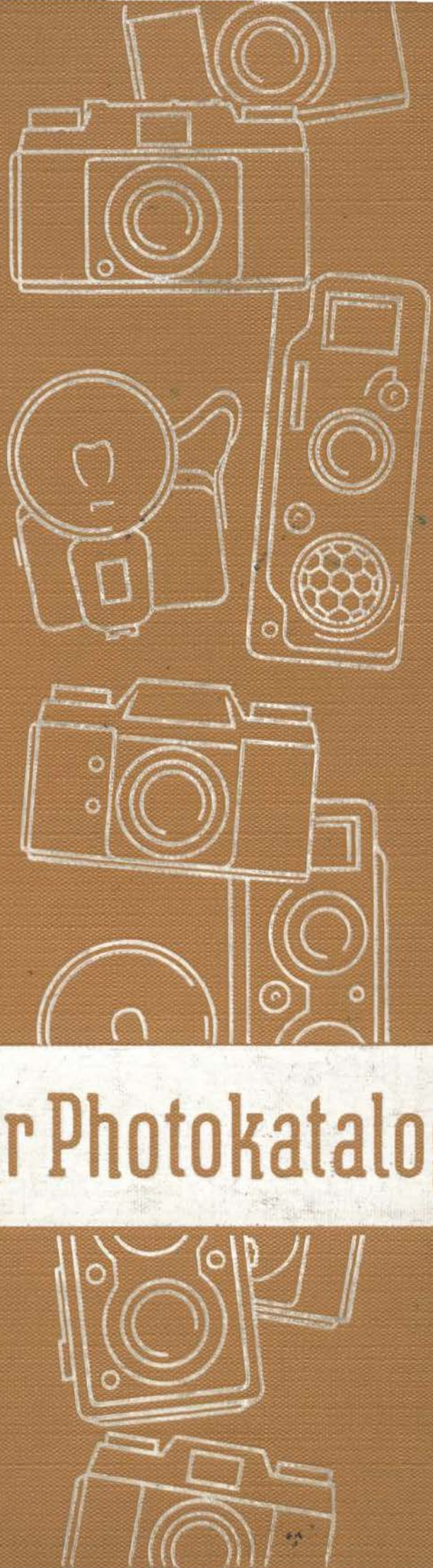
1963
1964



Deutscher Photokatalog

Deutscher Photokatalog

Dieser Katalog wird von der

Vereinigung von Grossisten für den Photohandel

herausgegeben

Folgende Photo-Großhandlungen gehören der VGP an:

Herbert Ank
675 Kaiserslautern, Roonstraße 13, Telefon 29 16

J. H. Annacker
5 Köln, Josefstraße 33, Telefon Sa.-Nr. 3 11 47, Telex 08 881 298

Heinz Baumann
33 Braunschweig, Schloßstraße 2, Telefon 2 62 05 und 2 84 17

Bremaphot Biedebach & Co.
28 Bremen, Birkenstraße 18/19, Telefon 32 14 56

Dominik Dinkel
8 München 15, Landwehrstraße 6, Telefon 55 46 33 u. 59 24 93

Erwin Enke
6 Frankfurt a. M., Rahmhofstraße 4, Telefon 2 50 44, Telex 04 13476

Richard Henning & Co.
6 Frankfurt a. M., Zeil 105, Telefon 2 40 57

Dr. Höhn & Co.
4 Düsseldorf, Kasernenstraße 18, Telefon 1 04 74

G. Janssen & Cie.
5 Köln, Norbertstraße 26–30, Telefon 23 37 61, Telex 8 881 384

Otto Jursch
62 Wiesbaden-Erbenheim, Weglache 5, Telefon 7 70 02

W. Kenngott
7 Stuttgart-O, Moserstraße 3–5, Telefon 24 11 49 u. 24 11 40

Kleffel & Aye
2 Hamburg 1, Glockengießerwall 26, Telefon 33 39 55/56 u. 33 45 65

Koch & Co. KG.
581 Witten/Ruhr, Postfach 120, Telefon 38 58/59

Richard Koschke
8 München 15, Reisingerstraße 13, Telefon 59 21 28/29

Friedrich Laetsch
6 Frankfurt a. M., Schillerstraße 30, Telefon 2 63 51

Franz Matthias
63 Gießen, Postfach 274, Talstraße 14, Telefon 46 31

J. H. Müller KG.
66 Saarbrücken, Ludwigstr. 55/57, Telefon 4 55 05, Telex 04 424 46

Karl Müller, Inh. Ludwig Müller
894 Memmingen/Bay., Königsgraben 45, Telefon 23 39

Photo Kosmos GmbH.
5 Köln 10, Hahnenstraße 20, Telefon Sa.-Nr. 21 93 53

Stock KG.
1 Berlin 12, Kantstraße 50, Telefon 32 75 31

Romain Talbot GmbH.
7 Stuttgart-O, Kernerstraße 11, Telefon * 4 45 56/57

Paul Teufel & Cie.
7 Stuttgart-S, Tübinger Straße 13, Telefon 7 77 61 u. 70 88 17

Adolf Topf
344 Eschwege, Postfach 192, Telefon 27 77

Walter Witt
1 Berlin-Schöneberg, Kolonnenstraße 10/11, Telefon 71 04 46

Kameras
Objektive

Kamerazubehör
Ferngläser

Filmkameras
Projektion · Tonband

Blitzgeräte
Aufnahmeleuchten

Alben · Bildaufmachung
Retusche · Literatur

Laborgeräte
und Zubehör

Filme und Platten

Photopapiere

Chemikalien

Sachregister

5. überarbeitete Auflage Frühjahr 1963

Eine Bitte an die Kunden der Photo-Grossisten der VGP

Wenn wir Ihnen, sehr geehrter Photohändler und Photodrogist, Atelierhändler und Photooptiker, dieses Exemplar der 5. Auflage überreichen, so möchten wir damit eine Bitte verbinden. Wir alle wissen, daß wir uns einem verschärften Wettbewerb zu stellen haben. Das verlangt aber auch, daß wir uns noch besser auf den Kunden einstellen und unsere Arbeit noch mehr rationalisieren müssen. Dieser Katalog, der nach der photokina herausgekommen ist, hat wieder unendlich viel Mühe und Arbeit gemacht, er hat wieder viel Geld gekostet, daß es schade ist, wenn er nicht durch laufende Nachträge auf dem neuesten Stand gehalten wird!

Die Bitte aller Photo-Großhändler ist nun, daß Sie, verehrter Kunde, diese Nachträge für Änderungen und Neuheiten, die Sie monatlich mit dem PHOTO-MARKT (dem offiziellen Organ der Großhändler der VGP) erhalten, auch beachten und einkleben. Diese kleine Mühe wird sich durch große Zeitersparnis beim Suchen und Fortfall manchen Ärgers durch falsch bestellte oder anders berechnete Artikel schnell lohnen! Sollten Sie den PHOTO-MARKT noch nicht beziehen, dann wenden Sie sich bitte direkt an den GFW-Verlag.

Wenn auch dieser Katalog einen noch größeren Überblick über das derzeit interessante Warenangebot der Industrie gibt, so kann er dennoch keinen Anspruch auf Vollständigkeit erheben, weil nicht alle Photoerzeugnisse vom Großhandel geliefert werden oder manche Fabrikate auch nur durch einige Grossisten. Bitte beachten Sie, daß Ihnen die Photo-Großhändler der VGP die gleichen Grund-, Mengen- und Abschlußrabatte wie die Hersteller gewähren.

Noch eines zum Schluß: Diesmal ist die Amateurausgabe dieses Kataloges vor dieser Händlerauflage ausgeliefert worden. Es war der Wunsch aller Großhändler, Sie als VGP-Kunden möglichst schnell mit einem schlagkräftigen Werbemittel auszurüsten, damit Ihre Kunden umgehend über die photokina-Neuheiten unterrichtet werden können. Setzen Sie diese Kataloge, die äußerst preiswert sind, zur Werbung ein! Helfen Sie mit beim Wettstreit mit anderen Branchen! Ein großer Erfolg dieses Kataloges, der mit 600 000 Stück Auflage erscheint, wird auch Ihr Erfolg in der Saison 1963 sein!

Auch diesmal wollen Ihnen mit diesem Katalog dienen, die

PHOTO-GROSSISTEN DER VGP

Im Auftrage
der Vereinigung von
Grossisten für den
Photohandel zusammengestellt und ausgeliefert:

GFW-Verlag

4 Düsseldorf
Friedrich-Ebert-Straße 24
Postf. 3533 · Tel. 35 58 81

Bitte beachten Sie die Anmerkung auf der letzten Seite des Kataloges!

Sie finden im folgenden Kapitel auf Seite

1 Kleinbildkameras
33 Kleinstbildkameras
33 Rollfilmkameras 4×4
35 Rollfilmkameras 6×6
42 Polaroid Land Kameras
44 Fachkameras
53 Übersicht über weitere Kameras
53 Objektive
64 Schnittbilder von Kamera-Objektiven
65 Zentralverschlüsse der Kameras

Deutscher Photo-Katalog 1963 für Amateure

Durch die Initiative der Photo-Großhändler der VGP ist es möglich geworden, den Deutschen Photokatalog für Amateure zu schaffen. Damit steht jedem Photokunden das bisher größte Photo- und Kinoangebot zur Verfügung, das er bisher in einem Katalog zusammengefaßt erhalten hat. Bei der großen wirtschaftlichen Auseinandersetzung, die die Photobranche mit anderen Branchen auszutragen hat, ist es notwendig geworden, ein Werk herauszubringen, das in der gesamten Öffentlichkeit Beachtung findet. Jeder Photohändler und Photodrogist, jeder Atelierhändler und Photooptiker sollte darum diesen Katalog in seiner Werbung mit einsetzen. Wenn es dann gelingt, die Auflage auf über eine Million Exemplare zu steigern, wird die Photographie wieder die Bedeutung gewinnen können, die ihr in jeder Familie zukommt – Träger und Mittler zu sein zwischen den Menschen. Aber Voraussetzung dafür ist, daß sich der ganze Photohandel für eine geschlossene Aktion einsetzt!
Die zweite Auflage konnte im April in weiter verbesserter Form erscheinen.

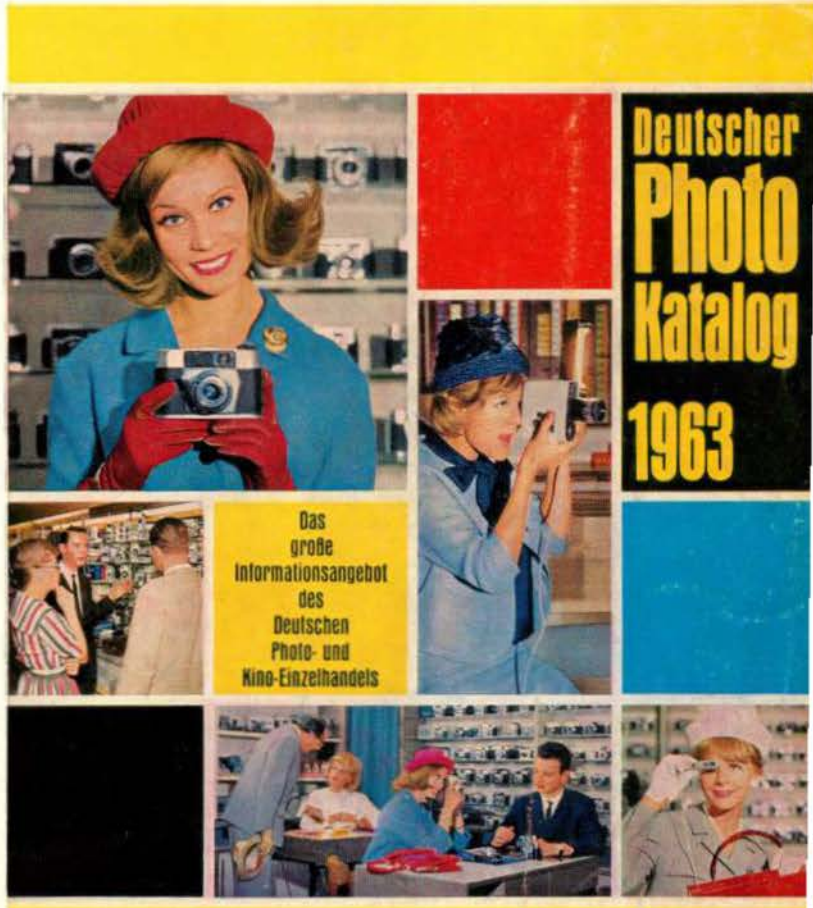
Die vierfarbigen Seiten wurden verdoppelt, das breite Angebot gestrafft und mehr Bildbeispiele mit eingebaut. Wegen der erhöhten Postgebühren wurde darauf geachtet, daß, trotz gleichem Umfang wie im Vorjahr mit 100 Seiten, das Versandgewicht 250 g nicht übersteigt. Ein wichtiger Punkt, wenn der Katalog zur Werbung breiter gestreut werden soll! – Haben Sie schon genügend Exemplare bei Ihrem VGP-Grossisten bestellt?

Der Deutsche Photokatalog für Amateure wird zu folgenden Preisen geliefert:

25 Expl. (Mindestabnahme)	DM 1.— je Expl.
50–75 Expl.	DM 0.97 je Expl.
100–225 Expl.	DM 0.94 je Expl.
250–450 Expl.	DM 0.91 je Expl.
500–950 Expl.	DM 0.88 je Expl.
ab 1000 Expl.	DM 0.85 je Expl.

Die bestellte Stückzahl muß immer durch 25 teilbar sein.

Darum gehört in Stadt und Land in jede Photokundenhand der Deutsche Photokatalog für Amateure!



Mit photokina-Neuheiten

Raum für Ihren Firmeneindruck

Originalgröße des Kataloges 20,5 × 29,7 cm

Zu welchem Preis welche Kamera?

Kleinbildkameras bis 24 x 36

Preis	Kamera	Seite
29.50	Instamatic 50 (26 × 26 mm)	15
49.80	Felicette	24
59.—	Instamatic 100 (26 × 26 mm)	15
59.—	Polo 1	4
59.50	Regula Sprinty	14
63.—	Felicette – L	24
69.50	Silette I	1
72.—	Franka 125	9
74.—	Dignette Prontor 250	7
78.—	Regula Sprint	14
89.—	Parat I (18 × 24 mm)	1
89.—	Silette F	1
89.—	Dignette Prontor 250 S	8
89.50	Vitoret	19
93.—	Francolor	9
99.—	Polo 1 S	5
99.—	Regula Sprinty B	14
99.—	Regulette	13
108.—	Dignette E-M	8
109.—	Silette II	1
109.—	Dignette L	8
117.—	Franka 125 L	9
117.—	Regula Sprintic	14
120.—	Baldessa F m. Prontor 125	6
128.—	Retinette I A	15
129.—	Dignette SL	8
135.—	Vito C	20
136.50	Contina	27
138.—	Silette L	1
138.—	Francolor m. Belichtungsm.	9
138.—	Regula Sprintomatic	14
139.—	Super-Dignette Prontor 250 LK	8
139.50	Vitoret D	20
165.—	Polomat 1	5
165.—	Super-Dignette Prontor 500 LK	9
169.—	Silette LK	1
171.—	Baldessa F m. Prontor 500 SVS	6
172.—	Frankamatic-Lux	9
179.—	Paramat (18 × 24 mm)	1
185.—	Frankamatic LK	10
186.—	Super-Dignette E-B	9
189.—	Optima Ia	2
189.—	Vito CD	20
198.—	Polomat 1 S	5
198.—	CC m. Cassar 2,8/45	9
209.—	Vito-automatic I	21
218.—	Retinette I B	15
229.—	Contessamat	27
238.—	Optima II	2
249.—	CC m. Ysarex 2,8/45	9
249.—	Regula Olymatic III	14
249.—	Vito CL	20
254.—	Contessa LK	27
258.—	Polomatic 3 S	5
258.—	Selecta	3
264.—	Baldessamat F	6
278.—	Optima III	2
278.—	Instamatic 500 (26 × 26 mm)	15
289.—	Retina I F	16
289.—	Vitomatic Ia	21
296.—	Vito-automatic II	22
296.—	Contessa LKE	27
298.—	Contessamat SE	28
299.—	Vito CLR	20
318.—	Retina I BS	16
324.—	Super-Baldamatic m. Xenar 2,8/45	7
327.—	Baldamatic II	7
338.—	Retina automatic I	16
354.—	Super-Baldamatic I	7
355.—	Vitomatic IIa m. Color-Skopar 2,8/50	21
358.—	Optima 500 S	2
369.—	Retina II F	16
398.—	Retina automatic II	17
425.—	Vitomatic II m. Ultron 2,0/50	21
425.—	Contessamat SBE	28
429.—	Baldamatic III m. Xenar 2,8/50	7
438.—	Retina automatic III	17
448.—	Selecta – m	3
519.—	Baldamatic III m. Xenon 1,9/50	7

Kleinbild-Spiegelreflexkameras 24x36

Preis	Kamera	Seite
244.—	Exa II mit Meritar	10
276.—	Exa II mit Domiplan	10
285.—	Exa II mit Jena T	10
298.—	Colorflex I	4
321.—	Edixa Kadett	24
380.—	Colorflex II	4
396.—	Edixa-Reflex Ba	24
398.—	Optima Reflex	3
477.—	Edixa-mat Reflex BL mit Iscotar 2,8/50	25
480.—	ExaktaVarex IIa m. Domiplan	10
496.—	Contaflex prima	28
534.—	Edixa-mat Reflex BL mit Travenar 2,8/50	25
543.—	Edixa-mat Reflex CL mit Iscotar 2,8/50	25
543.—	Edixa-mat Reflex DL mit Iscotar 2,8/50	25
586.—	Exakta Varex IIa mit Jena T	10
586.—	Edixa-mat Reflex BL mit Xenar 2,8/50	25
594.—	Edixa-mat Reflex BL mit Westromat 1,9/50	25
598.—	Selectaflex I	4
600.—	Edixa-mat Reflex CL mit Travenar 2,8/50	25
600.—	Edixa-mat Reflex DL mit Travenar 2,8/50	25
615.—	Edixa-mat Reflex BL mit S-Travelon 1,8/50	25
635.—	Bessamatic	22
648.—	Retina Reflex III mit Objektiv 2,8/50	17
651.—	Edixa-mat Reflex CL mit Xenar 2,8/50	25
651.—	Edixa-mat Reflex DL mit Xenar 2,8/50	25
660.—	Edixa-mat Reflex CL mit Westromat 1,9/50	25
660.—	Edixa-mat Reflex DL mit Westromat 1,9/50	26
672.—	Edixa-mat Reflex BL mit Xenon 1,9/50	25
691.—	Exakta Varex IIa mit Pancolar	10
698.—	Selectaflex II	4
725.—	Contaflex super B	28
750.—	Retina Reflex III mit Objektiv 1,9/50	17
750.—	Edixa electronica	26
930.—	Ultramatic	23
1121.—	Contarex special	31
1221.—	Contarex mit Tessar 2,8/50	31
1470.—	Contarex mit Planar 2,0/50	31
1512.—	Alpa Reflex 6b mit Switar 1,8/50	5
1660.—	Contarex mit Planar 1,4/55	31
1668.—	Alpa Reflex 6c mit Switar 1,8/50	6
1710.—	Alpa Reflex 6b mit Makro Switar 1,8/50	5
1866.—	Alpa Reflex 6c mit Makro Switar 1,8/50	6

Kleinstbildkameras

Preis	Kamera	Format	Seite
186.—	Edixa 16	12 × 17 mm	33
375.—	Minox A	8 × 11 mm	53
425.—	Rollei 16	12 × 17 mm	33
429.—	Minox R	8 × 11 mm	53

Rollfilmkameras

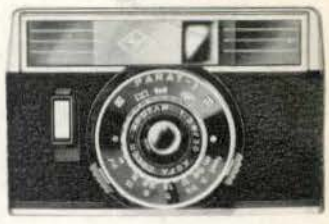
15.90	Felica	6 × 6	42
16.50	Click I	6 × 6	35
21.—	Click II	6 × 6	35
22.—	Clack	6 × 9	35
25.—	Isoly Junior	4 × 4	33
27.—	Dacora 66	6 × 6	36
29.—	Bella 66 Standard	6 × 6	36
32.—	Isola I	6 × 6	36
33.—	Solida Record T	6 × 6/4 × 4	36
36.—	Solida Record B	6 × 6/4 × 4	37
37.—	Isoly I	4 × 4	33
37.50	Bella 44	4 × 4	34
37.50	Bella 66	6 × 6	36
42.—	Isola II	6 × 6	36
46.—	Isoly II	4 × 4	33
47.25	Autobella	4 × 4	35
49.50	Bellaluxa	4 × 4	35
49.50	Bellina	4 × 4	34
63.—	Solida I Vario	6 × 6/4 × 4	37
72.—	Solida I Pronto	6 × 6/4 × 4	34
77.50	Auto-Bellina	4 × 4	35
79.—	Isoly III	4 × 4	34
93.—	Solida II Pronto	6 × 6/4 × 4	37
104.—	Solida II Prontor SVS	6 × 6/4 × 4	37
128.—	Isoly-mat	4 × 4	34
360.—	Rolleicord V b	6 × 6*	37
370.—	Rolleiflex 4 × 4	4 × 4	37
498.—	Rolleimagic II	6 × 6*	38
555.—	Rolleiflex T ohne Belichtungsmesser	6 × 6*	38
647.—	Rolleiflex T mit Belichtungsmesser	6 × 6*	38
775.—	Rolleiflex 3,5 F mit Xenotar	6 × 6*	38
835.—	Rolleiflex 3,5 F mit Planar	6 × 6*	38
890.—	Rolleiflex 2,8 F mit Xenotar	6 × 6*	39
955.—	Rolleiflex 2,8 F mit Planar	6 × 6*	39
960.—	Veriwide 100	5,6 × 9,3	49
1080.—	Weitwinkel-Rollei ohne Belichtungsmesser	6 × 6*	39
1080.—	Tele-Rollei ohne Belichtungsmesser	6 × 6*	39
1172.—	Weitwinkel-Rollei mit Belichtungsmesser	6 × 6*	39
1172.—	Tele-Rollei mit Belichtungsmesser	6 × 6*	39
1980.—	Hasselblad 500 C	6 × 6	41
2511.—	Hasselblad Superweit C	6 × 6	41

*auch für die Formate 4 × 4; 4 × 4,5 cm und 24 × 36 und 28 × 40 mm

Agfa Parat I *

Kleinkamera 18 × 24 mm; ein hand- und taschengerechtes Format. Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterangabe. Blenden und Verschlußzeiten sind in Sichtfenstern abzulesen, so daß trotz kleiner Skalen exaktes Einstellen der Werte möglich wird, ohne daß viele Zahlenreihen verwirren. Griffige Auslösetaste vorn am Gehäuse. Schnellschalthebel, Rückspulkurbel, Blitzsynchronisation für Mittenkontakt.

2405/281	Agfa Parat I mit Color-Apotar 2,8/30, Ø 25 mm S, Prontor 125	89.—
6125/000	Bereitschaftsbeutel	12.50
6126/000	Bereitschaftstasche	18.50

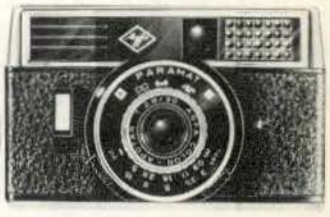


Parat I

Agfa Paramat *

Kleinkamera 18 × 24 mm mit stufenloser automatischer Blendensteuerung über 7 Lichtwerte. Heller Leuchtrahmensucher mit Rot-/Grün-Signal für Aufnahmebereitschaft. Schnappschußsichere Verschlußzeit 1/125 Sek. und B. Einstellbereich der Belichtungsautomatik 11–25 DIN; für Blitz- und Zeitaufnahmen ist die Automatik abschaltbar. Schnellschalthebel, Rückspulkurbel, Blitzsynchronisation für Mittenkontakt.

2435/287	Agfa Paramat mit Color-Apotar 2,8/30, Ø 25 mm S, Spezialverschluß	179.—
6125/000	Bereitschaftsbeutel	12.50
6126/000	Bereitschaftstasche	18.50



Paramat

Agfa Silette *

Silette I

Kleinbildkamera 24 × 36 mm; Modell mit kleineren, besonders handlichen Abmessungen. Objektiv mit Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meter-/feet-Skala. Großer Newtonsucher. Blitzkontaktschuh für kabellosen Aufsteckblitzer. Schnellschalthebel, Rückspulkurbel. Abnehmbarer Rückdeckel.

2605/276	Agfa Silette I mit Color-Agnar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 125	69.50
6114/000	Bereitschaftstasche	19.50

Silette I

Silette F

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit eingebauter Blitzleuchte für AG-1-Lämpchen. Objektiv mit Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meter-/feet-Skala. Der kleine Reflektor bleibt bei Nichtgebrauch im Gehäuse der Kamera versenkt. Blendentabelle auf der Rückseite des Gehäuses, Lampenauswerfer, Stromquelle Anodenbatterie 15 Volt. Großer Newtonsucher. Schnellschalthebel, Rückspulkurbel, abnehmbarer Rückdeckel.

2607/276	Agfa Silette F mit Color-Agnar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 125	89.—
6114/000	Bereitschaftstasche	19.50

Silette F

Silette II (nicht abgebildet)

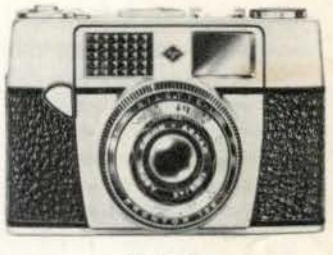
Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Großbildsucher mit eingespiegeltem Leuchtrahmen und Parallaxmarken. Objektiv mit Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meter-/feet-Skala. Blitzkontaktschuh für kabellosen Aufsteckblitzer. Schnellschalthebel, Rückspulkurbel, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre. Selbstauslöser.

2606/276	Agfa Silette II mit Color-Agnar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 125	109.—
6114/000	Bereitschaftstasche	19.50

Silette L

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit eingebautem Nachführ-Belichtungsmesser von großem Meßbereich. Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meter-/feet-Skala. Leuchtrahmensucher. Blitzkontakt für kabellosen Aufsteckblitzer. Schnellschalthebel, Rückspulkurbel. Abnehmbarer Rückdeckel.

2609/276	Agfa Silette L mit Color-Agnar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 125.....	138.—
6114/000	Bereitschaftstasche	19.50



Silette L

Silette LK

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit gekuppeltem Belichtungsmesser. Großer Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarke. Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meter-/feet-Skala. Belichtungsmesser für 12–30 DIN einstellbar. Blitzkontakt für kabellosen Aufsteckblitzer. Schnellschalthebel, Rückspulkurbel.

2612/288	Agfa Silette LK mit Color-Agnar 2,8/45, Ø 35,5 mm S, Spezialverschluß	169.—
6119/000	Bereitschaftstasche	19.50

Silette LK

Fortsetzung ▶

Natarix-Linse

Natarix

Optima Ia

Optima II

Optima III

Optima 500 S

Fortsetzung Agfa Silette

Zubehör für alle Silette-Modelle:

6107/000	Bereitschaftstasche, Plastik	13.50
6311/000	Gegenlichtblende, Ø 32 mm A	3.75
6088/000	Lederetui für Gegenlichtblende und 2 Filter	7.—
6304/000	Lederetui mit Gegenlichtblende und 2 Filterfächern	10.25
	Filter in den Farben Gelb hell, Gelb mittel, Gelbgrün, Rotorange, UV, Color R 1,5, Ø 32 mm A, je	9.—
6713/032	Natarix 35, Vorsatzlinse und Aufstecksucher, komplett	21.—
6793/000	Zwischenstück Mittenkontakt/Kabelkontakt	3.60

Agfa Natarix

Nahaufnahmegerät, kann universell für alle – auch ältere – Silette-Modelle (außer Silette SL) verwendet werden.

6713/300	Agfa Natarix, komplett in Etui, für Ø 30 mm A	20.—
6713/305	Agfa Natarix, komplett in Etui, für Ø 30,5 mm S	21.—
6713/355	Agfa Natarix, komplett in Etui, für Ø 35,5 mm S	21.—
6711/300	Natarix-Linse, Ø 30 mm A	8.—
6711/305	Natarix-Linse, Ø 30,5 mm S	9.—
6711/355	Natarix-Linse, Ø 35,5 mm S	9.—
6713/032	Natarix 35, Vorsatzlinse und Aufstecksucher, komplett, Ø 32 mm A	21.—
6713/035	Natarix 35, Vorsatzlinse und Aufstecksucher, komplett, Ø 35,5 mm S	21.—
6713/320	Natarix 44, Vorsatzlinse und Aufstecksucher, komplett, Ø 32 mm A	19.50

Agfa Optima *

Optima Ia

Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Vollautomatische Steuerung der Blenden sowie der Belichtungszeiten im Bereich 1/30–1/160 Sek., wobei die 1/125 Sek. bereits bei Blende 5,6 erreicht wird. Die Automatik ist für Blitz- und Zeitaufnahmen abschaltbar. Empfindlichkeiten 11 bis 25 DIN. Entfernungseinstellung nach 3 Symbolen. Rot-/Grün-Signal unten im Leuchtrahmensucher.

2635/265	Agfa Optima Ia mit Color-Agnar 2,8/45, Ø 35,5 mm S, Automatik-Spezialverschluß	189.—
6114/000	Bereitschaftstasche, Vollrindleder	19.50

Optima II

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit vollautomatischer Steuerung von Blende und Belichtungszeit. Durch einen Tastendruck wird die dem Motiv entsprechende Blende bei jeweils kürzestmöglicher Belichtungszeit festgelegt und ausgelöst. Einstellungsbereich von 1/250 bis 1/30 Sek. und von Blende 22 bis 2,8. Auch die Entfernungseinstellung wird durch die Symboleinstellung wesentlich erleichtert. Mit eingebautem Blitzkontakt und Rot-/Grün-Signal im Sucher, das über die Lichtverhältnisse Auskunft gibt.

2210/248	Agfa Optima II mit Color-Apotar 2,8/45, Ø 35,5 mm S, Prontormator	238.—
6112/000	Bereitschaftstasche, Vollrindleder	29.—

Optima III *

Vollautomatische Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit ständiger Kontrolle der Lichtverhältnisse der anvisierten Motive durch „magisches Auge" im Leuchtrahmensucher. Die magische Universaltaste ist mit dem Auslöser kombiniert und steuert Blenden und Belichtungszeiten gleichzeitig und stufenlos zu optimalen Werten (Blenden 2,8–22, Verschlußzeiten 1/30–1/500 Sek., Filmempfindlichkeiten 11–25 DIN). Entfernungseinstellung nach 3 Symbolen mit zusätzlicher 1-m-Markierung. Blitzaufnahmen (mit 1/30 Sek.) und Zeitaufnahmen sind möglich; in beiden Fällen wird die Blende von Hand eingestellt.

2201/251	Agfa Optima III mit Color-Apotar 2,8/45, Ø 35,5 mm S, Compur	278.—
6112/000	Bereitschaftstasche, Vollrindleder	29.—

Optima 500 S

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit vollautomatischer Blenden- und Verschlußsteuerung über 11 Lichtwerte. Rot-Grün-Bereitschaftsanzeige im Leuchtrahmensucher, der automatischen Parallaxenausgleich bis 1 m hat. Eingebauter gekuppelter Entfernungsmesser; Entfernungseinstellung nach Symbolen und Meterskala. Magische Taste. Filmempfindlichkeiten 11 – 25 DIN. Für Blitzaufnahmen gibt der Blendenrechner nach dem Einstellen der erforderlichen Leitzahl automatisch die richtige Blendeneinstellung an. Rückspulkurbel; eingebauter Selbstauslöser.

2206/277	Agfa Optima 500 S mit Color-Solinar 2,8/45, Ø 35,5 mm S, Compur-Spezialverschluß	358.—
6112/000	Bereitschaftstasche, Vollrindleder	29.—

Zubehör für alle Optima-Modelle:

6318/000	Gegenlichtblende, Ø 35,5 mm S	4.—
6088/000	Lederetui für Gegenlichtblende Ø 35,5 mm und 2 Filter	7.—
6319/000	Lederetui mit Gegenlichtblende und 2 Filterfächern	10.50
	Filter in den Farben Gelb hell, Gelb mittel, Gelbgrün, Rotorange, UV, Color R 1,5, Ø 35,5 mm S, je	10.—
6713/355	Vorsatzlinse Natarix, Ø 35,5 mm S, mit Aufstecksucher in Etui	21.—
6737/000	Spezial-Selbstauslöser Agfafix	24.50
6155/000	Etui	2.90

Agfafix

Agfa Optima Reflex *

Zweiäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit Belichtungsvollautomatik. Sucher als Dachkantprisma konstruiert und mit Schnittbild-Entfernungsmesser ausgestattet. Dreifarbiges Suchersignal: Schwarz = Film muß transportiert werden; Rot = Film ist transportiert und Verschluß gespannt; Grün = aufnahmebereit. Die Belichtung wird beim Druck auf die magische Taste von der Kamera festgelegt; dabei werden die kurzen Verschlußzeiten bevorzugt, um ein Verwackeln auszuschließen. Nach dem Ausschalten der Automatik sind Blitz- und Zeitaufnahmen möglich. Filmempfindlichkeiten 11–25 DIN; Kurbel zum Rückspulen des Films.

3000/272	Agfa Optima Reflex mit 2 Color-Apotaren 2,8/45, Ø 51 mm A, Reflex-Spezialverschluß	398.—

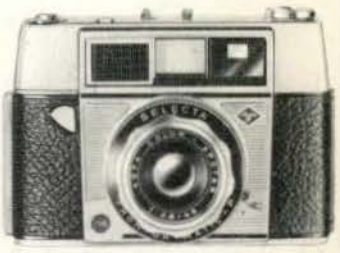
Optima Reflex

Zubehör:

6116/000	Bereitschaftstasche, Vollrindleder	29.—
6349/051	Gegenlichtblende, Ø 51 mm A	4.—
6165/000	Lederetui für Gegenlichtblende und 1 Filter	7.—
6166/000	Lederetui für 2 Filter	8.50
	Filter Gelb mittel, UV, Color R 1,5, kombiniert mit Gegenlichtblende, je	11.—
6348/051	Vorsatzlinse für Nahaufnahmen von etwa 80 bis 38 cm Entfernung	13.50

Agfa Selecta *

Automatische Kleinbildkamera 24×36 mm. „Selektive Automatik": Zeiten und Blenden können kontrolliert und wechselseitig beeinflußt werden. Im Leuchtrahmensucher befindet sich das Rot-/Grün-Signal. Im grünen Feld kann die eingestellte Blende abgelesen werden. Genaue Festlegung der Belichtungszeit (1/30–1/500 Sek.) an der Unterseite des Verschlußringes möglich. Für Blitz- und Zeitaufnahmen kann die Automatik abgeschaltet werden. Meßinstrument für 11–25 DIN einstellbar. Schnellschalthebel, Rückspulkurbel. Selbstauslöser mit etwa 10 Sek. Vorlaufzeit.



Selecta

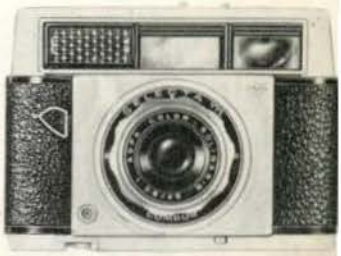
2204/263	Agfa Selecta mit Color-Apotar 2,8/45, Ø 35,5 mm S, Prontor-matic P.	258.—
6118/000	Bereitschaftstasche, Vollrindleder	29.—

Zubehör:

6111/000	Bereitschaftsbeutel, grau	23.—
6318/000	Gegenlichtblende, Ø 35,5 mm S	4.—
6088/000	Lederetui für Gegenlichtblende Ø 35,5 mm und 2 Filter	7.—
6319/000	Lederetui mit Gegenlichtblende und 2 Filterfächern	10.50
	Filter in den Farben Gelb hell, Gelb mittel, Gelbgrün, Rotorange, UV, Color R 1,5, Ø 35,5 mm S, je	10.—
6713/355	Vorsatzlinse Natarix, Ø 35,5 mm S, mit Aufstecksucher in Etui	21.—

Agfa Selecta m *

Automatische Kleinbildkamera 24×36 mm mit elektromotorischem Filmtransport. Rot-/Grün-Signal im Sucher zur Anzeige der Aufnahmebereitschaft. Für die automatische Belichtung können 3 verschiedene Bereiche eingestellt werden: blaues Feld = übliche Motive, mit breitem Funktionsbereich (1/60–1/250 Sek.); schwarzes Feld = Schlechtwetterphotographie oder bei guten Lichtverhältnissen Aufnahmen mit großer Tiefenschärfe (1/30–1/60 Sek.); gelbes Feld = schnell bewegte Motive (1/250–1/500 Sek.). Daneben ist die



Selecta m

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Agfa Selecta m

exakte Zeitvorwahl möglich. Gekuppelter Entfernungsmesser mit automatischem Parallaxenausgleich. Blitzkontakt; Rückspulkurbel. Die Batterien für den Motorbetrieb (2 × 1,5 Volt) sind besonders gekapselt, damit etwa austretende Säure nicht die Kamera beschädigen kann.

Selectaflex

2220/249	Agfa Selecta m mit Color-Solinar R 2,8/45, Ø 35,5 mm S, Compur ...	448.—
6115/000	Bereitschaftstasche, Vollrindleder	33.—
	Zubehör wie für Agfa Selecta, siehe oben.	

Agfa Selectaflex *

Einäugige Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm mit automatischer Blendensteuerung bei Vorwahl der Belichtungszeit. Heller, parallaxfreier Prismensucher mit Schnittbild-Entfernungsmesser. Auswechselbares Objektiv. Einstellbereich des Belichtungsmessers 9–33 DIN; die von der Kamera eingestellte Blende kann im Sucher abgelesen werden. Schnellschalthebel, Blitzsynchronisation, eingebauter Selbstauslöser.

Color-Telinear 4,0/135

3132/264	Agfa Selectaflex I mit Color-Solinar 2,8/50, Ø 46 mm S, Prontor-Reflex P	598.—
3133/264	Agfa Selectaflex II mit Color-Solagon 2,0/55, Ø 46 mm S, Prontor-Reflex P	698.—
6117/000	Bereitschaftstasche	36.—
	Wechselobjektive	
4426/020	Agfa Color-Ambion 3,4/35, Ø 46 mm S	198.—
4427/020	Agfa Color-Telinear 3,4/90, Ø 46 mm S	198.—
4428/020	Agfa Color-Telinear 4,0/135, Ø 46 mm S.....	264.—
4415/000	Agfa Color-Telinear 4,5/180, Ø 62 mm S.....	480.—
6109/000	Combitasche	58.—

Agfa Colorflex *

Einäugige Spiegelreflexkamera für das Aufnahmeformat 24 × 36 mm; auswechselbares Suchersystem. Eingebauter Belichtungs- und gekuppelter Schnittbild-Entfernungsmesser, Schärfentiefenskala, Schnellschalthebel, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Filmmerkscheibe, Blitzvollsynchronisation mit Sicherungsraste, Selbstauslöser. Verschluß mit vollautomatischer Vorwahl-Springblende und den Belichtungszeiten B und 1 bis 1/300 Sek.

Colorflex

	Modell I mit Sucherschacht	
3012/240	Agfa Colorflex I mit Color-Apotar 2,8/50, Ø 37 mm A und 35,5 mm S, Prontor-Reflex	298.—
	Modell II mit Sucherprisma	
3015/240	Agfa Colorflex II mit Color-Apotar 2,8/50, Ø 37 mm A und 35,5 mm S, Prontor-Reflex	380.—
	Zubehör für beide Modelle:	
6008/000	Bereitschaftstasche, Vollrindleder.....	29.—
6312/000	Gegenlichtblende, Ø 37 mm A	3.75
6306/000	Lederetui mit Gegenlichtblende und 2 Filterfächern	10.25
6088/000	Lederetui für Gegenlichtblende Ø 37 mm und 2 Filter.....	7.—
	Filter in den Farben Gelb hell, Gelb mittel, Gelbgrün, Rotorange, UV, Color R 1,5, Ø 37 mm A oder 35,5 mm S, je	10.—
6711/355	Natarix-Linse für Nahaufnahmen, Ø 35,5 mm S	9.—
3041/020	Sucherprisma	100.—
3042/020	Sucherschacht.....	18.—

Adox Polo 1 *

Polo 1

Kleinbildkamera für das Negativformat 24 × 36 mm. Allseitig vergütetes Objektiv mit Frontlinseneinstellung und eingebauter Gegenlichtblende. Leuchtrahmensucher 1:1. Verdeckt eingebauter Schnellschalthebel, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Bildzählwerk und Filmmerkscheibe, Schärfentiefenskala, Schnappschußmarkierungen an den Skalen. Prontor 125-Verschluß mit den Belichtungszeiten 1/125, 1/60 und 1/30 Sek. sowie B, mit Blitzsynchronisation. Hochschlagfestes Gehäuse mit chromlackierten Metallteilen und Kunstlederüberzug; Gewicht nur 300 g

Adox Polo 1 mit Adoxar 3,5/45, Ø 32 mm A, Prontor 125 ..... 59.—
Bereitschaftstasche Nr. 49, Leder glatt ..... 15.—
Bereitschaftstasche, Vollrindleder ..... 22.—

Adox Polo 1 S *

Polo 1 S

Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Objektiv mit Frontlinseneinstellung, Tiefenschärfering und Markierung für Schnappschußeinstellung. Einachsiger Großbild-Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken, Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Bildzählwerk, Filmmerkscheibe, X-Synchronisation, eingebauter Selbstauslöser. Hochschlagfestes Gehäuse mit verchromten Metallteilen und Kunstlederüberzug; Gewicht nur 290 g.

Adox Polo 1 S mit Radionar L 2,8/45, Ø 32 mm A, Pronto ..... 99.—
Bereitschaftstasche, Vollrindleder ..... 22.—

Adox Polomat 1 *

Polomat 1

Halbautomatische Kleinbildkamera für das Format 24 × 36 mm, mit verschluß- und blendengekuppeltem Nachführ-Belichtungsmesser. Belichtungskontrolle auf der Sucherkappe; Filmempfindlichkeitseinstellung direkt am Verschluß. Objektiv aus hochwertigen Lanthangläsern, Schärfentiefenring mit Schnappschußmarkierungen, Frontlinseneinstellung, eingebaute Gegenlichtblende. Einachsiger Großbild-Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken, Schnellaufzug (Kupplung von Filmtransport, Verschlußaufzug und Schalten des Zählwerks), Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser. Hochschlagfestes Gehäuse mit verchromten Metallteilen.

Adox Polomat 1 mit Radionar L 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 500 LK .. 165.—
Bereitschaftstasche, Vollrindleder ..... 22.—

Adox Polomat 1 S *

Polomat 1 S

Kleinbildkamera für das Format 24 × 36 mm mit verschlußgekuppeltem Nachführ-Belichtungsmesser. Nachführzeiger und Blendenanzeige sind in den Sucher eingespiegelt. Objektiv aus hochwertigen Lanthangläsern, Frontlinseneinstellung, automatische Schärfentiefenanzeige und Schnappschußmarkierungen. Großbild-Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken. Verdeckt eingebauter Schnellschalthebel, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser. Verschluß mit Lichtwertkupplung. Hochschlagfestes Gehäuse mit verchromten Metallteilen.

Adox Polomat 1 S mit Radionar L 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 500 LK... 198.—
Bereitschaftstasche, Vollrindleder ..... 22.—

Adox Polomatic 3 S *

Polomatic 3 S

Kleinbildkamera 24 × 36 mit „Duo-System": Blendensteuerung nach Wahl vollautomatisch oder herkömmliche Einstellung von Hand. Objektiv allseitig vergütet; Entfernungseinstellung nach Symbolen oder mit Meter-/feet-Skala. Verschluß mit den Belichtungszeiten 1/30–1/500 Sek. und B; Momentzeiten bei automatischer Einstellung vorwählbar. Großbildsucher mit eingespiegeltem Leuchtrahmen, Parallaxmarken und dreifarbigem Funktionskontrollfeld (Gelb – Grün – Rot). Im Sucher wird auch die einzustellende Blende angezeigt, wenn die Automatik abgeschaltet ist; Pfeilsymbole im Rotfeld. Bertram-Belichtungsautomat mit Filmwerteinstellung 11–30° DIN. Schnellschalthebel, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, X-Synchronisation.

Adox Polomatic 3 S mit Radionar L 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor-matic. 258.—
Bereitschaftstasche, Vollrindleder ..... 22.—

Alpa Reflex *

Alpa Reflex 6b (nicht abgebildet)

ALPA

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm. Reflexsucher für Mattscheiben-, Luftbild- und Schnittbildeinstellung; Suchereinblick 45° (günstig für den Einsatz am Makrogerät oder Mikroskop sowie für Aufnahmen in Bodennähe). Wechselobjektive von f = 24 – 600 mm, Anpassungsmöglichkeit für Spezialobjektive bis f = 5000 mm. Rückschwingspiegel. Schlitzverschluß für 1–1/1000 Sek. und B. Schnellschalthebel, Selbstauslöser mit variablen Vorlaufzeiten, Blitzsynchronisation.

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Alpa Reflex

4120 S	Alpa Reflex 6bmit Kern Switar 1,8/50, Schlitzverschluß	1512.—
4120 MS	Alpa Reflex 6b mit Kern Makro Switar 1,8/50, Schlitzverschluß	1710.—
41200 000	Alpa Reflex 6b, Gehäuse ohne Objektiv	956.—
48121 000	Bereitschaftstasche	69.—

Wechselobjektive und Zubehör auf Anfrage

Alpa Reflex 6c

Alpa Reflex 6c

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm. Eingebauter Belichtungsmesser für 12–33 DIN. Suchereinblick von 0°. Wechselobjektive von f = 24 bis 600 mm, zum größten Teil mit vollautomatischer Blendenvorwahl. Das Makro Switar 1,8/50 gestattet durch seine Auszugsverlängerung ohne weiteres Zubehör Aufnahmen bis zu einer Entfernung von 17,5 cm ab Objektivvorderkante. Reflexsucher für Mattscheiben-, Luftbild- und Schnittbildeinstellung; Rückschwingspiegel. Schlitzverschluß für 1–1/1000 Sek. und B. Schnellschalthebel, eingebauter Selbstauslöser mit variablen Vorlaufzeiten, herausklappbare Rückspulkurbel, Blitzsynchronisation.

4110 S	Alpa Reflex 6c mit Kern Switar 1,8/50, Schlitzverschluß	1668.—
4110 MS	Alpa Reflex 6c mit Kern Makro Switar 1,8/50, Schlitzverschluß	1866.—
4110 0000	Alpa Reflex 6c, Gehäuse ohne Objektiv	1112.—
4811 1000	Bereitschaftstasche	69.—

Wechselobjektive und Zubehör auf Anfrage

Balda

Balda Baldessa-F *

Baldessa F
Prontor 125

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit eingebauter Leuchte für Zwerg-Blitzlampen (AG-1). Für Blitzaufnahmen wird die richtige Blende durch Einstellen der Aufnahmeentfernung auf eine Marke vorgewählt. Blitzbatterie 15 Volt und Kondensatorzündung. Eingespiegelter Leuchtrahmensucher, Markierung für den Parallaxenausgleich, Schnellschalthebel, Rückspulkurbel. Das Filmzählwerk springt beim Öffnen der Kamera von selbst auf Null zurück. Das Modell mit Prontor 500 SVS-Verschluß hat Blitzvollsynchronisation und eingebauten Selbstauslöser. Leuchtrahmensucher mit vollautomatischem Parallaxenausgleich. In die Objektivfassung ist die Gegenlichtblende versenkbar eingebaut. Das Fernauslösegerät Servo-Baldamat kann an diesem Modell angeschlossen werden.

Balda Baldessa-F mit Color-Isconar 2,8/45, Ø 36 mm A, Prontor 125, ohne Batterie	120.—
Balda Baldessa-F mit Color-Isconar 2,8/45, Ø 32,5 mm S, Prontor 500 SVS, ohne Batterie	171.—
Bereitschaftstasche für beide Modelle	21.—

Balda Baldessamat F *

Baldessamat F

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit eingebauter Leuchte für AG-1-Blitzlampen. Die Leuchte gleitet auf einem Knopfdruck hin von selbst in Bereitschaft. 15-Volt-Batterie und Kondensatorzündung. In die Objektivfassung wurde erstmalig eine Gegenlichtblende versenkbar eingebaut. Der Leuchtrahmensucher hat automatischen Parallaxenausgleich, eingespiegelte Symbole des eingestellten Entfernungsbereichs und ein Rot-/Grün-Signal für die Blendenautomatik. Für Blitzaufnahmen wird die richtige Blende durch Einstellen der Aufnahmeentfernung auf eine Marke halbautomatisch vorgewählt. Das über eine eingebaute Lupe ablesbare Filmzählwerk springt beim Öffnen der Kamerarückwand von selbst auf Null zurück. Schnellschalthebel. Rückspulkurbel.

Balda Baldessamat F mit Color-Isconar 2,8/45, Ø 32,5 mm S, Prontor-Lux, ohne Batterie	264.—
Bereitschaftstasche	21.—

Balda Super-Baldamatic *

Super-Baldamatic

Kleinbildkamera für das Format 24 × 36. Der Compur-Automat garantiert bei freier Zeitwahl richtige Belichtung durch vollautomatische Steuerung der Blende; im Sucher kann der eingestellte Wert abgelesen werden. Das Modell I besitzt zusätzlich einen gekuppelten Entfernungsmesser. Beide Ausführungen haben Leuchtrahmensucher und vollautomatischen Parallaxenausgleich, Entfernungsskala mit Symbolen und Zahlen, den praktischen Schnelltransportschlüssel mit automatischem Filmfreilauf und selbsttätig herausspringende Rückspulkurbel mit automatischer Entsperrungseinrichtung sowie Blitzsynchronisation.

Balda Super-Baldamatic mit Xenar 2,8/45, Ø 40,5 mm S, Compur-Automat ..... 324.—
Balda Super-Baldamatic I mit Xenar 2,8/45, Ø 40,5 mm S, Compur-Automat, mit gekuppeltem Entfernungsmesser ..... 354.—

Zubehör:

Luxus-Bereitschaftstasche ..... 21.—
Rundproximeter für Nahaufnahmen, in Ledertasche (nur für Modell I geeignet), Ausführung I oder II, je ..... 93.—

Baldamatic II

Balda Baldamatic *

Baldamatic II

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit neuartiger Belichtungseinstellung. Am Einstellrad über der Auslösetaste wird die Belichtung eingestellt, bis im Sucher der Zeiger mit der Zeigergabel zur Deckung gebracht ist. Zusätzlich erlaubt der Großbasis-Entfernungsmesser exakte Scharfeinstellung im Sucher. Außerdem erscheint im Sucher die jeweils eingestellte Blende. Spezial-Filmtransportschlüssel, herausspringende Filmtransportkurbel; Auslösetaste an der Kameravorderseite neben dem Objektiv; Blitzvollsynchronisation.

Balda Baldamatic II mit Xenar 2,8/45, Ø 40,5 mm S, Prontor 500 SLK .. 327.—

Baldamatic III

Baldamatic III

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit auswechselbaren Objektiven. Im Sucher kann die richtige Belichtungseinstellung (Nachführzeigerprinzip), der Bildausschnitt für jedes Objektiv (Leuchtrahmen) und die genaue Entfernung (mittels Großbasis-Entfernungsmesser) beobachtet werden. Entfernungseinstellung durch Gesamtverstellung der Objektive; vollautomatische Anzeige der Tiefenschärfe und vollautomatischer Parallaxenausgleich. Filmmerkscheibe und Bildzählwerk, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitz-Vollsynchronisation; Spezial-Filmtransportschlüssel mit automatischem Freilauf; selbsttätig herausspringende Rückspulkurbel.

Balda Baldamatic III, Gehäuse ohne Objektiv ..... 321.—
Balda Baldamatic III mit Xenar 2,8/50, Ø 40,5 mm S, Synchro-Compur . 429.—
Balda Baldamatic III mit Xenon 1,9/50, Ø 45 mm S, Synchro-Compur .. 519.—

Wechselobjektive:

Schneider Curtagon 2,8/35, Ø 40,5 mm S ..... 180.—
Schneider Xenar 2,8/50, Ø 40,5 mm S ..... 108.—
Schneider Xenon 1,9/50, Ø 45 mm S ..... 198.—
Schneider Tele-Xenar 4,0/135, Ø 60 mm S ..... 210.—

Zubehör für alle Modelle:

Luxus-Bereitschaftstasche für Modell mit Xenon 1,9/50 ..... 24.—
Luxus-Bereitschaftstasche für übrige Modelle ..... 21.—
Rundproximeter I oder II für Nahaufnahmen, in Ledertasche, je ..... 93.—

Kamera mit Servo-Baldamat

Balda Servo-Baldamat *

Fernauslösegerät für alle Baldessa- und Baldamatic-Kameras. Das Gerät wird über das Stativgewinde mit der Kamera verbunden. Auslösung der Belichtung und automatisch folgender Verschlußaufzug und Filmtransport durch Elektromotor, der vom eingebauten NC-Akku gespeist wird. Auslösung über das 6 m lange Fernbedienungskabel oder drahtlos über eine zusätzliche Funksteueranlage. Einzelaufnahmen sowie Serien mit einer Bildfolge von etwa 20 Auslösungen/Minute sind möglich, bei Verschlußeinstellung auf B auch Zeitaufnahmen beliebiger Dauer. Eine Akkuladung reicht für 200 bis 300 Aufnahmen aus; der Akku wird am Stromnetz aufgeladen. Mit Vorratszählwerk und Stativgewinde ¼"; einschließlich Ladestecker ..... 222.—

Einsteckbeutel 10.50
Balda-Mecatron-Funkanlage ..... 237.—

Servo-Baldamat

Dacora Dignette *

Dignette Prontor 250

Tubuskamera für das Negativformat 24 × 36, mit Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Tiefenschärfenskala, Großbildsucher mit Bildfeldbegrenzung und Mittenmarkierung, Schnellaufzug, Filmzählwerk, X-Synchronisation.

Dacora Dignette mit Isco Color-Subitar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 250 74.—
Bereitschaftstasche, Leder ..... 15.—

Dignette Prontor 250

Fortsetzung ▶

Dignette Prontor 250 S

E-M Dignette

Dignette L

Dignette S-L

Super-Dignette Prontor 250 LK

Super-Dignette Prontor 500 LK

Fortsetzung Dacora Dignette

Dignette Prontor 250 S

Tubus-Kleinbildkamera 24×36 mm; mit Schnellaufzug, Großbildsucher mit Bildfeldbegrenzung und Mittenmarkierung, Tiefenschärfenskala, Filmzählwerk, Leerschalt- und Doppelbelichtungssperre, Rückspulkurbel, X-Synchronisation und mit eingebautem Selbstauslöser.

Dacora Dignette mit Isco Color-Subitar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 250 S	89.—
Bereitschaftstasche, Leder mit Metallrahmen	21.—
Bereitschaftstasche, Luxusausführung	27.—

E-M Dignette

Tubus-Kleinbildkamera 24×36 mm mit gekuppeltem Entfernungsmesser. Großbildsucher mit Bildfeldbegrenzung und Mittenmarkierung, Tiefenschärfenskala, Filmzählwerk, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Rückspulkurbel, X-Synchronisation und mit eingebautem Selbstauslöser.

Dacora E-M Dignette mit Isco Color-Subitar 2,8/45, Ø 32 mm, Prontor 250 S	108.—
Bereitschaftstasche, Leder mit Metallrahmen	15.—
Bereitschaftstasche, Leder mit Metallrahmen	21.—
Bereitschaftstasche, Luxusausführung	27.—

Dignette L

Kleinbildkamera 24×36 mm mit eingebautem Belichtungsmesser im Einzeigersystem: Belichtungszeit einstellen, der Zeiger springt dann auf die zugehörige Blende; Blendeneinstellung von Hand. Großbild-Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken. Entfernungseinstellung nach Meterskala mit Tiefenschärfenring. Bildzählwerk, Doppelbelichtungssperre, X-Synchronisation, Schnellaufzug.

Dacora Dignette L mit Isco Subitar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 250	109.—
Bereitschaftstasche, Leder mit Metallrahmen	15.—
Bereitschaftstasche, Leder mit Metallrahmen	21.—
Bereitschaftstasche, Luxusausführung	27.—

Dignette S-L

Kleinbildkamera 24×36 mm, mit eingebautem Nachführ-Belichtungsmesser. Einstellbereich 12–36 DIN (10–3200 ASA). Großbild-Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken. Entfernungseinstellung nach Meterskala; Tiefenschärfenring. Bildzählwerk, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, X-Synchronisation. Schnellaufzug, Selbstauslöser.

Dacora Dignette S-L mit Steinheil Cassar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 250 S	129.—
Bereitschaftstasche, Leder mit Metallrahmen	15.—
Bereitschaftstasche, Leder mit Metallrahmen	21.—
Bereitschaftstasche, Luxusausführung	27.—

Dacora Super-Dignette *

Super-Dignette Prontor 250 LK

Kleinbild-Tubuskamera 24×36 mm mit Belichtungsautomatik; Beobachtungsmöglichkeit der Belichtungssteuerung in Draufsicht und Suchereinspiegelung. Optischer Großbildsucher mit Bildfeldbegrenzung und Mittenmarkierung, Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation.

Dacora Super-Dignette mit Cassar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 250 LK	139.—
Bereitschaftstasche, Leder mit Metallrahmen	15.—
Bereitschaftstasche, Leder mit Metallrahmen	21.—
Bereitschaftstasche, Luxusausführung	27.—

Super-Dignette Prontor 500 LK

Kleinbild-Tubuskamera 24×36 mm mit Belichtungsautomatik (eingebauter, gekuppelter Lichtwertmesser mit Nachführzeiger). Mit vergütetem Objektiv, optischem Großbildsucher mit Bildfeldbegrenzung und Mittenmarkierung, Schnellaufzug, Tiefenschärfenskala, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Filmmerkscheibe, Rückspulkurbel, Blitzsynchronisation und Selbstauslöser.

Dacora Super-Dignette mit Cassar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 500 LK.	165.—
Bereitschaftstasche, Leder mit Metallrahmen	15.—
Bereitschaftstasche, Leder mit Metallrahmen	21.—
Bereitschaftstasche, Luxusausführung	27.—

Super-Dignette E-B

Kleinbild-Tubuskamera 24 × 36 mm mit Belichtungsautomatik (eingebauter, gekuppelter Lichtwertmesser und Nachführzeiger) und mit gekuppeltem Entfernungsmesser. Vergütetes Objektiv, optischer Großbildsucher mit Bildfeldbegrenzung und Mittenmarkierung, Schnellaufzug, Tiefenschärfenskala, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Filmmerkscheibe, Blitzsynchronisation und Selbstauslöser.

Dacora Super-Dignette E-B mit Cassar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 500 LK	186.—
Bereitschaftstasche, Leder mit Metallrahmen	15.—
Bereitschaftstasche, Leder mit Metallrahmen	21.—
Bereitschaftstasche, Luxusausführung	27.—

Super-Dignette E-B

Dacora CC *

Kleinbildkamera 24 × 36 mm, die als Automatikmodell mit Zeitvorwahl oder herkömmlich mit dem eingebauten Belichtungsmesser verwendet werden kann. Bei automatischer Einstellung wählt der Prontor-matic-Verschluß von selbst die richtige Blendeneinstellung; der gewählte Wert wird auch im Sucher angezeigt. Bei ungeeigneten Lichtverhältnissen rote Warnmarke im Sucher. Entfernungseinstellung mit Schnappschußmarkierungen. Leuchtrahmensucher, X-Synchronisation, neuartiges Zählwerk mit kombinierter Merkscheibe für 11–30 DIN. Leichte Filmrückspulung mittels Kurbel und Transportentsperrung.

Dacora CC mit Cassar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor-matic 500	198.—
Dacora CC mit Ysarex 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor-matic 500	249.—
Bereitschaftstasche, Leder mit Metallrahmen	21.—
Bereitschaftstasche, Luxusausführung	27.—

Dacora CC

Franka 125 *

Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala. Großbild-Leuchtrahmensucher mit Bildfeldbegrenzung. Auslösetaste vorn am Objektiv. Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre. Schnellaufzug; Blitzsynchronisation. Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B.

Franka 125 mit Color-Isconar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 125	72.—
Bereitschaftstasche, Luxusausführung	18.—

Franka 125

Franka Francolor *

Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Objektiv mit Frontlinsen-Entfernungseinstellung; Großbild-Leuchtrahmensucher mit Bildfeldbegrenzung, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Schnellaufzug, Filmzählwerk und Blitzsynchronisation, Selbstauslöser.

Franka Francolor mit Color-Isconar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 250 S	93.—
Franka Francolor mit Color-Isconar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 250 S, mit Einbau-Belichtungsmesser	138.—
Bereitschaftstasche, Luxusausführung mit Metallbügel	18.—

Francolor

Franka 125 L (nicht abgebildet)

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit eingebautem Belichtungsmesser. Objektiv mit Frontlinsen-Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala. Großbild-Leuchtrahmensucher mit Bildfeldbegrenzung. Auslösetaste neben dem Objektiv. Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation.

Franka 125 L mit Color-Isconar 2,8/45, Ø 32 mm A, Prontor 125	117.—
Bereitschaftstasche, Luxusausführung	18.—

Franka Frankamatic-Lux *

Kleinbildkamera für das Negativformat 24 × 36 mm; vollautomatische Blendensteuerung. Zusammen mit der Filmempfindlichkeit wird eine Verschlußzeit eingestellt; die Blende wird entsprechend der Motivhelligkeit automatisch gewählt. Rot-/Grün-Signal im Sucher zur Kontrolle der Aufnahmemöglichkeit. Nach Ausschalten der Automatik kann geblitzt werden. Entfernungseinstellung nach Symbolen.

Franka Frankamatic-Lux mit Color-Isconar 2,8/45, Ø 40,5 mm S, Prontor-Lux	172.—
Bereitschaftstasche, Luxusausführung	18.—

Frankamatic-Lux

Franka Frankamatic LK *

Frankamatic LK

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit gekuppeltem Belichtungsmesser, der im Sucher eingespiegelt ist. Großbild-Leuchtrahmensucher mit markiertem Parallaxenausgleich. Objektiv mit Tiefenschärfenanzeige. Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation, automatisches Filmzählwerk, Selbstauslöser.

Franka Frankamatic LK mit Color-Isconar 2,8/45, Ø 40,5 mm S, Prontor 500 LK	185.—
Bereitschaftstasche, Luxusausführung	18.—

Ihagee Exa I / Modell 63

Exa I/63

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm. Auswechselbares Einstellsystem: Lichtschacht oder Prismeneinsatz, Objektivlupen-, Meßlupen-, Stereo- und Belichtungsmessereinsatz. Bajonettfassung zur Verwendung aller Markenobjektive. Filmtransport von Patrone zu Patrone oder Rückspulung. Schnellaufzug, Blitzsynchronisation. Spezialverschluß mit den Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125, 1/175 Sek., B und T.

Ihagee Exa I, Gehäuse ohne Objektiv	112.—
Ihagee Exa I mit Meritar 2,9/50 (Blendenvorwahl), Ø 37 mm A, Schlitzverschluß und Mattlupe	164.—
Ihagee Exa I mit Domiplan 2,8/50 (Druckblende), Ø 37 mm A, Schlitzverschluß und Mattlupe	196.—
Ihagee Exa I mit Jena T 2,8/50 (Rastblende), Ø 37 mm A, Schlitzverschluß und Mattlupe	205.—
Bereitschaftstasche mit Universaltubus	30.—
Mehrpreis für Meßlupe (an Stelle der Mattlupe)	36.—

Als weiteres Zubehör kann das Zubehör der Exakta Varex II a Verwendung finden.

Ihagee Exa II

Exa II

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm. Fest eingebautes Dachkantprisma. Auswechselbare Objektive. Filmtransport von Patrone zu Patrone oder Rückspulung. Schnellaufzug, Blitzsynchronisation, Schlitzverschluß mit 1/250 – 1/2 Sek. und B. Die Kamera wird mit Mattlupe oder Meßlupe geliefert.

	Ausführung mit Mattlupe	mit Meßlupe
Ihagee Exa II, Gehäuse ohne Objektiv	192.—	228.—
Ihagee Exa II mit Meritar 2,9/50 (Blendenvorwahl), Ø 37 mm A, Schlitzverschluß	244.—	280.—
Ihagee Exa II mit Domiplan 2,8/50 (Druckblende), Ø 37 mm A, Schlitzverschluß	276.—	312.—
Ihagee Exa II mit Jena T 2,8/50 (Rastblende), Ø 37 mm A, Schlitzverschluß	285.—	321.—
Mehrpreis für Meßlupe	36.—	—
Bereitschaftstasche	30.—	30.—

Als weiteres Zubehör kann alles Zubehör der Exakta Varex II a Verwendung finden.

Exakta Varex II a / 1961

Exakta Varex II a/1961

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera für das Aufnahmeformat 24 × 36. Austauschbare Einstellsysteme: Lichtschachteinsatz (wahlweise mit Mattlupe oder Meßlupe); außerdem Prismen-, Objektivlupen- oder Stereoeinsatz lieferbar. Voll auswechselbare Objektive. Spezialschlitzverschluß für die Zeiten von 12 bis 1/1000 Sek. sowie B und T. Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser, Schnellaufzug. Filmtransport von Patrone zu Patrone oder Rückspulung.

	Ausführung mit Mattlupe	mit Meßlupe
Exakta Varex II a, Gehäuse ohne Objektiv	396.—	432.—
Exakta Varex II a mit Domiplan 2,8/50 DB, Ø 37 mm A.	480.—	516.—
Exakta Varex II a mit Jena T 2,8/50 ASB, Ø 49 mm S	586.—	622.—
Exakta Varex II a mit Jena Pancolar 2,0/50 ASB, Ø 49 mm	691.—	727.—

Zubehör:

Luxus-Bereitschaftstasche mit Metallkanten	39.—
Kleine Universaltasche, Schweinsleder	28.50

Kleine Universaltasche, Rindleder	33.—
Metallumhängeschnur mit 2 gesicherten Karabinerhaken	9.60
Nylonumhängeschnur mit gesichertem Karabinerhaken	7.50

Sucherzubehör:

Augenmuschel, schwenkbar, für Prismeneinsatz	12.60
Objektivlupeneinsatz ohne Lupe	24.20
Objektivlupeneinsatz mit Mattscheibenlupe	32.20
Stereoeinsatz Stereflex (ohne Lupe)	103.—
Prismeneinsatz mit Mattlupe und Lederbehälter	106.50
Prismeneinsatz mit Meßlupe und Lederbehälter	142.50
Meßlupe (Schnittbild-Entfernungsmesser) für Prismeneinsatz	44.—
Normal-Lichtschachteinsatz mit Mattlupe	38.50
Ersatz-Mattscheibenlupe	8.—
Mattlupe für Prismeneinsatz, m. Motivbegrenzung für 135, 180, 300 mm	33.—
Mattlupe mit Fadenkreuz	19.50
Mattlupe mit Klarglasfleck 3 mm Ø und mit Fadenkreuz	31.80
Mattlupe mit Klarglasfleck 10 mm Ø und mit Fadenkreuz	31.80
Mattlupe mit Fadenkreuz und mm-Einteilung	48.—
Mattlupe mit Quadratnetz 5 × 5 mm	42.—
Klarlupe	12.75
Klarlupe mit Fadenkreuz	24.15
Klarlupe mit Fadenkreuz und mm-Einteilung	54.—
Planmattlupe mit Fadenkreuz	6.60
Planmattlupe mit Fadenkreuz und mm-Einteilung	12.—
Planmattlupe mit Quadratnetz 5 × 5 mm	21.—

Makro- und Mikrozubehör:

Lichtabschlußhülse zum Aufschieben auf den Okularstutzen des Mikroskops	12.15
Balgen-Naheinstellgerät (kleine Ausführung) bestehend aus Einstellschlitten und Balgenaufsatz	135.20
Mikrozwischenstück, Messing, mit Schnellwechselfassung	48.—
Kleinstnaheinstellgerät (Balgen mit festen Laufschienen)	57.—
Satz Tuben und Zwischenringe für Nahaufnahmen, 5teilig	29.50
Köcher für 5teiligen Satz Bajonettringe und Tuben	12.—
Doppelbajonettring D für 5 mm Auszugsverlängerung	18.50
Umkehrring für extreme Auszugsverlängerung	6.60
Lichtmeßeinrichtung mit Kabel	69.—
Mikro-Amperemeter zur Lichtmeßeinrichtung	96.—

Sonstiges

Ersatzaufwickelspule (Kameramodell angeben!)	2.70
Anschraubring mit Bajonettriegel und 4 Schräubchen	9.—
Vorderer Objektivschutzdeckel, 42 oder 43 mm Ø	1.50
Vorderer Objektivschutzdeckel, 48 oder 51 mm Ø	1.65
Hinterer Objektivschutzdeckel	1.65
Doppeldrahtauslöser 50 cm mit Feststeller	16.50
Stereovorsatz 65 mm (für Aufnahmen 2 m bis unendlich)	290.65
Stereovorsatz 12 mm (für Nahaufnahmen bis 2 m)	221.75
Zwischenring zum Stereovorsatz 65 mm	16.40
Vorsatzlinsen für Stereovorsatz 12 mm, 20, 30 oder 50 cm, je	21.30
Grundbrett für Ihagee Vielzweckgerät mit Säulenfuß, Reprosäule und schwenkbarem Haltekopf	151.85
Einstellschlitten zum Vielzweckgerät	57.65
Balgenaufsatz zum Vielzweckgerät	77.55
Schwenkwinkelaufsatz zum Vielzweckgerät	43.25
Lichtschutzmanschette zum Vielzweckgerät	6.25
Mikroskopring II zum Vielzweckgerät	11.50
Stativplatte zum Vielzweckgerät	9.95
Diakopiervorsatz mit Diakopierblende, zum Vielzweckgerät	59.40
Zentralblitzeinrichtung komplett mit Pilotlicht und 2 Kabeln	310.30
Beleuchtungseinrichtung zum Vielzweckgerät, ohne Lampen	99.—

Wechselobjektive siehe Übersicht auf Seite 12/13

Der Deutsche Photokatalog für Amateure 1963 wirbt in psychologisch einmaliger Form und Aufmachung für das Photo- und Kinohobby! Hier sehen Sie dafür ein Beispiel:

Trüb im Stuhle sitzt Herr Grübel
und fühlt sich trotz Freizeit übel.
Denn, nach Hetze und nach Eile,
krankt er nun an Langeweile.
Statt sich zu erholen mal,
wird die Freizeit ihm zur Qual.

Freizeit ist,
hier kann man's sehn,
ohne HOBBY
gar nicht schön!

Seht dagegen den Herrn Schlau:
Nie wird ihm die Freizeit grau!
Ist stets voller Fröhlichkeit;
hat für Trübsal keine Zeit,
weil er's Gegenmittel kennt,
das er PHOTOHOBBY nennt!

Freizeit wird an jedem Ort schön erst durch den PHOTOSPORT!

Wechselobjektive für Praktina, Exakta, Exa II und Edixa

In der nachfolgenden Aufstellung bedeuten: ASB = Automatische Springblende; BV = Blendenvorwahl; DB = Druckblende; SB = Springblende; RB = Rastblende

Bezeichnung	Verwendbar für Praktina	Exakta	Exa II	Edixa	Preis
Enna					
Enna Automaticsockel	—	×	×	×	159.—
Lithagon 4,0/24, Ø 52 mm S	—	×	×	×	258.—
Lithagon 3,5/28, Ø 52 mm S	—	×	×	—	219.—
Lithagon 2,8/35, Ø 52 mm S	—	×	×	×	189.—
Ennalyt 1,9/50, Ø 52 mm S	—	×	×	×	150.—
Tele-Ennalyt 2,8/90, Ø 52 mm S	—	×	×	×	159.—
Tele-Ennalyt 2,8/135, Ø 52 mm S	—	×	×	×	189.—
Tele-Ennalyt 4,5/240, Ø 52 mm S	—	×	×	×	258.—
Makro-Adapter für Objektive der Brennweiten 24–50 mm	×	×	×	×	18.—
Lithagon 4,0/24 BV, Ø 52 mm S	×	×	×	×	297.—
Lithagon 3,5/28 BV, Ø 52 mm S	×	×	×	×	249.—
Lithagon 3,5/35 RB, Ø 52 mm S	×	×	×	×	129.—
Lithagon 2,8/35 BV, Ø 52 mm S	×	×	×	×	210.—
Ennalyt 1,5/85 RB, Ø 58 mm S einschl. Lederköcher	×	×	—	×	315.—
Ennalyt 2,8/90 RB, Ø 52 mm S	×	×	×	×	147.—
Tele-Ennalyt 2,8/135 RB, Ø 52 mm S	×	×	×	×	198.—
Tele-Ennalyt 4,5/240 RB, Ø 52 mm S	×	×	—	×	267.—
Tele-Ennalyt 4,5/400 RB, Ø 95 mm S, einschl. Gegenlichtblende	×	×	—	×	438.—
Tele-Ennalyt 5,6/600 RB, Ø 108 mm S, einschl. Gegenlichtblende	×	×	—	×	696.—
Tele-Zoom 4,0/85–250 BV, Ø 74 mm S einschl. Gegenlichtblende und Lederköcher	×	×	—	×	699.—
Isco					
Westron 4,0/28 BV, Ø 49 mm S	—	×	×	—	228.—
Westron 2,8/35 BV, Ø 52 mm S	—	×	×	—	210.—
Westromat 2,8/35 ASB, Ø 49 mm S	—	—	—	×	258.—
Westrocolor 1,9/50 DB, Ø 52 mm S	—	×	×	—	297.—
Westromat 1,9/50, Ø 49 mm S	×	—	—	×	210.—
Isconar 4,0/100 RB, Ø 41 mm S	—	×	×	×	87.—
Isconar 4,0/135 RB, Ø 46 mm S	—	×	×	×	117.—
Tele-Westromat 3,5/135 ASB, Ø 49 mm S	—	—	—	×	258.—
Tele-Iscaron 2,8/135 DB, Ø 54 mm S	×	×	×	×	460.—
Tele-Westanar 4,0/180 RB, Ø 54 mm S	×	×	×	×	228.—
Tele-Iscaron 2,8/180 BV, Ø 69 mm S	×	×	×	×	540.—
Jena					
Flektogon 4,0/25 VSB, Ø 77 mm S	×	×	×	—	369.—
Flektogon 2,8/35 VSB, Ø 49 mm S	×	×	×	×	340.—
Pancolar 2,0/50 VSB, Ø 49 mm S	×	×	×	—	295.—
T 2,8/50 RB, Ø 35,5 mm S	—	×	×	—	93.—
T 2,8/50 VSB, Ø 49 mm S	×	×	×	—	190.—
B 1,5/75 BV, Ø 58 mm S	×	×	×	—	320.—
Bm 2,8/80 VSB, Ø 49 mm S	×	×	×	—	238.—
Bm 2,8/120 VSB, Ø 67 mm S	×	×	×	—	453.—
S 4,0/135 BV, Ø 49 mm S	×	×	×	—	220.—
Olympia-S 2,8/180 BV, Ø 77 mm S	×	×	—	—	549.—
S 4,0/300 BV, Ø 77 mm S	×	×	—	—	750.—
Fernobjektiv 8,0/500, Ø 77 mm S	×	×	—	—	720.—
T mit versenkter Fassung 2,8/50	—	×	×	—	180.—
Kilfitt					
Makro-Kilar E 2,8/40 BV, Ø 30 mm S	—	×	×	×	285.—
Makro-Kilar D 2,8/40 BV, Ø 30 mm S	—	×	×	×	360.—
Makro-Kilar 2,8/90 BV, Ø 41 mm S	×	×	×	—	399.—
Makro-Kilar 2,8/90 BV, Ø 41 mm S, mit Makrotubus	×	×	×	×	495.—
TUMPA-Zwischenstück	—	—	—	×	96.—
TUMEX-Zwischenstück	—	×	×	×	96.—

Wer hat Zeit zum Zeitvertreiben und möcht gern viel Briefe schreiben, um bei vielen Dutzend Quellen seine Waren zu bestellen? Wer die Ware so bestellt, kennt den Satz nicht: Zeit ist Geld!

