650, EOS 620, 600	1 x	DL 245	2CR5	2CR5	-	KL2CR5
Power Winder A für Canon AE-1/AT-1/AV-1/A-1	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Datenrückteil A/F	1 x	PX 28	544	V 28 PX	544	KS 28
Canon Infrarot-Fernsteuerung LC 1 Empfänger Sender	1 x 2 x	MN 1604 MN 1500	522 E 91	4022 V 1500 PX	6 LR 61 A LR 6 A	K9V KAA-P
Power Winder F für C.F.-1	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Servosucher EE für Verstärker-sucher T C.F.-1	wird vom MF Motor versorgt 1 x	PX 28	544	V 28 PX	544	KS 28
Motor Drive MA für Canon A-1	12 x*	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
EOS 750/850 EOS 1/10	1 x	DL 245	2 CR 5	2 CR 5	-	KL2CR5
Prima Tele	1 x	DL 245	2 CR 5	2 CR 5	-	KL2CR5

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: CANON*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
Prima Zoom	1 x	DL 245	2 CR 5	2 CR 5	-	KL2CR5
Prima Junior, Junior Hi	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Prima Shot/Auto Zoom	1 x	DL 245	2 CR 5	2 CR 5	-	KL2CR5
Prima 4/Prima Twin	1 x	DL 245	2 CR 5	2 CR 5	-	KL2CR5
* oder NC-Teil MA						
CONCORD						
Concord 110 EF Concord 110 TEF Concord 950	2 x	MN2400	E 92	V2400PX	LR03A	K3A-P
Concord 806 Concord 818 Concord TW 812 Concord CAM-1 Concord CAM-5 Concord AW 900/905 Concord 850 Concord CAM-3 Concord AFF	2 x	MN1500	E 91	V1500PX	LR6A	KAA-P
FUJI Photo Film						
ST 605. ST 705 ST 605 N. ST 705 N. ST 705 W	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Fujica AZ 1	3 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Fuji-pocket 350 flash, Fuji-pocket 450 flash pocket 350 Zoom, pocket 350 Wide Fuji MF. Fuji DL 10, Fuji Flash S Fuji DL 30/DL 20 Fuji DL 150/DL 250 Fuji HD-M Fuji DL-7 Kit Fuji DL-15 Kit	2 x 2 x 2 x 2 x 2 x 2 x 2 x 2 x 2 x 2 x 2 x 2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
705 W-Autowinder	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Compact GE/GER/GA	2 x	PX 640	EPX 640	V 640 PX	-	KX 640
ST 701, ST 601	2 x	PX 400	EPX 400	V 400 PX	-	KX 400
ST 801, ST 901	1 x oder	PX 28 PX 28 Lith.	544	V 28 PX V 28 PXL	544	KS 28 K 28 L
Compact FS 35	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Pocket 400. 300	1 x	PX 28	544	V 28 PX	544	KS 28
Pocket 500. 600	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Fujica STX-1/STX-2	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Fujica AX 1-3-5 AX-MP	1 x oder	PX 28 PX 28 Lith.	544 L 544	V 28 PX V 28 PXL	544 2CR1/3N	KS 28 K 28 L
Autowinder X	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Fujica Photo Recorser	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Fujica A/F Date	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Fuji HD-S Fuji HD-1	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Fuji DL 200 Fuji DL 300/DL 400 Fuji TW 300	2 x	DL 233 A	EL 223 A	-	-	K 223 L
FZ 500 Zoom	1 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
DL-60 DL-160 Tele	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: FUJI*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
DL-350 Zoom	1 x	6 V Lithium Panasonic CR-P2 P				
	oder	6 V Lithium Duracell DL-223 A				
DL-800 Zoom	1 x	6 V Lithium Duracell DL-223 A				
FZ-2000 Zoom	2 x	Lithium Panasonic CR 123 A				
Fuji FZ-6 Tele Fuji DL-8 Fuji DL-25 Fuji DL-80 Fuji DL-180 Tele	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Fuji DL-400 Tele Super Fuji DL-900 Zoom Fuji FZ-3000 Zoom	1 x	DL 123 A		CR 123 A		K 123 LA
Fuji DL-500 mini Wide	1 x	Panasonic CR 123 A				
Datenteil	1 x	Panasonic CR 2025				
HANIMEX						
Compact A, 35 SL chrom	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Compact R, CR 1000	1 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
Reflex 35 EE	1 x oder	PX 28 PX 28 Lith.	544 L 544	V 28 PX V 28 PXL	544 2CR1/3N	KS 28 K 28 L
Pocket IEF, VEF IEF-Tele	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
VEF-Zoom-Blitzgerät	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Pocket ES/WS/400/ 428, VXL	1 x	7 R 31	538	-	-	KK
35-IF, 35-IF-Sport, Mini 110 EF-Blitz	4 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Mini EF 110 mit Blitz, Mini EF 110 Tele mit Blitz	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
35 IF, 35 IF Sport, 35 SP, 35 F, Flash 35 D, Compact 35 MF (Motor)	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
35 S, 35 EF, 35 MS, 35 MAF	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
35 ES, 35 ESL, 35 ESM, 35 DL, 35 RF, 35 RS, 35 RAF, 35 RAS, 35 AFX, 35 CAF, 35 AFC, 35 AFD	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Pocket 110 DF, Pocket 110 DF Tele	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Hanimex 35 HL/HF	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Hanimex C1, C2, C2 S	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Hanimex C 5 S	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Hanimex MB3 MB3S, MB5	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
HASSELBLAD						
2000 FCW, TTL Prisma PME 205 TCC	1 x oder	PX 28 PX 28 Lith.	544 L 544	V 28 PX V 28 PXL	544 2CR1/3N	KS 28 K 28 L
500 ELX	1 x	-	-	DKZ-	5/600 -	-
Winder für 2000 FCW	5 x	NC Akku R 6 oder AA oder UM 3 oder KR 15/51				

Hersteller/Gerät	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
KODAK						
Ektra 22 EF, 12 EF, Ektralite 400, 450	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Instamatic-Reflex, Instamatic 333, 333 X	2 x	PX 825	EPX 825	V 825 PX	-	KA 825
pocket Instamatic 400/500, Instamatic 355 X Ektra 52, pocket Instamatic 430/530, Mini Instamatic S 40	1 x	7 H 34	537	V 4034 PX	-	K 28 A
pocket Instamatic 50/60/ 60 de Luxe	1 x	7 R 31	538	-	-	KK
Tele-Ektralite 600	1 x	MN-1604	522	4022	6LR61A	K9V
Kodak Disc 3600 Kodak tele ddisc	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Instant EK 300, Elektronik u. Transp. Blitz dazu	1 x 4 x	7 K 67 MN 1500	539 E 91	4018 V 1500PX	- LR 6 A	KJ KAA-P
Kodak Disc 3500 Camera	1 x	MN-1604	522	4022	6LR61A	K9V
Kodak 35 EF	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Kodak 35 AF-2 Kodak S 900 Tele Kodak S 1100 XL	1 x	DL 223 A	EL 223A	CR-P2	-	K 223 LA
Kodak 35 MD Kodak 35 AF-1 Kodak S 100 EF Kodak S 300 MD Kodak S 500 AF	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
KONICA						
Konica C 35 EF-P, Konica C 35 AF Konica C 35 AF-2, Konica C 35 EF-3, Konica C 35 EF-3-D, Konica C 35 MF, Konica POP, Jump EFP 2, EFP 3, MR 70, MT 11, MT 9, MT 7	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Konica Tomato	1 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Konica C 35 EF	2 x + 1 x	MN 1500 PX 675	E 91 EPX 675	V 1500 PX V 675 PX	LR 6 A EPX 675	KAA-P KX 675
Konica TC, Konica T 4	2 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Konica T	2 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
Konica T 3	2 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
Konica FS-1	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Konica FC-1	4 x	10L14	357	V 357	357	KS 76
Konica FP-1	1 x oder	PX 28 PX 28 Lith.	544 L 544	V 28 PX V 28 PXL	544 2CR1/3N	KS 28 K 28 L
Konica FT-1-Motor	4 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Konica Z-up 80	1 x	DL 245	2CR5	2CR5	-	KL2CR5
Konica MR. 640	1 x	DL 245	2CR5	2CR5	-	KL2CR5
Konica MR. 640 AUTO DATE	1 x + 1 x	DL 245 DL 2025	2CR5 CR2025	2CR5 CR2025	- CR2025	KL2CR5 -

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: KONICA*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
Konica POP-super	1 x	DL 123 A	EL 123 A	CR 123 A	-	-
Konica A-4 Big-Mini	1 x 1 x	DL 123 A DL 2025	EL 123 A CR 2025	CR 123 A CR 2025	- CR 2025	- -
Konica MS-40 Off-Road	1 x	DL 245	2 CR 5	2 CR 5	-	KL2CR5
Konica MT-100	1 x	DL 123 A	EL 123 A	CR 123 A	-	-
Konica MT-10 oder	1 x 2 x	DL 123 A MN 2400	EL 123 A E 92	CR 123 A V 2400 PX	- LR 3 A	- K3A-P
Konica Z-up 80 RC Z-up 28 W	1 x 1 x	DL 245 DL 2016	2 CR 5 -	2 CR 5 CR 2016	- -	KL2CR5 -
Konica TC-X	1 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Jump-Auto Kanpai	1 x	DL 123 A	EL 123 A	CR 123 A	-	-
EFP20 EFP J	2 x 1 x	MN 1500 MN 1500	E 91 E 91	V 1500 PX V 1500 PX	LR 6 A LR 6 A	
LEICA Leicaflex SL, SL-Mot., SL 2, SL 2 Mot., Leica M 5 CL	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Motor für Leicaflex SL, Motor-Drive ffür Leica R4	10 x	MN 1500 oder wie- deraufladbare NC-Akkus	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Leica R 3/R 3-Mot electronic, Leica R 4 Leica R 5, R 6 Leica M 6	2 x oder 1 x	10 L 14 DL 1/3 N	357 2 L 76	V 357 CR1/3N	357 CR1/3 N	KS 76 K 58 L
Motor-Winder für Leica R 3 Mot., Leica R Motor-Drive für Leica R	6 x 10 x	MN 1500 MN 1500	E 91 E 91	V 1500 PX V 1500 PX	LR 6 A LR 6 A	KAA-P KAA-P
MAMIYA M 135	1 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
MSX 500, 1000, DSX 1000 B, DSX 1000 B, Auto XTL, 528 TL/AL	1 x	10L14	357	V 357	357	KS 76
NC 1000 S	2 x	10L14	357	V 357	357	KS 76
M 645, 645-1000 S M 645 Super RZ 67	1 x	PX 28	544	V 28PX	544	KS 28
Winder RZ Power Drive M 645, M 645 I, Super RB 67-Motor-Kassette 1	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
CdS-Prismensucher M 645, CdS-Porrosucher C 330/C 220	1 x	10L14	357	V 357	357	KS 76
CdS-Einstellhaube C 330/C 220	2 x	10L14	357	V 357	357	KS 76
CdS-Lupen- einstellhaube RB 67 CdS-Prismen- sucher RB 67	2 x	10L14	357	V 357	357	KS 76
Mamiya 135 EF, EF 2	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Mamiya ZE quarz, Mamiya ZE-2 quarz	4 x	10L14	357	V 357	357	KS 76

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: MAMIYA*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
Mamiya 6	2 x	10L14	357	V 357	357	KS 76
Mamiya Winder ZE	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Mamiyalite, MZ 18 R	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Mamiya 135 AF, Mamiya M	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Mamiya U, U-AF	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Mamiya ZE-X Mamiya ZM	2 x	10L14	357	V 357	357	KS 76
RB 67 6 x 7 Motorkassette 2 6 x 8 Motorkassette	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Mamiyalite MZ 36 R	8 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
MINOLTA **Sucher- und Pocket-Kameras** Minolta Hi-matic E, F	2 x	PX 640	EPX 640	V 640 PX	-	KX 640
Minolta Hi-matic G, G2	1 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
Minolta Hi-matic 7 s II	1 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
Minolta Hi-matic S, SD, S 2, GF	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Minolta Hi-matic AF, AF 2, AF 2-M, AF-S, AF-Sv, AF-E, FS-E	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Minolta Hi-matic 7 s	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Minolta Pocket 430 E, 450 E, 460 T, 460 TX	1 x	MN 1500	E 91	4006	LR 6 A	KAA-P
Minolta Pocket 470, Minolta CLE, AF-C	2 x	10L14	EPX 76 A76	V76PX V 13 GA	SR44	KS-76
Minolta Pocket 230	1 x	PX 640	EPX 640	V 640 PX	-	KX 640
Minolta Pocket 50, 70, 250, 270	1 x	7 R 31	538	-	-	KK
Minolta 16 MG-S	1 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
Weathermatic-A	1 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Minolta AF-E II	1 x	DL 245	2CR5	2CR5	-	KL 2CR5
Minolta AF-Tele Super	1 x	DL 245	2CR5	2CR5	-	KL2CR5
Minolta Weathermatic 35 DL	1 x	DL 223 A	EL 223 A	CR-P 2P	-	K 223 L
Minolta AF-DL	1 x	DL 223 A	EL 223 A	CR-P 2P	-	K 223 L
Spiegelreflex-Kameras Minolta 7000/5000 Minolta XG (alle Mod.) Minolta XD (alle Mod.) Minolta SM (alle Mod.)	4 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Minolta X-300 s, X-700, X-500, X-300 Minolta XM-Motor (Elektronik). Minolta XE (alle Mod.).	2 x	10L14	EPX 76 A 76	V 76 PX V 13 GA	SR 44	KS 76
Minolta 110-SLR Mark.II, Minolta 110-Zoom-SLR	2 x	10L14	EPX 76 A 76	V 76 PX V 13 GA	SR 44	KS 76
Minolta XM-Motor (Antrieb)	10 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Minolta SR-M (Antrieb)	8 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Minolta SRT (alle Mod.)	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625

Fortsetzung ➡

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: MINOLTA*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
Minolta Autowinder G + D	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Motor-Drive 1 (für XG-M/X-700)	8 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Multifunktions-Rückwand	4 x	10 L 14	EPX 76 A 76	V 76 PX V 13 GA	SR 44	KS 76
Minolta Data Back G+D	2 x	10 L 14	EPX 76 A 76	V 76 PX V 13 GA	SR 44	KS 76
Minolta Dynax 5000 i/8000 i/ 7000 i/3000 i	1 x	DL 245	2 CR 5	2 CR 5	–	KL 2CR5
Minolta 9000	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Motor Drive MD-90	12 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Sucher-Kameras						
Minolta AF-T, FS-35						
FS-E III	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Minolta AF-Z	4 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
AF-Sp, AF-Tele 60	1 x	DL 223 A	EL 223 A	CR-P 2P	–	K 223 L
AF-Zoom 65/90, AF Tele Super	1 x	DL 245	2 CR 5	2 CR 5	–	KL2CR5
Zubehör-Spiegelreflex-Kameras						
Programm-Rückwand						
Super 90/70	6 x	10 L 14	EPX 76	V 76 PX	SR 44	KS 76
Programm-Rückwand 90/70	2 x	10 L 14	EPX 76	V 76 PX	SR 44	KS 76
MINOX						
Minox C, LX, EC, 35 EL/GL/GT/PL/AL	1 x	PX 27	EPX 27	V 27 PK	EPX 27	KX 27
Minox BL	1 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
Minox 110 S	2 x	RM 625 N	–	V 625 U	–	KA 625
Minox 35 PE	1 x + 1 x	PX 27 MN 1500	EPX 27 E 91	V 27 PX V 1500 PX	EPX 27 LR 6 A	KX 27 KAA-P
Minox 35 ML/MB/ML	1 x	PX 28	544	V 28 PX	544	KS 28
Minox 35 AF	2 x	DL 1/3 N	2 L 76	CR 1/3 N	CR 1/3 N	K 58 L
MIRANDA						
Miranda Sensoret	2 x	PX 1	EPX 1	V 1 PX	–	–
Miranda Sensomat RE, Miranda Sensorex II, Miranda Sensorex EE	1 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
Miranda Dx 3	4 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
NIKON						
Nikon L 35 AF, L35TWAF L 35 AW AF, L 135 AF, Nikon RF, L 35 AF 2	2x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Nikon EM, FM, FE, F3, F3P, FG, FM-2, F3, F3HPHP, IV A, FG-20	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Nikon AF 3						
Nikon TW 2	1 x	DL 223 A	EL 223 A	–	–	K 223 L
Nikonos V	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Nikon FE-2, F 3/T, FA	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Nikon F 3 AF	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
AF- Sucher DX-1	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Nikkormat FTN	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: NIKON*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
Nkkormat FT2, Nikkormat FT3	1 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Nikkormat EL, Nikkormat ELW, Nikon EL 2	1 x oder	PX 28 PX 28 Lith.	544 L 544	V 28 PX V 28 PXL	544 2CR1/3N	KS 28 K 28 L
Nikon F Photomic	2 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Nikon F 2 Photomic, Nikon F2S Photomic, Nikon F2SB Photomic, Nikon F2A Photomic, Nikon F2AS Photomic	2x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Nikon F-501 (MB-4) F-301	4 x	M 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Nikon F-401/401 S	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Motorantrieb und -Zubehör						
MD-E für Nikon EM	6 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3 A-P
MD-12 für Nikon FM, FE MD-4 für Nikon F3 AW-1 für EWL und EL2 MD-11 für FM und FE F 36 für Nikon F MD-14 für EM + FG	8 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
MD-2 (MB-1) für alle F2-Modelle	10 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
MD-3 (MB-2) für alle F2-Modelle	8 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
MD-3 (MB-1) für alle F2-Modelle	10 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
MD-15 für FA	8x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
ML-1-Empfänger	1 x	MN 1604	522	4022	6 LR 61 A	K 9 V
ML-1 Sender	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Sonstiges						
MF-10-Datenrück-wand 36	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
MF-11-Datarückwand 250	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
MF-12 Datarückwand MF-14 Datarückwand MF-15 Datarückwand MF-16 Datarückwand	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 27
DB-2 Kälteschutzpack	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
DL-1 Illuminator für DP-1 und DP-11	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
MT-1 Intervalometer MT-2 Intervalometer	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
TW Zoom TW Zoom 35-70 TW 20	1 x	DL 223 A	EL 223 A	CR-P 2P	–	K 223 L
RF 2	2 x	MN 1500 oder 1 x DL 123 A	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
F4	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
F4s	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
F-801	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
F-601 F-601 M	1 x	DL 223 A	EL 223 A	CR-2P	–	K 223 L
MF-24 MF-23	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 27
MF-22	1 x	DL 2025	CR 2025	CR 2025	CR 2025	
MF-21	2 x	DL 2025	CR 2025	CR 2025	CR 2025	
MF-20	1 x	DL 2025	CR 2025	CR 2025	CR 2025	

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: NIKON*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
MF-19 MF-18	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
MF-17 ML-2 Sender ML-2 Empfänger	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
OLYMPUS 35 RC, 35 DC, 35 SP 35 RD, Pen F/FT, Olympus FTL	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
35 EC, ECR, 35 EC2, 35 ED	2 x	PX 640	EPX 640	V 640 PX	–	KX 640
OM 1/OM 1N	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
OM-2, OM-2 N, OM-2 S/P, OM 10, OM 20, OM-3, OM-4, OM-4 Ti OM 40 Programm	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
OM-Winder	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Quick Auto 310/ Q A 300/T 32	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Recordata 2/4	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Bounce-Handgriff 2	4 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
XA-Kamera, XA-3 XA-2-Kamera/XA-4 macro	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
A 11-Blitz	1 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6A	KAA-P
A 16-Blitz	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AZ-1 Zoom AZ 100 Zoom oder	1x 1 x	DL 223 A Panasonic CR P 2	EL 223 A	–	–	K 223 L
AF-10, AM 100, AF-10 Super oder	1 x 2 x	DL 123 A MN 2400	EL 123 A E 92	CR 123 A V 2400 PX	– LR 3 A	K 123 L K3A-P
IS-1000 AZ-300 Super Zoom, AZ-4 Zoom, AZ-330 Super Zoom, AZ-200 Super Zoom oder AZ-210 AZ-230	2 x	DL 123 A Panasonic CR 123 A				
AFL Quickflash		Olympus- Kunden- dienst senden!				
TRIP AF	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
AFL-S, AF-1, AFL-T, AF-1 Super	1 x	DL 223 A	EL 223 A	–	–	K 223 L
TRIP AF MD, TRIP Junior	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Supertrip/Trip AF/AFQD	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
OM 707, AF, OM 101 PF	4 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K2A-P
AF1 TWIN	2 x	DL 123 A	–	–	–	–
PENTAX						
PENTAX-auto 110 Super	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
PENTAX K1000	1x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
PENTAX Programm A	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
PENTAX Super A	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
PENTAX LX	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
PENTAX P 30 N/P 30 T	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: PENTAX*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
PENTAX 645* PENTAX 67	6 x 1 x	MN 1500 PX 28- PX 28 Lith.	E 91 544 L 544	V 1500 PX V 28 PX V 28 PXL	LR 6 A 544 2CR1/3N	KAA-P KS 28 K 28 L
PENTAX SF7/SFXN	1 x	DL 245	2 CR 5	2 CR 5	–	KL2CR5
PENTAX Zoom 70 Zoom 70 S	1 x oder 4 x	DL 223 A MN 2400	EL 223 A E 92	– V 2400 PX	– LR 3 A	K 223 L K3A-P
PENTAX Zoom 60	1x	DL 223 A	EL 223 A	–	–	K 223 L
PENTAX Zoom 60-X, 70-X, Zoom 90, 105 Super	2x	DL 123 A	EL 123 A	CR 123 A	–	K 123 L
* Eingebaute Lithium-Batterien für Datenschutz						
PETRI **(Dörr Marketing)** Petri-Reflex FT, FT II, TTL/TTL 2	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Micro-Compact Color 35/35 E, Petri FT-EE/FTE/FA 1/ MF 1	1 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
Petri-Computer II + ES Auto	2 x	PX 640	EPX 640	V 640 PX	–	KX 640
Petri 35 EF	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Petri RE II	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Petri AF/F 35	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Petri PX-5 Petri PX-7	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K2A-P
Petri MF-2, Petri MF-3, Petri MF-4	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Petri MF 101 A Petri MF 102 Petri MF 103, Petri MF 104	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Petri GX-1 Petri GX-2, Petri GX-3, Petri GX-4,	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Petri MF 101	1 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Petri Winder MF	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Camex F 35, Camex F 35 M	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Danubia FA-1	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Accord 2000 AF Zenit 12 PX	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
PRAKTICA						
Praktica super TL, Praktica LT/L/MTL	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Praktica LLC/VLC/EE 2/PLC	1 x	PX 21	523	V 21 PX	–	–
Praktica super TL 3, Praktica super TL 1000, Praktica MTL 3, Praktica MTL 5	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Praktica PLC 3, Praktica VLC 2, Praktica VLC 3,	1 x	PX 21	523	V 21 PX	–	–

Fortsetzung ➡

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: Praktica*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
Praktica EE 2, Praktica EE 3	1 x	PX 21	523	V 21 PX	–	–
Praktica B 200, BCA, MTL 5 B B 100, BC 1, MTL 50 BMS, BX 20	1x	PX 28 PX 28 Lith.	544 L 544	V 28 PX V 28 PXL	544 2 CR1/3 N	KS 28 K 28 L
RICOH						
FF-1 FF-1 S	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
KR-5/S KR-10/S/X KR-1 S XR-2/S XR-6 XR-7 oder	2 x 1 x	10 L 14 DL 1/3 N	357 2 L 76	V 357 CR1/3 N	357 CR1/3N	KS 76 K58L
XR-S oder	Speicherbatterie Type 2 G 13 R 3,1 Volt Hersteller Fa. Yuasa, Japan 1 x	DL 1/3	2L76	CR1/3 N	CR1/3 N	K 58 L
XR-20 SP XR-P oder	4 x 4 x	10 L 14 DL 1/3 N	357 2L76	V 357 CR 1/3 N	357 CR 1/3 N	KS 76 K 58 L
XR-X/XR-M/KR 10 M	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AF-2, AF-5, C 20/E FF-3 AF/S AF-50 FF-70	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
FF-9/FF-9 S, AF-500 FF-700, RT-550 RZ-800 Mini Zoom 3 TF-900/Zoom Mirai 35-135 oder	1 x 4 x	Panasonic CR P 2P MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Mirai 105 RZ-700 S-30, L-20 oder	2 x 1 x 1 x 2 x	DL 123 A DL 123 A DL 123 A MN 1500	E 91	CR 123 A CR 123 A CR 123 A V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
ROLLEI						
Rollei 35 S, XF 35, Rollei 35 und 35 T, Rolleiflex SL 26, A 26, Rolleiflex SL 35/SL 350/ SL 35 M	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Rollei SL 35 E Rolleimatic	1 x oder	PX 28 PX 28 Lith.	544 L 544	V 28 PX V 28 PXL	544 2CR1/3N	KS 28 K 28 L
Rollei A 110, E 110, 35 LED	1 x	PX 27	EPX 27	V 27 PX	EPX 27	KX 27
Rollei SL 35 ME	4 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Rolleimat, Rolleimat AF, AFM	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Rollei 35 SE/TE	1 x	PX 27	EPX 27	V 27 PX	EPX 27	KX 27
Rolleiflex 3003, 3001, SL 2000 F	5 x	nur NC- Zellen				
Rolleiflex SL 66 SE, 66 E, 66 X	1 x oder	PX 28 PX 28 Lith.	544 L 544	V 28 PX V 28 PXL	544 2 CR1/3N	KS 28 K 28 L
TOPCON						
Topcon-uni, unirex, -unirex EE -super D, minirex EE, -super RE/DM, RE 2	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Topcon IC-1-Auto	2 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: TOPCON*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
Topcon-Super DM Filmtransport (Motor) Verschlußaufzug	4 x 1 x	MN 1500 PX 625	E 91 EPX 625	V 1500 PX V 625 PX	LR 6 A EPX 625	KAA-P KX 625
Zusatzmotor für 10-m-Kassette	10 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Topcon RE 200	2x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
VIVITAR						
Vivitar Pocket 700/702/ 703 (Tele)/835 (Tele)/ 742/XL/830/840/845	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Vivitar 35 EE/ES	1 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
Vivitar 35 EM	2 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
Vivitar 35 EF eingebautes Blitzgerät	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
35 EF-Bel.-Electronic	1x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
Vivitar XV-1	1 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
Vivitar XV-2/-3	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Vivitar-Winder XV	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Vivitar EF 35, Vivitar TEC 35	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Vivitar R 600, 320 Z PS 44, PS 77	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Vivitar 370 Z	1 x	DL 123 A	EL 123 A	CR 123 A	–	K 123 L
Vivitar 300 Z	1 x	DL 223 A	EL 223 A	CR-P 2	–	K 223 L
PS 33 S 44 S 88	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Vivitar 320 Z	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
VOIGTLÄNDER (ab 1974)						
VSL 1, VSL 1-BM VF 135	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
VSL 2-automatic VSL 3-E	4 x 1 x oder	10 L 14 PX 28 PX 28 Lith.	357 544 L 544	V 357 V 28 PX V 28 PXL	357 544 2 CR1/3N	KS 76 KS 28 K 28 L
Vitoret 110 EL Vito C, Vito	2x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
VF 35 F	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Vito CS	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
YASHICA						
Mat 124 G	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Samurai 230/AF Zoomtec 90	1x	DL 245	2 CR 5	2 CR 5	–	KL 2 CR 5
GSN, GTN, GL, AX, MG-1	1 x	TR 164/R	EPX 164	V 164 PX	–	–
35 MES, ME 1	1x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
Contax RTS, RTS II Quartz, FR 1/FR 2/FR	1 x oder	PX 28 Lith. PX 28	L 544 544	V 28 PXL V 28 PX	2 CR1/3N 544	K 28 L KS 28
35 MF, FX-2	1 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
FX-3, FX-3 Super	2 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: Yashica*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
107 MP	4 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
MF-1/MF-2, AF-mini Diary Autofokus Autofokus-motor MF-3, TAF, T3 Partner AF Auto Fokus Motor II	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Contax 139 Quartz FX-D Quartz Contax 159	2 x	10 L 14	EPX 76	V 76 PX	S 76 E	KS 76
Contax 137 MD Quartz, Contax 137 MA Quartz	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Partner Partner AF	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
FX-F-70	2 x	PX 675	EPX 675	V 675 PX	EPX 675	KX 675
ZEISS IKON-VOIGTLÄNDER						
Bessy, k, ak, as	1 x	MN 154	504	V 74 PX	–	KA 74
Vitessa 126 CS, Vitessa 126 E, Vitessa 126 S	1 x	PX 21	523	V 21 PX	–	–
Vitoret F	1 x	MN 154	504	V 74 PX	–	KA 74
Vito CS, CSR Vitessa 500 S	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Vitessa 500 AE, Vitessa 500 SE	2 x	PX 825	EPX 825	V 825 PX	–	KA 825
Vitesse 1000 SR Vitomatic I CS, Vitomatic II CS, Vitomatic III CS	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: ZEISS*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
Vitrona	1x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
Bessamatic CS, Ultramatic CS	1x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
S 310 electronic S 312 electronic	4 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Contaflex super BC Contaflex 126, SL 706, Icarex 35 BM und TM mit CDS-Belichtungsmesser Icarex 35 SBM u. STM	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
ZEISS-CONTAREX						
Contarex S	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Contarex SE Bel.-Messer Verschluß Spezial-Handgriff	1 x 2 x 6 x oder	PX 625 MN 9100 MN 1400 6 Akkus Varta RSH 1,8	EPX 625 E 90 E 93	V 625 PX 4001 4014	EPX 625 LR 1 A LR 14 A	KX 625 KN KC
ZENZA BRONICA						
Zenza Bronica S 2 A/TTL-Beli-Messer	2 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Zenza Bronica EC/TTL-Beli-Messer	2 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
EC-TL, EC-TL II, Zenza Bronica ETRS, SQ/SQ-A	1 x oder	PX 28 PX 28 Lith.	544 L 544	V 28 PX V 28 PXL	544 2 CR 1/3N	KS 28 K 28 L
SQ-Am Bel. Motor	1 x 6 x	PX 28 MN 1500	544 E 91	V 28 PX V 1500 PX	544 LR 6 A	KS 28 KAA-P

Batterien für die wichtigsten Film-Kameras

Hersteller/Gerät	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
BAUER/BOSCH						
Bauer C 8, C 1 Bauer C 6 E makro, C 4 Bauer C 8 special Bauer C 5 XL, C 5 XL makro Bauer C 104, C 106, C 104 XL Bauer C 107 XL, C 108	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Bauer S 30 XL-sound Bauer S 50 XL-sound Bauer C 14 XL Bauer C 47 XL Bauer C 105 XL Bauer C 109 XL Bauer C 500 XLM Bauer C 700 XLM Bauer C 900 XLM Bauer S 360 XL	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
	oder wiederaufladbare NC-Akkus					
Bauer A 506, 512, 508	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Bauer S 105 XL-sound						

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: BAUER*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
Bauer S 204 XL Bauer S 108 XL-sound Bauer S 207 XL Bauer S 103 XL-sound Bauer S 209 XL Bauer S 715 XL-sound Bauer S 709 XL Bauer S 2035 XL Bauer S 407 XL Bauer S 409 XL Bauer S 609 XL Bauer S 305 XL Bauer S 307 XL	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
	oder wiederaufladbare NC-Akkus					
BRAUN NIZO						
Nizo S 8, S 8 M, S 8 E, S 8 L, S 8 T, Nizo S 36 (Motor) (Lichtmesser)	4 x 1 x	MN 1500 PX 625	E 91 EPX 625	V 1500 PX V 625 PX	LR 6 A EPX 625	KAA-P KX 625
Nizo S 80/S 56 Nizo S 40/S 55 Nizo-Spezial S 48/S 560, S 800/S 480, S 48-2						

Fortsetzung ➡

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: BRAUN*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
Nizo 801, 561, 481, 801 makro	4 x 6 x	MN 1500 MN 1500	E 91 E 91	V 1500 PX V 1500 PX	LR 6 A LR 6 A	KAA-P KAA-P
561 makro, 481 makro (Motor) (Lichtmesser)	6 x 2 x	MN 1500 PX 625	E 91 EPX 625	V 1500 PX V 625 PX	LR 6 A EPX 625	KAA-P KX 625
Nizo Professional	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Spezial 148, 136, 136 XL, 128, 156, 156 XL, 156 macro, 125, 148, 148 XL, 148 macro, 126, 116, 206 XL, S 30, 108 XL	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
2056 sound, 1048 sound	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
3056, 3048 oder	6 x 6 x	MN 1500 NC-Akkus	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
4056, 4080, 6056, 6080	6 x	NC-Akkus				
Nizo integral 5, 6, 7, 10 Antrieb Tonteil	4 x 1 x	MN 1500 MN 1604	E 91 522	V 1500 PX 4022	LR 6 A 6 LR 61 A	KAA-P K 9 V
CANON						
Zoom 250/S 8, AZ 318 M AF 310 XL	3 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Zoom super 8-518/II, 518/318/318 M, Motor Belichtung	3 x 1 x	MN 1500 PX 625	E 91 EPX 625	V 1500 PX V 625 PX	LR 6 A EPX 625	KAA-P KX 625
Zoom 518 SV/ 814 E/512 XL/AZ 814 E AZ 814/518 super 8, Motor Belichtungsmesser	4 x 4 x 2 x	MN 1500 MN 1500 PX 625	E 91 E 91 EPX 625	V 1500 PX V 1500 PX V 625 PX	LR 6 A LR 6 A EPX 625	KAA-P KAA-P KX 625
AZ 1014 E	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AZ 1218 Motor Belichtungsmesser	5 x 2 x	MN 1500 PX 625	E 91 EPX 625	V 1500 PX V 625 PX	LR 6 A EPX 625	KAA-P KX 625
DS 8	8 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
310 XL, 514 XL	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Auto Zoom 318 M	3 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AZ 512 XL Electronic, 814 XL Electronic, AF 310 XL-S	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AZ 1014 Electronic, 312 XL-S Canonsound, 514 XL-S Canonsound, AF 514 XL-S Canonsound 814 XL-S Canonsound 1014 XL-S Canonsound	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Externe Stromquelle, bei sehr niedrigen Temperaturen	6 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
FUJI **PHOTO FILM**						
P 1, P 100, P 300, Z 400 Motor Belichtungsmesser	4 x 1 x	MN 1500 PX 14	E 91 EPX 14	V 1500 PX V 14 PX	LR 6 A –	KAA-P –
P 400, Z 450, Z 700, Z 800, ZX 250, ZX 300, ZX 500, Z 600, Z 850	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AX 100 Motor Belichtungsmesser	2 x 1 x	MN 1500 PX 625	E 91 EPX 625	V 1500 PX V 625 PX	LR 6 A EPX 625	KAA-P KX 625
PX 300, P 2, P 2-Zoom	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: FUJI*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
C 100-Motor C 100-Beli.-Messer	4 x 1 x	MN 1500 PX 625	E 91 EPX 625	V 1500 PX V 625 PX	LR 6 A EPX 625	KAA-P KX 625
AXM 100, ZXM 300 ZXM 500, ZM 800	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
ZC 1000 zusätzlich für 36/72 B/S	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
ZC 1000/ZC 1000 N	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Kondensator- Richtmikrofon ZC 1000	1 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Fujica sound 300 AF Fujica P 100 sound Fujica P 300 sound Fujica P 500 sound Fujica Z 850 sound	6 x 3 x 4 x	MN 1500 MN 1500 MN 1500	E 91 E 91 E 91	V 1500 PX V 1500 PX V 1500 PX	LR 6 A LR 6 A LR 6 A	KAA-P KAA-P KAA-P
HANIMEX						
MP 808, 303, 404, 505, MFP 310, 530, 830, Motor Belichtungsmesser	4 x 1 x	MN 1500 PX 625	E 91 EPX 625	V 1500 PX V 625 PX	LR 6 A EPX 625	KAA-P KX 625
MXP 222, MXL 121, CPM 31, CPM 53, MX 111 Motor Belichtungsmesser	2 x 1 x	MN 1500 PX 625	E 91 EPX 625	V 1500 PX V 625 PX	LR 6 A EPX 625	KAA-P KX 625
MX 800, MX 1000, MPX 830/1030	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
XL 500 Macrosound, XL 800 Macrosound	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
LEICA						
Leicina (S, 8 V, 8 SV Motor Belichtungsmesser	4 x 1 x	MN 1500 PX 625	E 91 EPX 625	V 1500 PX V 625 PX	LR 6 A EPX 625	KAA-P KX 625
Leicina super, RT 1, Spezial	5 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
PETRI **(DÖRR MARKETING)**						
Petri 600, 200, 250 Petri 800 M, 400	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
ROLLEI						
Rollei SL 81/SL 85	3 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Moviesound XL 8 macro, Moviesound XL 12 macro, Rollei SL 83, SL 84	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Rolleiflex SL 86	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Rollei movie 4/6/8, macro-Zoom	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Rollei movie 10, super Zoom	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
ZEISS IKON/ **VOIGTLÄNDER**						
Zeiss Ikon M 803	4 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Zeiss Ikon M 808, Zeiss Ikon M 811, Moviflex GS 8, GS 8-synchron	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Moviflex super	5 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
Moviflex S 8 Moviflex ES 8 Motor Belichtungsmesser	4 x 1 x	MN 1500 PX 625	E 91 EPX 625	V 1500 PX V 625 PX	LR 6 A EPX 625	KAA-P KX 625
Moviflex MS 8, MS 8-synchron, MS 8-Zoom electronic	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P

Batterien für die wichtigsten Blitzgeräte

Hersteller/Gerät	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
AGFA						
Optima pocket Lux, Agfamatic-pocket Lux 560, Agfamatic Lux 901, Optima Lux Computer, Agfa Comp. Lux	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K 3 A-P
BEROTRON (Beroflex)						
1400 M	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
1400 A	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
1400 AS	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
2500 D	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
3000 AF	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
BRAUN						
320 BVC, 340 SCA, 340 M SCA, 320 SCA, Ultrablitz 28 M, Ultrablitz 32 M, Ultrablitz 34 M	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Braun 400 M Logic	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Braun 38 M Logic	6 x	NC-Akkus				
oder						
CANON						
Speedlite 133 D, Speedlite 199 A*, 155 A/177 A/188 A, 166 A/277 T/299 T, 300 TL/420 EZ, 300 EZ/160 E	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Speedlite 133/A/T 244	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Canolite ED/D	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Canon A-20, AB-28/AB 34*	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
* oder	4 x	NC-Akkus				
Speedlite 533 G*	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Speedlite 577 G*	6 x	MN 1300	E 95	4020	LR 20 A	KD
* oder		NC-Akku im Transistor-Batterieteil G				
CULLMANN						
C 20	4 x					
C 28	4 x					
DC 25	4 x					
DC 32	4 x					
DC 36	4 x					
DC 42	4 x					
Power Pack CF 3	8 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
DÖRR Foto Marketing						
Starblitz 616, Mini 30 M, Starblitz 918, Starblitz 220, Danubia SC 20	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Starblitz, Macrolite	2x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: DÖRR*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
Starblitz 2400 M, Progrip 30 A + TA, SZ, 20, ZST 20 Fotomatic 500, 600	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Starblitz 160 M, Starblitz 2600 GTS, Starblitz D 30-CP	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Starblitz 3300 DTS, Starblitz 3100 BT, Starblitz 2500, Starblitz 5000 GTZ	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Danubia AF 34 DT	4 x					
Danubia D 16 C	2 x					
Danubia D 22 T	3 x					
Danubia AF 30 DT	4 x					
Danubia FD 900 TT	4 x					
Danubia FD 400 TT	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Starblitz 18 GM slave	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Elicar GN 11 Ringblitz	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
FUJI Photo Film						
Auto Strobo 300X/200X	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Auto Strobo AZ	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
HANIMEX						
X 333, CX 333	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Mini 110 EF-Blitz	4 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
HANIMEX X-322, HANIMEX X-330, HANIMEX CX-330, HANIMEX CX-345, HANIMEX CX-333, HANIMEX XS 14, X-140, X-214, XS-14, 325 AZ, CX-25, TZ-2, TX-25, TZ 328	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
HANIMEX TZ-1, HANIMEX CX-475, HANIMEX TX-475, HANIMEX CB-355 HANIMEX TB-555	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
HANIMEX CB-455, HANIMEX TB-655 HANIMEX TS-755, HANIMEX TS-855, HANIMEX PRO-550, HANIMEX TZ 855, PRO-550 D, TZ-3600	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
PZ-4200 TZ-36	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
METZ						
Mecablitz 20 B 3	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Mecablitz 20 BC 4, 20 B 3, 20 B 5, 20 BC 6	3 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Mecablitz 30 B 3, 30 BCT 4, 34 BCT 1, 34 BCT 2, 32 CT 2, 32 CT 3, 36 CT 2, 36 CT 3, 25 CT 3, 28 CT 5, 38 CT 3,	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P

Fortsetzung ➡

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: METZ*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
32 CT 7, 30 CF 6 oder	4 x 4 x	MN 1500 NC-Zellen	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Mecablitz 32 CT 4/8 (mit Powergriff, Babyzellen IEC LR 14) oder	4 x 4 x	MN 1500 NC-Zellen	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Mecablitz 45 CT 1 45 CT 5, 45 CT 4, 45 CT 3	6 x	MN 1500 Akkupack 45-40	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
MINOLTA						
Cube Flash	2 x	MN 9100	E 90	4001	LR 1 A	KN
Auto-Electroflash 128, 132X, 132PX, 200X, 280 280 PX, 320, 320X, 220X 360PX, 32, 28 Macro 80PX, 2800 AF, 4000 AF, 1200 AF Program Blitzgerät 2000i 3200 i, 5200 i Auto-Electroflash 25, 22 Minolta Electroflash 2	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Auto-Electroflash CLE Auto-Electroflash 14 Minolta Electroflash C Minolta Pocket-Flash 25 Minolta Electroflash 20	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Auto-Electroflash 1800 AF	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Auto-Electroflash 450	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
pocket flash 110	1 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
MINOX						
C 4 ab Herbst 75, FL 4	1 x	PX 27	EPX 27	V 27 PX	EPX 27	KX 27
Minox F 110, FC 35, FC 35 ST, MF 35, MF 35 ST	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
Minox TC 35, MT 35	4 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
OLYMPUS						
T 18, A 15 Blitz, A 16	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Generator 1 für T 8, T 10, T 28, F 280	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
A 11 Blitz	1 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
T 45		Special NC-Akkus Bestell-Nr. 15618				
PAFFRATH + KEMPER						
PK 200 B, PK-Pocket, PK 120 B, Pocket FT, 220 B, PK 320 B/320 BC, 320 S, 322 T	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
PK 4-6, PK 230 CS, PK 230, PK 70 XB, PK 228 B, 326 B, PK 230 plus, 326 BC, PK 228 SCB, PK 328 CA	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
PK 350 X, PK 360 WXD, PK 270 XB/370 XB, PK 326 B/326 BC, PK 334 BCS, PK 334-10	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: P + K*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
PK 138 BCS, PK 138-10, Unterwasserblitz für Nikonos Generator B 20	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
PK 246	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
PK 4000 GW, PK 4800 GT, Powerpack PPB 6	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Multi Flasher Belichtungsmesser EF 1 Flash meter	1 x	PX 28	544	V 28 PX	544	KS 28
Nissin 21 A	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Nissin 26 T Nissin 28 TXP Nissin 320 XP Nissin 360 TXP	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Ukatron 80 Ukatron 360 TTL Ukatron 28 TTL	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
PENTAX						
Pentax AF-160 SA	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Pentax AF-280T, Pentax AF-400T, Ringblitz Pentax AF-080 C, AF-200T, AF-240FT, AF-400FTZ, AF-200SA, AF-260SA	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
PHILIPS						
Flash 16 B, Philips Flash 28 BC	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 G	KAA-P
Flash 20 B, 25 B, 17 B*, P 18 C* P 516, P 518 C	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 G	KAA-P
Flash 31 CT*, 31 CT B* Flash 25 CB*, 23 B* Flash 23 CB*	3 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 G	KAA-P
Flash 38 CT*, 38 CTB* * oder	4 x	MN 1500 NC-Akkus	E 91	V 1500 PX	LR 6 G	KAA-P
Flash 31 CTC, 28 BC, Flash 25 BC oder	3 x 3 x	MN 1500 NC-Akkus	E 91	V 1500 PX	LR 6 G	KAA-P
Flash 38 CTC, P 26, P 26 CTL, P 28 BD, P 28 BCD, P 36 CTL, P 36 CTLS, P 32 CTC, P 526 C, P 526 TC, P 532 TC, P 536 TCLS, P 536 GTCL, P 536 GTCLS, P 526 TCD, P 536 TCLD oder	4 x 4 x	MN 1500 NC-Akkus	E 91	V 1500 PX	LR 6 G	KAA-P
P 12, P 12 C	1 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 G	KAA-P
POLAROID						
Polatronic 1 Polatronic 2 Polatronic 5	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
REGULA						
Blitzer MK (Bulb)	1 x	PX 23	EPX 23	V 23 PX	EPX 23	KX 23
Regula 516 B 618 Regula 516 CB 620 X/FT	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: REGULA*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
Regula Variant 631/631 C, 625/625 C 718 MFX oder	2 x 2 x	MN 1500 NC-Akkus	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Regula Variant 722 B, 726 B, 726 BC, 722-1 BC, 726-1 BCT oder	3 x 3 x	MN 1500 NC-Akkus	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Regula Variant 639/639 C, 740 CTX, 736 CTX, 728 CS, 730 CTS, 740-1, 740-2 MC, 730-1, 730-2, 736-1 MC, 740-1 MFD, 740-2 MFD 740-1 SCA, 730-1 SCA 742-2 SCA, 730-1 Z/-2 Z/TTL 730-1 CAN-IR oder	4 x 4 x	MN 1500 NC-Akkus	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Variant 1070 X	3 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
ROLLEI						
Rollei 100 XL, 100 XCL Rollei E 15/E 15 BC, 121 B, Rollei E 15 B, E 121 BC	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Rollei E 19 BC, E 128 BC, E 20 Rollei E 134 B, E 134 REB; Beta 5,6	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Rollei Beta 1-2-3-4	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
SOLIGOR						
Soligor MK-17	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Soligor MK-17 A	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Soligor 30 DA	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Soligor AR-20 T	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Soligor AR-30 T	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Soligor TIF 280	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Soligor 49 DA	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Soligor TIF 380	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
SUNPAK **(BEROFLEX)**						
SOFTLITE 1400 M/A 1600 M/A 2000 M/A PRAKTICA BC 1600	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AUTO 388 B 3000 AUTO 431 B 300 Autozoom 333 BZ 2600 AUTO 244 D B 2400 D AUTO 433 D B 3600 D AUTO 433 AF B 3600 AF Autozoom 333 D BZ 2600 DX AUTO 444 D B 3600 DX AUTO DX 8 R	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: SUNPAK*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
ältere Modelle:						
AUTO 220 220 S 260 301	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AUTO 22 SR 26 SR 30 SR	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AUTO DZ 2000 BZ 2000	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Marine 28 32	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Sunpak 70K	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AUTO 24 DX 26 DX 30 DX 36 DX 8-R	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AUTO 22 FD 26 FD 36 FD PRAKTICA BC 2200	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AUTO/MX 114 118	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AUTO/MX 122 124 130 134	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AUTO/SP 140 170 200 240	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AUTO 20 SR 24 SR 28 SR	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AUTO 2000 2400 2600	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AUTO 300 3000 3400 4000 3075 G	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
AUTO 4025 G 3600 5000	6 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Instaflash 20 64 80 Grippy MG-1 Ringblitz GX-8R Nocto 400 480	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
VIVITAR						
Vivitar 125/128/215/ 225/2500, Vivitar 3200, Vivitar 3500	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Vivitar 265/273 Vivitar 283/285, Vivitar 1800, 2600, Vivitar 2800, 3700, Vivitar 4600, 5600 1900/2000/2800 550 FD/Series 1 600, 628 AF/636 AF 132 AF oder	4 x 4 x	MN 1500 NC-Akkus	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P

Fortsetzung ➡

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: VIVITAR*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
Vivitar 365 oder	8 x 8 x	MN 1300 NC-Akkus	E 95	4020	LR 20 A	KD
Vivitar 45	1 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
VOIGTLÄNDER **(ab 1974)** VC 21 B, V 200 B, V 200 BC, V 21 B, VCS 18	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
VC 22, VC 24, VC 26 VC 30	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
YASHICA CONTAX RTF 540	12 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
CS 201-AUTO	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Contax TLA 20, Contax TLA 30 Contax TLA 280	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: Yashica*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
CS 202-AUTO CS 203-AUTO	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
CS-220 AUTO	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
CS-221 AUTO	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
CS-140	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
CS-250 AF	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
ZEISS-IKON/ **VOIGTLÄNDER** Ikoblitz	2 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
Ikoblitz L, LD, M 4, 5, 6 Ikoblitz 4 x 1	1 x	MN 154	504	V 74 PX	-	KA 74
Ikoblitz O	1 x	MN 122	412	V 72 PX	-	-
Ikoblitz A, C, D	1 x	PX 23	EPX 23	V 23 PX	EPX 23	KX 23

Batterien für die wichtigsten Belichtungsmesser

Hersteller/Gerät	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
GOSSEN Sixtar, Sixon 2, Lunasix	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Lunasix 2, Lunasix 3/3 S, Sixtar 2, Sixtomat electronic, Sixtormat 2 electronic	2 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Sixtron electronic/elektronic 2	1 x	MN 154	504	V 74 PX	–	KA 74
Polysix electr. 2/el 2	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Spot-Master, Matersix, Profisix, Multisix, Linasix F, Lunalite, Variosix F, Colormater 3 F Colormaster 2 F Sixtronet, Panlux el./2 Mavolux dig., Sixtolab IR	1 x	MN 1604	522	4022	6 LR 61A	K 9 V
Mavolux electronic	4 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Lab-timer	2 x	MN 2400	E 92	V 2400 PX	LR 3 A	K3A-P
HAMA Blitzbelichtungs- messer 5069	1 x	MN 1604	522	4022	6LR61A	K 9 V
Belichtungsmesser CDS 1 5071	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Belichtungsmesser Digital 5076	1 x	MN 1604	522	4022	GLR 61A	K 9 V
HANIMEX Belichtungsmesser PR 60, 65, 85, 135	1x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: Hanimex*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
XP 2-Belichtungsmesser	3 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
LEITZ Leicameter MR/ Microsix L	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
MINOLTA Minolta Flash-Meter	5 x + 1 x	PX 625 MN 1500	EPX 625 E 91	V 625 PX V 1500 PX	EPX 625 LR 6 A	KX 625 KAA-P
Auto Spot II/II digital Flash-Meter II	1 x	MN 1604	522	4022	6 LR 61 A	K 9 V
Autometer Professional Autometer II	1 x	PX 28	544	V 28 PX	544	KS 28
Flashmeter III	2 x	10 L 14	A 76 EPX 76	V 13 GA V 76 PA	SR 44	KS 76
Booster, II	1 x	PX 28	544	V 28 PX	544	KS 28
Autometer III, III F, Spotmeter M	1 x	PX 28	544	V 28 PX	544	KS 28
Spotmeter F	1 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Colormeter II	1 x	MN 1604	522	4022	6 LR 61 A	K 9 V
Flash-Meter IV	1 x + 1 x	MN 1500 PX 28	E 91 544	V 1500 PX V 28 PX	LR 6 A 544	KAA-P KS 28
Datenempfänger DR-1000	1 x	MN 1604	522	4022	6 LR 61 A	K 9 V
PENTAX Spotmeter V	3 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
Spotmeter Digital	1 x	PX 28	544	V 28 PX	544	KS 28

Hersteller/Gerät	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
SOLIGOR						
Soligor UF II	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Soligor Spot Sensor II, Soligor Digital Spot Sensor	1 x	MN 1604	522	4022	6 LR 61 A	K 9 V
VIVITAR						
45 CdS	1 x	10 L 14	357	V 357	357	KS 76
130 LX, 160 LX 230 LX, 260 LX	1 x	MN 1604	522	4022	6 LR 61 A	K 9 V
ZEISS IKON VOIGLÄNDER						
Ikophot T u. Export	1 x	MN 1604	522	4022	6 LR 61 A	K 9 V
Ikophot CD, Ikophot	1 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625

Batterien für Diabetrachter

CF-PLANET						
Scope CF 660 Neon	4 x	MN 1300	E 95	4020	LR 20 A	KD
HAMA						
3642 Diabetrachter B 11, 3643 Diabetrachter B 12, 3690 Diabetrachter B 21, 3691 Diabetrachter B 22, 3692 Diabetrachter B 31, 3693 Diabetrachter B 32, 3694 Diabetrachter B 41, 3695 Diabetrachter B 42,	3 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
3696 Diabetrachter B 71	2 x	MN !400	E 93	4014	LR 14 A	KC
3697 Diabetrachter B 72	3 x	MN !400	E 93	4014	LR 14 A	KC
3698 Diabetrachter BL 71	2 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
3699 Diabetrachter BL 72	3 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
3668 Diabetr. B 602	2 x	MN 1300	E 95	4020	LR 20 A	KD
HAMA/CENEI						
Cenei Scoper 200/210	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Cenei Scoper 300/360/380	4 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
Cenei Scoper 220/230/270	2 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
HANIMEX						
Hanorama Super,	2 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
Vista Viewer, (Zoom-Diabetrachter)	4 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
KAISER						
Diabetrachter 2003 Diabetrachter 2005	2 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
Diabetrachter 2010/2011	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P

Batterien für Motor-Klebepressen

HÄHNEL						
Auto Collmatic S 8, SD 8 (dual), super 16, AMS 80, MS-Dual	2 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC

Batterien für sonstige Fotogeräte

HAMA						
5476/77 Leuchtlupe 2 x	2 x					
5475 Leuchtlupe 3 x	2 x					
5467 Leuchtlupe 3 x/4 x	2 x					
5468 Leuchtupe 2 x/3 x	2 x					
5469 Leuchtlupe 2 x/3 x	2 x					
5471 Leuchtlupe 4 x	2 x					
5472 Leuchtlupe 3 x	2 x					
5473 Leuchtlupe 2 x/4 x	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P

Hersteller/Gerät *Fortsetzung: HAMA*	Anzahl	Duracell	Ucar	Varta	Philips	Kodak
Mikrofone 46101/02/03/06/09 46110/12/13/20/22	1 x					
1228, 1229 Diaschneidegeräte	4 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
1250, 1251, 1234, 1244 Diaschneidegeräte	2 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
KAISER						
Leuchtlupe 2301	2 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
Photoscop 4006	1 x	MN 1604	522	4022	6 LR 61 A	K 9 V
Diaschneidegerät 2117, 2118	2 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
Dia-Schneide- und Rahmungs- gerät „diamount"	2 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
Taschenmikroskop 2339	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
MINOLTA						
Drahtlose Fernsteuerungen IR-1						
Sender	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Empfänger	1 x	MN 1604	522	4022	6 LR 61 A	K 9 V
Sender-Mikrophon (Sound-System)	4 x	PX 625	EPX 625	V 625 PX	EPX 625	KX 625
Zoom-Richtmikrophon (Sound-System)	1 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Funkfernsteuerung						
Sender:	1 x	MN 1604	522	4022	6 LR 61 A	K 9 V
Empfänger:	1 x	MN 1604	522	4022	6 LR 61 A	K 9 V
+	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
ROWI						
Leuchtlupe 534	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Rowi Leuchtlupe 533	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Dia-Schneider 7229, 7230	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
quickslide Diarahmungsgerät 300	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P

Batterien für Lichtzeiger

CF PLANET						
Laser Pointer CF 2000	2 x	MN 1604	522	4022	6 LR 61 A	K 9 V
HAMA						
Lichtzeiger 3553 Lichtzeiger Compact Nr. 3555/3556 Lichtzeiger 3551	2 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
Hobby, Hobby Super	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Lichtzeiger S 3557	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
KAISER						
Lichtzeiger 2300, 2304 Lichtzeiger 2315/2317	2 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
Lichtzeiger 2302, 2303	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Lichtzeiger 2306	4 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
ROWI						
Lichtzeiger 520/515	2 x	MN 1500	E 91	V 1500 PX	LR 6 A	KAA-P
Lichtzeiger 526/530	2 x	MN 1400	E 93	4014	LR 14 A	KC
Lichtzeiger 510	3 x	MN 1300	E 95	4020	LR 20 A	KD

Video Fach-ABC

AC-Adapter

(Auch AC/DC-Adapter): Netzgerät bzw. Netzteil (AC=Wechselstrom, DC=Gleichstrom).