Wer ein kluger Händler ist, kauft beim

-Grossist!

Bezeichnung	Verwendbar für Praktina	Exakta	Exa II	Edixa	Preis
Ludwig					
Meritar 2,9/50 BV, Ø 35,5 mm S	—	—	×	—	52.—
Meyer					
Domiplan 2,8/50 DB, Ø 40,5 mm S	×	×	×	—	84.—
Trioplan 2,8/100 DB, Ø 49 mm S	×	×	×	—	216.—
Primotar 3,5/180 BV, Ø 67 mm	×	×	—	—	189.—
Tele-Megor 5,5/180 BV, Ø 49 mm S	×	×	×	—	175.—
Tele-Megor 5,5/250 BV, Ø 58 mm S	×	×	×	—	199.50
Tele-Megor 4,5/300 BV, Ø 82 mm S	×	×	—	—	330.—
Tele-Megor 5,5/400 BV, Ø 82 mm S	×	×	—	—	310.—
Schacht					
S-Travegon 2,8/35 DB, Ø 49 mm S	×	×	×	×	270.—
Travegon 3,5/35 DB, Ø 49 mm S	—	×	×	×	225.—
Travenar 2,8/50 DB, Ø 49 mm S	—	×	×	—	174.—
Travenar 2,8/50 DB, Ø 49 mm S	—	—	—	×	162.—
S-Travelon 1,8/50 DB, Ø 49 mm S	—	×	×	—	252.—
S-Travelon 1,8/50 DB, Ø 49 mm S	—	—	—	×	231.—
Travenar 2,8/90 ASB, Ø 49 mm S	—	×	×	×	177.—
Travegar 3,3/100 BV, Ø 49 mm S	×	×	×	×	138.—
Travenar 3,5/135 ASB, Ø 49 mm S	—	×	×	×	210.—
Travenon 4,5/135 RB, Ø 40,5 mm S	—	×	×	×	132.—
M-Travenar 2,8/50 BV, Ø 49 mm S	—	×	×	×	
Steinheil					
Cassarit 3,5/100 BV, Ø 51 mm A	—	×	×	×	96.—
Schneider					
Curtagon 4,0/28 ASB Ø 49 mm S	—	—	—	×	330.—
Curtagon 4,0/28 DB, Ø 49 mm S	—	×	×	×	420.—
Curtagon 4,0/28 mit Nachführautomatik DB, Ø 49 mm S	—	×	×	—	420.—
Curtagon 2,8/35 DB, Ø 49 mm S	—	×	×	×	395.—
Curtagon, 2,8/35 mit Nachführautomatik DB, Ø 49 mm S	—	×	×	—	400.—
Xenon 1,9/50 DB, Ø 49 mm S	—	×	×	×	425.—
Xenon 1,9/50 mit Nachführautomatik DB, Ø 49 mm S, einschl. Belichtungsmesser	—	×	×	—	480.—
Tele-Xenar 3,5/90 BV, Ø 49 mm S	×	×	×	×	210.—
Tele-Xenar 3,5/135 BV, Ø 49 mm S	×	×	—	×	280.—
Tele-Xenar 3,5/135 ASB, Ø 49 mm S	—	—	—	×	315.—
Tele-Xenar 3,5/135 DB, Ø 49 mm S	—	×	—	×	395.—
Tele-Xenar 3,5/135 mit Nachführautomatik DB, Ø 49 mm S	—	×	×	—	420.—
Tele-Xenar 5,5/200 BV, Ø 49 mm S	×	×	—	×	320.—
Tele-Xenar 5,5/360 BV, Ø 72 mm S	×	×	—	×	575.—
Belichtungsmesser für Objektive mit Nachführautomatik	—	×	×	—	80.—
Bereitschaftstasche für Kamera mit NFA-Xenon	—	×	—	—	42.—
Voigtländer					
Voigtländer-Zoomar 2,8/36–82, halbautomatische Vorwahlblende, einschl. Adapterring und Auslösekabel	—	×	×	—	845.—

King Regulette *

Kleinbildkamera für das Format 24 × 36 mm. Leuchtrahmensucher mit Bildfeldbegrenzungen und Parallaxenausgleichsmarken. Griffige Bedienungsorgane: Auslösetaste und Schnellschalthebel. Außerdem hat die Kamera Tiefenschärfenskala, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Filmmerkscheibe, Bildzählwerk mit automatischer Nullstellung, aufklappbare Rückwand, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser, Rückspulkurbel und ein Ganzmetallgehäuse mit harteloxierten Metallteilen.

King Regulette mit Color-Isconar 2,8/45, Ø 30 mm A, Prontor 250 S	99.—
Bereitschaftstasche, Luxusausführung	21.—

Regulette

Sprinty

King Regula Sprinty *

Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Programmgesteuerter Rectamat-Verschluß mit Einringbedienung: Zeit/Blenden-Kombinationen von Blende 2,8, 1/60 Sek. bis Blende 16, 1/250 Sek. Großbildsucher 1 : 1, Entfernungseinstellung nach Meterskala oder Symbolen, Bereitschaftsanzeige durch Auslöser, Schnellschalthebel, Blitzvollsynchronisation mit zwei Kontakten.

King Regula Sprinty mit Color-Gotar 2,8/45, Ø 30 mm A, Rectamat .. **59.50**
Bereitschaftstasche mit Chromzierleiste ..... **15.—**

Sprinty B

King Regula Sprinty B *

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit eingebautem Belichtungsmesser. Meßbereich 11–31 DIN; Direktablesung der Zeit/Blenden-Kombination des Rectamat-Verschlusses. Eingespiegelter Leuchtrahmensucher mit Parallaxenausgleichsmarken. Entfernungseinstellung nach Meterskala oder Symbolen, Bereitschaftsanzeige durch Auslöser, Schnellschalthebel, Blitzvollsynchronisation mit zwei Kontakten.

King Regula Sprinty B mit Isco Color-Gotar 2,8/45, Ø 30 mm A, Rectamat ..... **99.—**
Bereitschaftstasche, Luxusausführung ..... **21.—**

Sprint

King Regula Sprint *

Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Neuartiger programmgesteuerter Zentralverschluß von Blende 2,8, 1/60 Sek. bis Blende 16, 1/250 Sek. mit Einringbedienung. Getrennt davon ist die Einstellung nach Symbolen für Motiv und Lichtverhältnisse möglich. Der Auslöseknopf tritt erst beim Filmtransport aus dem Gehäuse in die Bedienungsstellung und dient als Bereitschaftsanzeige. Leuchtrahmensucher, Schnellschalthebel, Blitzvollsynchronisation; Zählwerk, das sich beim Filmeinlegen automatisch einstellt.

King Regula Sprint mit Color-Isconar 2,8/45, Ø 30 mm A, Rectamat .. **78.—**
Bereitschaftstasche, Luxusausführung ..... **21.—**

Sprintic

King Regula Sprintic *

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit eingebautem Belichtungsmesser. Neuartiger programmgesteuerter Zentralverschluß für die Einstellungen von Blende 2,8, 1/60 Sek. bis Blende 16, 1/250 Sek. Der Auslöseknopf dient als Bereitschaftsanzeige, weil er erst beim Filmtransport aus dem Gehäuse in die Bedienungsstellung tritt. Filmempfindlichkeiten 12–36° DIN, Leuchtrahmensucher, Schnellschalthebel, Bildzählwerk, das sich beim Filmeinlegen automatisch einstellt; Blitzvollsynchronisation, Rückspulkurbel.

King Regula Sprintic mit Color-Isconar 2,8/45, Ø 30 mm A, Rectamat. **117.—**
Bereitschaftstasche, Luxusausführung ..... **21.—**

Sprintomatic

King Regula Sprintomatic *

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit gekuppeltem Belichtungsmesser, der auf der Kameraoberseite und im Leuchtrahmensucher beobachtet werden kann. Rectamat-Verschluß mit Einringbedienung. Entfernungseinstellung nach Meterskala oder Symbolen, Bereitschaftsanzeige durch Auslöser, Schnellschalthebel, Blitzvollsynchronisation.

King Regula Sprintomatic mit Isco Color-Isconar 2,8/45, Ø 30 mm A, Rectamat ..... **138.—**
Bereitschaftstasche, Luxusausführung ..... **21.—**

Olymatic III

King Regula Olymatic III *

Vollautomatische Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Belichtung wahlweise selbsttätig durch die Kamera mit Zeitvorwahl (1/30–1/500 Sek.) oder mit manueller Einstellung von Blende und Belichtungszeit. Leuchtrahmensucher mit Grün-/Gelb-/Rot-Signal und Blendenanzeige. Entfernungseinstellung nach Meterskala oder Symbolen. Griffige Auslösetaste vorn neben dem Objektiv, Schnellschalthebel, Bildzählwerk mit automatischer Einstellung, Blitzsynchronisation, Rückspulkurbel.

King Regula Olymatic III mit Color-Isconar 2,8/45, Ø 30 mm A, Prontormatic 500 ..... **249.—**
Bereitschaftstasche, Luxusausführung ..... **21.—**

Kodak Instamatic *

Taschenkameras für das Format 26 × 26 mm, die unter Verwendung der neuartigen Kodapak Filmkassetten für 12 Aufnahmen auf Negativfilm bzw. 20 Aufnahmen auf Color-Umkehrfilm ein sensationell neues System darstellen.

Instamatic 50

Instamatic 50

Fixfocusobjektiv für 1,3 m bis unendlich. Heller, klarer Sucher. Zwei-Zeiten-Verschluß für Tageslichtaufnahmen, der für Blitzaufnahmen auf 1/40 Sek. umgeschaltet werden kann. Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre. Preis einschließlich Tragschlaufe.

11921	Kodak Instamatic 50 mit Fixfocusobjektiv und Spezialverschluß	29.50
64761	Spezialblitzleuchte für AG-1	11.70
64181	Bereitschaftstasche, Leder	9.30

Instamatic 100

Instamatic 100

Fixfocusobjektiv für Aufnahmen von 1,3 m bis unendlich. Heller, klarer Durchblicksucher. Eingebaute, versenkbare Leuchte für AG-1-Blitzlampen. Zwei-Zeiten-Verschluß mit kurzer Momentzeit für Tageslichtaufnahmen, der beim Herausziehen der Blitzleuchte automatisch auf 1/40 Sek. umgestellt wird. Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre.

11931	Kodak Instamatic 100 mit Fixfocusobjektiv und Spezialverschluß	59.—
67182	Bereitschaftstasche, Leder	9.30
64725	2 Batterien Mallory MN-2400 für Blitzleuchte, je	2.50

Instamatic 500

Instamatic 500

Objektiv mit Entfernungseinstellung nach Symbolen oder Meterskala von 0,7 m bis unendlich und mit Schärfentiefenskala. Objektiv und Verschluß sind versenkbar; mit einem Knopfdruck ist die Kamera aufnahmebereit. Großbildsucher mit Parallaxmarke. Belichtungssteuerung durch Einstellung eines Zeigers; mit dem Einlegen des Films wird automatisch die Filmempfindlichkeit eingestellt. Für besondere Aufnahmen läßt sich die Belichtungseinstellung durch Marken um ± 1 Blendenstufe variieren. Versenkter Auslöser als Schutz gegen unbeabsichtigte Belichtungen. Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre, 2 Blitzkontakte für kabellose Blitzleuchten bzw. für Elektronenblitzgeräte.

11811	Kodak Instamatic 500 mit Retina Xenar 2,8/38, Ø 32 mm, Compur-Spezial	278.—

Zubehör:

67184	Bereitschaftstasche, Leder	30.—
67183	Sporttasche	16.50
62431	Gegenlichtblende, Gummi (nur für Instamatic 500)	4.50
68931	Objektivschutzkappe (nur für Instamatic 500)	—.60
67391	Perlontrageband, lang (für alle Modelle)	2.70
67292	Polafilter (mit Zwischenring 62391 zu verwenden), nur für Instamatic 500	45.—
	Nahlinsen N I und N II, je	11.—

Kodak

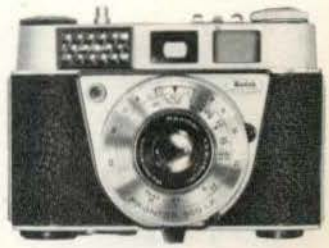
Retinette I A

Kodak Retinette *

Retinette I A

Kleinbildkamera für das Format 24 × 36 mm. Vereinfachte Entfernungseinstellung durch drei Rastpunkte auf der Entfernungsskala, Meter- und (rot) feet-Skala. Großbildsucher mit eingespiegeltem Leuchtrahmen. Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre, Bildzählwerk, Schärfenbereichsanzeige, Blitzsynchronisation auch für kabellose Blitzgeräte, Selbstauslöser.

11143	Kodak Retinette I A mit Reomar 2,8/45, Prontor 250 S	128.—
67112	Bereitschaftstasche, Vollrindleder	24.—



Retinette I B

Retinette I B

Kleinbildkamera für das Aufnahmeformat 24 × 36 mm; erweiterte Lichtsteuerung mit Zeiger im Großbild-Leuchtrahmensucher: durch die Vorwahl der Belichtungszeit (1/15 bis 1/500 Sek.) kann der Amateur die Lichtsteuerung der Kamera dem Motiv anpassen. Vereinfachte Entfernungseinstellung mit 3 Schnappschußmarkierungen und Anzeige für den Schärfenbereich, Meter- und (rot) feet-Skala. Großbildsucher, Schnellaufzug, Bildzählwerk, Doppelbelichtungssperre, Blitzkontakt auch für kabellose Blitzgeräte, eingebauter Selbstauslöser.

11161	Kodak Retinette I B mit Reomar 2,8/45, Prontor 500 LK	218.—
67112	Bereitschaftstasche	24.—

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Kodak Retinette

Zubehör für beide Modelle:

62411	Gegenlichtblende, Ø 32 mm A	4.50
68181	Lederetui für Gegenlichtblende und 3 Filter Ø 32 mm	7.80
	Filter, Ø 32 mm, je	8.— bis 12.—
62291	Polarisationsfilter, Ø 32 mm	39.—
64621	Optisches Naheinstellgerät f = 45 mm mit Nahlinsen N I und N II, in Lederetui	76.—
64513	Nahlinse N IIIa für den Aufnahmebereich von 37 bis 30 cm	11.—
68931	Objektivschutzkappe	—.60

Retina I F

Kodak Retina F *

Retina I F

Kleinbildkamera 24 × 36 mm, mit Belichtungssteuerung und eingebauter Transistor-Blitzleuchte. Entfernungseinstellung mit 3 Symbolen (einrastend) oder Meter-/feet-Skala mit Schärfentiefenskala. Großbild-Leuchtrahmensucher mit Parallaxenmarken. Die Belichtungssteuerung erfolgt nach Wahl der Verschlußzeit durch Einspielen eines Zeigers auf eine Marke im Sucher. Filmempfindlichkeiten 11–30 DIN. Die Blitzleuchte ist nur als kleine Klappe auf der Kamera sichtbar, die auf der Innenseite den Weitwinkelreflektor trägt. Stromquelle ist eine Mallory-Batterie, die die Energie für mehrere hundert Blitze liefert. Schnellaufzughebel, Filmmerkscheibe, Bildzählwerk, Blitzkontakt (bei seiner Benutzung wird die eingebaute Blitzleuchte automatisch abgeschaltet), Selbstauslöser.

11221	Kodak Retina I F mit Retina-Xenar 2,8/45, Prontor 500 LK	289.—
67149	Bereitschaftstasche	30.—

Weiteres Zubehör siehe Seite 18/19.

Retina II F

Retina II F

Kleinbildkamera 24 × 36 mm, mit Belichtungssteuerung, die nach Vorwahl der Verschlußzeit durch Einspielen eines Zeigers auf eine Marke im Sucher erfolgt. Eingebaute Transistor-Blitzleuchte für AG-1-Lampen. Äußerlich ist von dieser Leuchte nur die kleine Klappe oben auf dem Gehäuse zu sehen, die innen den Weitwinkelreflektor trägt. Großbild-Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken und mit gekuppeltem Mischbild-Entfernungsmesser. Filmempfindlichkeitseinstellung 11–32 DIN. Ein Sicherheitskontakt schaltet die Belichtungssteuerung automatisch ab, wenn bei extremen Lichtverhältnissen keine einwandfreie Belichtung möglich ist. Schnellaufzughebel, Filmmerkscheibe, Bildzählwerk, Blitzkontakt (bei seiner Benutzung wird die eingebaute Blitzleuchte automatisch abgeschaltet), Selbstauslöser

11231	Kodak Retina II F mit Retina-Xenar 2,8/45, Compur-Spezial	369.—
67149	Bereitschaftstasche	30.—

Weiteres Zubehör siehe Seite 18/19.

Retina I BS

Kodak Retina I BS *

Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Im Großbild-Leuchtrahmensucher Belichtungssteuerung und Anzeige der 3 Entfernungsskala-Rastpunkte durch Lichtsignale. Durch Vorwahl der Belichtungszeit (1–1/500 Sek.) kann die Belichtungssteuerung dem Motiv angepaßt werden. Großer rechteckiger Suchereinblick, Schnellaufzug, Doppelbelichtungssperre, Blitzkontakt, versenkter Rückspulknopf, Selbstauslöser.

11211	Kodak Retina I BS mit Retina Xenar 2,8/50, Compur-Spezial	318.—
67148	Bereitschaftstasche, Leder, mit abnehmbarem Deckel	30.—

Zubehör:

64414	Gegenlichtblende F, Ø 32 mm	4.50
62836	Zwischenstück für Korrektionslinse und Winkelsucher	4.80

Weiteres Zubehör siehe Seite 18/19.

Retina automatic I

Kodak Retina automatic *

Retina automatic I

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit vollautomatischer Steuerung von Blende und Belichtungszeit. Im Großbild-Leuchtrahmensucher erscheint bei ungünstigen Lichtverhältnissen ein „STOP", und der Auslöser wird automatisch gesperrt. Lichtsignale zeigen im Sucher außer-

dem den eingestellten Entfernungsbereich an. Der Verschluß steuert automatisch Blende und Belichtungszeit.

11711	Kodak Retina automatic I mit Reomar 2,8/45, Prontormat S	338.—
67148	Bereitschaftstasche, Leder, mit abnehmbarem Deckel	30.—

Weiteres Zubehör siehe Seite 18/19.

Retina automatic II

Retina automatic II

Vollautomatische Kleinbildkamera für das Format 24×36. Dabei wird die Belichtungszeit schon vor der Aufnahme dem Motiv entsprechend von 1/30 bis 1/500 Sek. eingestellt; die Automatik steuert nur die Blende zur vorgewählten Zeit. Die automatisch eingestellte Blende wird außerdem zur Kontrolle der Tiefenschärfe angezeigt. Außerdem läßt sich die Automatik ausschalten; für manuelle Einstellung bleibt der Belichtungsmesser ablesbar. Automatische Auslösesperre gegen Fehlbelichtungen mit gleichzeitig im Sucher aufleuchtendem Stopsignal. Anzeige des eingestellten Entfernungsbereichs durch Lichtpunkte im Großbild-Leuchtrahmensucher. Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation.

11721	Kodak Retina automatic II mit Retina Xenar 2,8/45, Compur-Spezial	398.—
67148	Bereitschaftstasche, Leder, mit abnehmbarem Deckel	30.—

Weiteres Zubehör siehe Seite 18/19.

Retina automatic III

Retina automatic III

Vollautomatische Kleinbildkamera für das Format 24×36 mm; mit eingebautem objektivgekuppeltem Entfernungsmesser. Die Belichtungszeit (1/30–1/500 Sek.) wird dem Motiv entsprechend vor der Aufnahme eingestellt; die Automatik der Kamera steuert die Blende. Zur Kontrolle der Tiefenschärfe kann die automatisch eingestellte Blende abgelesen werden. Außerdem läßt sich die Automatik ausschalten; für manuelle Einstellung bleibt der Belichtungsmesser ablesbar. Großbild-Leuchtrahmensucher mit STOP-Anzeige bei ungenügendem Licht sowie mit Lichtpunktanzeige des eingestellten Entfernungsbereichs. Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation.

11731	Kodak Retina automatic III mit Retina Xenar 2,8/45, Compur-Spezialverschluß	438.—
67148	Bereitschaftstasche, Leder, mit abnehmbarem Deckel	30.—

Weiteres Zubehör siehe Seite 18/19.

Kodak Retina Reflex III *

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera 24×36 mit Belichtungssteuerung im Mattscheiben-Reflexsucher. Wechselobjektive von 28 bis 200 mm Brennweite, alle Objektive mit automatischem Schärfentiefenanzeiger. Der Zeiger für die Belichtungskontrolle ist sowohl außen an der Kamera als auch im Sucher zu beobachten. Scharfeinstellung mit formatfüllendem, aufrechtstehendem und seitenrichtigem Mattscheibenbild oder mit Schnittbild-Entfernungsmesser bei allen Brennweiten und Entfernungen; vergrößertes Einblickfenster des Suchers. Griffgerechte Auslösetaste an der Kameravorderseite für besonders weiches, erschütterungsfreies Auslösen. Verschluß mit Vorwahlspringblende, Schnellschalthebel, ausschaltbare Doppelbelichtungssperre, Zählwerk auf dem Gehäuseboden, Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser.

Kodak

11642	Kodak Retina Reflex III mit Retina Xenar 2,8/50, Ø 32 mm S, Synchro-Compur	648.—
11652	Kodak Retina Reflex III mit Retina Ysarex 2,8/50, Ø 32 mm S, Synchro-Compur	648.—
11662	Kodak Retina Reflex III mit Retina Xenon 1,9/50, Ø 60 mm S, Synchro-Compur	750.—
11672	Kodak Retina Reflex III mit Retina Heligon 1,9/50, Ø 60 mm S, Synchro-Compur	750.—
11632	Kodak Retina Reflex III, Gehäuse ohne Objektiv	522.—
67145	Bereitschaftstasche für Kamera mit Objektiv 1:2,8, mit abnehmbarem Deckel	39.—
67146	Bereitschaftstasche für Kamera mit Objektiv 1:1,9, mit abnehmbarem Deckel	54.—
68921	Schutzkappe für Kamera ohne Objektiv	—.60
67545	Unterteil der Bereitschaftstasche	18.—
67445	Oberteil der Bereitschaftstasche, für Kamera mit Objektiv 2,8/50	21.—
67446	Oberteil der Bereitschaftstasche, für Kamera mit Objektiv 1,9/50	36.—

Retina Reflex III

Weiteres Zubehör siehe Seite 18/19.

Kodak Retina- und Retinette-Zubehör

Retina Curtagon 4,0/28

Retina Curtagon 2,8/35

Retina Tele-Arton 4,0/85

Retina Tele-Xenar 4,0/135

Retina Tele-Xenar 4,8/200

		Retinette I A und I B	Retina automatic I	Retina I F, II F, I BS, automatic II und III	Retina Reflex III
Wechselobjektive					
64151	Retina Curtagon 4,0/28, Ø 60 mm S ...	—	—	—	210.—
64152	Retina Curtagon 2,8/35, Ø 32 mm S ...	—	—	—	180.—
64231	Retina Eurygon 4,0/35, Ø 32 mm S	—	—	—	165.—
62111	Retina Xenar 2,8/50, Ø 32 mm S.....	—	—	—	126.—
62151	Retina Ysarex 2,8/50, Ø 32 mm S	—	—	—	126.—
62121	Retina Xenon 1,9/50, Ø 60 mm S	—	—	—	228.—
64131	Retina Tele-Arton 4,0/85, Ø 32 mm S .	—	—	—	189.—
64241	Retina Rotelar 4,0/85, Ø 32 mm S	—	—	—	189.—
64141	Retina Tele-Xenar 4,0/135, Ø 60 mm S	—	—	—	210.—
64191	Retina Tele-Xenar 4,8/200, einschl. Ledertragtasche, Gegenlichtblende, Gelb- und Skylightfilter und 2 Schutzkappen . Die angegebenen Durchmesser entsprechen den Einschraubgewinden M 29,5 × 0,4 bzw. M 58 × 0,75	—	—	—	570.—
Gegenlichtblenden					
64415	für Retinetten und Retina I F	3.—	—	3.—	—
64414	für Retina I BS und II F	—	—	3.—	—
62411	für Retina automatic I, II, III, für Retinette I A bis Nr. 237340, für Retinette I B bis Nr. 281028	4.50	4.50	4.50	—
64412	für Objektive 2,8/50 und f = 35 mm ..	—	—	—	4.50
64452	Zusatzblende, zusammen mit Blende 64412 für Objektiv 4,0/85	—	—	—	2.70
64453	für Objektiv 1,9/50	—	—	—	4.50
64433	für Objektiv 4,0/135	—	—	—	4.50
Zubehör für Nahaufnahmen					
64621	Opt. Naheinstellgerät f = 45 mm mit Nahlinsen N I/32 und N II/32, in Lederetui	76.—	76.—	76.—	76.—
	Nahlinse N I/32 und N II/32, je	11.—	11.—	11.—	11.—
64513	Nahlinse N III a/32.....	11.—	—	—	
	Nahlinse N I/60 und N II/60, für Objektiv 1,9/50, je.....	—	—	—	27 —
	Nahlinsen R 1:1/32, R 1:2/32 und R 1:3/32, je	—	—	18.—	18.—
64551	Nahlinse T I/32 für Tele 4,0/85.....	—	—	—	15.—
	Nahlinsen T I/60 und T II/60 für Tele 4,0/135, je.....	—	—	—	36.—
62548	Nahaufnahmeansatz mit Halter und 3 Paar Stäben 1:2, 1:3 und 1:4,5, für Aufnahmebereich 28,5 bis 18 cm.....	—	—	41.40	41.40*
62552	Einstellstäbe für Entfernung 15 cm	—	—	—	8.70*
62544	Kamerahalter für Nahaufnahmeansatz oder Stativ	—	12.—	12.—	12.—
62612	Dokumentenstativ für DIN A 4 und DIN A 5	—	—	45.—	45.—
62613	Objektandrückplatte DIN A 4	—	—	7.50	7.50
62614	Objektandrückplatte DIN A 5	—	—	6.—	6.—
62616	Beleuchtungseinrichtung zum Dokumentenstativ	—	—	38.—	38.—
62571	Tischstativ mit Kamerahalter	—	—	75.—	75.—
62572	Repro-Kreuzkopf zum Tischstativ	—	—	8.—	8.—
62581	Retina-Mikroansatz (nicht für Objektiv 1,9/50)	—	—	142.—	142.—
62582	Klemmring zum Mikroansatz	—	—	4.20	4.20
62583	Halter für Kodalux L zum Mikroansatz	—	—	6.50	6,50
62591	Nahstativ 1:1 (nicht für Objektiv 1,9/50)	—	—	—	63.—
62592	Diahalter zum Nahstativ 1:1	—	—	—	12.—

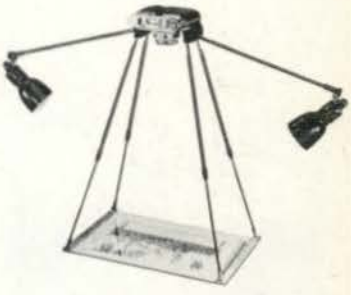
* bei der Retina Reflex III nur für sich bewegende Objekte benötigt und nicht für Objektiv 1,9/50

Sonstiges Zubehör

62713	Kodablitz (für Kameras mit Blitzkontakt im Zubehörschuh)	14.50	14.50	14.50	14.50
64593	Spezialkabel zur universellen Verwendung des Kodablitz	2.40	2.40	—	2.40
64724	Mallory Batterie PX 625, als Ersatz für I F und II F	—	—	2.15	—
64811	Winkelsucher	—	—	—	52.50
62931	Korrektionslinse	—	—	—	5.—
62836	Zwischenstück für Winkelsucher und Korrektionslinse für Retina I BS, I F, II F und Reflex III	—	—	4.80	4.80
68931	Objektivschutzkappe 32 mm Ø	—.60	—.60	—.60	—.60
68911	Objektivschutzkappe 60 mm Ø	—	—	—	—.60
67391	Perlontrageband, für alle Modelle	2.70	2.70	2.70	2.70
64913	Spezial-Drahtauslöser für Retina I F und II F in Verbindung mit dem Dokumentenstativ	—	—	2.85	—

Optisches Naheinstellgerät

Tischstativ



Dokumentenstativ

Taschen

67112	Bereitschaftstaschen für Retinette I A und I B, Leder	24.—	—	—	—
67148	Bereitschaftstasche für Retina I BS und automatic I, II und III, Leder, mit abnehmbarem Deckel	—	30.—	30.—	—
67149	Bereitschaftstasche für Retina I F und II F, Leder, mit abnehmbarem Deckel.	—	—	30.—	—
67145	Bereitschaftstasche für Retina Reflex III, Leder, mit abnehmbarem Deckel	—	—	—	39.—
67146	Bereitschaftstasche für Retina Reflex III mit Objektiv 1:1,9, Leder, mit abnehmbarem Deckel	—	—	—	54.—
68185	Retina Zubehörtasche	—	—	78.—	78.—
67132	Retina- und Zubehörtasche IV	—	—	—	118.—

Filter

Kodak Filter Ø 32 mm besitzen ein Einschraubgewinde M 29,5 × 0,5, Kodak Filter Ø 60 mm das Gewinde M 58 × 0,75

		Ø 32 mm	Ø 60 mm
62211	Gelbfilter hell	8.—	—
62212/62221	Gelbfilter mittel	8.—	24.—
62213/62222	Gelbgrünfilter	9.—	26.—
62214–17	Filter orange, rot, blau und UV, je	9.—	—
62271/62281	Skylightfilter für Farbaufnahmen	11.—	32.—
62231/62241	Daylightfilter 85 (Tageslichtfilter) für Kodachrome Film Type A	11.—	32.—
62251/62261	Photofloodfilter (Kunstlichtfilter) für Tageslichtfarbfilm	11.—	32.—
62232/62242	Daylightfilter 85 B (Tageslichtfilter) für Ektachrome Film Type B	12.—	33.—
62321	Weichzeichnerscheibe	10.—	—
62292	Polarisationsfilter (zusammenmit Zwischenring 62391)	45.—	—
62391	Zwischenring für Polarisationsfilter und R-Nahlinsen	3.60	—
68181	Lederetui, passend für alle Gegenlichtblenden (außer 64435 und 64433), für die Zusatzblende 64452 und 3 Filter Ø 32 mm	7.80	—

Lederetui für Filter und Gegenlichtblende

Voigtländer Vitoret *

Vitoret

Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Objektiv mit Frontlinsenverstellung. Entfernungseinstellung nach 3 Symbolen; Schärfentiefenskala. Leuchtrahmensucher 1:1. Auslösetaste griffgerecht an der Kameravorderseite. Auf Vorrat zählendes Bildzählwerk. Schnellaufzug. X-Synchronisation. Aluminiumgehäuse mit angelenkter Stahlrückwand mit Doppelverriegelung.

137/94	Voigtländer Vitoret mit Lanthar 2,8/50, Ø 32 mm A, Prontor 125	**89.50**
90/190	Bereitschaftstasche mit Umhängeriemen	**18.50**

Vitoret

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Voigtländer Vitoret

Vitoret D

Vitoret D

Kleinbildkamera 24×36 mm mit eingebautem Nachführ-Belichtungsmesser. Einstellbare Empfindlichkeiten 12–36 DIN. Objektiv mit Frontlinsenverstellung. Entfernungseinstellung nach 3 Symbolen; Schärfentiefenskala. Leuchtrahmensucher 1:1. Auslösetaste an der Kameravorderseite. Bildzählwerk mit automatischer Vorratszählung. Schnellaufzug; X-Synchronisation.

152/94	Voigtländer Vitoret D mit Lanthar 2,8/50, Ø 32 mm A, Prontor 125 ..	139.50
90/190	Bereitschaftstasche mit Umhängeriemen	18.50

Zubehör für beide Modelle:

310/32	Gegenlichtblende, Ø 32 mm A	6.—
	Filter Gelb hell, Gelb mittel, Grün, Orange, UV Ø 32 mm A, je	10.50
325/32	Skylightfilter, Ø 32 mm A	12.50
	Focarlinsen für Nahaufnahmen, F 1: bis 44,5 cm; F 2: bis 31 cm, je	10.50
93/195	Proxirect für Nahaufnahmen	28.—
90/161	Lederbehälter für Proxirect und 2 Focarlinsen	10.—
90/095	Lederbehälter für 3 Filter bzw. 2 Focarlinsen und Gegenlichtblende ..	7.80
93/123	Objektivschutzdeckel	1.50
351/38	Linksauslöser (für rechtsbehinderte Versehrte)	10.—

Vito C

Voigtländer Vito *

Vito C

Tubus-Kleinbildkamera 24×36 mm. Formschönes Gehäuse, Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1, farbphotogeeignetes Objektiv, Auslösetaste an der Kameravorderseite. Schnappschußmarkierungen und Meterskala für Entfernungseinstellung, Filmsortenanzeiger, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Bildzählwerk, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser.

138/94	Voigtländer Vito C mit Lanthar 2,8/50, Ø 32 mm A, Pronto	135.—
90/180	Bereitschaftstasche mit Umhängeriemen	24.—

Vito CD

Vito CD

Tubus-Kleinbildkamera 24×36 mm. Weiterführung des Modells C, das zusätzlich mit eingebautem Nachführ-Belichtungsmesser ausgerüstet wurde. Nach einer Drehung am Rändelring kann der Lichtwert abgelesen und auf den Einstellring am Objektiv übertragen werden. Mit Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1; Entfernungseinstellung nach Meterskala oder für Schnappschüsse mittels Dreipunktmarkierung. Griffige Auslösetaste, Filmsortenanzeiger, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Bildzählwerk, versenkter Rückspulknopf, Blitzsynchronisation und Selbstauslöser.

142/94	Voigtländer Vito CD mit Lanthar 2,8/50, Ø 32 mm A, Pronto	189.—
90/180	Bereitschaftstasche mit Umhängeriemen	24.—

Vito CL

Vito CL

Tubus-Kleinbildkamera 24×36; mit gekuppeltem Nachführ-Belichtungsmesser. Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1, Auslösetaste an der Kameravorderseite, Entfernungseinstellung nach Meterskala und Dreipunktmarkierung für Porträt, Gruppe, Landschaft. Tiefenschärfenskala mit Meterangabe, Bildzählwerk und Filmsortenanzeiger, Schnellaufzug, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser.

141/96	Voigtländer Vito CL mit Color-Skopar 2,8/50, Ø 32 mm A, Pronto LK	249.—
90/180	Bereitschaftstasche mit Umhängeriemen	24.—

Vito CLR

Vito CLR

Tubus-Kleinbildkamera 24×35 mm mit gekuppelten Nachführ-Belichtungsmesser und gekuppeltem Entfernungsmesser. Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1, Auslösetaste an der Kameravorderseite. Tiefenschärfeskala mit Meterangaben. Schnellaufzug, Filmsortenanzeiger, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Bildzählwerk, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser.

143/96	Voigtländer Vito CLR mit Color-Skopar 2,8/50, Ø 32 mm A, Pronto LK	299.—
90/180	Bereitschaftstasche mit Umhängeriemen	24.—

Zubehör für alle Modelle:

310/32	Gegenlichtblende, Ø 32 mm A	6.—
	Filter in den Farben Gelb hell, Gelb mittel, Grün, Ø 32 mm A, je	10.50
	Filter in den Farben Orange und UV, Ø 32 mm A, je	10.50

325/32	Skylightfilter, Ø 32 mm A	12.50
	Focarlinsen für Nahaufnahmen, F 1: bis 44,5 cm; F 2: bis 31 cm, je	10.50
93/195	Proxirect für Nahaufnahmen (nicht für Vito CLR)	28.—
90/161	Lederbehälter für Proxirect und 2 Focarlinsen (nicht für Vito CLR)	10.—
90/095	Lederbehälter für 3 Filter bzw. 2 Focarlinsen und Gegenlichtblende	7.80
	Proximeter I und II für Nahaufnahmen (nur für Vito CLR), je	60.—
93/123	Objektivschutzdeckel	1.50
90/167	Lederbehälter für Proximeter (nur für Vito CLR)	7.50
351/38	Linksauslöser (für rechtsbehinderte Versehrte)	10.50

Voigtländer Vitomatic *

Vitomatic Ia

Vitomatic Ia

Tubus-Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit gekuppeltem Belichtungsmesser, der im Sucher und auf der Kappe kontrolliert werden kann. Voigtländer-Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1, Objektiv in Gesamtverstellung, Sichtfenster für eingestellte Filmempfindlichkeit in DIN und ASA. Spezialverschluß mit den Belichtungszeiten 1–1/500 Sek. Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Bildzählwerk, Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser.

154/95	Voigtländer Vitomatic Ia mit Color-Skopar 2,8/50, Ø 32 mm A, Prontor 500 SLK-V	289.—
90/170	Bereitschaftstasche, braun Vollrindleder, ganz gefüttert und mit Chromzierleiste	30.—

Vitomatic IIa

Vitomatic IIa

Tubus-Kleinbildkamera für 20 bzw. 36 Aufnahmen 24 × 36. Ausgerüstet mit Nachführautomatik (die im Sucher und auf der Kappe kontrolliert werden kann) und mit gekuppeltem Entfernungsmesser im Meßfeld des Kristall-Leuchtrahmensuchers 1 : 1. Die neuartige Einstellung der Filterfaktoren bedingt kein Umrechnen mehr, weil die Verlängerungswerte am Nachführring mit eingestellt werden. Außerdem besitzt auch dieses Modell Sichtfenster für die eingestellte Filmempfindlichkeit und einen Spezialverschluß mit den Belichtungszeiten 1–1/500 Sek. und B, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Bildzählwerk, Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser.

155/95	Voigtländer Vitomatic IIa mit Color-Skopar 2,8/50, Ø 32 mm A, Prontor SLK-V	355.—
155/98	Voigtländer Vitomatic IIa mit Ultron 2,0/50, Ø 41 mm S, Prontor SLK-V	425.—

Zubehör für beide Modelle:

90/170	Bereitschaftstasche, braun, Vollrindleder, ganz gefüttert und mit Chromzierleiste, für Kamera mit Color-Skopar oder Ultron	30.—
310/32	Gegenlichtblende, Ø 32 mm A	6.—
310/41	Gegenlichtblende, Ø 41 mm S	7.50
	Filter Gelb hell, Gelb mittel, Grün, Orange, UV, Ø 32 mm A, je	10.50
	Filter in vorstehenden Farben, Ø 41 mm S, je	14.—
325/32	Skylightfilter, Ø 32 mm A	12.50
325/41	Skylightfilter, Ø 41 mm S	16.—
93/123	Objektivschutzdeckel, Ø 32 mm A	1.50
93/192	Proxirect für Nahaufnahmen (nur für Vitomatic I a)	28.—
90/161	Lederbehälter für Proxirect und 2 Focarlinsen	10.—
	Focarlinsen für Nahaufnahmen, F 1: bis 44,5 cm; F 2: bis 31 cm, Ø 32 mm A, je	10.50
	Proximeter I für Nahaufnahmen (nur für Vitomatic II a, Ø angeben!)	60.—
	Proximeter II für Nahaufnahmen (nur für Vitomatic II a, Ø angeben!)	60.—
90/167	Lederbehälter für Proximeter	10.50
90/095	Lederbehälter für Filter und Gegenlichtblende, Ø 32 mm A	7.80
90/099	Lederbehälter für Filter und Gegenlichtblende, Ø 40,5 mm S	10.50
351/26	Linksauslöser für rechtsbehinderte Versehrte	10,—

Voigtländer Vito-automatic *

Vito-automatic I

Vito-automatic I

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit vollautomatischer Blendensteuerung. Die Belichtungszeiten von 1/30 bis 1/500 Sek. werden mit der Filmempfindlichkeit eingestellt. Eine Grün-/Rot-Skala im Sucher zeigt die Aufnahmebereitschaft an. Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1,

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Voigtländer Vito-automatic I

Entfernungseinstellung nach Schnappschußmarkierungen für Nah-, Mittel- und Fernbereich, zusätzlich Meterskala. Nach Ausschalten der Automatik sind B- und Blitzaufnahmen möglich.

Vito-automatic II

144/93	Voigtländer Vito-automatic I mit Lanthar 2,8/50, Ø 32 mm A, Prontor-Lux	209.—
90/180	Bereitschaftstasche mit Umhängeriemen	24.—

Vito-automatic II

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit vollautomatischer, stufenloser Blendensteuerung bei Zeitvorwahl. Der eingestellte Blendenwert ist auf einer Skala im Kristall-Leuchtrahmensucher 1:1 und in einem Fenster auf der Kamerakappe sichtbar. Belichtungszeiten 1/30–1/500 Sek. und B; die Automatik kann auch abgeschaltet werden. Filmempfindlichkeiten 10–25 DIN. Durch die Anordnung der Selenzellen um das Objektiv herum werden die Verlängerungsfaktoren der Filter automatisch mitberücksichtigt. Schnellaufzug. Blitzsynchronisation.

147/94	Voigtländer Vito-automatic II mit Lanthar 2,8/50, Ø 48 mm A, Prontormatic V	296.—
90/180	Bereitschaftstasche	24.—

Zubehör für beide Modelle:

310/32	Gegenlichtblende, Ø 32 mm A	6.—
	Filter in den Farben Gelb hell, Gelb mittel, Grün, Ø 32 mm A, je	10.50
	Filter in den Farben Orange und UV, Ø 32 mm A, je	10.50
325/32	Skylightfilter, Ø 32 mm A	12.50
	Focarlinsen für Nahaufnahmen, F 1: bis 44,5 cm; F 2: bis 31 cm, je	10.50
93/195	Proxirect für Nahaufnahmen	28.—
90/161	Lederbehälter für Proxirect und 2 Focarlinsen	10.—
90/095	Lederbehälter für Filter oder Focarlinsen und Gegenlichtblende	7.80
93/123	Objektivschutzdeckel	1.50
351/38	Linksauslöser (für rechtsbehinderte Versehrte)	10.—

Voigtländer Bessamatic *

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm. Sucher mit Mattscheibenring, Schnittbildentfernungsmesser und Einspiegelung des Zeit- und Blendenrings sowie mit Nachführmarke für den eingebauten Belichtungsmesser. Verschluß mit automatischer Schärfentiefenanzeige. Schnellaufzug, Blitzsynchronisation. Das Bildzählwerk kann auch bei eingelegtem Film eingestellt werden.

Bessamatic

145/96	Voigtländer Bessamatic mit Color-Skopar 2,8/50, Ø 40,5 mm S, Synchro-Compur	635.—
145/91	Voigtländer Bessamatic, Gehäuse ohne Objektiv	510.—

Wechselobjektive:

145/40	Color-Skopar 2,8/50, Ø 40,5 mm S	125.—
145/67	Septon 2,0/50, Ø 54 mm A	298.—
145/50	Skoparex 3,4/35, Ø 40,5 mm S	210.—
145/69	Skopagon 2,0/40, Ø 54 mm A	440.—
145/56	Dynarex 3,4/90, Ø 40,5 mm S	270.—
145/51	Dynarex 4,8/100, Ø 40,5 mm S	220.—
145/53	Super-Dynarex 4,0/135, Ø 40,5 mm S	229.—
145/57	Super-Dynarex 4,0/200, Ø 77 mm S	518.—

Zubehör:

Skoparex 3,4/35

Für Bessamatic mit Color-Skopar:

90/150	Bereitschaftstasche, braun Vollrindleder, gefüttert, mit Chromzierleiste	46.—
90/153	Bereitschaftstasche für Bessamatic mit Skopagon	46.—
90/174	Unit-Tasche für Bessamatic	75.—
90/164	Universaltasche	120.—
90/088	Lederbehälter für Skoparex	14.—
90/144	Lederbehälter für Super-Dynarex f = 135 mm	18.—
90/145	Lederbehälter für Super-Dynarex f = 200 mm	28.—
90/087	Lederbehälter für Dynarex 3,4/90 und Septon	12.—
90/089	Lederbehälter für Dynarex 4,8/100	14.—
90/099	Lederbehälter für 3 Filter und Gegenlichtblende	10.50
310/41	Gegenlichtblende	7.50

341/41	Maske für Gegenlichtblende 310/41 für Color-Skopar und Super-Dynarex, sowie Dynarex f = 90 und 100 mm	3.—
310/42	Gegenlichtblende für Skoparex	7.50
	Filter in den Farben Gelb, Grün, Orange, UV, Ø 40,5 mm S, je	14.—
325/41	Skylightfilter, Ø 40,5 mm S	16.—
316/42	Polarisationsfilter, Ø 42 mm A	45.—
	Focarlinsen A (100–50 cm), B (50–33 cm) C (33–25 cm), D (25–13,5 cm), Ø 40,5 mm S, je	14.—
342/41	Focarlinse O (für 2–1 m beim Dynarex 3,4/90 und für 2–1,3 m beim Super-Dynarex 4,0/135)	14.—
145/26	Linksauslöser (für rechtsbehinderte Versehrte)	10.—
355/45	Winkelfernrohr für Sucher	59.—
347/41	Porträtvorsatzlinse für Super-Dynarex für Aufnahmeentfernungen von 2 bis 4 m	19.50
127/34	Beobachtungsstück für Mikroaufnahmen, mit Einstellfernrohr	98.—
127/33	Mikro-Klemmring	15.—
145/22	Mikro-Zwischenring Ø 40,5 mm S	2.—

Skopagon 2,0/40

Für Bessamatic mit Septon:

90/157	Bereitschaftstasche für Bessamatic mit Septon	42.—
145/20	Zubehörschuh, als Ersatz	3.60
360/54	Gegenlichtblende, Ø 54 mm	9.—
	Filter Gelb 1,5×, Gelb 3×, Orange 5×, Grün, UV, Ø 54 mm S, je	22.50
325/54	Skylightfilter, Ø 54 mm S	32.—
316/54	Polarisationsfilter 4×, Ø 54 mm S	45.—
	Focarlinsen für Nahaufnahmen, A (100–50 cm); B (50–33 cm); C (33 bis 25 cm); D, Ø 54 mm S, je	22.50
357/54	Reduzierring für das Septon-Zubehör, um es auch mit den anderen Objektiven zur Bessamatic (Ø 40,5 mm S) zu verwenden	6.—
145/23	Mikro-Zwischenring für Bessamatic mit Septon, Ø 54 mm A	3.—
90/081	Lederbehälter für 3 Filter oder 2 Focarlinsen 54 mm	12.50
90/082	Lederbehälter für 3 Filter oder 2 Focarlinsen, Reduzierring und Gegenlichtblende 54 mm	18.50

Super-Dynarex 4,0/135

Voigtländer-Zoomar

Mit diesem Objektiv wird dem Inhaber von Kleinbild-Spiegelreflexkameras der Gummilinsen-Effekt zugänglich gemacht. Die Brennweite ist zwischen 36 mm (Weitwinkel) und 82 mm (Teleaufnahmen) stufenlos zu variieren; die Lichtstärke ist von beachtlicher Höhe. Mit Vorwahl-Springblende. Die Entfernungsskala umfaßt den Bereich von unendlich bis 1,3 m, bei Verwendung von Vorsatzlinsen erweitert sich der Bereich sogar bis auf 0,27 m. Gewicht 780 g.

296/45	Voigtländer-Zoomar 2,8/36–82, Ø 95 mm	795.—
305/95	Gegenlichtblende aus Gummi, zusammenklappbar, für Zoomar	22.50
	Filter Gelb 3×, Orange 5×, UV, für Voigtländer-Zoomar je	68.—
	Focarlinsen A (101–53 cm), B (50–34 cm) für Voigtländer-Zoomar, je	68.—
296/95	Adapter zur Befestigung des vorstehenden Zubehörs am Zoomar	12.—
296/30	Stativadapter für Voigtländer-Zoomar	15.—
90/149	Ledertasche für Voigtländer-Zoomar allein	25.—
90/154	Tragetasche für Voigtländer-Zoomar mit angesetzter Kamera und für Zubehör	68.—
90/156	Tragevorrichtung für Bessamatic mit Voigtländer-Zoomar, Leder	14.—
90/155	Lederhülle für Gummi-Gegenlichtblende	18.—

Voigtländer-Zoomar

Voigtländer Ultramatic *

Einäugige Spiegelreflexkamera 24×36 mm mit Belichtungsvollautomatik auch bei Verwendung aller 9 Wechselobjektive. Zeitnachführung und freie Belichtungseinstellung sind ebenfalls möglich. Sucher mit Schnittbildentfernungsmesser und Mattscheibenring, Anzeige von Zeit und Blende, Signal bei eingeschalteter Automatik und beim Einstellen des Filterverlängerungsfaktors für die Belichtungsautomatik. Der Spiegel im Sucher kehrt unmittelbar nach der Belichtung von selbst in die Beobachtungsstellung zurück. Voll versenkter Rückspulknopf. Filmvorratsanzeige und Anzeige der eingelegten Filmlänge; automatische Rückstellung auf Null.

157/95	Voigtländer Ultramatic mit Color-Skopar 2,8/50, Ø 40,5 mm S, Synchro-Compur V	765.—
157/98	Voigtländer Ultramatic mit Septon 2,0/50, Ø 54 mm A, Synchro-Compur	930.—

Ultramatic

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Voigtländer Ultramatic

Felicette

157/00	Voigtländer Ultramatic, Gehäuse ohne Objektiv	640.—
90/158	Bereitschaftstasche	45.—
90/169	Bereitschaftstasche für Ultramatic mit Skopagon	48.—
90/090	Lederbehälter für Skopagon	14.—
90/144	Lederbehälter für Super-Dynarex 4,0/135	18.—
90/145	Lederbehälter für Super-Dynarex 4,0/200	28.—
90/176	Tragevorrichtung für Ultramatic	16.—
90/175	Unit-Tasche für Ultramatic	75.—
90/184	Universaltasche für Ultramatic.	120.—

Wechselobjektive und weiteres Zubehör wie für Bessamatic, siehe Seite 22/23.

Vredeborch Felicette

Kleinbildkamera für das Negativformat 24×36 mm. Objektiv mit Frontlinsenverstellung und Schärfentiefenskala. Leuchtrahmensucher, Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Filmmerkscheibe, Blitzsynchronisation. Spezialverschluß mit den Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B.

Vredeborch Felicette mit Nordinar 3,5/45, Ø 34 mm A, Spezialverschluß	49.80
Bereitschaftstasche aus Salpaleder	9.30
Bereitschaftstasche aus Rindleder	12.60

Vredeborch Felicette–L

Felicette L

Kleinbildkamera 24×36 mm mit eingebauter Blitzleuchte für Blitzlampen AG-1. Objektiv mit Frontlinsenverstellung und Schärfentiefenskala. Leuchtrahmensucher. Schnellaufzug, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre. Die 15-Volt-Batterie ist in der Filmaufwickelspule leicht zugänglich untergebracht. Spezialverschluß mit den Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B.

Vredeborch Felicette–L mit Nordinar 3,5/45, Ø 34 mm A, Spezialverschluß, ohne Blitzbatterie	63.—
Bereitschaftstasche, Salpaleder	9.30
Bereitschaftstasche, Rindleder	12.60
Blitzbatterie 15 Volt	2.40

Wirgin Edixa Kadett *

Edixa Kadett

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera 24×36 mm. Auswechselbares Suchersystem: Lichtschacht- oder Prismensucher, mit normalem Reflexspiegel. Auswechselbare Objektive der Brennweiten 24–600 mm. Schlitzverschluß mit den Belichtungszeiten 1/30–1/500 Sek. und B. Möglichkeit der Abblendung von Hand zur Kontrolle der Tiefenschärfe schon beim Sucherbild. Kameraseitige Innenauslösung für halb- und vollautomatische Springblendenobjektive. Schnellaufzug, Blitzsynchronisation.

EKASS	Wirgin Edixa Kadett mit Auto-Cassaron 2,8/50, Ø 49 mm S, mit Lichtschachtsucher	321.—
EKATT	Wirgin Edixa Kadett, Gehäuse ohne Objektiv, mit Lichtschachtsucher	222.—
EKAPE	Wirgin Edixa Kadett, Gehäuse ohne Objektiv, mit Prismensucher	300.—

Zubehör siehe Seite 26.

Wirgin Edixa-Reflex Ba *

Edixa-Reflex Ba

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera 24×36 mm. Auswechselbares Suchersystem: Lichtschacht- oder Prismensucher, mit normalem Reflexspiegel. Auswechselbare Objektive der Brennweiten 24–600 mm. Schlitzverschluß mit den Belichtungszeiten 1–1/1000 Sek. und B. Möglichkeit der Abblendung von Hand zur Kontrolle der Tiefenschärfe beim Sucherbild. Kameraseitige Innenauslösung für halb- und vollautomatische Springblendenobjektive. Schnellaufzug. Blitzsynchronisation.

BACAS	Wirgin Edixa-Reflex Ba mit Auto-Cassaron 2,8/50, Ø 49 mm S, mit Lichtschachtsucher und Schlitzverschluß	396.—
BAWES	Wirgin Edixa-Reflex Ba mit Westromat 1,9/50, Ø 49 mm S, mit Lichtschachtsucher und Schlitzverschluß	519.—
BALIC	Wirgin Edixa-Reflex Ba, Gehäuse ohne Objektiv, mit Lichtschachtsucher	297.—
BARIP	Wirgin Edixa-Reflex Ba, Gehäuse ohne Objektiv, mit Prismensucher	375.—

Zubehör siehe Seite 26.

Wirgin Edixa-mat Reflex *

Edixa-mat Reflex BL

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera 24×36 mm. Auswechselbares Suchersystem: Lichtschacht- oder Prismensucher. Der Spiegel schwingt unmittelbar nach dem Verschlußablauf in seine Ausgangsstellung zurück. Ein Warnzeichen im Sucher zeigt auch die Aufnahmebereitschaft der Kamera an. Auswechselbare Objektive mit den Brennweiten von 24 bis 600 mm, Schlitzverschluß mit den Geschwindigkeiten 1–1/1000 Sek. und B. Möglichkeit der Abblendung von Hand zur Kontrolle der Tiefenschärfe beim Sucherbild, kameraseitige Innenauslösung für vollautomatische Springblendenobjektive. Schnellaufzug, Blitzsynchronisation.

ABLIS	Wirgin Edixa-mat Reflex BL, Gehäuse mit Lichtschachtsucher, ohne Objektiv	372.—
ABRIP	Wirgin Edixa-mat Reflex BL, Gehäuse mit Prismensucher, ohne Objektiv	450.—

Ausführungen mit Lichtschachtsucher:

ABISC	Wirgin Edixa-mat Reflex BL mit Iscotar 2,8/50, Ø 49 mm S	477.—
ABTRA	Wirgin Edixa-mat Reflex BL mit Travenar 2,8/50, Ø 49 mm S	534.—
ABRAX	Wirgin Edixa-mat Reflex BL mit Xenar 2,8/50, Ø 49 mm S	585.—
ABNOG	Wirgin Edixa-mat Reflex BL mit Westromat 1,9/50, Ø 49 mm S	594.—
ABELO	Wirgin Edixa-mat Reflex BL mit S-Travelon 1,8/50, Ø 49 mm S	615.—
ABROL	Wirgin Edixa-mat Reflex BL mit Xenon 1,9/50, Ø 49 mm S	672.—
	Mehrpreis für Ausführung mit Prismensucher bei allen Modellen	78.—

Zubehör siehe Seite 26.

Edixa-mat Reflex BL

Edixa-mat Reflex CL

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera 24×36 mm; mit eingebautem Belichtungsmesser. Auswechselbares Suchersystem: Lichtschacht- oder Prismensucher. Der Spiegel springt unmittelbar nach Ablauf des Schlitzverschlusses selbsttätig in seine Ausgangsstellung zurück. Im Sucher wird auch die Aufnahmebereitschaft der Kamera angezeigt. Objektive mit den Brennweiten 24–600 mm stehen zur Verfügung. Belichtungszeiten 1–1/1000Sek. und B. Möglichkeit der Abblendung zur Kontrolle der Tiefenschärfe im Sucherbild, kameraseitige Innenauslösung, Schnellaufzug und Blitzsynchronisation.

ACILA	Wirgin Edixa-mat Reflex CL, Gehäuse mit Lichtschachtsucher, ohne Objektiv	438.—
ACORI	Wirgin Edixa-mat Reflex CL, Gehäuse mit Prismensucher, ohne Objektiv	516.—

Ausführungen mit Lichtschachtsucher:

ACOLA	Wirgin Edixa-mat Reflex CL mit Iscotar 2,8/50, Ø 49 mm S	543.—
AREST	Wirgin Edixa-mat Reflex CL mit Travenar 2,8/50, Ø 49 mm S	600.—
ANEXA	Wirgin Edixa-mat Reflex CL mit Xenar 2,8/50, Ø 49 mm S	651.—
AGONA	Wirgin Edixa-mat Reflex CL mit Westromat 1,9/50, Ø 49 mm S	660.—
ACIVO	Wirgin Edixa-mat Reflex CL mit S-Travelon 1,8/50, Ø 49 mm S	681.—
ACOBU	Wirgin Edixa-mat Reflex CL mit Xenon 1,9/50, Ø 49 mm S	738.—
	Mehrpreis für Ausführung mit Prismensucher bei allen Modellen	78.—

Zubehör siehe Seite 26.

Edixa-mat Reflex CL

Edixa-mat Reflex DL

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera 24×36 mm mit eingebautem Selbstauslöser (Vorlaufwerk von 2 bis 9 Sek. variabel). Auswechselbares Suchersystem: Lichtschacht- oder Prismensucher; der Spiegel schwingt unmittelbar nach dem Verschlußablauf in seine Ausgangsstellung zurück. Im Sucher wird auch die Aufnahmebereitschaft der Kamera angezeigt. Auswechselbare Objektive der Brennweiten 24–600 mm. Schlitzverschluß mit den Belichtungszeiten 9–1/1000 Sek. und B. Mit halb- bzw. vollautomatischer Springblende und Möglichkeit der Abblendung zur Kontrolle der Tiefenschärfe im Sucher. Kameraseitige Innenauslösung, Schnellaufzug, Blitzsynchronisation.

ADRIA	Wirgin Edixa-mat Reflex DL, Gehäuse mit Lichtschachtsucher, ohne Objektiv	438.—
ADROP	Wirgin Edixa-mat Reflex DL, Gehäuse mit Prismensucher, ohne Objektiv	516.—

Ausführungen mit Lichtschachtsucher:

ADISA	Wirgin Edixa-mat Reflex DL mit Iscotar 2,8/50, Ø 49 mm S	543.—
ADORF	Wirgin Edixa-mat Reflex DL mit Travenar 2,8/50, Ø 49 mm S	600.—
ADEXA	Wirgin Edixa-mat Reflex DL mit Xenar 2,8/50, Ø 49 mm S	651.—

Edixa-mat Reflex DL

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Edixa-mat Reflex DL

ADONO	Wirgin Edixa-mat Reflex DL mit Westromat 1,9/50, Ø 49 mm S	660.—
ADABA	Wirgin Edixa-mat Reflex DL mit S-Travelon 1,8/50, Ø 49 mm S	681.—
ADARO	Wirgin Edixa-mat Reflex DL mit Xenon 1,9/50, Ø 49 mm S	738.—
	Mehrpreis für Ausführung mit Prismensucher bei allen Modellen	78.—

Lupeneinsatz

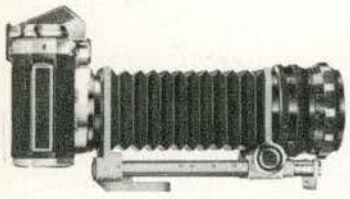
Zubehör zu den Edixa-Reflex- und Edixa-mat Reflex-Kameras:

Taschen

SUKRI	Bereitschaftstasche, Leder (Kappe aus Kunststoff)	27.—
SULUX	Luxus-Bereitschaftstasche für Edixa-mat und Edixa-Reflex	42.—
TAFEX	Kleine Universaltasche für Kamera und Zubehör	36.—
KLETI	Universaltasche, schwarz	58.50
UNITA	Große Universaltasche Omnica 100	84.—
OMICA	Große Luxus-Universaltasche Omnica I A	136.—

Sucher

LITOF	Lichtschachtsucher	18.—
PRIVI	Pentaprismensucher	96.—
PRICA	Lederetui für Prismen- oder Lichtschachtsucher	5.70
AUKOR	Augenmuschel für Prismensucher	9.—
MIBIS	Mischbildsucher (Schnittbild-Entfernungsmesser)	36.—
MAKLA	Mattscheibe mit Klarglasfleck und Fadenkreuz	27.—
KLARG	Klarglasscheibe mit Fadenkreuz	27.—
SCHUH	Zubehörschuh, aufsteckbar auf Prismensucher	8.10



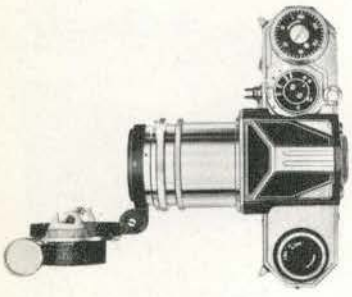
Kamera mit Balgennaheinstellgerät

Auslöser

ZINOP	Zwischenauslöseknopf	3.60
DRASO	Drahtauslöser mit Spezialgewinde und Feststellplatte	5.10
DOPRA	Doppeldrahtauslöser	18.—
WIKEL	Winkelstecker zum Anschluß des Blitzkabels bei Objektiven mit großem Fassungsdurchmesser	1.95

Zwischenringe

ITERM	Satz Zwischenringe für Nahaufnahmen (Nr. 1–4)	22.—
STERA	Etui zum Satz Zwischenringe	3.—
EINSI	Zwischenring Nr. 1, einzeln	1.50
ZWESI	Zwischenring Nr. 2, einzeln	4.—
DRESI	Zwischenring Nr. 3, einzeln	6.50
VIERA	Zwischenring Nr. 4, einzeln	10.—
ZWAKA	Schacht-Zwischenringe (3teilig) zur Verwendung von Objektiven mit Innenauslösung (nicht für Wechselsockel-Objektive geeignet)	29.10
MACUM	Makroumkehrring zur Verwendung umgekehrter Standard- und Weitwinkelobjektive (Objektiv-Ø 40,5, 46, 48, 49 oder 52 mm angeben!)	18.—
MICRO	Mikrozwischenstück zum Direktanschluß an Mikroskope	58.50
SPERI	Spezialring Nr. 6 zur ausschließlichen Verwendung von Objektiven mit Bajonettfassung	10.50



Kamera mit Mikrozwischenstück

Wechselobjektive

siehe Übersicht auf Seite 12/13; außerdem

EURON	Eurygon 2,8/30, Ø 58 mm S	270.—
ERIBO	Edixar 2,8/135, Ø 55 mm S, Vorwahlblende	186.—
LESTA	Quinar 2,8/135, Ø 54 mm S, Vorwahlblende; einschl. Gegenlichtblende und Lederköcher	298.—
ERILO	Edixar 4,5/300, Ø 82 mm S, Vorwahlblende	297.—

Edixa electronica

Wirgin Edixa electronica *

Einäugige Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm mit fest eingebautem Dachkantprisma und mit vollautomatischer Belichtungsregelung. Nach der Betätigung des Filmtransporthebels und der Scharfeinstellung auf der Mattscheibe ist nur noch ein Druck auf die Reglertaste nötig. Die Automatik übernimmt die stufenlose Lichtwerteinstellung zwischen 1 und 1/500 Sek. Belichtungszeit und zwischen Blende 1,9 und 22 über 16 Lichtwerte. Ohne Nachstellen oder Entriegeln bleibt die freie Kombinationsmöglichkeit in der Zeit/Blenden-Reihe erhalten und die individuelle Korrektur in Sonderfällen. 5 im Kameraboden untergebrachte Hörbatteriezellen reichen bei normaler Beanspruchung für ein volles Jahr aus. Alle Objektive besitzen

automatische Schärfentiefenanzeige. Belichtungsmesser mit Einstellbereich von 12 bis 33 DIN. Schnittbild-Entfernungsmesser; Schnellschalthebel; Blitzsynchronisation.

Wirgin Edixa electronica mit Xenar 2,8/50, Ø 40,5 mm S, Synchro-Compur-Spezialverschluß	750.—
Wirgin Edixa electronica mit Xenon 1,9/50, Ø 45 mm S, Synchro-Compur-Spezialverschluß	855.—
Wirgin Edixa electronica, Gehäuse ohne Objektiv	624.—

Wechselobjektive:

Curtagon 4,0/28, Ø 58 mm S	210.—
Curtagon 2,8/35, Ø 40,5 mm S	180.—
Standard-Objektiv Xenar 2,8/50, Ø 40,5 mm S	126.—
Standard-Objektiv Xenon 1,9/50, Ø 45 mm S	231.—
Xenar 4,0/135, Ø 58 mm S	210.—

Zubehör:

Bereitschaftstasche	42.—
5 Mallory-Zellen RM 1, je	2.30

Contina

ZEISS IKON

Zeiss Ikon Contina *

Kleinbildkamera 24×36 mm. Kristallklarer Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken. Schnellschalthebel, Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Blitzsynchronisation, versenkter Rückspulhebel, Bildzählwerk und Filmmerkscheibe, Selbstauslöser.

10.0626	Zeiss Ikon Contina mit Color-Pantar 2,8/45, Ø 27 mm S und 28,5 mm A, Prontor 250 S	136.50
23.0100	Bereitschaftstasche, Leder	19.—
20.1641	Contameter-Nahvorsatz, einschl. Proxarlinse und Etui	81.—

Weiteres Zubehör siehe Seite 29/30.

Contessa LK

Zeiss Ikon Contessa LK *

Kleinbildkamera 24×36 mm mit gekuppeltem Belichtungsmesser, der im Sucher und auf der Kamera zu beobachten ist und Lupenablesung zur Feineinstellung besitzt. Leuchtrahmensucher, vollversenkter Schnellschalthebel, Filmmerkscheibe mit Zählwerk und Auslöser kombiniert, Blitzkontakt mit unverlierbarer Schutzleiste für Ikoblitz 5 kabellos; Selbstauslöser.

10.0637	Zeiss Ikon Contessa LK mit Tessar 2,8/50, Ø 27 mm S und 28,5 mm A, Pronto 500 LK	254.—
23.0100	Bereitschaftstasche, Leder	19.—
20.7524	Bereitschaftstasche, Luxusausführung	30.—

Zubehör siehe Seite 29/30.

Contessa LKE

Zeiss Ikon Contessa LKE *

Kleinbildkamera 24×36 mm mit gekuppeltem Belichtungsmesser (auf der Kappe des Gehäuses und im Sucher zu beobachten) und mit Mischbild-Entfernungsmesser. Lupenablesung zur Feineinstellung des Belichtungsmessers. Leuchtrahmensucher; Schnellschalthebel. Blitzanschluß für Ikoblitz 5 kabellos, mit unverlierbarem Schutzdeckel. Selbstauslöser.

10.0638	Zeiss Ikon Contessa LKE mit Tessar 2,8/50, Ø 27 mm S und 28,5 mm A, Pronto 500 LK	296.—
23.0100	Bereitschaftstasche, Leder	19.—
20.7524	Bereitschaftstasche, Luxusausführung	30.—

Zubehör siehe Seite 29/30.

Contessamat

Zeiss Ikon Contessamat *

Contessamat

Kleinbildkamera 24×36 mm. Ausschaltbare Blendenautomatik, die nach Vorwahl der Verschlußzeit selbsttätig den entsprechenden Wert einstellt. Leuchtrahmensucher mit roten Warnfeldern, wenn das Objekt zu hell oder zu dunkel ist. Temperaturkompensierter Belichtungsmesser für 12–27 DIN. Schnellschalthebel, Filmzähluhr mit eingebauter Film-

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Zeiss Ikon Contessamat

merkscheibe, versenkte Rückspulspringkurbel. Blitzsynchronisation mit zusätzlichem Kontakt für kabellose Blitzgeräte.

Zeiss Ikon Contessamat mit Color-Pantar 2,8/45, Ø 27 mm S, Prontormatic 125 ..... 229.—
23.0100 Bereitschaftstasche, Leder ..... 19.—
20.7524 Bereitschaftstasche, Luxusausführung ..... 30.—
Zubehör siehe Seite 29/30.

Contessamat SE

Contessamat SE

Kleinbildkamera 24 × 36 mm. Gekuppelter Entfernungsmesser und ausschaltbare Blendenautomatik. Leuchtrahmensucher mit großem, orientierendem Umfeld und roten Warnfeldern, wenn das Objekt zu hell oder zu dunkel ist. Temperaturkompensierter Belichtungsmesser für 11–30 DIN. Schnellschalthebel, Filmzähluhr, versenkte Rückspulspringkurbel, Blitzsynchronisation mit zusätzlichem Kontakt für kabellose Blitzgeräte.

Zeiss Ikon Contessamat SE mit Color-Pantar 2,8/45, Ø 27mm S, Prontormatic 500 ..... 298.—
23.0100 Bereitschaftstasche, Leder ..... 19.—
20.7524 Bereitschaftstasche, Luxusausführung ..... 30.—
Zubehör siehe Seite 29/30.

Contessamat SBE

Contessamat SBE

Kleinbildkamera 24 × 36 mm mit gekuppeltem Entfernungsmesser und ausschaltbarer Blendenautomatik. Leuchtrahmensucher, in dem rote Warnfelder anzeigen, wenn das Objekt zu hell oder zu dunkel ist. Für Blitzaufnahmen steuert nach Ausschalten der Belichtungsautomatik und Einstellung der Leitzahl die Entfernungseinstellung automatisch die Objektivblende. Bei zu kurzer oder zu großer Entfernung werden Fehlbelichtungen durch Sperren der Entfernungseinstellung verhindert. Einstellbereich des Belichtungsmessers 11–30 DIN. Schnellschalthebel, Filmzähluhr, versenkte Rückspulspringkurbel, Blitzsynchronisation mit zusätzlichem Kontakt für kabellose Blitzgeräte.

Zeiss Ikon Contessamat SBE mit Tessar 2,8/50, Ø 27 mm S, Prontormatic 500 SL ..... 425.—
23.0100 Bereitschaftstasche, Leder ..... 19.—
20.7524 Bereitschaftstasche, Luxusausführung ..... 30.—
Zubehör siehe Seite 29/30.

Zeiss Ikon Contaflex prima *

Contaflex prima

Einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm mit eingebautem, gekuppeltem Belichtungsmesser (Einstellbereich von 12 bis 33 DIN), der auf der Oberseite der Kamera eingestellt werden kann. Pentaprismensucher mit zweifacher Entfernungsmessung (Schnittbild- und Feinrasterprinzip). Wechselobjektive mit 30 und 75 mm Brennweite stehen zur Verfügung; im Nahbereich kann bis zu 9 cm Entfernung über den Sucher ohne Hilfsmittel gearbeitet werden. Schnellschalthebel, Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser, Rückspulkurbel. Für Wechselmagazine eingerichtet.

10.1291 Zeiss Ikon Contaflex prima mit Pantar 2,8/45, Ø 27 mm S und 28,5 mm A, Prontor-Reflex 500 SLK ..... 496.—
23.0007 Bereitschaftstasche ..... 48.—
Zubehör siehe Seite 29/30.

Zeiss Ikon Contaflex super B *

Contaflex super B

Einäugige Spiegelreflexkamera 24 × 36 mm mit abschaltbarer Belichtungsautomatik: Bei entsprechender Zeitvorwahl (1–1/500 Sek.) wird die Blende selbsttätig gesteuert. Im Sucher und auf dem Gehäuse können die eingestellten Zeit- und Blendenwerte abgelesen werden. Lupenablesung der Belichtungsanzeige auf dem Gehäuse. Für Gegenlicht- und Schlechtwetteraufnahmen ist ein selbsttätig rückschwingender Korrektorknopf eingebaut. Entfernungseinstellung mittels Schnittbild-Entfernungsmesser und Feinrasterring. Wechselobjektive 35–115 mm. Neuartige Blitzautomatik, die bei Verwendung der Brennweiten 35 und 50 mm die Blende nach Einstellung von Leitzahl und Entfernung selbsttätig wählt und dann die Entfernungseinstellung blockiert. Schnellschalthebel, Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser, Rückspulkurbel. Die Kamerarückwand kann abgenommen und gegen Wechselmagazine ausgetauscht werden.