Adapter

Ein Zubehör, das unterschiedliche Anschlußsysteme miteinander verbindet. Im Videobereich sind Adapter besonders wichtig zur Verbindung unterschiedlicher Anschlußbuchsen.

AFC

(Automatic Frequency Control) sorgt bei Fernsehgeräten und Videorecordern nach erfolgter Sender-Einstellung automatisch für eine optimale Beibehaltung der Senderabstimmung.

Akustische Rückkopplung

Kann sich durch einen grellen Pfeifton im Lautsprecher bemerkbar machen, wenn während einer Mikrofonaufnahme die Lautstärkeregelung des Verstärkers zu weit geöffnet ist.

ASO

Active sideband optium. Videorecorder-Kennzeichnung, die auf eine bessere Bildwiedergabe hinweist.

Assemble-Schnitt

Hier muß zunächst festgestellt werden: Einen „Schnitt", wie man ihn beim Film kennt, gibt es beim Videoband nicht. Hier handelt es sich immer nur um einen elektronischen Schnitt, mit dem eine Darbietung an die vorausgegangene störungsfrei angeschlossen wird. (Oder auch eingefügt wird: siehe Insert-Schnitt.) Bei den Amateur-Videorecordern wird beim Assemble-Schnitt das Band nach jedem Stopp etwas zurückgespult, so daß ein sonst übliches Bildflimmern an solchen angrenzenden Bildstellen (es entsteht durch einen kurzen unbespielten Zwischenraum und durch allmähliches Hochlaufen der Videoköpfe) weitgehend vermieden wird. Je nach Qualität eines Gerätes können aber auch bei Assemble-Schnitt noch leichte Farbschwankungen auftreten.

ATF

Auto Tracking Focus. Macht die Verfolgung bewegter Motive in Verbindung mit der automatischen Scharfeinstellung unproblematisch. Das AF-Meßfeld hängt sich diesen bewegten Motiven an und folgt ihnen über das Sucherfeld.

Audio

(lat: „ich höre") gebräuchlicher Sammelbegriff für alles, was mit Tonaufzeichnung zusammenhängt (auch: Audiovision – AV; Gegenstück: Video).

Audio-Dubbing

Die Möglichkeit einer Nachvertonung aufgenommener Videobilder. Hierbei wird der Originalton allerdings gelöscht. (Es gibt Videorecorder, die ein Überlagern des Originaltons erlauben.) Die Nachvertonung ist auch ein besonderer Vorteil für Schmalfilmfreunde, die ihre Filme auf Videoband überspielen und anschließend vertonen wollen. Nachteil: Die Videorecorder verfügen über eine Tonaussteuerungs-Automatik, die, ähnlich wie von Tonbandgeräten her bekannt, z.B. während einer Sprechpause die Aussteuerung mit dem entsprechend störenden Rauschpegel hochziehen. Für erfahrene Tonband-Amateure fehlt daher 1. die manuelle Aussteuerung (auch über Mischpult) und 2. eine Aussteuerungs-Anzeige.

Auflösung

Sie dient als Hinweis auf die erreichbare Video-Bildqualität. Meistens wird in „Linien" gewertet, und je mehr Linien von einer Videokamera noch einwandfrei aufgelöst werden, um so besser ist die Bildqualität auf dem Bildschirm. Da bei Video alle Werte aus Impulsen, die ihrerseits wiederum in Frequenzen angegeben werden, bestehen, ergibt eine Umrechnung von 80 aufgelösten Linien eine Frequenz von etwa 1 MHz (Megahertz).
1 MHz sind 1000 kHz (Kilohertz). 160 Linien = 3 MHz, 320 Linien = 4 MHz, 400 Linien = 5 MHz. Amateur-Farbvideokameras erreichen eine Auflösung von etwa 3-3,5 MHz. Bei Videokameras wird oft das Auflösungsvermögen besonders herausgestellt für die erreichbare Bildqualität. Doch man muß hierbei beachten, daß je nach Hersteller unterschiedliche Meßmethoden angewandt werden können. Hinzu kommt, daß eine Videokamera auch nach ihren übrigen Vorzügen gewertet werden muß und nicht nur nach der angegebenen Auflösungs-Leistung!

Aufnahmesperre

Gegen unbeabsichtigte Neuaufzeichnung und damit Löschung bereits vorhandener Aufzeichnungen können Videokassetten durch Entfernung eines kleinen Riegels (siehe Gebrauchsanleitungen) gesichert werden.

Austastlücke

Während der Elektronenstrahl am Ende der Fernsehzeilen und am Ende des TV-Halbbildes wieder zurückläuft, entstehen kurze Freiräume, in der Fachsprache „Austastlücke" genannt. Sie werden mit anderen Signalen gefüllt, so z.B. die Horizontal-Austastlücke mit dem Zeilensynchronimpuls und dem Farbensynchronsignal. Neben dem in der Vertikal-Austastlücke vorhandenen Bildsynchronimpuls wird jetzt noch der Signalanteil für die Videotext-Tafeln untergebracht. Diese Videotext-Tafeln können mit Fernsehgeräten, die mit einem entsprechenden Decoder ausgerüstet sind, empfangen werden.

AUX

(Auxiliary) Reserveeingangsbuchse bei Videorecordern (hoher Eingangspegel) für den Anschluß von Tonverstärkern, Tonbandgeräten, Mischpulten usw. bei Überspielungen.

AV-Buchse

Manche Fernsehgeräte verfügen heute über diese Anschlußbuchse für Videorecorder (bei einigen Fernsehgeräten ist diese Buchse nachrüstbar). Die AV-Buchse bietet den Direktanschluß eines Videorecorders (ähnlich wie bei einem Verstärker der Anschluß eines Tonbandgerätes an die „Normbuchse"). Der Vorteil: Das Videosignal wird ohne Umweg über den Antenneneingang direkt der Bildröhre des Fernsehgerätes zugeführt. Hierbei entfällt die für den Antenneneingang notwendige HF-Modulation und deren anschließende Umwandlung. Resultat: Die Wiedergabequalität des vom Videorecorder gelieferten Bildsignals wird weniger beeinflußt, das Bild wird besser.

Back Light

Gegenlicht-Taste zur Kompensation extremer Hell/Dunkel-Werte.

Bandlängenzählwerk

Jeder Videorecorder verfügt über eine Anzeige der abgelaufenen Bandlänge in Zahlwerten. Bei Notierung dieser Zahlenwerte kann später der Beginn einer bestimmten Aufzeichnung durch schnellen Vor- oder Rücklauf bis zur betreffenden Zählwerkszahl leicht aufgefunden werden. Nachteil: Auch bei Videorecordern gleichen Systems stimmen die Bandzählwerke in ihren Angaben nicht überein. Soll also eine Kassette auf einem anderen Gerät abgespielt werden, so ist es je nach Fabrikat möglich, daß die zuvor notierten Werte nutzlos sind. Gleiches gilt für Videoamateure, die sich ein Zweitgerät gleichen Fabrikats zulegen: Der JVC-Recorder HR 3660 hat z.B. andere Zählwerte als der JVC-Recorder HR 7700.

Betaformat

Von Sony entwickeltes Videorecorder-System „Betamax".

Bildrauschen

Fachbezeichnung für eine Bildstörung, die sich in Form von Bildschnee bemerkbar macht. Dies resultiert aus fehlenden Steuersignalen, die den Elektronenstrahl wahllos auf dem Bildschirm herumirren lassen.

Bildschirmtext

Abgekürzt „Btx". Ein von der Bundespost angebotener Informationsdienst, der über das Fernsprechnetz geleitet wird, und mit einer hierfür notwendigen Empfangseinrichtung auf dem Bildschirm sichtbar gemacht werden kann.

Bild-Suchlauf

Videocamcorder und Videorecorder bieten zur Auffindung einer bestimmten Szene oder eines Programmanfangs den schnellen Vor- und Rücklauf des Videobandes mit sichtbarem Bild.

Black Matrix

Eine Linienstruktur auf der Bildschirm-Innenseite, die eine verbesserte Trennung der Bildpunkte bewirkt und damit den Kontrastumfang und die Farbqualität steigert.

Blue-Box

Ein Farbhintergrund, meistens in der Farbe Blau, der sich beim Fernsehbild ein- oder ausstanzen läßt. Wirkungsvolle Tricks sind damit möglich.

BNC

Anschlußverbindung für Videobild-Übertragung. In Metallausführung mit Steck-Dreh-Verbindung.

Breitwand-Fernsehen 16:9

Das Seitenverhältnis bisheriger Bildröhren beträgt 4 : 3 (dezimal 1:1,33). Das entspricht nahezu dem Format des Normal-Films (1:1,38). Wird ein Breitwand-Film gesendet, wird das 4 : 3-Seitenverhältnis nicht mehr ausgefüllt.

Panavision-Filme weisen z.B. ein Seitenverhältnis von 1:1,85, Cinemascop-Filme ein Seitenverhältnis von 1:2,35 auf. Hierbei wird dann nur noch ein Teil der Fernseh-Bildröhre genutzt: Über und unter dem Bild ergeben sich mehr oder weniger breite Dunkelfelder.

Mit dem neuen Bildschirm-Seitenverhältnis 16 : 9 (dezimal 1:1,78) sollen die Breitwand-Spielfilme "formatfüllender" und damit auch qualitativ besser zur Geltung kommen. Allerdings steht jetzt das Normalbild mit Dunkelfeldern links und rechts auf diesem Breitschirm. Mittels Tricks kann es formatfüllend (allerdings mit reduziertem Bildausschnitt und Qualitätseinbuße) eingestellt werden.

Capstan

Antriebsachse für den Bandtransport. Den Kontakt zur Antriebsachse erhält das Band durch eine Gummi-Andruckrolle.

Video Fach-ABC

CCD-Bildwandler

Auch CCD-Chip genannt. (Charge Coupled Device = Ladungsgekoppelter Bildsensor). Ersetzt immer mehr in Videokameras die bisherigen Videobild-Aufnahmeröhren.

C-Fassung

(C-Mount) Objektivgewinde bei Videokameras, die für Objektivwechsel ausgelegt sind. Hier können auch Objektive von 16-mm-Filmkameras verwandt werden.

Charge

Ladegerät für NC-Akkus. Diese Bezeichnung „schleicht" sich häufig in Bedienungsanleitungen ein.

Chip

Elektronischer Baustein, der auf kleinstem Raum eine Fülle von Funktionselementen zusammenfaßt.

Cinch

Stecker- und Buchsen-System zum Anschluß von Verbindungskabeln zwischen Video- und Tongeräten.

C-Mount

Siehe: C-Fassung

Contrast

Siehe: Kontrast

Cutten

In Fachstudios heute noch gebräuchliche Bezeichnung für das Schneiden eines Films oder Magnetbandes.

Decoder

Zusatzgerät für die Umwandlung spezieller Signale, so daß sie von den nachfolgenden Geräten verarbeitet werden können.

Dezibel – dB

Maßeinheit, mit der das Größenverhältnis von Spannungen, Störabständen, Schalldrücken usw. gekennzeichnet wird.

Dioptrien

Maßeinheit der Brechkraft von Linsen. Für Brillenträger gibt es Dioptrien-Ausgleichslinsen für Kamerasucher etc.

DIS

Digital Image Stabilizer. > Siehe: EIS.

Dolly

In Filmstudios verwendeter fahrbarer Kamerawagen.

Drahtloses Mikrofon

Als externes Mikrofon besonders bei Videokameras sehr gut geeignet. Es überträgt den Ton ohne jegliche Kabelverbindung per Funk. Drahtlose Mikrofone müssen zum Betrieb bei der Bundespost angemeldet werden. Die monatliche Gebühr beträgt DM 1,–.

3-D-Fernsehen

Bisherige Versuche führten zu keinem Erfolg. Der Sichtwinkel der Augen, für den 3-D-Eindruck maßgeblich, wird mit Tricks überlistet. Die Trägheit der Augen wird hierbei für eine unterschiedliche Blickschnelle genutzt: Eine 3-D-Brille (z.B. für das neuerlich demonstrierte Nuoptix-3-D-System) hat links ein helles und rechts ein dunkles Filter. Während das Bild mit dem linken Auge sofort gesehen wird, kommt das Bild im rechten Auge (dunkles Filter) etwas verzögert an. Hierdurch wird ein Pseudo-3-D-Effekt erreicht. (Es gibt noch Versuche mit verschobenen Rot/Grün-Bildern oder Polarisations-FIltern usw.) Die 3-D-Fähigkeit der Augen erreicht bislang kein System.

Drop out

Störungen in der Bildwiedergabe durch Verschmutzungen oder Beschädigungen der Bandschicht. Auch „markenlose" Billigkassetten enthalten oftmals minderwertiges Bandmaterial, das zu erheblichen Bildstörungen führen kann. Die Kundschaft sollte auf folgendes hingewiesen werden: Billigbänder, deren Herkunft unbekannt ist, können eine mangelhafte Beschichtung aufweisen, die zu ernsthaften Schäden an den empfindlichen Videoköpfen führt! Die beste Empfehlung: Nur Videokassetten der bekannten Markenhersteller verwenden.

EIS

Electronic Image Stabilizer. Dieser elektronische Bildstabilisator kompensiert eine unruhige Camcorder-Haltung und reduziert somit störende verwackelte Videobilder.

Elektronischer Schnitt

Während beim Film mit einem direkten Schnitt Szenen entfernt oder in anderer Reihenfolge geklebt werden können, gilt für Video nur der elektronische Bildschnitt. Auf dem Wege einer Überspielung werden Szenen unterschiedlich aneinandergereiht bzw. durch Nichtüberspielung entfernt. Ein elektronischer Schnitt kann auf dem einfachsten Wege durch die Verbindung des Camcorders mit einem Videorecorder, auf den man die Szenen in der gewünschten Reihenfolge überspielt, vorgenommen werden. Es stehen hierzu auch spezielle Zubehörgeräte zur Verfügung.

Elektronischer Sucher

Ein in Videokameras eingebautes (oder ansetzbares) Mini-Fernsehgerät, das eine direkte Kontrolle der Videoaufzeichnungen gestattet.

Euro-AV-Anschluß

Auch Scart-Anschluß genannt. Ein besonders bei Videogeräten zum Einsatz kommender 21poliger Anschluß.

Externe Synchronisation

Wenn zwei oder mehr Videokameras (oder Recorder) über ein Mischpult betrieben werden sollen, so bewirkt die externe Synchronisation, daß alle Geräte im „gleichen Takt" arbeiten. Hierfür sorgt ein Taktgeber, der alle an das Mischpult angeschlossenen Geräte auf einen gemeinsamen Pegel synchronisiert. Voraussetzung: Die Geräte müssen für eine „externe Synchronisation" vorgesehen sein. Darauf muß beim Erwerb einer Videokamera geachtet werden.

Fade/Fading

Ein- und Ausblendung. Kann, je nach Camcorder-Modell, per Taste vorgenommen werden.

Farbtemperatur

Ein Begriff für die Farbanteile des jeweiligen Lichtes. Je kurzwelliger das Licht ist, umso stärker wird der Blauanteil und steigt die Farbtemperatur auf einen hohen Wert. Je langwelliger das Licht ist, umso mehr verstärkt sich der Rotanteil und sinkt die Farbtemperatur auf niedrigere Werte. Maßeinheit ist „Kelvin". Bei Sonnenlicht und klarem Himmel mißt man z.B. ca. 6700 K, bei Glühlampenlicht ca. 2800 K. Halogenlampen bieten konstante Farbtemperatur: 3200 K.

Filter

Eingefärbte Scheiben aus Glas, Gellantine oder Acetat, die das durch sie hindurchdringende Licht verändern, vor allem im Hinblick auf die Farbzusammensetzung. Objektive verfügen über Filter-Anschlußgewinde. Für unterschiedliche Anschlußgewinde gibt es Adapter. Auch für besondere Bildgestaltungen oder Tricks gibt es entsprechende Spezialfilter.

Flimmerfreies Fernsehen

Der elektrische Strom wird hierzulande mit einer Frequenz von 50 Hz geliefert. Das sind je Sekunde 50 Hell- und 50 Dunkelphasen. Auch Fernsehgeräte unterliegen dieser Frequenz, die allerdings besonders bei hellen Bildszenen zu einem mehr oder weniger störenden Flimmern führen kann. Es werden jetzt Fernsehgeräte angeboten, die durch eine spezielle Schaltung eine Frequenz von 100 Hz aufweisen. Damit werden störende Flimmereffekte beseitigt.

Freeze-Funktion

Speichert bewegte Bilder als Einzelbilder ab.

Frequenz

Schwingungsanzahl pro Sekunde. Drei Beispiele: HiFi-Tonqualität erfordert bis zu ca. 16 000 Hz, also sechzehntausend Schwingungen pro Sekunde. Das Signal der Fernsehsender muß 5 MHz, also 5 Millionen Schwingungen pro Sekunde liefern. Amateur-Videorecorder speichern immerhin noch die unvorstellbare Schwingungszahl von etwa 3,5 Millionen je Sekunde!

Fuzzy-Logic

(Fuzzy = Unschärfe) Ein System zur Steuerung der Scharfeinstellung und Blendenregelung.

Genlock

Im Profibereich übliche elektronische Schaltung, mit der zwei Videoquellen synchronisiert werden können.
Siehe: externe Synchronisation.

HDTV

High Definition TV. Statt wie bisher aus 625, setzt sich HDTV aus 1250 Bildzeilen zusammen. Das Resultat: Schärfere, farbbrillantere und kontrastreichere Fernsehbilder. Die Einführung dieses neuen Fernsehsystems befindet sich noch in der Vorbereitungsstufe.

HF-Anschluß

Bei Videorecordern und Fernsehgeräten dient die HF-Buchse zum Anschluß der Antenne. Das Antennensignal

wird mit einer hochfrequenten modulierten Trägerwelle geliefert.

Hi8

Kurzbezeichnung für „Video 8 High Band".

HiFi-Ton

Camcorder zeichnen überwiegend den Ton auf einer Mono-Spur (am oberen Bandrand) auf. Die Bandgeschwindigkeit von rund 2,4 cm/s (VHS) und die relativ schmale Tonspur bieten mit einer Aufnahmekapazität von ca. 10.000 Hz keine HiFi-Tonqualität. HiFi-Ton bieten dagegen die mit rotierenden Tonköpfen ausgerüsteten Camcorder (oder Videorecorder). Zusammen mit der Schrägspur-Aufzeichnung der Videobilder wird auch der Ton in Schrägspur (etwas vertieft) und gleichzeitig als Zweispur-Stereo mitgeschnitten. Hierdurch ist eine mit HiFi-Stereo vergleichbare Tonqualität erreichbar. Einschränkung: Eine Nachvertonung ist nach wie vor nur auf der Rand-Spur ohne HiFi-Qualität möglich.

High Speed-Shutter

Verkürzung der normalen Belichtungszeit (1/50 s) auf 1/500 bis 1500 s und noch kürzer. Hiermit wird bei schnellbewegten Motiven eine schärfere Wiedergabe der Einzelbilder erzielt. Der Effekt wird mit Zeitlupen-Wiedergabe (Slow-Motion) noch gesteigert.

Hochauflösendes Fernsehen

Siehe: HDTV.

Hosiden-Buchse

Siehe: S-VHS-Buchse.

Hyperband

Ein Frequenzbereich, der seit kurzem zusätzlich für den Fernsehempfang in Kabelanlagen zur Verfügung steht.

IDC

Intelligent Dialog Control. Fernsteuerbares Bildschirm-Menü.

IHQ

Intelligent High Quality. Mit Tastendruck: Einmessung auf die jeweils verwendete Bandqualität.

Insert-Schnitt

Er bietet die Möglichkeit einer Szenen-Einfügung in eine vorhandene Aufzeichnung. Ohne Insert-Schnitt-Ausrüstung entsteht am Ende einer Einspielung eine Bildstörung, verursacht durch den Abstand zwischen Lösch- und Videokopf. Die Insert-Schnitt-Einrichtung sorgt dafür, daß auch am Aufzeichnungsende einer Einspielung ein optimal nahtloser Übergang zur folgenden Szene erreicht wird.

Jog-Scheibe

Für Einzelbild-Transport vorwärts und rückwärts.

Key-Effekt

Fachbezeichnung für die Einblendung von Masken, Schriften usw. in ein vorhandenes Videobild. Bei Video wird statt der Bezeichnung Einblendung auch „Einstanzen" verwendet.

Koaxialkabel

Eine rundum von einer Abschirmleitung umgebene Signalleitung. Koaxialkabel werden hauptsächlich als Verbindung zwischen Antenne, Videorecorder und Fernsehgerät verwendet.

Konvergenz

Fachausdruck, mit dem beim Farbfernsehen eine optimale Paßgenauigkeit der Farbauszüge Rot, Grün und Blau bezeichnet wird.

Konverter

Zusätzliche Linsensysteme, die zwischen Kamera und Objektiv oder vor das Objektiv gesetzt werden und die Brennweite verändern.

Kopftrommel

Die in Videocamcordern und Videorecordern mit 25 Umdrehungen je Sekunde rotierende und mit Aufnahme/Wiedergabe-Köpfen bestückte Trommel, an der das Videoband vorbeigeführt wird. Die Trommel ist schräg gestellt. Darauf beruht der Begriff „Schrägspuraufzeichnung".

Laserdisc-Player

Abspielgerät für Bildplatten. (Rund 1500 Umdrehungen, ca. 3,5 Megahertz Auflösung, die Tonwiedergabe entspricht der Qualität von Audio-Discplayern.)

Lavalier-Mikrofon

Ein kleines Mikrofon, das mit einem Band um den Hals gehängt oder an die Kleidung angeklemmt wird.
Siehe: Ansteckmikrofon.

LCD

Liquid Crystal Display = Flüssigkristallanzeige. Moderne optoelektronische Technik zur Vermittlung von Zahlenwerten und anderen prozeßrechnergesteuerten Informationen in und auf der Kamera. Inzwischen gibt es auch Mini-Fernseher, die mit einem LCD-Bildschirm ausgerüstet sind. Das Videobild wird hierbei zeilenfrei auf Bildpunkte (Pixel) übertragen. Für Farbübertragungen werden jeweils drei Bildpunkte wabenförmig zusammengefaßt.

Luminanz-Signal

Helligkeitsanteil des Fernsehbildes.

Lux

Die Einheit der Beleuchtungsstärke einer aufzunehmenden Szene. Beispiele: Dämmerung ca. 5 Lux, Straßenbeleuchtung ca. 10-20 Lux, gut beleuchteter Raum ca. 800 Lux, Sommernachmittag und wolkenloser Himmel ca. 40.000-100.000 Lux.

MAZ

Abkürzung für „Magnetische Auf-Zeichnung".

M-Fassung

Objektivfassung für ITV-Objektive von Canon.

Midmount

Bei Videorecordern: Kassettenlaufwerk-Position genau in der Recorder-Mitte. Soll für eine Verbesserung von Bild und Ton sorgen.

Mikrofon

Wandelt Schalldruck in elektrische Spannungen um, die auf das Video- oder Tonband aufgezeichnet werden. Videocamcorder sind überwiegend mit einem fest eingebauten Mikrofon bestückt. Es stehen aber auch zusätzlich andere Mikrofontypen zur Auswahl, die eine individuelle Tonaufzeichnung ermöglichen. Der Anschluß erfolgt an der Buchse für „externe Mikrofone".

Mitschnitt

bzw. Schneiden: in Film-, Fernseh- und Rundfunkstudios verwendeter Fachausdruck für Bild- bzw. Tonaufnahme. Stammt noch aus der Anfangszeit der Grammophonplatte, als das Geschehen direkt in die Platte „geschnitten" wurde.

M-loading

M-förmige Einfädelung der Videobänder in Videocamcordern oder Videorecordern, z.B. beim VHS-System. Siehe auch U-loading.

Modul

Baustein für Funktionsbereich in der Elektronik. Im Falle einer Störung läßt sich ein Baustein schnell auswechseln.

Modulation

Wellenförmige Struktur eines Signals. In der Bild- und Tontechnik verwendet man Amplituden-Modulation (AM) oder Frequenz-Modulation (FM).

Monitor

Im Videobereich werden Monitore zur Bildkontrolle bei der Aufnahme und bei Überspielungen eingesetzt. Spezial-Monitore verfügen nicht über einen Empfangsteil für Fernsehsendungen und sind ausschließlich für die Bildkontrolle konstruiert. Im Amateurbereich kann jedes handelsübliche Farbfernsehgerät auch eine Monitor-Funktion übernehmen. Empfehlenswert sind hierbei jedoch Anschlüsse für eine direkte Verbindung des Bildkabels, da hierdurch eine bessere Bildwiedergabe erreicht werden kann.

NC-Akku

(auch: NiCd) wiederaufladbare gasdichte Nickel-Cadmium-Batterie.

Negativ-positiv-Umschaltung

Spitzenmodelle unter den Videokameras bieten neben einer großen Ausstattungsvielfalt auch die Möglichkeit, das positive Aufnahmebild in ein Negativbild umzupolen. Hiermit lassen sich interessante Farbeffekte mit der dann erfolgenden Farbnegativwiedergabe erzielen. Das andere Plus dieser Ausstattung ist für Fotofreunde ein echter Gag: Farbnegative oder Schwarzweißnegative können mit einem Schaltergriff umgekehrt und positiv aufgezeichnet werden! Wird mit dem Videorecorder hierbei ein Fernseh-Monitor verbunden, so kann sofort jedes Farbnegativ oder Schwarzweißnegativ auf dem Bildschirm als Positiv betrachtet und beurteilt werden. Das ist auch für Besitzer

eines Fotoheimlabors eine große Erleichterung für die schnelle Vorauswahl der zu verarbeitenden Aufnahmen.

Nierenförmiges Richtmikrofon

Mikrofon mit schmaler Bündelung der Signalaufzeichnung auf die frontale Schaltwelle. Seitliche Geräusche werden hierbei stark unterdrückt. N.-Mikrofone werden vielfach in Verbindung mit Teleobjektiven oder der Telestellung des Varioobjektivs eingesetzt.

NTSC

Abkürzung für: National Television System Commitee. Farbfernsehsystem für 525 Zeilen und 60 Halbbilder/Sek. (1953 in den Vereinigten Staaten eingeführt).

O-Ton

Professionelle Bezeichnung für den „Original-Ton".

PAL

Abkürzung für: Phase Alternation Line. In Deutschland entwickeltes Farbfernsehsystem (Telefunken), das eine optimale Farbwiedergabequalität durch Verringerung des Einflusses der Phasenverzerrung gewährleistet.

Pegel

Festlegung der Größe eines elektrischen Signals. Im Video- und Tonbereich werden zur Veränderung der Signalgröße Pegelregler eingesetzt.

Rack

Gestell zum Aufstellen des Recorders und Tuners (oder Fernsehgerätes).

RCTC

Rewritable Consumer Time Code. (In Sony-Camcordern.) Nicht kompatibel mit VITC.

Rec Review

Wiedergabe der letzten Aufzeichnung (etwa 10 Sekunden) bei Aufnahme-Position des Camcorders. Nach erfolgter Wiedergabe stoppt das Band wieder genau an der Ausgangsposition zum Anschluß der nächsten Aufzeichnung.

Relative Bandgeschwindigkeit

Während bei Tonbandgeräten das Tonband am feststehenden Tonkopf vorbeiläuft, befinden sich bei der Videoaufzeichnung die Aufnahmeköpfe auf einer rotierenden Trommel. Hierdurch wird eine Schrägspur-Aufzeichnung möglich, mit der die umfangreichen Bildsignal-Pegel (mehrere Millionen Hz je Sekunde) aufgezeichnet werden können. Mit einer relativ geringen Bandgeschwindigkeit, beispielsweise 23,39 mm/sec. beim VHS-System, erreicht die Schrägspur bei 25 Umdrehungen/sec. der Kopf-Trommel eine Länge von 4,8 Metern je Sekunde.

RGB

Kurzbezeichnung für die Farbsignale Rot, Grün und Blau.

Scart

Siehe: Euro-AV-Anschluß.

Schrägspuraufzeichnung

(Helical-scan-Verfahren) Alle Heimvideorecorder arbeiten nach dem Verfahren der Schrägschriftaufzeichnung, die bereits im Jahre 1953 von Eduard Schüller (Schüller-Prinzip), Ingenieur bei Telefunken, vorgestellt wurde. Das Magnetband wird in einem entsprechenden Winkel um die Aufnahmetrommel geführt, wodurch es zur Schräglage der Aufzeichnungsspuren kommt. Dieses Verfahren bietet erhebliche Vorteile, vor allem wirtschaftliche Ausnutzung des Bandes, relativ geringer elektronischer Aufwand für die Kopf- und Bandservosteuerungen und die erreichbare gute Bildqualität.

Schulterstativ

Bietet, besonders bei Videokameras, eine gute Abstützung für eine ruhigere Kamerahaltung.

Secam

Abkürzung für: Sequentiel Couleur a Memoire. Ein in Frankreich entwickeltes Farbfernsehsystem.

Slow-Motion

Siehe: Zeitlupe

Spotlight

Punktförmige Lichtquelle, die zur Hervorhebung besonderer Motivpartien dient.

Spureinstellung

Siehe: Tracking

Stand By

Sparschaltung bei Aufnahmepausen. Je nach Camcorder-Modell wird diese Sparschaltung (Senkung des Batterie-Verbrauchs) bei längeren Aufnahmepausen (in der Regel 5 Minuten) automatisch vorgenommen. Der Camcorder bleibt dabei weiter in Aufnahmebereitschaft.

Still-Video

Video-Aufnahmesystem für Standbilder. An Stelle von Videocassetten, wie sie bei Videocamcordern zum Einsatz kommen, werden, ähnlich wie im Computer-Bereich, Disketten (Floppy's) eingesetzt. So können beispielsweise mit dem Canon- oder Bauer-Still-Videosystem 50 Aufnahmen je Diskette gemacht werden. Mit einem TV-Gerät lassen sich diese Aufzeichnungen sofort wiedergeben. Wie bei elektronischen Aufzeichnungen üblich, können Aufnahmen wieder gelöscht und somit eine Diskette beliebig oft verwendet werden. Still-Videosysteme eignen sich nicht nur für schnelle Bildwiedergabe und TV-Bildschauen, sondern vor allem für eine vielseitige flinke Weiterverarbeitung. Die elektronischen Bildsignale lassen sich z.B. mit entsprechenden Zusatzgeräten weltweit über Telefonleitungen direkt an Redaktionen transportieren oder unmittelbar in Computer zur Überarbeitung oder Einbindung in DTP-Programme eingeben. Auch Farb-Papierbilder können mit Video-Druckern hergestellt werden.

Suchlauf

Siehe: Bild-Suchlauf

Suchlauf-Drehknopf

Direkte Bildansteuerung vorwärts und rückwärts. Besonders im Schnittbetrieb nützlich.

Super VHS (S-VHS)

Weiterentwicklung des VHS-Systems. Durch eine Teilung der Helligkeits- und Farbsignalpegel, die jetzt getrennt regelbar sind, konnte die Bildqualität auf nahezu professionelle Maßstäbe angehoben werden. S-VHS-Videokassetten können nur mit S-VHS-Camcordern und Videorecordern, aber nicht mit Normal-VHS-Geräten betrieben werden. Dagegen können Normal-VHS-Kassetten auch mit S-VHS-Geräten verwendet werden. Siehe auch VHS.

S-VHS-Buchse

Zur Wiedergabe der mit S-VHS-Geräten vorgenommenen Aufzeichnungen auf S-VHS-Kassetten muß das Fernsehgerät über einen speziellen Anschluß verfügen, um die hohe Qualität von Super-VHS sichtbar zu machen. (Für den S-VHS-Anschluß gibt es auch die Bezeichnung „Hosiden-Buchse".)

Testbild

Zur Abstimmung des Videorecorders mit dem wiedergebenden Fernsehgerät bieten manche Geräte die Einschaltung eines „Testbalkens" als Anhaltspunkt. Aber auch das „Testbild" der Fernsehsender kann zur Abstimmung zwischen Videorecorder und Fernsehgerät sowie auf die Empfangskanäle des eingebauten Tuners eingesetzt werden. Jedoch ist hierbei zu beachten, daß grundsätzlich bereits ein einwandfreier Empfang der Fernsehsendungen Voraussetzung ist, da die Qualität des „ankommenden" Testbildes davon abhängt. Bei schlechter Empfangsqualität kann auch der Tuner des Videorecorders kein besseres Bild empfangen und liefern: In solchen Fällen ist ein Antennen-Fachmann hinzuzuziehen. Vorsicht auch bei alten Fernsehgeräten: Hier kann es mangels Abstimmung zwischen Videorecorder und Fernsehgerät zu Bildstörungen kommen, die keinesfalls einen Fehler des Videorecorders darstellen. Hier ist ein „fachmännischer" Eingriff beim Fernsehgerät nötig.

Timecode

Ein Zeit-Code, der mit digital verschlüsselten Zeitwerten aufgezeichnet wird und den späteren elektronischen Bildschnitt mit genauen Positionsfestlegungen vereinfacht.

Timer

Videorecorder können bis zu 14 Tage im voraus auf den automatischen Empfang und die Aufzeichnung eines Fernsehprogramms eingestellt werden. Auch die regelmäßige Aufzeichnung eines bestimmten Programms (beispielsweise täglich die Nachrichten-Sendungen) ist per Timer möglich.
Nachteil: Ausgerechnet die Handhabung der Timer bietet bei den meisten Videorecordern eine aufwendige Manipulation. Es müssen ja programmiert werden: Aufnahmetag, Fernsehstation, Startzeit, Laufzeit und Abschaltzeitpunkt. Hierzu sind manche Recorder mit sehr kniffligen „Knöpfchen" ausgerüstet, die keinesfalls als „verbraucherfreundlich" bezeichnet werden können.

Titelgenerator

Sehr empfehlenswertes Zubehörgerät, mit dem Titel hergestellt und in das Videobild eingefügt werden können. Titelgeneratoren bieten, je nach Modell, auch die Möglichkeit farbiger Titel sowie das Einstanzen von Masken, Wischblenden usw. Ebenso sind Rolltitel möglich. Manche Camcorder sind bereits mit einem Titelgenerator ausgerüstet.

Tracking

Spureinstellung bei Videorecordern. Mit dem Tracking-

Video Fach-ABC

Regler kann ein Videorecorder in der Bildspurabtastung korrigiert werden, wenn eine mit einem anderen Recorder aufgenommene Videokassette abgespielt wird und bei Normalstellung des Tracking-Reglers Bildstörungen auftreten.

Trinitron

Bildschirmröhre der Marke Sony. Neuheit: Super-Trinitron. Eine superflache Röhrenform.

UHF

Abkürzung für: Ultra High Frequency. (470 MHz - 790 MHz, Kanal 21-69).

U-loading

U-förmiges von Sony entwickeltes Bandeinfädelungs-System. Vor allem bei Profi-Videogeräten vorhanden. (Auch bei Betamax-Videorecordern.)

U-matic

Semiprofessionelles Videosystem für 3/4 Zoll-Videoband.

VHS

(Video Home System.) Videosystem der Victor Company of Japans (JVC).

VHS-C

VHS-System mit kleinerem Kassettenformat und dafür möglichen kompakteren Videocamcordern. Mit Hilfe eines Adapters können VHS-C Kassetten auch mit normalen VHS-Videorecordern betrieben werden.

VHF

Abkürzung für: Very High Frequency. (Frequenzen bis zu 250 MHz, Kanalbereiche 2-12.)

Video

(lat: „ich sehe") Gebräuchlicher Sammelbegriff für alles, was mit magnetischer Bildaufzeichnung (hier hauptsächlich in Verbindung mit Kassetten) zusammenhängt. Wurde erstmalig bei Videorecordern angewandt. Noch vor wenigen Jahren sprach man von „TV-Spielen" oder „Heim-Fernsehkameras", heute haben sich die Bezeichnungen „Videospiel" und „Videokamera" längst eingebürgert (Gegenstück: Audio).

Video 8

Video-Aufnahmesystem für die derzeit kleinsten Videokassetten mit ca. 8 mm breitem Videoband.

Video 8 High Band

Weiterentwicklung des Video 8-Systems, das ebenfalls (wie Super VHS) Helligkeits- und Farbsignale getrennt aufzeichnet und regelt. Hierdurch wird eine wesentliche Verbesserung der Bildqualität gewährleistet. Kurzbezeichnung: Hi8

Videokassetten

Bieten eine einfache Handhabung zum Einlegen des Videobandes in Videocamcorder und Videorecorder. Sie schützen außerdem das Band vor Staub und Beschädigungen. Jedes Videosystem benötigt auch hierfür konzipierte Videokassetten, die untereinander nicht austauschbar sind. Videokassetten enthalten Bänder in unterschiedlicher Länge, die nach Spieldauer, z.B. 180 = 3 Stunden oder 240 = 4 Stunden, gekennzeichnet sind.

Videoköpfe

Die in Verbindung mit der Kopftrommel für Aufzeichnung und Wiedergabe zuständigen Magnetköpfe. Für normale Aufzeichnung und Wiedergabe reichen zwei Videoköpfe aus, wobei jeder Kopf ein Video-Halbbild erfaßt. Für bessere Standbildwiedergabe usw. werden auch Camcorder mit vier Videoköpfen ausgerüstet. Für HiFi-Stereoton sind außerdem noch zwei Tonköpfe in der Kopftrommel integriert.

Video-Leuchten

Sie stellen ein wichtiges Zubehör für Video-Filmer dar. Bei Aufnahmen in Räumen bieten sie das richtige Licht für optimale Bildresultate, insbesondere für natürliche Wiedergabe der Farben.

Video-Transfer

Überspielung von Filmen oder Dias auf Videokassette. Dies kann auf einfache Weise mit jeder Videokamera vorgenommen werden. Hierzu gibt es eine Reihe von Zusatzgeräten wie z.B. Überspiel-Umlenkspiegel oder Prismen-Vorsätze. Eine qualitativ optimale Überspielung von Super-8-Filmen bietet z.B. das Gerät „Goko TC-20 Telecine-Player". Farbdias und Dia-Filmstreifen können mit einem Objektiv-Vorsatzgerät (z.B. bei der Olympus-Videokamera mit dem Film/Dia-Adapter VF-R 1) erfolgen. Beste Überspiel-Qualitäten lassen sich allerdings nur mit professionellen und kostspieligen Apparaturen erreichen, wie sie von Überspiel-Anbietern, z.B. Agfa Video-Transfer, geboten werden.

Vidicon

Einfache und preiswerte Bildaufnahmeröhre. Nachteil: Nachzieheffekt bei Mitschwenken der Kamera und Einbrenngefahr für die Speicherplatte bei starken Helligkeitseinwirkungen, z.B. durch die Sonne.In Videokameras der gehobenen Preisklasse sind neuerdings die „Saticon"- oder „Newcosvicon"-Bildaufnahmeröhren eingebaut. Sie bieten insgesamt eine bessere Farbbildqualität und vermeiden den Nachzieheffekt sowie weitgehend eine Einbrenngefahr.

VITC

Vertical Interval Time Code. (In Camcordern von Panasonic, JVC, Philips usw.) Nicht kompatibel mit „RCTC". Timecode-Aufzeichnungssystem (bisher nur im Profibereich) in die Austastlücke des Videobildes.

VL-Bajonett

Video-Lens-Bajonett. Anschluß-Norm für Wechselobjektive bei Canon-Hi8-Camcorder.

VPS

Video-Programm-System. Videorecorder, die hiermit ausgestattet sind, werden bei vorprogrammierter Programmaufzeichnung im Falle einer Sendezeitverschiebung erst mit Beginn der Sendung gestartet. Der Start erfolgt durch ein vom Sender geliefertes Signal.

Weißabgleich

Zur Anpassung an die Farbtemperatur des jeweiligen Aufnahmelichtes verfügen Videokameras über Regler für einen Weißabgleich. Unter dem vorhandenen Aufnahmelicht wird das Objektiv der Kamera auf einen weißen Karton (oder ein ähnl. neutralweißes Feld im Motivbereich) gerichtet und nach entsprechender Gebrauchsanweisung der Weißabgleich vorgenommen. Einfacher: Videokameras mit automatischem Weißabgleich. Hierbei wird bei Betätigung eines Schalters ein Opalfilter in den Strahlengang des Objektivs geschaltet und (ohne daß die Kamera auf ein weißes Feld gerichtet werden muß!) automatisch der Weißabgleich vorgenommen. Ein Signal im Sucher zeigt den erfolgten Weißabgleich an. Es gibt auch Videokameras mit gleicher Funktion, bei denen allerdings ein Opal-Objektivdeckel vorher auf das Objektiv gesteckt werden muß.Zu beachten ist ferner: Die meist vor jedem Weißabgleich notwendige Grundeinstellung mittels eines Schalthebels auf Tages- oder Kunstlicht.Es gibt auch Color-Videokameras, die direkt auf Kunstlicht eingestellt sind und in diesem Lichtbereich einen automatischen Weißabgleich vornehmen. Für Aufnahmen bei Tageslicht muß dann aber ein Farb-Konversions-Filter vorgeschaltet werden.

White Balance

Siehe: Weißabgleich

Zeitlupe/Zeitraffer

In den oberen Preisklassen bieten die Videorecorder einen hohen Komfort. Hierzu gehört u.a. auch die Möglichkeit der Einschaltung der Zeitlupe, die in ihrer Geschwindigkeit meistens noch stufenlos regelbar ist. Die Zeitlupe bei Video ist nicht vergleichbar mit derjenigen beim Film: Der Film kann für eine Zeitlupe auf eine höhere Bildgeschwindigkeit bei der Aufnahme gebracht werden, wobei durch die spätere Projektion mit Normalgeschwindigkeit, also 18 oder 24 Bilder/Sek., beispielsweise eine Zeitlupenaufnahme mit 64 Bildern/Sek. etwa 4 Sekunden„lang" läuft. Diese Zeitlupenaufnahmen sind stufenlos gleitend. Da beim Fernsehen und damit auch bei Video unabänderlich 25 Bilder/sec. die Norm sind, können Zeitlupeneffekte nur durch einen Trick ermöglicht werden: Jedes TV-Einzelbild wird mehrmals nacheinander abgetastet. Diese „scheinbare" Zeitlupe verursacht einen mehr oder weniger „ruckigen" Bildeindruck.
Bei der „Zeitraffung" ist Video leichter filmgleich mit dabei: Aus 25 Bildern/Sek. weniger zu machen und das Videoband schneller laufen zu lassen ist kein Problem.Auch Standbild oder Einzelbild-Weiterschaltung bieten die Nobel-Videorecorder. Aber die Bildqualität läßt hierbei immer noch zu wünschen übrig. Bessere Ausgangsbasis boten seinerzeit die Videorecorder des Systems 2000, die mit ihrer automatischen Spurnachführung der Videoköpfe alle Abtastformen optimal bewältigten. Die Systeme Beta und VHS verfügen über festeingestellte Videoköpfe, die jede geringste Spurdifferenz in Form von Bildstörungen (meistens querlaufende Flimmerstreifen) quittieren. Hier hilft dann nur der Versuch einer Spurregelung mit dem Tracking-Regler.

Zoll

Maßeinheit: 1 Zoll = 25 mm, z.B. wird auch die Breite der Videobänder in Zoll angegeben. VHS-Band hat beispielsweise 1/2 Zoll Breite = 12,5 mm.

Zone Select

Einstellmöglichkeit des Umfangs des im Sucherbild sichtbaren Meßfeld-Sektors der automatischen Scharfeinstellung.

Hersteller-Verzeichnis und Reparaturanstalten

AGFA-GEVAERT AG

Agfa-Gevaert AG-Geschäftsstellen:
1000 Berlin 15, Kurfürstendamm 179, ☎ (0 30) 8 84 33-01
2000 Hamburg 70, Ahrensburger Straße 162, ✉ 70 01 20, ☎ (0 40) 66 87-0
3000 Hannover 1, Weidendamm 30, ✉ 3 49, ☎ (05 11) 76 36-0
4000 Düsseldorf 13, Paul-Thomas-Straße 54, ✉ 13 01 10, ☎ (02 11) 74 82-0
6000 Frankfurt/Main 1, Gutleutstraße 341, ✉ 10 01 23, ☎ (0 69) 25 71-0
O-7010 Leipzig, Deutscher Platz 7, 11, ☎ (0 037 41) 2 26 00 30
7012 Fellbach/Württ., Robert-Bosch-Straße 10, ✉ 11 20, ☎ (07 11) 57 02-1
8000 München 90, Agfa Gevaert AG, Fototechnik Werk München, Service Centrale Fotogeräte, Tegernseer Landstraße 161, ☎ (0 89) 62 16-1, (0 89) 62 16-704
8012 Ottobrunn, Alte Landstraße 17, ✉ 2 23, ☎ (0 89) 6 08 07-0

Vertragskundendienst:
8000 München 90, Mett & Berner Service GmbH, Tegernseer Landstraße 161, ☎ (0 89) 6 91 42 38

Agfa-Reparatur-Werkstatt
3000 Hannover 1, Friedel Schmale GmbH, Akazienstraße 12, ☎ (05 11) 88 89 09
Fax (05 11) 88 98 78

AIC

7022 Leinfelden-Echterdingen 1, A.I.C. Fototechnik GmbH, Schulze-Delitzsch-Str. 7, ☎ (07 11) 75 90 40, Tx 7 255 899 aicd, Fax (07 11) 7 54 64 64

ANGENIEUX

6800 Mannheim 25, RCR GmbH, Hans-Thoma-Straße 1, ☎ (06 21) 41 40 72 71, Fax (06 21) 41 42 44

ALFO

Vertrags- und Service-Werkstätte:
8500 Nürnberg, Geddert, Zentraler Reparatur-Service, Sigmundstr. 182, ☎ (09 11) 65 85 84, Tx 622 814, Fax (09 11) 6 58 83 46+3 47

ARCHIVTECHNIK KUNZE

7260 Calw, Archivtechnik Kunze, ✉ 12 44, Walkmühleweg 45/47, ☎ (0 70 51) 1 27 62, Fax (0 70 51) 4 00 36

BAEUERLE HIRSCH

7742 St. Georgen, Tobias Baeuerle & Söhne GmbH & Co. KG, ✉ 11 35, Bahnhofstraße 64, ☎ (0 77 24) 88 08-0, Vertrieb 88 08-80, Service 88 08-85, Tx 792 417, Fax (0 77 24) 88 08-99

BATAVIA

8391 Tiefenbach, Batavia M. Sawatzky GmbH & Co. KG, Niedernhart 1, ☎ (0 85 46) 19-0, Tx 5 75 10, bapas d, Fax (0 85 46) 1 91 44, Teletex 17/85 46 81

BAUER/BOSCH Gruppe

Kundendienst 16-mm-Filmprojektoren
O-1058 Berlin, Kino- u. Elektrotechnik GmbH, Gleimstraße 33-35, ☎ (0 03 72) 4 40 02 11, Fax (0 03 72) 4 48 29 09
2000 Hamburg 20, K.J.P. Trading GmbH, Eppendorfer Weg 213, ☎ (0 40) 4 20 16 16, Fax (0 40) 4 20 38 39
O-2754 Schwerin, Kino- u. Elektrotechnik GmbH, Wittenburger Straße 75, ☎ 81 20 47, Fax 81 20 48
3000 Hannover 1, Nass KG, Feldstraße 4, ☎ (05 11) 80 40 07, Fax (05 11) 88 99 50
3250 Hameln 1, Tessman GmbH, Morgensternstraße 23-25, ☎ (0 51 51) 1 43 31, Fax (0 51 51) 1 31 12
4000 Düsseldorf 1, Ing. Ewald Paikert OHG, Konkordiastr. 13, ☎ (02 11) 39 40 32, Fax (02 11) 3 98 22 25
4600 Dortmund 14, Manfred Wille, Drosselweg 42, ☎ (02 31) 23 29 46, Fax (02 31) 23 43 36
O-5000 Erfurt, Kino- u. Elektrotechnik GmbH, Bahnhofstraße 41-44, ☎ 2 28 13, Fax 2 28 14
5300 Bonn-Bad Godesberg, Herbert Eberle, Dechant-Heimbach-Straße 63, ☎ (02 28) 311055
5411 Arzberg, Walter Lehmler, Hauptstraße 56, ☎ (0 26 03) 83 56, Fax (0 26 03) 85 60
6000 Frankfurt 60 (Bornheim), Bauer-Service, Wöllstädter Straße 13, ☎ (0 69) 46 10 99, Fax (0 69) 46 70 08
O-7024 Leipzig, Kino- u. Elektrotechnik GmbH, Ossietzkystraße 1, ☎ 2 31 21 07
7000 Stuttgart 60, H. Geissler GmbH, Postwiesenstraße 5, ☎ (07 11) 33 95 45
7053 Kernen 1, Karl Schniepp, Kelterstraße 54, ☎ (0 71 51) 4 10 49, Fax (0 71 51) 4 10 40
7410 Reutlingen 2 (Gönningen), Herbert Geissler GmbH, Lichtensteinstraße 75, ☎ (0 70 72) 20 66/20 67/21 92, Fax (0 70 72) 20 69
O-8020 Dresden, Kino- u. Elektrotechnik GmbH, Oskarstraße 6, ☎ 4 71 08 38, Fax 4 71 80 57
8034 Germering bei München, KMT Kinohandel Medientechnik Vertriebs GmbH, Landsberger Straße 23, ☎ (0 89) 84 60 65/66
8037 Olching bei München, Kurt Schacherl, Buchhofer Straße 22, ☎ (0 81 42) 1 22 62, Fax (0 81 42) 4 03 17
8500 Nürnberg 10, Georg Streeb, Otto-Lilienthal-Straße 45, ☎ (09 11) 52 23 37
O-9072 Chemnitz, Kino- u. Elektrotechnik GmbH, Dresdner Str. 64, ☎ 41 15 41

Kundendienst Videogeräte
3208 Giesen-Emmerke, KIVI Kino Video Service GmbH, Windmühlenstr. 41, ☎ (0 51 21) 6 00 20, Fax (0 51 21) 6 26 91
2000 Hamburg 20, K.J.P. Trading GmbH, Eppendorfer Weg 213, ☎ (0 40) 4 20 16 16, Fax (0 40) 4 20 38 39
3000 Hannover 1, Nass KG, Feldstraße 4, ☎ (05 11) 80 40 07, Fax (05 11) 88 99 50
4600 Dortmund 14, Manfred Wille, Drosselweg 42, ☎ (02 31) 23 29 46, Fax (02 31) 23 43 36
6000 Frankfurt 60 (Bornheim), Bauer-Service, Wöllstädter Straße 13, ☎ (0 69) 46 10 99, Fax (0 69) 46 70 08
7053 Kernen 1, Karl Schniepp, Kelterstraße 54, ☎ (0 71 51) 4 10 49, Fax (0 71 51) 4 10 40
O-7050 Leipzig, ILS KG, Kapellenstraße 9, ☎ (01 61) 3 30 34 67, Fax (00 37 41) 32 40 64
7410 Reutlingen 2 (Gönningen), Herbert Geissler GmbH, Lichtensteinstraße 75, ☎ (0 70 72) 20 66/20 67/21 92, Fax (0 70 72) 20 69
8037 Olching bei München, Kurt Schacherl, Buchhofer Straße 22, ☎ (0 81 42) 1 22 62, Fax (0 81 42) 4 03 17

BEAULIEU Kundendienst

6800 Mannheim 25, RCR GmbH, Hans-Thoma-Str. 1, ☎ (06 21) 41 40 72/71, Fax (06 21) 41 42 44

BECKER & HACH

3440 Eschwege, Becker & Hach GmbH & Co. KG, Bilderrahmenfabrik, ✉ 1 40, Sonnenhügel 1, ☎ (0 56 51) 8 08-0, Tx 993 223, Fax (0 56 51) 8 08-1 05

BEROFLEX

Verkaufsbüros
1000 Berlin 15, Beroflex AG, Uhlandstraße 158, ☎ (0 30) 8 81 20 11
8730 Bad Kissingen, Beroflex AG, Händelstraße 25, ☎ (09 71) 13 13

BEROFLEX Vertrags- und Servicewerkstätten
1000 Berlin 15, Beroflex AG, Uhlandstraße 158, ☎ (0 30) 8 81 20 11
3250 Hameln/Weser, Tessmann, Morgensternstraße 31, ☎ (0 51 51) 1 43 31
5000 Köln 1, Arlüwa KG, Offenbachplatz 1, ☎ (02 21) 21 55 09
7300 Esslingen, Stadler, Sirnauer Straße 7, ☎ (07 11) 35 27 30
8730 Bad Kissingen, Beroflex AG, Händelstraße 25, ☎ (09 71) 21 95