10.1272 Zeiss Ikon Contaflex super B mit Tessar 2,8/50, Ø 27 mm S und 28,5 mm A, Synchro-Compur-Automatik ..... 725.—
23.0007 Bereitschaftstasche ..... 48.—

Zeiss Ikon Kamerazubehör *

		Verwendbar für Contina, Contessa- und Contessamat-Modelle	Contaflex prima	Contaflex super B
Taschen und Behälter				
23.0100	Bereitschaftstasche	19.—	—	—
23.0103	Sporttasche	27.—	27.—	27.—
20.7512	Bereitschaftstasche, Luxusausführung	—	48.—	48.—
20.7524	Bereitschaftstasche	30.—	—	—
23.0103	Sporttasche	27.—	27.—	27.—
20.7698	Schulterauflage für Bereitschaftstasche	1.20	1.20	1.20
20.7855	Tasche für 1 Wechselmagazin	—	19.—	19.—
23.0201	Tasche für 2 Wechselmagazine	—	18.—	18.—
20.7810	Ledertasche für 2 Pantare und 2 Filter	—	41.—	—
20.7811	Einsatz für Ledertasche 20.7810	—	2.70	—
23.1001	Lederköcher für 1 Pro-Tessar oder 1 Pantar und 1 Filter	—	28.—	28.—
23.1201	Ledertasche für 2 Pro-Tessare, 2 Filter und Gegenlichtblende	—	—	41.—
23.1203	Tasche für Zeiss Fernrohrvorsatz	—	25.—	25.—
Wechselobjektive				
11.0601	Pantar 4,0/30, Ø 60 mm S, mit Behälter	—	209.—	—
11.0602	Pantar 4,0/75, Ø 60 mm S, mit Behälter	—	219.—	—
11.1201	Pro-Tessar 3,2/35, Ø 49 mm S, mit Behälter	—	—	229.—
11.1202	Pro-Tessar 3,2/85, Ø 60 mm S, mit Behälter	—	—	249.—
11.1205	Pro-Tessar 4,0/115, Ø 67 mm S	—	—	259.—
11.1204	Pro-Tessar M 1 : 1, Ø 27 mm S	—	—	155.—
20.1629	Zeiss Fernrohrvorsatz 8 × 30 B (f = 400 mm)	—	265.—	265.—
Filter und Gegenlichtblenden				
20.1000	Filter Gelb, Grün, Orange, Rot, UV, Ikolor-B, -C, -F, Ø 27 mm S, je	13.20	13.20	13.20
20.7071	Filtersatz (gelb, grün, orange, UV), Ø 27 mm S, in Etui	52.80	52.80	52.80
20.7060	Etui für Filtersatz, einzeln	2.70	2.70	2.70
20.1007	Filter für Pro-Tessar 35, in den Farben Gelb, Grün, Orange, Rot, UV, Ikolor-B, -C, -N, -F, Ø 49 mm S, je	—	—	25.50
20.1009	Filter für Pro-Tessar 85, in den Farben Gelb, Grün, Orange, Rot, UV, Ikolor-C, -F, Ø 60 mm S, je	—	42.—	42.—
20.1017	Filter für Pro-Tessar 115, in den Farben Gelb, UV, Ikolor-C, Ø 67 mm S je	—	—	49.—
20.1200	Polarisationsfilter Contapol, Ø 27 mm S	—	35.—	35.—
20.0700	Gegenlichtblende, Metall, Ø 28,5 mm A	4.20	4.20	4.20
20.0713	Gegenlichtblende, Elastik, Ø 27 mm S	5.25	5.25	5.25
20.7841	Lederbehälter für Metall-Gegenlichtblende und 3 Filter	6.50	6.50	6.50
20.0709	Gegenlichtblende, Ø 60 mm S	—	8.25	8.25
20.7823	Lederbehälter für Gegenlichtblende Ø 60 mm S	—	10.—	10.—
20.1011	Zwischenring für Filter und Gegenlichtblende mit Ø 60 mm S zur Verwendung mit dem Pro-Tessar 3,2/35	—	—	8.40
20.0714	Gegenlichtblende für Pro-Tessar f = 115 mm, Ø 67 mm S	—	—	9.40
23.2003	Lederbehälter für Gegenlichtblende Ø 67 mm S	—	—	7.80
20.1018	Zwischenring für Filter Ø 67 mm S an Objektiven mit Ø 49 mm S	—	—	6.—
Nahaufnahme-Zubehör				
20.1641	Contameter-Nahvorsatz (einschl. Proxarlinse und Etui)	81.—	—	—
	Zeiss Proxar-Linsen, Ø 28,5 mm A,			
20.0800	f = 1 m	13.20	13.20	13.20
20.0801	f = 0,5 m	13.20	13.20	13.20

Pro-Tessar 4,0/35

Pro-Tessar 4,0/85

Pro-Tessar 4,0/115

Proxar-Linsensatz mit Etui

Fortsetzung ▶

Filtersatz in Etui

ZEISS IKON

Kamera mit Contameter

Kamera mit Wechselmagazin

Fortsetzung Zeiss Ikon Kamerazubehör

		Verwendbar für Contina, Contessa- u. Contessamat-Modelle	Contaflex prima	Contaflex super B
20.0802	Proxar-Linse f = 0,3 m	13.20	13.20	13.20
20.0803	Proxar-Linse f = 0,2 m	13.20	13.20	13.20
20.0804	Proxar-Doppellinse f = 0,1 m, bis 9 cm Aufnahmeabstand, Ø 27 mm S	28.50	28.50	28.50
20.7070	Proxar-Linsensatz mit Schärfentiefenrechner und Behälter	52.80	52.80	52.80
20.7059	Behälter für Proxar-Linsensatz, einzeln	3.90	3.90	3.90
	Magazin und Kassetten			
20.0302	Wechselmagazin	—	129.—	129.—
20.0201	Zwischenstück zum Wechseln der Magazine am Stativ	—	14.—	14.—
20.0300	Kassette mit Kern und Behälter	—	19.50	19.50
20.0301	Spulenkern für Kassette	—	—.90	—.90
20.0001	Aufwickelspule	—	—.75	—.75
20.0002	Füllstück	—	1.—	1.—
	Kleines Zubehör			
20.0602	Objektivschutzdeckel (Normalobjektiv)	2.10	2.10	2.10
20.0604	Objektivschutzdeckel für Pantar 30 oder 75	—	—.35	—
20.0604	Objektivschutzdeckel für Pro-Tessar 3,2/85	—	—	—.35
20.0605	Objektivschutzdeckel für Pro-Tessar 3,2/35	—	—	—.35
20.0608	Objektivschutzdeckel für Pro-Tessar 4,0/115	—	—	—.75
20.0281	Drahtauslöser mit Feststeller	4.20	4.20	4.20
20.0211	Umhängeriemen mit Haltevorrichtung	—	3.30	3.30
20.0210	Steckschuh	—	9.—	9.—
	Korrekturlinsen			
20.0504	Augenkorrekturlinse von ± 0,5 bis ± 5 Dioptrien	—	9.—	9.—
20.0505	Augenkorrekturlinse, anomal	—	auf Anfrage	
	Repro- und Mikrozubehör			
20.1614	Winkelfernrohr	—	60.—	60.—
20.1620	Zwischenring für Mikroansatz	—	8.—	8.—
20.1616	Aufsetzkopf für Mikroansatz	—	28.50	28.50
20.1850	Tischreproduktionsgerät, komplett, bestehend aus:	—	149.—	149.—
20.1826	1 Tischklemme	—	38.—	38.—
20.1819	1 Säule 32 mm Ø × 600 mm	—	38.—	38.—
20.1828	1 Stativkopfträger	—	38.—	38.—
20.1824	1 Stativkopf	—	35.—	35.—
20.1852	Beleuchtungseinrichtung, komplett, bestehend aus:	—	389.—	389.—
20.1810	1 Kreuzstück 32/22	—	27.60	27.60
20.1820	1 Querstange 22 × 600	—	26.40	26.40
20.1811	2 Kreuzstücke 22/15, je	—	26.—	26.—
20.1808	2 Beleuchtungsstangen 15 × 400, je	—	14.—	14.—
20.1812	4 Kreuzstücke 15/15, je	—	26.—	26.—
20.1813	4 Reflektoren mit Gelenkstange, je	—	40.—	40.—

Stereogeräte

Stereozubehör für Zeiss Ikon Kameras ist zum Teil noch lieferbar. Näheres auf Anfrage.

Wechselobjektive zur Contax

11.1804	Biogon 4,5/21, Ø 40,5 mm S, mit Behälter	**564.—**
11.1801	Tessar 3,5/50, Ø 40,5 mm S, mit Behälter	**165.—**
11.1802	Sonnar 2,0/50, Ø 40,5 mm S, mit Behälter	**318.—**
11.1803	Sonnar 1,5/50, Ø 40,5 mm S, mit Behälter	**378.—**
11.1807	Triotar 4,0/85, Ø 40,5 mm S, mit Behälter	**265.—**
11.1808	Sonnar 2,0/85, Ø 49 mm S, mit Beutel	**480.—**

Zubehör wie Filter, Gegenlichtblenden, Vorsatzlinsen, Sucher usw. auf Anfrage.

Zeiss Ikon Contarex *

Einäugige Spiegelreflex-Systemkamera 24 × 36 mm mit Belichtungsmesser, der mit dem Schlitzverschluß und der Blende gekuppelt ist. Parallaxfreier Klarfeldsucher mit Schnittbild-Entfernungsmesser, Feinrasterring und Belichtungsmesseranzeige. Der Rückschwingspiegel erlaubt ununterbrochene Motivbetrachtung durch den Sucher. Wechselobjektive von 21 bis 250 mm Brennweite. Standardobjektive ohne zusätzliche Hilfsmittel bis zu 30 cm einstellbar. Schlitzverschluß für B und 1–1/1000 Sek. Belichtungszeit. Versenkbare Rückspulkurbel, Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser mit einstellbaren Vorlaufzeiten (1–12 Sek.). Die Kamera ist für die Verwendung von Wechselmagazinen eingerichtet.

10.2411	Zeiss Ikon Contarex mit Tessar 2,8/50, Ø 56 mm B, Schlitzverschluß	1224.—
10.2401	Zeiss Ikon Contarex mit Planar 2,0/50, Ø 56 mm B, Schlitzverschluß	1470.—
10.2407	Zeiss Ikon Contarex mit Planar 1,4/55, Ø 56 mm B, Schlitzverschluß	1660.—
10.2400	Zeiss Ikon Contarex, Gehäuse ohne Objektiv	1030.—
20.7526	Bereitschaftstasche	69.—

Zubehör siehe unten auf dieser Seite.

Contarex

Zeiss Ikon Contarex special *

Einäugige Spiegelreflex-Systemkamera 24 × 36 mm mit auswechselbaren Suchereinsätzen, ohne Belichtungsmesser. Kombinationsmöglichkeit: Lichtschachtaufsatz, Prismenaufsatz, Schnittbildeinsatz und Mattscheibeneinsatz; Rückschwingspiegel für ununterbrochene Motivbetrachtung. Wechselobjektive mit den Brennweiten 21–250 mm, Standardobjektive ohne zusätzliche Hilfsmittel bis zu 30 cm einstellbar. Schlitzverschluß für B und 1–1/1000 Sek. Versenkbare Rückspulkurbel, Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser mit einstellbaren Vorlaufzeiten (1–12 Sek.). Für Wechselmagazine eingerichtet.

10.2599	Zeiss Ikon Contarex special mit Tessar 2,8/50, Ø 56 mm B, Schlitzverschluß, Lichtschachtaufsatz und Mattscheibeneinsatz	1121.—
10.2500	Zeiss Ikon Contarex special, Gehäuse ohne Objektiv und ohne Sucher-einsätze	825.—
20.7526	Bereitschaftstasche	69.—

Contarex special

Sucherzubehör:

20.1561	Lichtschachtaufsatz, mit Lederbehälter	75.—
20.1563	Mattscheibeneinsatz, mit Lederbehälter	38.—
20.1560	Prismenaufsatz, mit Lederbehälter	93.—
20.1564	Schnittbildeinsatz für Objektive f = 35–135 mm, mit Lederbehälter	50.—
20.1565	Schnittbildeinsatz für Sonnar f = 250 mm, mit Lederbehälter	50.—
20.7857	Lederbehälter für Einsätze, einzeln	5.—
20.7858	Lederbehälter für Aufsätze, einzeln	6.—
20.1556	Klarglaseinsatz mit Fadenkreuz	63.—

Zubehör für Contarex und Contarex special:

Wechselmagazin

20.0304	Wechselmagazin	149.—
20.0201	Zwischenstück zum Wechseln der Magazine am Stativ	14.—
20.7856	Tasche für 1 Wechselmagazin	19.—
23.0200	Tasche für 2 Wechselmagazine	18.—

Kamera mit Wechselmagazin

Wechselobjektive und Sucher

11.2402	Biogon 4,5/21, Ø 56 mm B, mit Behälter	624.—
	Biogon 4,0/21, Ø 56 mm B, mit Behälter	624.—
20.1500	Sucher für Biogon 4,5/21	72.—
	Distagon 2,8/25, Ø 56 mm B, mit Behälter	in Vorbereitung
	Sonnar 2,8/35, Ø 56 mm B, mit Behälter	in Vorbereitung
	Distagon 2,0/35, Ø 56 mm B, mit Behälter	in Vorbereitung
11.2403	Distagon 4,0/35, Ø 56 mm B, mit Behälter	418.—
11.2501	Tessar 2,8/50, Ø 56 mm B, mit Behälter	194.—
11.2401	Planar 2,0/50, Ø 56 mm B, mit Behälter	440.—
11.2407	Planar 1,4/55, Ø 56 mm B, mit Behälter	630.—
11.2404	Sonnar 2,0/85, Ø 56 mm B, mit Behälter	536.—
	Olympia-Sonnar 4,0/250, Ø 67 mm S, mit Gegenlichtblende	1190.—
11.2405	Sonnar 4,0/135, Ø 56 mm B, mit Behälter	430.—
11.2406	Sonnar 4,0/250, Ø 67 mm S, mit Gegenlichtblende	1020.—
	Mirotar 4,5/500	3100.—
	Mirotar 5,6/1000	in Vorbereitung
	S-Planar 1,4/50, Ø 56 mm B, mit Behälter	in Vorbereitung

Mirotar 5,6/1000

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Zubehör für Contarex und Contarex special

Planar 1,4/55

20.1629	Zeiss Fernrohrvorsatz 8 × 30 B (f = 400 mm)	265.—
20.1639	Adapterring für die Verwendung des Fernrohrvorsatzes an 50-mm-Objektiven	12.—
11.2417	Tessar 3,5/115, komplett mit Lederbeutel, Schutzdeckel vorn und hinten und Doppeldrahtauslöser, für Balgengerät	636.—

Filter, Proxarlinsen, Gegenlichtblenden

20.0710	Gegenlichtblende für Biogon f = 21 mm oder Distagon f = 35 mm, Ø 56 mm B	15.—
20.7838	Lederbehälter für Gegenlichtblende 20.0710	8.50
20.0712	Gegenlichtblende für Objektive der Brennweiten f = 50–135 mm	15.—
20.7837	Lederbehälter für Gegenlichtblende 20.0712	8.50
20.1012	Filter für 21–135-mm-Objektive in den Farben Gelb, Grün, Orange, Rot, UV, Ikolor-A, -B, -C, -F, Ø 56 mm B, je	36.—
20.1017	Filter für Sonnar 250 in den Farben Gelb, UV, Ikolor-C, Ø 67 mm S, je	49.—
20.1206	Polarisationsfilter Contapol, Ø 56 mm B	63.—
20.0840	Proxar-Linse für Nahaufnahmen bis 0,2 m, Ø 56 mm B	30.—

S-Planar 4,0/50

Behälter

20.7842	Universaltasche für 3 Objektive, 2 Filter und 2 Gegenlichtblenden	88.—
20.7883	Koffer für die Contarex-Ausrüstung	158.—
20.7885	Koffer für Contarex-Ausrüstung ohne Sonnar f = 250 mm	150.—
20.7755	Lederköcher für Biogon f = 21 mm	35.—
20.7756	Lederköcher für Objektive f = 35 oder 50 mm	29.—
20.7757	Lederköcher für Planar f = 55 mm oder Sonnar f = 85 mm	31.—
20.7758	Lederköcher für Sonnar f = 135 mm	31.—
20.7759	Lederköcher für Sonnar f = 250 mm	42.—
20.1203	Tasche für Zeiss Fernrohrvorsatz	25.—
20.7694	Tragriemen für Lederköcher, einzeln	3.30
23.2001	Lederbehälter für 1 Filter oder 1 Proxarlinse, Ø 56 mm B	5.80
20.7001	Plastikbehälter für Biogon f = 21 mm	6.30
20.7002	Plastikbehälter für Objektive f = 35 oder 50 mm	6.30
20.7008	Plastikbehälter für Planar f = 55 mm oder Sonnar f = 85 mm	6.30
20.7003	Plastikbehälter für Sonnar f = 135 mm	6.30

Distagon 2,0/35

Sonstiges

20.0609	Objektivschutzdeckel für Objektive f = 21–135 mm	—.55
20.0624	Objektivschutzdeckel für Sonnar f = 250 mm	2.10
20.0627	Schutzdeckel für Contarex-Gehäuse	—.60
20.0626	Rückdeckel für Biogon f = 21 mm	1.80
20.0625	Rückdeckel für Objektive f = 35–250 mm	1.80
20.0504	Augenkorrekturlinse ± 0,5 bis ± 5 Dioptrien	9.—
20.0505	Augenkorrekturlinse, anomal	auf Anfrage
20.0001	Aufwickelspule für Kamera	—.75
20.0002	Füllstück	1.—
20.0300	Kassette mit Kern und Behälter	19.50
20.0301	Spulenkern für Kassette	—.90

Tessar 3,5/115 mit Balgengerät

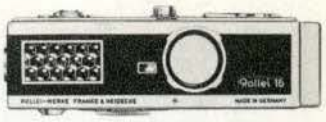
Repro- und Mikrozubehör

20.1617	Balgeneinstellgerät	221.—
20.1634	Winkelfernrohr mit Zwischenstück	60.—
20.1628	Zwischenring für Mikroansatz	25.—
20.1616	Aufsetzkopf für Mikroansatz	28.50
20.1631	Balgen-Gegenlichtblende	63.—
20.1850	Tischreproduktionsgerät	149.—
	bestehend aus:	
20.1826	1 Tischklemme	38.—
20.1819	1 Säule 32 Ø × 600	38.—
20.1828	1 Stativkopfträger	38.—
20.1824	1 Stativkopf	35.—
20.1852	Beleuchtungseinrichtung	398.—
	bestehend aus:	
20.1810	1 Kreuzstück 32/22	27.60
20.1820	1 Querstange 22 × 600	26.40
20.1811	2 Kreuzstücke 22/15, je	26.—
20.1808	2 Beleuchtungsstangen 15 × 400, je	14.—
20.1812	4 Kreuzstücke 15/15, je	26.—
20.1813	4 Reflektoren mit Gelenkstange, je	40.—

Universaltasche für Objektive

Achtung! Diese Kamera wird nicht über den Großhandel geliefert; der Text dient nur zur Information.

Franke & Heidecke Rollei 16*



Rollei 16

Taschenkamera 12×17 mm (für einseitig perforierten 16-mm-Film in Patronen zu 18 Aufnahmen). Programmgesteuerte, abschaltbare Belichtungsautomatik mit günstigster Kombination der Blenden 2,8–22 mit den Verschlußzeiten 1/30–1/500 Sek. Leuchtrahmensucher mit Parallaxmarken und mit grünem Bereitschaftssignal. Durch Ausziehen des Suchers wird der Verschluß gespannt und nach erfolgter Auslösung der Film transportiert. Einstellbereich des Objektivs 40 cm bis unendlich. Bildzählwerk mit eingebauter Lupe, Blitzsynchronisation.

SAITE	Franke & Heidecke Rollei 16 mit Tessar 2,8/25, einschl. Handschlaufe	**425.—**

Zubehör:

SACAS	Bereitschaftstasche	**19.—**
SAMKE	Meßkette für Nahaufnahmen	**7.50**
SAASH	Blitzleuchte Rolleiflash 16 mit Tasche, ohne Batterie	**27.—**
SASTA	Stativzwischenstück	**19.—**
	Weitwinkel-System Rollei-Mutar 0,6×	
	Tele-System Rollei-Mutar 1,7×	

Edixa 16

Wirgin Edixa 16

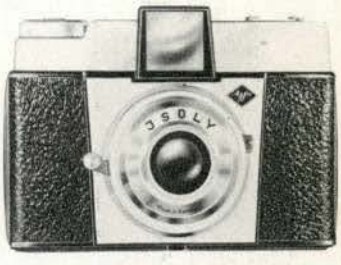
Kleinstkamera für das Negativformat 12×17 mm. Zur Verwendung kommt einseitig perforierter 16-mm-Film in Kassetten für 24 Aufnahmen. Kamera mit Großbild-Durchsichtsucher mit eingespiegelter Bildfeldbegrenzung und Parallaxmarkierung. Belichtungseinstellung mit Lichtwertkupplung für die Werte 8–15 (1/30–1/150 Sek. und B bei Blenden 2,8–16). Objektiv mit Entfernungseinstellbereich von 0,4 m bis unendlich (Einstellung von der Gehäuseoberseite her). Stativgewinde, Blitzsynchronisation. Abmessungen: 24,8×38,5×84 mm; Gewicht 175 g.

	Wirgin Edixa 16 mit Objektiv 2,8/25, Spezialverschluß	**186.—**

Zubehör:

	Lederetui	**9.60**
	Kuppelbarer Aufsteckbelichtungsmesser	**57.—**

Agfa Isoly *

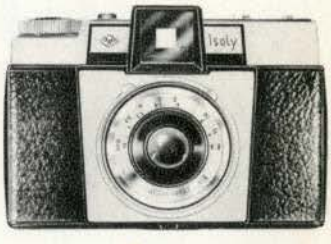


Isoly Junior

Isoly Junior

Rollfilmkamera 4×4 für 16 Aufnahmen auf Rollfilm B II 8. Meniskuslinse mit zwei Entfernungsbereichen (2,5–5 m und 5 m bis unendlich). Zwei Blenden für „sonnig" und „bedeckt". Verschluß für Momentbelichtung. Großer optischer Bildsucher, Doppelbelichtungs-Warnmarke, ausschwenkbare Spulenhalter für bequemeres Filmeinlegen. Kontakt für kabellosen Anschluß des Isi-Blitz M, Tully-Blitz M und Agfalux M.

1110/000	Agfa Isoly Junior mit Meniskuslinse, Ø 30 mm A, Spezialverschluß	**25.—**
6120/000	Bereitschaftstasche, Plastik	**8.50**
6121/000	Bereitschaftstasche, Leder	**16.50**

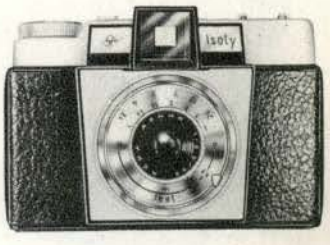


Isoly I

Isoly I

Rollfilmkamera für 4×4; 1 Rollfilm B II 8 ergibt 16 Aufnahmen. Großer optischer Sucher, Doppelbelichtungssperre mit rotem Warnsignal, bequemes Filmeinlegen durch ausschwenkbare Filmhalter. 2 Blenden (8 und 11), Verschluß mit den Belichtungszeiten B, 1/30 und 1/100 Sek. Kontakt für kabellosen Anschluß des Isi-Blitz M, Tully-Blitz M und Agfalux M.

1100/000	Agfa Isoly I mit Achromat 1:8, Ø 30 mm A, Spezialverschluß	**37.—**
6120/000	Bereitschaftstasche, Plastik	**8.50**
6121/000	Bereitschaftstasche, Leder	**16.50**



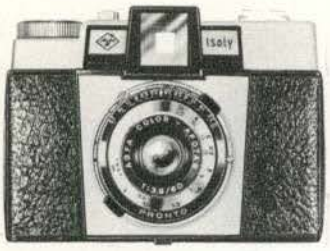
Isoly II

Isoly II

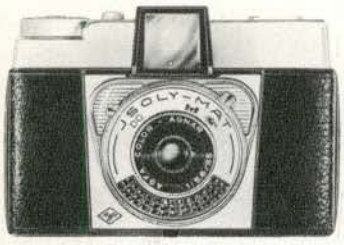
Rollfilmkamera 4×4 für 16 Aufnahmen auf Rollfilm B II 8. Mit großem optischem Sucher, Doppelbelichtungssperre mit rotem Warnsignal und ausschwenkbaren Filmhaltern zum bequemeren Filmeinlegen. Zwei Blenden (6,3 und 11), Verschluß mit den Belichtungszeiten B, 1/30 und 1/100 Sek. Kontakt für kabellosen Anschluß des Isi-Blitz M, Tully-Blitz M und Agfalux M.

1101/224	Agfa Isoly II mit Agnar 1:6,3, Ø 30 mm A, Singlo–2	**46.—**
6120/000	Bereitschaftstasche, Plastik	**8.50**
6121/000	Bereitschaftstasche, Leder	**16.50**

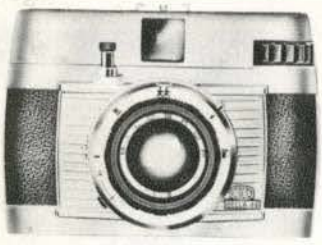
Fortsetzung ▶



Isoly III



Isoly-mat



Bella 44

Bellina

Auto-Bellina; Text Seite 35

Fortsetzung Agfa Isoly

Isoly III

Rollfilmkamera für das Großformat 4×4; 1 Rollfilm B II 8 ergibt 16 Aufnahmen. Großer optischer Sucher, Doppelbelichtungssperre mit rotem Warnsignal; bequemes Filmeinlegen durch ausschwenkbare Filmhalter. Normaler Blendenbereich. Kontakt für kabellosen Anschluß des Isi-Blitz M, Tully-Blitz M und Agfalux M. Selbstauslöser.

1102/255	Agfa Isoly III mit Color-Agnar 1:3,5, Ø 32 mm A, Prontor 250 S	79.—
6120/000	Bereitschaftstasche, Plastik	8.50
6121/000	Bereitschaftstasche, Leder	16.50

Zubehör für alle Modelle:

6311/000	Gegenlichtblende, Ø 32 mm A (nur für Isoly III und Isoly-mat)	3.75
	Filter in den Farben Gelb hell, Gelb mittel, Gelbgrün, Rotorange, UV, Color R 1,5, Ø 30 mm A und 32 mm A (nicht für Isoly Junior)	9.—
6088/000	Etui für Gegenlichtblende Ø 32 mm und 2 Filter (nur für Isoly III)	7.—
6304/000	Etui mit Gegenlichtblende und 2 Filterfächern (nur für Isoly III)	10.25
6713/320	Natarix 44 komplett, Ø 32 mm A (nur für Isoly III)	19.50
6310/000	Gegenlichtblende, Ø 30 mm A (nur für Isoly Junior, I und II).....	3.25
6085/000	Etui für Gegenlichtblende Ø 30 mm und 2 Filter (nur für Isoly I und II)	5.—
6303/000	Etui mit Gegenlichtblende und 2 Filterfächern (nur für Isoly I und II)	7.75
6793/000	Zwischenstück Mittenkontakt/Kabelkontakt.....	3.60

Agfa Isoly-mat *

Rollfilmkamera 4×4 für 16 Aufnahmen auf Rollfilm B II 8, mit automatischer Blendensteuerung je nach dem vorhandenen Licht und der eingestellten Filmempfindlichkeit (12–24° DIN). Die Belichtung bleibt konstant. Großer optischer Sucher mit Rot-/Grün-Signal. Objektiv mit Entfernungseinstellung nach Symbolen. Blitzaufnahmen sind nach Ausschalten der Automatik und bei Blendeneinstellung von Hand möglich. Abnehmbare Rückwand; große ausschwenkbare Spulenhalter.

1130/274	Agfa Isoly-mat mit Color-Agnar 5,6/55, Ø 32 mm A, Spezialverschluß	128.—

Zubehör:

6120/000	Bereitschaftstasche, Plastik	8.50
6121/000	Bereitschaftstasche, Leder	16.50
6311/000	Gegenlichtblende, Ø 32 mm A	3.75
	Filter in den Farben Gelb hell, Gelb mittel, Gelbgrün, Rotorange, UV, Color R 1,5, Ø 32 mm A, je.....	9.—
6713/320	Natarix 44 komplett, Ø 32 mm A	19.50
6793/000	Zwischenstück Mittenkontakt/Kabelkontakt.....	3.60

Bilora Bella 44 *

Kamera für das große Kleinbildformat 4×4 (Super-Slides); ein A8-Film ergibt 12 Aufnahmen. Ausgerüstet mit großem Sucher und Doppelbelichtungssperre; Filmkontrollfenster mit Schutzschieber. Synchronisierter Spezialverschluß mit 2 Verschlußzeiten: 1/50 und 1/100 Sek. und B; 2 Blenden (8 und 16).

4420	Bilora Bella 44 mit Achromat 1:8, Ø 32 mm A	37.50
94420	Bereitschaftstasche, braun, Tubus und Oberteil Hartfolie	9.60

Bilora Bellina *

Rollfilm-Taschenkamera 4×4 cm für 12 Aufnahmen auf Rollfilm A 8. Entfernungseinstellung nach Symbolen. Die Rastblenden 5,6–22 und die Belichtungszeiten 1/30, 1/60, 1/125 Sek. und B werden an der Vorderfront der Kamera eingestellt. Großer Sucher, Doppelbelichtungssperre, Schnellaufzug, Blitzsynchronisation. Gehäusemaße 73×105×37 mm, Gewicht 140 g.

4470	Bilora Bellina mit Biloxar 1:5,6, Ø 32 mm A, Spezialverschluß	49.50
94470	Lederbeutel	9.90
94471	Tragschlaufe	2.10

Bilora Auto-Bellina * (Abbildung Seite 34)

Eine komplette Photoausrüstung – besonders zur ständigen Mitnahme im Auto gedacht, wo sie so gut wie keinen Platz wegnimmt. Die Ausrüstung besteht aus der 4×4-Taschenkamera Bellina (für 12 Aufnahmen auf Rollfilm 127) und der Blitzleuchte Luxi (mit Combifassung für Blitzlampen AG-1, PF 1 und XM 1), die zusammen in einem schwarzen Köfferchen untergebracht sind. Der Koffer bietet auch noch Platz für 6 Blitzlampen. Film, Blitzbatterie und Blitzlampen setzt der Händler beim Verkauf aus eigenen Beständen nach Wunsch des Kunden ein; sie sind im Preis nicht enthalten.

Bilora Auto-Bellina **77.50**

Autobella

Bilora Autobella *

Verkaufspackung als Kombination der Rollfilmkamera Bilora Bella 44 (12 Aufnahmen 4×4) mit der Luxa-Blitzleuchte für Glassockelblitze. Die Styropor-Formpackung hat außerdem Fächer für 5 Blitzlampen und einen Rollfilm. Blitzlampen und Film setzt der Händler aus eigenen Vorräten ein.

4410 A Bilora Autobella (Kamera und Blitzleuchte, ohne Film und Blitzlampen) **47.25**

Bellaluxa

Bilora Bellaluxa *

Rollfilmkamera 4×4 für 16 Aufnahmen auf Film B II 8. Unter einem Verschlußdeckel auf der Gehäuseoberseite ist eine Blitzleuchte mit Combifassung für AG-1, PF 1, XM 1 mit zusammenklappbarem Reflektor fest eingebaut. Sie besitzt Kondensatorzündung und verwendet als Stromquelle eine 15-Volt-Batterie. Die Kamera hat einen großen Durchblicksucher; Entfernungseinstellung nach Symbolen; 2 Blenden (8 und 16). Der Spezialverschluß mit den Belichtungszeiten 1/50 und 1/100 Sek. und B wird über eine Taste an der Kameravorderseite betätigt. Schnellschalthebel; Doppelbelichtungssperre mit Signal.

4440 Bilora Bellaluxa mit Biloskop 1:8, Ø 32 mm A, Bella-Verschluß, ohne Blitzbatterien **49.50**

94440 Bereitschaftstasche, Plastik **9.60**

Click I

Agfa Click *

Click I

12 Aufnahmen 6×6 auf Rollfilm B II 8. Kamera mit großem, hellem Sucher. Momentverschluß, 2 Blenden, eingebautes Gelbfilter, Blitzsynchronisation für Agfa Clibo-Blitzer.

0641/000 Agfa Click I mit Meniskuslinse **16.50**

5047/000 Bereitschaftstasche, Plastik **7.50**

Click II

Rollfilmkamera 6×6 für 12 Aufnahmen auf Rollfilm B II 8. Das robuste Gehäuse mit kratzfestem Bezug kommt den Wünschen zahlreicher Käufer entgegen. Beste optische Ausrüstung dieser Preisklasse durch zweilinsigen Achromat. Einstellung für Nahbereich (2,5–4 m) und Fernbereich (4 m bis unendlich), Blendensymbole für sonnig und bedeckt.

0642/000 Agfa Click II mit Achromat 1:8,8 ..... **21.—**

6047/000 Bereitschaftstasche, Plastik **7.50**

Click II

Zubehör für beide Modelle:

6048/000 Tragriemen für die Agfa Click **1.50**

6701/000 Porträtlinse für Click I **3.10**

6702/000 Porträtlinse für Click II **3.10**

Agfa Clack *

Kamera mit starrem Objektiv, Ganzmetallgehäuse. 8 Aufnahmen 6×9 auf Rollfilm B II 8. Verschluß für Moment- und Zeitbelichtung, X-Synchronisation, eingebaute Vorsatzlinse für Aufnahmen im Bereich von 1 bis 3 m, eingebautes Gelbfilter. Mit hellem, großem Newtonsucher, Stativgewinde und Aufsteckvorrichtung für Agfa Clibo-Blitzer.

0620/000 Agfa Clack mit Meniskus, Ø 30 mm A, Automatverschluß ..... **22.—**

6042/000 Bereitschaftstasche, Plastik **7.50**

Clack

Agfa Isola *

Isola I

Isola I

Tubuskamera für 6 × 6 (12 Aufnahmen auf Rollfilm B II 8). Großer optischer Sucher, Momentverschluß mit Blitzsynchronisation, Doppelbelichtungssperre, eingebautes Gelbfilter. Die Entfernungseinstellung wird durch Rasten für die Bereiche 1,5–2,5 m, 2,5–5 m, 5 m bis unendlich erleichtert.

1328/000	Agfa Isola I mit Agfa Meniskuslinse, Ø 30 mm A	32.—
6043/000	Bereitschaftstasche, Plastik	8.50

Isola II

Isola II

Tubuskamera für 6 × 6; der Tubus kann mit einer leichten Linksdrehung herausgezogen und das Objektiv durch Verriegelung festgestellt werden. Mit Entfernungseinstellung mit Meterskala, blitzsynchronisiertem Verschluß mit den Zeiten 1/30 und 1/100 Sek. und Doppelbelichtungssperre.

1329/225	Agfa Isola II mit Agnar 6,3/75, Ø 30 mm A, Singlo	42.—
6043/000	Bereitschaftstasche, Plastik	8.50

Zubehör für beide Modelle:

6045/000	Bereitschaftstasche, Vollrindleder	16.50
6310/000	Gegenlichtblende, Ø 30 mm A	3.25
6329/000	Spezial-Gelbfilter (nur für Isola II)	3.75
6085/000	Lederetui für Gegenlichtblende und 2 Filter (nur für Isola II)	5.—
6303/000	Lederetui mit Gegenlichtblende und 2 Filterfächern (nur für Isola II)	7.75

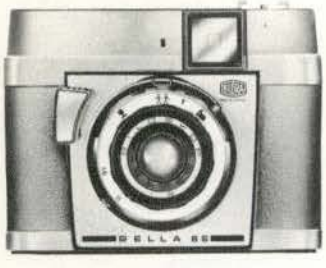
Bilora Bella 66 Standard *

Bella 66 Standard

Blockkamera für 12 Aufnahmen 6 × 6 auf Rollfilm B II. Mit großem, optischem Durchsichtssucher. Meniskuslinse (Fixfocus). 1 Moment-Belichtungszeit, 2 Blenden (11 und 16). Breite Auslösetaste vorn neben dem Objektiv. Blitzkontakt.

6660	Bilora Bella 66 Standard mit Meniskuslinse f = 70 mm, Spezialverschluß	29.—
94440	Bereitschaftstasche, Plastik	9.60

Bilora Bella 66 *



Bella 66

Rollfilmkamera 6 × 6 cm für 12 Aufnahmen auf Rollfilm B II 8. Entfernungseinstellung nach Symbolen. 2 Blenden; Belichtungszeiten 1/50 und 1/100 Sek. und B. Großer Sucher, Schnellschalthebel, Doppelbelichtungssperre mit Signalanzeige, Blitzkontakt. Scharnierähnlich abklappbare Spulenhalter für einfaches Filmeinlegen.

6600	Bilora Bella 66 mit Biloskop 1:8, Spezialverschluß	37.50
94440	Bereitschaftstasche, Plastik, braun	9.60
6600 A	Bilora Bella 66 Geschenkpackung: Kamera, Bereitschaftstasche, Blitzleuchte Luxa und Leuchtenetui in Geschenkkarton	59.10

Dacora 66 *

Dacora 66

Moderne und sehr elegante Rollfilmkamera für 12 Aufnahmen 6 × 6 auf Rollfilm B II. Frontlinsen-Entfernungseinstellung nach Motivsymbolen und Meterangaben. Newtonsucher. Spezialverschluß mit 1/50 und 1/100 Sek.; Blenden 8, 11 und 16. Filmtransporthebel, Blitzsynchronisation.

	Dacora 66 mit Achromat 1:8, Ø 32 mm A, Spezialverschluß	27.—
	Bereitschaftstasche, Leder	9.90

Franka Solida Record T * (Abbildung Seite 37)

Ganzmetallkamera mit starrem Objektivtubus. Zweibildeinrichtung für 12 Aufnahmen 6 × 6 oder 16 Aufnahmen 4 × 4 auf Rollfilm B II. Zwei Fernrohrsucher mit Abdeckvorrichtung, Geräteschuh, Drahtauslöseranschluß, Spezialverschluß für 1/30 Sek. und B, Doppelbelichtungssperre. Blitzsynchronisation.

	Franka Solida Record T mit Spezialobjektiv 8,0/70, Ø 32 mm A, Spezialverschluß	33.—
	Bereitschaftstasche mit Umhängeriemen und Rindledertubus	9.90

Franka Solida Record B *

Balgenkamera mit Stahlgehäuse. 12 Aufnahmen 6×6 oder 16 Aufnahmen 4×4 auf B II-Film. Spezialverschluß für 1/30 Sek. und B. Zwei Fernrohrsucher mit Abdeckvorrichtung für Formatwechsel; Doppelbelichtungssperre, Blitzsynchronisation und mit Drahtauslöseranschluß.

Franka Solida Record B mit Spezialobjektiv 8,0/80, Ø 32 mm A, Spezialverschluß ..... **36.—**
Rindleder-Bereitschaftstasche, gefüttert und mit Umhängeriemen **14.50**

Solida Record T;
Text Seite 36

Franka Solida *

Solida I

Balgenkamera mit Ganzmetallgehäuse. Zweiformateinrichtung für 12 Aufnahmen 6×6 oder 16 Aufnahmen 4×4 auf Rollfilm B II. Frontlinseneinstellung mit Tiefenschärfenring, Doppelbelichtungssperre, Verschluß blitzsynchronisiert, Geräteschuh. Zwei Sucher je nach Format, mit Abdeckvorrichtung. Die Ausführung mit Anastigmat 1:4,5 besitzt zudem eingebauten Selbstauslöser.

Franka Solida I mit Frankar-Anastigmat 5,6/75, Ø 32 mm A, Vario .. **63.—**
Franka Solida I mit Frankar-Anastigmat 4,5/75, Ø 32 mm A, Pronto.. **72.—**
Rindleder-Bereitschaftstasche, gefüttert und mit Umhängeriemen **14.50**

Solida Record B

Solida II

Balgenkamera mit Ganzmetallgehäuse. Mit Zweiformateinrichtung für die Formate 6×6 (12 Aufnahmen) oder 4×4 (16 Aufnahmen). Hartvergütetes Objektiv, Frontlinsenverstellung mit Tiefenschärfenring, Doppelbelichtungssperre, Geräteschuh, Filmmerkscheibe, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser. Im Leuchtrahmensucher ist das Format 4×4 markiert.

Franka Solida II mit Isconar-Anastigmat 3,5/75, Ø 32 mm A, Pronto **93.—**
Franka Solida II mit Isconar-Anastigmat 3,5/75, Ø 32 mm A, Prontor SVS mit Lichtwerten ..... **104.—**
Mehrpreis für eingebauten Gossen-Belichtungsmesser ..... **42.—**
Rindleder-Bereitschaftstasche, gefüttert und mit Umhängeriemen **14.50**

Solida I

Achtung! Diese Kamera wird nicht über den Großhandel geliefert; der Text dient nur zur Information.

Franke & Heidecke Rolleicord V b *

Zweiäugige Spiegelreflexkamera für die Formate 6×6, 4×4, 4×5,5 cm, 24×36 oder 28×40 mm. Durch die auswechselbare Bildschaltung wird bei gleicher Filmlänge Bildzahl und Format bestimmt. Entfernungseinstellung mittels seitlichem Einstellknopf mit Tiefenschärfenskala. Abnehmbarer Faltlichtschacht mit Rahmensucher und Sucherlupe, gegen Pentaprisma auszuwechseln. Filmtransportknopf, mit Verschlußaufzug gekuppelt. Doppelbelichtungssperre, Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser.

COXEN Franke & Heidecke Rolleicord V b, Aufnahmeobjektiv Schneider Xenar 3,5/75, Bajonettgröße II, Synchro-Compur MXV ..... **360.—**

Solida II

Zubehör:

BETCO Bereitschaftstasche **42.50**
FORIM Tragriemen **2.20**
BALUX Rolleilux (Kombination Belichtungsmesser+Gegenlichtblende) ..... **85.—**
COBSU 16-Bild-Schaltung (4×5,5 und 4×4 cm) ..... **25.—**
COBBA 24-Bild-Schaltung (24×36 und 28×40 mm) ..... **25.—**
Weiteres Zubehör Seite 40, 41.

Rolleicord V b

Achtung! Diese Kamera wird nicht über den Großhandel geliefert; der Text dient nur zur Information.

Franke & Heidecke Rolleiflex 4x4 * (Abbildung Seite 38)

Zweiäugige Spiegelreflexkamera. Entfernungseinstellung mittels seitlichem Einstellknopf mit Tiefenschärfenskala. Eingriff-Bedienung von Blende und Belichtungszeit. Lichtschacht mit 4,5fach vergrößernder Einstellupe und Rahmensucher. Filmtransportknopf (mit Verschlußaufzug gekuppelt). Doppelbelichtungssperre. Auslöser bei geschlossenem Lichtschacht gesperrt. Blitzvollsynchronisation, Selbstauslöser.

Fortsetzung Franke & Heidecke Rolleiflex 4 x 4

Rolleiflex 4 × 4

VYBAX	Franke & Heidecke Rolleiflex 4×4, Aufnahmeobjektiv Schneider Xenar 3,5/60, Bajonettgröße I, Synchro-Compur MXV	370.—
	Zubehör:	
BERVY	Bereitschaftstasche	30.—
VYSAC	Tragbeutel	25.—
VYLUX	Rolleilux (Kombination Belichtungsmesser + Gegenlichtblende)	85.—

Weiteres Zubehör Seite 40, 41.

Achtung! Diese Kamera wird nicht über den Großhandel geliefert; der Text dient nur zur Information.

Franke & Heidecke Rolleimagic II *

Rolleimagic II

Zweiäugige Spiegelreflexkamera 6×6 (durch Verwendung von Maskensätzen und auswechselbarer Bildschaltung auch für 16 Aufnahmen 4×4 oder 4×5,5 oder für 24 Aufnahmen 24×36 oder 28×40 mm auf gleichen Filmen). Vollautomatische Belichtungssteuerung; bei abgeschalteter Automatik wird der Belichtungsmesser wie üblich für die Motivgestaltung verwendet. Abnehmbarer Faltlichtschacht mit Sportrahmensucher und Einstellupe, gegen Prismenaufsatz auszuwechseln. Filmtransport mit seitlicher Kurbel. Doppelbelichtungssperre, Blitzsynchronisation.

MIGOX	Franke & Heidecke Rolleimagic II, Aufnahmeobjektiv Schneider Xenar 3,5/75, Bajonettgröße II, Prontormat S	498.—
	Zubehör:	
BEGOX	Bereitschaftstasche	39.50
FOVIE	Maskensatz 16 (für Formate 4×4 und 4×5,5 cm)	17.—

Weiteres Zubehör Seite 40, 41.

Achtung! Diese Kamera wird nicht über den Großhandel geliefert; der Text dient nur zur Information.

Franke & Heidecke Rolleiflex T *

Rolleiflex T

Zweiäugige Spiegelreflexkamera 6×6 (durch Verwendung von Maskensätzen und auswechselbarer Bildschaltung auch für 16 Aufnahmen 4×4 oder 4×5,5 oder für 24 Aufnahmen 24×36 oder 28×40 mm). Entfernungseinstellung mit seitlichem Einstellknopf mit Tiefenschärfenskala. Abnehmbarer Faltlichtschacht mit Sportrahmensucher und Sucherlupe; gegen Prismensucher auszutauschen. Filmtransportkurbel, Blitzvollsynchronisation. Der Belichtungsmesser kann auch nachträglich eingebaut werden.

ROBET	Franke & Heidecke Rolleiflex T, Aufnahmeobjektiv Zeiss Tessar 3,5/75, Bajonettgröße II, Synchro-Compur MXV	555.—
RIBAT	Rolleiflex T mit Belichtungsmesser	647.—
	Zubehör:	
BEROB	Bereitschaftstasche	54.—
BELAT	Belichtungsmesser, für nachträglichen Einbau	92.—
FOVIE	Maskensatz 16 (für Formate 4×4 und 4×5,5 cm)	17.—
ROLKI	Rolleikin Kinefilmeinrichtung (ab Kamera Nr. 2151000)	75.—

Weiteres Zubehör Seite 40, 41.

Achtung! Diese Kamera wird nicht über den Großhandel geliefert; der Text dient nur zur Information.

Franke & Heidecke Rolleiflex 3,5 F *

Rolleiflex 3,5 F

Zweiäugige Spiegelreflexkamera 6×6 (bzw. 16 Aufnahmen 4×4 oder 4×5,5 cm oder 24 Aufnahmen 24×36 oder 28×40 mm). Eingebauter, gekuppelter Belichtungsmesser mit Einsteuerung des Filterkorrekturwertes. Entfernungseinstellung an seitlichem Einstellknopf. Abnehmbarer Faltlichtschacht mit Rahmensucher und Sucherlupe, gegen Prismeneinsatz auszuwechseln. Filmtransportkurbel, ausschaltbare Doppelbelichtungssperre, Blitzvollsynchronisation.

RUGAX	Franke & Heidecke Rolleiflex 3,5 F, Aufnahmeobjektiv Schneider Xenotar 3,5/75, Bajonettgröße II, Synchro-Compur MXV	775.—
RUGIP	Franke & Heidecke Rolleiflex 3,5 F mit Aufnahmeobjektiv Zeiss Planar 3,5/75	835.—
PLADD	Mehrpreis für Ausstattung mit Planglaseinrichtung	23.—

Zubehör:

BERRU	Bereitschaftstasche	55.—
BERPL	Bereitschaftstasche mit Planglasfach	57.50
PLARU	Planglaseinrichtung (Spezialrückwand und Planglas)	69.—
ROLKI	Rolleikin Kinefilmeinrichtung	75.—

Weiteres Zubehör Seite 40, 41.

Achtung! Diese Kamera wird nicht über den Großhandel geliefert; der Text dient nur zur Information.

Franke & Heidecke Rolleiflex 2,8 F *

Zweiäugige Spiegelreflexkamera 6x6 (durch Verwendung von Maskensätzen und auswechselbarer Bildschaltung auch für 16 Aufnahmen 4 × 4 bzw. 4 × 5,5 cm oder für 24 Aufnahmen 24 × 36 bzw. 28 × 40 mm). Eingebauter, gekuppelter Belichtungsmesser mit Einsteuerung des Filterkorrekturwertes. Entfernungseinstellung an seitlichem Einstellknopf, mit Tiefenschärfenanzeige. Abnehmbarer Faltlichtschacht mit Rahmensucher und Sucherlupe, gegen Prismenaufsatz auszuwechseln. Filmtransportkurbel, ausschaltbare Doppelbelichtungssperre, Blitzvollsynchronisation.

XUCIX	Franke & Heidecke Rolleiflex 2,8 F, Aufnahmeobjektiv Schneider Xenotar 2,8/80, Bajonettgröße III, Synchro-Compur MXV	890.—
XUCAP	Franke & Heidecke Rolleiflex 2,8 F mit Zeiss Planar 2,8/80	955.—
PLADD	Mehrpreis für Ausstattung mit Planglaseinrichtung	23.—

Rolleiflex 2,8 F

Zubehör:

BEXUP	Bereitschaftstasche mit Planglasfach	57.50
PLARU	Planglaseinrichtung (Spezialrückwand und Planglas)	69.—
ROLKI	Rolleikin Kinefilmeinrichtung	75.—

Weiteres Zubehör Seite 40, 41.

Achtung! Diese Kamera wird nicht über den Großhandel geliefert; der Text dient nur zur Information.

Franke & Heidecke Weitwinkel-Rolleiflex *

Zweiäugige Spiegelreflexkamera 6 × 6 (oder mit der Kinefilmeinrichtung, 24 × 36 mm). Fest eingebautes Weitwinkelobjektiv mit 71° Bildwinkel. Der Belichtungsmesser kann auch nachträglich eingebaut werden. Seitliche Entfernungseinstellung mit Tiefenschärfenskala. Faltlichtschacht mit ausklappbarer Einstellupe und weitwinkligem Newtonsucher mit Schutzklappe. Filmtransportkurbel, Blitzvollsynchronisation.

WOWOD	Franke & Heidecke Weitwinkel-Rolleiflex, Aufnahmeobjektiv Zeiss Distagon 4,0/55, Bajonettgröße IV, Synchro-Compur MXV	1080.—
WIWID	Franke & Heidecke Weitwinkel-Rolleiflex mit Belichtungsmesser	1172.—

Weitwinkel-Rolleiflex

Zubehör:

BEWIW	Bereitschaftstasche mit Planglasfach	66.—
BELAT	Belichtungsmesser, für nachträglichen Einbau	92.—
ROLKI	Rolleikin Kinefilmeinrichtung	75.—
PLANG	Planglas, als Ersatz	14.—

Weiteres Zubehör Seite 40, 41.

Rollei

Achtung! Diese Kamera wird nicht über den Großhandel geliefert; der Text dient nur zur Information.

Franke & Heidecke Tele-Rolleiflex *

Zweiäugige Spiegelreflexkamera 6 × 6 (mit der Rolleikin-Einrichtung auch für 24 × 36 mm) mit fest eingebautem Teleobjektiv mit 33° Bildwinkel. Ein Belichtungsmesser kann auch nachträglich eingebaut werden. Seitliche Entfernungseinstellung mit Tiefenschärfenskala (Aufnahmebereich mit Vorsatzlinsen ab 28 cm). Faltlichtschacht mit 2 Einstellupen und Sportrahmensucher. Filmtransportkurbel, Blitzvollsynchronisation.

TOCOS	Franke & Heidecke Tele-Rolleiflex, Aufnahmeobjektiv Zeiss Sonnar 4,0/135, Bajonettgröße III, Synchro-Compur MXV	1080.—
TICAS	Franke & Heidecke Tele-Rolleiflex, mit Belichtungsmesser	1172.—

Tele-Rolleiflex

Zubehör:

BETEL	Bereitschaftstasche mit Planglasfach	69.—
BELAT	Belichtungsmesser, für nachträglichen Einbau	92.—
PLANG	Ersatz-Planglas	14.—
ROLKI	Rolleikin Kinefilmeinrichtung (ab Kamera Nr. 2305001)	75.—
ROLCE	Rolleikin Kinefilmeinrichtung (bis Kamera Nr. 2305000)	57.—

Kamera mit Rollei-Mutar

Rolleilux

Pentaprisma

Rollei

Kamera mit Pentaprisma, Rolleiflash und Pistolengriff

Achtung! Diese Artikel werden nicht über den Großhandel geliefert; die Zusammenstellung dient nur der Information.

Franke & Heidecke Kamerazubehör *

		Bajonettgröße				
		I	II	III	IV	V
UTROW	Weitwinkelsystem Rollei-Mutar 0,7× (nicht für Rolleimagic, Tele- und Weitwinkel-Rollei)	—	535.—	—	—	—
UTBEW	Tasche für Rollei-Mutar 0,7×	—	23.50	—	—	—
UTOBW	Gegenlichtblende für Rollei-Mutar 0,7×	—	11.50	—	—	—
UTTRO	Telesystem Rollei-Mutar 1,5× (nicht für Rolleimagic, Tele- und Weitwinkel-Rolleiflex)	—	640.—	—	—	—
UTTBE	Tasche für Rollei-Mutar 1,5×	—	23.50	—	—	—
UTTOB	Gegenlichtblende für Rollei-Mutar 1,5×	—	11.50	—	—	—
UTFIR	Infrarotfilter für Rollei-Mutare	—	69.—	—	—	—
	Bajonettringpaare für Rollei-Mutare	10.50	10.50	10.50	—	—
	Filter für Schwarzweißaufnahmen, in den Farben Hellgelb, Gelb mittel, Hellgrün, Grün, Orange, Hellrot, Hellblau, Infrarot, UV, Grau 2× und Grau 4×, je	14.—	17.—	20.—	25.—	57.—
	Filter für Farbaufnahmen, R 1; R 2; R 5; R 11; B 1; B 2; B 5; B 11, je	20.50	22.50	24.50	35.—	63.—
	Polarisationsfilter Rolleipol	50.50	55.50	60.50	76.—	—
	Weichzeichner Rolleisoft 0 und 1, je	26.—	29.—	32.—	—	—
	Gegenlichtblende	14.50	16.20	17.90	20.—	—
	Rolleinar-Vorsatzlinsen für Nahaufnahmen, Satz 1	40.—	46.—	52.—	—	—
	Satz 2	40.—	46.—	52.—	99.—	—
	Satz 3	43.—	49.—	55.—	—	—
	Behälter für Gegenlichtblende und 2 Filter	9.40	10.50	11.40	—	—
	Köcher für Gegenlichtblende, Rolleinarsatz 1 und 2 und 5 Filter	12.—	12.25	12.50	—	—
	Behälter für 6 Farbkonversionsfilter	12.25	13.25	14.25	—	—
	Rollei-Mikro-Tubus (mit Bajonettring)	30.—	30.—	30.—	—	—
	Rollei-Mikro-Prisma	184.—	184.—	184.—	—	—
	Ersatz-Bajonettring	4.40	4.40	4.40	—	—
	Blitzleuchte Rolleiflash 2 mit Halterarm und 30 cm Kabel	65.—	65.—	65.—	66.—	—
	Haltearm für Rolleiflash 2	18.—	18.—	18.—	18.—	19.—
FLOMB	Zusatzleuchte Rolleiflash comb 2, mit 3 m Kabel	43.—	43.—	43.—	43.—	43.—
BOFLA	Tragetasche für Rolleiflash 2 oder Rolleiflash comb 2	7.—	7.—	7.—	7.—	7.—
KATRI	3-m-Kabel für Rolleiflash 2	5.70	5.70	5.70	5.70	5.70
KACHT	80-cm-Kabel für Rolleiflash 2	3.10	3.10	3.10	3.10	3.10
COICO	Spiralkabel für Rolleiflash 2	5.50	5.50	5.50	5.50	—
KAKUP	Kupplungsstück für 2 Kabel	7.—	7.—	7.—	7.—	—
FOSET	Plattenadapter 6×6 (nicht für Rolleimagic), bestehend aus Adapterrückwand, 3 Kassetten und 3 Planfilmeinlagen	—	120.05	120.05	120.05	—
FOAPT	Adapterrückwand 6×6	—	35.—	35.—	35.—	—
FOSLI	Kassette 6×6	—	27.50	27.50	27.50	—
FOPLA	Planfilmeinlage 6×6	—	—.85	—.85	—.85	—
FOCAS	Lederbehälter für 2 Kassetten 6×6	—	8.—	8.—	8.—	—
FOFOC	Mattscheibenkassette 6×6	—	22.50	22.50	22.50	—
FOBUM	Rollei-Pistolengriff	36.—	36.—	36.—	36.—	—
FOHAN	Handriemen zum Pistolengriff	4.30	4.30	4.30	4.30	—
	Panoramakopf für Stative (nach Wahl mit deutschem oder englischem Stativgewinde)	25.50	25.50	25.50	25.50	—
FOBIN	Aufsteckschacht 6×6 mit Binokularlupen	—	51.50	51.50	51.50	—

		Bajonettgröße I	II	III	IV	V
FOIND	Einstellscheibe mit Meßkeil	—	16.—	16.—	16.—	—
PENTA	Prismenaufsatz	—	200.—	200.—	200.—	—
PENBE	Spezialokular zum Pentaprisma, für Brillenträger	—	30.—	30.—	30.—	—
PEBEH	Lederbehälter für Pentaprisma, als Ersatz	—	12.—	12.—	12.—	—
PENLU	Austauschokular für Pentaprisma, lieferbar ± 3, 2, 1, 0 Dioptrien ...	11.—	11.—	11.—	—	—
FOMOT	Fernauslöser Rolleimot, mit Handschalter	—	495.—	495.—	495.—	—
FOLED	Ledertasche für Rolleimot	—	42.—	42.—	42.—	—
POZWI	Verlängerungskabel für Rolleimot, 10 m	—	12.—	12.—	12.—	—
FOKMO	Zusätzliches Verlängerungskabel, je Meter	—	—.70	—.70	—.70	—

Unterwassergehäuse und -zubehör auf Anfrage!

Rolleimot

Hasselblad 500 C

HASSELBLAD

Einäugige Spiegelreflexkamera 6 × 6 (12 Aufnahmen auf Rollfilm B II 8). Eine Systemkamera, die sich nahezu jedem Aufnahmegebiet anpaßt. Die Wechselobjektive von 60 bis 500 mm besitzen jeweils einen eigenen, vollsynchronisierten Zentralverschluß mit Belichtungszeiten B und 1–1/500 Sek., automatische sowie manuelle Abblendung und Schärfentiefenskala. Auswechselbare Rollfilmmagazine stehen in den Formaten 6 × 6, 4,5 × 6, und 4 × 4 cm zur Verfügung; ferner wird ein Planfilmadapter für Planfilm und Platten geliefert. Ein reichhaltiges Suchersortiment: starrer Lichtschacht, Prismensportsucher und zwei Prismensucher (90° und 45° Einblickwinkel) mit seitenrichtigem Bild, sowie ein Rahmensucher können gegen den Standardlichtschacht ausgetauscht werden. Das Standardbedienungsrad kann gewechselt werden gegen ein Bedienungsrad mit eingebautem Belichtungsmesser sowie eine Transportkurbel.

AKFEMO	Hasselblad 500 C, Gehäuse und Magazin, ohne Objektiv	**1260.—** d
AKKRC	Hasselblad 500 C, Gehäuse ohne Magazin, einschließlich Standardlichtschacht und Standardbedienungsrad	**870.—** d
	Wechselobjektive:	
OBDIC	Zeiss Distagon 4,0/60, einschl. vorderem Objektivdeckel und Filteradapterring	**1089.—** d
OBPAL	Zeiss Planar 2,8/80, einschl. vorderem Objektivdeckel	**876.—** d
OBNOC	Zeiss Sonnar 4,0/150, einschl. vorderem Objektivdeckel	**1089.—** d
OBTEC	Zeiss Sonnar 5,6/250, einschl. vorderem Objektivdeckel	**1209.—** d
OBLTC	Zeiss Tele-Tessar 8,0/500, einschl. Gegenlichtblende und Lederbehälter und vorderem und hinterem Objektivdeckel	**2460.—** d
	Zubehör:	
TIMAC	Rollfilmmagazin für 12 Aufnahmen 6 × 6	**390.—** d
TISXC	Rollfilmmagazin für 16 Aufnahmen 4,5 × 6, mit Mattscheibenmaske	**390.—** d
TISEC	Rollfilmmagazin 16 S mit Mattscheibenmaske	**390.—** d
TICUC	Planfilmadapter für Einzelaufnahmen 6 × 6	**93.—** d
TIHLC	Einzelkassetten für Platten oder Planfilme	**42.—** d
	Proxar 1,0 oder 0,5, je	**49.35** d
TIMBC	Zwischenring 55	**168.—** d
TIMDC	Zwischenring 21	**156.—** d
TIBTC	Balgengerät einschließlich Doppeldrahtauslöser	**696.—** d
TIBSC	Kompendiumblende zum Balgengerät	**117.—** d
TIADC	Reproadapter	**154.35** d

Kofferpreise sowie weiteres Zubehör auf Anfrage

Hasselblad 500 C

Distagon 2,8/80;
Sonnar 4,0/150

Hasselblad Superweit-Kamera C

Die einzige Rollfilmkamera für das Mittelformat 6 × 6, die einen Bildwinkel von 90° besitzt. Der Fernrohrsucher gestattet die Kontrolle der senkrechten Lage der Bildebene. Die auswechselbaren Rollfilmmagazine erlauben den raschen Wechsel zwischen verschiedenen Filmsorten. Das Objektiv zeigt auch bei voller Öffnung keine Verzeichnungen; ganz ab-

Fortsetzung ▶

Rollfilmkameras 6 x 6

Fortsetzung Hasselblad Superweit-Kamera C

Superweit-Kamera C

geblendet reicht die Tiefenschärfe von etwa 65 cm bis unendlich. Verschluß für alle Belichtungszeiten von 1 bis 1/500 Sek. und B; Doppelbelichtungs- und Leerschaltsperre, Filmzählwerk, Sperre gegen falsches Wechseln der Magazine, Blitzvollsynchronisation.

AKSWC	Hasselblad Superweit-Kamera C mit Zeiss Biogon 4,5/38, Ø 63 mm A, Synchro-Compur einschl. 1 Rollfilmmagazin und Superweitsucher ..	**2511.— d**

Zubehör:

TISOC	Superweit-Spezialsucher	**165.— d**
TIGGC	Mattscheibenadapter	**120.— d**
	Filter in den Farben Hellgelb, Hellgrün, UV, Grün, Rotorange, Rot, Ø 63 mm A, je	**47.25 d**
FUABC	Filteradapterring für Biogon 4,5/38	**14.50 d**
FUSWC	Objektivdeckel zum Biogon 4,5/38	**6.— d**
AKVIC	Superweit-C-Ansatz mit Biogon 4,5/38	**1956.— d**

Kofferpreise sowie weiteres Zubehör auf Anfrage

Felica

Vredeborch Felica

Rollfilmkamera für 12 Aufnahmen 6 x 6 auf Rollfilm B II. Automatverschluß für B, 1/25 und 1/50 Sek., für alle üblichen Blitzleuchten synchronisiert. Frontlinseneinstellung von 1,5 m bis unendlich. 2 Blendenöffnungen, eingebautes Gelbfilter. Kamera lieferbar in den Farben Schwarz oder Grau.

Vredeborch Felica 6 x 6, Ø 31 mm A, Automatverschluß	**15.90**
Bereitschaftstasche, Plastik	**6.60**

Polaroid Kameras

Polaroid J 33

Spezialkamera für die Sofortphotographie. Bildformat 6 x 8 cm. Mit 4 Handgriffen erhält man ein Photo, das nach 10 Sekunden als fertiges Papierbild der Kamera entnommen werden kann. 4 unterschiedlich gefärbte und mit Ziffern bezeichnete Knöpfe für die Bedienung. Fixfocusobjektiv für Aufnahmen zwischen 1,35 m und unendlich. Vollautomatische Steuerung der Belichtungszeit zwischen 1/15 und 1/1000 Sek. bei konstanter Blende (F 32); ein Lichtindikator zeigt an, wenn das Licht für Aufnahmen nicht mehr ausreicht. Für Blitzaufnahmen ist eine Leuchte mit Reflektor für AG-1-Lampen eingebaut; sie kann für direkte bzw. indirekte Aufnahmen gedreht werden. Die Schwärzung kann nach Geschmack kräftiger oder schwächer gehalten werden – hierzu muß nur ein Kontrollring verstellt werden. Für den Negativ- und Positivprozeß sind keine zusätzlichen Chemikalien erforderlich; der Film selbst enthält die pro Bild erforderlichen Materialien in nicht flüssiger Form. Von den Aufnahmen erhält man kein Negativ, doch ist die nachträgliche Anfertigung von Duplikaten und Vergrößerungen möglich.

J 33

Polaroid J 33	**498.—**

Zubehör:

383 B	Universalkoffer für Kamera und Filme	**69.—**
Typ 37	Polaroid Schwarzweißfilm für 8 Aufnahmen 6 x 8 cm, 36° DIN	**10.90**

Polaroid J 66

J 66

Spezialkamera für die Sofortphotographie, mit dem Bildformat 8,5 x 10,5 cm. Nach 10 Sek. ist die Aufnahme entwickelt, und das Papierbild kann der Kamera entnommen werden. 4 unterschiedlich gefärbte und mit Ziffern bezeichnete Knöpfe bezeichnen die 4 Handgriffe für die Bedienung. Fixfocusobjektiv mit Tiefenschärfe von 1,35 m bis unendlich, Blende konstant F 32. Die Belichtungszeit wird zwischen 1/15 und 1/1000 Sek. vollautomatisch gesteuert. Ein Lichtindikator zeigt an, wenn das Licht für Aufnahmen nicht mehr ausreicht; dann kann mittels der eingebauten Leuchte mit AG-1-Lampen direkt (oder nach einer Drehung des Reflektors indirekt) geblitzt werden. Irgendwelche Dunkelkammerarbeiten sind auch hier nicht erforderlich, da der Spezialfilm bereits die Chemikalien enthält. Der Sofortfilm liefert keine Negative, doch können von den Positiven nachträglich weitere Kopien und Vergrößerungen angefertigt werden.

Polaroid J 66	**669.—**

Zubehör:

306 B	Tragetasche für Kamera mit Zubehör	48.—
310 B	Universalkoffer für Kamera und Filme	87.—
Typ 47	Polaroid Schwarzweißfilm für 8 Aufnahmen 8,5 × 10,5 cm, 36° DIN	14.20

Polaroid 110

Spezial-Rollfilmkamera für die Sofortphotographie. Bildformat 8,5 × 10,5 cm. Herkömmliche Einstellung von Blende und Belichtungszeit oder Blende/Zeit-Kopplung und Lichtwerteinstellung. Gekuppelter Entfernungsmesser, Blitzsynchronisation, Selbstauslöser. Mittels des Spezialfilms kann man der Kamera 10 Sekunden nach der Aufnahme das fertige Papierbild ohne irgendwelche Dunkelkammerarbeit entnehmen, da der Film auch schon die für die Weiterverarbeitung erforderlichen Chemikalien in nicht flüssiger Form (keine Gefahr des Auslaufens!) enthält. Die Anfertigung weiterer Papierbilder ist nach jeder Vorlage möglich.

Polaroid 110 mit Ysarex 4,7/127, Prontor 500 SVS ..... 846.—

110

Zubehör:

306 B	Tragetasche für Kamera und Zubehör	48.—
310 B	Universalkoffer für Kamera und Zubehör	87.—
	Gegenlichtblende, Kunststoff	9.45
551	Filtersatz (Orange-, Polarisationsfilter und Gegenlichtblende), in Lederetui	68.—
550	Nahlinsensatz für Objektiventfernungen zwischen 90 und 15 cm einschl. Einstellmeßband (3 Linsen)	87.—
625	Spezial-Belichtungsmesser	63.—
X 281	Polaroid Blitzer	32.—
292	Polaroid Indirekt-Blitzhalter	16.—
250	Schattenaufheller (Spezialleuchte) einschl. Lichtreduzierfilter 4 S	87.—
4 S	Lichtreduzierfilter einzeln, als Ersatz	9.75
	Objektivdeckel (mit Blende F = 90)	9.60
2401	Spezial-Kopiergerät	198.—

900

Polaroid 900

Spezial-Rollfilmkamera für die Sofortphotographie; Bildformat 8,5 × 10,5 cm. Vollautomatische Steuerung von Belichtungszeit bis 1/1000 Sek. und Blende (F 8 bis 82). Das neuartige Mikroauge ist so empfindlich, daß es sogar noch Kerzenlicht ausmißt. Eingebauter, gekuppelter Entfernungsmesser. Mit dem Spezialfilm, der bereits die erforderlichen Chemikalien für die Weiterverarbeitung in nicht flüssiger Form enthält, erhält man in 10 Sekunden fertige Papierpositive, die man der Kamera entnehmen kann (eine Dunkelkammerarbeit fällt hier weg). Ohne daß man Negative im herkömmlichen Sinn erhält, ist doch die Anfertigung von weiteren Bildern nach einem Original möglich.

Polaroid 900 ..... 939.—

Spezial-Belichtungsmesser

Zubehör:

X 281	Polaroid Blitzer	32.—
292	Polaroid Indirekt-Blitzhalter	16.—
250	Schattenaufheller (Spezialleuchte) einschl. Lichtreduzierfilter 4 S	87.—
4 S	Lichtreduzierfilter, als Ersatz	9.75
Typ 42	Polaroid Schwarzweißfilm für 8 Aufnahmen 8,5 × 10,5 cm, 24° DIN	13.25
Typ 47	Polaroid Schwarzweißfilm für 8 Aufnahmen 8,5 × 10,5 cm, 36° DIN	14.20
Typ 48	Polaroid Farbfilm für 6 Aufnahmen 8,5 × 10,5 cm, 18–21 DIN	

Polaroid MP-3 (Abbildung Seite 44)

Vielzweck-Reflexkamera für die Verwendung aller Polaroid Filme sowie von herkömmlichem Filmmaterial 9 × 12 cm. Reflexsucher mit Mattscheibe (die Bildformate 10 × 12,5; 8,5 × 10,5; 5 × 5 cm und 24 × 36 mm sind markiert) und vertikal verstellbarer Lichtschutzhaube. Die Kamera ist an der Säule des Reprotisches aufgehängt und läßt sich in allen Stellungen arretieren; die Höhenverstellung kann wegen des eingebauten Laufgewichts leicht bedient werden. Ein Drehen der Kamera um 90° ist möglich. Am Grundbrett ist eine Beleuchtungseinrichtung für vier verspiegelte Photolampen angebracht. Zur Grundausrüstung der Kamera gehören das Grundbrett 50 × 60 cm und eine 96 cm hohe Säule.

Polaroid MP-3 mit Ysaron 4,7/127, Prontor 125 ..... 2994.—

Schattenaufheller

Fortsetzung ▶

Polaroid Kameras

MP-3; Text Seite 43

Polaroid Film Typ 47

Fortsetzung Polaroid MP-3

Zubehör:

Rodenstock Ysaron 4,7/75 in Verschluß .....
Rodenstock Ysaron 4,7/125 in Verschluß .....
Spezialobjektiv für Makroaufnahmen bis zum Maßstab 10:1 .....
Verschluß ohne Objektiv, für Mikroaufnahmen .....
Ausführung mit größerem Grundbrett und höherer Säule auf Anfrage

Filmmaterial für alle Polaroid Kameras:

Polaroid Planfilm 10×12,5 cm, Typ 52 (24° DIN), 12 Filme, panchromatisch	**39.90**
Polaroid Planfilm 10×12,5 cm, Typ 57 (36° DIN), 12 Filme, panchromatisch	**43.90**
Polaroid Planfilm 10×12,5 cm, Typ 55 P/N (21° DIN), 12 Filme, panchromatisch, liefert Positiv und Negativ schwarzweiß	**47.90**
Polaroid Rollfilm 6×8 cm, Typ 32 (27° DIN), 8 Aufnahmen schwarzweiß	**9.95**
Polaroid Rollfilm 8,5×10,5 cm, Typ 42 (24° DIN), 8 Aufnahmen schwarzweiß ...	**13.25**
Polaroid Rollfilm 6×8 cm, Typ 37 (36° DIN), 8 Aufnahmen schwarzweiß	**10.90**
Polaroid Rollfilm 8,5×10,5 cm, Typ 47 (36° DIN), 8 Aufnahmen schwarzweiß ...	**14.20**
Polaroid Diafilm 7×9,5 cm, für Halbtonaufnahmen (nicht für J-Modelle)	**21.60**
Polaroid Diafilm 7×9,5 cm, für Strichaufnahmen (nicht für J-Modelle)	**21.60**
Polacolor Rollfilm 6×8 cm, Typ 38 (18–21 DIN), 6 Farbaufnahmen	
Polacolor Rollfilm 8,5×10,5 cm, Typ 48 (18–21 DIN), 6 Farbaufnahmen	
Bildmappen für Polaroid Bilder, per 100	**16.50**

Polaroid Planfilm-Kassette (nicht abgebildet)

Zur Anfertigung von Polaroid-Positiven und -Negativen mit allen herkömmlichen Kameras 9×12. Die Kassette paßt in alle Presse- und Mattscheibenkameras mit Linhof-, Graphic- oder ähnlichen Rückteilen; sie erfordert keine Veränderung der Filmebene und keine Neujustierung der Mattscheibe oder des Entfernungsmessers. Die Kassette wird nur in die Kamera eingesteckt und erlaubt dann, Planfilm um Planfilm einzulegen und zu belichten, ohne die Kassette auszuwechseln. Die Entwicklung erfolgt innerhalb des Planfilms, aber außerhalb der Kassette.