BESELER (siehe TEUFEL)

BILORA (siehe KÜRBI & NIGGELOH)

BRAUN (siehe unter BAUER)

BRAUN NÜRNBERG

8500 Nürnberg 80, Carl Braun Camera-Werke GmbH, Muggenhofer Straße 122, ☎ (09 11) 32 06-0, Tx 622 373, Fax (09 11) 3 20 61 29

B+W

6550 Bad Kreuznach, B+W Filterfabrik J. Weber GmbH Co. KG, ✉ 24 63, Ringstr. 132, ☎ (06 71) 60 10, Tx 42 880, Fax (06 71) 60 11 09

Camcorder

3300 Braunschweig, TRITEC GmbH, Technischer Service für Camcorder aller Fabrikate sowie Garantiereparaturen für Sony-Camcorder, Am Alten Bahnhof 4b, ☎ (05 31) 8 10 98, Fax (05 31) 89 38 02

CANON

Service:
4156 Willich 1, Canon Euro-Photo Handelsgesellschaft mbH, Siemensring 90-92, ☎ (0 21 54) 49 56 59, Tx 8 531 937 case d, Fax (0 21 54) 49 56 99

Autorisierte Canon-Vertragswerkstätten
2000 Hamburg 74, Rüdiger März, Schiffsbeker 2, ☎ (0 40) 7 31 40 77,
3300 Braunschweig, TRITEC GmbH, Technischer Service für Camcorder aller Fabrikate sowie Garantiereparaturen für Sony-Camcorder, Am Alten Bahnhof 4b, ☎ (05 31) 8 10 98, Fax (05 31) 89 38 02
6072 Dreieich-Sprendlingen, Foto Service Team Greb GmbH, Foto+ Video, Max-Planck-Str. 16, ☎ (0 61 03) 37 10 73 + 74. Fax (0 61 03) 3 63 11
7410 Reutlingen 2, H.K. Geißler, Lichtensteiner Straße 75, ☎ (0 70 72) 21 92, Tx 729 436
8045 Ismaning bei München, Gima, Oskar-Messter-Str. 15, ☎ (0 89) 96 63 64

CF PHOTO + VIDEO Technik

5000 Köln 90, CF Photo + Video Technik GmbH, ✉ 90 30 45, Amselstraße 23, ☎ (0 22 03) 1 62 62, Fax (0 22 03) 1 35 67

CHINON

8500 Nürnberg 82, Geddert, Zentraler Reparaturservice, KB, SLR, S8-mm Projektoren (keine Garantie-Reparaturen), Sigmundstraße 182, ☎ (09 11) 65 85 84, Tx 622 814, Fax (09 11) 6 58 83 46+3 47

COLENTA

8392 Waldkirchen, Colenta Labortechnik GmbH, Ratzinger Weg 9, ☎ (0 85 81) 2 07-0, Tx 571 100, Fax (0 85 81) 2 07-34

COMMODORE-Computer

Autorisierte Vertragswerkstätten:
8500 Nürnberg 82, Geddert, Zentraler Reparatur-Service, Sigmundstraße 182, ☎ (09 11) 65 85 84, Tx 622 814, Fax (09 11) 6 58 83 46+3 47

CONCORD

5000 Köln 30, Concord Camera GmbH, Leyendeckerstr. 27, ☎ (02 21) 54 12 20, Tx 8 882 112, Fax (02 21) 54 11 30
7263 Bad Liebenzell, Concord Camera GmbH, Sonnenrain 7, ☎ (0 70 52) 8 11, Fax (0 70 52) 45 26

Hersteller-Verzeichnis und Reparaturanstalten

COSINA-CARENA-EXAKTA
5010 Bergheim-Ahe, Foto Technik W. Stubenrauch, Fachwerkstatt für Foto- und Filmkameras sowie Projektoren in- und ausländischer Hersteller,
Am Kapellenkreuz 1, ☎ (0 22 71) 9 27 53
8500 Nürnberg 82, Geddert, Zentraler Reparatur-Service, Sigmundstraße 182,
☎ (09 11) 65 85 84, Tx 622 814, Fax (09 11) 6 58 83 46+3 47

CULLMANN
8506 Langenzenn, Cullmann GmbH, Waldstraße 12, ✉ 8, ☎ (0 91 02) 14 14,
Fax (0 91 02) 25 14, Telex 6 25 331 eximp d
Vertragswerkstatt: (nur Blitzgeräte)
6072 Dreieich-Sprendlingen, Foto-Service-Team Greb GmbH, Max-Planck-Str. 16,
☎ (0 61 03) 37 73 oder 3774

DAHLE
8630 Coburg, Wilhelm Dahle Büro-Technik GmbH & Co. KG, ✉ 14 53, Karchestr. 3-7,
☎ (0 95 61) 2 78-0, Tx 179 561 822, Teletex 9 561 822, Fax (0 95 61) 27 83 33

DAIMON-DURACELL
5000 Köln 30, Daimon-Duracell GmbH, ✉ 300420, Köhlstr. 37,
☎ (02 21) 59 67-0, Tx 8 882 599, Fax (02 21) 59 67-0

DANUBIA (siehe DÖRR u. PETRI)

DEUTGEN
3102 Hermannsburg, Edwin Deutgen Fotogerätefabrikation, Schlesierweg 11,
✉ 11 21, ☎ (0 50 52) 80 75, Tx 925 927, Fax (0 50 52) 80 77

DEUTSCHE FUJI TAPE
3000 Hannover 21, Deutsche Fuji Tape Vertriebs GmbH, Am Herrenhäuser Bahnhof 26-30,
☎ (05 11) 79 04-0

DIASPEED
8900 Augsburg 22, Diaspeed Diatechnik, Wellenburg 11,
☎ (08 21) 43 27 07, Fax (08 21) 43 72 68

DOCTER-OPTIC
O-6120 Eisfeld, Docter-Optic-Eisfeld GmbH, Werke für Feinwerktechnik, Georgstr. 14,
☎ (00 37) 6 77 92/21 73, Fax (00 37) 6 77 92/21 67

DÖRR
7910 Neu-Ulm, Dörr-Foto-Marketing, ✉ 12 80, Messerschmittstraße 1,
☎ (07 31) 7 80 37-38, Tx 712 305, Fax (07 31) 72 33 04

DR GARTNER (siehe GARTNER)

DUNCO
1000 Berlin 27, Dunco Fotogerätebau Georg Schüler GmbH & Co., Innungsstraße 60,
☎ (0 30) 4 14 28 22/4 14 51 35, Fax (0 30) 4 11 54 81

DURST
4040 Neuss, Durst Phototechnik GmbH, Hellersbergstraße 2 A,
☎ (0 21 31) 15 00 41, Fax (0 21 31) 12 95 29
Service-Stationen:
Bereich Nord, PLZ 1000-3500, 4400-4900
2000 Wedel bei Hamburg, Photo Service GmbH, Reparatur-Service, Mühlenstraße 44,
☎ (0 41 03) 1 61 50 + 1 36 90, Fax (0 41 03) 1 64 63
Bereich Süd PLZ, 4000-4300, 5000-8900
4000 Düsseldorf, Werkstätten für Feinmechanik und Optik, Weiherstraße 10
☎ (02 11) 39 22 75, Fax (02 11) 3 98 37 36

ERNO
7892 Albbruck 1, ERNO Warenvertriebs GmbH, ✉ 11 40, Dr.-Rudolf-Eberle-Str. 45,
☎ (0 77 53) 50 05, Fax (0 77 53) 21 57

EUMIG Kundendienst
6800 Mannheim 25, RCR GmbH, Hans-Thoma-Straße 1, ☎ (06 21) 41 40 72 71,
Fax (06 21) 41 42 44

FELAS
7100 Heilbronn, FELAS GmbH, ✉ 17 17, Karl-Marx-Straße 68, ☎ (0 71 31) 4 10 41,
Fax (0 71 31) 4 69 32

FEM-Kunze
8902 Neusäß, FEM Kunze GmbH, Siemensstraße 13a,
☎ (08 21) 46 41 55, Tx 533 339, Fax (08 21) 46 41 02

FUJI
4000 Düsseldorf 11, Fuji Photo Film (Europe) GmbH, ✉ 19 03 21,
Heesenstraße 31, ☎ (0211) 5 08 90, Tx 8 587 072, Fax (02 11) 50 89-3 44
Reparaturservice:
4000 Düsseldorf 1, FUJI PHOTO FILM (Europe) GmbH, Am Fallhammer 2

FUJI NOVELL
4156 Willich 3 (Schiefbahn), GBB Handels GmbH, ✉ 45, Linsellesstraße 129,
☎ (0 21 54) 7 00 21, Tx 8 531 942, Fax (0 21 54) 64 89

GARTNER
8000 München 80, Dr Gartner + Co., Richard-Strauss-Str. 49, ☎ (0 89) 98 59 20

GBB
4156 Willich 3 (Schiefbahn), GBB Handels GmbH, ✉ 45, Linsellesstraße 129,
☎ (0 21 54) 7 00 21, Tx 8 531 942, Fax (0 21 54) 64 89

GOLTDAMMER (siehe HAGEE)

GOSSEN
8520 Erlangen, GOSSEN GmbH, Meß-, Regel- und Stromversorgungstechnik, ✉ 17 80,
Nägelsbachstr. 25 ☎ (0 91 31) 8 27-1, Tx 179 131/662 GOSSEN, Fax (0 91 31) 28 895

GRETAG
6078 Neu-Isenburg, Gretag Elektronik GmbH Deutschland, ✉ 13 64, Siemensstr. 11,
☎ (0 61 02) 2 99 60, Tx 4 185 678, Fax (0 61 02) 29 96 51

HAGEE
8214 Bernau/Chiemsee, Hagee-Goltdammer GmbH, ✉ 11 46, Am Anger 30,
☎ (0 80 51) 75 20 + 8 91 99, Fax (0 80 51) 73 12

HAMA
8855 Monheim/Bayern, Hamaphot KG, Hanke & Thomas, ✉ 80, Dresdner Str. 3-11,
☎ (0 90 91) 5 02-1 23, Tx 51 612, Fax (0 90 91) 50 22 79

HANIMEX
3012 Langenhagen 5, Hanimex (Deutschland GmbH), ✉ 16 44, Industriestraße 1,
☎ (05 11) 7 71 88-0, Tx 924 062 (hanex d), Fax (05 11) 7 71 88-44

HaPa Team
8057 Eching, HaPa Team Handels Partner Team Handelsgesellschaft mbH,
Lena-Christ Straße 9, ✉ 20 01, ☎ (0 89) 3 19 33 70, Fax (0 89) 3 19 32 22

HASSELBLAD
2070 Ahrensburg, Hasselblad Vertriebs GmbH, ✉ 12 09, Kurt-Fischer-Str. 47,
☎ (0 41 02) 4 91 01, Tx 2 189 886

HAUCK
8016 Feldkirchen bei München, Hauck GmbH, ✉ 1 08, Kapellenstraße 6,
☎ (0 89) 9 09 01-0, Fax (0 89) 9 09 01 39

HBS
6800 Mannheim 25, RCR GmbH, Hans-Thoma-Straße 1, ☎ (06 21) 41 40 72 71,
Fax (06 21) 41 42 44

HEDLER
6258 Runkel/Lahn, O. Hedler GmbH, ✉ 11 42, Borngasse 33,
☎ (0 64 82) 20 14-15, Tx 484 726 fohed, Fax (0 64 82) 55 24

HELIOPAN
8032 Gräfelfing, Martin Summer, Heliopan-Lichtfilterfabrik, ✉ 12 28,
☎ (0 89) 8 54 30 06/07, Tx 5 213 150, Fax (0 89) 85 25 11

HERMA
7024 Filderstadt-Bonlanden, Heinrich Hermann GmbH + Co., Max-Eyth-Str. 9, ✉ 41 70,
☎ (07 11) 77 02-0, Tx 7 25 54 79, Fax (07 11) 7 77 60 15

HEURTIER (siehe EUMIG)

HIRSCH-Belichtungsschaltuhren (siehe BAEUERLE)

IKON (siehe ZETT GERÄTE GmbH)

ILFORD
6072 Dreieich, Ilford Photo GmbH, Heinrich-Hertz-Str. 1,
☎ (0 61 03) 8 38-0, Tx 417 634, Fax (0 61 03) 83 81 10, Btx *6017041#

ISCO-OPTIC
3400 Göttingen, Isco-Optic GmbH, ✉ 23 34, An der Lutter 22,
☎ (05 51)3 85 01-0, Tx 96 877, Fax (05 51) 3 85 01-10

JOBO LABORTECHNIK
5270 Gummersbach (Derschlag), Jobo Labortechnik GmbH + Co. KG, ✉ 21 01 55,
Kölner Straße 58, ☎ (0 22 61) 5 45-0, Tx 884 460 jobo d, Fax (0 22 61) 54 54-2
Jobo-Profi-Service-Werkstätten:
1000 Berlin 65, Bertl van Look Fototechnischer Service, Burgsdorfstr. 13a, ☎ (030) 4615962
2000 Hamburg 20, Staffen + Hurtig Vertragswerkstatt, Eppendorfweg 218,
☎ (0 40) 4 20 16 16
O-2082 Feldberg, Ernst Rittwagen, Strelitzerstraße
3000 Hannover 1, Nass KG, Foto-Video-Elektronik, Feldstr. 4 (Nähe Aegi),
☎ (05 11) 80 40 07, Fax (05 11) 88 99 50
4300 Essen 1, Christoph Bacht Studio Service, Liebigstr. 26a
(A 430 - Nähe Hobeisenbrücke), ☎ (02 01) 74 27 89
5270 Gummersbach-Derschlag, JOBO Labortechnik GmbH & Co. KG, Zentralwerkstatt,
Kölner Str. 58, ☎ (0 22 61) 5 45-0, TX 884 460 jobo d, Fax (0 22 61) 5 45 42
6057 Dietzenbach, Mayr Fototechnik, Lehrstr. 13, ☎ (0 60 74) 2 36 75,
Fax (0 60 74) 4 41 82
O-6900 Jena, Helios-Silberberger + Co., Alexander-Puschkin-Platz 4
7000 Stuttgart 1 (Botnang), Silberberger & Co. Electronic Parts KG, Ingenieurbüro
für Industrie-Electronic, Alte Stuttgarter Str. 29, ☎ (07 11) 69 10 65

Hersteller-Verzeichnis und Reparaturanstalten

7000 Stuttgart, Braun + Krahn, Landhausstr. 18, ☎ (07 11) 2 86 50 80
8000 München 50, Ing. Thomas Scheller, Die Fotowerkstatt, Bunzlauer Platz 1,
☎ (0 89) 1 41 71 77

JUST

7315 Weilheim/T., JUST Normlicht Vertriebs-GmbH, Tobelwasenweg 24,
☎ (0 70 23) 20 60, 20 69, Tx 7 267 265 just d, Fax (0 70 23) 47 54

KAISER

6967 Buchen, Kaiser Fototechnik GmbH & Co. KG, ✉ 12 62,
☎ (0 62 81) 4 07-0, Tx 466 414, Fax (0 62 81) 4 07 55

KIENZLE PHOTOTECHNIK

7277 Wildberg-Effringen, Kienzle Phototechnik,Fockenbrunnen 11,
☎ (0 70 54) 84 36, Fax (0 70 54) 85 39

KINDERMANN

8703 Ochsenfurt, Kindermann & Co. GmbH, ✉ 12 61, Kindermannstraße 2,
☎ (0 93 31) 93-0, Tx 689 913, Fax (0 93 31) 93-2 39

Autorisierte Service-Werkstätten

2000 Hamburg 70, E. Brekau, Wandsbeker Zollstraße 69 F, ☎ (040) 68 64 39,
Fax (0 40)65 28 994
3000 Hannover 1, Nass KG, Foto-Video-Elektronik, Feldstr. 4,
☎ (05 11) 80 40 07, Fax (05 11) 88 99 50
7000 Stuttgart 1, Braun & Krahn GmbH, Landhausstr. 18, ☎ (07 11) 2 86 50 80
O-6900 Jena, Reichmann Vertriebs GmbH, Trüperweg 2, ☎ + Fax (00 37) 78/5 27 64
<0 36 41> 5 27 64

KODAK

7000 Stuttgart 60, Kodak Aktiengesellschaft, ✉ 60 03 45, Hedelfinger Str. ,
☎ (07 11) 4 06-5/04, Tx 723 726, Fax (07 11) 4 06-22 24

Kodak repariert:

Kodak Kleinbild 135 Cameras (Verkauf seit 1986)
Kodak Disc Cameras
Kodak pocket 110 Cameras (nur Ektra 100, 200 und Ektralite 400)
Kodak Carousel Diaprojektoren

Freie Reparaturwerkstätten setzen die älteren Kameras und Projektoren instand. Bitte wenden Sie sich wegen der Instandsetzung dieser Geräte an eine der nachstehend genannten Firmen bzw. Werkstätten:

2100 Hamburg 90, Willi Netzler, Hüllbeen 11 c, ☎ (0 40) 7631777
3000 Hannover 1, Nass KG, Feldstraße 4, ☎ (05 11) 80 40 07, Fax (0511) 889950
3100 Celle-Hustedt, Helmut Harms, Rebberlaher Weg 2, ☎ (0 50 86) 4 49
3250 Hameln, Rudolf Tessmann, Morgensternstraße 23-25, ☎ (05151) 14331
4000 Düsseldorf 1, Anton Paepke, Albertstraße 92-94, ☎ (02 11) 7 33 30 07,
Fax (02 11) 7 33 41 40
5000 Köln 1, Arlüwa KG, Offenbachplatz 1, ☎ (02 21) 21 55 09
5000 Köln 1, Tilger GmbH, Kleiner Griechenmarkt 33, ☎ (02 21) 23 35 61
6000 Frankfurt 1, Gustav Richter, Günthersburg-Allee 28, ☎ (0 69) 44 76 18
6200 Wiesbaden, Wilhelm Schäfer GmbH, Moritzstraße 47, ☎ (0 61 21) 3 96 79
6500 Mainz, Zix Foto und Reparaturen, Flachsmarktstr. 32, ☎ (06131) 221717
6800 Mannheim 1, W. Achhorner, F4, 12, ☎ (06 21) 2 27 41
7000 Stuttgart 1, Haustein & Co., Ludwigstr. 6, ☎ (07 11) 62 39 89
7000 Stuttgart 80, Jochen Müller, Lindenstraße 3, ☎ (07 11) 7 35 19 21
7300 Esslingen, Otto Stadler, Sirnauer Straße 7, bei der Maille, ☎ (07 11) 35 27 30
7410 Reutlingen 2, H. Geißler, Lichtensteinstr. 75, ☎ (0 70 72) 21 92/20 66/20 67
7500 Karlsruhe 21, Wolfgang Schölch, Durmersheimer Straße 83, ☎ (07 21) 57 80 28
7990 Friedrichshafen 11, Stetter Kamera-Optik Service, Friedrichstraße 46,
☎ (0 75 41) 7 49 88
8000 München 40, Dostal-Herbolsheimer GmbH, Schellingstraße 127,
☎ (0 89) 52 62 39/52 49 42
8724 Schonungen, Herm. Ostendorp, Galgenberg 4, ☎ (0 97 21) 5 80 44

KONICA

8011 Hohenbrunn, Konica Europe GmbH, Industrie Center X 11,
☎ (08102) 804-0, Tx 17810282, Fax (0 81 02) 53 21

Konica-Service-Werkstätten:

3000 Hannover 1, Arnold Kielgas, Foto-Kino Reparaturen, Baumstraße 19,
☎ (05 11) 81 46 99
6200 Wiesbaden, Gippert + Schäfer, Kameraservice, Moritzstraße 47, ☎ (0 61 21) 3 96 79
7300 Esslingen/Neckar, Stadler Fotoreparatur Service, Sirnauer Straße 7, ☎ (07 11) 35 27 30
8540 Schwabach, EFS, Falbenholzweg 1, ☎ (09122) 793-0

KÜRBI & NIGGELOH

5608 Radevormwald 1, Kürbi & Niggeloh BILORA GmbH, ✉ 13 40,
☎ (021 95) 6 73-0, Tx 859 622 bilo d, Fax (0 21 95) 6 73-59

LABAPHOT

6093 Flörsheim/Main 1, Labaphot Louis Langebartels GmbH, Weilbacher Str. 28,
☎ (0 61 45) 5 05 55, Fax (0 61 45) 5 05 80

LEICA

6336 Solms, Leica Camera GmbH, Kundendienst, Oskar-Barnack-Str. 11, ✉ 11 80,
☎ (0 64 42) 20 80, Tx 482 610 leica d, Fax (0 64 42) 20 83 33

Werkstätten für Leica-Gewinde-Kameras:

2000 Hamburg 36, PPS, ✉ 30 41 20, ☎ (040) 431700-0
2000 Wedel/Holst., PS-Photo Service GmbH, Mühlenstr. 44, ☎ (04103) 16150
3000 Hannover, Arnold Kielgas, Baumstr. 19, ☎ (0511) 814699
3000 Hannover 1, Nass KG, Feldstr. 4, ☎ (0511) 804007, Fax (0511) 889950
4000 Düsseldorf 1, Anton Paepke, Albertstraße 92-94, ☎ (02 11) 7 33 30 07,
Fax (02 11) 7 33 41 40
4100 Duisburg 1, Foto Grah, Goldstr. 4-6, ☎ (0203) 21327
6200 Wiesbaden 1, Wilhelm Schäfer, Kamera-Service u. Handels GmbH, Moritzstraße 47,
✉ 2767, ☎ (06121) 39679
8000 München 40, Dostal-Herbolsheimer, Schellingstr. 127,☎ (089) 526239
8000 München 2, Foto Pini, Schützenstr. 1, ☎ (089) 594361

Werkstätten für Leica M2, M3, M4, Leicaflex, -SL und -SL2

3000 Hannover, Arnold Kielgas, Baumstr. 19, ☎ (0511) 814699
3000 Hannover 1, Nass KG, Feldstr. 4, ☎ (0511) 804007, Fax (0511) 889950
3250 Hameln 1, R. Tessmann, Foto u. Feinmechanik GmbH, Morgensternstr. 23/25,
☎ (05151) 14331
4000 Düsseldorf 1, Anton Paepke, Albertstraße 92-94, ☎ (02 11) 7 33 30 07,
Fax (02 11) 7 33 41 40
4100 Duisburg 1, Foto Grah, Goldstr. 4-6, ☎ (0203) 21327
6200 Wiesbaden 1, Wilhelm Schäfer, Kamera-Service u. Handels GmbH, Moritzstraße 47,
✉ 2767, ☎ (06121) 39679
8000 München 40, Dostal-Herbolsheimer, Schellingstr. 127,☎ (089) 526239
8000 München 2, Foto Pini, Schützenstr. 1, ☎ (089) 594361

Werkstätten für Projektoren

2000 Wedel/Holst., PS-Photo Service GmbH, Mühlenstr. 44, ☎ (04103) 16150
2211 Brokdorf, Reichmann Feinoptik GmbH, Dorfstr. 25, ☎ (04829) 406
3000 Hannover, Arnold Kielgas, Baumstr. 19, ☎ (0511) 814699
3000 Hannover 1, Nass KG, Feldstr. 4, ☎ (0511) 804007, Fax (0511) 889950
3250 Hameln 1, R. Tessmann, Foto u. Feinmechanik GmbH, Morgensternstr. 23/25,
☎ (05151) 14331
3300 Braunschweig, Foto-Filmgeräte Service, Petzvalstr. 52, ☎ (0531) 376812
4000 Düsseldorf 1, Anton Paepke, Albertstraße 92-94, ☎ (02 11) 7 33 30 07,
Fax (02 11) 7 33 41 40
4100 Duisburg 1, Foto Grah, Goldstr. 4-6, ☎ (0203) 21327
4600 Dortmund 14, Manfred Wille, Drosselweg 42, ☎ (0231) 232946
6200 Wiesbaden 1, Wilhelm Schäfer, Kamera-Service u. Handels GmbH, Moritzstraße 47,
✉ 2767, ☎ (06121) 39679
7057 Winnenden-Hertmannsweiler, Gerhard Wurster, Rothenbühlstr. 33, ☎ (07195) 4042,
Fax (07195) 68911
7500 Karlsruhe, Kamera-Technik Langer, Karlstr. 28, ☎ (0721) 22658
8000 München 50, Fotowerkstatt Ing. Thomas Scheller, Bunzlauer Platz 1,
☎ (089) 1417177
8720 Schweinfurt, Hopfauer Kameraservice GmbH, ✉ 1246, ☎ (09721) 28566

Werkstätten mit Außendienst für Vergrößerungsgeräte Focomat und Reprogeräte Reprovit:

Norddeutschland: 2000 Wedel/Holst. PS-Photo Service GmbH, Mühlenstr. 44,
☎ (04103) 16150
Westdeutschland: 6332 Ehringhausen-Dillheim, Rainer Jost, Hauptstr. 7,
☎ (06443) 1551
Südwestdeutschland: 7057 Winnenden-Hertmannsweiler, Gerhard Wurster,
Rothenbühlstr. 33, ☎ (07195) 4042, Fax (07195) 68911
Süddeutschland: 8000 München 50, Fotowerkstatt Ing. Thomas Scheller, Bunzlauer Platz 1,
☎ (089) 1417177

Werkstatt für Leicina und Cinovid:

3000 Hannover 1, Nass KG, Feldstr. 4, ☎ (0511) 804007

Werkstatt für Leitz Porro-Ferngläser:

4100 Duisburg 1, Foto Grah, Goldstr. 4-6, ☎ (0203) 21327

LIESEGANG

4000 Düsseldorf 1, Ed. Liesegang, Volmerswerther Straße 21, ✉ 10 35 53,
☎ (02 11) 39 01-1, Tx 8 582 434 , Fax (0 2 11) 39 01-2 27

Reparatur-Werkstätten:

1000 Berlin 61, KTB-Systemtechnik, Bernburger Straße 34, ☎ (0 30) 2 62 69 73
2000 Hamburg 74, Rüdiger Maerz, Marshallweg 74, ☎ (0 40) 7 3140 77
4600 Dortmund 14, Manfred Wille, Drosselweg 42, ☎ (02 31) 23 29 46
7057 Winnenden bei Stuttgart, Gerhard Wurster, Rothenbühlstraße 33, ☎ (0 71 95) 4042, Fax
(07195) 68911
8000 München 40, Dostal-Herbolsheimer GmbH, Schellingstraße 127,
☎ (0 89) 52 62 39/52 49 42
O-9048 Chemnitz, Grotec Ingenieurgesellschaft, Niederlassung, Technischer Dienst Chemnitz,
Adorfer Str. 36, ☎ (0 71) 5 71 33 08, Fax (0 71) 5 71 21 50

Hersteller-Verzeichnis und Reparaturanstalten

LINHOF
8000 München 70, Linhof Vertriebs GmbH, ✉ 70 12 29,
☎ (0 89) 7 24 92-0, Tx 523 312 linka, Fax (0 89) 72 49 22 50

LOMACOLL
5450 Neuwied 12, Lohmann GmbH & Co. KG, ✉ 12 01 10, Irlicher Straße 55,
☎ (0 26 31) 78 60, Tx 867 883

LOWE PRO (siehe GBB)

LUMPP
7415 Wannweil, H. Lumpp Feinwerktechnik, ✉ 12 43,
Unterer Mühlweg, ☎ (0 71 21) 5 24 56, Fax (0 71 21) 5 24 77

3M
4040 Neuss 1, 3M Deutschland GmbH, ✉ 10 04 22, Carl-Schurz-Straße 1,
☎ (0 21 31) 14-0, Tx 8 517 511, Fax (0 21 31) 14 26 49

MAMIYA
8000 München 12, Mamiya Deutschland GmbH, ✉ 12 11 08,
8000 München 2, Mamiya Deutschland GmbH, Gollierstraße 70 (Versandanschrift Pakete), ☎ (0 89) 50 70 23, Fax (0 89) 5 02 19 89

mat DR. MÜLLER – Archivtechnik
4400 Münster, mat Dr. Müller Archivtechnik, Von-Stauffenberg-Straße 41,
☎ (02 51) 7 54 68

MECHANISCHE WEBEREI
4792 Bad Lippspringe, Mechanische Weberei GmbH + Co., ✉ 14 40, Neuhäuser Weg 2,
☎ (0 52 52) 27-0, Fax (0 52 52) 2 72 01, Teletex (17) 525 220

METEOR-SIEGEN
5900 Siegen, Apparatebau Paul Schmeck GmbH, ✉ 10 08 01,
☎ (0 27 45) 80-0, Tx 875 307, Fax (0 27 45) 8 03 44

METZ
8510 Fürth, Metz-Werke GmbH & Co KG, ✉ 20 35, Ritterstraße 5,
☎ (09 11) 78 30, Tx 623 421
1000 Berlin 61, Horst Rothenburg, Blücherstraße 54, ☎ (0 30) 6 91 37 69
2427 Malente/Holst., Janz-Labortechnik GmbH, Lütjenburger Str. 84, ☎ (0 45 23) 33 19
3000 Hannover 1, Friedel Schmale GmbH, Foto-Feinmechanik-Elektronik, Akazienstr. 12,
☎ (05 11) 88 89 09, Fax (05 11) 88 98 78
3250 Hameln, Rudolf Tessmann, Morgensternstraße 31, ☎ (0 51 51) 1 43 31
4000 Düsseldorf 1, Anton Paepke, Albertstraße 92-94, ☎ (02 11) 7 33 30 07,
Fax (02 11) 7 33 41 40
4300 Essen 1, Gerstner + Marquardt, Münchener Straße 48, ☎ (02 01) 23 97/45-46
5000 Köln 1, Fotex GmbH, Film- u. Fotogeräte-Service, Kleiner Griechenmarkt 33,
☎ (02 21) 23 35 61
7000 Stuttgart 1, Manfred Schroedter vormals Raible, Robert-Haug-Weg 10,
☎ (07 11) 25 17 21
8000 München 21, Reinhard Müller, Schäufeleinstr. 20, ☎ (0 89) 5 70 37 14, Tx 528 208

MINOLTA
2070 Ahrensburg, Minolta GmbH, Kurt-Fischer-Straße 50,
☎ (0 41 02) 70-1, Tx 2 189 800, Fax (0 41 02) 4 01 78

MINOX
6300 Gießen 1, Minox GmbH, ✉ 60 20, ☎ (06 41) 60 58-0, Fax (06 41) 60 58-105,
Tx 482 986 minox d
Vertragswerkstätten in der Bundesrepublik Deutschland
2000 Wedel, PS Photo-Service GmbH, Mühlenstr. 44, ☎ (0 41 03) 1 36 90/1 61 50
3250 Hameln 1, Rudolf Tessmann, Minox-Vertragswerkstatt, Morgensternstr. 31,
☎ (0 51 51) 1 43 31
5000 Köln, Arlüwa H. Alck u. E. Lürich KG, Offenbachplatz 1, ☎ (0221) 215509
6200 Wiesbaden, Wilhelm Schäfer, Minox-Vertragswerkstatt, Moritzstraße 47,
☎ (0 61 21) 3 96 79
7300 Esslingen, Otto Stadler, Sirnauerstr. 7, ☎ (0711) 35 27 30
8000 München, Ing. Thomas Scheller, Bunzlauerpl. 1 ☎ (0 89) 1 41 71 77
8500 Nürnberg 10, Georg Streeb, Otto-Lilienthal-Str. 45, ☎ (09 11) 52 23 37

M-Service
5305 Alfter, M-Service & Geräte Peter Müller, Knipsgasse 23, ☎ (0 22 22) 6 21 05,
Fax (0 22 22) 6 21 05

MÜLLER ARCHIVTECHNIK (siehe mat)

MULTIBLITZ
5000 Köln 90 (Porz-Eil), Multiblitz Dr. Ing. D. A. Mannesmann, ✉ 90 06 60,
Ferd.-Porsche-Str. 19, ☎ (0 22 03) 30 09-0, Tx 8 874 490, Fax (0 22 03) 30 09 33
Vertragswerkstätten:
1026 Berlin, PPS, Hirtenstr. 19, ☎ (0 30) 23 27 57 58
2000 Hamburg 20, UJP Foto-Trading, vorm. Staffen u. Hurtig, Eppendorfer Weg 213,
☎ (0 40) 4 20 16 16
3250 Hameln, Rudolf Tessmann, Morgensternstr. 31, ☎ (051 51) 1 43 31
6200 Wiesbaden, Schäfer GmbH, Moritzstr. 47 ☎ (06 11) 3 96 79
7000 Stuttgart 70, Baun + Krahn GmbH, Schöttlerstraße 32, ☎ (07 11) 76 60 92
8000 München 21, Reinhard Müller, Schäufeleinstraße 20, ☎ (0 89) 5 70 37 14

NESCHEN
3062 Bückeburg, Neschen Vertriebs GmbH, ✉ 13 40, Am Eichholz,
☎ (0 57 22) 2 07-0, Fax (0 57 22) 2 07-1 59

NIKON
4000 Düsseldorf 30, Nikon GmbH, ✉ 30 07 63, Tiefenbroicher Weg 25
☎ (02 11) 94 14-0, Teletex (17) 211 46 71, Fax (02 11) 41 57-3 44
Autorisierte Vertragswerkstätten:
1000 Berlin 65, FSB Fotogeräte-Service Berlin GmbH, Neue Hochstr. 10,
☎ (0 30) 4 61 50 81/82
2000 Norderstedt, Holger Maerz, Fotogeräte-Service GmbH, Ochsenzoller Str. 173,
☎ (0 40) 5 23 84 63
3000 Hannover 1, Nass KG, Fotomechanik und Elektronik, Feldstr. 4, ☎ (05 11) 80 40 07
6000 Frankfurt 60, Camera Technik Mandic, Rhönstr. 139, ☎ (0 69) 49 05 29
7000 Stuttgart 50, Jacob Graf, Waiblinger Str. 61, ☎ (07 11) 55 21 51
8000 München 40, Dostal-Herbolsheimer GmbH, Schellingstr. 127, ☎ (0 89) 52 62 39
Nikonos Vertragswerkstatt für Unterwassergeräte
6238 Hofheim 5, Rene Aumann, Jungheinzehecken 30, ☎ (0 61 98) 8019

NIZO Filmgeräte (siehe BAUER)

NORIS
8500 Nürnberg 82, Geddert, Zentraler Reparatur-Service, Sigmundstraße 182,
☎ (09 11) 65 85-84 , Tx 622 814, Fax (09 11) 6 58 83 46-47
7057 Winnenden, Gerhard Wurster, ✉ 5 04, Rothenbühlstraße 33, ☎ (0 71 95) 40 42,
Fax (0 71 95) 6 89 11

OLYMPUS
2000 Hamburg 1, Olympus Optical Co. (Europa) GmbH, ✉ 10 49 08 , Wendenstr. 14-16,
☎ (0 40) 2 37 73-0, Tx 2 163 467 OLY-D, Fax (0 40) 23 37 65

OPTOLYTH-OPTIK
8561 Pommelsbrunn 3, Optolyth-Optik Walter Roth GmbH & Co. KG, ✉ 2,
☎ (091 54) 40 11, Tx 624 126, Fax (091 54) 41 25

OSRAM
8900 Augsburg, OSRAM GmbH, Service-Stelle, Steinerne Furth 62
OSRAM-Vertrieb:
8000 München 90, Osram GmbH, Hellabrunner Straße 1,
☎ (0 89) 6 21 31, Tx 534 134, Fax (0 89) 62 13 20 17

PANASONIC
2000 Hamburg 54, Panasonic Deutschland GmbH, Winsbergring 15, ☎ (0 40) 8 54 90,
Telex 21 62 454 pdgh d, Fax (0 40) 85 49-25 00
Reparatur-Service:
2000 Hamburg 74, Rüdiger Maerz, Am Schiffbeker Berg 2, ☎ (0 40) 7 31 40 77,
Fax (0 40) 7 32 68 38
7410 Reutlingen, Herbert Geissler, Lichtensteinstr. 75, ☎ (0 70 72) 20 66/20 67,
Fax (0 70 72) 20 69
3040 Magdeburg, Günter Simon, Foto-Kino-Mechanik und Elektronik, Erzberger Str. 11,
☎ (00 37) 9 15 38 06

PENTAX
2000 Hamburg 54, Pentax Handelsgesellschaft mbH, Julius-Vosseler-Straße 104 , ☎ (0 40) 56 17-0, Teletex 40 35 70, Fax (0 40) 56 64 75
Vertragswerkstätten:
6072 Dreieich-Sprendlingen, Foto-Service-Team Greb GmbH, Max-Planck-Str. 16,
☎ (0 61 02) 37 10 73, Fax (0 61 03) 3 63 11
8000 München 90, Foto-Technik Mitterreiter GmbH, Balanstraße 228, ☎ (0 89) 68 22 33,
Fax (0 89) 68 69 87

PETRI
7910 Neu-Ulm, Dörr Foto-Marketing, ✉ 12 80, Messerschmittstraße 1,
☎ (07 31) 7 80 37-38, Tx 712 305, Fax (07 31) 72 33 04

PHILIPS
2000 Hamburg 1, Philips Licht, Steindamm 94, ✉ 10 49 29, ☎ (0 40) 28 99-0

PK BLITZGERÄTE
Vertragswerkstatt:
3000 Hannover, Nass KG, Foto-Video-Elektronik, Feldstraße 4,
☎ (05 11) 80 40 07, Fax (05 11) 88 99 50

PLAUBEL
6000 Frankfurt 60, Plaubel Feinmechanik & Optik GmbH, Borsigallee 37,
☎ (0 61 09) 3 10 18, Tx 4 185 982, Fax (0 61 09) 3 63 68

POLAROID
6050 Offenbach/M. 1, Polaroid GmbH, ✉ 10 15 63, Sprendlinger Landstr. 109,
☎ (0 69) 84 04-1, Tx 4 152 863, Fax (0 69) 84 04-2 04

Hersteller-Verzeichnis und Reparaturanstalten

POSSO
6096 Raunheim, Posso GmbH, ✉ 12 10, Frankfurter Str. 52-56,
☎ (0 61 42) 20 09-0, Tx 4 182 872, Fax (0 61 42) 4 42 36

PROFEX/PROFEX Fidelity (siehe BATAVIA)

QUADRAL
3000 Hannover 21, quadral GmbH & Co. KG, Am Herrenhäuser Bahnhof 26-30,
☎ (05 11) 79 04-0

QUICKPOINT
4172 Straelen 1, Hanns Loersch GmbH & Co. KG, An der Bleiche 49,
☎ (0 28 34) 10 84, Tx 812 246 hldia d, Fax (0 28 34) 62 57

REX
8520 Erlangen, Rex Messinstrumentebau GmbH, ✉ 30 40, Hofmannstraße 30,
☎ (0 91 31) 2 10 21/22, Tx 629 734, Fax (0 91 31) 2 10 24

RICOH
6236 Eschborn 1, Ricoh Deutschland GmbH, ✉ 58 46, Mergenthaler Allee 38-40,
☎ (0 61 96) 9 06-0, Tx 4 072 739, Fax (0 61 96) 4 51 04
6236 Eschborn, Ricoh Kamera-Service, Frankfurter Str. 100,
☎ (0 61 96) 9 06-0, Fax (0 61 96) 906-760
Autorisierte RICOH-Servicestationen: zur Direktabwicklung
2000 Wedel, Photoservice GmbH, Mühlenstr. 41
3000 Hannover, Nass KG, Feldstr. 4
8000 München, Fotowerkstatt Scheller, Bunzlauer Platz 1
8500 Nürnberg 82, Lukas Geddert, Zentraler Reparatur-Service, Sigmundstr. 182,
✉ 82 02 36, ☎ (09 11) 65 85 84, Tx 622 814 rifo d, Fax (09 11) 65 88 346+347

RODENSTOCK
8000 München 5, Optische Werke G. Rodenstock, ✉ 14 04 40, Isartalstr. 43,
☎ (0 89) 72 02-0, Tx 5 212 830 Präz. Opt., Fax (0 89) 72 02-1 64

ROLLEI FOTOTECHNIC
3300 Braunschweig, Rollei Fototechnic GmbH & Co. KG, ✉ 32 45,
Salzdahlumer Straße 196, ☎ (05 31) 68 00-0, Fax (05 31) 68 00-2 43, Teletex 5318317 Rollei
Profi-Service-Centren:
1000 Berlin 15, Harwix GmbH im Hause Beroflex, Uhlandstr. 58, ☎ (0 30) 8 81 20 11 (nur für Rollei Diaprojektoren)
2000 Hamburg 20, K.S.P. Foto Trading GmbH, vorm. Staffen & Hurtig, Eppendorfer Weg 213,
☎ (0 40) 420 16 16
4000 Düsseldorf 1, A. Paepke KG, Albertstraße 92-94, ☎ (02 11) 7 33 30 07,
Fax (02 11) 7 33 41 40
6000 Frankfurt 60, Kunkel, Grgec & Kirchner, Wöllstädter Str. 13, ☎ (0 69) 46 10 99,
Fax (0 69) 46 70 08
7410 Reutlingen (Gönningen), Herbert Geißler, Lichtensteinstr. 75, ☎ (0 70 72) 20 66/67,
Fax (0 70 72) 20 69
8000 München 90, Mitterreiter GmbH, Balanstraße 228, ☎ (0 89) 68 22 33,
Fax (0 89) 68 69 87

ROLLEI-WERKE Francke & Heidecke i.K.
3300 Braunschweig, Optronik Service, Heinrich-Büssing-Ring 41,
☎ (05 31) 70 70 70, Fax (05 31) 70 70 777

ROWI
8858 Neuburg/Donau, Rowi International, ✉ 18 09, Robert-Widmer-Straße 4,
☎ (0 84 31) 5 94-0, Tx 055 205 d, Fax (0 84 31) 5 94 55

S & A ELECTRONIC
8703 Ochsenfurt-Goßmannsdorf, Schreyer & Angly, Weinbergsweg 28,
☎ (0 93 31) 58 81/59 04, Fax (0 93 31) 59 04

SAMSUNG
6236 Eschborn, Samsung Deutschland GmbH, Mergenthalerallee 38-40,
☎ (0 61 96) 90 98-79
Autorisierte Vertragswerkstatt: (Foto)
6072 Dreieich-Sprendlingen, Foto-Service-Team Greb GmbH, Max-Planck-Str. 16,
☎ (0 61 02) 37 10 73, Fax (0 61 03) 3 63 11

SANKYO
Vertragswerkstatt:
3000 Hannover 1, Nass KG, Foto-Video-Elektronik, Feldstraße 4, ☎ (05 11) 80 40 07,
Fax (0511) 889950

SCHNEIDER Computer
Vertragswerkstätten:
8500 Nürnberg 82, Geddert, Zentraler Reparatur-Service, Sigmundstraße 182,
☎ (09 11) 65 85-84, Tx 622 814, Fax (09 11) 6 58 83 46+3 47

SCHNEIDER KREUZNACH
6550 Bad Kreuznach • Jos. Schneider Optische Werke Kreuznach GmbH & Co. KG,
Ringstraße 132, ☎ (06 71) 60 10, Tx 42 800, Fax (06 71) 60 11 09

SCHOON
7321 Wangen 2, Heinz Schoon, Fototechnik, Kirchstr. 18,
☎ (0 71 61) 81 51 71/2 70 50, Fax (0 71 61) 8 86 44

SEITZ
6800 Mannheim 25, RCR GmbH, Hans-Thoma-Straße 1, ☎ (06 21) 41 40 72 71,
Fax (06 21) 41 42 44

SIGMA
6074 Rödermark 2, Sigma (Deutschland) GmbH, Carl-Zeiss-Str. 10/2,
☎ (0 60 74) 9 70 56, Fax (0 60 74) 9 58 02

SILMA
7057 Winnenden, Gerhard Wurster, ✉ 5 04, Rothenbühlstraße 33,
☎ (0 71 95) 40 42, Fax (0 71 95) 6 89 11

SNAB (siehe ERNO)

SUPRA
6750 Kaiserslautern, Supra Foto-Elektronik-Vertriebs GmbH, ✉ 27 25, Denistraße 28 a,
☎ (06 31) 5 20 84, Fax (06 31) 5 20 86

TAMRAC
8057 Eching, HaPa Team Handels Partner Team Handelsgesellschaft mbH,
Lena-Christ Straße 9, ✉ 20 01, ☎ (0 89) 3 19 33 70, Fax (0 89) 3 19 32 22

TAMRON
5000 Köln 30, Tamron Vertriebsgesellschaft mbH, Objektive für Spiegelreflex- und Videokameras, Foto Video Prozessoren, Zubehör und Service, ✉ 32 03 55,
Mathias-Brüggen-Str. 86, ☎ (02 21) 59 33 79 + 59 33 49, Fax (02 21) 59 41 59

TECHLAB
6114 Groß-Umstadt , Techlab Photoequipment GmbH, Lise-Meitner-Str. 4-6,
☎ (0 60 78) 20 16-18, Fax (0 60 78) 7 11 94

TETENAL
2000 Norderstedt, Tetenal Photowerk GmbH & Co., ✉ 20 29, Schützenwall 31-35,
☎ (0 40) 5 21 02-0, Tx 2 174 282 tete d, Fax (0 40) 52 10 22 96

TEUFEL
7000 Stuttgart 1, Paul Teufel & Cie, Photogerätebau, ✉ 10 48 45, Rosenbergstr. 113,
☎ (07 11) 63 83 37, Fax (07 11) 63 42 06

THERMAPHOT
8500 Nürnberg 70, Thermaphot Laborgeräte GmbH, Kohlenhofstraße 60,
☎ (09 11) 26 97 94, Tx 623 189, Fax (09 11) 26 22 77

TOKINA (siehe UNIPHOT)

TOPCA (siehe CONCORD)

TOSHIBA
Service- und Reparaturwerkstatt:
8500 Nürnberg, Geddert, Zentraler Reparatur-Service, Sigmundstraße 182,
☎ (09 11) 65 85 84 , Tx 622 814, Fax (09 11) 6 58 83 46 + 3 47

TURA
5160 Düren 1, TURA GmbH, ✉ 10 20 62, An Gut Nazareth 20-24,
☎ (0 24 21) 80 07 10, Tx 833 767, Fax (0 24 21) 8 83 63

UCAR
4006 Erkrath, Ralston Energy System Deutschland GmbH , ✉ 32 43 , Max-Planck-Str. 30, ☎ (02 11) 2 50 00-0, Tx 2 114 536, Fax (02 11) 2 50 00 10

UNIPHOT
4030 Ratingen 1, Uniphot Handelsgesellschaft mbH + Co., ✉ 18 50 , Harkortstraße 27,
☎ (0 21 02) 47 10 26, Fax (0 21 02) 49 03 33

VARTA
3000 Hannover 21, Varta Batterie AG, ✉ 21 05 20, Am Leineufer 51,
☎ (05 11) 79 03-0, Tx 921 175

VIVITAR (siehe HANIMEX)

VOIGTLÄNDER
3300 Braunschweig, Voigtländer GmbH, Salzdahlumer Straße 196, ✉ 53 04 ,
☎ (05 31) 6 21 33
3300 Braunschweig, TRITEC GmbH, Reparatur von Voigtländer-Kameras Baujahr 1950 bis 1971, Am Alten Bahnhof 4b, ☎ (05 31) 8 10 98, Fax (05 31) 89 38 02
5010 Bergheim-Ahe, Foto Technik W. Stubenrauch, Fachwerkstatt für Foto- und Filmkameras sowie Projektoren in- und ausländischer Hersteller, Am Kapellenkreuz 1,
☎ (0 22 71) 9 27 53, Fax (0 22 71) 9 64 17

WEINBERGER
7500 Karlsruhe 1, Weinberger Deutschland GmbH, ✉ 58 47, Stephanienstraße 92,
☎ (07 21) 2 81 56, Fax (07 21) 2 76 02

Hersteller-Verzeichnis und Reparaturanstalten

WISTA
5768 Sundern, WEFO F. W. Schröder, ✉ 1164, Jägerstraße 4,
☎ (0 29 33) 18 88, Fax (0 29 33) 50 86

YASHICA/CONTAX
Werkseigener Kundendienst:
2000 Hamburg 26, Yashica/Kyocera GmbH , Eiffestraße 76,
☎ (0 40) 25 15 07-0, Tx 2 163 488, Fax (0 40) 2 50 32 11
Kundendienst für Carl-Zeiss-Objektive:
7082 Oberkochen, CARL ZEISS, Abt. für Fotografie

ZEISS IKON
Werkstätten, die für die Reparatur von Zeiss/Ikon- und Voigtländer-Kameras (bis Baujahr 1971) eingerichtet sind:
1000 Berlin 41, Marland-Gesellschaft, Marlow & Co. oHG, Handjerystr. 18,
☎ (0 30) 8 52 28 91
3108 Winsen/Aller, Horst Enzmann, Meißendorfer Weg 8, ☎ (0 51 46) 83 14
4000 Düsseldorf 1, Arthur Schubert, Weiherstraße 10, ☎ (02 11) 39 22 75
4000 Düsseldorf, Anton Paepke, Albertstr. 92-94, ☎ (02 11) 7 33 30 07,
Fax (02 11) 7 33 41 40
5000 Köln 1, ARLÜWA H. Arck u. E. Lürich KG, Offenbachplatz 1, ☎ (02 21) 21 55 09
5010 Bergheim-Ahe, Foto Technik W. Stubenrauch, Fachwerkstatt für Foto- und Filmkameras sowie Projektoren in- und ausländischer Hersteller, Am Kappellenkreuz 1,
☎ (0 22 71) 9 27 53, Fax (0 22 71) 9 64 17
7000 Stuttgart 1, Haustein & Co., Ludwigstraße 6, ☎ (07 11) 62 39 89
8000 München 50, Thomas Scheller, Bunzlauer Platz 1, ☎ (0 89) 1 41 71 77

ZETT GERÄTE GmbH, Feingerätebau
Dia-Projektoren, Überblendsteuergeräte und Zubehör
3300 Braunschweig, Saarbrückener Str. 263, ☎ (05 31) 59 00 40,
Fax (05 31) 5 90 04 29
Vertragswerkstätten:
Bez. 1 Marland-Gesellschaft Marlow & Co., Handjerystr. 18,
1000 Berlin 41 (Friedenau), ☎ (0 30) 8 52 28 91
Bez. 2 Rüdiger Maerz, Am Schiffbeker Berg 2,
2000 Hamburg 74, ☎ (0 40) 7 31 40 77
Bez. 3 Friedel Schmale GmbH, Foto – Feinmechanik – Electronic
Akazienstr. 12, 3000 Hannover 1, ☎ (05 11) 88 89 09
Bez. 5 ARLÜWA H. Arck u. E. Lürich KG, Offenbachplatz 1,
5000 Köln 1, ☎ (02 21) 21 55 09
Bez. 7 Foto-Service Menkenhagen, Salzstraße 6,
7800 Freiburg ☎ (07 61) 2 39 72
MÜWO electronic GmbH, In den Maltwiesen 11,
7450 Hechingen-Stetten, ☎ (0 74 71) 1 58 30
Bez. 8 Ing. Thomas Scheller, Bunzlauer Platz 1,
8000 München 50, ☎ (0 89) 1 41 71 77

SPEZIAL-REPARATURANSTALTEN:

2211 Brokdorf, Werkstatt für Projektions-Objektive -Geräte H. Reichmann,
Opt.-Mech.-Werkstätten, ☎ (0 48 29) 4 06

2850 Bremerhaven, Ralf Klostermann, Kamera- und Filmgeräte Service, Rheinstraße 64,
☎ (04 71) 2 21 83
3000 Hannover 1, Nass KG, Fotomechanik + Elektronik, Feldstraße 4,
Reparatur von Fotoapparaten, Blitzgeräten, Filmkameras und Projektoren, Videokameras, Videorecordern, Ferngläsern und Laborgeräten, ☎ (05 11) 80 40 07, Fax (05 11) 88 90 50

3250 Hameln 1, Tessmann GmbH, Fototechnik – Optik – Elektronik, Morgensternstr. 23/25,
☎ (0 51 51) 1 43 31, Fax (0 51 51) 1 31 12

3300 Braunschweig, TRITEC GmbH, Technischer Service für Camcorder aller Fabrikate sowie Garantiereparaturen für Sony-Camcorder, Am Alten Bahnhof 4b, ☎ (05 31) 8 10 98,
Fax (05 31) 89 38 02

4000 Düsseldorf, A. Paepke KG, Albertstr. 92-94, ☎ (02 11) 7 33 30 07,
Fax (02 11) 7 33 41 40

4056 Schwalmtal 1, CRS Camera Reparatur Service GmbH, Fachwerkstatt für Spiegelreflex- und Sucherbildkameras aller Typen, Vogelsrather Weg 25,
☎ (0 21 63) 46 46

4100 Duisburg 1, Grah Optik-Foto-Kino-Feinmechanik, Goldstr. 4-6, ☎ (0 203) 2 13 27

4390 Gladbeck, Wilhelm Schäfer, Kamera-Service GmbH, Fachwerkstatt für Schmalfilm, Projektion, Kamerareparatur, Friedenstr. 5, ☎ (0 20 43) 2 12 02

5000 Köln 90 (Porz-Ensen), Foto- und Videotechnik W. Würz, Reparaturanstalt für Foto-, Video-, Filmgeräte, Objektive, Projektoren und Blitzgeräte aller Systeme, Kölner Straße 161,
☎ (0 22 03) 1 21 36

5010 Bergheim-Ahe, Foto Technik Dieter W. Stubenrauch, Fachwerkstatt für Foto- und Filmkameras sowie Projektoren in- und ausländischer Hersteller, Hähnel Reparaturen (ältere Modelle), Am Kapellenkreuz 1, ☎ (0 22 71) 9 27 53, Fax (0 22 71) 9 64 17

6090 Rüsselsheim, Kamera-Filmtechnik E. Piehler, Reparaturen von Kameras, Projektoren, Blitzgeräten, Ferngläsern und Objektiven, Waldstraße 43,
☎ (0 61 42) 6 54 20 oder 1 22 71

6907 Nußloch, Arnold Fritsche, FOTOCONTROL, Feinmechanische Fachwerkstatt für Fotoreparaturen, Hermann-Löns-Str. 1, ☎ (0 62 24) 1 55 66,
Fax (0 62 24) 1 50 66
Alle Marken. Spezialisiert auf Minolta, Minox, Pentacon-Six und Praktica.
Keine Werksgarantien.
O-6502 Gera-Zwötzen, FOTOCONTROL, Reinhard Jäger, Pfarrstr. 1 A.
Alle Marken. Spezialisiert auf Exakta, Exa, Praktica. Spezialwerkstatt für Objektive incl. historische Zeiss für Sammler. Keine Werksgarantien.