Polaroid Planfilm-Kassette ..... **339.—**

Fachkameras

Speed Graphic 45

Graflex Speed Graphic Kamera 45

Eine universell verwendbare Kamera für Berufsphotographen. Aufnahmeformat 4×5 inch. Schlitzverschluß für 1/30–1/1000 Sek. Belichtungszeit. Gekuppelter Entfernungsmesser und optischer Motivsucher. Mit automatischem Parallaxenausgleich, allseitiger Objektivverstellung, Klemmstandarte und Schwenkrahmen für Hoch- und Queraufnahmen. Durch Einschubmasken lassen sich Objektive der Brennweiten von 65 bis 380 mm verwenden.

SF 12 Graflex Speed Graphic Kamera 45 mit gekuppeltem Entfernungsmesser, ohne Objektiv ..... **1560.—** fzz
Objektive und Zubehör auf Anfrage

Super Speed Graphic 45

Graflex Super Speed Graphic Kamera 45

Universelle Berufskamera für das Negativformat 4×5 inch. Neuartiger Zentralverschluß für die Belichtungszeiten 1/2–1/1000 Sek. mit Auslösung des Verschlusses und evtl. des Blitzes nach einem bisher nicht bekannten Verfahren. Mit automatischer Anzeige der Blende für Blitzlichtaufnahmen. Gekuppelter Entfernungsmesser, Sportsucher, Schwenkrahmen für Hoch- und Queraufnahmen und allseitige Objektivverstellung.

SS 9540 Graflex Super Speed Graphic Kamera 45 mit Graflex Optar 4,5/135, mit gekuppeltem Entfernungsmesser, Graflex 1000 Verschluß ..... **2596.—** fzz
Zubehör auf Anfrage

Graflex Super Graphic Kamera 45 (nicht abgebildet)

In Ausstattung und Eigenschaften entspricht diese Kamera mit dem Aufnahmeformat 4×5 inch dem Modell Super Speed Graphic. Die Verwendung von Objektiven verschiedener Brennweiten mit Compur-Verschluß ist möglich.

SU 12 Graflex Super Graphic Kamera 45 mit gekuppeltem Entfernungsmesser, ohne Objektiv ..... **1720.—** fzz
Objektive und Zubehör auf Anfrage

Graflex Crown Graphic Kamera 45 (nicht abgebildet)

Eine mit technischem Komfort ausgestattete Kamera für Berufsphotographen. Negativformat 4×5 inch. Ohne Schlitzverschluß, aber mit gekuppeltem Entfernungsmesser, optischem Motiv- und Sportrahmensucher, allseitiger Objektivverstellung, automatischem Parallaxenausgleich und neuartiger Lichtstrahl-Fokussierung für Nachtaufnahmen.

CF 12 Graflex Crown Graphic Kamera 45, ohne Objektiv, mit gekuppeltem Entfernungsmesser ..... **1290.— fzz**

Objektive und Zubehör auf Anfrage

Graphic View II

Graflex Graphic View II Kamera 45

Kamera für das Aufnahmeformat 4×5 inch, für ernsthafte Amateure und für Berufsphotographen. Allseitig verstellbare und verschwenkbare Objektivstandarte mit Neigung der optischen Achse nach vorn oder hinten; drehbarer Schwenkrahmen. Wahlweise Verwendung von Objektiven verschiedener Brennweite ist möglich.

R 25 Graflex Graphic View II Kamera 45, ohne Objektiv..... **1140.— fzz**

Objektive und Zubehör auf Anfrage

Century Graphic 23

Graflex Century Graphic Kamera 23

Ein Modell, das hohen Ansprüchen der Photoamateure gerecht wird. Aufnahmeformat 6×9 cm. Optischer Motivsucher, Sportrahmensucher, allseitige Objektivverstellung und doppelter Bodenauszug. Stabiles Leichtmetallgehäuse.

CY 5101 Graflex Century Graphic Kamera 23 ohne Objektiv, jedoch mit gekuppeltem Entfernungsmesser ..... **980.— fzz**

Objektive und Zubehör auf Anfrage

Linhof Spezial-Weitwinkel-Kamera 65

Starre, balgenlose Weitwinkelkamera für das Idealformat 56×72 mm, mit fest montierter Cine-Rollex-Einrichtung (50 Aufnahmen auf perforiertem 70-mm-Film) oder mit fest montierter Super-Rollex-Einrichtung (10 Aufnahmen auf B II-Film). Kurzbrennweitiges Objektiv mit großer Tiefenschärfe; dadurch erübrigt sich ein gekuppelter Entfernungsmesser. Entfernungseinstellung nach 4 Rastpunkten mit Leuchtskala. Filmtransport mit Schnellschalthebel, Bildzählwerk, Objektiv in Schneckengangfassung.

KPSC Linhof Spezial-Weitwinkel-Kamera 65 mit Super-Angulon 8,0/65, Ø 70 mm A, Cine-Rollex-Einrichtung, Einschraub-Gegenlichtblende, Sportsucher und Formgriff ..... **1528.—zz**

KPSW Linhof Spezial-Weitwinkel-Kamera 65 mit Super-Angulon 8,0/65, Ø 70 mm A, Super-Rollex-Einrichtung, Einschraub-Gegenlichtblende, Sportsucher und Formgriff ..... **1270.—zz**

Spezial-Weitwinkel-Kamera 65

Linhof Technika Press 70 6,5×9 cm ($2^1/_4 \times 3^1/_4$ inch)

Mit Universal-Meßsucher, eingespiegeltem Leuchtrahmen für die Brennweiten f = 53, 80 und 180 mm, mit automatischem Ausgleich von Parallaxe und Bildfeldschwund, eingebautem Belichtungsmesser, Kupplung von Verschlußaufzug und Filmtransport durch Schnellschalthebel, Schnellwechseleinrichtung für Super- und Cine-Rollex-Kassetten, Doppelbelichtungssperre, neuartiger Objektivschnellwechsel, Formgriff- und Gehäuseauslösung.

KPSS Linhof Technika Press 70 6,5×9 cm ($2^1/_4 \times 3^1/_4$ inch), ohne Objektiv, mit Super-Rollex-Kassette und Formgriff links ..... **1995.—zz**

ZYUT Umhängeriemen mit Gleitschutz **8.75zz**

Objektive:

In Synchro-Compur-Spezialverschlüssen mit Zeit- und Blendenkupplung, automatischer Schärfentiefenanzeige, Verschlußzeiten B und 1–1/500 Sek. Eingebaut in Präzisionsschneckengang mit gekuppelten Entfernungsmesserkurven. Leuchtfarben-Entfernungsskalen.

OSDP Press Xenotar 2,8/80 ..... **990.— zz**
OSBP Press Super Angulon 4,0/53 ..... **1580.— zz**
OSOP Press Tele Arton 4,0/180 ..... **1375.— zz**
OZDP Zeiss Press Planar 2,8/80 ..... **1260.— zz**
OZBP Zeiss Press Biogon 4,5/53 ..... **1685.— zz**
OZOP Zeiss Press Sonnar 4,8/180 ..... **1580.— zz**

Press 70 6,5 × 9 cm

Linhof Studienkamera 6,5 × 9 cm

Studienkamera 6,5 × 9 cm

Eine schnelle Handkamera für das Mittelformat, die durch den Fortfall des Entfernungsmessers besonders preisgünstig gehalten werden konnte. Standarten- und Rückteilverstellung, abklappbarer Laufboden. Zum Schnellwechselrückteil stehen 6 Kassetten für 4 verschiedene Formate zur Verfügung. Objektive von 16 bis 360 mm Brennweite gestatten kontinuierliche Einstellung bis zum Makrobereich. Eine Experimentierkamera für den anspruchsvollen Amateur und eine Zweitkamera für Besitzer starrer Kameras.

KTS	Linhof Studienkamera 6,5 × 9 cm mit Schnellwechselrückteil, ohne Objektiv und ohne Objektivplatte	730.— zz
	Aus der Objektivauswahl:	
OSCS	Schneider Technika Super Angulon 8,0/65	383.— zz
OZGS	Schneider Technika Symmar 5,6/100 in Compur 1/500 Sek.	240.— zz
ZOSOR	Flache Objektivplatte mit Drahtauslöser-Rapidklemmung	26.50 zz

Weitere Objektive auf Anfrage.
Die Objektivpreise verstehen sich ohne Objektivplatte.

Linhof

Linhof Technika 70

Technika 70

Eine völlig neue Kamera für Studio-, Außen-, für Hand- und Stativaufnahmen. Großer Meßsucher mit einem Abbildungsverhältnis von nahezu 1:1 und eingespiegelten Formatbegrenzungen für Weitwinkel-, Normal- und Teleobjektive. Automatischer Ausgleich von Parallaxe und Bildfeldschwund. Anzeige für Senkrechtlage der Filmebene durch Pendelzeiger. Belichtungsmesser im Meßsucheraufbau. Wesentlich erweiterte Standarten-Verschwenkungsmöglichkeiten. Schnelles Umstellen der E-Messerkurvenscheibe durch Schnellschaltschieber. Der dreifache Auszug gestattet die kontinuierliche Einstellung von unendlich bis in den Makrobereich.

KTSSN	Linhof Technika 70 Ausführung I mit Leuchtrahmenmeßsucher für f = 65, 100 und 180 mm, Belichtungsmesser und Schnellwechselrückteil, ohne Objektiv und ohne Objektivplatte	1790.— zz
KTSSW	Linhof Technika 70 Ausführung II, mit Leuchtrahmenmeßsucher für f = 53, 80, 180 mm, Belichtungsmesser und Schnellwechselrückteil, ohne Objektiv und ohne Objektivplatte	1790.— zz
ZGLS	Formgriff links, mit eingesetztem Drahtauslöser (die Kamera wird nur mit Formgriff links geliefert)	94.— zz
	Aus der Objektivauswahl:	
OZBB	Zeiss Technika Biogon 4,5/53 in Compur 1/500 Sek.[1]	1070.25 zz
OSSB	Schneider Technika Super-Angulon 4,0/53 in Compur 1/500 Sek.[1]	856.— zz
ORBA	Linhof Weitwinkel-Technikon 5,6/58 in Compur 1/500 Sek.[2]	596.— zz
OSCS	Schneider Technika Super-Angulon 8,0/65 in Compur 1/500 Sek.[2]	383.— zz
OZGP	Zeiss Technika Planar 2,8/100 in Compur 1/400 Sek.[1]	591.— zz
ORGT	Linhof Technikon 2,8/100 in Compur 1/400 Sek.[1]	425.— zz
OZOS	Zeiss Technika Sonnar 4,8/180 in Compur 1/500 Sek.[1]	682.75 zz
OROT	Linhof Tele-Technikon 4,5/180 in Compur 1/500 Sek.[1]	389.— zz
OSTO	Schneider Technika Tele-Arton 4,0/180 in Compur 1/400 Sek.[1]	554.— zz
ZOTER	[1] Hierzu: Flache Objektivplatte Technika 70 mit Drahtauslöser-Rapidklemmung	33.50 zz
ZOTVR	[2] Hierzu: Versenkte Objektivplatte Technika 70 mit Drahtauslöser-Rapidklemmung	33.50 zz

---

Linhof Color 9 × 12 cm (4 × 5 inch)
Linhof Color 6,5 × 9 cm (2¼ × 3¼ inch)

Color 9 × 12 cm

Kameras auf optischer Bank mit großen Verstellmöglichkeiten. Ihr einfacher Aufbau, die leichte Bedienung und die Unverwüstlichkeit machen sie als Kamera für den Start in die Großbildtechnik, als Studienkamera, ferner als Zweitkamera geeignet. Allseitig verstell- und verschwenkbare Objektivstandarte, Schwenk- und Drehrahmen. Der Auszug von 420 bzw. 340 mm gewährleistet die Lösung selbst schwieriger Aufgaben.

	Linhof Color 9 × 12 cm (4 × 5 inch), mit Universalrückteil, ohne Lichtschacht, ohne Objektiv und ohne Objektivplatte	683.— zz
	Linhof Color 6,5 × 9 cm (2¼ × 3¼ inch), mit Schnellwechselrückteil, ohne Lichtschacht, ohne Objektiv und ohne Objektivplatte	683.— zz

Die Objektiv-Platten der Color 6,5 × 9 und 9 × 12 cm sowie der Super-Technika IV 9 × 12 cm sind in ihren Abmessungen gleich. Objektive auf diesen O-Platten können daher in allen drei Kameramodellen verwendet werden.

Kompendium zur Linhof Color

Allseitig verstellbares Kompendium mit flexiblem Nylonbalgen, der jeder Standartenverschiebung angepaßt werden kann. Halterahmen an beiden Enden gestatten die Anbringung von Filterfolien und Vignetten. Lieferung mit kurzem Stab für Normal- und Weitwinkelobjektive und mit langem Stab für Teleobjektive. Auch für die Super-Technika IV 9 × 12 verwendbar.

FKN Kompendium komplett, ohne Filter ..... **118.— zz**

Linhof Super-Technika V 9 × 12 cm (4 × 5 inch)

Die universellste Kamera im Großformat. Mit ihr kann jede Aufgabe gelöst werden, gleichgültig, ob vom Stativ oder aus freier Hand gearbeitet wird. Wahlweise Einstellmöglichkeit nach Mattscheibe oder mit Entfernungsmesser und optischem Universalsucher. Objektive von 75 bis 360 mm Brennweite sind mit dem Entfernungsmesser zu kuppeln. Vielseitige Verstellmöglichkeiten an Objektivstandarte und Schwenkrahmen. Drehrahmen für schnellen Übergang vom Hoch- zum Querformat. Der dreifache Auszug gestattet die kontinuierliche Einstellung von unendlich bis in den Makrobereich. Durch Universalrückteil Verwendungsmöglichkeit des gesamten erhältlichen Aufnahmematerials.

Linhof Super-Technika V 9 × 12 cm (4 × 5 inch), mit gekuppeltem Entfernungsmesser und Universalrückteil, ohne Objektiv und ohne Objektivplatte ..... **1695.— zz**

Aus der Objektivauswahl:

Schneider Technika Super-Angulon 8,0/90[2] ..... **441.— zz**
Zeiss Technika Tessar 4,5/150[1] ..... **398.50 zz**
Schneider Technika Symmar 5,6/150[1] ..... **340.— zz**

[1] Flache Objektivplatte ..... **15.— zz**
[2] Versenkte Objektivplatte mit Zwischenring und Drahtauslöser-Rapidklemmung ..... **42.50 zz**

Weitere Objektive auf Anfrage

Linhof Super-Technika 13 × 18 cm (5 × 7 inch)

Die einzige Klappkamera dieses Formats mit gekuppeltem Entfernungsmesser. Bei Außenaufnahmen ist sie bequem mitzuführen und erlaubt auch das Arbeiten aus freier Hand. Zusammen mit dem Schwenkrahmen gestattet die Verstellbarkeit der Standarte jede gewünschte perspektivische Korrektur und Beeinflussung. Drehrahmen für schnellen Übergang vom Hoch- zum Querformat. Dreifacher Auszug. Universalrückteil mit vielseitigen Format-Reduziermöglichkeiten.

KSD Linhof Super-Technika IV 13 × 18 cm mit gekuppeltem Entfernungsmesser, mit Universalrückteil, Gehäuse ohne Objektiv und ohne Objektivplatte ..... **1667.— zz**

KTD Linhof Technika IV 13 × 18 cm ohne Entfernungsmesser, mit Universalrückteil, Gehäuse ohne Objektiv und ohne Objektivplatte ... **1483.— zz**

Aus der Objektivauswahl:

OSJS Schneider Technika Super-Angulon 8,0/121 in Compur 1/500 Sek.. **756.— zz**
OSqS Schneider Technika Symmar 5,6/210 in Compur 1/400 Sek. ..... **447.— zz**
OSVT Schneider Technika Tele-Xenar 5,5/360 in Compound 1/100 Sek.. **628.— zz**
Objektivplatte mit Drahtauslöser-Rapidklemmung ..... **32.50 zz**

Die Objektivpreise verstehen sich ohne Objektivplatten.

Linhof Kardan Color 13 × 18 cm (5 × 7 inch) und 18 × 24 cm (8 × 10 inch)

Kameras auf optischer Bank. Ihr Prinzip erlaubt extremste Verstellmöglichkeiten von Standarte und Kamerarückteil, wobei alle Verschwenkungen um die Mittelachse erfolgen. Die Anwendung der Verstellmöglichkeiten ist mechanisch nicht mehr begrenzt. Der Drehrahmen des Rückteils gestattet schnellen Übergang von Hoch- zu Querformat. Die Konstruktion mit dem Baukastensystem ermöglicht den Ausbau der 13 × 18-Modelle zum Format 18 × 24 cm, vom zweiteiligen zum dreiteiligen Modell und dadurch die Erweiterung der Auszugslänge von 600 auf 1000 mm.

Super-Technika V 9 × 12 cm

Linhof

Super-Technika 13 × 18 cm

Kardan Color dreiteilig

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Linhof Kardan Color 13×18 und 18×24 cm

	Objektivplatte für Tele-Xenar mit Zwischenring	26.— zz
KKDZ	Kardan Color 13×18, zweiteilig, Gehäuse o. Objektiv und Rückteil	1295.— zz
KKDD	Kardan Color 13×18, dreiteilig, Gehäuse o. Objektiv und Rückteil	1900.— zz
	Kardan Color 18×24, zweiteilig, Gehäuse o. Objektiv und Rückteil	1660.— zz
KKAD	Kardan Color 18×24, dreiteilig, Gehäuse o. Objektiv und Rückteil	2265.— zz
ZID	Kamerarückteil zur Kardan Color 13×18	270.— zz
ZIA	Kamerarückteil für Kardan Color 18×24	490.— zz
KKK	Kompendium, verstellbar, für Kardan Color 13×18 und 18×24	148.— zz
KKZD	Umbau der zweiteiligen Kardan Color in die dreiteilige (die Teile können geschlossen bezogen und selbst angebracht werden)	665.— zz

Für Objektive verlangen Sie bitte Spezialprospekte

Doppelkassette 13 × 18

Linhof Zubehör

Filmmaterial finden Sie im Kapitel Filme/Platten.

Doppelkassetten

ZDS	Linhof Doppelkassette 6,5×9 cm	36.— zz
ZDZ	Linhof Doppelkassette 2¼×3¼ inch	36.— zz
ZDN	Linhof Doppelkassette 9×12 cm	43.— zz
ZDV	Linhof Doppelkassette 4×5 inch	43.— zz
ZTKN	Super Planfilmkassette 9×12 cm	29.— zz
ZTKV	Super Planfilmkassette 4×5 inch	29.— zz
	Linhof Planfilmkassette 4×5 inch	29.— zz
	Linhof Doppelkassette 13×18 cm	56.— zz
	Lisco Doppelkassette für Planfilme 5×7 inch	38.— zz
	Buch-Doppelkassette 18×24 cm	158.— zz
	Planfilmeinlage 18×24 cm für Buchkassette	4.02 zz
ZTKS	Super Planfilmkassette 6,5×9 cm	29.— zz

Super-Rollex-Kassette

Cine Rollex-Kassette 56×72 mm (nicht abgebildet)

ZRCS	Cine Rollex-Kassette für Super-Technika 6,5×9 cm	498.— zz
ZRCN	Cine Rollex-Kassette für Super-Technika 9×12 cm	498.— zz
ZRCP	Patrone für 50 Aufnahmen auf perforiertem 70-mm-Film	9.80 zz
ZRCU	Umwickler für perforierten 70-mm-Film	247.— zz
ZRCT	Entwicklungsdose mit Deckel, ohne Spiraleneinsatz	39.— zz
ZRCE	Spiraleneinsatz für perforierten 70-mm-Film	95.— zz
ZRCB	Bereitschaftsbox für 2 Patronen	14.— zz

Reduzier-Rückteile

Super-Rollex-Kassette 56×72 mm

	Super-Rollex für Super-Technika 6,5×9 cm	278.— zz
	Super-Rollex für Super-Technika 9×12 cm	278.— zz

Filme für diese Kassetten finden Sie im Kapitel Filme/Platten

Reduzierrahmen und Rückteile

Für alle Formate von 6,5×9 bis 18×24 cm ..... Preise auf Anfrage

Polaroid-Rückteil (nicht abgebildet)

	Für Super-Technika 9×12 cm/4×5 inch für 8 Aufnahmen auf Polaroidfilm 8,5×10,5 cm	549.— zz
	Ausgleichsschlitten zur Fokussierung (Kameranummer angeben!)	45.— zz
	Polaroid-Rückteil 6×9 cm	485.— zz

Optischer Universalsucher

Optischer Universalsucher

	Universalsucher für 9×12 mit 90–360 mm Brennweite	265.— zz
	Universalsucher für 4×5 inch, mit 90–360 mm Brennweite	265.— zz
	Universalsucher für 13×18 oder 5×7 inch	293.— zz
ZYL	Einstellupe, 8fach, verstellbar	26.— zz

Sportsucher

ZSPN	Aufsteckbar, für die Fomate: 6,5×9, 9×12 oder 13×18	78.— zz

Einstellupe

Rahmensucher mit Diopter (nicht abgebildet)

	Zur Super-Technika IV 9×12; mit einstellbarem Parallaxenausgleich	36.— zz

Gegenlichtblenden (nicht abgebildet)

Gegenlichtblende, je nach Ø, ab ..... **39.—** zz

Einsteckfilter, lieferbar in den Farben Gelb I bis III, Grün I und II, Rot und Orange, Blau, UV sowie als Farbkonversionsfilter und Polarisationsfilter; je nach Ø, ab ..... **14.50** zz

Patent-Formgriff (nicht abgebildet)

ZGLN Patent-Formgriff für alle Technika-Modelle 6,5×9, 9×12, 13×18 links oder rechts (bitte Kameramodell angeben) ..... **94.—** zz

Patent-Formgriff für Kinokameras 8 und 16 mm, ohne Drahtauslöser (bei Bestellung bitte Kameramodell angeben) ..... **98.—** zz

Patent-Formgriff für Kleinbildkameras 24×36 mit langbrennweitigen Objektiven links oder rechts, einschl. Drahtauslöser..... **98.—** zz

Wasserwaage mit Zangenklemmung (nicht abgebildet)

ZYW Für den Schwenkrahmen der Technika 6,5×9 bis 13×18 cm ..... **26.50** zz

Sportsucher;
Text Seite 48

Plaubel Veriwide 100

Rollfilmkamera für 7 Aufnahmen im Format 56×93 mm auf Rollfilm B II. Bildwinkel 100°. Rahmensucher und optischer Leitz Spezialsucher, beide mit Parallaxenausgleich. Einstellbereich des Objektivs von 0,7 m bis unendlich. Eingebaute Libelle. Kamerakörper schwarz beledert und mit mattverchromten Zierleisten.

Plaubel Veriwide 100 mit Schneider Super-Angulon 8,0/47, Ø 42mm A, Synchro-Compur. Komplett mit Leitzsucher und Bereitschaftstasche für Kamera mit aufgesetztem Leitz-Spezialsucher ..... **960.—**

Veriwide 100

Plaubel Peco Junior 6,5 × 9

Eine nach dem Prinzip der optischen Bank konstruierte Studiokamera, die es durch ihr geringes Gewicht auch erlaubt, mit Hilfe eines Griffes Aufnahmen aus der Hand zu machen. Skalen können dazu nachträglich angebracht werden. Objektivträger und Kamerarücken sind verstell- und verschiebbar. Am quadratischen Kamerarücken sind die Adapter für Hoch- und Querformat umsteckbar. Kleinster Balgenauszug 62 mm, größter 250 mm. Durch die 25 cm lange Zentralschiene mit Zahntrieb ist die Verwendung eines jeden Objektivs, gleich welcher Konstruktion und welchen Fabrikates, möglich, soweit es im Durchmesser auf das vorgesehene Objektivblech paßt.

PJ 1/01 Peco Junior 6,5×9 mit Adapter (Makinafalz), Mattscheibenrahmen 1 Objektivblech, ohne Objektiv ..... **575.—** d

Objektivbeispiele:

Schneider Symmar 5,6/105 in Compur 00 ..... **223.—** d
Schneider Xenar 4,5/105, in Compur 0 ..... **166.—** d
Schneider Angulon 6,8/65, in Compur 00 ..... **198.—** d
Schneider Tele-Arton 5,5/180, in Compur 0 ..... **303.—** d

Peco Junior 6,5×9

Zubehör:

RK 4/01 Rollfilmkassette 6×9 mit Zählwerk, Makinafalz ..... **118.—** d
MS 2/06 Mattscheibenrahmen ohne Lichtschacht..... **14.50** d
PJ 1/325 Adapter mit federnder Mattscheibe 6,5×9 für Universalkassette 6,5×9, Normaldoppelfalz ..... **99.—** d
SG 1/380 Universalkassette 6,5×9, Normaldoppelfalz ..... **14.15** d
PJ 1/431 Weicher Weitwinkel-Spezialbalgen ..... **50.—** d
KFJ 1/01 Lederausrüstungskoffer für Kamera mit 3 Objektiven und Zubehör **169.—** d
KFJ 1/06 Cordausrüstungskoffer wie vorstehend ..... **126.—** d

Weiteres Zubehör auf Anfrage

Plaubel Makiflex

Einäugige Spiegelreflexkamera für die Aufnahmeformate 6×6, 6×9 (hoch und quer) und 9×9 cm. Die Objektive sind auf Blechen 120×120 mm montiert und auswechselbar; in vielen Fällen ist auch die Verwendung von Objektiven der Peco Studiokameras möglich. Die Einstellung erfolgt über einen doppelten Zahntrieb mit 70 mm Einstellweg. Kürzeste verwendbare Brennweite etwa 125, längste 360 mm. Leise ablaufender Schlitzverschluß mit den Belichtungszeiten 4–1/500 Sek. Erschütterungsfrei anlaufender Spiegel; Aufnahmen aus

Makiflex

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Plaubel Makiflex

der Hand bereiten keine Schwierigkeiten. Umstellung von Hoch- auf Querformat durch drehbaren Rücken.

Plaubel Makiflex, Gehäuse ohne Objektiv, mit Adapter, Schlitzverschluß ..... **1600.—** d

Pecoflex

Plaubel Pecoflex

Einäugige Spiegelreflexkamera für das Mittelformat. Möglich sind Aufnahmen 6×6 auf Rollfilm B II 8, 6×9 auf Platten, Plan- und Rollfilmen und 9×9 auf Platten und Planfilm 9×12. Kameragehäuse und Objektivstandarte sind verschiebbar auf einer Zentralschiene angeordnet. Das Objektiv kann an der Standarte hoch und tief sowie seitwärts verschoben, sowie um die Mittelachse geneigt und verschwenkt werden. Auswechselbarer Sucherschacht. Die Objektive sind mit automatischer Springblende ausgestattet und auf auswechselbaren Blechen 120×120 mm montiert; in Verbindung mit Reduzierblechen lassen sich in vielen Fällen auch die Objektive der Peco Studiokamera verwenden. Spezialschlitzverschluß 4–1/500 Sek. Kürzeste mögliche Brennweite etwa 135 mm, längste etwa 360 mm.

Plaubel Pecoflex, Gehäuse ohne Objektiv, mit Adapter, Schlitzverschluß ..... **1850.—** d

Plaubel Peco Junior 9×12/10×15

Studiokamera, die auf einer Laufschiene mit Zahntrieb montiert ist. Am Objektiv- und Mattscheibenträger ist das Neigen (bis 20°) und das Schwenken (bis 45°) um die Mittelachse möglich. Der Objektivträger kann hoch- und tiefgestellt werden und hat eine Seitenverschiebung von je 50 mm. Diese Kamera ist dort angebracht, wo keine extremen Anforderungen an eine Studiokamera gestellt werden. Jedes Objektiv, das auf das Objektivblech 12×12 cm paßt, kann verwendet werden. Der Kassettenwechsel ist durch den federnden Mattscheibenrahmen mit Abhebebügel auch bei Verwendung leichter Stative einfach. Libelle am Schwenkrahmen zur genauen Einstellung der Mattscheibenebene in der Senkrechten.

PN 1/01 Peco Junior mit Kassettenadapter 9×12 mit federnder Mattscheibe und 1 Objektivblech, ohne Objektiv ..... **795.—** d

Peco Junior 9×12

Objektivbeispiele:

	Schneider Symmar 5,6/150	**340.—** d
	Schneider Symmar 5,6/210	**447.—** d
	Schneider Angulon 6,8/90 (nur für Format 9×12)	**211.—** d
	Schneider Super-Angulon 8,0/90	**454.—** d
	Rodenstock Rotelar 5,6/270	**596.—** d
	Schneider Tele-Xenar 5,5/360	**628.—** d

Zubehör:

SG 1/377	Rada Universalkassette für Platten und Planfilme 9×12, Millionfalz	**17.60** d
SG 6/337/1	Kassettenadapter 9×12 mit federnder Mattscheibe, für Kassette SG 1/377	**115.—** d
SG 6/337/3	Kassettenadapter 10×15 und 4×5″ mit federnder Mattscheibe, für folgende Kassetten	**157.—** d
SG 3/380	Rada Plattenkassette 10×15, Normalfalz	**9.30** d
SG 3/381	Rada Planfilmkassette 10×15, Normalfalz	**13.15** d
SG 1/378	Rada Planfilmkassette 4×5″, Millionfalz	**13.15** d

Weiteres Zubehör auf Anfrage

Peco Universal III 18×24

Plaubel Peco Universal III

Studiokamera in Ganzmetallkonstruktion, die nach dem Prinzip der optischen Bank aufgebaut ist. Von 18×24 ausgehend, können auch die Formate 13×18 bzw. 12×16,5, 10×15, 9×12 und 6,5×9 verwendet werden. Die Zentralschiene mit einem Auszug von etwa 55 cm kann durch ein Ansatzrohr mit Balgen auf 100 cm verlängert werden. Jede Verstellmöglichkeit der Kamera ist gegeben, auch bei den kurzen Brennweiten der Weitwinkelobjektive. Wasserwaagen und eine Querverschiebung am Objektivträger vervollständigen die Ausrüstung der Kamera. Zum Transport kann die Kamera mit ausgehängtem Balgen flach zusammengelegt und mit dem Zubehör in einem Koffer untergebracht werden. Die Bedienung der Kamera ist auch hier sehr einfach. Balgen nach Wunsch in Schwarz oder Rot.

Peco Universal III 18×24 cm und 8×10″

GF 1/01	mit schwarzem Balgen, Objektivblech SG 5/344, ohne Kassettenadapter	1550.—	d
GF 1/133	Kassettenadapter 18×24 cm und 8×10″ mit federnder Mattscheibe, System Plaubel, für folgende Kassette	375.—	d
GF 1/386	Doppel-Planfilmkassette 18×24	160.—	d
GF 1/421	Balgenverlängerung (Rohr, Muffe, Zwischenrahmen, Balgen)	500.—	d
GF 1/345	Reduzieradapter für alle Adapter PU zur Formatverkleinerung	82.—	d
GF 1/431	Weitwinkelbalgen 18×24	165.—	d
GF 1/301	Rückteil 18×24, komplett mit schwarzem Balgen, zur Vergrößerung der vorhandenen Peco Universal I, II oder III	960.—	d
GF 1/421/06	Verlängerungsrohr mit Muffe, zu GF 1/301	110.—	d

Ausrüstungskoffer in Alublech auf Anfrage

Peco Universal III

Peco Universal III 13×18 cm und 5×7″

PU 7/01	mit schwarzem oder rotem Balgen, mit 1 Objektivblech SG 5/344, ohne Kassettenadapter	1250.—	d
PU 7/337	Kassettenadapter 13×18 und 12×16,5 cm und 5×7″, mit federnder Mattscheibe, System Plaubel, für folgende Kassetten	168.—	d
PU 5/379	Rada Plattenkassette 13×18, Millionfalz	16.20	d
PU 5/380	Rada Planfilmkassette 13×18, Millionfalz	20.40	d
PU 5/381	Rada Plattenkassette 12×16,5, Millionfalz, außen 13×18	16.20	d
PU 5/382	Rada Planfilmkassette 12×16,5, Millionfalz, außen 13×18	20.40	d
PU 7/378	Rada Planfilmkassette 5×7″, Millionfalz	20.40	d
PU 7/333	Kassettenadapter mit federnder Mattscheibe für U.S.-Doppelkassette 5×7″	215.—	d
PU 7/421	Balgenverlängerung (Rohr, Muffe, Rahmen, Balgen)	435.—	d
PU 7/431	Weicher Weitwinkelbalgen 13×18	106.—	d
PU 7/345	Reduzieradapter für alle Adapter SG zur Formatverkleinerung	60.—	d
PU 7/346	Reduzieradapter für alle Adapter PJ zur Formatverkleinerung	60.—	d
PUA/01	Ausrüstungskoffer in Alublech, nur für PU III 13×18	310.—	d
PUC/01	Ausrüstungskoffer in Cordstoff, nur für PU III 13×18	192.—	d

Alles Zubehör PU 7 paßt auch an Universal I und II

Mattscheibenrahmen

Peco Universal III 9×12/10×15 cm und 4×5″

SG 6/01	mit schwarzem oder rotem Balgen, mit 1 Objektivblech SG 5/344, ohne Kassettenadapter	1250.—	d
SG 6/337/3	Kassettenadapter 10×15 cm und 4×5″ mit federnder Mattscheibe, System Plaubel, für folgende Kassetten	157.—	d
SG 3/380	Rada Plattenkassette 10×15, Normalfalz	9.30	d
SG 3/381	Rada Planfilmkassette 10×15, Normalfalz	13.15	d
SG 1/378	Rada Planfilmkassette 4×5″, Millionfalz	13.15	d
SG 6/337/1	Kassettenadapter 9×12 mit federnder Mattscheibe, System Plaubel, für folgende Kassette	115.—	d
SG 1/377	Rada Universalkassette für Platten und Planfilm 9×12, Millionfalz	17.60	d
SG 6/333	Kassettenadapter 4×5″ mit federnder Mattscheibe, für U.S.-Doppelkassette 4×5″	163.—	d
PU 7/421	Balgenverlängerung (Rohr, Muffe, Rahmen, Balgen)	435.—	d
SG 6/431	Weicher Weitwinkelbalgen 9×12/10×15	105.—	d
SG 6/345	Reduzieradapter für alle Adapter PJ zur Formatverkleinerung	60.—	d
SG 5/340	Wechselschlitten für Kassetten Makinafalz, mit Mattscheibe, ohne Kassette	275.—	d
SGA/01	Ausrüstungskoffer in Alublech, nur für PU III 9×12	320.—	d
SGC/01	Ausrüstungskoffer in Cordstoff, nur für PU III 9×12	199.—	d

Das Zubehör SG 6 paßt auch an Supra I und II

Zubehör für Universal I–III und Supra I oder II

PJ 1/321	Adapter 6,5×9, Makinafalz, ohne Mattscheibe, passend für folgende Kassetten	68.—	d
RK 4/01	Rollfilmkassette 6×9 mit Zählwerk, Makinafalz	118.—	d
RK 4/02	Rollfilmkassette 6×6 mit Zählwerk, Makinafalz	138.—	d
111/7	Kleinbildkassette 24×36 mit Zählwerk, Makinafalz	210.—	d
RK 2/01	Rada Rollfilmkassette 6×9 o. Zählw., Makinafalz, m. Kassettenriegel	84.—	d
RK 2/75	Einlegemaske für 4,5×6 hierzu	2.70	d
RK 2/76	Einlegemaske für 6×6 hierzu	2.70	d
113	Plattenkassette 6,5×9, Makinafalz	14.—	d
165	Planfilmeinlage hierzu	1.80	d
MS 2/06	Mattscheibenrahmen ohne Lichtschacht	14.50	d

Wareneinkauf ist sehr wichtig; aber kaufen Sie auch richtig? Richtig kaufen mit Verstand, das heißt: Kauf aus einer Hand!

Wer ein kluger Händler ist, kauft

beim VGP ***Grossist!***

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Plaubel Peco Universal III

Neigekopf für Peco Universal

MS 2/07	Lichtschacht für Mattscheibenrahmen	45.— d
PJ 1/325	Adapter 6,5×9 cm mit federnder Mattscheibe für folgende Kassette	99.— d
SG 1/380	Universalkassette 6,5×9, Normaldoppelfalz	14.15 d
PJ 1/326	Adapter 2¼×3¼″ mit federnder Mattscheibe, passend für U.S.-Doppelkassette	122.— d
PJ 1/340	Wechselschlitten für Kassetten, Makinafalz, ohne Kassette, mit Mattscheibenrahmen	275.— d
	Objektivbleche	
SG 5/344	Objektivblech 165×165 mm	9.— d
SG 5/356	Objektivblech 165×165, mit Tubus und 1 Auswechselblech 95×95	48.— d
PJ 1/71	Objektivblech 95×95	6.50 d
SG 6/350	Reduzier-Objektivblech 165×165 zur Verwendung des Objektivblechs 95×95 PJ 1/71	60.— d
	Kompendium	
KP 3/01	Kompendium	228.— d
FH 1/01	Filterhalter für Filter Ø 90 mm, freie Öffnung Ø 86 mm	132.— d
LE 6/20	Lederetui für Kompendium und Filterhalter	22.— d
	Filter, Ø 90 mm, in verschiedenen Farben lieferbar	
LE 6/21	Etui für Filter mit Ø 90 mm	4.— d
FH 10/01	Filterhalter für Folienfilter, freie Öffnung 82×82 mm	96.— d
	Diverses	
SG 1/399	Federbügel, lang	4.50 d
SG 5/398	Federbügel, kurz	4.50 d
SG 5/411	Peco Aufstellfuß (1 Paar)	100.— d
NK 4/01	Neigekopf für Peco Universal	330.— d
ZV 1/01	Peco Zentralverschluß einschl. langem Drahtauslöser mit Feststellschraube	260.— d

Peco Zentralverschluß

Zur Verwendung von Polaroid-Material bestehen folgende Möglichkeiten:

	Polaroid Planfilmkassette 4×5″ in Verbindung mit dem	
SG 6/333 P	Federadapter 4×5″	163.— d
	Polaroid Rollfilmadapter 8,5×10,5 cm in Verbindung mit dem	
LA 10/1	Übergangsadapter	155.— d
LA 10/06	Mattscheibenrahmen mit Mattscheibe, passend zum Übergangsadapter LA 10	80.— d
	Polaroid Rollfilm 6×8 cm in Verbindung mit dem	
POL 2/340	Plaubel Wechselschlitten, auf den ein Polaroid-Rollfilmadapter fest montiert ist	850.— d

Die vorstehenden Adapter passen direkt an allen Supra-Modellen, die Peco Universal III 9×12/10×15 und 4×5″ und die Peco Junior 9×12/10×15 und 4×5″. Für die Peco Universal I–III, 13×18 und die Peco Universal III, 18×24 sind die entsprechenden Reduzieradapter zu verwenden.

POL 1/340	Polaroid Spezial-Wechselschlitten für die Peco Junior 6,5×9	850.— d

Sinar Norma

Sinar-Fachkamera

Eine unbegrenzt einsetzbare und weitwinkeltüchtige Kamera für die Aufnahmeformate 9×12 cm = 4×5″, 13×18 cm = 5×7″ oder 18×24 cm = 8×10″, die nach dem Prinzip der optischen Bank baukastenartig zusammengesetzt und damit individuellen Bedürfnissen entsprechend bestellt werden kann. Alle Bedienungsorgane sind auf einer Seite angeordnet. Wasserwaagen und Skalen für sämtliche Einstellungen sind vorhanden. Objektivplatten und Kassetten-Mattscheibenrahmen lassen sich allseitig umsetzen. Zum Transport lassen sich die einzelnen Teile zusammengelegt in einem handlichen und doch sehr stabilen Koffer unterbringen. Eine große Auswahl von Objektiven der Brennweiten f = 47 bis 800 mm in verschiedenen Fassungen steht zur Verfügung.

Sinar-Norma 9×12 cm, arbeitsbereit mit Kassetten-Mattscheibenrahmen und Objektivplatte, ohne Objektiv	1582.— fzz
Sinar-Norma 13×18 cm, arbeitsbereit mit Kassetten-Mattscheibenrahmen und Objektivplatte, ohne Objektiv	1974.— fzz
Sinar-Norma 18×24 cm, arbeitsbereit mit Kassetten-Mattscheibenrahmen und Objektivplatte, ohne Objektiv	2794.— fzz

Verlangen Sie bei Bedarf bitte unser ausführliches Angebot

Minox – Übersicht über das Kamera-Programm

Zur Beachtung!

Diese Artikel werden nicht über den Großhandel geliefert. Die Zusammenstellung dient nur der Information.

Minox A *

Kleinstkamera für das Negativformat 8 × 11 mm. Objektiv Complan 3,5/15 mit Entfernungseinstellung von 20 cm bis unendlich. Newtonsucher mit eingespiegelter Bildbegrenzung mit Parallaxenausgleich. Lamellenverschluß mit B, T und 1/2–1/1000 Sek., blitzsynchronisiert. Eingebautes Grün- und Orangefilter ..... **375.—**

Minox B *

Kleinstkamera für das Negativformat 8 × 11 mm. Daten wie beim Modell A, jedoch zusätzlich gekuppelter Belichtungsmesser (Halbautomatik). Gewicht 92 g ..... **429.—**

Novoflex Objektive

Schnelleinstellobjektive

Besonders für Sport-, Natur- und Jagdaufnahmen geeignete Objektive, bei denen die Scharfeinstellung durch Zusammendrücken eines Griffs, der gleichzeitig zum Stützen der Apparatur dient, in Sekundenbruchteilen möglich ist. Dieser Griff ist für alle Kameras gleich; Objektivköpfe und Anpassungsringe sind auszuwechseln.

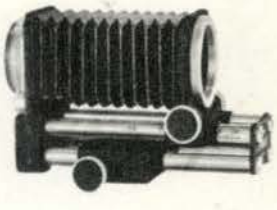
Noflexar 4,5/240, Ø 61 mm A und 58 × 0,75 mm S für Exakta, Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon, Praktina FX ..... **528.—**
Noflexar 5,6/300, Ø 61 mm A und 58 × 0,75 mm S für Exakta, Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon, Praktina FX ..... **543.—**
Noflexar 5,6/300, Ø 61 mm A und 58 × 0,75 mm S für Spiegelkasten zur Leica ..... **513.—**
Novoflex Fernobjektiv 5,6/400, Ø 80 mm A und 75 × 0,7 mm S für Exakta, Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon, Praktina FX ..... **627.—**
Novoflex Fernobjektiv 5,6/400, Ø 80 mm A und 75 × 0,7 mm S für Spiegelkasten zur Leica ..... **597.—**
Noflexar 9,0/640, Ø 80 mm A und 75 × 0,7 mm S für Exakta, Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon, Praktina FX ..... **780.—**
Noflexar 5,6/240, Ø 49 × 0,75 mm S auf Hinterlinsenfassung für 6 × 6-Spiegelreflexkameras, wie Hasselblad, Praktisix, Meister Korelle usw. **717.—**
Noflexar 5,6/500, für Spiegelreflexkameras 6 × 6 mm, wie Hasselblad, Praktisix, Meister Korelle usw. ..... **1521.—**

Schnelleinstellobjektiv Noflexar

Novoflex Balgengeräte

Das Gerät wird zwischen Objektiv und Spiegelkasten geschaltet. Ein Balgengerät übernimmt die Funktionen aller Einstellfassungen, Zwischenringe und Makroobjektive.

Balgengerät I für Exakta, Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon, Praktina FX ..... **75.—**
Balgengerät S mit Schwenkmöglichkeit, für Exakta, Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon, Praktina FX und Leitz Visoflex II ..... **96.—**
Balgengerät II mit Schwenkmöglichkeit und Einstellschlitten, für Exakta, Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon, Praktina FX und Leitz Visoflex II ..... **144.—**
Balgengerät für Filmkameras, für Arriflex, Bolex, Pathé ..... **93.—**
Balgengerät 66 für Meister Korelle, Primarflex, Praktisix und Bronica **210.—**
Balgengerät für alle Novoflex Spiegelkästen und Leitz Visoflex I ..... **75.—**



Balgengerät

Objektive für Balgengeräte

Anschlußfertig für die Balgengeräte vorbereitet.

Noflexar 3,5/105, Ø 42 mm A und 40,5 × 0,5 mm S, für Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon und Exakta ..... **75.—**
Noflexar 4,5/135, Ø 42 mm A und 40,5 × 0,5 mm S ..... **81.—**
Schneider Xenar 3,5/105, Ø 42 mm A und 40,5 × 0,5 mm S, für Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon, Exakta ..... **159.—**
Schneider Xenar 4,5/105, Ø 42 mm A und 40,5 × 0,5 mm S, für Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon, Exakta ..... **123.—**
Schneider Xenar 4,5/135, Ø 42 mm A und 40,5 × 0,5 mm S, für Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon, Exakta ..... **138.—**

Noflexar 3,5/105 für Balgengeräte

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Novoflex Objektive

Zusammenschiebbares Fernobjektiv

Schneider Xenar 4,5/135, Ø 42 mm A und 40,5 × 0,5 mm S, für Contax IIa, IIIa und Leica ..... 129.—
Noflexar 4,5/240, Ø 61 mm A und 58 × 0,75 mm S, für Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon, Exakta, mit Gegenlichtblende ..... 306.—
Noflexar 4,5/240, Ø 61 mm A und 58 × 0,75 mm S, für Contax IIa, IIIa und Leica, mit Gegenlichtblende ..... 297.—

Zusammenschiebbares Novoflex Fernobjektiv

Die ganze Länge beträgt, zusammengeschoben, etwa 240 mm. Die Einstellvorrichtung ist in die Objektivfassung eingebaut. Gegenlichtblende mit Bajonettbefestigung. Ø 80 mm A und 75 × 0,7 mm S.

5,6/400 für Exakta, Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon und Praktina FX 513.—
5,6/400 für Spiegelkästen zur Leica mit Visoflex I ..... 507.—
5,6/400 für Spiegelkästen zur Leica mit Visoflex II ..... 519.—
5,6/400 für Spiegelkästen zur Contax II a und III a ..... 498.—
9,0/640 Ansatz zur Verwendung mit obigen Objektiven ..... 297.—
9,0/640 für Exakta, Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon und Praktina FX 666.—
9,0/640 für Spiegelkästen zur Leica mit Visoflex I ..... 660.—
9,0/640 für Spiegelkästen zur Leica mit Visoflex II ..... 672.—
9,0/640 für Spiegelkästen zur Contax II a und III a ..... 651.—

Schnelleinstell-Balgengerät

Schnelleinstell-Balgengerät (nicht abgebildet)

Das Gerät übernimmt die Funktion von Einstellfassungen aller langen Brennweiten bis 24 cm, von Zwischenringen und Makroobjektiven und ermöglicht die Scharfeinstellung in Sekundenbruchteilen. Der Pistolengriff, der gleichzeitig zum Halten und Stützen der Apparatur dient, wird zur Scharfeinstellung zusammengedrückt. Die hintere Standarte mit Kameragewinde bzw. -bajonett ist mit einem Mechanismus zum Schwenken für Hoch- und Querformataufnahmen ausgestattet. Mit Stativgewinde.

EXPIBAL Schnelleinstell-Balgengerät für Exakta ..... 195.—
COPIBAL Schnelleinstell-Balgengerät für Edixa-Reflex, Praktica, Pentacon .... 195.—
PRAPIBAL Schnelleinstell-Balgengerät für Praktina FX ..... 195.—
LEIPIBAL Schnelleinstell-Balgengerät für Spiegelvorsatzgeräte zur Contax und Leica ..... 195.—
WEBPIBAL Schnelleinstell-Balgengerät für Pathé, Bolex H 16 RX, AK 16..... 204.—
LEIHEKPIBAL Schnelleinstell-Balgengerät für Leica-Spiegelkasten mit Leitz Hektor 135 mm ..... 195.—
VISPIBAL Schnelleinstell-Balgengerät für Visoflex II ..... 195.—

NOVOFLEX

Objektive für Schnelleinstell-Balgengeräte (nicht abgebildet)

	Objektiv	Ø in mm A	Ø in mm S	Einstellbereich	Preis
LEINO*	Noflexar 3,5/105	42	40,5 × 0,5	22 cm bis unendlich	66.—
LEIXIN*	Xenar 3,5/105	42	40,5 × 0,5	22 cm bis unendlich	150.—
LEIXAR*	Xenar 4,5/105	42	40,5 × 0,5	22 cm bis unendlich	114.—
LEINO-135	Noflexar 4,5/135	42	40,5 × 0,5	45 cm bis unendlich	72.—
LEIXEAL	Xenar 4,5/135	42	40,5 × 0,5	45 cm bis unendlich	129.—
LEIXIAN	Xenar 4,5/150	42	40,5 × 0,5	45 cm bis unendlich	141.—
LEINO-240	Noflexar 4,5/240	61	58 × 0,75	160 cm bis unendlich	297.—
LEITELAR	Tele-Arton 5,5/240	51	49 × 0,75	143 cm bis unendlich	345.—

* für Spiegelkasten nicht geeignet

Einstellschlitten

Einstellschlitten

Für Nahaufnahmen besonders geeignet. Genaue Einstellung durch Zahntriebmikrometer; eine Feststellschraube sichert festen Halt in jeder Stellung. Die Verschiebemöglichkeit von 6,5 cm entspricht der normalen seitlichen Versetzung für Stereoaufnahmen.

CASTEL Einstellschlitten für Nah- und Stereoaufnahmen ..... 48.—
NIVEL Dosenlibelle für Einstellschlitten ..... 12.—
CASTAT Zwischenstück für die Verwendung von Einstellschlitten-Balgengeräten mit Stativköpfen welche über 5 cm breit sind ..... 9.—
PANOR Panoramakopf für Rundblick- und Stereoaufnahmen, mit auswechselbarem Teilungsring (bitte Format und Brennweite angeben) ..... 27.—

Spiegelkasten, Balgengerät, Kompendium und Einstellschlitten

Spiegelreflex-Vorsatzgerät (Abbildung Seite 55)

Alle Leica-Modelle werden unter Verwendung dieser Vorsatzgeräte zu einer einäugigen Spiegelreflexkamera mit parallaxfreiem Sucherbild. Unabhängig von Brennweite oder Aufnahmeabstand läßt sich der genaue Bildausschnitt beurteilen. Die Vorsatzgeräte werden

mit senkrechter oder schräger Einblickvorrichtung geliefert. Der Objektivanschluß hat Leica-Gewinde; für die Verwendung anderer Objektive sind Anpassungsringe erhältlich.

Spiegelreflex-Vorsatzgerät mit Prismenkopf und Synchronauslöser, für Leica-Modelle (Modell bitte angeben!) **240.–**

Spiegelreflex-Vorsatzgerät

Isco Objektive

Aufnahmeobjektive (siehe Tabelle auf Seite 12)

Westron 4,0/28

Weitwinkelobjektiv für einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkameras. Bildwinkel 74,5°. Vorwahlblende. Die Abbildungsfehler sind sehr gut korrigiert, und auch bei feinen Details ergibt sich eine sehr gute Kontrastwirkung über die ganze Bildfläche. Ø 49 mm S.

Westron 2,8/35

Ein lichtstarkes 6linsiges, 3gliedriges Weitwinkelobjektiv mit 62° Bildwinkel und einer ausgezeichneten Korrektion. Vorwahlblende, halbautomatische Innenauslösung oder vollautomatische Druckblende. Ø 52 mm S.

Westrocolor 1,9/50

Sechslinsiges, viergliedriges Spezialobjektiv für einäugige Spiegelreflexkameras, das dem Gauß-Typ zugeordnet werden kann. Es zeichnet sich durch hohe Schärfe, beste Kontrastleistung und naturgetreue Farbwiedergabe bei guter Lichtverteilung über das ganze Bildfeld aus. Bildwinkel 45,2°. Infrarotmarke; vollautomatische Innenauslösung. Ø 52 mm S.

Isconar 4,0/100 und 4,0/135

Dreilinsige Teleobjektive des Cooke-Typs; eine einfache Konstruktion, die kontrastreiche Aufnahmen bei einer für den Dreilinser maximalen Auflösung erlaubt. Die Entfernungseinstellung reicht von unendlich bis 1,5 m (Frontlinseneinstellung). Bildwinkel für f = 100 mm 24°, für f = 135 mm 18°. Ø 41 bzw. 46 mm S.

Tele-Westanar 3,5/135

Fünflinsige, viergliedrige echte Telekonstruktion mit 18° Bildwinkel. Die kontrastreiche und scharfe Wiedergabe macht es für alle Aufnahmezwecke geeignet. Rastblende. Entfernungseinstellung von unendlich bis 1,35 m durch radialen Schneckengang. Ø 46 mm S.

Tele-Iscaron 2,8/135

Vierlinsiges, dreigliedriges Teleobjektiv des Gauß-Typs. Extreme Lichtstärke bei hoher Anfangsleistung von Kontrast und Auflösung und die gleichmäßige Helligkeitsverteilung über das gesamte Bildfeld ergeben eine unerwartete Bildqualität. Entfernungseinstellung von unendlich bis 1,35 m. Ø 54 mm S.

Westromat 2,8/35; 1,9/50; 3,5/135

Objektive für Kleinbild-Spiegelreflexkameras mit Spiegelrücklauf. Durch die vollautomatische Innenauslösung schließt sich die Objektivblende für die Aufnahme auf den vorgewählten Wert und öffnet sich nach dem Verschlußablauf wieder auf ihren größten Wert, damit das helle Sucherbild sichtbar bleibt.

Tele-Iscaron 2,8/180

Fünflinsiges Teleobjektiv des modifizierten Gauß-Typs. Durch die extreme Lichtstärke und die erreichte höchste Korrektion des optischen Systems ist der Einsatz unter ungünstigsten Aufnahmebedingungen möglich. Entfernungseinstellung von unendlich bis 1,8 m; Bildwinkel 13,6°. Ø 72 mm S.

Tele-Westanar 4,5/400

Spezialobjektiv für Fernaufnahmen höchster Qualität mit einäugigen Kleinbild-Spiegelreflexkameras. Fünflinsige, dreigliedrige Telekonstruktion. Bildwinkel 8°. Rastblende. Entfernungseinstellung durch radialen Schneckengang.

Objektiv für den 8-mm-Film

Iscomorphot

Anamorphot für Breitbildaufnahme und -projektion. In Verbindung mit einem Grundobjektiv in Einstellfassung erfolgt die Entfernungseinstellung von 0,5 m bis unendlich nur noch am Anamorphoten. Die Verwendung ist auch an Fixfocusobjektiven möglich; diese verwandeln sich somit ebenfalls in Objektive mit Einstellfassung. Auch der Iscomorphot besitzt eine Fixfocuseinstellung für Aufnahmen zwischen 2 m und unendlich. Bei der Projektion wird der Anamorphot vor das Projektionsobjektiv geklemmt, und die Entfernung wird am Iscomorphot eingestellt, damit senkrechte und waagerechte Linien gleichzeitig scharf abgebildet werden.

Der Deutsche Photokatalog für Amateure 1963 zeigt die Vorteile des Einsatzes von nützlichem Zubehör:

Mit einem Teleobjektiv, da gehen Photos oftmals schief, wenn dabei aus freier Hand man losknipst, ohne festen Stand.

Wenn man den Photohändler fragt, bekäme man sogleich gesagt:

Wer gute Telephotos will, nimmt ein Stativ, denn das hält still!

Rodenstock Objektive

Objektive in Verschlüssen, für alle Formate

Grandagon 5,6/58

Ysarex

Vierlinsiges, unsymmetrisches Aufnahmeobjektiv mit verkittetem Hinterglied. Schärfe und Brillanz entsprechen über den ganzen Bildwinkel von etwa 55° höchsten Anforderungen. Mit Rücksicht auf die Einbaumöglichkeit in kleine Verschlüsse wurde bei den längeren Brennweiten auf eine Steigerung der Lichtstärke über 1:4,5 hinaus verzichtet.

Grandagon

Weitwinkelobjektiv modernster Bauart, das einen extremen Bildwinkel (92–100°) mit einer für diesen Typ hohen Lichtstärke verbindet. Das Öffnungsverhältnis 1:5,6 erlaubt ein sicheres Einstellen auf der Mattscheibe und Aufnahmen bewegter Objekte auch bei durchschnittlicher Beleuchtung.

Rotelar

Fünflinsiges „echtes" Teleobjektiv mit sammelndem Vorder- und zerstreuendem Hinterglied. Wegen seiner vorzüglichen chromatischen Korrektion eignet es sich sehr gut für Farbaufnahmen. Hinzu kommen ein hohes Auflösungsvermögen und gute Wiedergabe der Kontraste bis in die Bildecken.

Rodenstock

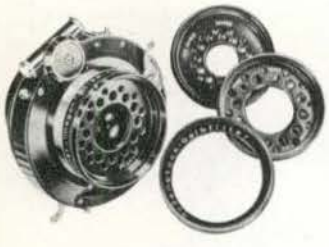
Heligon

Ein hinsichtlich Auflösungsvermögen, Kontrast und Farbwiedergabe bis ins letzte durchkorrigiertes Großbildobjektiv mit dem Bildwinkel 60°. Das Auflösungsvermögen ist hier besser als bei den heute gebräuchlichen photochemischen Schichten, so daß Besitzer dieses Objektivs schon für die künftige Entwicklung der Emulsionstechnik gewappnet sind.

Rotelar 5,6/270

Imagon

Für den Lichtbildner, der für Porträt-, moderne Werbeaufnahmen und Stimmungsbilder die unbedingte Schärfe der Anastigmaten ablehnt, ist der Tiefenbildner Imagon geschaffen worden. An Stelle der Irisblende werden bei ihm 3 verschiedene Siebblenden verwendet, mit denen man die je nach dem Charakter des Aufnahmeobjekts gewünschte Schärfe erzielen kann. Die Möglichkeiten bewegen sich dabei vom zartesten Porträt oder dem Erfassen des Flimmerns sonnendurchfluteter Luft bis zum Erreichen einer Schärfe, die einem Anastigmat gleichkommt. Bei Coloraufnahmen mit dem Weichzeichner Imagon werden Retuschen oftmals überflüssig. Der Bildwinkel beträgt etwa 40°. In den Preis sind jeweils 3 verstellbare Siebblenden, Sonnenschutzblende, Gelbgrünfilter und Aufbewahrungskasten eingeschlossen.



Imagon 5,8/250

Bestell-Nr.	Lichtstärke 1:	Brennweite f = mm	für Bildformat in cm	Ø A in mm	Ø S in mm	in Compur Verschluß	in Compound-Verschluß
	Ysarex						
0002.045 a	3,5	50	2,4×3,6	32	30,5×0,5	**144.—**	—
0002.052 a	4,5	105	6×9	37	35,5×05	**171.—**	—
0002.044 a	4,5	135	9×12	42	40,5×0,5	**231.—**	—
0002.071	4,5	150	9×12	42	40,5×0,5	**243.—**	—
0002.051	4,5	210	13×18	57	55×0,75	—	**471.—**
	Grandagon						
0005.013	5,6	58	6×9	—	—	**579.—**	—
	Rotelar						
3810.007	4,5	180	6×9	51	49×0,75	**363.—**	—
3810.008	5,6	270	9×12	70	67×0,75	**615.—**	—
	Heligon						
0001.059	2,8	95	6×9	51	49×0,75	**411.—**	—
	Imagon					Normalfassung	
0007.005	H 5,8	200	6×9 – 9×12	55	—	—	**528.—**
0007.006	H 5,8	250	9×12–10×15	55	—	—	**582.—**
0007.004	H 5,8	300	9×12–13×18	78	—	—	**669.—**
0007.011	H 5,8	360	13×18	88	—	**384.—**	—

Apo-Ronar 9,0/240

Reproduktionsobjektiv in Verschlüssen

Apo-Ronar

Vierlinsiger, symmetrischer Reproduktions-Apochromat mit vollkommener sphärischer und chromatischer Korrektion. Arbeitet bei klarer Auflösung bis in die Ecken völlig ver-

zeichnungsfrei. Ein Objektiv also für Fachphotographen und Photostudios und insbesondere für technische Entwürfe und Sachaufnahmen, von denen unmittelbar Farbauszüge herzustellen sind.

Bestell-Nr.	Lichtstärke 1:	Brennweite f = mm	Bildwinkel	Verschlußgröße	Ø A	Ø S in mm	Bildkreis-Ø bei Blende 1:9	Preis
0601.13 V	9,0	150	48°	Cp 0	32	28,5 × 0,5	110	**351.—** d
0601.20 V	9,0	240	48°	Cp I	42	40,5 × 0,5	210	**454.—** d
0601.19 V	9,0	300	48°	Cp I	42	40,5 × 0,5	270	**526.—** d
0601.08 V	9,0	360	48°	Cp 2	48	46 × 0,75	330	**691.—** d
0601.39 V	9,0	480	46°	Cpd V/R 12/2	65	62 × 0,75	400	**954.—** d
0601.09 V	9,0	600	45°	Cpd V/R 12/2	85	82 × 0,75	450	**1164.—** d

Euron 2,8/38

Schmalfilmobjektive

Euron

Ein dreilinsiges, sehr leistungsfähiges Objektiv für Fernaufnahmen. Das Objektiv läßt sich ohne Überschneidungen mit anderen gängigen Objektiven zusammen auf dem Objektivrevolver unterbringen. Aufnahme-Bildwinkel 8°.

Euron 2,8/38 für 8-mm-Kameras mit Standard-D-Gewinde. Ø 24 mm A und 22,5 × 0,5 mm S ..... **145.—**
Euron 3,5/75 für 16-mm-Kameras mit Standard-C-Gewinde. Ø 32 mm A und 30,5 × 0,5 mm S ..... **155.—**

Ysaron 3,5/50

Vergrößerungsobjektive

In Normalfassung mit Irisblende und Clickstop; Blendenzahlen von vorn ablesbar. Einrastblenden erleichtern die Handhabung im Dunkeln.

Ysaron

Bestell-Nr.	Lichtstärke 1:	Brennweite f = mm	für größtes Negativformat in cm	Preis
0002.45 b	3,5	50	2,4 × 3,6	**81.—***
0801.35	4,5	75	4,5 × 6	**87.—***
0801.041	4,5	90	6 × 8,25	**93.—**
0002.52 b	4,5	105	6 × 9	**96.—***
0002.44 b	4,5	135	9 × 12	**123.—**
0801.37	4,5	150	9 × 12	**141.—**
0002.70	4,5	210	13 × 18	**225.—**

Trinar 4,5/50

* Auch mit Zwischenring zum Gebrauch an Leitz-Vergrößerungsgeräten lieferbar. Preis des Zwischenrings DM 9.—

Trinar

Bestell-Nr.	Lichtstärke 1:	Brennweite f = mm	für größtes Negativformat in cm	Preis
0013.37	4,5	50	2,4 × 3,6	**44.—***
0013.38	4,5	75	4,5 × 6 6 × 6	**48.—***
0013.39	4,5	105	6 × 9	**51.—***

S-Travegon 2,8/35

* Auch mit Zwischenring zum Gebrauch an Leitz-Vergrößerungsgeräten lieferbar. Preis des Zwischenringes DM 9.—

Schacht Objektive

Aufnahmeobjektive für einäugige Kleinbild-Spiegelreflexkameras (siehe Seite 13)

S-Travegon 2,8/35

Siebenlinsiges, dreigliedriges echtes Weitwinkelobjektiv mit hochbrechenden Gläsern. Bildwinkel 62°. Das S-Travegon zeichnet sich durch vollendete Korrektion der Abbildungsfehler aus und ergibt auch bei feinen Details eine vorzügliche Kontrastwirkung über die ganze Bildfläche. Vollautomatische Druckblende und automatische Tiefenschärfenanzeige.

Travegon 3,5/35

Travegon 3,5/35

Sechslinsiges, dreigliedriges echtes Weitwinkelobjektiv mit hochbrechenden Gläsern. Bildwinkel 62°. Das Travegon zeichnet sich durch sehr gute Korrektion der Abbildungsfehler aus und ergibt auch bei feinen Details über die ganze Bildfläche eine vorzügliche Kontrastwirkung. Vollautomatische Druckblende und automatische Tiefenschärfenanzeige.

Fortsetzung ▶

M-Travenar 2,8/50

SCHACHT ULM-DONAU

Travenar 2,8/90

Travenar 3,5/135

Travegar 3,3/100

Fortsetzung Schacht Objektive

S-Travelon 1,8/50

Sechslinsiges, viergliedriges Objektiv. Durch Anwendung hochbrechender Gläser besitzt dieses Objektiv auch bei voller Öffnung eine vorzügliche Leistungsfähigkeit. Der hervorragende Kontrast und die ungewöhnlich gute Randschärfe werden dem S-Travelon eine beachtete Stellung unter den lichtstarken Normalobjektiven verschaffen. Vollautomatische Druckblende und automatische Tiefenschärfenanzeige.

Travenar 2,8/50

Vierlinsiges, dreigliedriges Aufnahmeobjektiv für Spiegelreflexkameras; Taylor-Typ mit verkitteter Hinterlinse. Ein Objektiv, das auch bei voller Öffnung eine für diesen Typ vorzügliche Leistungsfähigkeit besitzt. Vollautomatische Druckblende und automatische Tiefenschärfenanzeige.

M-Travenar 2,8/50 (lieferbar ab Oktober 1963)

Vierlinsiges, dreigliedriges Makro- und Standardobjektiv. Einstellentfernung ∞ bis Abbildungsmaßstab 1:1. Der Objektivkopf kann abgenommen und mit Balgengeräten verwendet werden. Die Naheinstellfassung kann ferner mit allen zur Kamera gehörenden Objektiven benützt werden, da der Objektivanschluß der Naheinstellfassung jeweils dem Objektivanschluß der Kamera entspricht. Vorwahlblende.

Teleobjektive Travenar 2,8/90 und 3,5/135

Die Bauweise der Travenare und die Einschränkung der Auszeichnung auf ein Format von 24 × 36 mm gewährleisten optimale Korrektion der Bildfehler. Hohes Auflösungsvermögen und vorzügliche Kontrastwirkung werden schon bei voller Öffnung erreicht. Je nach Kameratyp sind die Objektive mit innenseitiger bzw. außenseitiger Blendenauslösung ausgestattet. Automatische Springblende.

Travegar 3,3/100

Dreilinsiges, dreigliedriges Objektiv des Taylor-Typs. Bildwinkel 24°. Einstellbereich von 0,9 m bis unendlich. Am abschraubbaren Objektivkopf befindet sich die Blendenvorwahleinrichtung. Der Objektivkopf kann mit Balgengeräten oder als Vergrößerungsobjektiv verwendet werden.

Travenon 4,5/135

Vierlinsiges, dreigliedriges Teleobjektiv mit Rastblende. Der abschraubbare Objektivkopf ist mit Hilfe eines Gewindezwischenringes am Balgengerät verwendbar. Einstellentfernung 1,5 m bis unendlich.

Vergrößerungsobjektive

Die dreilinsigen Travegare und das vierlinsige Travenon, letzteres mit verkitteter Hinterlinse, sind ihrem Aufbau nach vom Taylor-Typ. Sie sind mit Rastblenden ausgestattet. Die Begrenzung der relativen Öffnung auf 1:3,5 bei den dreilinsigen Objektiven bietet Gewähr dafür, daß sie auch bei voller Öffnung noch ausgezeichnet arbeiten.
Größter Ø der Fassung 0 = 38 mm, der Fassung I = 50 mm.

Bezeichnung	Lichtstärke 1:	Brennweite f= mm	Normalfassung	Bildformat in cm	Preis
Travenon	4,5	135	I¾	9×12	**72.—**
Travegar	3,5	50	0	2,4×3,6	**39.—**
Travegar	3,5	75	0	6×6	**42.—**
Travegar	3,5	105	I¾	6×9	**66.—**

Ausführung 1 mit Anschraubflansch.
Ausführung 2 mit Leica-Gewindeanschluß.

* Vergrößerungsobjektive mit Normalfassung I können auch mit Exakta-Bajonett oder Praktica-Gewinde geliefert werden. Mehrpreis dafür ..... **10.—**

Schneider Objektive

Aufnahmeobjektive

Xenotar

Fünflinsiges Universalobjektiv für besondere Ansprüche an Schärfen- und Kontrastleistung. Durch die Verwendung hochbrechender Gläser und Einführung starker Krümmungen wird eine sehr hoch getriebene, nahezu zonenlose Korrektur ermöglicht.

Lichtstärke 1:	Brennweite f=mm	ØA	ØS in mm	Normalfassung	Compur-Verschluß
2,8	80*	42	40,5×0,5	—	ynism **346.**— d
2,8	80**	51	49 ×0,75	ynjub **308.**— d	ynjti **394.**— d
2,8	100			ynkeo **380.**— d	yniyn **466.**— d
2,8	105	51	49 ×0,75	yniwk **380.**— d	ynixb **466.**— d
2,8	150	80	77 ×0,75	ynjas **704.**— d	ynjee **877.**— d
3,5	135	60	58 ×0,75	ynjjo **380.**— d	ynjot **466.**— d

* Für 6×6 ** Für 56×72 mm

Xenotar 2,8/105

Xenar

Vierlinsiges Standardobjektiv für die normale Aufgabenstellung des Klein-, Mittel- und Großformates. Es erfüllt alle Anforderungen, die an ein Objektiv dieser Öffnung und Bauart hinsichtlich Schärfenzeichnung, Kontrastleistung und Eignung für Farb- und Schwarzweißphotographie gestellt werden.

Lichtstärke 1:	Brennweite f=mm	ØA	ØS in mm	Normalfassung	Compur- bzw. Compound-* Verschluß
3,5	100	42	40,5×0,5	ynbec **202.**— d	ynbat **244.**— d
3,5	105	42	40,5×0,5	ynabv **161.**— d	ynafe **203.**— d
4,5	105	42	40,5×0,5	ynmxi **124.**— d	ynnce **166.**— d
4,7	135	42	40,5×0,5	ynovr **138.**— d	ynosk **180.**— d
4,5	135	42	40,5×0,5	ynobi **142.**— d	ynoez **228.**— d
4,5	150	42	40,5×0,5	ynojg **153.**— d	ynonu **239.**— d
4,5	180	51	49 ×0,75	ynpne **205.**— d	ynpxo **378.**— d
4,5	210	60	58 ×0,75	ynrva **246.**— d	ynsei* **466.**— d
4,5	240	70	67 ×0,75	ynsyw **387.**— d	yntbe* **580.**— d
4,5	300	85	82 ×0,75	ynuan **574.**— d	ynudf* **790.**— d
4,5	360	105	102 ×1	ynuhv **845.**— d	—
4,5	420	125	120 ×1	ynusd **1100.**— d	—
4,5	480	125	120 ×1	ynuym **1616.**— d	—

Xenar 4,5/240

Symmar

Sechslinsiges Objektiv mittlerer Lichtstärke mit größerem Bildwinkel für hohe Anforderungen an Schärfen- und Kontrastleistungen in der Farb- und Schwarzweißphotographie. Die Abbildungsleistung macht es zum ausgezeichneten Werkzeug bei allen Aufnahmetechniken, die farbgetreue und scharfe Wiedergabe feinster Details erfordern.

Lichtstärke 1:	Brennweite f=mm	ØA	ØS in mm	Normalfassung	Compur- bzw. Compound-* Verschluß
5,6	100	42	40,5×0,5	yrocp **198.**— d	yroag **240.**— d
5,6	105	32	30,5×0,5	yrnca **176.**— d	yrnev **223.**— d
5,6	135	42	40,5×0,5	yrmhu **205.**— d	yrncu **247.**— d
5,6	150	49	49 ×0,75	yrmiv **254.**— d	yrnfa **340.**— d
5,6	180	60	58 ×0,75	yrmob **300.**— d	yrngy **386.**— d
5,6	210	60	58 ×0,75	yrmse **367.**— d	yrnip **447.**— d
5,6	240	70	67 ×0,75	yrmui **452.**— d	yrnmi **618.**— d
5,6	300	90	86 ×1	yrmyc **763.**— d	yrnne* **949.**— d
5,6	360	110	105 ×1	yrnax **1031.**— d	yrnof* **1186.**— d

Symmar 5,6/240

Angulon

Sechslinsiges Spezialobjektiv für die Weitwinkelphotographie im Gebiet des Mittel- und Großformates. Es besitzt einen Bildwinkel von 80°.

Lichtstärke 1:	Brennweite f=mm	ØA	ØS in mm	Normalfassung	Compur- bzw. Compound-* Verschluß
6,8	65	32	30,5×0,5	yohuz **151.**— d	yohwa **198.**— d
6,8	90	42	40,5×0,5	yoidd **169.**— d	yoigb **211.**— d
6,8	120	51	49 ×0,75	yoime **203.**— d	yoisi **89.**— d
6,8	165	60	58 ×0,75	yoiwr **274.**— d	yoizo **447.**— d
6,8	210	70	67 ×0,75	yokad **328.**— d	yokga* **548.**— d
6,8	65	32	30,5×0,5	in Prontor-Press	yohok **181.**— d
6,8	90	42	40,5×0,5	in Prontor-Press	yoiij **181.**— d
6,8	120	51	49 ×0,75	in Ibsor	yoipu **209.**— d

Angulon 6,8/65

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Schneider Objektive

Super-Angulon

Sechslinsiges Weitwinkelobjektiv neuer Konstruktion mit verbesserten Schärfen-, Kontrast- und Ausleuchtungsleistungen. Höchste Anforderungen werden durch erhebliche Verringerung des Astigmatismus und der Bildfeldwölbung erfüllt. Bereits bei größter relativer Öffnung Gesamtbildwinkel von 100°.

Super-Angulon 8,0/90

Lichtstärke 1:	Brennweite f=mm	ØA in mm	ØS in mm		Compur- bzw. Compound-* Verschluß	
4,0	53	70	67	×0,75	yopwu	**856.**— d
8,0	47	42	40,5	×0,5	yoofu	**357.**— d
8,0	47	42	40,5	×0,5 in Prontor-Press	yoozj	**340.**— d
8,0	65	51	49	×0,75	yooms	**383.**— d
8,0	65	51	49	×0,75 in Prontor-Press	yopac	**366.**— d
8,0	75	51	49	×0,75	yopyr	**426.**— d
8,0	75	51	49	×0,75 in Prontor-Press	yopji	**396.**— d
8,0	90	70	67	×0,75	yorah	**454.**— d
8,0	90	70	67	×0,75 in Prontor-Press	yooja	**424.**— d
8,0	121*	80	77	×0,75	yooud	**756.**— d
8,0	121	80	77	×0,75 in Prontor-Press	yopua	**666.**— d
8,0	165*	110	105	×1	yoowb	**1150.**— d
8,0	210*	132	127	×1	yooxv	**1820.**— d
4,0	53			zusätzliche	yopwa	**856.**— d
8,0	75			Schneckengänge	yopyr	**426.**— d
8,0	90			für Super-Angulon	yorah	**454.**— d

* Nur in Spezialfassung mit eingebautem Verschluß.

Teleobjektive

Vier- und fünflinsige Spezialsysteme zur Abbildung entfernter Motive und zur formatfüllenden Erfassung von Gegenständen ohne perspektivische Verzeichnungen. Erforderliche Brennweite mindestens doppelt so groß wie die Bilddiagonale. Die Zahl der notwendigen Linsen erhöht sich mit zunehmendem Bildwinkel.

Tele-Arton 5,5/180

Objektivtyp	Brennweite f=mm	ØA in mm	ØS in mm		Normalfassung		Compur- bzw. Compound-* Verschluß	
Tele-Arton								
1 : 4,0	180	70	67	×0,75		—	yriup	**554.**— d
1 : 5,5	180	42	40,5	×0,5	yrifk	**261.**— d	yrigz	**303.**— d
(6×9)	240	51	49	×0,75	yriin	**370.**— d	yrijo	**456.**— d
(9×12)	240	51	49	×0,75	yriot	**409.**— d	yripv	**582.**— d
	270	60	58	×0,75	yrisg	**508.**— d	yriub	**681.**— d
Tele-Xenar	360	70	67	×0,75	yrgpi	**408.**— d	yrhat*	**628.**— d
1 : 5,5	500	110	105	×1	yriba	**1081.**— d	yricl*	**1267.**— d

Kleinbild-Wechselobjektive in Spezial-Schneckengangfassung

SCHNEIDER OPTIK KREUZNACH

Objektiv	Lichtstärke 1:	Brennweite f= mm	ØA in mm	ØS in mm	Preis	Exakta Exa*	Praktica Pentacon	Praktina	Lederköcher	
Curtagon, vollautomatische Druckblende (Innenauslösung) und selbsttätige Schärfentiefenanzeige**	2,8	35	51	49×0,75	**315.**—	—	yrujf	—	ypanr	**12.**—
	4,0	28	51	49×0,75	**330.**—	—	yruld	—	ypanr	**12.**—
Curtagon, vollautomatische Vorwahlblende und automatische Schärfentiefenanzeige	2,8	35	51	49×0,75	**395.**—	yrszu*	—	—	ypanr	**12.**—
	4,0	28	51	49×0,75	**420.**—	yrude	—	—	ypanr	**12.**—
Xenon, vollautomatische Vorwahlblende und automatische Schärfentiefenanzeige	1,9	50	51	49×0,75	**425.**—	yrsux*	—	—	ypanr	**12.**—
Tele-Xenar mit Vorwahlblende**	3,5	90	51	49×0,75	**210.**—	yrjeu*	yrjik	—	ypapv	**15.**—
Tele-Xenar mit Vorwahlblende**	3,5	135	51	49×0,75	**280.**—	ysfsu	ysfat	ysfuw	ypary	**18.**—

Xenon 1,9/50

Objektiv	Lichtstärke 1:	Brennweite f = mm	ØA	ØS in mm	Preis	Exakta Exa*	Praktica Pentacon	Praktina	Lederköcher
Tele-Xenar, vollautomat. Druckblende (Innenausauslösung) und selbsttätige Schärfentiefenanzeige**	3,5	135	51	49×0,75	**315.—**	—	yruki	—	ypary **18.—**
Tele-Xenar, vollautomatische Vorwahlblende und automat. Schärfentiefenanzeige	3,5	135	51	49×0,75	**395.—**	yrswi	—	—	ypasg **21.—**
Tele-Xenar mit Vorwahlblende **	5,5	200	51	49×0,75	**320.—**	yfisz	ysfna	ysfwo	ypati **22.—**
	5,5	360	75	72×0,75	**575.—**	yriyu	yrjao	ysfxy	ypawf **33.—**
Xenogon	2,8	35	36	34×0,5	**238.—**	yrnxo	für Leica gekuppelt		

Xenar 3,5/135

** auch für Edixa-Reflex lieferbar

Preise ab 90 mm Brennweite einschließlich Spezial-Gegenlichtblende

Kleinbild-Wechselobjektive in Spezial-Schneckengangfassung und mit aufsetzbarem Belichtungsmesser

Objektiv	Lichtstärke 1:	Brennweite f = mm	Exakta Exa*	Preis	Lederköcher
Xenon, Nachführautomatik (NFA), vollautomatische Druckblende, selbsttätige Schärfentiefenanzeige, einschl. Belichtungsmesser	1,9	50	ypbid*	**480.—**	ypehs **13.—**
Curtagon, Nachführautomatik (NFA), vollautomatische Druckblende, selbsttätige Schärfentiefenanzeige, ohne Belichtungsmesser	2,8	35	ypbou*	**400.—**	ypehs **13.—**
	4,0	28	ypcwe*	**420.—**	ypehs **13.—**
Tele-Xenar, Nachführautomatik (NFA), vollautomatische Druckblende, selbsttätige Schärfentiefenanzeige, ohne Belichtungsmesser	3,5	135	ypbuc	**420.—**	ypeiy **26.—**
Belichtungsmesser allein für NFA-Objektive	—	—	ypbyo	**80.—**	

NFA-Curtagon 2,8/35

Objektive für Schmalfilmkameras

Für Kameramänner und Kinoamateure stehen als optische Ausrüstung Spezial-Kinoobjektive zur Verfügung, die jeder Forderung entsprechen und hervorragende Leistungen sichern.

Objektiv	Lichtstärke 1:	Brennweite f = mm	ØA	ØS in mm	Spezialfassung mit Schneckengang	
Schmalfilm 8 mm, Spezialfassung mit Schneckengang						
Cinegon	1,8	5,5	32	30,5×0,5	yrosf	**196.—***d
Kino-Xenon	1,5	13	24	22,5×0,5	yronb	**202.—***d
Kino-Xenar	2,8	38	24	22,5×0,5	ympee	**135.—***d
Variogon	1,8	8–48	51		yseip	**550.—** d
Vario-Curtar 0,75 Naheinstellinse 0,57–0,41 m					yserr	**48.—** d
Electro-Zoom zum Variogon 1,8/8–48, ohne Batterie						**120.—** d
Schmalfilm 16 mm, Spezialfassung mit Schneckengang und automatischer Schärfentiefenanzeige						
Cinegon	1,8	10	33,5	32 ×0,5	yslao	**437.—***d
Cine-Xenon	2,0	16	33,5	32 ×0,5	ysldi	**278.—***d
Cine-Xenon	1,4	25	33,5	32 ×0,5	yslik	**295.—***d
Cine-Xenon	2,0	50	33,5	32 ×0,5	yslor	**322.—***d
Cine-Tele-Xenar	2,8	75	33,5	32 ×0,5	yslup	**266.—***d
Cine-Tele-Xenar	2,8	100	43,5	41 ×0,6	yslvy	**446.—***d
Cine-Tele-Xenar	4,0	150	43,5	41 ×0,6	yslwe	**406.—***d
Variogon	2,0	16–80		67 ×0,75	ysesu	**1440.—** d

* Preis einschließlich Schneider-Gegenlichtblende

Richtig kaufen mit Verstand, das heißt: Kauf aus einer Hand!

Wer ein kluger Händler ist, kauft

beim VGP ***-Grossist!***

Cine-Xenon 1,4/25

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Schneider Objektive

Vergrößerungsobjektive

Componar

Spezial-Vergrößerungsobjektiv mit guter Schärfeleistung auch bei den kritischen Vergrößerungsverhältnissen. In Normalfassung mit Rastblende.

Componar 4,5/75

1 : 4,0/50	ytiix	**54.—** d	1 : 4,5/75	ytfyg	**46.—** d
1 : 4,0/50*	ytiju	**62.—** d	1 : 4,5/105	ytgyk	**49.—** d
1 : 4,0/60	ytiky	**60.—** d	1 : 4,5/135	ytidb	**85.—** d

* In Spezialfassung mit Leica-Gewindesockel

Componon

Ein dem Gauß-Objektivtyp entsprechendes System, das besonders bei starken Vergrößerungen das Äußerste an Schärfe und Kontrastleistung erreicht. In Normalfassung mit Rastblende.

Componon 5,6/150

1 : 4,0/28	yngyd	**115.—** d	1 : 5,6/135	ynilx	**170.—** d
1 : 4,0/28	ynhaj	**127.—** d	1 : 5,6/150	ynhyc	**214.—** d
1 : 4,0/50	ynhiv	**115.—** d	1 : 5,6/180	yniaz	**269.—** d
1 : 4,0/50*	ynidc	**127.—** d	1 : 5,6/210	ynicr	**330.—** d
1 : 4,0/50**	yneheo	**127.—** d	1 : 5,6/240	ynief	**407.—** d
1 : 5,6/60	ynikl	**120.—** d	1 : 5,6/300	ynihg	**693.—** d
1 : 5,6/80	yhijs	**130.—** d	1 : 5,6/360	ynifn	**885.—** d
1 : 5,6/105	ynigv	**162.—** d			

* In Spezialfassung mit Leica-Gewindesockel ** In Spezialfassung für Leitz Reprovit I und II

Vergrößerungsobjektive in Normalfassung bis f = 105 mm können auf Wunsch mit Leica-Ring geliefert werden.

Steinheil Objektive

Kleinbild-Wechselobjektive

Cassarit 3,5/100

Dreilinsiges, dreigliedriges Teleobjektiv mit 24° Bildwinkel. Vorwahlblende 3,5–22. Einstellbereich unendlich bis 1,0 m. Geeignet für Edixa, Praktica und Exakta.

Cassarit 3,5/100 ..... **96.—**

Makro-Cassarit 3,5/50

Dreilinsiges, dreigliedriges Objektiv mit 45° Bildwinkel. Normalblende 3,5–22. Der Einstellbereich des Objektivs variiert je nach dem verwendeten Balgengerät. Gesamtlänge des Objektivs 68 mm, Gewicht 95 g.

Makro-Cassarit 3,5/50, Ø 54 mm S ..... **120.—**

Vergrößerungsobjektive

Cassar

Dreilinsiger leistungsstarker Objektivtyp für die Herstellung scharfer, kontrastreicher Vergrößerungen beliebiger Formate von Negativen 24 × 36 mm bis 6 × 9 cm. Er eignet sich gut für Farbvergrößerungen und, bei entsprechend starker Abblendung, für Strichreproduktionen.

V-Quinon

Sechslinsiges Vergrößerungsobjektiv für anspruchsvolle Berufs- und Amateurphotographen. Aus hochbrechenden Glassorten und mit einer Korrektur, die auf die Anforderungen der Vergrößerungstechnik besonders abgestimmt ist. Der gewählte Blendenwert (von 4 bis 22 gerastet) kann in einem Fenster abgelesen werden, wo er auch auf Wunsch rot beleuchtet wird.

V-Quinon 5,6/210

Objektivtyp	Lichtstärke 1:	Brennweite f = mm	Fassung	Negativformat	Preis
Vergrößerungs-Cassar	3,5	50	NFN	24 × 36 mm	**45.—**
Vergrößerungs-Cassar	3,5/4,5	75	NFN	6 × 6 cm	**48.—**
Vergrößerungs-Cassar	4,5	105	NF	6 × 9 cm	**51.—**
V-Quinon	5,6	210		13 × 18 cm	**60.—**

Voigtländer Objektive *

Heliar

Fünflinsiger Anastigmat besonderer Eigenart, das „Meisterobjektiv" für künstlerische Porträts, unübertroffen in seiner plastischen Zeichnung. Trotz sehr starker Vergrößerungsfähigkeit der Negative wird jede Neigung zur Härte vermieden. Nicht nur Porträts, sondern auch Mode- und Werbeaufnahmen, Landschaft und sogar Architektur erhalten einen besonderen Ausdruck.

Lichtstärke 1:	Brennweite f = mm	Für Format cm	Ø A in mm	Bestell-Nr. und Preise Normalfassung		Compur- bzw. Compound-* Verschluß	
4,5	150	9×14	42	208/51	**179.—**	208/33	**308.—**
4,5	180	12×16	47	210/51	**238.—**	210/32	**486.—**
4,5	210	13×18	57	211/51	**282.—**	211/32*	**594.—**
4,5	240	13×21	70	212/51	**400.—**	212/32*	**674.—**
4,5	300	16×21	85	213/51	**588.—**	213/32*	**856.—**

Universal-Heliar 4,5/300

Universal-Heliar

Fünflinsiges Porträtobjektiv mit verstellbarer Mittellinse, das in der Nullstellung genau dem Heliar 1 : 4,5 entspricht. Mit zunehmender Verstellung der Mittellinse variiert die Zeichnung von zart angedeuteter bis zu stark betonter Weichzeichnung. Dieses Objektiv erlaubt es, alle Möglichkeiten der Porträt- und Studiophotographie auszuschöpfen.

Bestell-Nr.	Lichtstärke 1:	Brennweite f = mm	Für Format cm	Ø A in mm	Preise Normalfassung
213/71	4,5	300	16×21	85	**672.—**
214/71	4,5	360	18×24	98	**1075.—**
215/71	4,5	420	21×27	116	**1365.—**

Apo-Lanthar 4,5/150

Apo-Lanthar

Fünflinsiges Hochleistungsobjektiv neuer Konstruktion mit besonderer Eignung für großformatige Farbaufnahmen. Volle Korrektion der drei Hauptfarben des Spektrums bei hoher Lichtstärke. Völlig gleichmäßige Ausleuchtung des ganzen Bildformates auch bei großem Bildwinkel.

Bestell-Nr.	Lichtstärke 1:	Brennweite f = mm	Für Format cm	Ø A in mm	Preise mit Compur- bzw. Compound-* Verschluß
282/33	4,5	105	6,5×9	42	**254.—**
283/33	4,5	150	9×12	42	**345.—**
285/32*	4,5	210	13×18	57	**680.—**
287/32*	4,5	300	16×21	90	**1152.—**

Telomar

Fünflinsiger moderner Tele-Anastigmat mit ausgezeichneter Schärfenleistung. In Abweichung zu Teleobjektiven älterer Bauart weist das Telomar in seinem Hinterglied ebenfalls die Form des Fraunhofer-Typs auf.

Bestell-Nr.	Lichtstärke 1:	Brennweite f = mm	Für Format cm	Ø A in mm	Preise mit Compur- bzw. Compound-* Verschluß
252/33	5,5	180	6,5×9	42	**342.—**
253/33	5,5	240	9×12	51	**463.—**
254/32*	5,5	360	9×12	70	**931.—**

Telomar 5,6/240

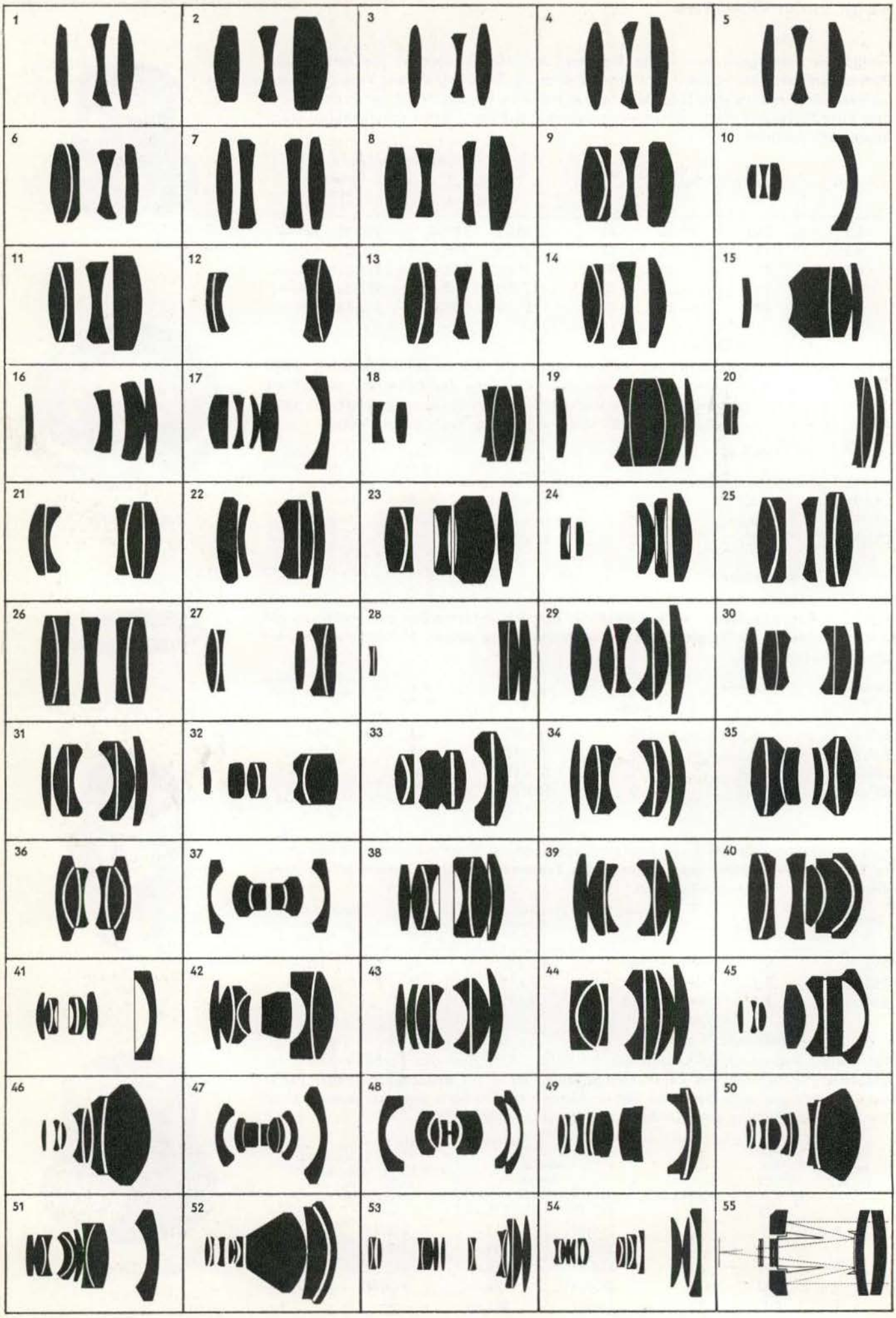
Apo-Skopar

Fünflinsiger Reproduktions-Apochromat für Strich-, Autotypie- und Farbaufnahmen; mit absoluter Punktschärfe und Verzeichnungsfreiheit bis in die Bildecken. Genauer Passer bei Farbauszügen auch für große Mehrfarbendrucke. Die hohe optische Leistung bleibt bei Zwischenschaltung eines Umkehrspiegels voll erhalten.

Öffnungs-Verhältnis 1:	Brennweite f = mm	Ø A in mm	Bestell-Nr. und Preise Normalfassung		Compur- bzw. Compound-* Verschluß	
8	75	32	247/51	**232.—**	—	—
8	150	32	248/51	**262.—**	248/33*	**312.—**
9	210	55	240/51	**289.—**	240/32*	**520.—**
9	300	55	242/51	**393.—**	242/32*	**604.—**
9	450	75	243/51	**588.—**	243/32	**795.—**
9	600	94	244/51	**866.—**	—	—

Apo-Skopar 9,0/600

Schnittbilder von Kameraobjektiven



Schnittbilder von Kamera-Objektiven

3-Linser
1. Agfa Color-Agnar
2. Rodenstock Euron
3. Schneider Radionar
4. Steinheil Cassar
5. Zeiss Pantar

4-Linser
6. Agfa Color-Solinar
7. Rodenstock Apo-Ronar
8. Rodenstock Yronar
9. Schacht Travenar
10. Schneider Radiogon
11. Schneider Xenar
12. Schneider Tele-Xenar
13. Voigtländer Color-Skopar
14. Zeiss Tessar
15. Zeiss Sonnar f = 135 mm
16. Zeiss Sonnar f = 250 mm

5-Linser
17. Isco Westromat f = 35 mm
18. Isco Westromat f = 135 mm
19. Isco Tele-Iscaron
20. Isco Tele-Westanar
21. Rodenstock Rotelar
22. Schneider Xenotar
23. Steinheil Quinar
24. Steinheil Tele-Quinar
25. Voigtländer Apo-Lanthar
26. Voigtländer Apo-Skopar
27. Voigtländer Telomar
28. Zeiss Tele-Tessar

6-Linser
29. Agfa Color-Solagon
30. Isco Westromat
31. Rodenstock Heligon
32. Rodenstock Heligaron
33. Schacht Travegon
34. Schneider Xenon
35. Schneider Symmar
36. Schneider Angulon
37. Schneider Super-Angulon
38. Steinheil Quinon
39. Zeiss Planar f = 50 mm
40. Zeiss Pro-Tessar M 1 : 1

7-Linser
41. Steinheil Quinaron
42. Zeiss Distagon
43. Zeiss Planar
44. Zeiss Sonnar f = 85 mm
45. Zeiss Pantar f = 30 mm
46. Zeiss Pantar f = 75 mm

8-Linser
47. Rodenstock Grandagon
48. Zeiss Biogon
49. Zeiss Pro-Tessar f = 35 mm
50. Zeiss Pro-Tessar f = 85 mm

9-Linser
51. Voigtländer Skopagon
52. Zeiss Pro-Tessar f = 115 mm

14-Linser
53. Schneider Variogon f = 80–240 mm
54. Voigtländer-Zoomar

Spiegelobjektiv
55. Zeiss Mirotar

Die Zentralverschlüsse der Kameras

Verschlüsse

Verschlüsse ohne Belichtungsmesser-Kupplung

Singlo 2

Unkomplizierter Automatverschluß, der in preisgünstigen Kameras verwendet wurde. Das eingebaute Räderhemmwerk und Stahlverschlußblätter gestatten die Belichtungszeiten 1/30 und 1/100 Sek. Mit X-Synchronisation, aber ohne eingebauten Selbstauslöser.

Singlo 2

Velio

Fünf Moment-Belichtungszeiten: 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200 Sek., dazu B. Mit eingebautem X-Blitzkontakt, ohne Selbstauslöser. Nicht mehr gebräuchlich.

Vario

Ein Verschluß mit fünf Stahllamellen, der die Belichtungszeiten 1/25, 1/50 (bzw. 1/75), 1/200 Sek. und B erlaubt. Mit eingebautem X-Kontakt, ohne Selbstauslöser.

Vario

Synchro-Compur mit Lichtwertskala

Ein nicht mehr in Serienproduktion hergestellter Verschluß, der aber in vielen Kameras noch zu finden ist. Belichtungszeiten B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek. Er besitzt einen eingebauten Selbstauslöser und ist mit Lichtwertskala und Vollsynchronisation (X- und M-Kontakt) ausgerüstet.

Compur-Rapid mit Lichtwertskala

Ein Verschluß, der heute nicht mehr hergestellt wird, aber in zahlreichen Kameras noch im Gebrauch ist. Ausführung wie Synchro-Compur mit Lichtwertskala, jedoch mit dem Unterschied, daß lediglich X-Kontakt vorhanden ist.

Synchro-Compur Größe I

Dieser Verschluß der Größe I (Öffnungsdurchmesser 29 mm) hat die Belichtungszeiten T, B, 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200, 1/400 Sek. Er ist mit eingebautem Selbstauslöser ausgestattet, ist vollsynchronisiert (X, M) und hat eine Sektorenöffnungseinrichtung für Mattscheibenbetrachtung.

Synchro-Compur mit Lichtwerten

Compur Größe II

Verschluß der Größe II (Öffnungsdurchmesser 35 mm) mit den Belichtungszeiten T, B, 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200 Sek. Lediglich mit X-Kontakt versehen; ohne Selbstauslöser.

Compound

Ein Verschlußtyp, der vielfach in Fachkameras Verwendung findet. Die Verschlußzeiten bei der Größe III (Öffnungsdurchmesser 40 mm) T, B, 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/75, 1/100 Sek., bei der Größe IV (Öffnungsdurchmesser 52 mm) T, B, 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/75 Sek., bei Größe V (Öffnungsdurchmesser 64,5 mm) T, B, 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50 Sek. Die Zeitregulierung erfolgt hier, im Gegensatz zu den Compur-Verschlüssen, wo ein Räderhemmwerk in Aktion tritt, mittels einer Luftbremse. Alle Verschlüsse sind mit X-Kontakt versehen.

Synchro-Compur I

Synchro-Compur-Weit

für Objektive in Compur-Wechselfassungen. Vielfach verwendeter Verschluß mit Kupplung zum eingebauten Belichtungsmesser (Nachführung). Belichtungszeiten B, 1, 1/2, 1/4, 1/8,

Fortsetzung ►

Synchro-Compur Weit

Prontor 250

Prontor 250 S

Prontor 500 SVS

Synchro-Compur Wechsel-Reflex

Prontor-Reflex

Fortsetzung Zentralverschlüsse der Kameras

1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek., eingebauter Selbstauslöser, Vollsynchronisation. Die Lichtwerteinstellung wird über ein Räderdifferential im Verschluß von der Kamera aus vorgenommen. Weiteres Merkmal: automatischer Schärfentiefenanzeiger. Objektive in Compur-Wechselfassungen lassen sich schnell auswechseln. Beim Ansetzen jedes dieser Objektive an die Kamera treten Lichtwerteinstellung und automatischer Schärfentiefenanzeiger (gegebenenfalls auch die Kupplung mit dem Entfernungsmesser) in Aktion.

Synchro-Compur-Weit-Reflex

für Objektive in Compur-Wechselfassungen. Häufig benutzter Verschluß mit den Belichtungszeiten B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek., vollsynchronisiert, XM-Kontakt, Selbstauslöser. Im Gegensatz zum Synchro-Compur-Weit-Verschluß ist dieser zusätzlich mit einer Öffnungseinrichtung für die Sektoren der Blende ausgestattet; in Verbindung mit Compur-Wechselfassungen: automatischer Schärfentiefenanzeiger, Vorwahlspringblende und Entfernungsmesser-Steuerkurve. Beim Einsetzen des Objektivs in den Verschluß kuppeln sich automatisch die entsprechenden Stellglieder.

Prontor

Die Prontor-Grundreihe enthält verschiedene Verschlußausführungen, die durch ihre manuellen Einstellbereiche für Belichtungszeiten und Blendenwerte gekennzeichnet sind. Diese Verschlußtypen bieten – bei differenzierten Leistungsbereichen – alle Möglichkeiten individueller Photographie.

Prontor 125

Verschlußzeiten B, 1/30, 1/60, 1/125 Sek. X-Synchronisation (Selbst-Spannverschluß).

Prontor 250

Verschlußzeiten B, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250 Sek. X-Synchronisation.

Prontor 250 S

Verschlußzeiten B, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250 Sek. Vorlaufwerk. X-Synchronisation.

Prontor 500 SVS

Verschlußzeiten B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek. Vorlaufwerk. M- und X-Synchronisation.

Prestor

Ein neuer Verschluß mit der Zeitreihe 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 bzw. 1/750 Sek. und B sowie mit Blitzsynchronisation. Die Verschlußlamellen sind hier so angeordnet, daß sie beim Auslösen nicht mehr hin- und hergeschleudert werden, sondern sich wie eine Wippe um einen Drehpunkt bewegen; das eine Ende dieser Wippe gibt die Verschlußöffnung frei, das andere verschließt sie wieder.

Verschlüsse für Spiegelreflex-Kameras

Synchro-Compur-Wechsel-Reflex-Verschluß

Ein in Kameras mit Spiegelreflexeinrichtung verwendeter Verschluß mit der Zeitenreihe B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek. XM-Synchronisation und Selbstauslöser. Er besitzt Lichtwertskala und einen automatischen Schärfentiefenanzeiger, der zu jeder Blendeneinstellung Beginn und Ende des Schärfenbereichs anzeigt. Ein Blendenschließhebel erlaubt, die in gespanntem Zustand normalerweise voll geöffnete Blende zur Beurteilung der Schärfentiefe auf der Mattscheibe auf den vorgewählten Wert zu schließen. Bei Nichtbetätigung des Hebels springt die Blende erst im Moment der Auslösung auf den eingestellten Wert zu. Zur Entfernungseinstellung ist der Verschluß mit Schneckenzügen verschiedener Baulängen kombiniert. Brennweitenrichtwerte von 60 bis 500 mm.

Prontor

In weiten Amateurkreisen erfreuen sich Spiegelreflexkameras großer Beliebtheit. Daher haben Spezialverschlüsse für Spiegelreflexkameras seit langen ihren festen Platz.

Prontor-Reflex

Für einäugige Spiegelreflexkameras mit Wechselobjektiven, in den Ausführungen Prontor 500 SVS und Prontor 500 SLK.

Verschlüsse mit Belichtungsmesser-Kupplung

Synchro-Compur-BH-Reflex

Dieser Verschluß ist zum festen Einbau für einäugige Spiegelreflexkameras mit wechselbaren Objektivvordergliedern geeignet. Seine besonderen Merkmale sind: Vorwahlspringblende und Sektorenöffnungseinrichtung für Reflexsuchstellung, Vollsynchronisierung und Selbstauslöser, Verriegelung der XM-Schaltung, Verschlußzeiten B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek., automatische Schärfentiefenanzeige, Fokussierung durch Gesamtverstellung.

Compur-Rapid für Belichtungsmesserkupplung

Ein Verschluß für Kameras mit Nachführzeiger zum Belichtungsmesser. Belichtungszeiten 1 — 1/500 Sek., B, X-Synchronisation und Selbstauslöser. Der Nachführzeiger des Belichtungsmessers wird über einen Taststift und ein mit der Zeit- und Blendeneinstellung zusammenwirkendes Keildifferential betätigt.

Prontor

Hoher Bedienungskomfort und persönliche Bildgestaltungsmöglichkeiten sind in der bekannten Prontor-SLK- und LK-Reihe verwirklicht. Die Ankupplung des Verschlusses an den Einbau-Belichtungsmesser mittels einer mechanischen Differential-Anordnung ermöglicht eine schnelle und sichere Einstellung der Belichtungsdaten über ein Nachführzeigersystem. Durch Verstellen des Zeit- oder Blendenringes ist der Zeigerausschlag so lange zu verändern, bis sich der Nachführzeiger mit dem Zeiger des Belichtungsmessers deckt.

Prontor 250 LK

Verschlußzeiten B, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250 Sek. X-Synchronisation.

Prontor 500 LK

Verschlußzeiten B, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek. Vorlaufwerk. X-Synchronisation.

Prontor 500 SLK

Verschlußzeiten B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek. Vorlaufwerk. M- und X-Synchronisation.

Verschlüsse für Belichtungsvollautomatik (Drehring-Bedienung)

Compur-Automat

Verschluß für automatische Belichtungsregelung mit freier Zeitvorwahl innerhalb der Reihe 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek. und B oder 1/30 – 1/500 Sek. und B. Umschaltmöglichkeit von A (Automatik) auf normale manuelle Einstellung von Zeit und Blende. Alle Werte der genannten Zeitreihe sind X-synchronisiert. Jede Filmempfindlichkeit wird einmal auf die entsprechende Zahl am Verschluß eingestellt und vom Verschluß über den gesamten Einstellbereich selbsttätig berücksichtigt.

Compur-Zeit/Blenden-Automatik (Programmsteuerung)

Verschluß für automatische Belichtungsregelung mit fester Zuordnung von Zeit und Blende; Umschaltmöglichkeit von A (Automatik) auf das Blitzsymbol (1/30 Sek.) und B. Lediglich für das Blitzsymbol und B manuelle Blendeneinstellung. Verschlußzeiten B, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek., X-Kontakt.

Compur-Rapid Größe 000

Öffnungsdurchmesser 12 mm. Kleinster Verschluß für Taschenkameras. Belichtungszeiten B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek., mit oder ohne Vorlaufwerk, X-Synchronisation. Dieser Verschluß kann in einfachen Kameras mit manueller Zeit- und Blendeneinstellung Verwendung finden. Er läßt jedoch auch alle bisher genannten Möglichkeiten für die Kupplung eines Belichtungsmessers zu, also Zeigernachführung oder Programmautomatik mit fester Zuordnung der Zeit- und Blendenwerte oder Blendenautomatik mit Zeitvorwahl.

Prontor

Automatik „nach Maß" und uneingeschränkte manuelle Bedienungsmöglichkeiten zur Wahrnehmung aller bildgestalterischen Chancen wünschen sich viele Photoamateure. Diesen hochgespannten Erwartungen wird die Prontor-matic-Verschlußserie vollauf gerecht. Ein Auto-Bereich mit Zeitvorwahl-Blendenautomatik verkörpert die Vorzüge individueller Photographie und selbsttäiger Bewegungsabläufe. Aber auch alle extremen Aufnahmebedingungen werden durch den weiten Spielraum des manuellen Einstellbereichs sicher beherrscht.

Prontor-Lux

Blendenautomatik. Berücksichtigung der Filmempfindlichkeiten 12 – 24 DIN durch Belichtungszeiten 1/30 – 1/500 Sek.

Prontormat-S

Automatikbereich mit Zeit/Blende-Programm innerhalb der Grenzwerte Blende 2,8 1/30 Sek. und Blende 22 1/500 Sek. Verschiedene Manuell-Einstellbereiche.

Prontor-matic 125

Blendenautomatik, Verschlußzeiten B, 1/30, 1/60, 1/125 Sek. X-Synchronisation.

Prontor-matic 500

Blendenautomatik. Verschlußzeiten B, 1/30, /160, 1/125, 1/250 und 1/500 Sek. X-Synchronisation.

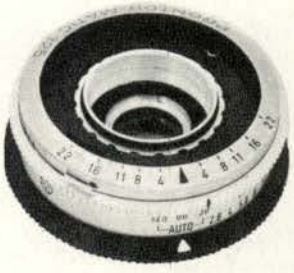
Synchro-Compur BH Reflex

Prontor 500 SLK

Compur-Zeit/Blenden-Automatik

Prontor-Lux

Prontormat-S



Prontor-matic 125

Fortsetzung ▶

Prontor-matic 500

Prontor-matic 500 SL

Der Deutsche Photokatalog für Amateure 1963 wirbt mit überzeugenden Argumenten für den Photoeinzelhandel:

Herr Pech steht hier am Urlaubsort und führ am liebsten wieder fort, weil plötzlich, was er traurig spürt, die Kam'ra nicht mehr funktioniert.

Wenn man den Photohändler fragt, bekäme man sogleich gesagt:

Vor jeder Reise machen wir gern Kam'ra-überprüfung hier!

Fortsetzung Zentralverschlüsse der Kameras

Prontor-matic 500 S

Blendenautomatik. Verschlußzeiten B, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek. Vorlaufwerk. X-Synchronisation.

Prontor-matic 500 SL

Blendenautomatik. Verschlußzeiten B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 Sek. Vorlaufwerk. X-Synchronisation.

Rectamat

Programmgesteuerter Verschluß mit Einringbedienung. Von Blende 2,8 1/60 Sek. bis Blende 16 1/250 Sek. werden Zeit/Blenden-Kombination in stufenloser Folge eingestellt und dabei zu der passenden Blende jeweils die kürzestmögliche Belichtungszeit gewählt. Bei der Regula-Sprint kann die Belichtung auch nach Symbolen eingestellt werden, wobei die Symbole durch eine Filmempfindlichkeitseinstellung (11–25 DIN) direkt für diese Filme angewandt werden können. Blitzvollsynchronisation.

Sie verkürzen den Reparaturweg

und sparen Zeit und Geld, wenn Sie Artikel direkt an die Reparaturanstalten der Hersteller einsenden, die wir nachstehend für die wichtigsten Artikel aus diesem Kapitel zusammengestellt haben.

Adox:	Adox Photowerke, Reparaturdienst, 6202 Wiesbaden-Biebrich, Rheingaustraße 83
Agfa:	Agfa Camerawerk, 8 München 9, Tegernseer Landstraße 161
Balda:	Balda Kamerawerk Rudolf Grüter KG., 498 Bünde, Steinmeisterstraße 16
Bilora:	Kürbi & Niggeloh, 5608 Radevormwald, Kaiserstraße 163–165
Dacora:	Dacora-Kamerawerk Dangelmeier & Co., 741 Reutlingen, Gustav-Schwab-Straße 6
Enna:	Enna-Werk Opt. Anstalt Dr. Appelt KG., 8 München 9, Konradinstraße 3–7
Franka:	Franka-Kamerawerk, 858 Bayreuth, Dammallee 23
Graflex:	Romain Talbot GmbH., 7 Stuttgart-O., Kernerstraße 11
Hasselblad:	Nordic Handelsges. m.b.H., 2 Hamburg, Steintorweg 4
Ihagee:	Hugo Kanngießer, 495 Minden, Hermannstraße 12
King:	King KG., Regula-Werk, 7267 Bad Liebenzell, Ulmenweg
Kodak:	Kodak AG., 7 Stuttgart-Wangen, Hedelfinger Straße 56–62

Reparaturen an Kodak Retinette und Retina-Kameras, die vor 1951 gefertigt wurden, führen nur folgende Firmen durch:

Fritz Blümke, Photomechanische Werkstätte, 1 Berlin SW 68, Dresdener Str. 117
Arthur Schubert, Werkstätte für Feinmechanik, 4 Düsseldorf, Weiherstr. 10
Ernst Krücke, Feinmechanische Werkstätte, 6 Frankfurt, Friedrich-Ebert-Str. 65
B. Gädjens, Ludwig Lanckow Nachf., 2 Hamburg 36, ABC-Str. 59
Wilhelm Nass, 3 Hannover, Feldstr. 4
Fritz Thomer, Werkstätte für Feinmechanik, 5 Köln, Lütticher Str. 17
G. Lachmann, Foto-Kino-Mechanik, 8 München 13, Schellingstr. 127
Eberhard Haustein, Photoreparaturen, 7 Stuttgart 1, Ludwigstr. 6

Leitz:	Ernst Leitz GmbH., 633 Wetzlar
Linhof:	Nikolaus Karpf KG., 8 München 25, Rupert-Mayer-Straße 45
Mentor:	Karl Höhn, 6 Frankfurt, Battonnstraße 9
Minox:	Minox GmbH., 63 Gießen, Ludwig-Rinn-Straße 14–16
Pentina:	Berolina GmbH., 1 Berlin W 30, Nürnberger Straße 8
Plaubel:	Plaubel Feinmechanik und Optik, 6 Frankfurt, Rödelheimer Landstraße 148
Rollei:	Rolleiwerk Franke & Heidecke, 33 Braunschweig, Salzdahlumer Straße 196
Schneider:	Jos. Schneider & Co., Optische Werke, 655 Bad Kreuznach, Verlängerte Ringstraße
Voigtländer:	Voigtländer AG., Reparaturdienst, 6 Frankfurt, Mainzer Landstraße 220
	Voigtländer-Kundendienst, 3 Hannover, Eichenstraße 41
	Voigtländer-Kundendienst, 8 München 2, Marsstraße 21
Vredeborch:	Vredeborch GmbH., 289 Nordenham, Carl-Zeiss-Weg 72
Wirgin:	Gebr. Wirgin, Kamerawerk, 62 Wiesbaden, Dotzheimer Straße 147
Zeiss Ikon:	Zeiss Ikon AG., 7 Stuttgart-S., Dornhaldenstraße 5–7

Vertragsreparaturanstalten der Voigtländer AG.:

Marland-Gesellschaft Marlow & Co. oHG., 1 Berlin-Friedenau, Handjerystraße 18
Arthur Schubert, 4 Düsseldorf, Weiherstraße 10
Ludwig Lanckow Nachf. GmbH., 2 Hamburg 36, ABC-Straße 59
Fritz Thomer, 5 Köln, Lütticher Straße 17
Eberhard Haustein, 7 Stuttgart-W., Ludwigstraße 6

Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Sie finden im folgenden Kapitel auf Seite

73 Filter, Vorsatzlinsen, Gegenlichtblenden
77 Übersicht der Objektivdurchmesser
80 Entfernungsmesser
80 Belichtungsmesser
84 Farbtemperatur-, Blitzbelichtungs- und Luxmeter
84 Selbst- und Fernauslöser
86 Kassetten
87 Stative
98 Kugelgelenke und Kinoköpfe
102 Universaltaschen
106 Hilfsmittel für Kamerapflege
106 Ferngläser

Farbkorrekturfilter auch ein Geschäft?

Jeder Fachmann weiß, daß es Farbfilme für Tageslicht und solche für Kunstlicht gibt. Wird nun das entsprechende Filmmaterial bei einem anderen Licht eingesetzt, so erhält man einen Blau- oder Rotstich bei seinen Aufnahmen.

Der häufigste Fall ist nun, daß ein Amateur seine Kamera mit Tageslichtfilm geladen hat und bei Kunstlicht photographieren will. Diese Bilder erhalten dann einen starken Rotstich. Durch entsprechende Filtervorsätze, die sogenannten Farbkorrekturfilter, kann er ausgeglichen werden, so daß sich eine farbrichtige Aufnahme ergibt.

Der seltenere Fall ist der, daß in der Kamera Kunstlichtfilm eingelegt ist, der dann mit Tageslicht belichtet wird. Hier erfolgt die bekannte Verblauung. Auch hier kann durch entsprechende Filtervorsätze die Farbrichtigkeit hergestellt werden.

Nicht alle Amateure werden es so genau nehmen wollen, aber manch einer legt doch Wert auf eine farbrichtige Aufnahme, und diese müssen Sie in Ihrer Werbung erfassen. Eine Ware kann nur verkauft werden, wenn der Kunde um sie weiß, wenn er die Vorteile kennt, die er sich mit ihr „erkaufen" kann. Farbkorrekturfilter finden Sie ab Seite 74.

Weisen Sie bei Ihren Beratungsgesprächen über Farbstiche auf den Kauf von Farbkorrekturfilter hin

Ohne Filter
Tageslichtfilm belichtet bei Kunstlicht. Die hellblaue Wand hat sich zum Grau verändert. Die ganze Aufnahme hat einen leichten Rotstich.

Mit Filter
Tageslichtfilm belichtet bei Kunstlicht. Die hellblaue Wand im Hintergrund kommt echt. Blattgrün, Weiß und die anderen Farben sind wieder normal.

Kunstlichtfilm | Tageslichtfilm

Ohne Filter
Kunstlichtfilm belichtet bei Tageslicht. Die hellblaue Wand im Hintergrund wurde noch blauer. Vase, Blattgrün und Blumen sind restlos verblaut.

Mit Filter
Kunstlichtfilm belichtet bei Tageslicht. Die hellblaue Wand im Hintergrund kommt natürlich. Das Blattgrün und die anderen Farben kommen richtig.

Jeder Photohändler sollte in seinem Geschäft Ferngläser verkaufen!

Verkaufen Sie schon Ferngläser? Wenn nicht, dann sollten Sie zur Saison damit beginnen, denn das Geschäft mit Ferngläsern ist leichter als das mit Kameras! Am besten empfehlen Sie Ihrem Kunden ein 8×30-Glas, damit haben Sie den Kunden mit normalen Ansprüchen immer richtig beraten; ein 7×50-Glas ist zum Beispiel ein Jagd- und Nachtglas und für die meisten Kunden nicht geeignet, weil sie die größere Lichtstärke und Dämmerungsleistung gar nicht ausnutzen.

Verkaufstips für 8×30 Gläser

8×30-Ferngläser sind für den normalen Benutzer ideal, weil sich diese Konstruktion auf Grund jahrzehntelanger Erfahrung als die beste für viele Gelegenheiten (Reise, Sport, Wandern) erwiesen hat!

8×30-Ferngläser vergrößern noch 1mal mehr als ein 7×50-Glas, das als ausgesprochenes Jagd- und Nachtglas nur für Jäger in Betracht kommt.

8×30-Ferngläser haben annähernd das gleiche Sehfeld wie ein 7×50-Glas, womit am Tage der gleiche Geländebereich zu übersehen ist.

8 ×30-Ferngläser sind fast um die Hälfte leichter und wesentlich kleiner als z. B. ein 7×50-Glas; das ist wichtig, weil sie sich besser handhaben lassen.

Das sollte ein Fernglas-Verkäufer noch von der Technik wissen

Was heißt zum Beispiel 8×30?

Diese beiden Zahlen findet man auf allen deutschen Prismengläsern, und es sind wichtige optische Daten. 8 = achtfache Vergrößerung, 30 = Objektivdurchmesser in mm.
Normalerweise kommt man mit sechs- bis achtfacher Vergrößerung aus. Bei stärkerer Vergrößerung wirkt sich nämlich die Eigenbewegung des Betrachters (durch Atmen, Pulsschlag usw.) sehr ungünstig aus, weil durch das Schwanken des Glases das Ziel nicht gut im Blickfeld gehalten werden kann und unruhig und unscharf wird. Außerdem müssen solche Gläser mit Objektiven von 50 oder 60 mm Durchmesser ausgerüstet sein, um die notwendige Lichtstärke zu erzielen, wodurch sie relativ schwer werden.

Das Gesichtsfeld oder Sehfeld

ist der vom normalen Auge übersehbare Geländebereich und bezieht sich immer auf eine Entfernung von 1000 m (bei 8×30 = 150 m). Je mehr also ein Prismenglas vergrößert, desto kleiner wird das Gesichtsfeld, was vor allem bei beweglichen Zielen nachteilig ist.

Die Austrittspupille

ist der kleine, helle Punkt, der in den Okularen der Ferngläser sichtbar wird, wenn man das Glas mit Abstand gegen das Licht hält. Sie bestimmt die aus dem Glas austretende Lichtmenge, die in unser Auge fällt. Je größer also die Austrittspupille ist, desto höher ist auch die Lichtstärke des Feldstechers. Die Größe wird aus dem Verhältnis zwischen Objektivdurchmesser und Vergrößerung des Glases bestimmt und errechnet sich: Austrittspupille: Objektivdurchmesser: Vergrößerung (zum Beispiel bei 6×30 = 5 mm Durchmesser).
Das zeigt uns auch, daß man am Tage nicht so lichtstarke Gläser braucht, da unsere eigene Pupille bei Tageslicht auch klein ist und die durchfallende Lichtmenge genügt. Bei Nacht, im Dunkel erweitert sich unsere Pupille (um mehr Licht aufnehmen zu können), deshalb müssen Nachtgläser, die meist zur Jagd gebraucht werden, lichtstärker sein; sie haben dann, entsprechend unseren Augen, eine große Austrittspupille.

Die geometrische Lichtstärke

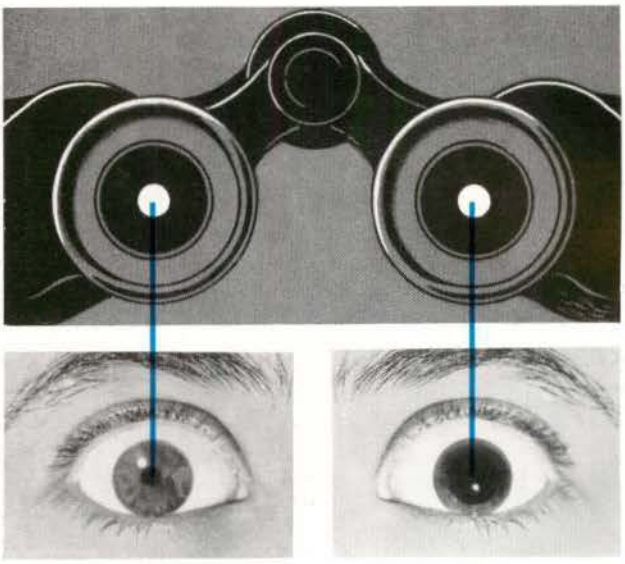
errechnet sich aus dem Durchmesser der Austrittspupille (unser Beispiel 5 mm), der in das Quadrat erhoben wird. Das heißt also: 5×5 = Lichtstärke 25 oder bei einem 10×40-Glas = Lichtstärke 16.

Welches Glas für welchen Zweck?

Zweck	sehr gut	gut	geeignet
Sport	8×20; 8×30	7×35; 10×40	6×30
Wandern	6×30; 8×30	8×25	7×35
Reise	7×35; 8×30	8×35; 8×40	8×25; 6×30
Jagd	7×50; 8×56	10×50; 8×45	8×40

Warum große Lichtstärke bei Tage wirkungslos bleibt!

Immer wieder wird versucht, einen „Normalkunden" damit zu fangen, daß man ihm Ferngläser mit großer Lichtstärke anpreist. Das folgende Beispiel soll Ihren Kunden zeigen, daß ein 8×30-Glas am Tage draußen auf Grund seiner Lichtstärke schon mehr Licht durchläßt, als das Auge durch seine kleine Pupille aufnehmen kann, und daß eine vergrößerte Austrittspupille bei lichtstärkeren Gläsern (z. B. Nachtgläser) keine bessere Wirkung erzielt. Die Pupille ist dann auch nicht größer und es kann nicht mehr Licht vom Auge aufgenommen werden als bei einem 8×30-Glas.
Die Austrittspupille bei einem 8×30-Glas hat etwa 4 mm Durchmesser.



Pupille bei Tageslicht
Die Augenpupille ist bei hellem Tageslicht kleiner als die Austrittspupille eines 8×30-Fernglases. Das Auge kann nicht alles durchfallende Licht aufnehmen.

Pupille bei Dunkelheit
Die Augenpupille ist sehr groß; darum wird nachts ein Fernglas mit möglichst großer Lichtstärke benötigt, weil dabei die Austrittspupille größer ist!

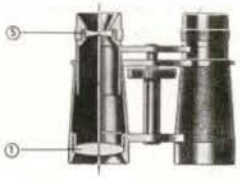
Die Dämmerungszahl

bestimmt den wirklichen Leistungswert eines Glases bei Dämmerung oder Nacht, die sogenannte Dämmerungsleistung. Für die Ermittlung dieser Leistung reicht die übliche Lichtstärke nicht aus, da die Lichtverhältnisse der Umgebung des zu beobachtenden Zieles und auch teilweise die eventuelle stärkere Vergrößerung eines Glases mit eine Rolle spielen. Die Dämmerungszahl berechnet sich als Wurzel aus Vergrößerung × Objektivdurchmesser. Zum Beispiel ist bei einem Glas von 8×30 die Dämmerungszahl

$$\sqrt{240} = 15{,}5.$$

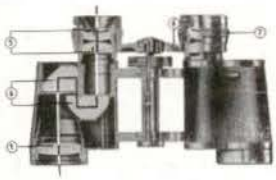
Galileische Gläser

Jugendgläser
Operngläser

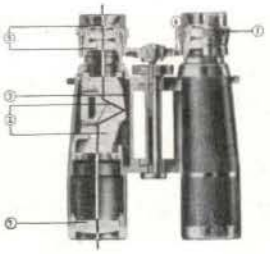


Prismengläser

Feldstecher mit Porroprismen



Feldstecher mit Dachkantprismen



1 Objektiv 2 Dachkant-Umkehrprismen-System 3 Dachkante
4 Porro-Umkehrprismen-System 5 Okular 6 Mitteltrieb 7 Okulareinstellung

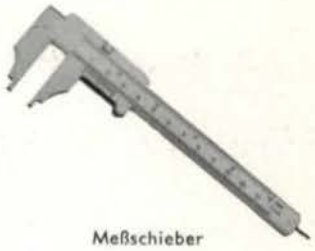
Ein Monokular hat auch Vorteile!

Monokulare Feldstecher sind für einäugigen Gebrauch. Sie kosten etwa die Hälfte eines normalen Glases. Sie werden von Bergsteigern wegen des geringen Gewichtes geschätzt. Monokulare haben vor allem die Feldstecherphotographie in dem heutigen Umfang möglich gemacht!

Meßschieber

Es ist ratsam, den Objektivdurchmesser vorher genau zu ermitteln, dann passen auch bestimmt Gegenlichtblende, Filter, Vorsatzlinsen und der Objektivschutzdeckel auf die Kamera. Zur Ermittlung dieser Maße ist der Meßschieber bestimmt.

216 Meßschieber aus weißem Plastikmaterial **3.60**



Meßschieber

Objektivschutzdeckel

Aus elastischem Kunststoff; in allen gängigen Größen lieferbar.

Aufsteckdurchmesser 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 mm	**—.60** v
Aufsteckdurchmesser 27, 28,5, 30, 32, 33, 34, 36, 37, 38 mm	**—.80** v
Aufsteckdurchmesser 40, 42, 43, 44, 45, 47, 49 mm	**1.20** v
Aufsteckdurchmesser 51, 52, 54, 57, 58, 60, 61 mm	**2.50** v

Objektivschutzdeckel

Heliopan Elastische Gegenlichtblende

Gegenlichtblende aus Gummi; temperaturunempfindlich und säurebeständig. Der Aufsteckring wird am Objektivring befestigt, und die Blende verbleibt ständig an der Kamera. Zum Schließen der Bereitschaftstasche läßt sich diese Gegenlichtblende mit einem Handgriff nach hinten drücken.

Aufsteckausführung Ø in mm	Preis	Einschraubausführung Ø in mm	Preis
27 mm	**6.—**	27,5, 28,5, 29,5, 30, 30,5 mm	**6.—**
29 mm	**6.—**	32, 32,5, 34, 35,5 mm	**6.75**
30 mm	**6.25**	39, 40,5, 41 mm	**7.50**
32 mm	**6.50**	45 mm	**8.50**
34 mm	**7.—**	46 mm	**10.—**
36 mm	**7.—**	48 mm	**10.—**
37 mm	**7.—**	49 mm	**11.—**
42 mm	**8.—**	52 mm	**12.50**
		54 mm	**13.—**
		58 mm	**13.50**
			Alle Preise v

Kamera mit elastischer Gegenlichtblende

B+W Gegenlichtblenden

Aus Leichtmetall (außen poliert und innen schwarz tiefmatt) oder aus flexiblem Kunststoff mit Metallsitz (außen schwarz und innen schwarz tiefmatt). Zum Stecken oder Aufschrauben lieferbar. Sie passen sowohl direkt auf die Objektivfassung als auch auf die dazwischengesetzten Filter oder Vorsatzlinsen. Außerdem gibt es Weitwinkel-, Tele- und Kinospezialblenden.

Abmessungen und Preise siehe Tabelle auf Seite 75

B+W Filter (Abbildung Seite 76)

Aus in der Masse gefärbtem Glas einwandfreier optischer Qualität und plan geschliffen. Die Filterfassung ist aus Messing, verchromt, und hat einen schwarzen Blendschutzring, in welchem auch die Verlängerungsfaktoren angegeben sind.
Filtergläser ohne Fassung: Preis auf Anfrage.

Lieferbar sind folgende Farben:

Nr.	Farbe	Verlängerungsfaktor	— Lichtwert
010	UV-H (haze)	1 x	— 0,0
021	Gelb hell	1,5–2 x	— 1,0
022	Gelb mittel	etwa 3 x	— 1,5
023	Gelb dunkel	etwa 5 x	— 2,5
040	Gelborange	etwa 4 x	— 2,0
041	Rotorange	etwa 4 x	— 2,0
050	Gelb, verlaufend	1 x	— 0,0
060	Gelbgrün	etwa 2 x	— 1,0
061	Grün	etwa 3 x	— 1,5
070	Grün, verlaufend	1 x	— 0,0

Aufsteck-Gegenlichtblende

Die Originalfilter der Kamerafirmen finden Sie jeweils bei den Kameras aufgeführt

Fortsetzung ▶

Fortsetzung B + W Filter

080	Blau dunkel	etwa 3 x	— 1,5
081	Blau hell	etwa 1,5 x	— 1,0
090	Rot hell	etwa 5 x	— 2,5
091	Rot dunkel	etwa 8 x	— 3,0
092	Infrarot	etwa 20–40 x	
101	Grau hell	etwa 2 x	— 1,0 (Lichtreduktionsfilter)
102	Grau dunkel	etwa 4 x	— 2,0 (Lichtreduktionsfilter)

Durchmesser und Preise siehe Tabelle auf Seite 75

Mit überzeugenden Beispielen wirbt der Deutsche Photokatalog für Amateure

B+W Vorsatzlinsen (nicht abgebildet)

Die Vorsatzlinsen werden auf das Objektiv aufgesetzt und korrigieren nur dieses. Ein Parallaxenausgleich des Sucherbildes ist damit nicht verbunden. Der Abstand zum Objekt wird von der vorderen Linsenfläche gemessen. Die Vorsatzlinsen können auch kombiniert werden.

Vorsatzlinsen werden jeweils in 4 Stärken geliefert:

Nahlinse I für Aufnahmen von 100 bis 53 cm
Nahlinse II für Aufnahmen von 53 bis 34 cm
Nahlinse III für Aufnahmen von 36 bis 27 cm
Nahlinse IV für Aufnahmen von 28 bis 18 cm

Durchmesser und Preise siehe Tabelle auf Seite 75

Das, was man braucht, jetzt zu erhaschen, wenn man in Rock- und Hosentaschen das Photozubehör gezwängt, geht schwerer, als man es sich denkt.

B+W Color-Filter

Diese Filter sind nur für Aufnahmen auf Farbumkehrfilmen bestimmt. Für Schwarzweißaufnahmen sind sie ohne Wirkung.

Filter gegen Blaustich:

KR 1,5	Skylightfilter gegen Blaustich
KR 3	Kräftiges Skylightfilter gegen Blaustich
KR 6	Stärkeres Korrekturfilter
KR 12	Tageslichtfilter für Color-Kunstlichtfilm
KR 15	Tageslichtfilter für Color-Kunstlichtfilm bei starker Blaustrahlung

Filter gegen Rotstich:

KB 1,5	Leichtes Korrekturfilter
KB 3	Mittleres Korrekturfilter
KB 6	Kunstlichtfilter für Color-Tageslichtfilm bei Aufnahmen mit weißen Blitzbirnen
KB 12	Kunstlichtfilter für Color-Tageslichtfilm bei Aufnahmen mit Nitraphotlicht
KB 20	Kunstlichtfilter für Color-Tageslichtfilm bei Aufnahmen mit normalen Glühlampen

Durchmesser und Preise siehe Tabelle auf Seite 75

Wenn man den Photohändler fragt, bekäme man sogleich gesagt:

Die Phototasche wäre hier das beste Zubehörquartier!

B+W Weichzeichner (nicht abgebildet)

Weichzeichner dienen dazu, der Aufnahme eine leichte Unschärfe zu geben, wie sie manchmal bei Porträtaufnahmen oder zum Ausdruck bestimmter Stimmungen in der Landschaftsphotographie gewünscht wird. Sie verändern weder die Lichtstärke noch die Brennweite des Objektivs; die Belichtung braucht also keinesfalls verlängert zu werden. Weichzeichner können auch zusammen mit Filtern verwendet werden, müssen dann jedoch als erstes auf das Objektiv kommen.

In 2 Ausführungen erhältlich: Weichzeichner I, für schwache Wirkung,
Weichzeichner II, für starke Wirkung.

Durchmesser und Preise siehe Tabelle auf Seite 75

B+W Polarisationsfilter (nicht abgebildet)

Man verwendet sie bei Aufnahmen zur Ausschaltung nichtmetallischer Reflexe; der günstigste Aufnahmewinkel beträgt hierbei 35°. Für Schwarzweiß- und Farbaufnahmen sind sie gleich gut anzuwenden. Bei Landschaftsaufnahmen beseitigen sie den Dunst in der Ferne und tönen den Himmel.

Durchmesser und Preise siehe Tabelle auf Seite 75

B + W Preisübersicht

Beachten Sie bitte:

Filter, Vorsatzlinsen und Gegenlichtblenden sind auch für Durchmesser über 42 mm lieferbar. Verlangen Sie bei Bedarf unser Angebot! Alle Größen über 42 mm Ø können weder umgetauscht noch zurückgenommen werden. Es ist deshalb empfehlenswert, in solchen Fällen den genauen Aufsteckdurchmesser mittels eines Meßschiebers festzustellen bzw. die Daten des Objektivs genau anzugeben.

Filter in Aufsteckfassung

In Schraubfassung (Bajonettfassung):

Gewinde-bezeich-nung	**Filter** für Schwarzweiß-aufnahmen*, Nahlinsen	**Weichzeichner,** Color-, Grau- u. Infrarotfilter	**Polarisations-filter** im Lederetui	**Gegenlichtblenden**	
				Metall	Kunststoff
27 E	7.25	8.75	38.—	—	3.50
29,5 E	7.50	9.25	40.50	—	3.75
35,5 E	8.75	11.25	47.50	4.75	4.—
40,5 E	10.—	12.50	49.50	5.25	4.50
46 E	13.25	16.50	59.75	—	5.75
48 E	15.—	18.—	59.75	—	6.25
49 E	15.—	18.50	63.—	7.—	6.25
52 E	17.75	21.25	64.50	8.50	7.—
58 ES	22.50	27.—	70.75	11.—	9.—
Baj. I	10.75	12.75	63.50	—	7.25
(doppelt)	11.50	13.25	—	—	—
Serie 5	7.—	8.50	35.—	—	—
Serie 6	9.50	12.25	49.50	—	—
Serie 7	13.25	18.75	57.—	—	—
Serie 8	21.—	30.—	72.75	—	—

Alle Preise v

Filter in Schraubfassung

In Aufsteckfassung:

Ø in mm	**Filter** für Schwarzweiß-aufnahmen*, Nahlinsen	**Weichzeichner,** Color-, Grau- u. Infrarotfilter	**Polarisations-filter** im Lederetui	**Gegenlichtblenden**	
				Metall	Kunststoff
27	6.75	8.25	35.75	—	3.50
30	6.75	8.25	39.75	4.25	3.75
32	7.—	8.75	40.50	4.25	3.75
34	8.50	10.25	44.25	—	4.—
37	9.—	11.25	47.75	—	4.—
42	10.25	13.25	48.75	—	4.—
51	16.—	19.50	64.—	—	6.50

* Verlauffilter 050 und 070 bedingen einen Preisaufschlag von 50%.

Alle Preise v

Flaches Filteretui

B + W Lederetuis

Filteretuis, flache Form

32 fl	passend bis Filterdurchmesser 32 mm	1.75
42 fl	passend bis Filterdurchmesser 42 mm	2.25
47 fl	passend nur für Schraubhalter bis 47 mm Ø	2.75
52 fl	passend nur für Schraubhalter bis 52 mm Ø	3.—

Schiebeetuis

28 Sch	für 3 Filter bis zum Ø 28 mm	5.25
34 Sch	für 3 Filter bis zum Ø 34 mm	6.—
42 Sch	für 3 Filter bis zum Ø 42 mm	7.25

Filter-/Blendenetuis (Abbildung Seite 76)

Aus braunem Vollrindleder, mit doppelten Schlaufen zum Befestigen am Tragriemen der Kamera.

Passend für 2 Filter und 1 Gegenlichtblende:

FBL 27	passend bis zum Ø 27 mm	4.75
FBL 32	passend bis zum Ø 32 mm	4.75
FBL 32 □	passend bis zum Ø 32 mm □	5.25
FBL 37,5	passend bis zum Ø 37,5 mm	5.25
FBL 42	passend bis zum Ø 42 mm	5.75
FBL 52	passend für Schraubausführung bis 52 mm	5.75

Alle Preise v

Filter-Schiebeetui

Fortsetzung ▶

Fortsetzung B + W Lederetuis

Passend für 5 Filter und 1 Gegenlichtblende:

32/5 BL	passend bis zum Ø 32 mm	9.50
42/5 BL	passend bis zum Ø 42 mm	11.75
49/5 BL	passend für 5 Schraubfilter und 1 Gegenlichtblende bis Ø 49 mm ES	15.25

Sonnenblendenetuis für starre und einschraubbare Blenden

BL 27	bis 27 mm Ø (Tubus 45 mm Ø)	3.25
BL 32	bis 32 mm Ø (Tubus 50 mm Ø)	3.25
BL 37,5	bis 37,5 mm Ø (Tubus 55 mm Ø)	3.75
BL 42	bis 42 mm Ø (Tubus 60 mm Ø)	4.—
BL 47	bis 47 mm Ø (Tubus 65 mm Ø)	4.75
BL 52	bis 52 mm Ø (Tubus 70 mm Ø)	5.—

Alle Preise v

Filter-Blendenetui

Heliopan-Filter für Schwarzweißaufnahmen (nicht abgebildet)

In der Masse gefärbte, optisch plangeschliffene und pechpolierte Gläser in Messingfassungen, die verchromt sind. Auch hier haben die Fassungen vorn den gleichen Aufsteck- bzw. Einschraubdurchmesser, so daß die Möglichkeit der Kombination mit anderen Filtern bzw. mit Weichzeichnern oder Vorsatzlinsen besteht. Die aufgeführten Filter werden in glasklaren Kunststoffdosen geliefert; Filter mit größeren Durchmessern sind auf Bestellung in Lederetuis erhältlich. Lieferbar sind die Farben Gelb hell, Gelb mittel, Gelbgrün, Grün, Orange, Rot, Blau hell und ein UV-Haze-Filter.

Größen und Preise siehe nach Farbkonversionsfilter.

Farbkonversionsfilter

Heliopan-Farbkonversionsfilter

Sie dienen der Dämpfung bzw. Beseitigung von Farbstichen in der Colorphotographie. Durch Aufeinandersetzen einzelner Filter lassen sich auch Zwischenstufen erzielen (z. B. aus R 1,5 + R 3 der Wert R 4,5). Die Kombination von mehr als 2 Filtern ist jedoch nicht zu empfehlen.

Folgende Farben sind lieferbar:

R 1,5	Skylightfilter zur leichten Blaudämpfung; ohne Verlängerung der Belichtungszeit
R 3	Skylightfilter mit stärkerer Blaudämpfung
R 6	Für Aufnahmen ohne Sonne oder im Schatten und für Innenaufnahmen ohne Zusatzbeleuchtung
R 12	zur Verwendung von Kunstlicht-Farbfilmen bei Tageslicht
B 1,5	zum Ausgleich von rötlichem Tageslicht am frühen Vormittag und späten Nachmittag
B 3	wie B 1,5; mit verstärkter Wirkung
B 6	Kunstlichtfilter für Umkehrfilme bei Beleuchtung von etwa 3800° K
B 12	Kunstlichtfilter für die Verwendung von Umkehrfilmen bei Nitraphotbeleuchtung

In Aufsteckausführung				In Schraubausführung							
Ø in mm	Filter für Schwarzweißaufnahm.	Filter für Farbaufnahm.	Polarisationsfilter*	Ø in mm	Filter für Schwarzweißaufnahm.	Filter für Farbaufnahm.	Polarisationsfilter*	Ø in mm	Filter für Schwarzweißaufnahm.	Filter für Farbaufnahm.	Polarisationsfilter*
16; 17; 18; 19	5.50	6.75	26.—	18 ×0,5	6.—	7.50	30.—	30,5×0,5	7.50	9.25	35.—
20; 21; 22	5.50	7.—	26.—	18,5×0,5	6.—	7.50	30.—	31 ×0,5	7.50	9.25	37.—
23; 24	5.50	7.50	27.—	19 ×0,5	6.—	8.—	30.—	32 ×0,5	8.50	10.50	37.—
25; 26; 27; 28	6.—	8.—	28.—	20 ×0,5	6.50	8.—	30.—	32,5×0,5	8.50	10.50	37.—
28,5; 29	6.50	8.25	29.—	21 ×0,5	6.50	8.25	30.—	33 ×0,5	8.50	10.50	37.—
30	6.50	8.25	31.—	22 ×0,5	6.75	8.25	30.—	34 ×0,5	8.50	10.50	37.—
31	6.75	8.75	32.—	22,5×0,5	6.75	8.50	30.—	35 ×0,5	8.50	11.—	40.—
32	6.75	8.75	33.—	24 ×0,5	7.—	8.50	32.—	35,5×0,5	8.50	11.—	40.—
33; 34	7.50	9.50	35.—	25,5×0,5	7.—	8.50	32.—	36 ×0,75	8.75	11.50	40.—
34,5; 35; 36	8.—	10.25	36.—	27 ×0,5	7.—	8.75	35.—	36,5×0,5	10.—	12.50	45.—
37; 37,5; 38	8.—	10.75	38.—	27,5×0,5	7.25	8.75	35.—	37,5×0,5	9.25	11.50	45.—
38,5; 39; 40	8.50	12.—	39.—	28 ×0,75	7.25	8.75	35.—	38 ×0,75	9.25	11.50	45.—
41; 42	8.50	12.50	40.—	28,5×0,5	7.25	9.25	35.—	39 ×0,5	9.25	12.—	45.—
				29,5×0,5	7.25	9.25	35.—	40,5×0,5	9.50	12.50	45.—
				30 ×0,5	7.50	9.25	35.—	41 ×0,5	10.—	13.—	45.—

Alle Preise v

In allen Größen auch als Doppelpolfilter für stufenlose Überblendungen bei Schmalfilmen lieferbar. Der Preis entspricht jeweils dem von 2 Polarisationsfiltern + etwa DM 20.— bis DM 25.— für die Fassung.

Kodak Wratten Gelatine Filter (nicht abgebildet)

Lackierte Gelatinefolien in verschiedenen Farben und Dichten. Als Korrekturfilter für Farbaufnahmen besonders geeignet, jedoch auch als Kopierfilter für substraktive und additive Colorverfahren verwendbar.

72113	7,5×7,5 cm	4.35
72114	10×10 cm	7.80
72115	12,7×12,7 cm	12.75

Bei Bestellung die gewünschte Farbe angeben!