7500 Karlsruhe 1, Kameratechnik Langer, Reparaturen von Foto, Kamera, Projektor, Karlstraße 28, ☎ (07 21) 2 26 58, Fax (07 21) 2 50 01

7500 Karlsruhe 21, Landgraf, Kamera-Reparaturen,Durmersheimer Straße 83,
☎ (07 21) 57 80 28, Fax (07 21) 57 80 29

7990 Friedrichshafen 1, Stetter Kamera-Optik-Service, Spezial-Reparaturanstalt für Kameras, Filmgeräte, Projektoren, Blitzgeräte, Objektive und japanische Prismengläser, Friedrichstraße 46, ☎ (0 75 41) 7 49 88, Fax (0 75 41) 3 39 03

8500 Nürnberg 82, Geddert Zentraler Reparatur-Service, Sigmundstraße 182,
✉ 82 02 36, ☎ (09 11) 65 85-84, Tx 622 814 rifo d,
Fax (09 11) 6 58 83 46 + 3 47

O-8900 Görlitz, Dipl.-Ing Peter Olbrich, Blumenstraße 13, ☎ 2 30 52
Fachgerechte Reparaturen mit Original-Ersatzteilen bei halbjähriger Garantie:
Zeiss-Foto-Objektive aller Anpassungen und Brennweiten,
Pentacon-Objektive (Meyer-Optik) aller Brennweiten und Anpassungen,
EXA-Exakta-Kameras aus Dresden (alle Modelle), Praktica-Kameras,
Pentacon-Sucherkameras (Penti, Pentona, Altix...), Pentacon-Projektoren,
Werra-Kameras, Weimar-Belichtungsmesser

Täglich in der Hand des Fachmanns:
der grosse foto-katalog

SACHREGISTER

A

Abdeckhauben PC 203
Ablageblätter 164
Abschwächer 271
Abstreifzangen 289
Accus 222
Acidofix 371
Acrylbilderrahmen 265
Adaptol 370
Adressen Fachschulen 385
Adressen Fotolabors 388
Adressen Reparaturanstalten und Hersteller 427
Agefix 371
Agepon 371
Agetol 371
Agfa Acidofix 371
Agfa Adaptol 370
Agfa Agefix 371
Agfa Agepon 371
Agfa Agetol 371
Agfa Algezid 371
Agfa Atomal 370
Agfa Aufnahmefilme Color 340
Agfa Aufnahmefilme Schwarzweiß 337
Agfa Brovira-Speed 360
Agfa C8 Colormator 320
Agfa Chemikalien Schwarzweißverarbeitung 369
Agfachrome Chemikalien 377
Agfachrome CRF Overheadfilme ..357
Agfachrome Papier 365
Agfaclear Filme 356
Agfacolor Chemikalien 377
Agfacolor Papier 365
Agfa Color Schmalfilme 353
Agfa Displayfilme 356
Agfa Fotopapiere Schwarzweiß 360
Agfa FX Universal 371
Agfa Metinol 370
Agfa Minilab-Programm 298
Agfa Multicontrast Entwickler 371
Agfa Multicontrast Premium 360
Agfa Neutol 370
Agfa Planfilme Color 354
Agfa Planfilme Schwarzweiß 353
Agfa Portriga-Speed 360
Agfa PRO Entwicklungsmaschinen 292
Agfa Record-Rapid 361
Agfa Refinal 369
Agfa Rodinal 369
Agfa Sistan 371
Agfa Studional 369
Agfatrans Filme 356
Agfa Viradon 371
Ahel Focuscop 308
Ahel Marge 311
Akkus 222
Akkus für Camcorder 189
Alben 267
Algezid 371
Alkalibatterien 222
Alu-Koffer 121
Aluminiumreflektorlampen 247
Anti Dust Spray 375
Antikrahmen 258
Antinewtonspray 329, 375
Antireflex-Spray 376
Antistatic-Bürsten 327
Antistatic-Geräte 328
Antistaticspray 375
Antistatic Tücher 376
Arbeitstische 169
Archiv-Ordner 164
Archiv-Schränke für Dias 161
Archivtechnik Kunze 160
Atelierausrüstung 240
Atelierhintergründe 238
Atelierleuchten 230, 237
Atomal 370
Audiokassetten 197
Aufhellschirme 238
Aufnahmefilme Color 340
Aufnahmefilme Schwarzweiß 337
Aufnahmelampen 242
Aufnahmetische 240
Aufnahmezubehör Mittelformatkameras 79
Aufquetschgeräte 322
Aufsteckschuhe 228
Aufziehfolie 272
Ausleuchthilfen 238
Ausschnittsucher 307
Automatic Zwischenringe 87
Autostative 107

B

B+H Rahmen 256
B+W Automatik Zwischenringe 87
B+W Filter 87
B+W Filterbuch 90
B+W Photo Clear 90
B+W Systemkompendium 87
B+W Teleconverter 87
Baeuerle Hirsch Belichtungsschaltuhren 317
Baeuerle Hirsch Belichtungszeitrechner 312
Baeuerle Hirsch Stoppuhren 317
BASF Disketten 204
Batterieleuchten 233
Batterien 222
Batterien für Belichtungsmesser ..420
Batterien für Blitzgeräte 417
Batterien für Diabetrachter 446
Batterien für Filmkameras 415
Batterien für Fotokameras 409
Batterien für Lichtzeiger 421
Batterien für Motorklebepressen 421
Batterien für sonstige Fotogeräte 421
Batterienvergleichstabelle 220
Bauer Audio Videoprozessor 186
Bauer Camcorder 178
Bauer Colorvideoprinter 185
Bauer Farbfernseh-Portable 184
Bauer Fernsehgeräte 184
Bauer P 8 Filmprojektoren 135
Bauer Stehbild Videokameras 177
Bauer Video Bildaufbereitungsgeräte 186
Bauer Videocamcorder 178
Bauer Videokameras 178
Bauer Videokassetten 189
Bauer Videoleuchten 192
Bauer Videoprojektoren 185
Bauer Video Schnittsteuergeräte ..186
Bauer Video Soundmixer 188
Bauer Videotitelgenerator 188
Becker und Hach Rahmen 256
Beleuchtungssets 229
Belichtungsmesser 96
Belichtungsschaltuhren 317
Belichtungszeitrechner 312
Benbo Kugelköpfe 105
Benbo Stative 105
Berlebach Stative 103
Beschriftungsstreifen 274
Beseler Dual-Lichtquellen-Diakopierer 320
Beseler Randlos-Vergrößerungskassette 311
Beseler Vergrößerungsgeräte 303
Betrachterlampen 243
Betrachtungspulte 137
Bildaufbereitungsgeräte 186
Bildaufhänger 273, 274
Bildaufmachung 255
Bildaufmachungsmittel 272
Bilderrahmen 255
Bilderzangen 326
Bildschirmkameras 60
Bildvergrößerungslampen 244, 252
Bildwände 170
Billingham Kamera-Taschen 119
Bilora Fotima-Fototaschen 120
Bilora Stative 103
Black Sand Videotaschen 201
Blautoner 376
Blitzadapter 228
Blitzanschlußkabel 228
Blitzaufsteckschuhe 228
Blitzgeräte 211
Blitzgeräte Zubehör 228
Blitzkabel 228
Blitzlampen 242
Blitzneiger 228
Blitzschienen 228
Blitzspiralkabel 228
Blitzstecker und -nippel 228
Blitzverlängerungskabel 228
Blitzwürfel 242
Bobinoir Langbahnentwicklungsgeräte 288
Bodenspinnen 103

SACHREGISTER

Bounce-Schirme....236
Braun Kleinbild Sucherkameras....2
Braun Novomat Diaprojektoren....138
Braun Paximat Multimag Diaprojektoren....138
Bromophen Entwickler....372
Brovira-Speed....360

C

Camcorder....178
Camcorderakkus....189
Camcordertaschen....197
Canon Stillvideoplayer....178
Canon Videocamcorder....182
Canon Videopräsentationsgeräte....185
Canon Visualizer....185
Canon Camcorder....182
Canon ION RC 260C....177
Canon Kleinbild Spiegelreflexkameras....35
Canon Kleinbild Sucherkameras....4
Carl Zeiss Telekonverter....55
Cenei Diabetrachter....136
Centrabrom....374
CF Aufnahmetisch....240
CF Benbo Kugelköpfe....105
CF Benbo Stative....105
CF Planet Laser Pointer....167
CF Polypoint Laser-Lichtzeiger....167
CF Reisekofferset....238
CF Studioleuchten....238
CF Universal Softboxen....220
Chemiemixer....287
Chemikalien Color....377
Chemikalien Schwarzweiß-verarbeitung....369
Chemikalientanks....287
Chinon Kleinbild Sucherkameras....7
Citizen Controllmonitor....189
Citizen Video Überwachungs-kamera....188
Colenta Durchlaufmaschinen....293
Colenta Rotationsmaschine....293
Coloranalyser....316
Color Aufnahmefilme....340
Color Compensating Filter....95
Colorfernseher....184
Color Filter....88
Color Printing Filter....308
Commodore Disketten....204
Compensating Filter....95
Computer....202
Computer Abdeckhauben....203
Computer Farbbänder....204
Computer Mäuse....203
Computer Monitore....206
Computerzubehör....203
Concord Kleinbildsucherkameras....8
Contact Printer....310
Contax Spiegelreflexkameras....53
Cullmann Stative....104

D

Dahle Schneidemaschinen....323
Daimon Accus....222
Danubia Belichtungsmesser....96
Danubia Blitzgeräte....211
Danubia Objektive....63
Datenrecorder....203
Dedicated Blitzgeräte....215
Dektol....374
Deutgen Füllfix-Filmladegerät....102
Deville Entwicklungsbecken....288
Deville Laborschalen....321
Dia Archivtechnik Kunze....160
Diaarchivierung....160
Diaaufbewahrung....160
Diabetrachter....136
Diacleaner....329
Dia-Duplikatgeräte....320
Diahüllen....164, 269
Diaprinter....156
Diaprojektionsobjektive....172
Diaprojektoren....138
Diarahmung....155
Diaschneidegeräte....166
Diaschränke....161
Diaschreiber....159
Diasortiergeräte....137
Diaspeed Diarahmen....155
Direkt-Kopierer....168
Disketten....204
Diskettenboxen....203
Diskettenlaufwerke....205
Diskettenlocher....203
Displayfilme....356
Docter Optic Ferngläser....128
Dörr Alu-Koffer und -Boxen....121
Dörr Danubia Belichtungsmesser....96
Dörr Objektive....63
Dörr Universal Fototaschen....121
Dokulith....374
Doppelbilderrahmen....258
Doppelgänger-Vorsatz....89
Doppelklammergewichte....290
Dreifachbilderrahmen....258
Dreifachstecker....228
Dr. Gartner Rohrsystem....240
Drucker für PCs....207
Druckerpapier PC....203
Dukasafe....307
Dukaschutzfilter Übersicht....281
Dunco Profi-Vergrößerungs-rahmen....309
Dunco Reprostative....115
Dunco Vergrößerungsgeräte....299
Dunkelkammerlampen....244, 251
Dunkelkammermöbelsysteme....286
Duplicating Film....358
Duracell Batterien....222
Durchlaufentwicklungs-maschinen....293
Durchlauftrockenmaschinen....322
Durocett Stopphärtebad....375
Durst Durchlaufentwicklungs-maschine....294
Durst Laborleuchten....281, 282
Durst Labormeßgeräte....313
Durst Vergrößerungsgeräte....300
Durst Vergrößerungsrahmen....309

E

Effektfolien....239
Effektvorsätze....89
Einbeinstative....104
Einlageblätter....268
Einspulgeräte für Filmspiralen....289
Einsteckfotoalben....267
Einwegkameras....1
Einzelbilddiaprojektor....142
Ektachrome Duplicating Film....358
Ektapro Diaprojektoren....145
Elektronenblitzgeräte....211
Elektronenblitzgeräte Zubehör....228
Elicar Objektive....63
Ellipsoidreflektorlampen....243, 251
Emofin....374
Entstauber....328
Entwicklungsautomaten....295
Entwicklungsbecken....287
Entwicklungsdosen....288
Entwicklungsmaschinen....292
Entwicklungsschalen....321
Entwicklungstankanlagen....287
Episkope....153
Episkoplampen....244
Epson Drucker....207
Erno Fotoalben....267
Erno Fotorahmen....258
Erno Videotaschen....197
Etikettenspender....329
Eukobrom....374
Eukoprint....375
Eukoton....374
Exakta 66 Kamera....69
Expreß Fixiersalz....375
Exxel Videokassetten....190

F

Faltflaschen....326
Farbbänder für PC-Drucker....204
Farbfernseher....184
Farbportables....184
Farbprismen....88
Farbprüfleuchten....277
Farbtemperaturmesser....97
Farbtesttafel....307
Farbverlauffilter....88
Farbvideoprinter....185
Federklammern....290
Ferngläser....128
Filmabstreifer....289

SACHREGISTER

Filmarchivblätter 165
Filmcleaner Spray 375
Filmentwickler 369
Filmentwicklungsdosen 288
Filmgewichte 290
Filmherauszieher 307
Filmklammern 290
Filmladegerät 102
Filmleuchten 229
Filmolux Bildaufhänger 273
Filmolux Metallaufhänger 273
Filmpatronenöffner 307
Filmprojektoren 16 mm 135
Filmschneidegeräte 312
Filmschutz 119
Filmspiralen 289
Filmtrockengeräte 289
Filmtrockner 289
Filmwässerungstanks 289
Filter 87
Filteranlagen 327
Filterblenden 87
Filteretuis 90
Filter für Laborleuchten 281
Fixiersalze 371
Flachwascher 321
Flaschen 326
Flashbars 242
Flipflash 242
Focometer 315
Focuscop 308
Fotima Fototaschen 120
Fotoarbeiten für Amateure und Experten 386
Fotoarchiv 164
Fotobefestigungen 274
Fotoblätter, selbstklebend 269
Fotoecken 274
Fotografik Kit 376
Fotokleber 274
Fotoklebstoff 274
Fotokoffer 121
Fotoleuchten 229
Fotopapiere Color 365
Fotopapiere Schwarzweiß 359
Fotorahmen 255
Fototaschen 119
Fuji Audiokassetten 197
Fuji Aufnahmefilme Color 343
Fuji Aufnahmefilme Schwarzweiß 338
Fujichrome Single 8 Filme 353
Fujicolor Internegativ-Film 357
Fuji Disketten 204
Fuji Displayfilme 357
Fuji Einwegkameras 1
Fuji Fotopapiere Color 366
Fuji GX 680 Professionalsystem 69
Fuji Kleinbild Sucherkameras 8
Fuji Mittelformatkameras 68
Fujimoto Vergrößerungskassetten 311
Fuji Novel Accus 223
Fuji Novel Batterien 223
Fuji Planfilme Color 354
Fuji Videokassetten 190
Fujix Camcorder 183
Füllfix-Filmladegerät 102
FX Universal 371

G

Gebläseleuchten 229
Gelatinetoner 376
Gepe Diarahmung 156
Gerätebatterien 222
Gerätepflegemittel 118
Gitzo Kugelgelenke 106
Gitzo Stative 106
Glanzol 375
Glasdekorrahmen 264
Glasfaserleuchten 217
Goldrahmen 258
Goldtoner 376
Goltdammer Fotoalben 268
Goltdammer Rahmen 255
Goltdammer Taschenalben 268
Gossen Belichtungsmesser 97
Gossen Farbtemperaturmesser 97
Gossen Kaltlichtleuchten 217
Gossen Labormeßgeräte 313
Gossen Lichtleiter 217
Gretag Masterlab 299
Griffstative 107
gudy Folien 272
Gurte 127

H

Hagee Fotoalben 268
Hagee Rahmen 255
Hagee Taschenalben 268
Halogenglühlampen für Schreibprojektoren 244, 251
Halogenlampen 242
Halogenlampen für Foto- und Filmleuchten 407
Halogenleuchten 230
Halogen Metalldampflampen 248
Halogen Studiolampen 247
Hama Ausschnittsucher 307
Hama Autostativ 107
Hama AV Processor 186
Hama Bildaufbereitungsgeräte 186
Hama Bilderzangen 326
Hama Camcorderakkus 189
Hama Cenei Diabetrachter 136
Hama Cenei Negativ-Leuchtpult 136
Hama Diaarchiv 164
Hama Diabetrachter 136
Hama Diahüllen 164
Hama Diaschneidegeräte 166
Hama Diasortiergeräte 137
Hama DSR-System 157
Hama Effektfolien 239
Hama Einbeinstative 195
Hama Entwicklungsdosen 288
Hama Faltflaschen 326
Hama Filmabstreifer 290
Hama Filmherauszieher 307
Hama Filmpatronenöffner 307
Hama Filmschutzbeutel 119
Hama Filter-Faszination 93
Hamafix Diarähmchen 157
Hama Foto- und Videotaschen 121
Hama Genlock Adapter 186
Hama Griff- und Tischstativ 107
Hama Hintergründe 238
Hama Hintergrundkartons 239
Hama Hintergrundsysteme 239
Hama HTMC-Filter 92
Hama Kameragurte 127
Hama Klemm- und Tischstative 107
Hama Leuchtpulte 137
Hama Lichtzeiger 168
Hama Lupen 270
Hama Negativablageblätter 164
Hama Reprostative 116
Hama Retuschierfarben 270
Hama Retuschiermittel 270
Hama Rollenschneidemaschinen 324
Hama Schulterstützen 107
Hama Stative 107, 195
Hama Vergrößerungskassetten 309
Hama Video Bildaufbereitungsgeräte 186
Hama Videocutgeräte 186
Hama Videoleuchten 193
Hama Videoobjektive 189
Hama Video Soundmixer 186
Hama Video Stative 195
Hama Video Tageslichtbildschirme 188
Hama Videotransfergeräte 188
Handschlaufen 127
Hasselblad Mittelformatkameras 70
Hauck Belichtungsschaltuhren 318
Hauck Labormeßgeräte 314
Hedler Batterieleuchten 233
Hedler Filmleuchten 230
Hedler Fotoleuchten 230
Hedler Leuchtenfilter, -klappen 236
Hedler Leuchtenkoffer 234
Hedler Leuchtenkoffersets 234
Hedler Leuchtenneiger 236
Hedler Leuchtenstative 236
Hedler Paraflash-Schirm 236
Hedler Projektionsmasken 233
Hedler Softstrahler, -boxen 235
Hedler Spezialleuchten 233
Hedler U-Halogenlampen 235
Hedler Videoleuchten 230
Heilandstecker 228
Heißprägemaschine 273
Heliopan Filter 94
Herma Beschriftungsstreifen 274
Herma Bildaufhänger 274
Herma Diahüllen 269
Herma Einlageblätter 269
Hermafix Doppelklebestücke 274

SACHREGISTER

Herma Fotoblätter selbstklebend 269
Herma Fotoecken 274
Herma Fotokleber 274
Herma Fotoklebestoff 274
Herma Labornummern 327
Herma Negativhüllen 269
Herma Ringalben 269
Hintergrundkartons 239
Hintergrundkollektionen 239
Hintergrundsysteme 239
Hintergrundträger 239
Holzrahmen 255
Hypam 373

I

Ikoblend Diaprojektoren 151
Ikolux Diaprojektoren 151
Ilfobrom Papiere 363
Ilford Aufnahmefilme Schwarzweiß 338
Ilford Bromophen Entwickler 372
Ilford Chemikalien Schwarzweißentwicklung 372
Ilford Filmentwickler 372
Ilford Fixiermittel 373
Ilford Fotopapiere Schwarzweiß ...362
Ilford Hypam 373
Ilford Ilfosol 372
Ilford Ilfotec 372
Ilford Ilfotol 373
Ilford Laborhilfsmittel 373
Ilford Laborleuchten 282
Ilford Microphen 372
Ilford Multigrade Entwickler 372
Ilford Multigrade Papier 362
Ilford Papierentwickler 372
Ilford Perceptol 372
Ilford Rapid Hardener 373
Ilford Unterbrecherbad 373
Ilfosol 372
Ilfospeed Entwickler 372
Ilfospeed Papiere 363
Ilfotec 372
Ilfotol 373
Indicet 375
Info-Copy 168
Internegativ-Film 357

J

Jobo Belichtungsschaltuhren 319
Jobo Colorprocessoren 294
Jobo ContactPrinter 310
Jobo Drumsystem 295
Jobo Entwicklungsdosen 288
Jobo Farbtesttafel 307
Jobo Filmtrockner 290
Jobo Laborleuchten 282
Jobo Labormeßgeräte 315
Jobo Lift 294
Jobo PaperSafe 307
Jobo Prima 8 x 10 294
Jobo Sortilux 307
Jobo Variocopy 310
Jobo Varioformat 310
Jobo Varioprint 310
Jobo Vergrößerungsgeräte 300
Joysticks 203
Just Leuchtplatten 275
Just Normlichtbetrachter 275

K

Kaiser Aufnahmetisch 240
Kaiser Betrachtungs- und Sortierpulte 137
Kaiser Blitzzubehör 228
Kaiser CAM-System 157
Kaiser Diabetrachter 137
Kaiser Diaschneidegeräte 167
Kaiser Dukaleuchten 283
Kaiser Electric Timer 319
Kaiser Filmleuchten 229
Kaiser Fotoleuchten 229
Kaiser Handschlaufen 127
Kaiser Kamera-/Stativ-Zubehör ...118
Kaiser Labormeßgeräte 315
Kaiser Leuchtplatten 275
Kaiser Objektiv- und Gerätepflegemittel 118
Kaiser Profi-Kugelköpfe 105
Kaiser Reprobalgengerät 117
Kaiser Reproständer 117
Kaiser Reprotafel 117
Kaiser Studioleuchten 237
Kaiser Top Table Beleuchtungseinrichtung 241
Kaiser Vergrößerungsgeräte 301
Kaiser Vergrößerungskassetten 310
Kaiser Videoleuchten 193, 229
Kaiser Videozubehör 194
Kaiser Warmlufttrockner 322
Kaltlichtleuchten 217
Kaltlichtspiegellampen 243, 249
Kameragurte 127
Kamerariemen 127
Kameraschutz 119
Kameratasche 119
Kamerazubehör 118
Kartonhintergründe 239
Kaschierfolien 272
Kassetten 102
Kassettenrekorder 143
Kenko Telekonverter 62
Kienzle Vergrößerungsgeräte 302
Kindermann Arbeits- und Projektionstische 169
Kindermann Bilderzangen 326
Kindermann Diaaufbewahrung 165
Kindermann Diaprojektoren 141
Kindermann Dukalit Rührstab 287
Kindermann dukanorm Möbelsystem 286
Kindermann dukasafe 307
Kindermann Entwicklungsschalen 321
Kindermann Episkope 153
Kindermann Filmentwicklungstanks 289
Kindermann Filmklammern und -gewichte 290
Kindermann Filmtrockengerät 291
Kindermann Filteranlagen 327
Kindermann Fotoarchiv 164
Kindermann Fotolaborlüfter 285
Kindermann info-copy 168
Kindermann Kopiergerät 320
Kindermann Laborleuchten 283
Kindermann Laserpointer 168
Kindermann Mensuren 327
Kindermann Rapidtrockner 289
Kindermann Rollenquetscher 322
Kindermann Schalenwärmer 321
Kindermann Schneidemaschinen 325
Kindermann Schreibprojektoren 154
Kindermann Signaluhren 319
Kindermann Tankanlagen 287
Kindermann Tanktemperieranlage 287
Kindermann Thermometer 326
Kindermann Trockenmaschinen 322
Kindermann Trockenschränke 291
Kindermann Vergrößerungskassetten 311
Kindermann Wässerungsgeräte 321
Kinestat Antistatic-Entstauber 328
Kinetronics Antistatic-Bürsten 327
Kinetronics Antistatic-Geräte 328
Kinoköpfe 103
Kinolampen 244
Klammergewichte 290
Klappstative 236
Klebefolie, beidseitig 272
Kleinbild Sucherkameras 2
Kleinstbildfilme 337
Kleinstbildkameras 2
Klemmstative 107
Klimaboxen 155
Kodak Aufnahmefilme Color 345
Kodak Aufnahmefilme Schwarzweiß 339
Kodak Batterien 224
Kodak Chemikalien Colorverarbeitung 381
Kodak Chemikalien Schwarzweißverarbeitung 373
Kodak Color Compensating Filter ..95
Kodak Color Printing Filter 308
Kodak Dektol 374
Kodak Einwegkameras 1
Kodak Ektapro Diaprojektoren 145
Kodak Ektachrome Duplicating Film 358
Kodak Farbpapiere 367
Kodak Filter 95

SACHREGISTER

Kodak Kleinbildsucherkameras.....11
Kodak Light Balancing Filter 95
Kodak Microdol X.....373
Kodak Planfilme Color.....355
Kodak Planfilme Schwarzweiß 354
Kodak Retuschierfarben.....270
Kodak Schmalfilme Schwarzweiß 353
Kodak T-Max Professional Filme..339
Kodak Technidol.....374
Kodak Videokassetten.....192
Kodak Wratten Filter.....95
Kompaktblitzgeräte 211
Kompaktlabors 298
Konica Aufnahmefilme Color.....349
Konica Color QA Display-Material.....358
Konica Colorpapier.....368
Konica Kleinbild Sucherkameras....11
Kopiergeräte 320
Kornscharfsteller 308, 330
Kugelgelenke.....103
Kugelköpfe 103
Kunze Archivtechnik.....160

L

Labaphot Aufnahmefilme Color....350
Labaphot Aufnahmefilme Schwarzweiß 340
Labaphot Vergrößerungspapiere Schwarzweiß 359
Laborarmaturen.....286
Laborbelüfter 285
Laborbesteck.....328
Labordeckenleuchten.....283
Laboreinrichtungen.....285
Laborflaschen.....326
Laborgeräte und Zubehör.....281
Laborinstallationsteile.....287
Laborlampen 244, 252
Laborleuchten.....282
Labormaterialschränke.....286
Labormeßgeräte 312
Labornummern.....327
Laborschalen.....321
Labortemperieranlagen 287
Laboruhren 317
Laborunterschränke 286
Laborwandleuchten.....283
Laborwasserfilter.....287
Laborzubehör 326
Lampen für Bildvergrößerung 244, 252
Lampen für Dia- und Filmbetrachter 243, 404
Lampen für Diaprojektoren.....399
Lampen für Filmprojektoren 402
Lampen für Mikrofilmlesegeräte 245, 251
Lampen für Mikroskopbeleuchtung.....245, 251
Lampen für Overheadprojektoren.....244, 406
Lampen für Pocketdiaprojektoren 251
Lampen für Projektoren.....243
Lampen für Scheinwerfer und Bühnenbeleuchtung 247
Lampen für Sonderzwecke 244
Lampen für Spotlights.....247
Lampen für Werbeprojektoren 245, 251
Lampen für Wiedergabe.....243
Lampensockel für Foto- und Kinogeräte 397
Langbahnentwicklungsgeräte 288
Laser-Lichtzeiger.....167
Leica Diaprojektoren.....146
Leica Ferngläser.....129
Leica Focometer.....315
Leica Kleinbild Meßsucherkameras.....40
Leica Kleinbild Sucherkameras 15
Leica Kleinstativ 108
Leica Kugelgelenkkopf 108
Leica Reprostativ Reprovit R.....117
Leica Spiegelreflexkameras.....39
Leica Vergrößerungsgeräte 303
Leica Vergrößerungsrahmen.....311
Leinwände 170
Leuchtenfilter, -klappen.....236
Leuchtenklappstative 236
Leuchtenkoffer.....234
Leuchtenkoffersets.....229, 234, 238
Leuchtenneiger.....236
Leuchtenstative 236
Leuchtplatten.....275
Leuchtpulte.....137, 275
Leuchtscheiben 275
Lichtbildwände 170
Licht für Foto, Film, TV und Bühne 244
Lichtleiter.....217
Lichtmeßgeräte.....96
Lichtschleusen.....284
Lichtschutzlack.....375
Lichttonlampen.....251
Lichtwurflampen.....245
Lichtzeiger 167
Liesegang Diafant.....149
Liesegang Episkope 153
Liesegang Trainer Special 155
Light Balancing Filter.....95
Lithiumbatterien.....222
Lithografenplätze.....277
Lomacoll Kaschierfolie 272
LowePro Profi-Fototaschen 122
Lumpp Profi-Stative 108
Lupen.....270, 330