Lieber Photohändler, geh zum Grossist der

VGP

Übersicht der wichtigsten Objektivdurchmesser

Kamera	Aufsteck-Ø	Schraub-Ø
Adox		
Adox 300	36	32,5×0,5
Golf 45	32	
Golf 63 und Golf 63 S	30	
Meß-Golf I und II	32	29,5×0,5
Polo und Polo 1 S	32	
alle Polomat- und Polomatic-Modelle	32	
Agfa		
Ambiflex I, II und III	48	46 ×0,75
Ambi-Silette	37	35,5×0,5
Automatic 66	32	
Clack 6×9	30	
Colorflex I und II	37	35,5×0,5
Flexilette	51	
Isola I und II	30	
Isolette I und II und III mit Agnar 4,5/85	30	
Isolette II und III mit Solinar 3,5/85	32	
Isolette L	30	
Isoly I und Isoly II	30	
Isoly III und Isoly-mat	32	
Movex 88	20	
Movex 88 L, Movex Automatic und Movex Automatic II	26	24 ×0,75
Movexoom		
Movex Reflex		
Optima I, Ia, II, III, III S und 500 S		35,5×0,5
Optima Reflex	51	
Paramat	25	
Parat I	25	
Record I, II und III	37	
Selecta und Selecta m	37	35,5×0,5
Selectaflex		46x0,75
Silette	30	
Silette I, II, F und L	32	
Silette mit Prontor-SVS		35,5×0,5
Silette Automatic und Silette LK	37	35,5×0,5
Silette SL 2,8/50	37	
Super Isolette 6×6	32	29,5×0,5
Super Silette 3,5/45	30	
Super Silette m. Solagon 2,0/50	32	29,5×0,5
Super Silette Automatic und Super Silette LK	37	35,5×0,5
Super Solinette	30	27,5×0,5
Apparate- und Kamerawerk		
Akarelle und Akarex I	36	32 ×0,75
Arette, sämtliche Modelle	36	32 ×0,75
Arette Automatic S und SE	42	40,5×0,5
Argus		
Cinetronic	28, 34, 40	
Matchmatic	28, 34, 40	
Ariosa		
Giselle 66	35	
Arnold & Richter		
Arriflex 16		58 ×0,75
Balda		
Baldamatic und Baldamatic I, II, III	42	40,5×0,5
Baldamatic III m. Xenon 1,9	47	45 ×0,5

Kamera	Aufsteck-Ø	Schraub-Ø
Baldessa I, Ia, Ib	36	32,5×0,5
Baldessa-F und Baldessamat F		32,5×0,5
Baldi 29	42	40,5×0,5
Baldinette	27	
Baldinette II	36	
Baldix und Meß-Baldix m. Ennagon	32	
Baldix und Meß-Baldix m. Baltar 2,9	42	40,5×0,5
Baldixette	32	
Super Baldamatic und Super Baldax	42	40,5×0,5
Super Baldinette	32	28,5×0,5
Bauer		
Bauer 8	24	22,5×0,5
Bauer 88 und 88 C	24	22,5×0,5
Bauer 88 B, 88 E und 88 ES	24	22,5×0,5
Bauer 88 D und DS mit Ronar, Ronagon und Eutelon R	32	30,5×0,5
Bauer 88 D und DS mit Eutelon 37,5	42	39 ×0,5
Bauer 88 G	27	22,5×0,5
Bauer 88 F	25,5	22,5×0,5
Bauer 88 L	42	40,5×0,5
Bauer 88 K	45	43 ×0,75
Bauer 88 R		43 ×0,75
Bauer 88 RS	51	49 ×0,75
Objektivvorsätze Ronagon und Eutelon R	32	30,5×0,75
Objektivvorsätze Eutelon 37,5, Longar 3× und Iscomorphot	42	39 ×0,5
Berolina		
Pentacon m. B 2,0/58 BV und Jena T 2,8/50	51	49 ×0,75
Pentacon m. Primotar u. Tessar 2,8/50 BV	42	40,5×0,5
Pentacon m. Quinar	57	54 ×0,75
Pentacon m. Westrocolor und Westagon	54	52 ×0,75
Penti und Penti II	27	18 ×0,5
Pentina	51	49 ×0,5
Werra I–V	36	30,5×0,5
C. Braun		
Gloriette	34	
Paxette m. Kata	34	30,5×0,5
Paxette m. Luxon, Westar	42	40,5×0,5
Paxette m. Xenar, Cassar oder Cassarit	34	29,5×0,5
Paxette Automatic Super III	47	45 ×0,5
Paxette electromatic I, II, III	34	
Paxette Reflex I B	34	
Paxette Reflex automatic m. Quinon	54	52 ×0,75
Paxette Reflex automatic m. Ultralit oder Xenar	42	40,5×0,5
Paxina I	25	
Paxina II, IIa und IIb	34	
Paxina 29	42	
Super Colorette I und I B	34	29,5×0,5
Super Colorette II und II B	42	40,5×0,5
Super Paxette I m. Kata	34	29,5×0,5
Super Paxette II u. II b m. Xenar oder Cassarit	34	29,5×0,5
Super Paxette II m. Tessar, Luxon oder Quinon	42	40,5×0,5
Super Paxette I L	34	29,5×0,5
Super Paxette II L m. Cassarit oder Xenar	34	29,5×0,5
Super Paxette II L und II BL m. Tessar oder Quinon	42	40,5×0,5

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Übersicht der wichtigsten Objektivdurchmesser

Kamera	Aufsteck-Ø	Schraub-Ø
Carena S.A.		
Auto-Carena und Auto-Carena II		22,5 × 0,5
Zoomex und Zoomex II		Serie 6
Zoomex Variogon und Zoomex Variogon II		Serie 7
Dangelmaier		
Dacora 66	32	
Dacora-matic CC	32	
Dacora CC	32	
Dacora Color-Digna	32	
Dacora Digna 1:4,5, 1:6,3 und m. Achromat	32	
Dacora Digna 2,9/80	42	
Dacora Dignette (alle Modelle)	32	30 × 0,5
Dacora-matic und Dacora-matic 4 D	37	30 × 0,5
Dacora Super-Dignette, alle Modelle	32	30 × 0,5
Diax		
Diax I und II	32	
Diax Ia, Ib, IIa und IIb	42	40,5 × 0,5
Ercsam		
Camex-Reflex m. Cinor 1,5 und 3,5	26	
Camex-Reflex m. Pan-Cinor 70	69	66 × 0,75
Camex-Reflex m. Cinor 1,9	20	19 × 0,5
Camex-Reflex m. Angénieux Zoom		Serie VI
Eumig		
C 3	19	18 × 0,5
C 3 m	32	Spezial-fassung
C 3 R	35,9	Spezial-fassung
C 5 zoom-reflex und C 6 zoom-reflex	50	Spezial-fassung
C 8	19	
C 16 und C 16 R		Spezialfassung
Electric	19	18 × 0,5
Feinwerktechnik		
Mec 16 und Mec 16 SB	Spezial-Einlegefilter	
Franka		
Francolor, Franka Record und Franka 125	32	30,5 × 0,5
Franka 125 und 125 L	32	
Frankamatic	32	30,5 × 0,5
Frankamatic-Lux und Frankamatic-S		40,5 × 0,5
Frankamatic LK		40,5 × 0,5
Frankarette	32	30,5 × 0,5
Solida jr., Solida I und II	32	
Solida III	42	40,5 × 0,5
Solida Record T und B	32	
Super Frankarette, L, E, E+L und SLK	32	30,5 × 0,5
Franke & Heidecke		
Rolleicord und Rolleicord V	Baj. I	
Rolleicord Vb	Baj. I	
Rolleiflex (alt)	28,5	
Rolleiflex T und Rolleiflex 4 × 4	Baj. I	
Rolleiflex 3,5 F	Baj. II	
Rolleiflex 2,8, 2,8 C und 2,8 F	Baj. III	
Rolleimagic I und Rolleimagic II	Baj. II	
Tele-Rolleiflex	Baj. III	
Weitwinkel-Rolleiflex	Baj. IV	
Gevaert		
Gevabox	25	
Goldammer		
Goldeck I und II	42	
Goldeck III, IV und V	34	
Goerz		
Minicord	23	
Hasselblad		
Hasselblad 500 C mit Planar 2,8/80	50	
Hasselblad 500 C mit Sonnar 4,0/150	50	
Hasselblad 500 C mit Sonnar 5,6/250	50	
Hasselblad 500 C mit Distagon 4,0/60	63	
Hasselblad 500 C mit Tele-Tessar 8,0/800	86	
Hasselblad SWC mit Biogon 4,5/38	63	
Ihagee		
Exa I und Exa II m. Standardobjektiven Trioplan, Meritar	37	35,5 × 0,5
Exakta Varex IIa m. Primoplan, Pancolar, Jena T oder Jena B	51	49 × 0,75
Exakta Varex IIa m. Primotar	42	40,5 × 0,5
Kamera- und Kino-Werke		
AK 8	20	18 × 0,5
AK 16	51	49 × 0,75
Pentina (auch Wechselobjektive)	51	49 × 0,75
Pentaka	30	28,5 × 0,5
Prakti	37	35,5 × 0,5
Praktica m. Jena T, Jena B und Primoplan 1,9	51	49 × 0,75
Praktica m. Meritar und Trioplan	37	35,5 × 0,5
Praktica m. Primotar	42	40,5 × 0,5
Praktina m. Jena T, Jena B und Primoplan 1,9	51	49 × 0,75
Praktisix	62	58 × 0,75
King		
Regula Cita III	30	27 × 0,5
Regula IIa, IIIa, IIIb und IIIbk	30	
Regula IIIbk automatic	30	
Regula IIId	47	45 × 0,5
Regula L, LKB und RM	30	
Regula L automatic und LK	42	40,5 × 0,5
Regula Olympia II	45	40,5 × 0,5
Regula Olympia I und III und Olymatic	30	
Regula Sprint und Sprintic	30	
Regula Sprinty, Sprinty B und Sprintomatic	30	
Regula Super und Super-automatic	47	45 × 0,5
Regulette	30	
Kodak		
Instamatic 500	32	
Retina, sämtliche Modelle	32	29,5 × 0,4
Retina III S, Reflex S und Reflex III mit 2,8/50	32	29,5 × 0,4
Retina III S, Reflex S und Reflex III mit 1,9/50	60	58 × 0,75
Kürbi & Niggeloh		
Bilora Bella 35	32	
Bilora Bella 44, 66 und Bellaluxa	32	
Bilora Bella DC 4 m. Achromat	27	
Bilora Bella DC 4 m. Trinar	32	
Bilora Bellina	32	
Bilora Bonita	36	
Leitz		
Leica m. Elmar 2,8/50	42	39 × 0,5
Leica m. Summar 2,0/50	36	34 × 0,5
Leica m. Summarit 1,5/50	43	41 × 0,5
Leica m. Summicron 2,0/50 und 2,4/50	42	39 × 0,5
Leica m. Summitar 2,0/50	42	36,5 × 0,5
Leica m. Xenon 1,5/50	43	41 × 0,5
Leicina 8 S		28,5 × 0,5
Leicina 8 V		
Lippische Kamerafabrik		
Flexora I und II	28,5	
Flexora III und Rollop	33	31 × 0,5
Rollop I und II	37	35 × 0,5
Rollop automatic	43	40,5 × 0,5
Meopta		
Flexaret	30	
Metz		
Mecaflex m. Kilar	37	27 × 0,5
Möller		
Cambinox Feldstecherkamera	37	35,5 × 0,5

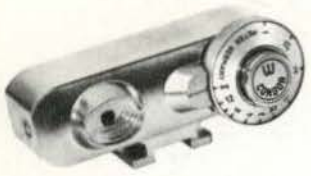
Kamera	Aufsteck-Ø	Schraub-Ø
Montanus		
Rocca 35, L-Serie und LK-Serie m. Ennit	36	30,5 × 0,5
Montiflex und Rocca Automatic	42	40,5 × 0,5
Rocca Matic III	36	30,5 × 0,5
Rocca Familia I und II	34	30,5 × 0,5
Niezoldi & Krämer		
Allmat 2	65	
Exposomat 8 m. Ronar	22	20 × 0,5
Exposomat 8 m. Eutelon H oder R	32	30,5 × 0,5
FA 3 m. Variogon f = 9–30 mm		43 × 0,75
FA 3 m. Variogon f = 8–48 mm		52 × 0,75
FA 3 m. Angénieux Zoom		36 × 36
Focovario m. Angénieux		Serie 6
Focovario m. Schneider Variogon 2,8/10–40		Serie 7
Heliomatic 88 m. Heligon 1,5/12,5 Xenoplan 1,9/13, Euron 2,8/12	24	22 × 0,5
Heliomatic 88 m. Ronar 1,9/12,5, Xenar 2,8/13, Cassar 1,9/12	22	20 × 0,5
Heliomatic Reflex 8, 8A und 8 B	24	22 × 0,5
Heliomatic Trifo	24	22 × 0,5
Paillard Bolex		
Zoom Reflex P 1 und P 2		43 × 0,75
Zoom Reflex Automatic		44 × 0,6
H 8 RX mit Objektiven 1,6/5,5; 1,3/12,5; 1,4/36; 2,8/75		32 × 0,5
H 8 RX mit Objektiven 2,8/100 und Vario-Switar f = 36 mm		44 × 0,6
H 8 RX mit Objektiv 3,3/150		54 × 0,6
H 8 RX mit Pan Cinor 40 RX		43 × 0,75
H 8 RX mit Variogon f = 8–48 mm		52 × 0,75
H 8 RX mit Pan Cinor 40/40 T		38 × 0,6
H 16 mit Kernobjektiven 1,6/10; 2,8/16; 1,8/16; 1,4/25 und 2,8/75		32 × 0,5
H 16 mit Kernobjektiven 1,8/50; 1,9/75		41 × 0,6
H 16 mit Kernobjektiv 2,8/100		44 × 0,6
H 16 mit Kernobjektiv 3,3/150		54 × 0,6
H 16 mit Schneider-Objektiven 1,8/10; 2,0/16; 1,4/25; 2,0/50 und 2,8/75		32 × 0,5
H 16 mit Schneider-Objektiven 2,8/100 und 4,0/150		41 × 0,6
H 16 mit Vario-Switar 86 und Pan Cinor 85		66 × 0,75
H 16 mit Angénieux Zoom 120		72 × 0,75
Pignons SA. / Paillard Bolex		
Alpa-Reflex 6b und 6c	Spezialfassung	
Plank		
Noris 8 D m. Westarit	21	
Noris 8 D m. Xenoplan, Xenar, Ronar und Euron	24	22,5 × 0,5
Plaubel		
Makina III R m. Anticomar	55	
Veriwide 100	42	
Primar		
Primaflex 6 × 6 m. Jena T 3,5/105, Primotar 3,5/85 u. Trioplan 2,8/100	51	49 × 0,75
Robot		
Robot m. Xenar, Xenon oder Sonnar	43	38 × 0,75
Siemens		
Siemens-Camera 8 R	22	
Voigtländer		
Bessa I und II	37	35 × 0,5
Bessamatic und Ultramatic m. Color-Skopar	42	40,5 × 0,5
Bessamatic und Ultramatic m. Septon	54	52 × 0,75
Bessamatic und Ultramatic m. Zoomar		95 × 0,5
Dynamatic und Dynamatic II	54	
Perkeo I und II	32	
Prominent	47	
Super-Dynarex 200		77 × 0,5

Kamera	Aufsteck-Ø	Schraub-Ø
Vitessa T	42	40,5 × 0,5
Vito I und II	29	
Vito C, CD, CL, CLR, B, BL und BR	32	
Vito-automatic	32	
Vito-automatic II	48	
Vitomatic I und II, Ia und IIa	32	
Vitomatic IIa m. Ultron	42	40,5 × 0,5
Vitoret und Vitoret-D	32	
Voigtländer-Zoomar	95	45 × 0,5
Vredeborch		
Felicette, Felicette-L	34	
Nordetta 3-D	24	
Nordina I, II und III	34	
Wedena		
Lordomat	42	40,5 × 0,5
Lordox	32	
Lordox Ia, Ib, IIa und IIb und Leidox	26	
Welta		
Reflekta II, Weltax und Welti II	32	30,5 × 0,5
Weltini 2,8	27	
Weltini 2,0	32	
Gebr. Wenk		
Wenka	32	29,5 × 0,5
Wirgin		
Edixa-electronica	51	49 × 0,75
Edixa-Reflex m. Auto Cassaron	44	40,5 × 0,5
Edixa-Reflex m. Cassar oder Culminar 2,8	42	40,5 × 0,5
Edixa-Reflex m. Color Ennalyt	52	48 × 0,75
Edixa-Reflex m. Heligon	54	52 × 0,75
Edixa-Reflex m. Makro-Kilar E	58	46 × 0,75
Edixa-Reflex m. Quinon	51	49 × 0,75
Edixa-Reflex m. Westanar oder Travenar 2,8/50	48	41 × 0,5
Edixa-Reflex m. Westagon	57	54 × 0,75
Edixa-Reflex m. Xenar 3,5/50	42	40,5 × 0,5
Stereo-Edixa II	27	25 × 0,5
Wilhelm Witt		
Iloca I und II	27	
Iloca Ia und IIa	32	30 × 0,5
Iloca Auto-Electric	42	40,5 × 0,5
Iloca Electric	42	40,5 × 0,5
Iloca Electric m. Quinon oder Rotelar	60	58 × 0,75
Iloca Quick R, Rapid und Automatic	32	30 × 0,5
Iloca Stereo Rapid	32	30 × 0,5
Zeiss Ikon		
Contaflex alpha, beta und I–IV	28,5	27 × 0,5
Contaflex Prima, Rapid, Super und Super B	28,5	27 × 0,5
Contarex und Contarex Special	56	Bajonett
Contax IIa und IIIa	42	40,5 × 0,5
Contessa 24 × 36 LK und LKE	28,5	27 × 0,5
Contessa matic und Contessa matic E	28,5	27 × 0,5
Contina I, Ia, II, IIa und III und Continamatic I–III	28,5	27 × 0,5
Continette	28,5	27 × 0,5
Ikonette	28,5	27 × 0,5
Ikoflex Favorit	37	35,5 × 0,5
Ikonta I und II 6 × 9	32	35,5 × 0,5
Ikonta 24 × 36	28,5	27 × 0,5
Ikonta 4,5 × 6	32	35,5 × 0,5
Ikonta I und II 6 × 6	32	35,5 × 0,5
Movinette 8 und 8 B und Movikon 8 B	24	22,5 × 0,5
Nettar 6 × 6 m. Novar 6,3	32	
Nettax 6 × 6	32	35,5 × 0,5
Ikoflex Ia, Ib, Ic, IIa und Meß-Ikonta 6 × 9	37	35,5 × 0,5
Symbolica	28,5	27 × 0,5
Super Ikonta III und IV	32	35,5 × 0,5
Tenax automatic	28,5	27 × 0,5
Zimmermann		
Cima D 8 B und Cimatic 88	26	24 × 0,75

Entfernungsmesser

Watameter

Präzisions-Entfernungsmesser mit Kontrolljustierung von Entfernung und Höhe durch griffige Rändelschrauben. Größtmögliche Meßgenauigkeit durch lange Basis, Zentrierung des Meßfeldes zur Vermeidung von Einstellfehlern. Je nach Modell Außenskala, optische Innenablesung oder zwei gekuppelte Meßbereiche für Normal- und Nahbereich.



Watameter-Condor

Watameter-Condor, Meßbereich 1 m bis unendlich, matt verchromtes Metallgehäuse	15.—
Lederetui für Watameter-Condor	2.40
Watameter I mit Außenskala 0,55 m bis unendlich	16.50
Watameter II mit optischer Innenablesung der Entfernung von 0,55 m bis unendlich	21.—
Watameter-Super mit optischer Innenablesung der Normalskala von 0,55 m bis unendlich und der Außennahskala von 0,30 bis 0,50 m	22.50
Montageschuh, verchromt	–.90
Zwischenstück	1.30
Lederetui für Watameter I, II und Super	2.70

Watameter-Super

Voigtländer Entfernungsmesser *

Arbeitet nach dem Prinzip des Kontrastspiegels: Durch eine sehr günstig gewählte, zweifarbige Verspiegelung lassen sich die Konturen sicher zur Deckung bringen. Einstellbereich von 1 m bis unendlich. Mit einer Justierschraube können evtl. auftretende Meßdifferenzen leicht behoben werden. Für jede Kamera passend.

93/184	Voigtländer Entfernungsmesser	16.—
90/084	Lederbehälter	3.60

Voigtländer Entfernungsmesser

Agfa Belichtungstabelle *

Aluminiumscheibe mit den Werten für Tages- und Kunstlichtaufnahmen.

0520	Agfa Belichtungstabelle in Etui	1.50

Belichtungstabelle mit Etui

Lucimeter S;
Text Seite 81

Welcher elektrische Belichtungsmesser zu welchem Preis?

Preis	Hersteller	Bezeichnung	Seite
28.50	Dorn	Prix Perfect	82
29.70	Rex	Mini-Rex II	83
33.—	Dorn	Prix	82
36.—	Dorn	Prix Lichtwert	82
36.—	Rex	Mini-Rex II-L	83
42.—	Bertram	Bewi Quick	81
45.—	Metrawatt	Horvex 3	83
45.—	Rex	300	83
48.—	Gossen	Sixtino	82
52.—	Agfa	Lucimeter S	81
57.—	Bertram	Bewi-Automat C	81
57.—	Metrawatt	Metraphot 3	83
69.—	Agfa	Lucimat	81
69.—	Bertram	Bewi-Automat B	81
69.—	Gossen	Sixtomat ×3	82
69.—	Kodak	Kodalux L	83
69.—	Zeiss Ikon	Ikophot	84
79.50	Bertram	Bewi Super	81
159.—	Gossen	Lunasix	82
825.—	Dr. Ing. Mannesmann	Blitz-Belichtungsmesser	84

Agfa Lucimeter S * (Abbildung Seite 80)

Belichtungsmesser für Objekt- und Lichtmessung, mit weißgrauem Kunststoffgehäuse. Empfindlichkeitsangaben in ASA und ° DIN. Blenden 1,4–32. Markierung für Kinogang. Belichtungszeiten von 1/1000 bis 8 Sek. Das griffige Einstellrad ermöglicht eine bequeme Bedienung. Der Lucimeter S ist doppelt stoßgesichert. Ein eingebauter Heißleiter gewährleistet auch bei extremen Temperaturen volle Meßgenauigkeit.

6380/000	Agfa Lucimeter S	52.—
6079/000	Etui, Plastik	4.—

Lucimat

Agfa Lucimat*

Vollautomatischer Belichtungsmesser. Auf der Empfindlichkeitsskala, die von 11 bis 34 DIN reicht, wird zunächst die jeweilige Filmempfindlichkeit eingestellt. Durch Druck auf die magische Taste (ohne jegliche Wartezeit) rastet vollautomatisch der betreffende Lichtwert ein. Auf einer besonderen Skala wird die entsprechende Zeit/Blenden-Paarung angezeigt und rastet ebenfalls ein. Modernes, ansprechendes Gehäuse. Übersichtliche, groß bedruckte Skalen ermöglichen leichtes Ablesen. Lichtwerte 1–18, Blenden 1,4–32, Zeiten 8–1/1000 Sek.

6381/000	Lucimat einschl. Tragkordel und Klarsichtbox	69.—
6081/000	Etui	8.—

Bewi Quick

Bertram Bewi Quick *

Filmempfindlichkeiten 12–36 DIN (Einzelgradeinstellung). 12–3200 ASA. Belichtungszeiten 1/1000 Sek.–2 Min. Blenden 1,4–22, Lichtwerte 2–19, Kinogänge 8–128.

Bewi Quick mit Kordel	42.—
Original-Bewi-Etui mit Reißverschluß	4.80

Bewi-Automat B

Bertram Bewi-Automat B *

Vollautomatische Messung und Registrierung der Aufnahmewerte in Zeiten von 1/1000 Sek. bis 8 Min., in Blenden von 1,4 bis 32, in Lichtwerten von 1 bis 19, in Kinogangzahlen 128–64–32–16–8. Einzelgradeinstellung der Filmempfindlichkeiten von 6 bis 36 DIN oder 2,5–4000 ASA. Nur eine Drucktaste ist für die Objekt- oder Lichtmessung zu betätigen. In schwarzem, stabilem, stoßsicherem Plexigehäuse mit Streuscheibe für Lichtmessung, roter Nylonkordel und braunem Lederetui mit Reißverschluß.

Bewi-Automat B in Plexidose ohne Lederetui	69.—
Bewi-Automat B mit roter Nylonkordel und braunem Lederetui in Geschenkpackung	75.90
Bewi-Lederetui mit Reißverschluß	6.90

Bewi-Automat C

Bertram Bewi-Automat C *

Vollautomatischer Aufsteckbelichtungsmesser. Filmempfindlichkeiten 12–36 DIN, 12 bis 2500 ASA, Einzelgradeinstellung. Belichtungszeiten 1/1000–4 Sek. Blenden 1,4–22. Lichtwerte 3–19. Kinogangzahlen 8–128. Meßarten: Objektmessung und Lichtmessung (nach Vorschalten der mitgelieferten Streuscheibe). Größe: 42 × 31 × 25 mm.

Bewi-Automat C, mit Lederetui, Streuscheibe und Aufsteckfuß	57.—
Ersatzstreuscheibe	—.45

Bewi Super

Bertram Bewi Super*

Ein durch CdS-Photowiderstand höchstempfindlicher Belichtungsmesser für Aufnahmen bei geringster Beleuchtung. Als Stromquelle dient eine Quecksilberbatterie Mallory PX 13. Übersichtliche Anordnung der Skalen in einem Meßbereich. Batterieprüfmarke links im Zeigerfeld. Objekt- und Lichtmessung im Nachführsystem. Filmempfindlichkeiten 12–36 DIN (12–3200 ASA), Einzelgradeinstellung; Blenden 1 bis 45; Belichtungszeiten 1/1000 Sek. bis 1 Std.; Lichtwerte —3–20; Kinogangzahlen 8–128.

Bewi Super mit grauer Nylonkordel und Ableselampe, in Plexidose	79.50
Lederetui, schwarz, mit Reißverschluß	6.90
Batterie (Mallory PX 13), als Ersatz	2.25

Dorn Prix Perfect

Prix Perfect

Neuer formschöner elektrischer Belichtungsmesser mit Schnelleinstellung. Filmempfindlichkeiten 9–33 DIN und 9–1600 ASA. Belichtungszeiten 15–1/1000 Sek., Blenden 1,4–45, Lichtwerte 2–19, Kinogangzahlen 8–64.

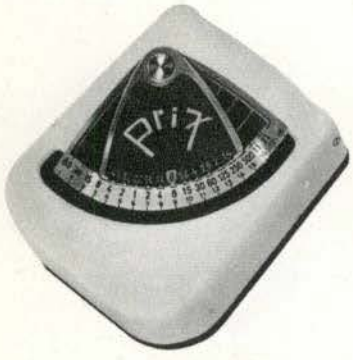
Prix Perfect einschließlich Bereitschaftstasche und Klarsichtetui **28.50**

Dorn Prix (nicht abgebildet)

Elektrischer Belichtungsmesser für Objekt- und Lichtmessung. Das Gehäuse besteht aus weißem Kunststoff. Die Filmempfindlichkeiten sind in DIN und ASA angegeben. Belichtungszeiten von 1/2000 Sek. bis 2 Min., Blenden von 1,4 bis 45. Für Schmalfilmer ist eine Markierung des 16er-Ganges angebracht. Die Handhabung ist durch die Prix-Schnelleinstellung sehr einfach.

Prix einschließlich Lederetui ..... **33.—**

Dorn Prix Lichtwert



Prix Lichtwert

Dieser Belichtungsmesser ist mit einer zusätzlichen Lichtwertskala versehen. Lichtwerte von 1 bis 18. Das Gehäuse besteht aus weißem Kunststoff. Filmempfindlichkeiten, Belichtungszeiten, Blenden und Schnelleinstellung wie bei der Standardausführung.

Prix Lichtwert einschließlich Lederetui ..... **36.—**

Gossen Sixtino *

Sixtino

Neuer Belichtungsmesser in modernem anthrazitfarbenem Gehäuse. Ein Nachführzeiger wird mit dem Meßwerkzeiger zur Deckung gebracht. Auf den sehr übersichtlich angeordneten und groß bedruckten Skalen können dann wahlweise Zeit/Blenden-Kombinationen oder der entsprechende Lichtwert abgelesen werden. Filmempfindlichkeit von 9 bis 39 DIN einstellbar, internationale Blendenreihe von 1,4 bis 22. Abzulesende Belichtungszeiten von 1/1000 bis 60 Sek. Diffusionsrollo für Lichtmessungen. Der Belichtungsmesser kann mit einem Aufsteckschuh auf jeder Kamera befestigt werden.

	Sixtino einschl. Clipleine, in Klarsichtbox	**48.—**
	Etui dazu	**4.80**
	Aufsteckschuh	**1.—**
8892	Geco-Etui, Vollrindleder glatt, gefüttert, mit Steckschloß	**5.05**

Gossen Sixtomat x 3 *

Sixtomat × 3

Gossen-Belichtungsmesser für höchste Ansprüche. In elfenbeinfarbigem Kunststoffgehäuse mit echt vergoldeten Metallteilen und vergoldeter langer Tragleine. Drei Meßmethoden: Objekt-, Licht- und Farbtemperaturmessung. Genaue Ablesung durch Bildung eines punktscharfen Meßkreuzes. Filmempfindlichkeiten in DIN und ASA mit Einzelgradeinstellung. Lichtwerte von 1 bis 19, Belichtungszeiten von 1/1000 Sek. bis 4 Min., Blenden von 1,4 bis 22. Gehäuse mit Diffusionsrollo; Colorfinder zur Bestimmung von Farbkorrekturfiltern.

	Gossen Sixtomat x 3 einschließlich Klarsichtkassette	**69.—**
	Originaletui, Leder, mit Druckknopf	**7.50**
8891	Geco-Etui, Vollrindleder glatt, gefüttert, mit TT-Schloß	**5.25**

Gossen Lunasix *

Lunasix

Elektrischer Belichtungsmesser mit höchster Meßempfindlichkeit (128mal empfindlicher als die gebräuchlichen Geräte). 2 Meßbereiche für helles bzw. schwaches Licht. Filmempfindlichkeiten 9–42 DIN und 6–12000 ASA. Belichtungszeiten 1/4000 Sek. bis 8 Std. (!), Blenden 1–90, Kinogangzahlen 8–128. Auf der Gehäuserückseite befindet sich eine Tabelle, die zu den Skalenwerten die entsprechenden Lux- und foot-candle-Werte angibt.

Gossen Lunasix mit Originaletui, Leder ..... **159.—**

Kodak Kodalux L *

Belichtungsmesser zur exakten Ermittlung des Lichtwertes und der entsprechenden Zeit/Blenden-Paarung für Objekt- und Lichtmessung. Empfindlichkeitsangaben von 11 bis 36 DIN und von 10 bis 3200 ASA. Lichtwerte von 2 bis 18, Belichtungszeiten von 1/500 bis 4 Sek. Blenden 2–22. Zur Messung kann der Kodalux im Lederetui verbleiben.

64612 Kodalux L mit Etui ..... **69.—**

Kodalux L

Metrawatt Horvex 3 *

Ein zuverlässiger Belichtungsmesser für Einhandbedienung. In einem griffigen Gehäuse; für Objekt- und Lichtmessung. Filmempfindlichkeitsangaben in DIN und ASA. Belichtungszeiten von 1/500 bis 8 Sek. Kinogangzahlen 8–16–32–64. Lichtwertskala. Ein ansetzbares Verstärkerelement steht bei extrem schwacher Beleuchtung zur Verfügung.

Horvex 3 ..... **45.—**
Verstärkerelement **19.50**
Bereitschaftsetui **6.60**

Horvex 3

Metrawatt Metraphot 3 *

Aufsteckbarer Belichtungsmesser mit geringem Gewicht. Objekt- und Lichtmessung. Filmempfindlichkeitsangabe 12–32 DIN und 10–1000 ASA; Belichtungszeiten von 1/1000 bis 4 Sek. Kinogangmarkierung für den 16er Gang. Lichtwertskala. Ein ansetzbares Verstärkerelement erhöht die Empfindlichkeit so weit, daß auch bei schwachem Licht noch Messungen möglich sind.

Metraphot 3 ..... **57.—**
Verstärkerelement ..... **18.—**
Bereitschaftsetui **4.50**

Metraphot 3

Rex Mini-Rex II *

Photoelektrischer Belichtungsmesser in elfenbeinfarbigem Kunststoffgehäuse. Filmempfindlichkeiten in DIN und ASA. Belichtungszeiten von 1/1000 Sek. bis 1 Min., Blenden von 2 bis 22, Vergleichstabelle für Kinogänge von 8 bis 64. Einstellung von Blende und Belichtungszeit durch Drehknopf.

Mini-Rex II **29.70**
Umhängekette, verchromt **3.30**
Lederetui **3.90**

Mini-Rex II

Rex Mini-Rex II-L *

Elfenbeinweißes Plastikgehäuse mit blauen Bereichsmarken auf Silbergrund. Wahlweise werden Zeit/Blenden-Werte oder Lichtwerte angezeigt. Belichtungszeiten von 60 bis 1/1000 Sek., Blendenwerte von 1,4 bis 22, Lichtwerte bei 18° DIN von 4 bis 15, Filmempfindlichkeiten 12, 15, 18, 21, 24, 27° DIN und entsprechende ASA-Relationen. Objekt- und direkte Lichtmessung durch Vorsatz eines Opalfilters. Durch Verwendung von farbkorrigierenden Photoelementen erfolgt farbwertrichtige Lichtmessung.

Mini-Rex II-L einschließlich vergoldeter Kette und Plastikdose ..... **36.—**
Etui, Leder ..... **6.—**

Mini-Rex II-L

Rex 300 *

Universal-Belichtungsmesser für Schwarzweiß- und Farbfilme; für Tages- und Kunstlicht. Filmempfindlichkeitsskala von 9 bis 33° DIN und 6 bis 1600 ASA. Durch Drehung einer einzigen Scheibe werden zwei Zeiger zur Deckung gebracht, und schon sind die Zeit/Blenden-Paare von 1/1000 bis 30 Sek. und von Blende 1,4 bis 22 sowie die Lichtwerte und die Kinogangzahlen von 8 bis 64 ablesbar. Für Objekt- und nach Vorsetzen des Diffusors auch für Lichtmessung geeignet.

Rex 300 einschließlich Perlon-Tragekordel ..... **45.—**
Lederetui ..... **6.—**

Rex 300

Zeiss Ikon Ikophot *

Ikophot

Ein Präzisions-Belichtungsmesser, der auch bei erheblichen Temperaturschwankungen einwandfreie Meßergebnisse gewährleistet. Filmempfindlichkeiten in DIN und ASA. Belichtungszeiten von 1/1000 bis 60 Sek., Blenden 1,4–22, Kinogangzahlen 8–64, Lichtwerte. Elfenbeinfarbiges Gehäuse; Einhandbedienung. Objekt- und Lichtmessung sind möglich.

20.2402	Ikophot mit Streuscheibe, Etui und Sicherheitskette	69.—
20.7819	Etui, einzeln	9.60
20.1301	Ersatzstreuscheibe	1.80
20.0215	Sicherheitskette, einzeln	6.—

Gossen Sixticolor *

Sixticolor

Ein Präzisionsgerät zur vollautomatischen Bestimmung der Farbtemperatur des Lichtes und der jeweils passenden Filter zur Erreichung farbstichfreier Aufnahmen. In elfenbeinfarbigem Gehäuse mit langer vergoldeter Tragleine und rehbraunem Lederetui. Meßbereich von 2600 bis 20000° Kelvin. Alle gebräuchlichen Farbkorrekturfilter (Konversionsfilter) können verwendet werden.

Sixticolor mit vergoldeter Umhängekette und Lederetui ..... **96.—**

Dr. Ing. Mannesmann Blitz-Belichtungsmesser MB 140

Blitz-Belichtungsmesser

Ein Gerät zur präzisen Ermittlung der jeweils richtigen Blende für jede Art von Blitzlichtphotographie mit Kolben- oder Elektronenblitzen. Der Meßwinkel entspricht dem Aufnahmewinkel einer Kamera mit Normalobjektiv; er kann durch Vorsatzlinsen für Tele- oder Weitwinkelobjektive angepaßt werden. Durch den eingebauten Zentralverschluß mit X- und M-Synchronisation wird bei der Kamera Zusatzlicht bei der Messung ausgeschaltet oder mitgemessen. Die Additionsmessung ist ebenfalls möglich, um durch häufiges Blitzen den für die gewünschte Tiefenschärfe erforderlichen Blendenwert zu erzielen. Das Gerät arbeitet netzunabhängig und wird aus einem aufladbaren NC-Akku gespeist.

BELIM	Blitz-Belichtungsmesser MB 140, mit Ladestecker, in gefütterter Lederschatulle	825.— fc

Gossen Trilux

Trilux

Luxmeter für Filmaufnahmen; Meßbereich 0–120 bzw. 600 bzw. 6000 Lux. Schwarzes Kunststoffgehäuse mit den Abmessungen 10×7×3 cm, Gewicht einschl. Ledertasche nur 200 g. Im Handgriff befindet sich ein getrenntes Selen-Photoelement. Durch ein zur Ausstattung gehörendes Zusatzfilter kann der Meßbereich von 600 auf 12000 bzw. von 6000 auf 120000 Lux erweitert werden.

Trilux einschl. Ledertasche und Aufsteckfilter ..... **200.—**

Haka-Autoknips-Selbstauslöser

Modell I

Autoknips-Selbstauslöser sind mit einem kleinen Präzisionsuhrwerk ausgestattet, das den Kameraverschluß nach Ablauf von etwa 20 Sek. selbsttätig auslöst.

Modell I

Wird an den Drahtauslöser gehängt; verwendbar für alle regulierbaren Verschlüsse mit Sekundeneinstellung. Zeichnet sich ganz besonders durch Einfachheit und solide Bauart aus. Eine rote Signalscheibe zeigt an, wann die Auslösung erfolgt.

In Plastikschachtel ..... **9.50** v

Modell II (Abbildung Seite 85)

Eignet sich für alle Verschlüsse, um Moment- und Zeitaufnahmen von 1/2 bis 10 Sek. machen zu können. Es wird an den Drahtauslöser gehängt. Eine kleine rote Scheibe zeigt an, wann der Verschluß sich öffnet und schließt.

In Plastikschachtel ..... **12.—** v

Modell III (nicht abgebildet)

Spezialausführung für die Leica. Dieser Auslöser wird direkt auf das Gewinde am Auslöseknopf der Leica geschraubt.

In Plastikschachtel ..... **12.—** v

Modell IV

Ein direkt einschraubbarer, regulierbarer Selbstauslöser, passend für fast alle Zentralverschlüsse und Kameras mit Sekundeneinteilung und Drahtauslösernippel.

In Plastikschachtel ..... **12.— v**

Modell AK (nicht abgebildet)

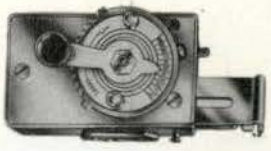
Für automatische Kameras. Ein Selbstauslöser mit besonders starkem Druck und angepaßtem langem Auslösehub.

In Plastikschachtel ..... **13.— v**

Modell V

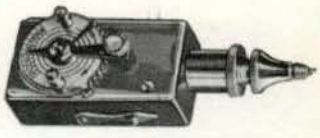
Ein Selbstauslöser, mit dem sowohl Moment- als auch Zeitaufnahmen gemacht werden können. Eine regulierbare Sekundenscheibe ermöglicht Zeitaufnahmen von ½ bis 10 Sek. Dadurch ist dieser Selbstauslöser auch besonders geeignet für Schmalfilmapparate.

In Plastikschachtel ..... **13.50 v**



Modell II; Text Seite 84

Modell IV



Modell V

Rowi-pneu Fernauslöser

Rowi-pneu Standard (nicht abgebildet)

Fern- und Selbstauslöser für alle Kameras, der nach pneumatischem Prinzip arbeitet. Durch Druck auf den Gummiball wird die Kamera ausgelöst; besitzt die Kamera einen Blitzkontakt, so läßt sich synchron auch ein Blitz auslösen. Zum Auslöser gehören eine 6 m lange Spezial-Schlauchleitung und 4 m Verlängerungsschlauch. Die Teile sind auf einer unzerbrechlichen Plastik-Doppeltrommel aufgewickelt und werden in Kunstleder-Bereitschaftstasche und mit ausführlicher Gebrauchsanweisung geliefert.

12 Fernauslöser für Zentralverschlüsse sowie Leica M 1 bis M 3 ..... **21.—**
14 Fernauslöser für übrige Leica-Modelle und Edixa-Reflex ..... **22.—**

Rowi-pneu Super

Fern- und Selbstauslöser mit erhöhter Leistungsfähigkeit, besonders geeignet für Photo- und Filmkameras, bei denen eine größere Auslösekraft erforderlich ist. An Bolex-H-Modellen ist ein Anschluß jedoch nicht möglich. Die Schlauchtrommel dieses Modells enthält insgesamt 24 m Schlauch (2 Stücke zu je 8, eines zu 5 und eines zu 3 m, die sich einzeln oder beliebig gekuppelt verwenden lassen).

24 Rowi-pneu Super für Zentralverschlüsse, Leica M 1 bis M 3 sowie verschiedene Filmkameras **31.50**
27 Rowi-pneu Super für Bolex B 8, C 8, D 8, K 1, P 1 und 2 ..... **33.—**

Rowi-pneu Standard

Rowi-pneu Super

Drahtauslöser

Mit biegsamer Spirale und langem Stift und mit schwarzer Stoffgewebeumhüllung.

Länge	12	16	25	50 cm
ohne Feststellschraube	**1.20**	**1.30**	**1.40**	**2.65**
mit Feststellschraube	**1.60**	**1.65**	**1.90**	**3.10**
mit Feststellzwischenplatte	**3.20**	**3.35**	**3.60**	**4.90**
für Leica, mit Feststellschraube	—	**2.80**	**3.15**	**4.35**

Drahtauslöser mit schwarzem Kunststoff-Haltegriff, 50 cm lang **4.40**
Drahtauslöser mit schwarzem Kunststoff-Haltegriff und Feststellplatte, 50 cm lang **10.85**

Leica-Gewindezwischenstück (nicht abgebildet)

3001 Zur Anpassung eines Drahtauslösers an Leica-Kameras..... **—.95**

Stahldrahtauslöser (nicht abgebildet)

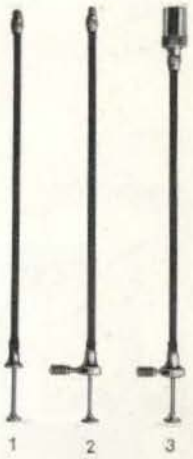
Außen mit mattvernickelter Stahldrahtspirale statt des Schlauchgewebezuges, mit Feststellschraube und Flügelgriff, drehbarem Gewindenippel und langem Stift.

50 cm **4.75**
100 cm ..... **7.—**

Zug-/Druckauslöser (nicht abgebildet)

Besonders lange Drahtauslöser. Normalausführung mit langem Stift, Flügelgriff, Feststellschraube und drehbarem Gewindenippel.

Lange	1 m	1,5 m	2 m	3 m	4 m	5 m	6 m
	11.90	**13.40**	**15.50**	**17.70**	**20.60**	**23.40**	**26.30**



1 2 3

1 ohne Feststellschraube
2 mit Feststellschraube
3 für Leica

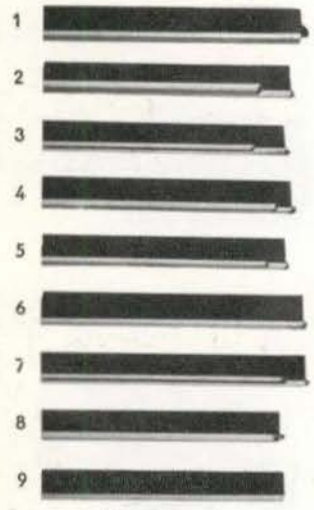
Deutgen Filmanschneider (nicht abgebildet)

Ein Gerät, um die Filmanfänge beim Selbstladen von Patronen mit Meterware mit dem spitzen Anschnitt zum Einführen in die Patrone zu versehen. Auch im Dunklen mühelos zu handhaben. Ohne Auswechseln der Klinge sind etwa 300 Schnitte möglich ... **11.25**

Füllfix-Filmlader

Deutgen Füllfix-Filmlader

Faßt 17 m 35-mm-Kleinbildfilm und gestattet das Wiederladen der leeren Kleinbildpatronen bei Tageslicht. Der Film gelangt staubfrei in die Kassette. Ein Zählrad zeigt die eingespulte Menge der Aufnahmen an. Das Gerät ist für die meisten handelsüblichen Kassetten geeignet. Mit Verschlußeinrichtung für Original Leitz-Kassetten **52.50**



Kassettenfalze

Rada Metallkassetten und -zubehör

Kassettenfalze

Bei Bestellung von Kassetten und Mattscheibenrahmen bitten wir besonders den oberen Auslauf des Falzes und den Falz am unteren Ende der vorhandenen Kassetten mit nebenstehenden Abbildungen zu vergleichen. Falls Kassetten nicht mehr vorhanden sind, empfehlen wir die Einsendung der Kamera, damit der richtige Falz geliefert wird.

1. Millionfalz
2. Contessafalz
3. Normal-Einfachfalz
4. Normal-Doppelfalz
5. Wünschefalz
6. Rietzschelfalz
7. Ernemann Zweifalz
8. Ernemann Dreifalz
9. Goerz-Tenaxfalz

Die Anmerkungen in der folgenden Tabelle bedeuten:

a) lieferbare Falze und Größen siehe unter Plattenkassetten;
b) lieferbar auch mit Zeiss Ikon-Anlegefalz und für Linhof;
c) für Linhof Technika und Plaubel Peco-Studiokamera;
d) auch in Spezialausführung N für unsere Normalfalzkassette
e) für Planfilme in den Größen 6,5 ×9, 9 ×12, 10 ×15, 12 ×16,5, 13 ×18

Rollfilmkassette

Reduziereinlagen

	4,5×6	6,5×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24
Rollfilmkassetten a) für die Bildformate 6×9, 6×6, 4×6	67.50	67.50	67.50b)	71.40	71.40	71.40	—
Masken 6×6 oder 4×6 (Messing)	—	2.70	2.70	2.70	2.70	2.70	—
Plattenkassetten							
Normalfalz einfach	7.26	7.26	8.28	9.30	—	—	—
Normalfalz einfach, Universalkassetten für Platten und Planfilme	—	14.16	15.90	—	—	—	—
Normalfalz einfach, Spezialplanfilmkassette e)	—	—	—	13.14	—	—	—
Normalfalz doppelt	—	7.26	8.28	—	—	—	—
Normalfalz doppelt, Universalkassette für Platten und Planfilm	—	14.16	15.90	—	—	—	—
Contessafalz	7.26	7.26	8.28	9.30	—	—	—
Millionfalz	7.26	7.26	8.28	9.30	13.44	16.20	—
Millionfalz, Universalkassetten für Platten und Planfilm c)	—	—	17.58	—	—	—	—
Millionfalz, Spezial-Planfilmkassette e)	—	—	—	13.14	16.56	20.40	—
Wünschefalz	7.26	7.26	8.28	9.30	—	16.20	—
Rietzschelfalz	—	7.26	8.28	9.30	—	—	—
Certo-Anlege- und Ernemannfalze	7.26	7.26	—	—	—	—	—
Goerz-Tenaxfalz	—	—	8.28	9.30	—	—	—
Nettelfalz	—	—	—	9.30	—	—	—
Planfilmeinlagen	—.96	1.14	1.38	1.92	2.22	2.52	4.02
Mattscheibenrahmen mit Lichtschacht 6×9 oder 9×12	—	28.62	28.62	33.60	33.60	33.60	—

Reduziereinlagen für Plattenkassetten

von 6,5×9 auf 4,5×6	3.24	von 13×18 auf 6,5×9	4.62
von 9×12 auf 6,5×9	3.24	von 13×18 auf 9×12	4.62
von 10×15 auf 6,5×9	3.60	von 13×18 auf 10×15	4.62
von 10×15 auf 9×12	3.60	von 13×18 auf 12×16,5	4.62

Mattscheiben (nicht abgebildet)

Glasmattscheiben mit feinstem Korn. Neue, dünnere Ausführung.

6×9	9×12	10×15	13×18	18×24	24×30
–.35	–.75	1.—	1.50	2.85	4.80

Opalscheiben (nicht abgebildet)

9×12	10×15	13×18	18×24
—.90	1.50	2.25	4.25

Hama Einstellhauben und -tücher, Wechselsäcke

Einstellhauben

Sie bieten im Gegensatz zu Einstelltüchern allseitigen Lichtabschluß und werden deshalb vorgezogen. Ausführung aus bestem lichtdichtem Stoff mit Gummizug und eingenähten Bleischnüren. Die Haube wird fest um das Kameragehäuse gespannt und bildet einen regelrechten Lichtkanal. Bei Aufnahmen im Freien gibt es keine Behinderung durch Wind.

7021	Größe I, für Kameras mit Gehäuseumfang von 50 bis 70 cm (Formate 9×12 und 10×15 cm)	15.—
7022	Größe II, für Kameras mit Gehäuseumfang von 70 bis 90 cm (Kameraformat 13×18)	21.—
7023	Größe III, für Kameras mit Gehäuseumfang von 90 bis 110 cm	27.—

Einstelltücher (nicht abgebildet)

Sehr gute, lichtdichte Stoffqualität. Eingenähte Bleischnüre halten das Tuch immer straff gespannt, so daß es sich nicht durchbiegt und bei Wind nicht herumflattert.

7011	Größe I, 80×100 cm, für Kameras bis 13×18 cm	15.—
7012	Größe II, 100×160 cm, für große Kameras	27.—

Wechselsäcke

Die bequem in der Tasche mitzuführende Dunkelkammer für alle Fälle.

7001	Größe I, 30×45 cm, in Mufform	
7002	Größe II, 55×60 cm, breite Öffnungsklappe mit Reißverschluß und knöpfbarem Überschlag	15.— 33.—

Sondergrößen fertigen wir auf Wunsch!

Titania Einstellschlitten für Balgengeräte

Genaue Einstellung durch Zahnstangentrieb. Arretierknopf sichert festen Sitz in jeder Einstellung. Verstellbar von 0 bis 75 mm. Auch als Verstellschlitten für Stereoaufnahmen zu verwenden 43.50

Titania Verstellbarer Zwischentubus

Kontinuierlich verstellbar. Schwenkmechanismus am Kameraanschluß.

Für Praktica, Pentacon und Edixa-Reflex. Auszugsverlängerung von 40 bis 70 mm	35.70
Für Exa und Exakta. Auszugsverlängerung 35–65 mm	35.70

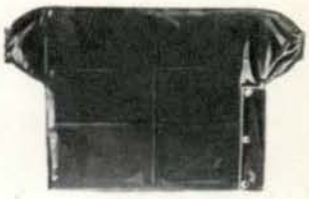
Bilora Perfect *

Siebenteiliges Messingflachstativ, das in ein Kunststoff-Bereitschaftsetui hineingebaut ist. Ausführung ähnlich dem Flachstativ 2017. Nach dem Öffnen des Reißverschlußetuis lassen sich die beiden Etuiteile so weit zur Seite spreizen, daß ein einwandfreies Aufstellen des Stativs gewährleistet ist. Eine Aussparung im Etuioberteil macht das Kippen des eingebauten Kugelgelenks um 90° möglich. Länge 26/115 cm, Gewicht komplett 550 g.

77	Perfect einschließlich Reißverschlußetui	34.50
977	Austauschschenkel, komplett	6.90

Einstelltücher

Einstellhaube



Wechselsack

Einstellschlitten

Einstellschlitten

Verstellbare Zwischentuben

Stative

Perfect

Bilora Biloret-Kleinstative *

Biloret

Super-Biloret

Oberrohr mit hellgrauem PVC-Überzug. Alle Stative sind mit der Biloclip-Einrichtung ausgestattet, die das Einschieben der Stativschenkel erleichtert. Das eingebaute Kugelgelenk besitzt den Wendeteller, der die wahlweise Verwendung des deutschen oder englischen Kameragewindes erlaubt.

Komplette Ersatzschenkel aus Messing oder Leichtmetall, mit Biloclip und Bilostat, stehen für die Biloret-Stative zur Verfügung. Sollte einmal ein Rohrbruch auftreten, so kann der Austausch am Ladentisch innerhalb weniger Minuten vorgenommen werden.

Nr.	Typ	Teile	Gewicht in g	Länge in cm geschl.	ausgez.	Preis
1017	Leichtmetallstativ mit flachem Kopf	7	360	26	115	**36.—**
2017	Messingstativ mit flachem Kopf	7	540	26	115	**37.50**
91017	Lederetui mit Tragschlaufe, für beide Modelle passend					**8.40**
2037	Messingstativ mit rundem Kopf und schwerem, um 360° schwenkbarem Kugelgelenk	7	560	28	116	**43.50**
92037	Lederköcher mit Tragriemen dazu					**9.90**
90007	Leichtmetall-Ersatzschenkel, komplett, zum Austausch bei Rohrbrüchen					**7.50**
90027	Messing-Ersatzschenkel, komplett					**8.10**
2036	Super-Biloretstativ mit fest eingebautem Kino-Panoramakopf	6	1250	37	140	**59.—**
92036	Modische Tragetasche					**16.50**

Cineret

Bilora Cineret Kinostativ*

Mittelschweres Kinostativ, bei dem die Höhenverstellung jedes einzelnen Stativbeines mit einem Drehgriff erfolgt. Eingebauter Kinokopf, bei dem die Panoramabewegung mit ihrer spielfreien Magnetwirkung der Kamera ruhige Führung gibt. Der Griff ist durch Schwenkung im Kopf mit der linken oder der rechten Hand zu bedienen. Verchromte Innenrohre, PVC-Überzugrohre, weinrote Knöpfe und Beledерungen. Länge geschlossen 56 cm, ausgezogen 155 cm; Gewicht 1670 g.

1614	Cineret Kinostativ	**57.—**
91135	Modische Tragetasche aus „skai"	**10.50**

Stabilo mit Kugelgelenk

Bilora Stabilo-Stative *

Rohre aus doppelt-nickelplattiertem Preßprofil mit Platal-Oberrohr.

Nr.	Typ	Teile	Gewicht in g	Länge in cm geschl.	ausgez.	Preis
1124	Amateurstativ; Preßprofil, Oberrohre mit grauem Plasticüberzug	4	720	39	123	**16.50**
1114	Amateurstativ mit eingebautem Kugelgelenk und Wendeteller	4	780	43	128	**22.50**
91114	Plastiketui mit Reißverschluß, für beide Modelle passend					**6.30**
1115	Extra hohes Stativ mit eingebautem Kugelgelenk und Wendeteller	5	1280	49	152	**39.—**
91135	„skai"-Plastikbehälter mit Traggriff und Reißverschluß					**10.50**

Stabilo extra hoch

Stabiloret

Bilora Stabiloret-Stativ *

Mit Panoramakopf und Elevator (durch Handkurbel zu betätigende Zahnstange); für einfache 8-mm-Kameras und Photokameras. Das Entsperren zum Zusammenschieben erfolgt mittels einer neuartigen Kunststofftaste. Panoramakopf für horizontale Schwenkung und vertikale Neigung. Kameratisch mit englischem Gewinde.

1135	Stabiloret-Stativ, 5teilig, geschlossen 50, voll ausgezogen 168 cm, Gewicht 1600 g	**69.—**
91135	„skai"-Plastiketui mit Reißverschluß	**10.50**

Bilora Rotax-Kinostative *

Dreiteilige Kinostative mit der neuartigen Rotafix-Entriegelungs- und Feststellhülse: mit einem leichten Zug läßt sich jeder Schenkel beliebig verkürzen. Beide Modelle haben zelluloidbezogene Oberrohre, eingebaute Dosenlibelle und Gummispitzen, die sich mit einer Drehung auf Stahlspitzen umstellen lassen.

1403	Rotax-Stativ ohne Kinokopf, mit Schnellkupplung zum Aufsetzen der Kamera. Länge geschlossen 64, voll ausgezogen 158 cm, Gewicht 2350 g	109.—
1413	Rotax-Kinostativ mit eingebautem Kino-Panoramakopf mit getrennter Feststellung der Bewegungen, mit Schwenkhebel für Rechts- und Linksbedienung. Länge geschlossen 72, voll ausgezogen 166 cm; Gewicht 2800 g	139.—
1433	Rotax II mit Anschluß für ¼" und ⅜". Länge geschlossen 56, voll ausgezogen 136 cm, Gewicht 1640 g	89.—
1443	Rotax II mit Kinokopf. Länge geschlossen 63, voll ausgezogen 143 cm. Gewicht 1850 g	119.—
91403	Cordetui mit Reißverschluß und Lederbesatz, für beide Modelle passend	24.—

Bei den Rotax-Modellen 1413 und 1443 ist im Handgriff die bequeme Betätigung eines nachträglich anzuschließenden großen Drahtauslösers vorgesehen.

Kinostativ

Bilora Stabilo-Kinostative *

Kinostative mit eingebautem kleinen Kino-Panoramakopf 1400 mit Wendeteller und getrennt festellbarer Horizontal- und Vertikalbewegung. Alle drei Schenkel werden durch Kunststofftasten entriegelt.

1125	Stabilo-Kinostativ, 5teilig, Länge 50/153 cm, Gewicht 1440 g	49.50
1134	Stabilo-Kinostativ, 4teilig, Länge 48/140 cm, Gewicht 1400 g	43.50
91135	„skai"-Plastikbehälter mit Tragriemen und Reißverschluß	10.50
1431	Drahtauslösereinrichtung, Kunststoff mit extralangem, stahlarmiertem Drahtauslöser, Länge 50 cm	7.50

Stabilo Kinostativ

Coja-Stative

Kleinstative in einfacherer und billigerer Ausführung. Messingschenkel, eingebautes Kugelgelenk bzw. Kinokopf, englisches Kameragewinde. 7teilige Schenkel.

5027	Flachformstativ mit Kugelgelenk. Länge geschlossen 26, voll ausgezogen 115 cm, Gewicht 530 g	28.50
95017	Ersatzschenkel, komplett	7.50
91017	Lederetui mit Tragschlaufe	8.40
5077	Coja C: 7teiliges Kinostativ in Rundkopf-Bauform, Panoramakopf für getrennt feststellbare Horizontal- und Vertikalbewegung. Länge geschlossen 28 cm, ausgezogen 117 cm, Gewicht 670 g	42.—
95177	Ersatzschenkel, komplett	7.50
95077	Leder-Etui mit Reißverschluß	8.40

Coja

Coja C

Fey Photostativ

7teiliges Messingstativ. Knickfeste Teleskopbeine mit fester Standsicherung bis zur flachen Ausstellung und konstant weicher Bewegung durch Gelenkkugeln. Großer, neuartiger Kopf mit universellem Tellerschwenkbereich, getrennter Panoramabewegung, gravierter Teilung und Schnellklemmung. Länge geschlossen 31 cm, ausgezogen 123 cm ... 46.50

Ledertasche, Nappa, in div. Farben ... 9.90

Fey Stativ

Foba C 40 (Abbildung Seite 90)

Fachstativ von äußerst stabiler Stahlrohrkonstruktion, mit Drucktastenautomatik, die die Höhenverstellung der einzelnen oder aller Schenkel gemeinsam reguliert. Sämtliche Schenkel sind verstrebt und in jeder Lage einzeln fixierbar; auf Tastendruck fallen sie automatisch in die richtige Aufnahmeposition. Extreme Nivelliermöglichkeit. Minimale Höhe 40 cm; maximale Höhe 152 cm, durch Anschrauben von Combi-Rohren beliebig bei unveränderter Stabilität. Gewicht 6,6 kg. An Stelle der Metallspitzen bzw. Gummifüße können rutschsichere Spezial-Kugelgelenkfüße angebracht werden.

ASNOO Foba C 40 mit Metall- und Gummifüßen ... 864.80 fzz

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Foba C 40

C 40

Zubehör:

ASGUO	Satz Spezial-Kugelgelenkfüße	96.60 fzz
ASETO	Etui aus wasserdichtem Sgeltuch	139.90 fzz
CONRO	Combi-Rohr 80 cm, als Verlängerung, je	19.80 fzz
COKRO	Combi-Rohr 40 cm, als Verlängerung, je	15.45 fzz

Hama Gesell-Stativ 60 (nicht abgebildet)

Dreiteiliges Messingrohrstativ mit Mittelsäule und Schnellklemmtasten. Sehr stabil, auch für Kameras bis 6×6 cm und 8 mm geeignet. Deutsches und englisches Gewinde ($^1/_4$ und $^3/_8$"). Gummifüße und Stahlspitzen. Länge geschlossen 40, voll ausgezogen 135 cm; Gewicht 1,1 kg.

4600	Hama Gesell-Stativ Modell 60	54.—
5030	Kugelgelenk mit Panoramaskala, Höhe 105 mm	29.70
4610	Köcher aus Schottenstoff, für Stativ mit Kugelgelenk oder Kinokopf	21.—
5052	Kinokopf, stabile Ausführung	36.—

Kamera-Handgriff II

Kamera-Handgriffe

Hama Modell I (nicht abgebildet)

Als Stütze für schwere Kameras und Objektive, für Leuchten und Zusatzlampenstäbe. Einfache Knüppelform; aus bruchfestem Kunststoff. Wahlweise mit deutschem oder englischem Kameragewinde lieferbar.

5501	Kamera-Handgriff Modell I	3.30
5511	Etui dazu	1.50

Hama Modell II

Auslösegriff für alle Photo- und Kinokameras. Stabile, der Hand angepaßte Metallausführung. Drahtauslöser mit verstellbarem Auslösehub und drehbarem Gewindenippel. Übergewinde.

5502	Kamera-Handgriff Modell II	21.—

Rundstativ mit Isofix

Kaiser Kamera-Handgriff (nicht abgebildet)

Formschöner und nach der Hand geformter Griff für Filmkameras. Die mit geriffeltem Gummi belegte Kamera-Auflagefläche ist sehr groß. Durchgehende Achse für die Kamerabefestigung, mit griffiger Flügelschraube. Einschließlich Perlon-Handschlaufe und 50 cm langen Drahtauslöser.

244/K	Kamera-Handgriff	24.—

Cine-Stativ

Ising Kurzstative mit Isofix

Die Stative besitzen eine Schließautomatik und sind mit einem kräftigen Kugelgelenk ausgerüstet. Auswechselbarer Zentralzapfen. Ganzmetallkopf; verchromte Schutzkappen.

F 7	Flachstativ, 7teilig, geschlossen 27 cm, ausgezogen 115 cm	37.50
R 7	Rundstativ, 7teilig, geschlossen 27 cm, ausgezogen 116 cm	45.—
Cine 7	Kinostativ, 7teilig, geschlossen 27 cm, ausgezogen 117 cm	59.—

Etuis

	Reißverschlußetui für Flachstative	8.40
	Köcher für Rundstative	12.—

Primus MKC; Text Seite 91

Ising Kinorohrstativ Junior (nicht abgebildet)

Dreiteiliges Stativ mit Mittelsäule und fest eingebautem Kinokopf. Länge geschlossen 58, voll ausgezogen 159 cm 79.50

Ising Primus Profil-Stative

Primus M (nicht abgebildet)

Dreiteiliges, stabiles Stativ mit Mittelsäule, die auch (z. B. für Reproduktionen) umgekehrt angebracht werden kann. Großer Kamerateller. Länge geschlossen 64, voll ausgezogen 181 cm; Gewicht 1740 g ..... **114.—**

Primus KC (nicht abgebildet)

Dreiteiliges Stativ mit Schenkeln aus herzförmigen Leichtmetallprofilen. Eingebauter Kinokopf mit gleichzeitiger und gleichmäßiger Arretierung der horizontalen und vertikalen Bewegung mittels Führungsstabes. Ohne Mittelsäule. Länge geschlossen 68 cm, voll ausgezogen 156 cm; Gewicht 2100 g. Ohne Drahtauslöser ..... **120.—**

Primus MKC (Abbildung Seite 90)

Dreiteiliges Kinostativ. Stabile Konstruktion mit Profilrohren aus Leichtmetall; äußere Schenkel mit glatter, hellgrauer Lackierung, innere harteloxiert. Umkehrbare Mittelsäule. Eingebautes Kinogelenk C, bequem mit einer Hand zu bedienen. Länge geschlossen 69 cm, voll ausgezogen 188 cm. Gewicht 2150 g. Ohne Drahtauslöser ..... **138.—**
Behälter für Primus-Stative, Modell 61 ..... **24.—**

Primus MS 62 (nicht abgebildet)

Zweiteiliges Stativ mit Leichtmetallprofil und luftgebremster Mittelsäule (auswechselbar). Verstrebte Schenkel, umstellbare Fußspitzen Stahl/Gummi, festschraubbare Strebenführung. Länge geschlossen 61, voll ausgezogen 146 cm; Gewicht 1720 g ..... **120.—**

Primus M 63

Dreiteiliges Leichtmetallstativ. Profil kombiniert mit zwei Rohrelementen. Die Entriegelungstaste erleichtert das Zusammenschieben der Rohrschenkel. Ausbaufähig durch auswechselbare Mittelsäule. Länge 51/156 cm; Gewicht 1190 g ..... **87.—**

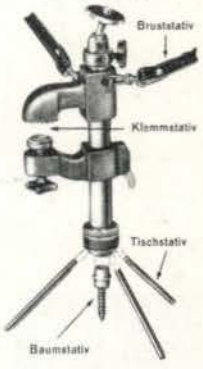
Primus M 63

Klemmstativ Klette III

Dieses Stativ ist sowohl als Taschenstativ als auch als Tisch-, Baum-, Brust- und Klemmstativ und sogar an Glasplatten und polierten Flächen zu verwenden. Größte Klemmöffnung 50 mm. Mit idealer Schnellverstellung und -verriegelung.

224	Klemmstativ Klette III	**16.50**
222	Etui dazu	**3.30**

Taschenstativ



Klette III

Linhof Uni-Klemmstativ

Vielzweckstativ zur Verwendung als Klemm- und Baumstativ. Stabilste Ausführung, für Photo- und Kinokameras bis zum Gewicht der Linhof Super Technika 9×12 verwendbar. Komplett bestehend aus:

26	Doppelkugelgelenk	**31.—**
23	Tischklemme mit Baumschraube	**28.50**
0	Cordbeutel	**14.90**

Doppelkugelgelenk

Uni-Klemmstativ

Linhof Einbeinstativ SE

Das Hilfsgerät für Photokameras bis 13×18 cm und Kinokameras bis 16 mm, um ruhige Kamerahaltung bei allseitiger Beweglichkeit zu gestatten. Bei Verwendung extrem langer Brennweiten besonders zu empfehlen. Geschlossen 59 cm, voll ausgezogen 155 cm; Gewicht 600 g. Einschl. Wechselteller und Handschlaufe ..... **49.—**

Einbeinstativ

Linhof Stative (Abbildung Seite 92)

Mit Rapid-Innenklemmung und Schiebeeinsatz, Nivelliersäule (allseitig um 10° verschwenkbar), durch neuartige Kunststoffführung absolut zuverlässige Klemmung von Nivellierung und Höherverstellung der Säule. Oberflächenveredelung durch Eloxierung. Gummipuffer auf Metallspitzen umstellbar. Zur Verhinderung des Ansaugens der Kamera sind die Stativteller mit Plexiglaseinsätzen versehen. Mit Wechselteller für deutsches und englisches Kameragewinde.

Fortsetzung ▶

Combi-Profilstativ

Kino-Profilstativ

Stativ mit Nivelliersäule

Fortsetzung Linhof Stative

Mod.	Typ	Teile	Gewicht in g	Länge in cm geschl.	ausgez.	Preis
S 69	Combi-Profilstativ	2+Nivelliersäule	1300	61	142	79.—
B	Cordbeutel hierzu					24.—
S 79 R	Inside Combi-Rohrstativ	2×Nivelliersäule	1200	58	145	79.—
T	Cordbeutel hierzu					26.—
S 79 K	Combi-Profilstativ kurz	3+Nivelliersäule	1300	40	125	89.—
S	Cordbeutel hierzu					21.—
S 79	Combi-Profilstativ	3+Nivelliersäule	1490	51	152	89.—
C	Cordbeutel hierzu					22.—
S 138	Rekord-Profilstativ	2+Mittelsäule und Verstrebungen	2000	61	150	138.—
G	Cordbeutel hierzu					34.—
S 70	Cine 8-Stativ	2+fest montierter Reportkopf	1200	65	150	79.—
E	Cordbeutel hierzu					21.50
S 139	Kino-Profilstativ	3+fest montierter Patentkopf I	1900	69	165	148.—
B	Cordbeutel hierzu					24.—
S 89	Combi-Rohrstativ	3+Nivelliersäule	1470	52	152	98.—
C	Cordbeutel hierzu					22.—
S 96	Spezial-Rohrstativ	3 ohne Mittelsäule	1510	60	155	99.—
M	Cordbeutel hierzu					25.—
S 168 Z	Rekord-Rohrstativ	2+Mittelsäule und Verstrebungen	2400	69	154	168.—
F	Cordbeutel hierzu					38.—
S 248	Doppel-Profil-Stativ m. Schiebeeinsatz	2+Mittelsäule	3200	82	190	248.—
P	Cordbeutel hierzu					52.—
	Kleiner Kurbeleinsatz (Verlängerung auf 170 cm)					98.—
	Kleiner Stativwagen mit drei einzeln und gemeinsam arretierbaren Rädern. Leicht zusammenlegbar, Größe dann nur 50 cm. Gewicht 1430 g					125.—
N	Cordbeutel dazu					32.—

Linhof Universal- und Professionalstativ

Berufsstative für schwere Studio- und Fernsehkameras. Die Verlängerung besteht in jedem Fall aus einem kräftigen Alu-Rohr, das mit einer praktischen Hebelklemmung für jede Auszugshöhe versehen ist. Metallspitzen auf Gummifüße umstellbar. Spannringe mit federnden Klemmgriffen nehmen die dazugehörigen Linhof-Stativköpfe (siehe Seite 99 und 100) und den Kurbeleinsatz auf.
Der große Kurbeleinsatz mit selbsttätiger Klemmung kann mit Hilfe der Winkelaufnahme auch als waagerechter Ausleger für Reproduktionen u. ä. verwendet werden.

276 R	Universalstativ mit Leichtmetall-Doppelrohrschenkeln, Höhe 90 cm, voll ausgezogen 150 cm, Gewicht 5,6 kg	289.—
276 H	Das gleiche Stativ, jedoch mit Eschenholz-Doppelschenkeln, Gewicht 6,3 kg	289.—
420 R	Professionalstativ mit Leichtmetall-Doppelrohrschenkeln und auswechselbaren Verstrebungen, Länge 93 cm, voll ausgezogen 155 cm, Gewicht 7,7 kg	446.—
420 H	Das gleiche Stativ, jedoch mit Eschenholz-Doppelschenkeln	446.—
	Zubehör:	
H	Cordbeutel für Modell 276 mit Kinokopf, mit Reißverschluß, Trag- und Umhängeriemen	47.—
K	Cordbeutel für Modell 420 ohne Kurbeleinsatz, mit Reißverschluß, Trag- und Umhängeriemen	52.—
J	Cordbeutel für Modell 276 mit Kurbeleinsatz und Kino-Nivellierkopf, mit Reißverschluß, Trag- und Umhängeriemen	54.—
L	Cordbeutel für Modell 420 mit Kurbeleinsatz, mit Reißverschluß, Trag- und Umhängeriemen	55.—
	Großer Kurbeleinsatz (Verlängerung auf 220 cm)	178.—
	Verlängerungssäule, 60 cm lang	93.—
	Winkelaufnahme (Kurbeleinsatz als Ausleger)	79.—
	Projektortisch, aufsetzbar 47×32 cm	89.—

420 R

Projektortisch, aufsetzbar 91 × 36 cm ..... **135.—**
Großer Stativwagen für schwere Dreibeinstative. Fußhebelbetätigte Feststellrasten. Höhe geschlossen 93 cm, Gewicht 13 kg ..... **590.—**

Linhof Universal-Studiostativ 796

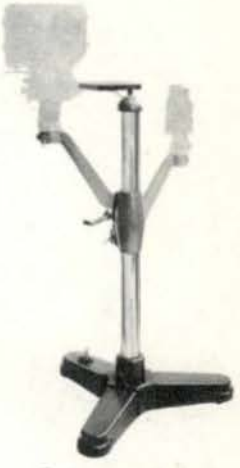
Ein sternförmiger Säulenfuß mit 2 Rollen und einem Gummipuffer ergibt in jedem Fall absolute Standfestigkeit; durch leichtes Anheben am Ablagetisch bequemer Standortwechsel. Die Säulenverlängerung ist über ein selbsthemmendes Kurbelgetriebe ausfahrbar. Für schwere Film-, Studio- und Fernsehkameras kann so mühelos die gewünschte Höhe erreicht werden. Zusätzlich ist zur Verlängerung die Verwendung des großen Kurbeleinsatzes möglich; der Einsatz kann auch mittels Winkelaufnahme als Ausleger für Reproduktionen u. ä. benutzt werden. Höhe eingefahren 80, voll ausgefahren 140 cm, mit zusätzlichem Kurbeleinsatz 205 cm. Gewicht 34 kg ..... **896.—** fc

Universal-Studiostativ

Plaubel Studiostativ

Ein neuartiges Stativ für Studiokameras, das von Fußbodenhöhe bis auf etwa 2 m verstellt werden kann. Kräftige Mittelsäule auf 3 feststellbaren Rollen. Am Stativ läßt sich ein zusätzlicher Auslegerarm befestigen, so daß 2 Kameras (z. B. für Klein- und Großformat) Aufnahme finden können. Die Höhenverstellung ist durch einen übersetzten Kurbeltrieb leicht und genau möglich. An der Mittelsäule läßt sich zusätzlich ein Ablagetisch drehbar anordnen.

Plaubel Studiostativ, Grundausrüstung ..... **1650.—** d
zusätzlicher Auslegerarm ..... **159.—** d



Studiostativ

Rowi Clip

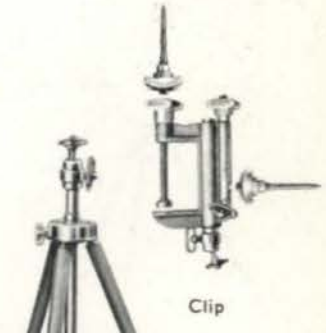
Klemmstativ mit Teleskopsäule. Zwinge mit 63 mm Spannweite. Durch eine einfache Änderung an der Teleskopsäule kann der Aktionsradius der Kamera am Stativ auf 45 cm ausgedehnt werden. Absolut fester Halt in jeder Stellung durch Exzenterklemmung. Mit kräftiger Baumschraube.

103	Rowi Clip	**22.50**
104	Lederetui dazu	**4.80**
185	Stativstütze	**1.80**

Rowi Tisch-Stative

Leichte Stative. Beine mit geriffeltem, silbergrauem Dauerüberzug und mit Gummifüßen versehen. Die Mittelsäule kann in der Höhe verstellt und durch eine Klemmschraube festgestellt werden.

157	Tisch-Stativ Modell I, geschlossen 235, ausgezogen 390 mm	**10.50**
158	Etui aus Werkstoff	**3.80**
159	Tisch-Stativ Modell II, mit eingebautem Kugelgelenk. Länge geschlossen 270 mm, voll ausgezogen 420 mm	**13.50**
160	Werkstoffetui zu Modell II	**4.—**



Clip

Rowi Taschenstativ (nicht abgebildet)

Ein universales, leicht mitzuführendes Stativ mit Kugelgelenk, das auch als Stativverlängerer oder Kamerastütze Verwendung finden kann.

76	Rowi Taschenstativ	**10.80**
77	Lederetui mit Tragschlaufe	**3.30**
185	Stativstütze	**1.80**

Tischstativ

Rowi lift-Stativ

Mittelschweres Stativ mit Rohren aus speziallegiertem, eloxiertem Aluminium. Einfacher Auszug, in jeder Stellung fixierbar. Oberrohre mit geriffeltem, silbergrauem Dauerüberzug. Mittelsäule mit Luftbremsung, in jeder Höhe feststellbar, und mit neuartigem Wende-Doppelgewinde. Ein-Griff-Spreizung der kugelgelagerten und zur Mittelsäule verstrebten Beine. Länge geschlossen 67,5, ausgezogen 155 cm; Gewicht 2,5 kg.

50	Rowi lift	**134.—**
51	Segeltuchtasche mit Reißverschluß und Tragriemen	**31.50**

Lift

Rowi UKV-Stativ

UKV-Stativ

Eine vielseitige Stativkombination, die es gestattet, aus einzelnen Bauteilen Stative für die verschiedensten Verwendungszwecke zusammenzubauen, die über den Anwendungsbereich normaler Dreibeinstative weit hinausgehen. Für Amateure wie für Fachleute als Ergänzung der Ausrüstung geeignet. Zur kompletten Ausrüstung gehören 3 Schenkel, 2 Halbschenkel, 1 Stift, 1 Zwingenrohr mit Baumschraube, obere und untere Zwinge, Kugelgelenk, Verteilerstück, 2 Würfel, 1 Doppelschraube ohne und 2 weitere mit Kontermutter, 3 Überschrauben zum Wechseln der Gewinde und 2 Zwischengewinde. Die Teile sind auch einzeln erhältlich.

960	Rowi UKV-Stativ, komplett in Karton	**43.50**
961	Lederköfferchen mit Tragriemen	**19.50**
829	Erdsporn zum UKV-Stativ, für erhöhte Standfestigkeit	**3.50**
	Weiteres Zubehör und Einzelteile auf Anfrage	

Schiansky Stative

Static-Profilstativ

Kino-Profilstativ

Super-Static-Stativ

Stativwagen

Amateurstative für Kameras bis Format 6×9 cm und Schmalfilm 8 mm. Absolut standfest. Schnellklemmtasten ermöglichen rasche Höhenverstellung. Die Mittelsäule ist auswechselbar, und die Stahlspitzen am unteren Ende der Schenkel sind rasch auf Gummipuffer umstellbar.

Die Modelle S sind mit einem zusätzlichen Bodenrohr ausgestattet. Es wird bis zum Anschlag aus dem mittleren Schenkel herausgezogen und durch einfache Drehung arretiert. Für Kameras bis 6×9 cm, Spiegelreflex- und 8-mm-Kameras geeignet.

	Modell	Teile	Gewicht in g	Länge in cm geschl.	ausgez.	Preis
121	Junior-Static-Stativ	2+Mittelsäule	730	43	113	**54.—**
121 S	Junior-Static-Stativ	3+Mittelsäule	880	43	145	**69.—**
370	Stativbeutel					**12.—**
149	Kurzprofilstativ	3+Mittelsäule	1300	43	130	**78.—**
375	Stativbeutel					**21.—**
204	Cine-Static-Stativ	3	1400	62	152	**87.—**
320	Reproarm. Ein Hilfsmittel für die Repro- und Makrophotographie, um Stativkopf und Kamera außerhalb der Stativbeine nach unten zu richten					**18.—**
202	Einbeinstativ mit Kopfplatte und Tragschlaufe	3	480	64	160	**33.—**
208	Static-Profilstativ		1300	48	157	**87.—**
222	Kino-Profilstativ, wie 208, mit fest eingebautem Kinoneiger 431					**117.—**
380	Stativbeutel für 208 und 222					**24.—**

Super-Static-Stative (nicht abgebildet)

Für Kameras bis 13×18 cm und Schmalfilm 8 und 16 mm; mit großer Stabilität durch neuen Gleitschutzring. Leichte Feststellbarkeit in jeder Höhe durch griffige Schnellklemmtasten. Länge geschlossen 62, voll ausgezogen 157 cm. Gewicht 1,6 kg.

191	Super-Static-Stativ	**108.—**
191 S	Super-Static-Stativ (3 Teile+Mittelsäule, Gewicht 1800 g, Länge geschlossen 62 cm, voll ausgezogen 200 cm)	**127.—**
390	Stativbeutel (für Stativ mit Neiger)	**36.—**

Doppelprofilstativ Modell 131

Sehr stabiles Stativ robuster Konstruktion, für Kameras bis 18×24 und Schmalfilm 16 mm verwendbar. Stativhöhe durch griffige Klemmschrauben in jeder Höhe verstellbar; die Auszugsrohre gleiten ohne metallische Berührung in langen Führungen. Doppelspitzen und Fußrasten für extreme Spreizstellung. Eine Verbindungskette verhindert das seitliche Weggleiten der Beine. Mit Gummipuffern, auf Stahlspitzen umstellbar. Länge geschlossen 87, voll ausgezogen 154 cm. Gewicht 3,7 kg.

131	Doppelprofilstativ	**240.—**
134	Schiebeeinsatz, Höheneinstellung von Hand. Zur Verlängerung des Stativs auf maximal 213 cm	**60.—**
137	Kurbeleinsatz, Höhenverstellung durch umlegbare Kurbel	**108.—**
395	Beutel für Stativ, Verlängerung und Neiger	**48.—**

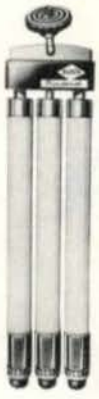
Schiansky Universal-Stativwagen 135

Zur Verwendung mit allen kräftigen Stativen. Federnde Bügel klemmen das Stativ in die Auflagepfannen des Wagens, der auf kugelgelagerten Gummirädern leicht fortbewegt werden kann. Mit Richtungsfeststeller für Fahraufnahmen. Der Wagen kann am Boden festgestellt und zum Transport mühelos zerlegt werden. Gewicht 6,7 kg..... **375.—**

Schröder Susis-Normalstative

Standfeste Kurzstative für Amateure. Sie sind durch an den Enden doppelt verstärkte Spezialrohre außerordentlich robust. Die Rapid-Vorrichtung vereinfacht die Handhabung weiter: Ein leichter Druck auf den Kipphebel am Fußende des Oberrohres löst die Sperre, und die Rohre lassen sich mühelos einschieben. Messingstative mit hochglanzverchromten Säulen.

Nr.	Typ	Teile	Gewicht in g	Länge in cm geschl.	ausgez.	Preis
43	Boxstativ mit Kugelgelenk	4	570	45	129	**19.20**
130 MS	Kurzstativ mit Kugelgelenk	7	580	26	115	**28.50**
138 LM	LM-Rapid-Kurzstativ mit Kugelgelenk	7	455	28	118	**42.—**
140 MS	Kurzstativ m. Kugelgelenk	7	700	28	118	**43.50**
134 MS	Messing-Kurzstativ mit Kugelgelenk	8	790	28	137	**40.50**
128	Uni-Lederetui, passend für alle 7- und 8teiligen Stative					**8.40**



Kurzstativ

Kinostativ

Schröder Susis-Kurzstative

Siebenteilige Stative, deren Oberrohre mit einem zwölfkantigen PVC-Rohr überzogen sind. Die Stative besitzen die Rapid-Entsperrvorrichtung für einfaches Zusammenschieben. Der Wechselteller ermöglicht durch Rechts- bzw. Linksdrehen die Wahl des jeweils benötigten Kameragewindes. Stativlänge geschlossen 26, ausgezogen 118 cm.

127	Flachstativ, Rohre Aluminium, Gewicht 340 g	**36.—**
129	Flachstativ, Rohre Messing, Gewicht 605 g	**37.50**

Schröder Susis-Kinostative

Fünfteiliges Stativ, dessen Auszugshöhe man mittels der an den Fußenden der Oberrohre angebrachten Feststellhülsen stufenlos verstellen kann. Die Stahlrohre der Säulen sind vernickelt. Der fest aufmontierte Kinoneiger ist um 90° neigbar und 360° drehbar, beide Bewegungen sind getrennt zu arretieren. Länge ausgezogen 168 cm.

181	Kinostativ mit Kugelgelenk	**39.—**
183	Kinostativ mit Kino-Panoramakopf	**46.50**
182	Boxin-Tragetasche, für beide Modelle	**8.40**

Kinostativ

Dreiteiliges Kinostativ mit ausziehbarer Mittelsäule. Die Säulen haben Dreikantprofil aus einer besonders stabilen Leichtmetallegierung. Auch für 16-mm-Kameras standfest. Feststellung der Säulen mittels Verschraubung. Die Säulenspreizung ist durch eine Sperrung begrenzt. Länge geschlossen 52, mit ausgezogener Mittelsäule 152 cm. Gewicht 2090 g **99.—**

Tragetasche aus Schottenstoff **21.—**

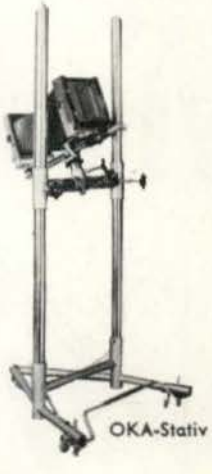
Tischstativ S 30

Sedelmayr Tischstativ S 30

Ein praktisches Heimstativ für den Amateur. Die ausziehbare Mittelsäule kann in jeder Höhe festgeklemmt werden. Länge des Stativs geschlossen 21, ausgezogen 38 cm;
Gewicht 110 g **9.—**
Tragtasche aus Kunstleder **2.85**

Sedelmayr OKA-Stativ

Fahrbares Studiostativ, bestehend aus zwei senkrechten vernickelten Gleitrohren und einem in der Höhe verstellbaren Kameraträger mit 45 cm breitem Ablagetisch. Die Gesamthöhe des Stativs beträgt 190 cm; die Kamera läßt sich zwischen 45 und 185 cm variieren. Höhenverstellung ohne Kraftaufwand schon während des Fahrens möglich. 2 Kontergewichte in den Rohren gleichen das Gewicht der Kamera aus. Auf dem Mittelrohr befindet sich ein getrennt feststellbarer Schwenker und Neiger zur Verstellung der Kamera bis 360°. Auf 3 Laufrollen kann das Stativ leicht bewegt werden; der Feststeller ist mit dem Fuß zu bedienen und justierbar, so daß sich bei der Benutzung das Mattscheibenbild nicht mehr verschiebt. Gewicht ohne Kontergewicht 17 kg, Kontergewicht normal 10 kg.

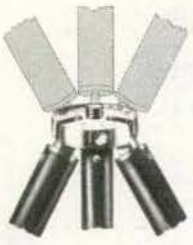


OKA-Stativ

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Sedelmayr OKA-Stativ

Sedelmayr OKA-Stativ mit Normalzubehör	743.—
Gewindestutzen zur Befestigung der Kamera	30.—
Stutzen mit Platte 12 cm	33.—
Spezial-Kugelgelenk	99.—
Kipper für seitliche Verstellung der Kamera	99.—
Ablagetisch für kleines Zubehör	60.—
Kameraarm	39.—



Rundkopf-Normalstativ

Seifert Excelsior Rundkopf-Normalstative

Mit verchromten Blankteilen. Außenrohre schwarz oder grau lackiert, Innenrohre blank poliert. Der Wendekopf ist oben mit englischem, unten mit deutschem Gewinde ausgerüstet.

Nr.	Typ S = Stahlrohre, M = Messing L = Leichtmetall	Teile	Gewicht in g	Länge in cm geschl.	ausgez.	Preis
3 S	Rundkopf-Normalstativ m. Wendekopf	3	475	42	111	14.40
4 S	Rundkopf-Normalstativ m. Wendekopf	4	505	38	125	16.50
4 M	Rundkopf-Normalstativ m. Wendekopf	4	600	38	125	21.60
5 L	Leichtmetall m. Dauerüberzug	5	385	35	130	24.90
5 M extra	Messing, extra hoch, m. Dauerüberzug	5	1050	40	150	34.50
	Lederetuis zu allen Modellen					9.30
Ku 38	Leichteres Kugelgelenkstativ mit Automatic-Beidgewinde, Oberrohre grau lackiert	4	630	43	130	22.50
	Lederetui dazu					9.30
Ku 40	Schweres Kugelgelenkstativ mit Automatic-Beidgewinde, Dauerüberzug grau, Teller rot eingelegt	4	1500	53	156	39.—
	Boxinköcher dazu					18.—

Ku 40

Super-Automatic mit Flachkopf

Seifert Excelsior Super-Automatic-Serie

Diese Stative sind mit der Tippo-Tip-Auslösung versehen, welche die Bedienung weiter erleichtert. Mit durchgehend wandverstärkten Oberrohren, Panzerkappen-Innenkonstruktion und straffer Beinmontage für langdauernde Stabilität. Dauerüberzug nach Wahl grau oder schwarz.

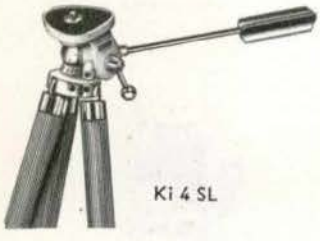
Nr.	Typ L = Leichtmetall, M = Messing	Teile	Gewicht in g	Länge in cm geschl.	ausgez.	Preis
7 LF	Flachkopfstativ mit Kugelgelenk	7	340	27	113	36.—
7 LR	Rundkopfstativ mit Kugelgelenk	7	390	28	118	40.50
7 MF	Flachkopfstativ, Messing, m. Kugelgelenk	7	640	27	113	37.50
7 MR	Rundkopfstativ, Messing, m. Kugelgelenk	7	690	28	118	42.—
	Lederetui für Flachkopfstative					8.40
	Lederetui für Rundkopfstative					9.30

Mi 3 S

Seifert Excelsior Mittelsäulen-Stativ Mi 3 S

Dreiteiliges Messingstativ mit hochglanzpolierten Innenrohren. Außenrohre mit grauem Dauerüberzug. Ausziehbare Mittelsäule, in jeder Höhe feststellbar. „Ruck-Zuck"-Schnellverstellung der Innenrohre in den Oberrohren. Länge geschlossen 50, voll ausgezogen etwa 158 cm. Gewicht etwa 1400 g ..... 54.—

Boxinköcher dazu ..... 18.—



Ki 4 SL

Seifert Excelsior-Kinostativ Ki 4 SL

Kinostativ mit großem und schweren Kopf. Außenrohre mit grauem Dauerüberzug. Innenrohre blankpoliertes und vernickeltes Stahlrohr. „Ruck-Zuck"-Schnellverstellung der Innenrohre in den Oberrohren. Kopf horizontal um 360°, vertikal um 90° schwenkbar; in beiden Richtungen getrennt zu verstellen und zu arretieren. Mit zweiseitig einsetzbarer Griffstange.

Länge geschlossen 53, voll ausgezogen 156 cm; Gewicht 1650 g 61.50

Stativbeutel, Schottenstoff ..... 18.—

Pediculus; Text Seite 97

Excelsior Pediculus (Abbildung Seite 96)

Umhängestativ mit ausziehbarer Teleskopsäule und verstellbarer Riemengarnitur, Kopf umschraubbar für Hoch- bzw. Queraufnahmen. Gewicht nur 105 g.

Umhängestativ Pediculus einschließlich Etui **19.80**

Veigel Auto-Stativ *

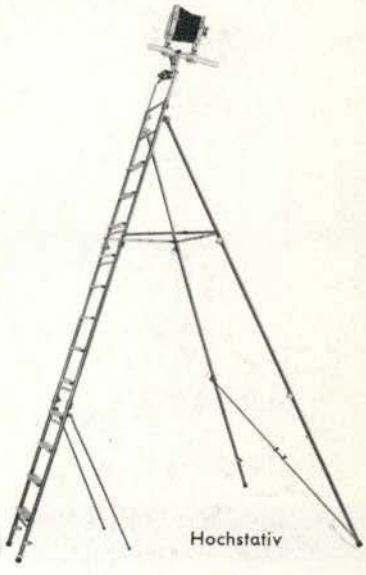
Ein Hilfsmittel für exakte Filmaufnahmen von fahrenden Fahrzeugen aus. Dieses Stativ hält die Kamera sehr ruhig und übernimmt nur die leichte Fahrbewegung, die die Aufnahmen noch echter erscheinen läßt. Ohne Umbauten an den Fahrzeugen läßt sich das Stativ an jeder Seite des Fahrzeugs leicht montieren, und die Kamera kann genau an die Windschutzscheibe gefahren werden; störende Lichtreflexe der Scheiben werden dadurch vermieden. Auch dem allein Fahrenden wird es möglich, während der Fahrt zu filmen, weil die Kamera mit einer Hand ausgelöst werden kann. (Nicht schwieriger als die Bedienung des Autoradios.) **58.50**

Autostativ

Veigel Hochstativ

Für Innen- und Außenaufnahmen des Berufsphotographen aus der Vogelperspektive in senkrechter und waagerechter Richtung. Die Höhe ist von 1,20 bis 4 m variabel; zum Ausgleich von Bodenunebenheiten ist ein Fuß der Leiter verstellbar. In greifbarer Nähe des Photographen befindet sich eine große Ablagefläche für Zubehör. Das insgesamt etwa 30 kg schwere Stativ läßt sich durch eine Person auf- oder abbauen und in zwei nur 1,30 m langen Transporttaschen verpacken. Alle Schrauben sind mit Kreuzgriffen versehen. Mit deutschem oder englischem Kameragewinde.

750	Veigel Hochstativ komplett, ohne Transporttaschen	**796.50**
751	Transporttasche I	**105.—**
752	Transporttasche II	**90.—**



Hochstativ

Wata Handstative

Standardausführung

Für bequeme und ruhige Haltung von Kino- und auch von Photokameras. Durch Drucktaste erschütterungsfreie Auslösung. Stativgewinde $^1/_4$ oder $^3/_8$".

Handstativ Modell I, mit eingebautem langem Drahtauslöser	**9.90**
Handstativ Modell Ia, ohne Auslöser	**6.60**
Lederetui mit Riemenschlitz, passend für beide Modelle.....	**3.50**

Modell II (nicht abgebildet)

Aluminium-Spritzgußgriff mit der Handform angepaßten Griffschalen. Für Kleinbild- und für Kinokameras verwendbar. Die Auslösung erfolgt über eine große und griffige Drucktaste, die die Druckbewegung auf den auswechselbaren Drahtauslöser überträgt. Lieferung mit Kameragewindeschraube $^1/_4$ oder $^3/_8$", in Plastikbehälter **16.50**

Handstativ Modell I

Linhof Universal-Tischsäule

Ein Mehrzweckgerät, das in Verbindung mit der Kamera zum Vergrößern, Verkleinern, Reproduzieren und zur Herstellung von Mikro- und Makroaufnahmen dient. Die Grundausrüstung besteht aus einer Bodenplatte im Format 60 × 65 cm und einem 95 cm hohen, stabilen Stahlrohr mit Führungsstange, auf der die Kamerahalterung durch Zahntrieb bewegt wird. Für die Anfertigung von Mikroaufnahmen ist zusätzlich eine Verbindung des Mikroskopokulars mit der Kamera erforderlich.
Linhof Kameras können mit der Universal-Tischsäule als Vergrößerungsgerät Verwendung finden. Wahlweise stehen ein Kaltlicht- und ein Kondensoransatz und für letzteren Spezial-Vergrößerungsobjektive zur Verfügung. Für Color-Vergrößerungen wird die Filterzusatzeinrichtung mit 3 Filtern in einem Filterrevolver geliefert.

Linhof Universal-Tischsäule	**435.— zz**
Color-Filtervorsatz für das additive Verfahren	**230.— zz**
Repro-Beleuchtungseinrichtung, Grundausrüstung (Rohrrahmen, 1 Reflektor mit Schukokabel, Schalter und Stecker), ohne Lampe ...	**195.— zz**
Einzellampe mit verstellbarem Tragrohr, Schukokabel, Schalter und Stecker, ohne Lampe	**90.— zz**

Universal-Tischsäule

Fortsetzung ▶

Reprosäulen

Repro-Säule

Repro-Gerät mit Leuchte

Kugelgelenke und Kinoköpfe

Bilora 1400

Ising 1008a; Text Seite 99

Kinogelenk C; Text Seite 99

Fortsetzung Linhof Universal-Tischsäule

	Kaltlichtansatz 6,5×9 cm mit Transformator (110, 125, 150, 220, 240 Volt Wechselstrom)	370.— zz
	Kaltlichtansatz 9×12 cm mit Transformator (110, 125, 150, 220, 240 Volt Wechselstrom)	335.— zz
	Kaltlichtansatz 13×18 cm mit Transformator (110, 125, 150, 220, 240 Volt Wechselstrom)	475.— zz
	Kondensor-Vergrößerungsansatz 9×12 cm, komplett mit Kabel und Schalter, ohne Lampe	396.— zz
	Kondensor-Vergrößerungsansatz 6,5×9 cm, komplett mit Kabel und Schalter, ohne Lampe	396.— zz

MS Repro-Säule

In Verbindung mit einer Kleinbild- oder 6×6-Kamera können mit dieser Säule Nahaufnahmen und Reproduktionen hergestellt werden. Gleichzeitig dient die Säule als Tischstativ und für den Schmalfilmer als Titelgerät. Die Arme und Reflektoren der Beleuchtungseinrichtung sind so konstruiert, daß die Vorlage beliebig beleuchtet werden kann.

	MS Repro-Säule	55.50
	Beleuchtungseinrichtung mit Schukostecker und Schalter	53.70

Rowi Repro-Geräte

Standardausführung

Einfacher Reproarm mit ausziehbarem Verlängerungsstab zur Auslageveränderung, 2teilige Säule 60 cm lang, 30 mm Ø, U-Fuß oder Bodenbrett 32×38 cm.

1720	Repro-Gerät mit starrem U-Fuß	57.—
1722	Repro-Gerät mit Bodenbrett	46.50
1723	Reproarm für 30-mm-Säule	16.50

Universalausführung

Mit universellem Reproarm mit Klemmvorrichtung für alle Säulen von 28 bis 40 mm Ø. Zwei Friktionstriebe mit mm-Skalen für horizontale und vertikale Feineinstellung; der Vertikaltrieb ist arretierbar. Der Kameraträger mit Doppelgewinde ist beliebig verschieb- und drehbar und in jeder Lage festzustellen. 2teilige Säule 60 cm lang, 30 mm Ø, einschlagbarer U-Fuß oder Bodenbrett 32×38 cm.

1724	Repro-Universalgerät mit einschlagbarem U-Fuß	94.50
1725	Repro-Universalgerät mit Bodenbrett	77.—
1726	Repro-Universalarm	47.—

Repro-Leuchte

Mit Klemmvorrichtung für alle Säulen von 28 bis 40 mm Durchmesser. Die Reflektoren können beliebig an den Querstangen oder auch an den verschiebbaren Seitenstangen angebracht werden.

1715	Repro-Leuchte mit 2 Reflektoren, Kabel und Stecker	63.—
1716	2 Zusatzreflektoren, mit Kabel und Stecker	30.—

Kugelgelenke und Kinoköpfe

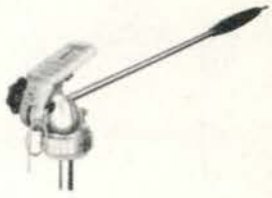
Bilora *

1000	Kugelgelenk mit Wendeteller, hochglanzvernickelt, Höhe 6,5 cm, Gewicht 100 g	9.60
1400	Kleiner Kino-Panoramakopf mit getrennt feststellbarer Horizontal- und Vertikalbewegung. Höhe 6,5 cm, Gewicht 330 g	21.—
1440	Großer Kino-Panoramakopf mit Schwenkhebel für Rechts- und Linksbedienung. Völlig ruckfreie Panoramabewegung. Anschlußgewinde für $\frac{1}{4}$ und $\frac{3}{8}$". Höhe 8 cm, Gewicht 420 g. Beim Handgriff ist die bequeme Betätigung eines nachträglich anzuschließenden großen Drahtauslösers vorgesehen.	36.—

Ising

1007 c	Kugelgelenk mit Panoramabewegung, Kopf um 90° neigbar; auswechselbarer Zentralzapfen. Gewicht 58 g	8.10

1007 b	Schweres Kugelgelenk. Messing verchromt. Kopf um 90° neigbar, Panoramabewegung, Wechselgewinde deutsch/englisch. Gewicht 125 g	18.—
1008 a	Großes Kugelgelenk mit Neigungswinkel bis 90°, Panoramabewegung mit Gradeinteilung gesondert einstellbar; auswechselbarer Zentralzapfen. Gewicht 295 g	48.—
C 1	Kinogelenk, Gewicht 240 g	24.—
C	Kinogelenk, mittelschwere Ausführung	36.—



Patentkopf II

Linhof

Kugel-Panoramaköpfe besitzen einen Stativteller mit Plexiglaseinsatz zur Verhinderung des Ansaugens der Kamera. Mit Wechselteller für deutsches und englisches Kameragewinde.

Patentköpfe sind Neigeköpfe mit letzter technischer Perfektion. Der Stielgriff kann über eine Kugelschale allseitig verstellt sowie wahlweise links und rechts gehandhabt werden. Zum Transport am Stativ flach angewinkelt. Die Arretierung des Griffes erfolgt durch Rechtsdrehung; Neigung und Drehbewegung des Kopfes sind getrennt durch griffige Bedienungselemente feststellbar und nach Skalen zu kontrollieren. Im Stielgriff ist ein Drahtauslöser mit verstärktem Schaft unterzubringen. Eingebaute Wasserwaage. Kameragewinde deutsch oder englisch.

3-D-Reportkopf

3-D-Köpfe haben noch zusätzlich die Möglichkeit der seitlichen Ausnivellierung, d. h., sie sind in drei Dimensionen verstellbar. Dadurch wird ein peinlich genaues Ausrichten des Stativs überflüssig.

30	Reportkopf für leichtere Kameras bis 6×9 und für 8-mm-Schmalfilmkameras. Gewicht 335 g	39.50
49	Kino-Neigekopf. Ein beliebter Stativkopf, dessen Neigebewegung durch Drehen der Klemmspindel fixiert wird. Drehbewegung mittels Klemmschraube arretierbar. Mit Wasserwaage und Skala. Für Kameras bis 9×12 und 16-mm-Schmalfilm. Gewicht 620 g	66.—
50	3-D-Reportkopf. Der leichteste Kino-Neigekopf für Kameras bis Format 6×9 und 8-mm-Schmalfilm. Arretierung der Neigebewegung durch Drehen des Stielgriffes, der Panoramadrehung mittels Kreuzschraube. Mit Skalen und Wasserwaage, wahlweise deutschem oder englischem Gewinde. Durch den Stielgriff kann ein Drahtauslöser geführt werden. Gewicht 300 g	54.—
56	Reportkopf mit Nivellierkalotte für leichtere Kameras bis 6×9 und für 8-mm-Schmalfilmkameras. Gewicht 430 g	56.—
59	Patentkopf I für Kameras bis 6×9 und 8- und 9,5-mm-Schmalfilmkameras. Gewicht 600 g	78.—
89	Patentkopf II für Kameras bis 9×12 und Schmalfilmkameras 16 mm. Gewicht 800 g	98.—
153	Patentkopf mit Nivellierkalotte für Kameras bis 9×12 cm und 16-mm-Schmalfilmkameras. Gewicht 1500 g	153.—
166	Patentkopf III für schwere Kameras bis 13×18 cm und 16-mm-Kinokameras in Verbindung mit den Linhof Stativen S 276, S 420 und S 796. Gewicht 1800 g	166.—
	Cine-Kreisel: Reibradgetriebe für gleichmäßige Drehgeschwindigkeit bei Panorama-Filmaufnahmen. Geschwindigkeitsbereich für eine Drehung von 90° von 7 bis 20 Sek.	390.—zz
159	Großer 3-D-Kopf für schwere Aufnahmegeräte bis zum Format 9×12 und für 16-mm-Schmalfilm. Gewicht 1,2 kg	159.—
138	Panorama-Neigekopf, geeignet für Kameras bis 9×12 cm	138.—
195	Kardan-Panorama-Neigekopf. Zur Verwendung auf den Universal- und Professional-Stativen entwickelt und speziell für die Kardan-Color-Studiokameras konstruiert. Äußerste Stabilität und einfache Handhabung zeichnen dieses Gerät aus, bei dem Neigungswinkel und Panoramadrehung getrennt festgestellt werden können. Gewicht 2000 g	195.—zz
478	Kino-Nivellierkopf für schwere Film- und Studiokameras zur Verwendung wie Patentkopf III. Mit zusätzlicher, allseitiger Nivelliereinrichtung um 10° und Schnellwechselplatte, die getrennt vom Kopf einmalig mit der Kamera fest verschraubt und über Schwalbenschwanzführung mit einem Handgriff auf den Nivellierkopf aufgeschoben wird. Gewicht 3600 g	478.—
16	Kleiner Winkelkopf, für Reproduktionen. Gewicht 150 g	25.—
17	Mini-Kugelkopf für Kleinbild- und Spiegelreflexkameras, Gewicht 120 g	23.—
26	Doppelkugelgelenk, allseitig verstellbar; Gewicht 350 g	31.—
27	Kleiner Nivellierkopf zur allseitigen Ausnivellierung der Kamera. Gewicht 180 g	29.—

Cine-Kreisel

Großer 3-D-Kopf

Kino-Nivellierkopf

Mini-Kugelkopf

Fortsetzung ▶

Doppelkugelgelenk; Text Seite 99

Rex II

Kugelgelenk 59

Rowi Panoramakopf I

Kugelneiger 143

Kinoneiger 431

Kinoneiger 142

Fortsetzung Kugelgelenke und Kinoköpfe

29 Junior-Kugelkopf mit getrennt einstellbarer Panoramadrehung und Kugelneigung. Für Kameras bis 9×12. Gewicht 220 g ..... 34.—

39 Kugel-Panoramakopf, besonders stabiles Gerät; auch für schwere Kameras absolut zuverlässig arbeitend. Getrennte Einstellung für Panoramadrehung und -neigung. Gewicht 430 g ..... 49.—

Kamera-Auslegearm zur extremen Tiefverstellung der Kamerastandarte und für Trickaufnahmen mit Schmalfilmkameras. Gewicht 310 g . 44.—

68 Großer Nivellierkopf, zur allseitigen Ausnivellierung der Kamera. Kräftige Ausführung für Kameras bis zum Format 13×18, Gewicht 330 g 68.—

125 Doppel-Kugel-Panoramakopf für schwere Kameras 13×18 und 18×24 cm. Panoramadrehung und Kugelneigung getrennt arretierbar. Zur Verwendung an den Stativen S 276, S 420 und S 796. Gewicht 880 g 125.—

Riess

Allseitig drehbare Stativköpfe mit 90° seitlicher Neigung. Alle Bewegungen lassen sich getrennt feststellen.

Rex I, für Kameras bis 9×12 cm. Gewicht 900 g ..... 69.—

Rex II, für Kameras bis 18×24 cm. Gewicht 1500 g ..... 96.—

Rowi

59 Stabiles Kugelgelenk für schwerere Kameras. Die drehbare Bodenplatte ist feststellbar und mit Gradeinteilung versehen. 13.50

56 Panoramakopf I für normale Photo- und Kinokameras. Höhe 6 cm, Auflageplatte 3,5×6 cm; Gewicht 270 g 19.50

63 Preiswerte Ausführung mit Messingmantel, vernickelt. Höhe 5,5 cm. Oben englisches Gewinde, unten Doppelgewinde durch auswechselbare Überschrauben 4.50

Schiansky

163 Junior-Kugelneiger, gestattet allseitige Schwenkung der Kamera. Für Kleinbild-, Spiegelreflex- und Mittelformatkameras bis 6×9 geeignet. Besonders preisgünstig; Gewicht 270 g ..... 24.—

143 Kugelneiger für allseitige Kameraschwenkung. Bis zum Kameraformat 9×12 verwendbar. Gewicht 260 g ..... 33.—

133 Kugelneiger mit Exzenterklemmung, Panoramateilung und umstellbarem Gewinde am Kamerateller. Geeignet für Kameras bis 18×24 cm. Gewicht 720 g ..... 75.—

162 Junior-Kinoneiger, besonders geeignet für 8-mm-Schmalfilmkameras und Photokameras bis 6×9. Das Griffstück ist zum nachträglichen Selbsteinbau eines Drahtauslösers eingerichtet. Gewicht 270 g ..... 24.—

431 Kinoneiger für 8-mm-Kameras. Getrennte Horizontal- und Vertikalbewegung, einzeln arretierbar ..... 39.—

142 Kinoneiger für 8- und 16-mm-Kameras, mit 3 Skalen und Wasserwaage. Horizontal- und Vertikalbewegung, getrennt beweglich und arretierbar ..... 54.—

430 Kinoneiger für 16-mm- und Großbildkameras. Leicht gängige Verstellungen durch Feingewinde. Kamerateller mit Kunststoffauflage, hält die Kamera verdrehungssicher. Abklappbarer Schwenkgriff .... 120.—

Passende Drahtauslöser: D 1, einfach, mit Stoff überzogen 4.50

D 2, verstärkt, mit Kunststoffüberzug 7.50

Schröder (nicht abgebildet)

50 Kleines Susis-Kugelgelenk für Kurzstative. Um 360° schwenkbar und um 90° neigbar. Höhe 6,5 cm, Gewicht 70 g 6.60

85 Kleiner Kinoneiger mit Führungsgriff. Gesamthöhe 7,5 cm, Gewicht 320 g ..... 18.—

Sedelmayr

S 0 a Kugelgelenk mit englischem Stativ- und Kameragewinde. Höhe 5 cm, Gewicht 40 g 3.30

S 0 b Kugelgelenk in gleicher Art, jedoch mit deutschem Stativgewinde und englischem Kameragewinde mit Übergewinde 3.45

S 1 Mittleres Kugelgelenk, in allen Gewindekombinationen lieferbar. Höhe 6 cm, Gewicht 53 g 4.50

S 2 Schweres Kugelgelenk, auch für große Kameras geeignet. In allen Gewindekombinationen lieferbar. Höhe 8 cm, Gewicht 115 g 7.50

Seifert

Kinokopf SL. Mit eingebauter Wasserwaage, Gradeinteilungen und getrennter Feststellung. Gewicht 350 g 28.50

Stativzubehör

Aufsteckschuhe

3016	Aufsteckschuh mit Gewindeloch ¼"	—.75
3017	Aufsteckschuh mit Gewindebolzen und Kontermutter ¼"	1.05
S 12	Ein Adapter, um Entfernungs- und Belichtungsmesser, Blitzgeräte usw. auf der Kamera höher zu setzen. Der Schuh kann auch auf ein Stativ geschraubt werden	1.50

Sedelmayr Aufschraubschuhe

S 13	Messing, verchromt, für alle Kameras passend	—.75
S 14	Messing, verchromt, federnd. Mit 3 Bohrungen und Schräubchen M 1,7 mm; für Selbstmontage	—.90
S 16	Zum Aufschrauben auf das Stativ, mit englischem Innengewinde	1.—

Gummifüße für Stative (nicht abgebildet)

Aus schwarzem, kräftigem Gummi.

Runde Ausführung, Stück	—.13
Spitze Ausführung, Stück	—.15

Kugelgelenk S 0; Text Seite 100

Kinokopf SL

Linhof Wasserwaage (nicht abgebildet)

Wasserwaage ohne Zangenklemmung, die auf dem Geräteschuh jeder Kamera verwendet werden kann. Für die Arbeit mit Weitwinkelobjektiven auch für Kameras kleinerer Formate empfehlenswert ..... **12.50** zz

Aufsteckschuh 3017

Aufschraubschuh S 13

Stativteller und Schrauben

Sedelmayr Photoschrauben-Sortiment S 20

Mit Schrauben aus Hartleichtmetall **8.70**

Inhalt:	Stativgewinde:	Kameragewinde:
4 Stativteller	deutsch	englisch
2 Stativteller	englisch	deutsch
1 Taschenschraube	deutsch	deutsch
2 Taschenschrauben	deutsch	englisch
2 Taschenschrauben	englisch	englisch
1 Taschenschraube	englisch	deutsch
10 Übergewinde Messing, vernickelt		

Photoschrauben-Sortiment

Rowi Stativteller

Bestell-Nr.	Werkstoff	unten Stativ-Gewinde	oben Kamera-Gewinde	Preis
80	Hart-Leichtmetall,	e	d	—.75
81	blank	d	e	—.75
84	Messing,	e	d	1.15
85	verchromt	d	e	1.15

Rowi Taschenschrauben

Bestell-Nr.	Werkstoff	unten Stativ-Gewinde	oben Kamera-Gewinde	Preis
86	Hart-Leichtmetall,	d	e	—.80
87	blank	d	d	—.80
88		e	e	—.80
89		e	d	—.80

91 **Übergewinde** Messing, matt vernickelt. Aufhängekarton mit 10 oder 25 Stück oder 25 Stück in Plastikdose, je Stück ..... —.15

Stativteller

Taschenschrauben

Geco Etuis für Flachstative

Mit Reißverschluß, aus glattem Vollrindleder mit Schlaufe zum Durchziehen des Umhängeriemens der Kameratasche.

Nr. 8895	Größe cm	passend für
Modell 4a	28 × 6,5	7tlg. mit Kugelgelenk, alle Fabrikate (Universalgröße), 8tlg. mit Kugelgelenk Excelsior **7.65**

Originalstativbehälter siehe unter den einzelnen Stativen!

Etui für Flachstative

Frankonia Universal-Tragetaschen

Unimed-T

Qualitätserzeugnisse aus ausgesuchten Materialien in erstklassiger Verarbeitung. Sie bieten echte Bereitschaft durch neuartige Verstellbarkeit; die Raumaufteilung kann je nach Kamera und Zubehör geändert werden. Alle Modelle haben verstellbare Innenwände und gestatten den spielend leichten Einbau von Zwischenwänden mit und ohne Gummizug, die die Zubehörteile fest umschließen und ihnen einen guten Halt geben. Außen am Boden sind Schlaufen als Vorrichtung zum Befestigen eines Stativs angebracht. Riemchen hierzu können geliefert werden.
Das Modell Uni-Evol bietet Platz für zwei Kameras (je 1 Kleinbild und Spiegelreflex oder Color und Schwarzweiß) mit Zubehör oder für eine Kamera mit Blitzgerät und Zubehör.

Combi V (nicht abgebildet)

Universaltasche mit festem Längsfach, wie es sich für Elektronenblitzgeräte besonders bewährt hat. Die Tasche ist so in zwei Fächer unterteilt. Sie besteht aus genarbtem Vollrindleder, ist samtgefüttert und mit Reißverschlußdeckel ausgerüstet. 16×24,5×13 cm **42.—**

Unirapid

Unimed-T

Aus genarbtem Vollrindleder, veloursgefüttert, Stülpdeckel, Schließ-Steckschloß, Vortasche Swingform. 15,5×19,5×9,5 cm ..... **42.—**

Unirapid

Feingenarbtes Vollrindleder. Stülpdeckel mit zwei Messing-Schnappschlössern. Die Tasche kann mit Hilfe von drei Zwischenwänden beliebig unterteilt werden. Die Wände sind mit Klettenhaftband versehen und können an jeder Stelle durch einen Fingerdruck unverrückbar befestigt werden. Dies Verfahren kann man beliebig oft wiederholen.

Rapid K, 16×20×9 cm ..... **54.—**
Rapid M, 17,5×22,5×11 cm ..... **66.—**
Rapid G, 19×25×12,5 cm ..... **78.—**

Uni-Evol (nicht abgebildet)

Aus feingenarbtem wasserabweisendem Vollrindleder, farb- und lichtecht, samtgefüttert, mit Stülpdeckel und Vortasche. 18×25,5×13 cm ..... **72.—**

Yvonne

AKO Universaltaschen

Yvonne

Formschöne Universaltaschen aus ausgesuchtem Material zur Aufnahme jeder Photo- oder Schmalfilmausrüstung. Mit verstellbaren Zwischenwänden. Größe der Tasche 23×17,5×10 cm, der Vortasche 16×10×4 cm.

Vollrindleder in den Farben Havanna oder Schwarz **47.10**
Rindleder, Farbe Dunkelhavanna ..... **39.—**

Yvonne Luxus (nicht abgebildet)

Eine ganz samtgefütterte Tasche, die bei günstigen Abmessungen doch einer kompletten Ausrüstung Platz bietet. Zwischenwände ermöglichen beste Anpassung des Innenraumes an die jeweilige Ausrüstung; sogar zwei Kameras finden Platz oder z. B. eine Spiegelreflexkamera und ein kleines Elektronenblitzgerät. Metallteile aus Messing.

Vollrindleder, Farbe Tabak, Abmessungen 21,5×11×14,5 cm **58.50**
Taipaausführung, in den Farben Tabak oder Schwarz, Maße wie vorstehend ..... **45.—**

Madeleine

Madeleine

Große Universaltasche für sehr große Ausrüstungen. Der Innenraum ist durch vier verstellbare Zwischenwände individuell einzuteilen; eine abknöpfbare Seitentasche ist für empfindliches Zubehör bestimmt, und Druckknopftäschchen im Deckel nehmen die Filter auf. Mit Tragriemen mit Schulterpolster und Riemchen zum Umschnallen des Stativs. Abmessungen der Tasche 27×20×10 cm, der Vortasche 18×13×5 cm.

Rindleder, Farbe Dunkelhavanna ..... **48.—**

Conny

Conny

In moderner gerader Form; für verschiedene Kamera- und Filmkameraausrüstungen. Stülpdeckel mit verschließbarem Steckschloß, innen mit Gummiband versehen. Die Taschen sind ganz samtgefüttert und haben eine breite, lange Unterteilungsschlaufe, mit der das

Tascheninnere den individuellen Wünschen entsprechend eingeteilt werden kann. Umlauftrageriemen mit gepolstertem Schulterstück.

Conny, Vollrindleder braun, 250×170×105 cm	**49.50**
Conny jun., Vollrindleder braun, 185×170×105 cm	**46.50**

Christie I

Franzl Combitaschen

Ledertaschen für Kamera und Zubehör. Stülpdeckel mit TT-Schloß und Umlauf-Tragriemen. Die Innenfächer lassen sich durch das Klettsystem an die individuelle Ausrüstung anpassen. Das Klettband haftet mit einem Druck im Schlaufensamtfutter der Taschen unverrückbar; im Bedarfsfall läßt sich die Raumaufteilung aber mühelos ändern.

Ann I	Vollrindleder, genarbt, marderfarben, Maße 20×10×17 cm	**54.—**
Ann II	Vollrindleder, genarbt, marderfarben, Maße 24×11×16 cm	**63.—**
Ann III	Vollrindleder, genarbt, marderfarben, Maße 28×13×18 cm	**69.—**
Christie I	Täschnerleder, genarbt, marderfarben, Maße 19,5×10×13 cm	**30.—**
Christie II	Täschnerleder, genarbt, marderfarben, Maße 20×10×15 cm	**33.—**
Franzie I	Vollrindleder, genarbt, marderfarben, Maße 20×10×17 cm	**48.—**
Franzie II	Vollrindleder, genarbt, marderfarben, Maße 24×11×16 cm	**51.—**
Franzie III	Vollrindleder, genarbt, marderfarben, Maße 28×13×18 cm	**54.—**
Carol R	Vollrindleder, glatt, braun, mit Kunststoffrippen, Maße 22×11×14 cm	**57.—**
Carol K	Vollrindleder, glatt, braun, Maße 22×11×14 cm	**60.—**

Carol

Geco Universal-Mehrzwecktragetaschen

Geco Junior, neues Modell

Passend für Kleinbild- oder Schmalfilmkameras mit kleinem Zubehör. Aus besten Vollrindledervachetten, goldhavanna, anilingefärbt, in formschöner, fester Kofferausführung mit gedoppeltem Tragriemen, zweiteilig, einschließlich Riemengleitschutz; Inneneinrichtung mit altgold Samtfütterung. Eine dehnbare Mittelwand ermöglicht festen Sitz der vorgesehenen Kamera und bietet genügend Platz für kleines Zubehör und Filmmaterial.

8860 N	Geco Junior, neues Modell; Maße: 19×15×10 cm	**27.60**

Junior

Geco Movie

Universal-Tragetasche speziell für 8-mm-Kameras mit Zoom-Objektiven und Zubehör. Aus feinnarbigen Vollrindleder-Vachetten in Schwarz. Inneneinrichtung in silbergrauer Samtfütterung und mit flexibler Längswand. Schaumgummigepolsterter Einsatz als Stütze für das Objektiv. Klappdeckel mit TT-Verschluß. Gedoppelter Tragriemen mit Gleitschutz.

8817	Geco Movie, Maße 22×17,5×9,5	**35.25**
8818	Geco Movie Long, für Kameras mit Zoom-Objektiven und festmontiertem Griff. Maße 28×23×9 cm	**41.25**

Movie

Geco Amateur (nicht abgebildet)

Universaltragetasche für Schmalfilmkameras der gängigsten Fabrikate mit Zubehör. Aus besten feinnarbigen, licht- und farbechten Vollrindledervachetten, havannafarbig oder bisam-pfeffer, in formschöner, gewalkter Kofferausführung mit Klappdeckel und TT-Verschluß sowie doppelter Spezialtragriemenvorrichtung einschl. Gleitschutz. Inneneinrichtung wie bei Geco Junior in altgold Samtfütterung mit flexibler Längswand.

8864	Geco Amateur, Maße 19×16×10 cm	**42.60**

Geco Senior

Passend für sämtliche Kameras der Formate 24×36 mm, 6×6 und 6×9 cm einschl. der Spiegelreflexmodelle sowie Schmalfilmkameras mit Zubehör. Aus Ia feingenarbten licht- und farbechten Luxor-Vollrindledervachetten, cognac- oder kapuzinfarben, mit Vortasche. Form und Inneneinrichtung sind so konstruiert, daß durch Verstellen einer massiven Querwand mit flexibler Längswand die Möglichkeit gegeben ist, sämtliche oben angeführte Kameras mit Zubehör wahlweise unterzubringen. Auswechselbare schmale Halteriemchen am Boden der Tasche gestatten bequemes Mitführen eines Stativs.

8862	Geco Senior, Maße 25×18×12,5 cm, Vortasche 19×11×4 cm	**56.20**

Senior

Geco Lord (Abbildung Seite 103)

Die großräumige Universal-Mehrzwecktragetasche in eleganter fester Kofferform mit Vortasche; gewalkte Ausführung mit Klappdeckel und TT-Verschluß. Aus feinsten farb- und

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Geco Universal-Mehrzwecktragetaschen

Lord

lichtechten sowie regenfesten Lord-Vollrindledervachetten, havannafarbig oder bisampfeffer, in einer Spezialgröße passend für Kameras bis 6×9 cm und Schmalfilmkameras einschl. Zubehör. Konstruktion der Inneneinrichtung ähnlich der Geco Senior mit verstellbarer massiver Querwand und flexibler Längswand in altgold Samtfütterung. Doppelte Spezialtrageriemenvorrichtung einschl. Gleitschutz.

8865 Geco Lord, Maße 25×18×13 cm, Vortasche 19×12×4 cm ..... **70.—**

Geco Lady

Ein besonders bei Damen beliebtes neues Modell der Mehrzwecktasche. Aus besten Vollrindledervachetten, mit Samt gefüttert. Mit reichlichem Platz für Kamera und Zubehör; im geräumigen Deckel finden in Täschchen und auf einer ausklappbaren Zwischenplatte auch noch Toiletteartikel Platz. Nur in Grau lieferbar.

8810 Geco Lady, Maße 19×16×10 cm **38.70**

Lady

Geco Super-Großraumtasche Gigant (nicht abgebildet)

Das letzte Modell der Großraumtaschen, das eine Weiterentwicklung der Geco Lord darstellt. Kofferform in gewalkter Ausführung mit Vortasche, aus feingenarbten goldhavannafarbenen Vollrindledervachetten, mit Stülpdeckel und TT-Schloß und auswechselbaren Stativhalteriemchen am Taschenboden.

8815 Super-Großraumtasche Gigant, Maße 26×19×14 cm (Vortasche 19×12×4 cm) **68.55**

Geco Luxus

Eine geräumige Mehrzweck-Tragetasche als Universaltasche für Photo- und Schmalfilmausrüstungen. Dieses Luxusmodell aus glattem, neu-havannafarbenem Kuhleder ist mit einer Messingzierleiste versehen und besitzt innen flexible Quer- und Längswände für das Zweikamerasystem mit allem Zubehör.

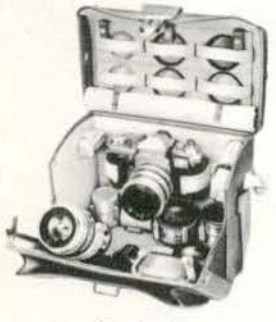
8816 Geco Mehrzwecktasche, Maße 26×19×14 cm ..... **80.—**

Luxus

Kritzler Universaltaschen

Omnica I

Eine auf besonders hochwertige Kameras abgestimmte Bereitschaftstasche für die lückenlose Ausrüstung des Berufsphotographen und des anspruchsvollen Amateurs. Die Tasche ist aus Vollrindleder mit eingeschlagenen Kanten gearbeitet und mit sandfarbenem Velourslederfüttert. Mit Velourslederumkleidete Klammern und weitere Halterungen machen das Zubehör leicht griffbereit. Breite Schaumgummistreifen im Deckel nehmen die Filter auf. Die Taschen besitzen stabile Messingbeschläge und sind mit einem Tragriemen mit Gleitschutz versehen.



Omnica I

Ausführung A (für Leica M 2 und M 3) ..... **145.—**
Ausführung A (für Retina Reflex, Reflex S und Reflex III) **135.50**
Ausführung A (für Contaflex-Modelle mit Wechselmagazin) ..... **159.—**
Ausführung A (für Exakta) ..... **147.—**
Ausführung A (für Edixa-Reflex) ..... **147.—**
Ausführung A (für Edixa-Reflex mit 2 Gehäusen) ..... **159.—**
Ausführung A (für Contarex ohne Objektiv 250 mm, mit Wechselmagazin) ..... **180.—**

Omnica 100

Eine Universal-Bereitschaftstasche für jedes Kameramodell mit reichem Zubehör. Durch verstellbare und auswechselbare Klammern ist die Anpassung an verändertes Zubehör oder eine wachsende Ausrüstung möglich. Geschickte Raumaufteilung bietet Platz für überraschend viele Zubehörteile, es lassen sich auch zwei Kameras in der Tasche unterbringen. Innenmaße 15×25×12 cm; Gewicht 1,3 kg; ausgerüstet mit einer Garnitur Kameraklammern, 3 Zubehörklammern und 2 Stativriemchen.

Omnica 100

Modell Standard, genarbt Vollrindleder ..... **78.—**
Modell Standard, glatt Vollrindleder ..... **87.—**

Zubehör:

Klammer 11, Halterung für Kleinbildkameras **4.80**
Klammer 44, Halterung für zweiäugige 6×6-Spiegelreflexkameras .. **4.80**

	Klammer 66, für größere und mittlere Objektive	**2.40**
	Klammer 77, für kleinere Objektive und Zubehör	**2.40**
	Klammer 88, für Kleinzubehör und Filmdosen	**2.40**
	Klammer 90, für Belichtungsmesser und Gegenlichtblenden	**2.40**
	Klammer 77/88 mit Fuß, damit Kleinteile nicht durchrutschen können	**2.85**
	Klammer 77 mit Fuß für Kleinteile	**2.85**
	Klammer 88 mit Fuß für Kleinteile	**2.85**
	Movie-Fix, Spezial-Gummibandhalterung für Blitzgeräte u. ä.	**2.40**

Rox Universaltaschen Roxa

Universaltaschen, die sich besonders für 6×6-Ausrüstungen eignen. Cognacfarbenes glattes Kuhleder, mit Spezialsamt ausgeschlagen. Die Vorderwand kann hoch- und festgestellt oder für leichteren Zugang zum Innenteil teilweise abgeklappt werden. Die Zubehörtaschen aus weinrotem Rauhleder und die Filterleisten sind durch das verwendete Klett-Material beliebig versetzbar.

	Roxa 1, 225×115×190 mm	**94.80**
	Roxa 2, 280×125×205 mm	**124.50**

Roxa

Sedelmayr Kordelschraube S 21

Eine Tragschlaufe für Photo- und Kinokameras. Aus reinem Perlon, mit einer auf einer Kugel sehr beweglich gelagerten Halteschraube sowie einem verschiebbaren Knoten, der ein Abgleiten der Kamera vom Handgelenk verhindert | **3.80**

Kordelschraube

Rowi Tragekette

Umhängekette (nicht abgebildet)

Sehr elastische, verchromte Kette zum Umhängen von Belichtungsmessern und Kameras; 90 cm lang.

107	Umhängekette 3,2 mm Ø, mit 2 Karabinerhaken	**4.50**
109	Umhängekette 4,2 mm Ø, mit 2 gesicherten Karabinerhaken	**9.60**

Umhängeriemen

Aus kräftigem Leder, 1 cm breit, 90 cm lang, an beiden Enden mit Karabinerhaken versehen. Farbe Schwarz.

115	Umhängeriemen mit 2 Standard-Karabinern	**3.90**
116	Umhängeriemen mit 2 Karabinern, die mit einer Sicherung versehen sind und mit Schiebeschnalle zum Verstellen	**6.—**

Umhängeriemen

Umhängekordel

Aus unzerreißbarem Perlonmaterial, silbergrau, mit gesichertem Karabinerhaken. Perlon-Tragkordeln schonen die Kleidung mehr als solche aus Leder.

106	Umhängekordel, 90 cm lang	**7.50**

Umhängekordel

Riemenhalter (Gleitschutz)

Aus schokobraunem Leder mit genoppter Gummiunterlage bzw. aus Vollgummi. Sie verhindern das lästige Abrutschen der Kamera- und Fernglastaschen von den Schultern. Die Montage erfolgt durch Aufschieben auf den Riemen. Für mehrere Breiten lieferbar; am gebräuchlichsten sind die Halter für 12 mm breite Riemen.

121	Riemenhalter, Leder, für 12–18 mm breite Riemen					**1.05**
122	Riemenhalter, Leder, für 18–26 mm breite Riemen					**1.35**
120	Vollgummi, für Riemenbreite	12 mm	14 mm	16 mm	22 mm	
		—.85	**—.90**	**—.95**	**1.10**	

Lieferung einzeln oder auf Reklamekarton mit 10 Stück.

Riemenhalter

Hilfsmittel für Gerätepflege und -reinigung

Staubpinsel

Staubpinsel

Wata Staubpinsel zum Reinigen von Objektiven, Filmen, Filtern und Diagläsern .. **1.65** v
(Gepackt zu 12 Stück)

Evers Runder Objektivabstaubpinsel in Metallhülse, eindrehbar **3.90**
(Gepackt zu 6 Stück)

Breitblech-Abstaubpinsel (Ziegenhaar)	1″	2″	2,5″
(Gepackt zu 6 Stück)	**1.50**	**3.30**	**4.90**

Staubpinsel

Rowi Abstaubpinsel zum Abstauben von Dias vor dem Einrahmen, von Photoplatten, optischen Geräten usw. Kunststoffassung ohne Metallzwinge, mit Kunststoffstiel, säurebeständig. Weiche Haarqualität, 2,5 cm breit **4.20**

4 cm Borstenbreite **4.60**

Abstaubpinsel

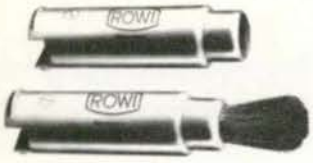
Rowi Optikpinsel (nicht abgebildet)

Zum Entfernen des Staubes von Objektiven, Kondensorlinsen, Filmen usw.

124 Klappinsel in roter Kunststoffhülse. Gute Haarqualität **1.65**

125 Pinsel in Messinghülse, zum Herausschieben. Beste Haarqualität **3.60**

126 Messinghülse, ähnlich wie ein Lippenstift herausdrehbar. Beste Haarqualität **3.90**



Optikpinsel

Faber Polierpapier Linsenrein

Ein ideales Reinigungsmittel für empfindliche optische Gläser, Spiegel und Geräte. Es besteht aus ganz weichem, mit Silikon getränktem Papier, das absolut frei von kratzenden Bestandteilen ist. Das silikonisierte Seidenpapier entfernt den Schmutz und überzieht die polierten Stellen gleichzeitig mit einem hauchdünnen Film, der ein Anlaufen bei Temperaturschwankungen für eine gewisse Zeit verhindert. Lieferbar in Heften mit 30 Blatt in der Größe 6 × 14 cm.

Polierpapier **1.35**
(Gepackt zu 12 Heften)

Polierpapier

Objektiv-Putzleder (nicht abgebildet)

Zur Säuberung von Objektiven sowie von Brillengläsern. Größe 8 × 10 cm. Preise je 100 Stück.

	Einzelpreis	100	300	1000 Stück
Echt Rehleder, sämisch gegerbt	—.60	51.—	49.50	48.—
Diese Leder können auch mit Firmenaufdruck versehen werden. Die Druckkosten hierfür betragen einschließlich der Anfertigung von Satz		9.—	8.25	6.75

Tetenal Kamera- und Optiklack * (nicht abgebildet)

Der Kameralack dient dem Auffrischen von Holz, Metall oder Leder an Kameras. Mit dem Optiklack werden alle jene Geräteteile lackiert, an denen störende Reflexe auftreten können.

	$^1/_{10}$ l	$^1/_4$ l	$^1/_2$ l	1 l
Kameralack, matt, halbmatt oder glänzend	**2.50**	**4.95**	**7.45**	**13.20**
Kameralackverdünnung	**2.30**	**3.60**	**6.60**	**11.55**
Optiklack, tiefmatt	**3.60**	**6.30**	**10.80**	**18.—**

Agfa Prismengläser *

Prismenfernglas 8 × 30

Prismenfernglas 8 × 30

Ein Universalglas für Urlaub, Reise und Sport. Lichtstark, scharf, kontrastreich, günstige Nahgrenze (3 m), Sehfeld bei 1000 m Abstand 132 m: Fünf Eigenschaften, die das Prismenfernglas in die Spitzengruppe seiner Preisklasse einordnen. Linsen und Prismen sind aus hochwertigen Spezialgläsern hergestellt und erstklassig vergütet. Mitteltrieb und Einzeleinstellung am rechten Okular (Ausgleich ± 3 Dioptrien). Gewicht etwa 500 g.

4102/000 Agfa Prismenfernglas 8 × 30 ..... **138.—**

6145/000 Köcher dazu ..... **23.—**

6144/000 Sporttasche ..... **12.—**

Bitte jeweils angeben, ob mit Köcher bzw. Tasche gewünscht

Monokular 8×30

Monokular mit den gleichen optischen Eigenschaften wie beim Prismenglas 8×30. Gewicht und Platzbedarf sind jedoch nur etwa einhalbmal so groß.

4101/000	Agfa Monokular 8×30	**69.—**
6147/000	Lederbeutel dazu	**7.50**

Prismenfernglas 10×40 (nicht abgebildet)

Prismenglas mit 10facher Vergrößerung. Mit scharfem und kontrastreichem Bild und klarer Sicht bis in die Dämmerung. Sehfeld auf 1000 m Abstand 103 m, Nahgrenze 4 m. Mit Mitteltrieb und Einzeleinstellung des rechten Okulars.

4111/000	Agfa Prismenfernglas 10×40	**184.—**
6146/000	Lederköcher dazu	**25.50**

Monokular 8×30

Leitz Trinovid-Ferngläser*

Prismengläser mit Großfeldokularen, ein neuer Fernglastyp für hohe Ansprüche. Das besondere Prismen-Umkehrsystem ermöglicht die elegante, schlanke Form. Die leichten griffigen Gläser haben echte Innenfokussierung und dadurch hervorragende Abdichtung gegen atmosphärische Einflüsse bei gleichzeitiger Erhöhung der Stabilität. Die Trinovid-Ferngläser sind stoßfest, staubdicht und „wasserdicht".

Weitwinkelglas 6×24 (nicht abgebildet)

6fache Vergrößerung, Lichtstärke 16, Sehfeld auf 1000 m Abstand 212 m. Gewicht des Glases etwa 440 g.

40201 Q	Weitwinkelglas 6×24, ohne Etui	**327.—**
40202 R	Flache Tasche, Vollrindleder	**24.—**
	Bereitschaftstasche, Nappaleder	**14.—**

Trinovid 8×32

Prismenglas 8×32

8fache Vergrößerung, Lichtstärke 14, Sehfeld auf 1000 m Abstand 150 m. Gewicht des Glases etwa 490 g.

40206 M	Prismenglas 8×32, ohne Etui	**413.—**
40207 N	Flache Tasche, Vollrindleder	**28.—**
	Bereitschaftstasche, Nappaleder	**16.—**

Prismenglas 10×40

10fache Vergrößerung, Lichtstärke 25, Sehfeld auf 1000 m Abstand 122 m. Gewicht des Glases etwa 550 g.

40211 H	Prismenglas 10×40, ohne Etui	**447.—**
40212 A	Flache Tasche, Vollrindleder	**30.—**
	Beutel, Nappaleder	**18.—**

Trinovid 10×40

Krombach Prismengläser

Beliebte Prismenferngläser mit größtmöglichem, klarem und vollkommen randscharfem Blickfeld. Vergütete Optik, Mitteltrieb; keine Kunststoffteile. Vollgefüttertes Sportetui mit Steckschloß.

	Lichtstärke	Sehfeld in m auf 1000 m Abstand	Austrittspupille, Ø in mm	Gewicht des Glases in g	Preis	Sportetui
Späher 6×30	25	150	5,0	315	**129.—**	**15.—**
Späher 8×30	14	120	3,75	320	**129.—**	**15.—**
Kromar 8×30	14	120	3,75	470	**117.—**	**12.—**
Kromar 8×40	25	120	5,0	590	**150.—**	**15.—**
Kromar 7×50	51	130	7,14	650	**180.—**	**15.—**
Kromar 8×50	39	120	6,75	650	**180.—**	**15.—**
Kromar 10×50	25	115	5,0	640	**180.—**	**15.—**

Späher 8×30

Steiner Ferngläser

Monokular 8×30

8fache Vergrößerung. Sehfeld auf 1000 m Abstand 120 m. Optik hartvergütet. Ein Glas mit hohem Auflösungsvermögen.

	Monokular 8×30	**49.50**
	Wildlederbeutel	**7.80**

Monokular 8×30

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Steiner Ferngläser

Weitwinkelglas 8×30

Prismenglas 8×25 (nicht abgebildet)

Mit 8facher Vergrößerung und einem Sehfeld von 120 m auf 1000 m Abstand. Mitteltrieb und Okular-Einzelverstellung rechts ± 3 Dioptrien. Durch das Gewicht von nur etwa 250 g und die kleinen Abmessungen ein leicht mitzuführendes Universalglas.

Prismenglas 8×25 ..... **88.50**
Wildlederbeutel mit Tragriemen ..... **9.—**

Prismenglas 8×26 (nicht abgebildet)

Ein universell verwendbares Glas mit 8facher Vergrößerung. Mitteltrieb und Okular-Einzelverstellung rechts ± 3 Dioptrien. Relativ gering im Gewicht und mit kleinen Abmessungen, daher bequem mitzunehmen.

Prismenglas 8×26 ..... **78.—**
Lefa-Etui **8.40**

Prismenglas 7×35

Prismenglas 8×30 (nicht abgebildet)

Ein 8fach vergrößerndes Glas für Reise und Sport. Sehfeld auf 1000 m Abstand 120 m. Teilvergütete Optik. Mitteltrieb und Okular-Einzeleinstellung rechts ± 3 Dioptrien. Gewicht etwa 420 g.

Prismenglas 8×30 ..... **91.50**
Lefa-Etui **8.40**

Weitwinkelglas 8×30

8fache Vergrößerung. Sehfeld auf 1000 m Abstand 155 m! Vergütete Optik. Mit Mitteltrieb und Okular-Einzeleinstellung rechts ± 3 Dioptrien. Gewicht etwa 520 g.

Weitwinkelglas 8×30 ..... **144.—**
Lederetui ..... **12.—**

Prismenglas 8×40 (nicht abgebildet)

Ein neues, 8fach vergrößerndes Glas mit einem Sehfeld von 115 m auf 1000 m Abstand. Vergütete Optik, Mitteltrieb, Einzelverstellung des rechten Okulars um ± 3 Dioptrien. Leichte Ausführung, Gewicht nur etwa 640 g.

Prismenglas 8×40 ..... **129.—**
Lefa-Etui **10.50**

Prismenglas 7×50 L

Prismenglas 7×35

7fache Vergrößerung zeichnet dieses Universalglas aus. Das Sehfeld beträgt auf 1000 m Abstand 125 m. Mit vergüteter Optik, Mitteltrieb und Okular-Einzeleinstellung ± 3 Dioptrien.

Prismenglas 7×35 ..... **121.50**
Lefa-Etui **10.50**

Prismenglas 7×50 L

7fache Vergrößerung und sehr gute Dämmerungsleistung sind die Merkmale dieses Glases. Vergütete Optik, Mitteltrieb und Okular-Einzeleinstellung ± 3 Dioptrien. Sehfeld auf 1000 m Abstand 90 m. Gewicht dieser leichten Ausführung nur 690 g.

Prismenglas 7×50 L ..... **138.—**
Lefa-Etui ..... **12.—**

Prismenglas 10×30

Nacht- und Jagdglas 7×50 S (nicht abgebildet)

Ein schweres Prismenglas mit 7facher Vergrößerung, das vor allem für Jäger gedacht ist. Sehfeld auf 1000 m Abstand 120 m. Vergütete Optik, Mitteltrieb und Okular-Einzeleinstellung ± 3 Dioptrien. Gewicht 800 g.

Nacht- und Jagdglas 7×50 S ..... **168.—**
Etui, Rindleder **17.40**

Prismenglas 10×30

Ein 10fach vergrößerndes Glas in besonders leichter Ausführung: nur etwa 270 g Gewicht; besonders für Alpinisten zu empfehlen. Vergütete Optik, Knickbrücke, Mitteltrieb, Okular-Einzeleinstellung. Sehfeld auf 1000 m Abstand 90 m.

Prismenglas 10×30 ..... **111.—**
Beutel ..... **12.—**

Prismenglas 10×50 L (nicht abgebildet)

Ein 10fach vergrößerndes Prismenglas in leichter Ausführung; durch das Gewicht von nur 690 g recht handlich. Sehfeld auf 1000 m Abstand 88 m. Hartvergütete Optik, Mitteltrieb, Okular-Einzeleinstellung.

Prismenglas 10×50 L	147.—
Lefa-Etui	12.—

Prismenglas 10×50 S

Ein schweres Prismenglas, das mit seiner 10fachen Vergrößerung den Ansprüchen verwöhnter Kunden bei Tag und Nacht entspricht. Durch das verhältnismäßig geringe Gewicht von 800 g sehr handlich. Vergütete Optik, Mitteltrieb, Okular-Einzeleinstellung ± 3 Dioptrien. Sehfeld auf 1000 m Abstand 105 m.

Prismenglas 10×50 S	169.50
Etui, Rindleder	17.40

Prismenglas 10×50 S

Prismenglas 12×50 (nicht abgebildet)

12fach vergrößert dieses Glas und ist deshalb besonders für die Betrachtung von Fernzielen zu empfehlen. Sehfeld auf 1000 m Abstand 85 m. Vergütete Optik, Knickbrücke, Mitteltrieb, Okular-Einzeleinstellung.

Prismenglas 12×50	177.—
Etui, Rindleder	17.40

Prismenglas 15×50

Ein schweres Glas mit 15facher Vergrößerung, das besonders für die See- und Luftbeobachtung geschaffen wurde. Vergütete Optik, Knickbrücke, Mitteltrieb, Okular-Einzeleinstellung.

Prismenglas 15×50	180.—
Etui, Rindleder	21.—

Prismenglas 15×50

Theaterglas 2,5×25 (nicht abgebildet)

4linsiges Glas mit galileischer Optik. Kunststoffgehäuse in schwarzer Ausführung. Einschließlich Etui 19.80

6linsiges Glas mit achromatischer Optik einschl. schwarzem Etui 33.—

Opernglas 3×28

6linsiges Glas mit achromatischer Optik. 3fache Vergrößerung. Leichtmetallgehäuse.

Opernglas, schwarz lackiert, mit Metallzierringen, einschl. Lederetui	57.—
Opernglas mit Perlmuttbelag, einschl. Lederetui	69.—

Opernglas 3×28

Jugend- und Wandergläser

Plastikgehäuse mit galileischer Optik, Mitteltrieb, Knickbrücke und Plastiktragriemen. 4 Linsen. 3fache Vergrößerung.

Glas 3×40	11.70
Plastiktasche dazu	4.20
Glas 3×50	13.95
Plastiktasche dazu	5.70

Metallgehäuse. Achromatische Optik mit 6 Linsen. Mitteltrieb, Knickbrücke, Ledertragriemen.

Glas 4×40	33.—
Salpa-Tasche dazu	6.30
Glas 5×50	39.—
Salpa-Tasche dazu	8.10

Achromat 5×50

Steinheil Feldstecher

Prismengläser

Leichte, handlich gebaute Gläser für alle Zwecke. Mit Mitteltrieb und rechtsseitiger Okulareinstellung bis ± 5 bzw. 3 Dioptrien. Die Linsen und Prismen sind mit wisch- und tropenfestem Antireflexbelag versehen. Die Prismengläser werden grundsätzlich mit Köchertasche geliefert. Bei Einzelbezug von Lederbehältern wird ein Aufschlag von 15% berechnet.

Weitwinkel-Sportglas 8×30

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Steinheil Feldstecher

	Lichtstärke	Sehfeld in m auf 1000 m Abstand	Gewicht des Glases in g	Preis	Köcher-Tasche
Weitwinkel-Sportglas 8 × 30	14,1	150	540	**236.—**	**24.—**
Jagdglas 8 × 40	25	105	620	**233.—**	**27.—**
Nachtglas 7 × 50	50,4	128	1120	**320.—**	**30.—**
Nacht- und Jagdglas 10 × 50	25	112	1090	**339.—**	**30.—**
Nacht- und Spezialglas 16 × 60	14	70	1480	**398.—**	**42.—**

Regenschutzdeckel für Gläser 6 × 30, 8 × 30, 7 × 35, 8 × 40 ..... **3.90**
Regenschutzdeckel für Gläser 7 × 50, 10 × 50 und 16 × 60 ..... **3.90**

Nachtglas 7 × 50

Foto-Monokular

Ein Monokular mit sechsfacher Vergrößerung, das besonders für einäugige Spiegelreflexkameras gedacht ist und einer Brennweite von 300 mm entspricht. Das handliche Glas (Gewicht nur 225 g) ist zugleich ein vollwertiger Feldstecher. Durch Anschlußringe kann das Monokular an den meisten Spiegelreflexkameras verwendet werden.

Foto-Monokular 6 × 30 einschl. Köchertasche ..... **120.—**

Anschlußringe auf Anfrage!

Sie verkürzen den Reparaturweg

und sparen Zeit und Geld, wenn Sie Artikel direkt an die Reparaturanstalten der Hersteller einsenden, die wir nachstehend für die wichtigsten Artikel aus diesem Kapitel für Sie zusammengestellt haben.

Foto-Monokular

Agfa:	Agfa Camerawerk, 8 München 9, Tegernseer Landstraße 161
Bertram:	Ernst u. Wilhelm Bertram, 8 München-Pasing, Planegger Straße 123–125
Bilora:	Kürbi & Niggeloh, 5608 Radevormwald, Kaiserstraße 165
Dorn:	Ing. Josef Dorn, 673 Neustadt, Kirrweilerstraße 7
Excelsior:	Gebr. Seifert, Metallwarenfabrik, 588 Lüdenscheid, Gartenstraße 13
Gossen:	Gossen GmbH., Reparaturdienst, Hans Wagner, 6 Frankfurt, Zeil 65–69
Haka:	Klapprott & Lampe, 2 Hamburg-Rahlstedt, Am Hegen 17
Kodak:	Kodak AG., 7 Stuttgart-Wangen, Hedelfinger Straße 56–62
Linhof:	Nikolaus Karpf KG., 8 München 25, Rupert-Mayer-Straße 45
Metraphot:	Metrawatt AG., 85 Nürnberg, Schoppershofstraße 50–54
Rex:	Rex GmbH., 852 Erlangen, Hofmannstraße 30
Riess:	Riess Feinmechanik, 8031 Gilching, Am Bahnhof
Schiansky:	Schiansky-Feinmechanik, 8 München 9, Schlierseestraße 71
Susis:	A. Schröder & Söhne KG., 5768 Sundern, Kaiserhöhe 2
Steiner:	Karl Steiner, Optische Werkstätten, 858 Bayreuth, Industriegelände
Veigel:	Veigel Photogeräte GmbH., 714 Ludwigsburg, Wernestraße 47
Zeiss Ikon:	Zeiss Ikon AG., 7 Stuttgart-S., Dornhaldenstraße 5–7

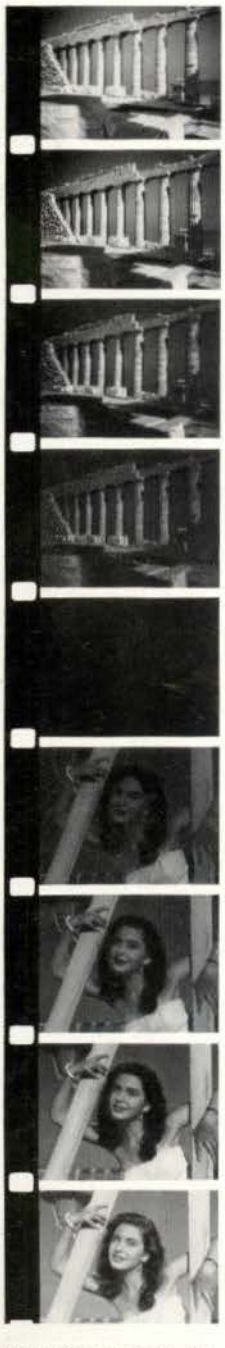
Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Sie finden im folgenden Kapitel auf Seite

113	Kinokameras 8 mm	142	Umroller; Filmspulen	183	Dia-Einfassung
124	Kinokameras 16 mm	144	Titelgeräte	191	Dia-Kästen
128	Filmprojektoren 8 mm	148	Dia-Betrachter	196	Projektionslampen und -tische
135	Filmprojektoren 16 mm	153	Dia-Projektoren	199	Bildwände
138	Peesen-Bestückungsliste	167	Episkope, Epidiaskope	204	Tonbandgeräte
139	Filmbetrachter	170	Projektionslampen	214	Tonbänder
141	Klebepressen	176	Lampenbestückungsliste	216	Übersicht über weitere Geräte

Für Ihren Kinokamera-Verkauf:

Wenn Sie über die Sektorenblende sprechen!



Die Beispiele sind der Zeitschrift „Bolex-Reporter" entnommen.

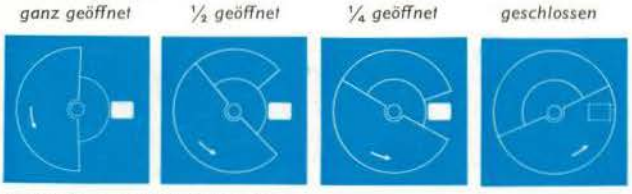
Das Kinogeschäft liegt immer noch weit hinter den Erwartungen der Photobranche zurück. Einer der Gründe dafür ist die Tatsache, daß es doch nicht so ganz einfach ist, zu filmen, wie es häufig dargestellt wird.
Je höher eine Kinokamera im Preis liegt, um so mehr Schikanen hat sie. Nur werden solche Geräte meist dadurch nicht einfacher. Im Gegenteil!
Ein solches Zauberwort, das manchen filmwilligen Amateur irritiert (und manchen Fachmann), ist das Wort: Sektorenblende. Man hört dann im Photogeschäft: „Diese Kamera hat bei dem Preis natürlich eine Sektorenblende."
Ein Kunde kann sich darunter nichts vorstellen, darum zeigen Sie ihm vielleicht die folgenden Beispiele, und schon wird ihm klar, daß alles nicht so schwierig ist – wenn man es weiß!