M

M-Service & Geräte Antistatic-Bürsten 327
M-Service & Geräte Antistatic-Entstauber 328
M-Service & Geräte Antistatic-Geräte.....328
M-Service & Geräte Copivac Five.....329
M-Service & Geräte Dia-Cleaner.....329
M-Service & Geräte Etikettenspender 329
M-Service & Geräte Kornscharfsteller 330
M-Service & Geräte Laborbesteck.....328
M-Service & Geräte Lichtschleusen.....284
M-Service & Geräte Lupen.....330
M-Service & Geräte Montagezubehör 312
M-Service & Geräte Rollomatic Rollfilmspender.....329
M-Service & Geräte SDS Antinewtonspray 329
Mäuse für PC.....203
Maginon Objektive 63
Magnetic Copy Board 311
Mamiya 6 Kamera 69
Mamiya Mittelformatkameras.....73
Manfrotto Kamerastative.....109
Manteltanks.....287
Maschinen Negativentwickler 370
mat. Dr. Müller-Archivtechnik 162
Maxell Disketten.....204
Mecablitzgeräte.....211
Mehrfachbilderrahmen 258
Mehrfachprismen 89
Mensuren.....327
Meßbecher 327
Messingrahmen.....258
Meßsucherkameras Kleinbild 40
Meßsucherkameras Mittelformat 68
Metallaufhänger.....273
Metallbilderrahmen.....258
Metallhalogen Entladungslampen.....250
Metallhalogen Kurzbogenlampen.....250
Meteor-Siegen Beschneidemaschinen 325
Meteor-Siegen Entwicklungsautomaten 296
Meteor-Siegen Laboreinrichtungen.....285
Meteor-Siegen Lichtschleusen.....284
Meteor-Siegen Metoform Entwicklungsautomaten 295
Meteor-Siegen Metolux Duka Lichtschutzfilter.....281, 284
Meteor-Siegen Metolux Laborleuchten.....283
Meteor-Siegen Warmlufttrockner Metodry.....322
Metinol.....370
Metodry Warmlufttrockner.....322

SACHREGISTER

Metoform Entwicklungs-automaten 296
Metolabor Normsystem Foto 285
Metorette Entwicklungs-automaten 296
Metz Blitzgeräte....211
Microdol X 373
Microphen 372
Mikrostaubsauger....329
Miniaturbilderrahmen 262
Minilabs 298
Minolta Camcorder....184
Minolta Kleinbild Sucherkameras...17
Minolta Lichtmeßgeräte....101
Minolta Spiegelreflexkameras 41
Minolta Videocamcorder 184
Minox Filme 337
Minox Kleinbild Sucherkameras....18
Minox Kleinstbildkameras 2
Mirasol Antistatic....375
Mittelformatkameras Spiegelreflex....69
Monitore für PCs 206
Montagezubehör 312
Müller-Archivtechnik....162
Multiblitz Blitzanlagen....219
Multiblitz Blitzgeneratoren....219
Multiblitz Deckenschienen....219
Multiblitz Magnolite 219
Multiblitz Profilite 219
Multiblitz Spot 219
Multiblitz Studiokamera-Stative ...109
Multiblitz Studiolite....219
Multiblitz Stufenlinser 219
Multicontrast Entwickler....371
Multicontrast Premium 360
Multigrade Entwickler....372
Multimag Diaprojektoren 138
Multitoner 376
MW Lichtbildwände....170
MW Projektionstische....170

N

Nadeldrucker....207
Nahaufnahmekamera 60
Nahlinsen....88
Nahprismen 89
Natrium Dunkelkammerlampen....244
NC Accus 222
Nebelfilter 90
Negativ-Leuchtpult....136
Negativentwickler....369
Negativfilme Color....340
Negativfilme Schwarzweiß 337
Negativhüllen....164, 269
Negativschutzblätter 165
Neger....236, 238
Neiger....103
Neofin....374
Neschen Selbstklebeprodukte 272
Netzmittel 373
Neutol....370
Neutraltyp....372
Niedervoltscheinwerferlampen....245
Normlicht Leuchtplatten....275
Normlichtbetrachter 275
Novomat Diaprojektoren 138

O

Objektivdurchmesser für Kameras 389
Objektive Spiegelreflexkameras Kleinbild....62
Objektive für Mittel- und Großformatkameras 80
Olympus Kleinbildsucherkameras..18
Olympus Spiegelreflexkameras....44
Optolyth Prismenferngläser....130
Ordner für Dias 166
Ormaf Speedmaster....62
Osram Aluminiumreflektor-lampen....247
Osram Aufnahmelampen....242
Osram Betrachterlampen 243
Osram Bildvergrößerungs-lampen....244
Osram Blitzlampen 242
Osram Blitzwürfel 242
Osram Dunkelkammerlampen....244
Osram Ellipsoidreflektorlampen ...243
Osram Episkoplampen 244
Osram Flashbar....242
Osram Flipflash 242
Osram Halogenlampen....242
Osram Halogen Metall-dampflampen 248
Osram Halogen Studiolampen 247
Osram Kaltlichtspiegellampen....243
Osram Kinolampen....244
Osram Laborlampen....244
Osram Lichtwurflampen 245
Osram Natrium Dunkel-kammerlampen....244
Osram Niedervoltschein-werferlampen....245
Osram Nitraphotlampen 242
Osram Projektorlampen 243
Osram Scheinwerferlampen....247
Osram Schreibprojektoren-lampen....244
Osram Soffittenlampen....247
Osram Sonderzwecklampen 244
Osram Spiegellampen 243
Osram Wiedergabelampen....243
Osramlampen für Mikrofilm-lesegeräte....245
Osramlampen für Mikroskop-beleuchtung....245
Osramlampen für Scheinwerfer und Bühnenbeleuchtung 247
Osramlampen für Spotlights 247
Osramlampen für Werbeprojektoren 245
Overheadfilme 357
Overheadprojektoren-lampen....244, 251
Overhead-Tageslichtprojektoren ..154

P

Packfilm Handkamera 59
Packfilmkassetten 334
Panasonic Kleinbild-sucherkameras....23
Panoramakamera 1, 69
Panoramic Kameras 1
PaperSafe....307
Papier-Aufbewahrung....307
Papierentwickler....370
Papierentwicklungsmaschinen....292
Papierentwicklungstrommeln 295
Paßbildstanze Profi....61
Paximat Diaprojektoren 138
PC Drucker....207
PC Monitore 206
PC Zubehör 203
PCs....202
Pentax Kleinbild Sucherkameras ...25
Pentax Mittelformatkameras Spiegelreflex....75
Pentax Spiegelreflexkameras Kleinbild....47
Perceptol 372
Personal Computer 202
Personal Computer Drucker....207
Personal Computer Monitore 206
Personal Computerzubehör 203
Philips Aufnahmelampen....249
Philips Batterien 225
Philips Bildvergrößerungs-lampen....252
Philips Dunkelkammerlampen....252
Philips Ellipsoidreflektorlampen ...251
Philips Fotoaufnahmelampen....249
Philips Kaltlichtspiegellampen....249
Philips Laborlampen....252
Philipslampen für Bildvergrößerung....251
Philips Lichttonlampen....251
Philips Metallhalogen Entladungslampen....250
Philips Metallhalogen Kurzbogenlampen 250
Philips Mikroskopierlampen 251
Philips NC Accus....225
Philips Projektorlampen....251
Philips Studiolampen....250
Photax Reisekofferset 238
Photax Studio Blitzanlagen 220
Photax Studioleuchten 238
Photolife Batterien....224
Pinzetten....326
Planet Laser-Pointer....167
Planfilme Color....354
Planfilme Schwarzweiß....353
Planfilmkassetten 335
Planfilmklammern....290

SACHREGISTER

Planfilmrahmen für E.-Tanks.....287
Polarisationsfilter.....88
Polaroid Aufnahmefilme Color.....350
Polaroid Bildschirmkameras.....60
Polaroid Image Kameras.....57
Polaroid Impulse Kameras.....57
Polaroid LED Supercolor Sofortbildkameras.....58
Polaroid Nahaufnahmekamera.....60
Polaroid Präsentationssysteme.....61
Polaroid Professional Sofortbildfilme.....334
Polaroid ProPack.....59
Polaroid Sofort Diasystem.....61
Polaroid Sofortbild Fachprodukte..59
Polaroid Sofortbild System.....59
Polaroid Sofortbildfilme.....333
Polaroid Sofortdiafilme.....336
Polaroid Videokassetten.....192
Polaroid Vielzweckkamera.....60
Polaroid Zubehör Sofortbildkameras.....58
Polypoint Laser-Lichtzeiger.....167
Portriga Speed.....360
Posicol Abschwächer.....271
Posicol Retuschesystem.....271
Prägemaschine.....273
Präsentationssysteme.....61
Printer.....207, 320
Printing Filter.....308
Prismengläser.....128
Prismenlinsen.....88
Profex Computer.....202
Profex Computerzubehör.....203
Profex Datenrecorder.....203
Profex Disketten.....204
Profex Diskettenboxen.....203
Profex Diskettenlaufwerke.....205
Profex Drucker.....207
Profex Monitore.....206
Projektionsmasken.....233
Projektionstische.....169
Projektionswände.....170
Projektoren für Dias.....138
Projektorlampen.....243, 251
Protectan Spray.....375
Prozeßtimer.....312
Punktlinsen.....90

Q

Quadral Videoleuchte.....195
Quickpoint Diaarchiv.....165
Quickpoint Dia-Rahmung.....158
Quickpoint Film-Archivblätter.....165
Quickpoint quickliner.....159
Quickpoint quickvision.....169
Quickslide Dia-Rahmungs-System.....159
Quicksnap Kameras.....1

R

Rahmenlose Glasbildhalter.....256
Rapid Hardener.....373
Record-Rapid.....361
Refinal.....369
Reflexionsschirme.....236
Reflexrahmen.....238
Reflexwände.....237
REIWA Wasserfilter.....287, 327
Reprobalgengerät.....117
Reprosäulen.....115
Reprostative.....115
Reprotafel.....117
Retuschierfarben.....270
Retuschiermittel.....270
Retuschierpinsel.....270
Rex Leuchtplatten.....275
Rhaco Prismengläser.....131
Ricoh Kleinbild Sucherkameras.....27
Ricoh Spiegelreflexkameras.....51
Ringalben.....268
Ringblitzgeräte.....213
Rodenstock Aufnahmeobjektive....80
Rodenstock Vergrößerungs-objektive.....305
Rodinal.....369
Roko Rohrbausätze.....240
Rollei Diaprojektoren.....149
Rollei Ferngläser.....131
Rollei Kleinbild Sucherkameras.....28
Rollei Lupe.....79
Rollei Spiegelreflexkameras Kleinbild.....51
Rollei Spiegelreflexkameras Mittelformat.....77
Rollengewichte.....290
Rollenquetscher.....322
Rollenschneidemaschinen.....323
Rollfilmspender.....329
Rotationsmaschinen.....293
Rowi Blitzzubehör.....228
Rowi Diaordner und -hüllen.....166
Rowi Diasortierpult.....137
Rowi Dreibein-Stative.....110
Rowi Durchlauftrockner.....323
Rowi Fototaschen.....123
Rowi Multimaster.....187
Rowi Negativ-Schutzblätter.....165
Rowi quickslide Dia-Rahmungs-System.....159
Rowi Reprogeräte.....118
Rowi Retuschierpinsel.....270
Rowi Retuschierset.....270
Rowi Schneidemaschinen.....325
Rowi Schnittsteuergeräte.....187
Rowi Stempelfarbe.....271
Rowi Umhängeriemen.....127
Rowi Video Bildbearbeitungsgeräte.....187
Rowi Video Equalizer.....187
Rowi Videoschnittgeräte.....187
Rowi Videotaschen.....198
Royal Diaprojektoren.....151
Rührstäbe.....287

S

S & A electronic Ringblitzgeräte...213
Samsung Kleinbildsucherkameras.28
SCA-Blitzgeräte.....211
Schalen.....321
Schalenwärmer.....321
Scheinwerferlampen.....247
Schmalfilme Color.....353
Schmalfilme Schwarzweiß.....353
Schmuckbilderrahmen.....258
Schneidemaschinen.....323
Schneider Kreuznach Aufnahmeobjektive.....81
Schneider Kreuznach Diaprojektionsobjektive.....172
Schneider Kreuznach Vergrößerungsobjektive.....306
Schnittsteuergeräte.....186
Schoon Heißprägemaschine.....273
Schoon Kamera-Wandstativ.....111
Schoon Kugelneiger Profi.....111
Schoon Retuschefarben.....271
Schreibprojektoren.....154
Schreibprojektorenlampen...244, 251
Schulterstützen.....107
Schwarzweiß Aufnahmefilme.....337
Scotch Color Aufnahmefilme.....351
Selbstklebefolie, beidseitig.....272
Sicherheitsleuchten.....229
Sigma Objektive.....64
Signaluhren.....317
Silberrahmen.....258
Sistan.....371
Slidex Dia-Archiv-Komplett-System.....166
Slik Stative/Stativköpfe.....112
SLR-Kameras Kleinbild.....35
Snab Black-Sand-Fototaschen....125
Snab Black-Sand-Videotaschen.....201
Snab Fototaschen.....124
Snab Videotaschen.....200
Soffittenlampen.....247
Sofortbild Diakopierer.....61
Sofortbild Fachprodukte.....59
Sofortbildfilme.....333
Sofortbild Kameras.....57
Sofortbild System.....59
Sofortdiafilme.....336
Sofort Diasystem.....61
Softboxen.....235
Softstrahler.....235
Softstrahler, -boxen.....220
Sonnenblenden.....87
Sortierpulte.....137
Sortilux.....307
Spannklammern.....290
Spezialfilme.....356
Spezialleuchten.....233

SACHREGISTER

Spiegellampen 243
Spiegelreflexkameras Kleinbild 35
Spiegelreflexkameras Mittelformat 69
Standlupen 270, 330
Stapelschneidemaschinen 324
Stative 103, 195
Stativköpfe 103
Stativwagen 103
Stativzubehör 118
Staubsauger 329
Stehbild Videokameras 177
Stempelfarbe 271
Sterngitter 89
Still Videogeräte 177
Stopphärtebad 375
Stoppuhren 317
Strahler 229
Stretch Kameras 1
Studio Blitzanlagen 219
Studiokamera-Stative 109
Studiolampen 250
Studioleuchten 237
Studional 369
Sucherkameras Kleinbild 2
Sucherkameras Mittelformat 68
Sunpak Elektronenblitzgeräte 215
Super 8 Schmalfilme Color 353
Super 8 Schmalfilme Schwarzweiß 353
Superfix 375
Supralux Elektronenblitzgeräte 216
Synchronadapter 228
Systemkompendium 87

T

T-Max Professional Filme 339
Tabelle Batterien für Belichtungsmesser 420
Tabelle Batterien für Blitzgeräte 417
Tabelle Batterien für Diabetrachter 446
Tabelle Batterien für Filmkameras 415
Tabelle Batterien für Fotokameras 409
Tabelle Batterien für Lichtzeiger 421
Tabelle Batterien für Motor-Klebepressen 421
Tabelle Batterien für sonstige Fotogeräte 421
Tabelle Fotoarbeiten für Amateure und Experten 386
Tabelle Halogenlampen für Foto- und Filmleuchten 407
Tabelle Lampen für Dia- und Filmbetrachter 404
Tabelle Lampen für Dia-Projektoren 399
Tabelle Lampen für Filmprojektoren 402
Tabelle Lampen für Overheadprojektoren 406
Tabelle Lampensockel für Foto- und Kinogeräte 397
Tabelle Objektivdurchmesser für Kameras 389
Tageslicht-Bildschirm 169
Tageslichtprojektoren 154
Tamrac Foto- und Video-Taschen 126
Tamron Objektive 66
Taschen für Videokameras 197
Taschenalben 268
Technidol 374
Telekonverter 55
Tetenal Antireflex-Spray 376
Tetenal Blautoner 376
Tetenal Centrabrom 374
Tetenal Chemikalien Colorverarbeitung 382
Tetenal Chemikalien Schwarzweiß 374
Tetenal Color Arbeitssätze 382
Tetenal Dokulith 374
Tetenal Durocett Stopphärtebad 375
Tetenal Emofin 374
Tetenal Eukobrom 374
Tetenal Eukoprint 375
Tetenal Eukoton 374
Tetenal Expreß Fixiersalz 375
Tetenal Fotografik Kit 376
Tetenal Gelatinetoner 376
Tetenal Glanzol 375
Tetenal Goldtoner 376
Tetenal Hilfsmittel 375
Tetenal Indicet 375
Tetenal Mirasol Antistatic 375
Tetenal Multitoner 376
Tetenal Neofin 374
Tetenal Neutraltyp 374
Tetenal Retusche 376
Tetenal Sprays 375
Tetenal Superfix 375
Tetenal Toner 376
Tetenal Triponaltoner 376
Tetenal TT Fotopapiere Color 369
Tetenal TT Fotopapiere Schwarzweiß 362
Tetenal Tücher 376
Tetenal Ultrafin 374
Tetenal Variospeed 374
Teufel Ahel Focuscop 308
Teufel Ahel Marge 311
Teufel Beseler Randlos-Vergrößerungskassette 311
Teufel Effekt-Hintergrundfolien 240
Teufel Entwicklungsbecken 288
Teufel Fujimoto Vergrößerungskassetten 311
Teufel Hintergrundkollektionen 239
Teufel Laborschalen Deville 321
Teufel Lightform Modulsystem 238
Teufel Magnetic Copy Board 311
Teufel Papier-Film-Safe 308
Teufel Schneidemaschinen 326
Teufel Stapelschneider 326
Teufel Vergrößerungsgeräte 303
Thermaphot Entwicklungsmaschinen 297
Thermometer 326
Tischstative 107
Titelgeneratoren 188
Titelgeräte 188
Tokina Objektive 67
Toner 376
Topca Elektronenblitzgeräte 217
Toptable Beleuchtungseinrichtungen 241
Toptables 240
Trick-Vorsatz 89
Triponaltoner 376
Trockenmaschinen 322
Trockenschränke 291
Turachrome CR-Diafilme 352
Turacolor Aufnahmefilme Negativ 352
Tura Fotopapiere 364
Tura Professional Aufnahmefilme Schwarzweiß 340

U

U-Halogenlampen 235
Überblendprojektoren 141
Übersicht Batterien für Belichtungsmesser 420
Übersicht Batterien für Blitzgeräte 417
Übersicht Batterien für Diabetrachter 446
Übersicht Batterien für Filmkameras 415
Übersicht Batterien für Fotokameras 409
Übersicht Batterien für Lichtzeiger 421
Übersicht Batterien für Motor-Klebepressen 421
Übersicht Batterien für sonstige Fotogeräte 421
Übersicht Fachschulen 385
Übersicht Fotoarbeiten für Amateure und Experten 386
Übersicht Fotolabors 388
Übersicht Halogenlampen für Foto- und Filmleuchten 407
Übersicht Lampen für Dia- und Filmbetrachter 404
Übersicht Lampen für Dia-Projektoren 399
Übersicht Lampen für Filmprojektoren 402
Übersicht Lampen für Overheadprojektoren 406
Übersicht Lampensockel für Foto- und Kinogeräte 397
Übersicht Objektivdurchmesser für Kameras 389

SACHREGISTER

Übersicht Reparaturanstalten und Hersteller 427
Überwachungssysteme 188
Ucar Accus 226
Ucar Batterien 226
Ultrafin 374
Umhängegurte 127
Umhängeketten 127
Umhängeriemen 127
Umkehrfilme Color 341
Umkehrfilme Schwarzweiß 337
Universaltaschen 120
Unterbrecherbad 373
Unterwasserblitzgeräte 215

V

Varioformat 310
Varioprint 310
Variospeed 374
Varta Accus 227
Varta Batterien 227
Velbon Foto-Stative 113
Velbon Profi-Foto-Stative 114
Velbon Stative 196
Velbon Stativzubehör 196
Velbon Videostative 196
Vergleichstabelle Batterien 220
Vergleichstabelle Projektionslampen 398
Vergrößerer 299
Vergrößerungskassetten 309
Vergrößerungsobjektive 305
Vergrößerungspapiere Schwarzweiß 359
Vergrößerungsrahmen 309
Vergrößerungszubehör 307
Verlaufhintergründe 238
Video Abspielgeräte 178
Video Alphabet 385
Video Aufnahmezubehör 188
Video Bildaufbereitungsgeräte 186
Video Camcorder 178
Videocutgeräte 186
Videokameras 178
Videokassetten 189
Video Kontrollmonitore 189
Videoleuchten 192, 229
Videoobjektive 189
Videoplayer 178
Videopräsentationsgeräte 185
Videoprinter 185
Videoprojektoren 185
Videoschnittgeräte 186
Video Soundmixer 188
Videostative 195
Video Tageslichtbildschirme 188
Videotaschen 197
Video Titelgeneratoren 188
Videotitelgeräte 188
Videotransfergeräte 188
Video Überwachungssysteme 188
Vielzweckkamera 60
Viradon 371
Vivitar Objektive 68
Vivitar Sofortbild Diakopierer 61
Vorsatzlinsen 87

W

Wässerungsgeräte 321
Wässerungstanks 287
Wallner Labormeßgeräte 316
Wandstativ 104
Warmlufttrockner 322
Wasserfilter 327
Wasserfilterscheiben, Ersatz 287
Wechselkondensoren 143
Wechselreflektoren 237
Weichstrahler 220, 235
Weichzeichner 90
White Screen Diabetrachter 277
White Screen Dialeuchtplatten 277
White Screen Farbprüfleuchten 277
White Screen Lithografenplatz 277
Wiedergabelampen 243
Winkelkupplung 228
Winkelschienen 228
Winkelstecker 228
Wisch-Trick-Vorsatz 89
Wratten Filter 95

X/Y

Xtralife Batterien 224
Yashica Kleinbild Sucherkameras ..31
Yashica Spiegelreflexkameras 53
Yashica Objektive 55

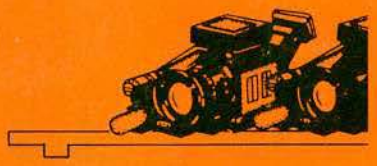
Z

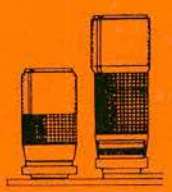
Zeiss Telekonverter 55
Zett Diaprojektoren 151
Zett Überblendsteuergeräte 151
Zwischenringe 87

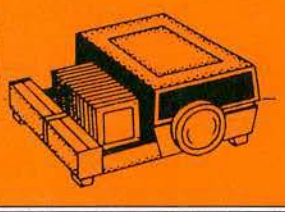
Wenn's um guten Einkauf geht:
Zuerst im „grossen foto-katalog" nachschauen!

C.A.T.-Verlag Blömer GmbH
4030 Ratingen 1, Freiligrathring 18–20
Tel. 0 21 02/2 60 96 • Fax 0 21 02/2 18 92

Für Ein- und Verkauf und aktuelle Fachinfos – jeden Tag in der Hand des Foto-Fachmanns!







Bei Gebrauch des Kataloges ist insbesondere folgendes zu beachten:

Dieser Katalog soll besonders dem Fotohandel als Nachschlagewerk dienen. Er ist darum ausschließlich für den persönlichen Gebrauch des Händlers und seiner Mitarbeiter bestimmt und darf dem Kunden nicht zur Einsicht vorgelegt werden.

Alle im Katalog aufgeführten technischen Angaben, Preise und Abbildungen sind unverbindlich. Sie sind in enger Zusammenarbeit mit der Fotoindustrie und den Fotogrossisten der VGP erstellt worden und entsprechen dem Stand vom Mai 1992. Konstruktionsänderungen der Hersteller sind jederzeit möglich; Anspruch auf Lieferung der im Katalog aufgeführten Artikel besteht für den Großhandel nicht. Es gelten jeweils die Tagespreise.

Weitere Exemplare, die für den Geschäftsbetrieb benötigt werden, können, solange der Vorrat reicht, beim C.A.T.-Verlag Blömer GmbH, 4030 Ratingen 1, Postfach 12 29, gegen Vorkasse auf das Postscheckkonto Essen 164 565-438 bezogen werden. Preis einschl. Versandkosten und Nachträgen (durch die Zeitschrift „foto-contact"): Inland DM 66,–, Ausland DM 84,–. Alle im Katalog aufgeführten Preise sind verschlüsselte Nettopreise ohne Mehrwertsteuer, denen der Handel noch seine Handelsmarge zuschlagen muß. Diese Preise sind der Redaktion von den Herstellern genannt worden. Sie müssen nicht mit denen der Industrie und der einzelnen Großhändler übereinstimmen.

Ein Nachdruck, auch auszugsweise, kann nur mit Genehmigung des Verlages erfolgen. Diesbezügliche Anfragen sind an die Katalogredaktion zu richten.

Kompetent, führend:

Die größte Fachzeitschrift der Fotobranche!

foto-contact, das Fachmagazin für Foto, Video und Labor • Jahres-Abo: DM 66,– inkl. MwSt.

C.A.T.-Verlag Blömer GmbH • Freiligrathring 18-20 • 4030 Ratingen 1

☎ 0 21 02 / 260 96 • Fax 0 21 02 / 218 92

92/93 der grosse foto katalog

Das größte aktuelle Produktangebot der internationalen Markenindustrie für Amateur- und Fachmarkt!

FOTO • VIDEO • ZUBEHÖR • LABOR

Fotokameras • Objektive • Ladeneinrichtungen • Kamerazubehör • Ferngläser
Film- und Diaprojektion • Video-Geräte • Video-Zubehör • Fernseh-/Audio-Geräte
Computer und Zubehör • Blitzgeräte • Aufnahmeleuchten • Batterien • Fotolampen
Alben • Bilderrahmen • Bildaufmachung • Laborgeräte und Zubehör
Kompaktlabors • Filme • Fotopapiere • Fotochemikalien
Wichtige Fachinformationen

AUSGABE
HANDEL