Vier Möglichkeiten bieten sich mit der Sektorenblende an:

1. Das Ab- und Aufblenden.
2. Das Überblenden.
3. Bei Zeitlupe ein schärferes Bild.
4. Verlegung der Schärfe in den Vorder- oder Hintergrund der Szene.

Man kann einem Kunden nicht alles auf einmal klarmachen. Die ersten beiden Punkte sind die wichtigsten. Wenn ein Filmamateur diese beherrscht, dann kann er schon etwas, dann ist er auch für Punkt 3 und 4 ansprechbar. Wer den Kunden mit zu vielen Möglichkeiten überhäuft, macht ihn kopfscheu. Darum genügen diese beiden Beispiele für den Anfang vollauf!

Sektorenblende



Belichtungszeit in Sekunden

1/35	1/70	1/140	–0–

Ab- und Aufblenden

Der Sektor der sich drehenden Blendenscheibe kann stufenlos vergrößert werden. Damit ist das Filmfenster weniger lange der Belichtung ausgesetzt; die Belichtung wird kürzer, das Bild langsam dunkler, bis es ganz schwarz bleibt. Wird nun der Sektor der Blendenscheibe verkleinert, so wird die Belichtung entsprechend länger und das Filmbild wieder langsam heller.

Erklärung der Zeichnung:

Links ist die Sektorenblende voll geöffnet. Danach Sektorenblende halb geöffnet, so daß nur noch mit der Hälfte der Zeit belichtet wird. Danach weitere Schließung der Blende und Verkürzung der Belichtungszeit. Ganz rechts ist die Sektorenblende ganz geschlossen. Der Film wird nicht mehr belichtet und bleibt somit schwarz!

Überblendung

Sie ist im Prinzip auch eine Ab- und Aufblendung, die nur übereinander geschoben wird. Man muß dafür die Bilder bis zur völligen Abblendung zählen, den Film dann bis zum Szenenanfang zurückdrehen und langsam aufblenden mit der neuen Szene. Dadurch wird allmählicher Szenenwandel erzielt!

Zu welchem Preis welche Kinokamera?

8-mm-Kameras

Preis	Hersteller	Kamera mit Objektiv(en)	Seite
285.—	Eumig	S 2 m. Eumigon 1,8/12,5	120
375.—	Agfa	Movex Automatic II m. Movestar 1,9/12,5	113
585.—	Eumig	C 6 zoom-reflex m. Objektiv 1,8/8–28	120
597.—	Bauer	88 K m. Vario 1,8/10–30	113
597.—	Bell & Howell	Zoom-Master m. Varamat 1,8/9–27	114
618.—	Carena	Auto-Carena m. Culminon 1,9/13	119
648.—	Agfa	Movexoom m. Variogon 1,8/9–30	113
660.—	Leitz	Leicina 8 S m. Dygon 2,0/15 und Dygon 2,0/9	121
798.—	Nizo	FA 3 m. Variogon 1,8/9–30	122
894.—	Nizo	FA 3 m. Angénieux Zoom 1,8/7,5–35	123
895.—	Bolex	Zoom-Reflex P 2 m. Vario-Objektiv 1,9/9–30	115
897.—	Bauer	88 R m. Vario 1,8/9–32	114
980.—	Nizo	Allmat m. Variogon 1,8/9–30	122
986.—	Nizo	FA 3 m. Variogon 1,8/8–48	123
990.—	Eumig	C 5 zoom-reflex m. Objektiv 1,8/10–40	120
995.—	Carena	Zoomex Variogon m. Variogon 1,8/9–30	119
995.—	Ercsam	Camex Reflex 8 CR m. Cinor 1,9/12,5	118
996.—	Bell & Howell	Optronic Eye Reflex ML 418 m. Varamat 1,8/9–27	115
1090.—	Ercsam	Camex Reflex 8 CRM m. Cinor 1,8/12,5	118
1182.—	Leitz	Leicina 8 V m. Variogon 1,8/8–48	121
1195.—	Agfa	Movex Reflex m. Variogon 1,8/7,5–35 und Movestar 1,8/13	113
1250.—	Nizo	Focovario m. Variogon 1,8/8–48	122
1290.—	Bauer	88 RS m. Variogon 1,8/8–48	114
1298.—	Bolex	Zoom Reflex P 1 m. Pan Cinor 1,9/8–40	115
1395.—	Ercsam	Camex Reflex 8 CR m. Angénieux Zoom 1,8/7,5–35	118
1430.—	Ercsam	Camex Reflex 8 CR m. Variogon 1,8/8–48	118
1445.—	Ercsam	Camex Reflex 8 CR m. Angénieux Zoom 1,4/9–36	118
1475.—	Ercsam	Camex Reflex 8 CRM m. Angénieux Zoom 1,8/7,5–35	118
1490.—	Ercsam	Auto-Camex Reflex 8 m. Angénieux Zoom 1,8/7,5–35	118
1650.—	Ercsam	Auto-Camex Reflex 8 m. Som Berthiot Zoom 1,9/8–40	118
1790.—	Zeiss Ikon	Moviflex super m. Vario-Sonnar 1,9/7,5–30	123
1798.—	Bolex	Zoom Reflex Automatic K 1 m. Vario-Switar 1,9/8–36	115
2065.—	Bolex	H 16 S m. Yvar 2,8/16; Switar 1,4/25 und Tele-Yvar 1,9/75	124
2165.—	Bolex	H 8 RX-MATIC m. Vario-Switar 1,9/8–36	116
2370.—	Bolex	H 8 RX-MATIC m. Switar 1,6/55; Switar 1,3/12,5 und Switar 1,4/36	116

16-mm-Kameras

885.—	Bolex	H 16 M m. Yvar 2,8/16	124
985.—	Bolex	H 16 M m. Xenon 1,4/25	124
1140.—	Eumig	C 16 R m. Eumicron 1,9/25	126
1904.—	Bolex	H 16 S m. Cinegon 1,8/10; Xenon 1,4/25 und Tele-Xenar 2,8/75	124
2205.—	Bolex	H 16 M m. Pan Cinor 2,0/17–85	124
2541.—	Pathé	Webo M 16 reflex m. Angénieux Zoom 2,2/17–68	127
2550.—	Bolex	H 16 RX-MATIC m. Cinegon 1,8/10; Cine Xenon 1,4/25 und Cine Tele-Xenar 2,8/75	124
2566.—	Pathé	Webo M 16 reflex m. Cinor 1,4/25; Cine Xenon 2,0/50 und Tele-Cinor 2,5/75	127
2917.—	Bolex	H 16 RX-MATIC m. Switar 1,8/16; Switar 1,4/25 und Tele-Switar 1,9/75	124
4134.—	Pathé	Webo M 16 reflex m. Angénieux Zoom 2,2/12–120	127

Der Photo-Großhandel entlastet die Industrie und dient dem Einzelhandel!

Agfa Movex Automatic II *

8-mm-Kinokamera mit vollautomatischer Belichtungssteuerung. Großer Sucher 1 : 1 mit automatischem Parallaxenausgleich, Anzeige der eingestellten Blende und Kontrolle des Batteriezustandes. Belichtungsautomatik einstellbar für 10–27 DIN, abschaltbar für manuelle Einstellung der Blende. Objektiv mit Fixfocusraste und mit weitem Einstellbereich (ab 19 cm). Filmtransport mit Federwerk (16 Bilder/Sek. und Einzelbildschaltung).

5141/210	Agfa Movex Automatic II mit Movestar 1,9/12,5; Ø 24 mm S	375.—
5200/700	Televorsatz Tele-Longar	125.—
5201/700	Weitwinkelvorsatz Curtar	135.—
	Zubehör:	
6519/000	Bereitschaftstasche, Vollrindleder	39.—
5234/100	Auslösehandgriff	27.—
5231/000	Tragschlaufe	4.50
5225/400	Gegenlichtblende mit Lederköcher	7.50
5216/000	Parallaxkeil I (50 cm)	19.50
5217/000	Parallaxkeil II (30 cm)	19.50
5240/015–040	Sucherkorrektionslinse (–1,5 bis –4,0 Dioptrien)	7.—
0560/000	Leerspule für 7,5 m Doppelachtfilm	1.35

Movex Automatic II

Agfa Movexoom *

8-mm-Kinokamera mit fest eingebautem Vario-Objektiv und vollautomatischer Blendensteuerung. Reflexsucher mit Batterie- und Blendenkontrolle und rotem Warnsignal bei Unter- oder Überbelichtungen. Belichtungsautomatik für 10–21 DIN Filmempfindlichkeit. Nach Abschalten der Automatik lassen sich die Blenden manuell einstellen. Elektromotorischer Filmantrieb für konstante Laufgeschwindigkeit 16 Bilder/Sek; Einzelbildschaltung. Die Batterien sind in einer eigenen Kontaktkassette untergebracht, die sich leicht wechseln läßt.

5155/000	Agfa Movexoom mit Schneider Variogon 1,8/9–30	648.—
6520/000	Combitasche, Vollrindleder	63.—
5247/000	Auslösehandgriff	36.—
5201/806	Curtar, Brennweitenbereich 6,5–23 mm, mit Etui	186.—
5215/000	Graufilter – 3	12.—

Movexoom

Agfa Movex Reflex *

8-mm-Kinokamera mit Vario-Objektiv, das gegen ein Normalobjektiv ausgewechselt werden kann. Das Normalobjektiv gehört ebenfalls zur Kameraausstattung. Großer, parallaxfreier Reflexsucher mit gekuppeltem Entfernungsmesser, Blendenkontrolle und rotem Warnsignal bei Über- oder Unterbelichtungen. Vollautomatische Blendensteuerung bei den Filmempfindlichkeiten 7–27 DIN; die Automatik ist abschaltbar. Federwerk für 10 m Filmdurchzug. Laufgeschwindigkeiten 8, 16, 24, 32 und 48 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung und Dauerlauf. Rückspuleinrichtung für Überblendungen und Doppelbelichtungen. Blitzschneller Filmwechsel durch neuartige Selbstladekassetten; Doppelachtspulen können verwendet werden. Bei Verwendung der Kassette automatischer Filmstop nach Durchlauf der ersten Filmhälfte. Akustisches Signal bei Filmende.

5142/000	Agfa Movex Reflex mit Schneider Variogon 1,8/7,5–37,5 und Movestar 1,8/13	1195.—
	Zubehör:	
6515/000	Combitasche, Vollrindleder	78.—
5229/000	Auslösehandgriff	36.—
5241/2000	Selbstladekassette, in Dose	19.50
5227/000	Gegenlichtblende für Variogon	11.—
5215/620	Graufilter – 3 für Variogon	24.50
5213/620	UV-Filter für Variogon	24.50
5214/620	Filter R 1,5 für Variogon	24.50
5231/000	Tragschlaufe	4.50

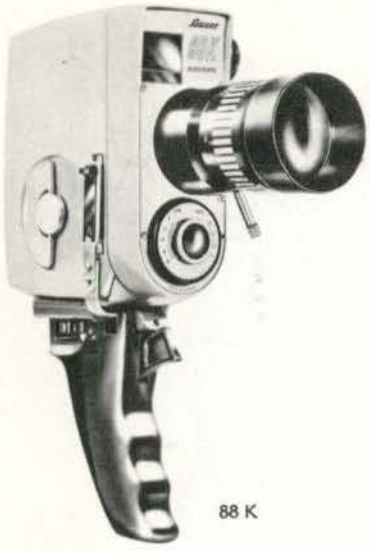
Movex Reflex

Bauer 88 K * (Abbildung Seite 114)

8-mm-Kinokamera mit Belichtungs- und Zeitlupenautomatik für weichen Übergang von der normalen Geschwindigkeit (16 Bilder/Sek.) zur Zeitlupe (64 Bilder/Sek.) und zurück während der Aufnahme. Vario-Objektiv. Blendensteuerung unter Berücksichtigung der Ganggeschwindigkeit und der Filmempfindlichkeit 9–21 DIN. Die eingestellte Blende wird

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Bauer 88 K



88 K

auf einer in den Sucher eingespiegelten Skala angezeigt; rote Signalmarken warnen, wenn das Licht zur Aufnahme nicht mehr ausreicht. Variabler Newtonsucher; Federwerksantrieb; Einzelbildschaltung.

161	Bauer 88 K mit Bauer Vario 1,8/10–30, Ø 45 mm A und 43 × 0,75 mm S	597.—
	Auslösehandgriff, abnehmbar	39.—

Zubehör:

	Bereitschaftsbeutel, Wildleder	27.—
205	Tragetasche für Kamera mit Handgriff	66.—
	Zellenfilter 1,5 × ; 2 × ; 3 × ; 4 × ; je	9.60
	Vorsatzlinse für Nahaufnahmen (50 cm)	21.—

Ersatzteile:

Ersatz-Gegenlichtblende	—.60
Schutzdeckel für Photozelle	—.75
Schutzdeckel für Objektiv	—.60
Kraftzelle für den Belichtungsregler (Lebensdauer etwa ein Jahr)	4.50

Bauer 88 R *

88 R

8-mm-Kinokamera mit neuartigem vollautomatischem Belichtungsregler, der von Batteriezustand und Klima unabhängig ist und sich selbst kontrolliert. Fest eingebautes Vario-Objektiv. Vollkommen gleichmäßige Fahraufnahmen durch elektrischen Varioantrieb, der durch zwei Drucktasten vorwärts und rückwärts gesteuert wird. Heller, flimmer- und parallaxenfreier Reflexsucher mit Fadenkreuz. Anzeige des eingestellten Blendenwertes im Sucher; rote Warnfelder bei ungünstigen Lichtverhältnissen. Das Sucherokular ist für Fehlsichtige einstellbar. Automatische Filmeinführung bis in die Aufwickelspule. Zeitlupenautomatik für weichen Übergang von der normalen Geschwindigkeit (16 Bilder/Sek.) zur Zeitlupe (64 Bilder/Sek.) und zurück während der Aufnahme und mit automatischer Blendenanpassung. Federwerk für 30 Sek. Filmlauf. Filmempfindlichkeiten 9–21 DIN. Preis einschl. Gummi-Gegenlichtblende und 2 Augenmuscheln.

Bauer 88 R mit Bauer Vario 1,8/9–32	897.—
Auslösehandgriff, abnehmbar	39.—
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen (50 cm)	21.—
Tasche für Kamera mit Handgriff	69.—

Bauer 88 RS *

88 RS

8-mm-Kinokamera mit neuartigem vollautomatischem Belichtungsregler, der vom Batteriezustand unabhängig ist und sich auch während des Filmens den veränderten Lichtverhältnissen anpaßt. Er mißt durch das Aufnahmeobjektiv und berücksichtigt deshalb jeweils genau den Bildausschnitt. Fest eingebautes Vario-Objektiv mit besonders großem Variationsbereich. Elektrischer Varioantrieb für gleichmäßige Fahraufnahmen, Steuerung mit 2 Drucktasten für vorwärts und rückwärts. Großer, heller flimmer- und parallaxenfreier Reflexsucher mit Fadenkreuz, Anzeige des eingestellten Blendenwertes mit roten Warnfeldern bei ungünstigen Lichtverhältnissen. Das Sucherokular ist für Fehlsichtige einstellbar. Filmempfindlichkeiten 9–21 DIN. Automatische Filmeinführung bis in die Aufwickelspule. Federwerk für 30 Sek. Filmlauf; Zeitlupenautomatik für weichen Übergang von der normalen Geschwindigkeit (16 Bilder/Sek.) zur Zeitlupe (64 Bilder/Sek.) und zurück, während der Aufnahme und mit automatischer Blendenanpassung. Preis einschl. Gummi-Gegenlichtblende zur Aufnahme von Einlegefiltern der Serie G und 2 Augenmuscheln.

Bauer 88 RS mit Schneider Variogon 1,8/8–48	1290.—
Auslösehandgriff, abnehmbar	39.—

Zubehör:

Kameratasche für 88 RS mit Handgriff	69.—
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen 42–57 cm	48.—
Weitwinkelvorsatz Vario-Curtar (f=6–36 mm)	183.—
Gegenlichtblende für Vario-Curtar	27.—

Zoom-Master

Bell & Howell Zoom-Master

8-mm-Schmalfilmkamera mit vollautomatischer Belichtungsregelung durch zwei getrennt arbeitende Photozellen. Einstellbereich 10–17 DIN; bei anderen Filmempfindlichkeiten oder für Effektaufnahmen Einstellung von Hand. Vario-Objektiv mit motorgekuppelter Zoom-Bewegung. Variabler Newtonsucher mit Belichtungskontrolle, die anzeigt, ob das

Licht zum Filmen ausreicht. Eingebautes Filter für Kunstlichtaufnahmen auf Tageslichtfarbfilm. Dreigang-Auslöser für die Laufgeschwindigkeiten 16 und 48 Bilder/Sek., für Einzelbildschaltung und Dauerlauf. Federwerk für 4,5 m Filmdurchzug. Federwerkskontrolle und Filmlängenanzeiger.

8125 Bell & Howell Zoom-Master mit Varamat Zoom 1,8/9–27 ..... **597.—**
Tragetasche, Vollrindleder, schwarz..... **57.—**

Bell & Howell Optronic Reflex ML 418

8-mm-Kinokamera mit neuartigen Spulenmagazinen für Doppelachtspulen; der Film wird nach Ablauf der ersten Hälfte automatisch gestoppt und das Magazin zur Belichtung der zweiten Hälfte nur umgedreht. Vollautomatischer Belichtungsregler für 11 bis 25 DIN, mit Messung durch das Objektiv. Bei manueller Bedienung kann doch der Belichtungsmesser benutzt werden. Reflexsucher mit Unterbelichtungsanzeige und Kennzeichnung des Brennweitenbereichs. Fest eingebautes Vario-Objektiv mit motorischer Zoom-Verstellung und Fixfocusraste. Federwerk für 4,5 m Filmdurchzug; Federwerkskontrolle. 3-Stufen-Auslöser für Einzelbild, Normallauf (16 Bilder/Sek.) und direkten Übergang auf Zeitlupe (48 Bilder /Sek.). Eingebautes Skyligthtfilter und Kunstlichtfilter für Tageslichtfarbfilm.

Bell & Howell Optronic Reflex ML 418 mit Varamat 1,8/9–27, Spule und Magazin ..... **996.—**

Zubehör:
Bereitschaftstasche ..... **65.—**
Reservemagazin **22.50**
Handgriff ..... **57.—**
Drahtauslöseranschluß ..... **12.—**

Optronic Reflex ML 418

Bolex Zoom Reflex P 2 *

8-mm-Kinokamera mit fest eingebautem Vario-Objektiv. Halbautomatische Lichtmessung durch das Objektiv, die bei Betätigung des Auslösers selbsttätig ein- und ausgeschaltet wird. Heller, flimmerfreier Dauerreflexsucher ohne Entfernungsmesser. Federwerksantrieb; Bildfrequenzen 12–64 Bilder/Sek. und Einzelbildschaltung. Rückwickeleinrichtung und verstellbare Sektorenblende.

Bolex Zoom Reflex P 2 mit Vario-Objektiv 1,8/9–30 ..... **895.—**
Kombitasche (für Kamera mit angeschraubtem Handgriff und aufgesetzter Gegenlichtblende) ..... **93.—**
Kombikoffer UHK ..... **138.—**
Weiteres Zubehör siehe Seite 117

Zoom Reflex P 2

Bolex Zoom Reflex P 1 *

8-mm-Kamera mit fest eingebautem Vario-Objektiv. Heller, flimmerfreier Dauerreflexsucher mit Schnittbild-Entfernungsmesser. Lichtmessung durch das Objektiv; sie wird bei Betätigung des Auslösers selbsttätig aus- und eingeschaltet. Verstellbare Sektorenblende. Bildfrequenzen 12–64 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung. Rückwickeleinrichtung mit akustischem Einzelbildzählwerk.

Bolex Zoom Reflex P 1 mit Som Berthiot Pan Cinor 40 1,9/8–40, Ø 46 mm A ..... **1298.—**
Kombitasche (für Kamera mit angeschraubtem Handgriff und aufgesetzter Gegenlichtblende) ..... **93.—**
Weiteres Zubehör siehe Seite 117

Zoom Reflex P 1

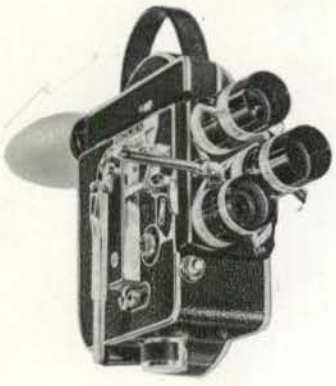
Bolex Zoom Reflex Automatic K 1 *

8-mm-Kamera mit fest eingebautem Vario-Objektiv und mit Belichtungsvollautomatik. Reflexsuchersystem mit echter Mattscheibenscharfeinstellung und mit Sucherbild 1 : 1 bei Verwendung der Normalbrennweite. Das Sucherbild steht klar in einem gelblich getönten Kreis, damit man auch die Umgebung des Sucherbildes beobachten kann. Sucherokular mit Korrekturmöglichkeit für Fehlsichtigkeit und mit weicher Augenmuschel. Federwerksantrieb. Bildfrequenzen 12, 18 und 40 Bilder/Sek., mit der abschaltbaren Belichtungsautomatik für 11–27 DIN gekuppelt. Einzelbildschaltung, verstellbare Sektorenblende, Rückwickeleinrichtung mit akustischem Einzelbildzählwerk. Griffiger Auslöseknopf am fest mit der Kamera verbundenen Auslösehandgriff mit Stativgewinde.

Bolex Zoom Reflex Automatic K 1 mit Kern Vario-Switar 36 1,9/8–36 .. **1798.—**
Kombitasche (für Kamera mit Handgriff und aufgesetzter Gegenlichtblende) ..... **93.—**
Weiteres Zubehör siehe Seite 117

Zoom Reflex Automatic K 1

Bolex H 8 RX-MATIC *



H 8 RX-MATIC

8-mm-Kinokamera als Weiterentwicklung der H 8. 3 Objektive fester Brennweite mit Blendenvorwahl (Normal- und Teleobjektiv mit verlängertem Auszug für Makroaufnahmen) oder ein Vario-Objektiv stehen zur Verfügung. Heller, flimmerfreier Dauerreflexsucher (beim Normalobjektiv Mattscheibenbild 1:1); verstellbare Sektorenblende; Bildfrequenzen 12–64 Bilder/Sek. verstellbar und Einzelbildschaltung. Unbegrenzte Rückwickelmöglichkeit, Spulenauswerfer, automatisch öffnender Schlaufenformer, Einzelbildzählwerk und akustisches Zeichen zur Bestimmung der Szenenlänge. Die Kamera faßt 30 m Doppelachtfilm (für ¼ Stunde Laufzeit), der Antrieb kann wahlweise durch Federwerk oder durch einen Elektromotor erfolgen.

Normalausrüstung

H 8 RX-MATIC	mit Kern Vario-Switar 1,9/8–36	**2165.—**
H 8 RX-MATIC	mit Kern Switar 1,6/5,5 RX, Kern Makro-Switar 1,3/12,5 RX und Kern Makro-Switar 1,4/36 RX (alle Ø 32 mm S)	**2370.—**
H 8 RX-MATIC	Gehäusepreis	**1240.—**

Die Kamera kann auch ohne RX-Fader geliefert werden; der Preis verringert sich hierfür um DM **90.—**. RX-Fader bei Nachbezug **110.—**.

Zubehör siehe Seite 117

Bolex Wechselobjektive für 8-mm-Kameras *

	Wechselobjektiv mit Gegenlichtblende	Ersatz-Gegenlichtblende	Filter
Kern Switar RX 1,6/5,5, Ø 32 mm S	**390.—**	**8.—**	**11.—**
Kern Switar RX 1,3/12,5, Ø 32 mm S	**380.—**	**13.50**	**11.—**
Kern Switar RX 1,4/36, Ø 32 mm S	**360.—**	**13.50**	**11.—**
Kern Tele-Yvar 2,8/75, Ø 34 mm A	**310.—**	**6.—**	**11.—**
Makro Tele-Yvar 2,8/100	**430.—**	**10.—**	**15.—**
Makro Tele-Yvar 3,3/150, Ø 44 mm A	**498.—**	**12.—**	**25.—**
Kern Vario-Switar 1,9/8–36, Ø 44 mm S	**925.—**	**18.—**	**15.—**

Diese Objektive sind mit einer Spezialfassung versehen, so daß sie nur an der Bolex H 8 RX-MATIC verwendet werden können.

Bolex Reflex Pan Cinor 40 T * (nicht abgebildet)

Gummilinsenobjektiv 1:1,9 mit veränderlicher Brennweite 8–40 mm. Umklappbarer, flimmerfreier Dauerreflexsucher; für Fehlsichtige einstellbar. Mit Schnittbild-Entfernungsmesser, Gegenlichtblende, Gummi-Augenmuschel, 2 Brennweiten-Einstellhebeln und 2 Revolverkopf-Festhalteschrauben. Passend für alle Bolex 8-mm-Kameras.

Bolex Reflex Pan Cinor 40 T, Ø 46 mm A ..... **795.—**

Schneider Variogon 1,8/8–48

Ein lichtstarkes Vario-Objektiv mit dem extrem großen Brennweitenbereich von 1:6. Flimmerfreier Reflexsucher, für Fehlsichtige einstellbar. Brennweiteneinstellhebel; die Brennweitenveränderung kann durch den Zoom-Motor vorgenommen werden, der auch nachträglich anzubringen ist und mit 2 Miniaturstabzellen 1,5 Volt gespeist wird. Das Variogon ist zunächst für die C 8 L A gedacht, läßt sich aber an jeder Kamera mit Standard-D-Gewinde verwenden.

Schneider Variogon 1,8/8–48 einschl. Brennweiteneinstellhebel, Gegenlichtblende und Montageschlüssel	**715.—**
Vorsatzlinse für Aufnahmeentfernungen zwischen 1 m und 57 cm	**48.—**
Gegenlichtblende, als Ersatz	**34.—**
Motor Electro-Zoom	**120.—**
Einlegefilter Serie VIII, je	**35.—**

Filter (nicht abgebildet)

Lieferbar in den Farben Gelb, Grün, Orange, Rot, UV-Haze, Skylight R 1,5, Grau (völlig neutral, für Farb- und Schwarzweißfilm verwendbar) sowie als Konversionsfilter R 12 und B 12.

Vorsatzobjektive (nicht abgebildet)

Bei Verwendung der Vorsatzobjektive bleibt die Lichtstärke des Grundobjektivs voll erhalten.

Weitwinkelvorsatz Vario-Curtar 0,75×, verkürzt die Brennweite des Schneider Variogon von 8–48 auf 6–36 mm ..... **175.—**

Richtig kaufen mit Verstand, das heißt: Kauf aus einer Hand!

Wer ein kluger Händler ist, kauft

beim VGP ***-Grossist!***

Kombikoffer UKH; Text Seite 117

Weitwinkelvorsatz Hyper Pan 0,8× Type A, verkürzt die Brennweite bei Zoom Reflex P 1 und Pan Cinor 40 RX auf 6,4–32 mm	183.—
Weitwinkelvorsatz Hyper Pan 0,8× Type B, verkürzt die Brennweite des Pan Cinor 40 T auf 6,4–32 mm	192.—

Bolex Zubehör für alle 8-mm-Kameras *

	P1, P2	K 1	H 8	Preis
Elektromotor				
Elektromotor für Batterie- und Netzbetrieb			×	279.—
Transformator für Elektromotor			×	93.—
Etui für Motor und Transformator			×	18.—
Batterien für den Elektromotor, je			×	11.—
Ledertasche für Elektromotor und 5 Batterien			×	36.—
Zoom-Motor für elektromotorische Brennweitenveränderung am Variogon			×	120.—
RX-Fader zum motorischen Öffnen und Schließen der Sektorenblende (im Preis der H 8 RX-MATIC bereits enthalten)			×	110.—
Koffer und Taschen				
Kombitasche PK für Zoom-Reflexkameras mit Gegenlichtblende und angeschraubtem Handgriff	×	×		93.—
Kombikoffer UHK aus genarbtem schwarzem Leder für Kamera, Reporter-Handgriff Kompendium, Kamerabasis und Filme			×	138.—
Leichtmetallkoffer, gehämmert, tropenfest			×	
Leerspulen				
Leerspule 7,5 m	×		×	1.80
Leerspule 15 m			×	2.50
Leerspule 30 m			×	3.—
Stative und Handgriffe				
Auslösehandgriff	×			53.—
Reporter-Handgriff			×	76.50
Handschlaufe mit schwarzem Lederriemen und engl. Gewinde	×	×		8.—
Handschlaufe, Original Paillard, handgeflochten, engl. Gewinde	×	×		16.—
Kinostativ mit Panoramakopf	×	×	×	365.—
Stativtasche aus Cord, mit Lederbesatz	×	×	×	45.—
Einbeinstativ	×	×	×	47.—
Sucherzubehör				
Multifocalsucher mit Brennweiteneinstellungen von 5,5 bis 75 mm			×	110.—
Augenmuschel aus Gummi für Multifocalsucher und Einstellupe			×	2.70
Spezialsucher zur Bildzentrierung			×	65.—
Kamerabasis zur Vergrößerung der Auflagefläche			×	57.—
Revolverkopf-Festhalteschraube für RX-Kamera			×	5.50
Sonstiges				
Kompendium einschl. Kamerabasis und Zubehör			×	385.—
Kompendium ohne Kamerabasis			×	328.—
Koffer für Kompendium			×	63.—
Vorsatzlinse für Aufnahmeentfernungen zwischen 1 m und 60 cm für Pan Cinor 40 T	×			36.—
Haltering für Zweitfilter bzw. Filter und Vorsatzlinse	×			15.—
Selbstauslöser mit Szenenschaltung von 5 bis 20 Sek., Type A			×	54.—
Selbstauslöser, Type B	×	×		54.—
Ersatzbatterie Mallory, Type PX 1		×		4.90
Ersatzbatterie Mallory Type PX 450 für den automatischen Lichtmesser	×			3.50

Auslösehandgriff

Kinostativ mit Kamera

Sucher zur Bildzentrierung

Selbstauslöser

Camex Reflex 8 CR

Doppelreflexkamera für 8-mm-Schmalfilm: Die Reflex-Lichtmessung gewährleistet absolut motiv- und bildausschnittsgerechte Messung bei jeder Brennweite. Der Sucher arbeitet nach dem Reflexprinzip und ergibt ein 22fach vergrößertes, mattscheibenkornfreies Bild, das beste Schärfenkontrolle gewährleistet. Makro- und Mikroobjektivvorsätze sowie Objektive mit Brennweiten von 6,5 bis 145 mm stehen zur Verfügung. Ganggeschwindigkeiten 8–32 Bilder/Sek., Einzelbild-Moment- und Einzelbild-Zeitschaltung. Federwerk mit Schnellstarteinrichtung. Möglichkeit für Trickaufnahmen. Filmendanzeige im Sucher. Die Einzelbildauslösung kann blitzsynchronisiert geliefert werden.
Die Ausführung CRM vereint den Mattscheiben-Reflexsucher und das kornlose Reflexsucherbild (Luftbild) und gibt die Möglichkeit zur Wahl je nach der Aufnahmesituation. Die übrige Ausstattung entspricht dem Typ CR.

Camex Reflex 8 CRM

Camex Reflex 8 CR mit Som Berthiot Cinor 1,9/12,5, Ø 19 mm S	**995.—**
Camex Reflex 8 CR mit Angénieux Zoom 35 1,4/9–36, Ø Serie IV	**1445.—**
Camex Reflex 8 CR mit Angénieux Zoom 1,8/7,5–35	**1395.—**
Camex Reflex 8 CR mit Schneider Variogon 1,8/8–48 ..... 1510.–	~~**1430.—**~~
Camex Reflex 8 CR, Gehäuse ohne Objektiv	**835.—**
Camex Reflex 8 CR, blitzsynchronisiert, Gehäuse ohne Objektiv	**870.—**
Camex Reflex 8 CRM mit Som Berthiot Cinor 1,8/12,5, Ø 19 mm S	**1090.—**
Camex Reflex 8 CRM mit Angénieux Zoom 1,8/7,5–35	**1475.—**
Camex Reflex 8 CRM, Gehäuse ohne Objektiv	**915.—**

Der Umbau des Typs 8 CR in den Typ 8 CRM ist zum jeweiligen Differenzpreis möglich.

Zubehör:

Bereitschaftskoffer für Kamera mit Objektiv, Auslösehandgriff und 2 Zusatzobjektiven, Irisblende und Drahtauslöser	**75.—**
Auslösehandgriff Stabil	**57.—**
Blendenhebel und Blendenskala für Cinor 1,9 und die Zoom-Objektive 1 : 1,4 und 1 : 1,8	**17.50**
Gegenlichtblende für Zoom-Objektive	**15.—**
Zwischenring zur Anpassung der Objektive von Edixa, Praktica, Exakta, Pentacon und Leitz, mit Gewinde, versenkbar	**35.—**
Einstellschnecke für Leitz-Objektivköpfe f = 90 mm	**95.—**
Zwischenring für Leitz-Objektiv f = 135 mm	**125.—**
Gummi-Augenmuschel, groß	**15.—**

Für Wechselobjektive und weiteres Zubehör verlangen Sie bitte den Spezialprospekt.

CAMEX

Auto-Camex Reflex 8

Auto-Camex Reflex 8

8-mm-Spiegelreflex-Kinokamera mit Doppelreflexsystem: Reflex-Belichtungsautomatik mit automatischer Selbstkontrolle. Messung vor und während der Aufnahme durch das Objektiv, mit automatischer oder manueller Blendeneinstellung. Die eingestellte Blende ist im Sucher ablesbar. Flimmerfreier, von der eingestellten Blende unabhängiger Reflexsucher. Scharfeinstellung durch Mattscheibenpunkt bei der Ausführung mit Angénieux Zoom bzw. durch Schnittbild-Entfernungsmesser bei dem Modell mit Som Berthiot Zoom. Filmempfindlichkeiten 12–27 DIN. Federwerk; Ganggeschwindigkeiten 8–64 Bilder/Sek., kontinuierlich einstellbar und automatisch mit der Einstellung des Belichtungsmessers gekoppelt. Einzelbild-Momentauslösung, Filmzählwerk mit automatischer Rückstellung und zusätzlicher Kontrolle, ob sich in der Kamera Film befindet. Filmrückwicklung, gekoppelt mit dem Einzelbildzählwerk; total schließende Blende für Überblendungen und Abblendungen. Magnetophonstecker für gleichzeitigen Start von Kamera und Tonbandgerät bei synchronen Tonaufnahmen.

Auto-Camex Reflex 8 mit Angénieux Zoom 1,8/7,5–35	**1490.—**
Auto-Camex Reflex 8 mit Som Berthiot Zoom 1,9/8–40	**1650.—**

Zubehör:

Bereitschaftskoffer	**75.—**
Auslösehandgriff Stabil	**57.—**
Retro-Zoom, Weitwinkelvorsatz 5,5–25 mm, für Angénieux Zoom 1,8/7,5–35	**195.—**
Gegenlichtblende für Zoom-Objektive	**15.—**
Batterie (Mallory PX 625) als Ersatz	**2.15**

Auto-Carena

2 × 8-mm-Schmalfilmkamera mit Belichtungsautomatik. Für Filme von 12 bis 27 DIN und 10–400 ASA in Tageslichtspulen. Laufgeschwindigkeiten 8, 16, 24 und 32 Bilder/Sek. mit der Belichtungsautomatik gekuppelt; außerdem Einzelbild- und Dauerlaufschaltung. Für besondere Aufnahmezwecke kann die Automatik abgeschaltet werden. Fernrohrsucher mit scharfer Bildbegrenzung und verstellbarem Okular zur Augenkorrektur. Die Blendeneinstellung ist im Sucher abzulesen, und eine Tiefenschärfenanzeige ist eingebaut. Federwerk für über 2 m Filmdurchzug mit Warnsignal 20 cm vor Ablauf der Federspannung. Die Kamera besitzt ein schlankes Gehäuse und ist gut zu halten, weil sich der Schwerpunkt im Motorgriff befindet. Zum Spulenwechsel ist das ganze Gehäuse abnehmbar.

Auto-Carena mit Culminon 1,9/13, Ø 24 mm S	618.—
Auto-Carena II, mit automatischer Filmeinfädelung bis in die Spule	693.—

Zubehör:

Bereitschaftstasche	49.—
Universalkoffer für Kamera und Zubehör	56.—
Kleine Tragschlaufe	7.20
Große Tragschlaufe	10.20
Weitwinkelvorsatz Steinheil Redufocus 1,9/6,5, Ø 22 mm S	140.—
Televorsatz Steinheil Addifocus 1,9/26, Ø 22 mm S	140.—
Filter für Schwarzweiß- und Farbaufnahmen, Ø 22 mm S, je	9.90–15.—
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen 1,8 m	12.—
Stativschwenkkopf	19.80
Nachträglicher Einbau der Filmeinfädelung	80.—

Auto-Carena

Carena Zoomex Variogon

2 × 8-mm-Spiegelreflex-Schmalfilmkamera mit Zoom-Objektiv und Belichtungsautomatik; für Filme in Tageslichtspulen. Laufgeschwindigkeiten 8, 16, 24 und 32 Bilder/Sek., mit der Belichtungsautomatik gekuppelt; außerdem Einzelbild- und Dauerlaufschaltung. Filmempfindlichkeiten 12–27 DIN (10–400 ASA). Die Belichtungsautomatik ist abzuschalten. Parallaxfreier Sucher mit Korrektureinrichtung bei Fehlsichtigkeit. Scharfeinstellung des Objektivs durch Luftbild. Eingespiegelte Blendenlaufskala. Motorgriff mit Federwerk, 2,10 m Filmdurchzug; akustisches Warnsignal 20 cm vor Ende der Federspannung und optischer Federspannungsanzeiger im Griff.

Carena Zoomex Variogon mit Schneider Variogon 1,8/9–30 (Filter: 65 mm)	995.—
Carena Zoomex Variogon II mit automatischer Filmeinfädelung bis in die Spule	1075.—

Zubehör:

Bereitschaftstasche	69.—
Lederkoffer für Kamera und Zubehör	69.—
Kleine Tragschlaufe	7.20
Große Tragschlaufe	10.20
Curtar-Vorsatz 0,75 ×, für Variogon	130.—
Filterhalter mit Gegenlichtblende zum Retro-Zoom	15.90
Filter für Farbaufnahmen, je	20.50
Vorsatzlinsen für Nahaufnahmen, von 120 bis 49 cm, Serie 7, je	36.—
Verstellbarer Filterkorrektor	9.60
Filterhalter mit Gegenlichtblende	15.90
Stativschwenkkopf	19.80
Nachträglicher Einbau der Filmeinfädelung	80.—

Zoomex-Variogon

Carena Zoomex K 2

2 × 8-mm-Spiegelreflex-Schmalfilmkamera mit fest eingebautem Zoom-Objektiv und Belichtungsautomatik, für Filme auf Tageslichtspulen. Laufgeschwindigkeiten 8, 16, 24 und 32 Bilder/Sek., mit der Belichtungsautomatik gekuppelt; außerdem Einzelbild- und Dauerlaufschaltung. Filmempfindlichkeiten 12–27 DIN. Die Belichtungsautomatik ist abschaltbar. Parallaxfreier Sucher mit Korrektureinrichtung bei Fehlsichtigkeit. Scharfeinstellung des Objektivs durch Mattscheibenfeld im Sucher. Eingespiegelte Blendenskala. Motorgriff mit Federwerk; 2,10 m Filmdurchzug. Akustisches Warnsignal 20 cm vor Ende der Federspannung und optischer Federspannungsanzeiger im Griff.

Carena Zoomex K 2 mit Angénieux Zoom 1,8/7,5–35, Ø 38 mm S	1245.—
Carena Zoomex K 2 II mit automatischer Filmeinfädelung bis in die Spule	1325.—
Bereitschaftstasche	69.—

Zoomex K 2

Eumig S 2

S 2

8-mm-Schmalfilmkamera mit Belichtungsvollautomatik, die auch während der Aufnahme selbsttätig auf die geringste Veränderung des Lichtes reagiert. Einstellmöglichkeit 11 bis 23 DIN. Elektrischer Antrieb mittels 4 Mignonzellen zu je 1,5 Volt; 1 Satz Batterien reicht für 10 Filme aus. Objektiv in Fixfocusfassung. Heller optischer Durchsichtsucher. Drehzahlregler für konstante Filmgeschwindigkeit 16 Bilder/Sek. Dauerlaufschaltung. Für Tele- und Weitwinkelaufnahmen können Vorsatzobjektive verwendet werden, wobei die Lichtstärke des Kameraobjektivs voll erhalten bleibt. Anschlußmöglichkeit für das Tonbandgerät T 5.

E 413	Eumig S 2 mit Eumigon 1,8/12,5 ohne Probebatterien	285.—*
	Zubehör:	
	Universaltasche	27.—
E 415	Haltegriff	12.—
E 436	Televorsatz Longar 2×, Einstellfassung	99.—*
E 438	Weitwinkelvorsatz Curtar 0,5×, Fixfocus, mit Sucheradapter	81.—*
	Vorsatzlinsen für Nahaufnahmen aus 30, 50 oder 100 cm Entfernung	10.50
	Farbkorrekturfilter KR 1,5; 6; 12; KB 1,5; 3; 12; grau, je	10.50
	Zwischenring für Filter und Vorsatzlinsen	4.50
	Satz Batterien (4× MZ–9, 1,5 Volt), je	—.55
	Filter in den Farben Gelb, Rotorange, UV, je	8.40

Eumig C 6 zoom-reflex

eumig

C 6 zoom-reflex

8-mm-Schmalfilmkamera mit fest eingebautem Vario-Objektiv. Blendenvollautomatik mit Korrekturmöglichkeit bei Gegenlicht oder Effektaufnahmen. Antrieb durch Elektromotor, der von 5 Batterien je 1,5 Volt gespeist wird. Flimmer- und parallaxfreier Reflexsucher mit Okularverstellung ± 3 Dioptrien. Im Sucher wird außerdem die eingestellte Blende angezeigt, ein rotes Signal warnt bei zuviel oder zuwenig Licht, und ein gelbes Licht zeigt den Batteriezustand an. Filmempfindlichkeiten 10–25 DIN. Laufgeschwindigkeiten 16 und 32 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung und Dauerlauf. Die Brennweitenverstellung kann von Hand mit einem seitlichen Handrad vorgenommen oder durch den Spezialmotorgriff bedient werden. Synchrone Bild- und Tonaufnahmen in Verbindung mit dem Eumig T 5 Tonbandgerät mit Batteriebetrieb (siehe Seite 121) sind möglich.

E 402	Eumig C 6 zoom-reflex mit Objektiv 1,8/8–25, Ø 50 mm A einschl. Drahtauslöser, Augenmuschel, Tiefenschärfenrechner und Reinigungspinsel, in Schaupackung	585.—*
	Zubehör:	
E 513	Lederbereitschaftstasche „Errtee"	39.—*
E 416	Handgriff mit eingebautem Zoom-Motor	75.—*
	Filterscheiben Grau, UV, KR 1,5; KR 12; KB 1,5; KB 3; KB 12, je	12.90*
	Filter-Wechselhalter dazu	8.40

Eumig C 5 zoom-reflex

C 5 zoom-reflex

8-mm-Schmalfilmkamera mit fest eingebautem Gummilinsenobjektiv und mit Reflexsucher. Blendenvollautomatik mit Korrekturmöglichkeit des gesamten Arbeitsbereiches für Gegenlicht- oder Effektaufnahmen. Filmempfindlichkeiten 10–25 DIN (8–250 ASA). Der flimmer- und prallaxfreie Sucher besitzt ein Okular mit Korrekturmöglichkeit ± 3 Dioptrien; im Sucher wird auch die eingestellte Blende angezeigt, ein rotes Signal warnt bei zuviel oder zuwenig Licht, und ein gelbes Signal zeigt den Batteriezustand an. Die Bedienungshandgriffe sind auf ein Minimum reduziert und griffgünstig gelagert; die Brennweitenverstellung wird durch ein seitliches Handrad vorgenommen. Filmgeschwindigkeiten 16 und 32 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung und Dauerlauf. Antrieb durch Elektromotor, der von 5 Batterien mit je 1,5 Volt gespeist wird. Griffige Auslösetaste und Drahtauslöseranschluß. Die Kamera ist vorbereitet für Bild- und Tonaufnahmen in Verbindung mit dem Eumig T 5 Tonbandgerät mit Batteriebetrieb.

E 410	Eumig C 5 zoom-reflex mit Objektiv 503 1,8/10–40, Ø 50 mm A (47,2 mm S) einschl. Drahtauslöser, Augenmuschel, Tiefenschärferechner, Reinigungspinsel, in Schaupackung	990.—*
	Zubehör:	
E 513	Leder-Bereitschaftstasche „Errtee"	39.—*
E 520	Universaltasche für Kamera und Zubehör, Modell Wien	51.—
E 414	Eumig Haltegriff	28.50*

	Filterscheiben Grau, UV, KR 1,5; KR 12; KB 1,5; KB 3; KB 12, je	12.90*
	Filter-Wechselhalter dazu	8.40
	Vorsatzlinse für Nahaufnahmen aus 50 oder 100 cm Entfernung, je	10.50
E 443	Eumig Kompendium, als Gegenlichtblende und Titelvorsatz verwendbar	36.—*
E 446	Eumig Weitwinkelvorsatz (6,5–26 mm)	297.—*
E 444	Irisblendenvorsatz für einfaches Auf- und Zublenden	30.—*
	5 Batterien 1,5 Volt (Daimon Nr. 1298, Pertrix Nr. 284), je	—.55

Weitwinkelvorsatz

Eumig T 5

Kleines netzunabhängiges Tonbandgerät, besonders zur Verwendung in Verbindung mit der Schmalfilmkamera Eumig C 5 zoom-reflex. Zur Verwendung gelangen Tonbänder in Kassetten mit etwa 2×10 Min. Spieldauer. Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/Sek.; Doppelspur in internationaler Spurlage. Tonumfang 120–7500 Hz. Automatische Bandendabschaltung, Schnellstoptaste, volltransistorisierter Verstärker, Anschlüsse für Mikrophon und Kopfhörer. Stromversorgung durch 6 Penlight-Batterien je 1,5 Volt (ausreichend für 3 Betriebsstunden). Elegantes Kunststoffgehäuse 170×103×55 mm; Gewicht betriebsbereit etwa 900 g.

E 470	Eumig Tonbandgerät T 5 einschließlich Traggriff, Tragriemen mit eingelegtem Startkabel und Verbindungskabel	291.—
	Zubehör:	
E 534	Gegensprechmikrophon, Kugelcharakteristik, mit 1,5 m Kabel	45.—
E 471	Startschalter für Projektoren mit Tonadapter	9.—
E 472	Bandkassette mit Duo-Band, in Archivkarton	9.90
E 524	Universaltasche für Gerät und Zubehör, Plastik	27.—

T 5

Leitz Leicina 8 S*

8-mm-Kinokamera mit automatischer Belichtungssteuerung für 9 – 27 DIN Filmempfindlichkeit; Belichtungskorrektur von Hand möglich, Filterfaktoren einstellbar. Flimmer- und parallaxfreier Reflexsucher mit Anzeige von Filmreserve und Funktion der Blendenautomatik. Sucherokular um ±5 Dioptrien verstellbar. Elektrischer Filmantrieb. Konstante Laufgeschwindigkeit 16 Bilder/Sek.; Einzelbildschaltung, Dauerlauf, motorischer Rücklauf von 5 Sek. Dauer. Antrieb durch 4 Monozellen je 1,5 Volt oder Akku 5,2 Volt. Schwenkbare Stirnstütze und ausklappbarer Handgriff. Der Tragriemen ist als Meßstrecke bis 1 m verwendbar.

20501 Z	Leitz Leicina 8 S mit Dygon 2,0/15 und Dygon 2,0/9 und Gegenlichtblenden, ohne Batterien	660.—
	Zubehör:	
22408 S	Lederbehälter für Kamera und Zubehör	66.—
22451 L	Handschlaufe	2.40
	Filter in den Farben Gelb, Orange, Grau, UV, für beide Objektive verwendbar, je	9.60
22502 Q	DEAC-Akku 5,2 Volt, in Gehäuse	33.—
22504 J	Ladegerät für Akku	18.—

Leicina 8 S

Leitz Leicina 8 V*

8-mm-Kinokamera mit fest eingebautem Vario-Objektiv. Seitliche koaxiale Einstellknöpfe für Brennweitenvariation und Schärfe. Automatische Belichtungssteuerung für 9–27 DIN Filmempfindlichkeit, mit Korrekturmöglichkeit von Hand. Flimmer- und parallaxfreier Reflexsucher mit Anzeige für Blendenautomatik und Filmreserve außerhalb des Sucherbildes. Elektrischer Antrieb für 16 und 24 Bilder/Sek.; Einzelbildschaltung und motorischer Rücklauf für Überblendungen. Antrieb durch 4 Monozellen je 1,5 Volt oder Akku 5,2 Volt. Schwenkbare Stirnstütze und ausklappbarer Handgriff.

20523 N	Leitz Leicina 8 V mit Variogon 1,8/8–48 einschl. Gegenlichtblende, ohne Batterien	1182.—
	Zubehör:	
22407 R	Lederbehälter mit Umhängeriemen	87.—
22406 Q	Nappabeutel	42.—
22502 Q	DEAC-Akku 5,2 Volt, in Gehäuse	33.—
22504 J	Ladegerät für Akku	18.—

Leicina 8 V

Nizo Allmat*

Allmat

8-mm-Kamera mit vollautomatischer lichtgesteuerter Blendensteuerung und fest eingebautem Vario-Objektiv. Die Automatik arbeitet für die Filmempfindlichkeiten 12–27 DIN, kann auf Wunsch jedoch abgeschaltet werden. Reflexsucher mit flimmerfreiem, hellem und klarem Sucherbild und Schnittbild-Entfernungsmesser; ein Mattscheibenkreis erleichtert die exakte Entfernungseinstellung auch bei kurzen Entfernungen. Dioptrieausgleich zur Korrektur von Augenfehlern. Der gesteuerte Blendenwert kann an einer Skala im Sucher abgelesen werden, um die Tiefenschärfe zu beurteilen. Bildgeschwindigkeiten 12–48 Bilder/Sek. und Einbildschaltung. Federwerk für 4,6 m Filmdurchzug und geräuschlosen Aufzug. Der Strom zur Verstärkung des Photowiderstandes wird von einer Batterie geliefert, die etwa 2 Jahre Lebensdauer besitzt.

ALGUM	Nizo Allmat mit Variogon 1,8/9–30 (Filter: Ø 65 mm), Einstellfassung und Schnittbild-Entfernungsmesser einschl. Handgriff, Gummi-Augenmuschel und Gegenlichtblende	980.—
	Zubehör:	
BETAS	Bereitschaftstasche 107 für Kamera mit angeschraubtem Handgriff, der auch lose in der Tasche Platz findet	57.—
AUNUX	Graufilter (Verlängerungsfaktor 2× oder 4× angeben)	18.—
KYNUX	Skylight-, Kunstlicht- und Tageslichtfilter, je	18.—
ALFIL	Zellenfilter 2×, 3× oder 4×, je	18.—
VATAR	Vorsatzobjektiv Vario-Curtar 0,75, verändert den Brennweitenbereich des Schneider Variogon auf 6,75–22 mm und den Einstellbereich auf 70 cm bis unendlich	130.—
AUBRU	Drahtauslöserbrücke	4.50
ECORD	Tragschlaufe	6.90
NIBRU	Bruststativ mit Lederetui	23.—
	Monozelle	2.—

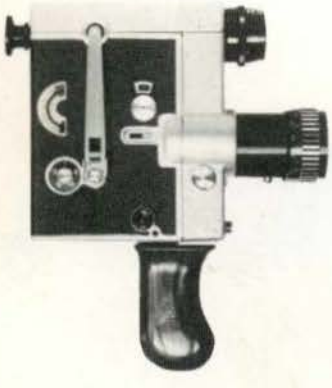
Nizo Focovario

Focovario

Eine einäugige 8-mm-Spiegelreflexkamera mit fest eingebautem Gummilinsenobjektiv. Der eingebaute Belichtungsregler ist mit der Irisblende des Objektivs gekuppelt; beim Wechsel der Bildgeschwindigkeit verändert er sich automatisch entsprechend. Der Reflexsucher besitzt Dioptrieausgleich zur Korrektur von Augenfehlern. 5 Bildfrequenzen (8–48 Bilder/Sek.), Einzelbildschaltung, starkes Federwerk für 2,5 m Filmdurchzug (geräuschlos aufzuziehen), Meter- und Feetzählwerk, Filmendausschalter. Rückrollvorrichtung für Überblendungen. Gehäuse grau hammerschlaglackiert, mit Chromzierleisten und Traggriff.

FOGON	Focovario mit Schneider Variogon 1,8/8–48, Ø 51 (Filter wird in die Gegenlichtblende eingelegt, Ø 65 mm) Augenmuschel, einschl. Power-Zoom	1250.—
	Zubehör:	
VARAS	Ledertasche Mod. 99 aus grauem Vollrindleder, für Kamera mit Schneider Variogon und angeschraubtem Handgriff	80.—
VOLIN	Naheinstell-Linse 1,0–0,58 m	44.50
TILIN	Naheinstell-Linse 0,27	79.—
REGRI	Auslösehandgriff mit Drahtauslöser	30.—
NIBRU	Bruststativ mit Lederetui	23.—
AUVAT	Graufilter (Verlängerungsfaktor 2× oder 4× angeben!)	30.—
	Skylight-, Kunstlicht- und Tageslichtfilter, je	30.—
ZETER	Zellenfilter 2×, 3×, 4×, je	18.—
SOBEK	Gegenlichtblende mit Zwischenring	18.—
SELFO	Zoom-Motor zur elektromotorischen Brennweitenveränderung am Variogon (auch nachträglich ansetzbar), als Ersatz, ohne Batterien	120.—
HEIZE	Zwei Miniatur-Heizzellen 1,5 V, Nr. 247, zum Zoom-Motor	1.50
GUMAU	Gummi-Augenmuschel, als Ersatz	2.60

Nizo FA 3 *



FA 3

Vollautomatische 8-mm-Reflexkamera mit fest eingebautem Vario-Objektiv. Flimmer- und parallaxenfreier Reflexsucher mit Schnittbild-Entfernungsmesser und Okularverstellung. Eine Leuchtskala unter dem Sucherbild zeigt den Stand der für die Filmempfindlichkeiten 11–27 DIN vollautomatisch gesteuerten Blende. Diese Blendenautomatik kann abgeschaltet werden. Federwerk mit 4,5 m Filmdurchzug; Laufgeschwindigkeiten 12, 16, 24 und 48 Bilder/Sek., Einzelbildschaltung und Rückrolleinrichtung. Einzelbildzählwerk für bis zu

50 Schaltungen. Sektorenblende zwischen 160 und 360° verstellbar. Seitliche Führung im Filmkanal, ohne Zahntrommeln. Lackiertes und beledertes Aluminium-Druckgußgehäuse. Mit jeder Kamera wird eine Monozelle, ein Drahtauslöser für die Einzelbildschaltung, eine Rückrollkurbel, ein Steuerhebel für die Sektorenblende, ein Brennweitenverstellhebel, ein Objektivschutzdeckel und eine Kappe für die Photozelle geliefert.

Nizo FA 3

FADER	mit Schneider Variogon 1,8/9–30, Ø 43 mm S	798.—
FAZOM	mit Angénieux Zoom 1,8/7,5–35, Ø 36 mm S	894.—
FASEX	mit Schneider Variogon 1,8/8–48, Ø 52 mm S	986.—

Zubehör:

TABRA	Tasche aus braunem Vollrindleder	78.—
TARZE	Tasche aus schwarzem Vollrindleder	87.—
FAGRI	Auslösehandgriff	16.20
NIBRU	Bruststativ, mit Lederetui	23.—
ECORD	Tragschlaufe	7.50
ALFIL	Zellenfilter 2×, 3× oder 4× (bitte Verlängerungsfaktor angeben!)	18.—

Weitwinkelvorsatz Schneider Vario-Curtar 0,75×

VATAR	für Schneider Variogon 1,8/9–30	130.—
VASEX	für Schneider Variogon 1,8/8–48	175.—

Gegenlichtblende mit Reduzierring

SONAR	für Schneider Variogon 1,8/9–30	15.—
SONUX	für Angénieux Zoom 1,8/7,5–35	15.—
SOSEX	für Schneider Variogon 1,8/8–48	18.—

Skylightfilter für Farbaufnahmen

KYVAR	für Schneider Variogon 1,8/9–30	18.—
KYNUX	für Angénieux Zoom 1,8/7,5–35	18.—
KYVAT	für Schneider Variogon 1,8/8–48	30.—

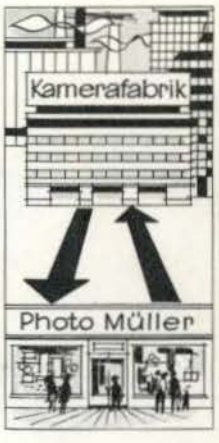
Kunstlichtfilter für Tageslicht-Farbfilm

KUVAR	für Schneider Variogon 1,8/9–30	18.—
KUNUX	für Angénieux Zoom 1,8/7,5–35	18.—
KUVAT	für Schneider Variogon 1,8/8–48	30.—

Tageslichtfilter für Kunstlichtfilm

TAVAR	für Schneider Variogon 1,8/9–30	18.—
TANUX	für Angénieux Zoom 1,8/7,5–35	18.—
TAVAT	für Schneider Variogon 1,8/8–48	30.—

Ach, wohin schick' ich denn nur das Gerät zur Rep'ratur? Denn dem Kunden sagt' ich ja: es wär' schnellstens wieder da! Deshalb hier die Frage steht, wie es denn am schnellsten geht.



Dazu sagt jetzt Ihr Grossist, welcher Weg hier richtig ist: Schicken Sie Geräte nur gleich ans Werk zur Rep'ratur! Einmal hin und einmal her, schneller geht es dann nicht mehr!

Zeiss Ikon Moviflex super *

8-mm-Kinokamera mit fest eingebautem zwölflinsigem Vario-Objektiv. Der Reflexsucher liefert bei mittleren Brennweiten eine Okularvergrößerung etwa in natürlicher Größe. Die Ausspiegelung des Sucherstrahlengangs erfolgt über zwei punktförmige Spiegelflächen seitlich der optischen Achse vor der Blende. Ausschwenkbarer Schnittbild-Entfernungsmesser. Belichtungsautomatik für die Filmempfindlichkeiten 9–30 DIN. Elektromotorischer Filmantrieb für 16 und 48 Bilder/Sek. und Einzelbildschaltung; gespeist von zwei Trockenbatterien zu 1,5 Volt, ausreichend für 20 Filme. Der Betrieb ist auch mit Akku oder über ein Netzanschlußgerät vom Lichtnetz möglich. Elektromotorische Zoom-Bewegung. Filmlauf, Einschaltung der Blendenautomatik und Bedienung des Zoom-Motors lassen sich fernsteuern. Halbautomatische Filmeinführung; Anzeige des Filmendes durch rotes Blinklicht im Sucher.

Zeiss Ikon Moviflex super mit Vario-Sonnar 1,9/7,5–30 ..... 1790.—

Zubehör:

23.3201	Universaltasche für Kamera und Zubehör	120.—
20.1007	Filter in den Farben Grün, Gelb, Orange, Rot, UV, Ikolor-B, -C, -F, -N, Ø 49 mm S, je	25.50
	Vorsatzlinsen f = 0,8, 0,4 und 0,2 m, Ø 51 mm A, je	
37.0612	Zeiss Mutar 0,7× (Brennweitenbereich 5,25–21 mm)	398.—
	Filter für Mutar 0,7×: Gelb, UV, Ikolor-C, -N, Ø 67 mm S, je	49.—
35.0205	Fernbedienungsgerät für Kamera, mit 7,5 m Kabel	124.—
35.0210	Geschwindigkeitsregler für 8 und 12 Bilder/Sek.	
35.0211	Geschwindigkeitsregler für 24 und 32 Bilder /Sek.	
35.0212	Synchronkontakt	
35.1816	Titelgerät Movitrix II, komplett	

Moviflex super

Bolex H 16 M *

H 16 M

16-mm-Schmalfilmkamera für den Berufsfilmer und den ernsthaften Amateur; für 30-m-Tageslichtspulen. Automatische Filmeinfädelung mit Schlaufenformer; Filmdurchzug 4,9 m. Multifocalsucher für 4 Brennweiten zwischen 16 und 75 mm mit Parallaxenausgleich bis 50 cm Abstand. Bildwechsel von 12 bis 64 Aufnahmen kontinuierlich verstellbar. Einzelbildschaltung mit Moment- und Zeitaufnahme sowie Dauerlauf. Antrieb durch Federwerk oder Elektromotor. Akustisches Zeichen zur Bestimmung der Szenenlänge. Einzelbildzählwerk und Zählwerk mit Meter- oder Feetskala. Eingebaute Rückwickelvorrichtung.

Normalausrüstung

H 16 M	mit Kern Yvar 2,8/16, Ø 34 mm A	885.—
H 16 M	mit Schneider Xenon 1,4/25, Ø 29 mm A	985.—
H 16 M	mit Som Berthiot Pan Cinor 85, 2,0/17–85, Ø 69 mm A, mit eingebautem Entfernungsmesser und Reflexsucher	2205.—
H 16 M	Gehäusepreis	690.—

Wechselobjektive und Zubehör siehe Seite 125, 126.

Bolex H 16 S *

H 16 S

Schmalfilmkamera für 16-mm-Film. Sie ist mit dem praktischen Objektivrevolver für 3 Objektive mit Schiebefiltereinrichtung und Schwenkhebel sowie mit Mattscheibeneinstellung ausgestattet. Der Multifocalsucher ist für Brennweiten von 10 bis 150 mm einstellbar und besitzt Parallaxenausgleich bis 50 cm. Filmdurchzug 4,9 m. Antrieb durch Federwerk oder Elektromotor. Filmgeschwindigkeit 12–64 Bilder/Sek. kontinuierlich verstellbar, dazu Einzelbildschaltung für Moment-, Zeitaufnahmen und Dauerlauf. Einzelbildzählwerk und Meter- oder Feetzähler. Eingebaute Rückwickelvorrichtung. Spulenauswerfer, automatische Rückführung der Schlaufenformer.

Normalausrüstung

H 16 S	mit Schneider-Objektiven Cinegon 1,8/10 (einschließlich Sucher-Vorsatzlinse) und Xenon 1,4/25 und Tele-Xenar 2,8/75, alle Ø 34 mm A	1904.—
H 16 S	mit Kern-Objektiven Yvar 2,8/16 (Ø 34 mm A), Switar 1,4/25 (Ø 34 mm A) und Tele-Yvar 1,9/75, (Ø 44 mm A)	2065.—
H 16 S	Gehäusepreis	890.—

Wechselobjektive und Zubehör siehe Seite 125, 126.

Bolex H 16 RX-MATIC

H 16 RX-MATIC

Die Spitzenkamera des Bolex-Programms. 16-mm-Kamera für 30-m-Tageslichtspulen. Kristallklarer Dauerreflexsucher; Wiedergabe bei Verwendung des Normalobjektivs (f = 25 mm) 1:1. Sucherokular von +8 bis —4 Dioptrien verstellbar. Verstellbare Sektorenblende, gelbes Warnsignal links unten im Sucherfeld. Multifocalsucher für 7 Brennweiten von 16 bis 150 mm und mit eingebauter, einschwenkbarer Weitwinkelvorsatzlinse für f = 10 mm. Objektivrevolver für 3 Objektive, mit Schwenkhebel und Schiebefiltereinrichtung. Kontinuierlicher Wechsel der Laufgeschwindigkeiten von 12 bis 64 Bildern/Sek., dazu Einzelbild- und Dauerlaufschaltung. Antrieb durch Federwerk (4,9 m Filmdurchzug) oder Elektromotor. Rückwickelvorrichtung. Spulenauswerfer. Selbsttätige Rückführung der Schlaufenformer.

Normalausrüstung:

H 16 RX-MATIC	mit Schneider Cinegon RX 1,8/10, Schneider Cine Xenon RX 1,4/25 und Schneider Cine Tele-Xenar 2,8/75, alle Ø 34 mm A	2550.—
H 16 RX-MATIC	mit Kern Switar RX 1,8/16, Ø 34 mm A, Kern Switar 1,4/25, Ø 34 mm A und Kern Tele-Switar 1,9/75, Ø 44 mm A	2917.—
H 16 RX-MATIC	Gehäusepreis einschl. Multifocalsucher	1552.—

Wechselobjektive und Zubehör siehe Seite 125, 126.

Bolex Breitbildvorsatz für 16 mm * (nicht abgebildet)

Die Breitbildvorsätze ergeben ein um 50% breiteres Bild. Zusammen mit den Pan Cinoren oder Weitwinkel- und Teleobjektiven über 50 mm sind die Vorsätze nicht zu verwenden.

Bolex-Anamorphot 16/32/1,5 × *, System Möller ..... 420.—

Breitbildvorsatz

bestehend aus Anamorphot 16/32/1,5 ×, Halterung, Breitbild-Suchermaske f = 25/50 mm (H 16/H 16 RX), einer Zusatzskala mit speziellem

Rändelknopf (nach Wunsch mit Meter- oder Feeteinteilung) und Lederköcher, komplett (bei Bestellung angeben, ob für H 16 Standard und T oder für H 16 RX) 547.50
Halterung mit Breitbild-Suchermaske f = 25/50 mm (H 16/H 16 RX) ... 112.—
Breitbild-Suchermaske allein 5.25
Lederköcher für Breitbildvorsatz 15.50
Dieser Vorsatz ist für alle zur H 16 Standard und T bzw. zu H 16 RX passenden Kern- und Schneider-Objektive der Brennweiten 25 (26) mm und 50 mm verwendbar. Einstellbereich 1 m bis unendlich.

* 16 = Format, 32 = rückwärtige Öffnung, 1,5× = Dehnungsfaktor.

H 16 RX-MATIC mit Vario-Switar

Bolex Wechselobjektive für 16-mm-Kameras *

	Objektiv	Ersatz-Gegenlichtblende	Filter	Köcher
Weitwinkel Switar 1,6/10, Ø 34 mm A	615.—	27.—	15.—	8.—
Weitwinkel Cinegon 1,8/10, Ø 34 mm A ..	437.—	12.—	15.—	—
Weitwinkel Yvar 2,8/16, Ø 34 mm A	195.—	17.—	11.—	8.—
Weitwinkel Cine-Xenon 2,0/16, Ø 34 mm A	278.—	12.—	15.—	—
Weitwinkel Switar 1,8/16, Ø 34 mm A	385.—	17.—	11.—	8.—
Cine-Xenon 1,4/25, Ø 34 mm A	295.—	5.—	11.—	—
Switar 1,4/25, Ø 34 mm A	520.—	6.—	11.—	8.—
Cine-Tele-Xenon 2,0/50, Ø 29 mm A	322.—	5.—	11.—	—
Tele-Pizar 1,8/50	323.—	8.—	15.—	8.—
Cine-Tele-Xenar 2,8/75, Ø 34 mm A	266.—	5.—	11.—	—
Tele-Yvar 2,8/75, Ø 34 mm A	310.—	6.—	11.—	8.75
Tele-Switar 1,9/75, Ø 34 mm A	460.—	8.—	15.—	15.—
Makro-Tele-Yvar 2,8/100	430.—	10.—	15.—	—
Cine-Tele-Xenar 2,8/100, Ø 34 mm A	446.—	10.—	15.—	—
Makro-Tele-Yvar 3,3/150, Ø 44 mm A	498.—	12.—	25.—	—
Cine-Tele-Xenar 4,0/150, Ø 44 mm A	406.—	10.—	15.—	—

Bolex Kern Vario-Switar *

Gummilinsenobjektiv für die Bolex H 16 Reflex; 1:2,5/18–86. Erstmalig mit Blendenvorwahl ausgerüstet; zur Entfernungs- und Schärfeneinstellung kann die Objektivblende um bis zu 4 Blendenstufen geöffnet werden. Brennweitenveränderung durch radiale Drehung eines Hebels um bis zu 90°. Einstellbereich 1,6 m bis unendlich. Blenden 2,5–22; Bildwinkel 30–6,5°. Komplett mit Gegenlichtblende, Drahtauslöser, Revolverkopf-Festhalteschraube und Revolver-Spezialhalterung ..... 1530.—

Einlegefilter in verschiedenen Farben, je ..... 35.—
Vorsatzlinse für Aufnahmeentfernungen von 1,6 bis 0,9 m ..... 96.—
Vorsatzlinse für Aufnahmeentfernungen von 0,9 bis 0,7 m ..... 168.—

Kompendium für H-Reflex-Kameras

Angénieux Zoom 2,2 /12–120

Vario-Objektiv für die Bolex H 16 Reflex. Brennweitenveränderung durch axial verstellbaren Hebel oder durch Kurbelantrieb. Verwendung des Objektivs ohne Stützbrücke möglich; kleines Volumen und nur 800 g Gewicht ..... 2695.—

Gegenlichtblende ..... 45.—
Vorsatzlinse für Nahaufnahmen zwischen 1,55 und 0,85 bzw. zwischen 0,87 und 0,65 m, je ..... 60.—
Einlegefilter Serie IX, je ..... 70.—

Kompendium für H-Reflex-Kameras

Zur Verwendung mit allen Objektiven unveränderlicher Brennweite zwischen f = 5,5 und 100 mm. Am vorderen und rückwärtigen Rahmen des Kompendiums, das auf einer besonderen Kamerabasis befestigt wird, befinden sich Gleitschienen, in die Masken usw. eingesetzt werden können. Zahlreiche Trick- und Titelaufnahmen werden so möglich. Auch als Makrotisch ist das Kompendium zu verwenden.

Bolex-Kompendium einschließlich Kamerabasis und Zubehör ..... 385.—

Bolex Selbstauslöser* (Abbildung Seite 126)

Vorlaufzeit etwa 6 Sek., Dauer der Szenenlänge zwischen 5 und 20 Sek. beliebig einstellbar. Eine biegsame Welle zwischen Anpaßstück und Federwerkgehäuse erleichtert das Anbringen. Zwei Ausführungen: mit weißer Skala auf rotem Grund für Bolex-Kameras mit fest eingebautem Vario-Objektiv; mit schwarzer Skala auf weißem Grund für alle übrigen Bolex-Kameras und Kameras anderer Fabrikate. Preis einschließlich 3 Anpaßstücken und Kunststoffetui mit Plexiglasschieber.

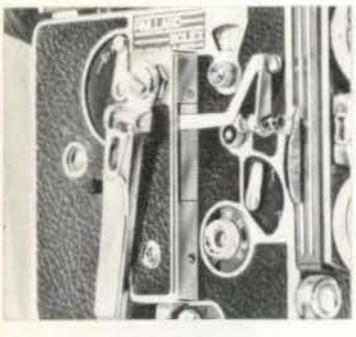
Bolex Selbstauslöser für Kameras mit eingebautem Vario-Objektiv .. 54.—
Bolex Selbstauslöser für übrige Kameras ..... 54.—

Angénieux Zoom 2.2/12–120

Bolex Zubehör für alle 16-mm-H-Kameras *

Selbstauslöser; Text Seite 125

H 16 RX-MATIC
mit Reporter-Handgriff



RX-Fader

	H 16 M	H 16 S	H 16 RX	Preis
Elektromotor				
Elektromotor für Batterie- und Netzbetrieb	×	×	×	279.—
Transformator für Elektromotor	×	×	×	93.—
Etui für Motor und Transformator	×	×	×	18.—
Batterien für den Elektromotor, je	×	×	×	11.—
Ledertasche für Elektromotor und 5 Batterien	×	×	×	36.—
Koffer und Taschen				
Kombikoffer H aus genarbtem schwarzem Leder, mit Tragriemen. Für Kamera, Zubehör, Reporter-Handgriff, Kompendium einschl. Masken, Kamerabasis und Filme			×	138.—
Leichtmetallkoffer, tropenfest, gehämmert	×	×	×	275.—
Leerspulen				
Leerspule 15 m	×	×	×	2.50
Leerspule 30 m	×	×	×	3.—
Stative und Handgriffe				
Reporter-Handgriff	×	×	×	76.50
Kinostativ mit Panoramakopf	×	×	×	365.—
Panoramakopf einzeln	×	×		142.—
Stativtasche aus Cord, mit Lederbesatz	×	×	×	45.—
Einbeinstativ	×	×	×	47.—
Sucherzubehör				
Augenmuschel aus Gummi, für Multifocalsucher, Reflexsucher u. Einstellupe	×	×	×	4.50
Zentriersucher	×	×		65.—
Kamerabasis zur Vergrößerung der Auflagefläche	×	×	×	57.—
Ansatzstück für Frontalauslöser der H 16 RX-Matic			×	12.—
Makro-Zwischentubusse (5, 10, 20, 40 mm)			×	60.—
Revolver-Festhalteschraube zur Stabilisierung bei Verwendung des 150-mm-Objektivs oder der Pan Cinore			×	5.50
RX-Fader einschließlich Spezialaufzugskurbel			×	110.—
Schiebefilterträger, Satz mit 5 Stück			×	24.—
Zwischenring zur Anpassung verschiedener Leica-Objektive mit Schraubgewinde (Auskunft erteilt der Bolex-Service)	×	×	×	27.—
Kompendium, komplett mit Kamerabasis			×	385.—
Kompendium, ohne Kamerabasis			×	328.—
Koffer für Kompendium			×	63.—

Eumig C 16 R (Abbildung Seite 127)

16-mm-Schmalfilmkamera mit eingebauter regelbarer Belichtungsautomatik; für 15- und 30-m-Tageslichtspulen. Objektiv in Einstellfassung mit Bajonettverschluß. Vorsatzoptiken für Tele- und Weitwinkelaufnahmen durch bewährten Schwenkvorsatz mit automatischer Sucherkorrektur rasch zu wechseln; kein Verlust der Lichtstärke. Parallaxenfreier Fernrohrsucher 1:1 mit Formatbegrenzungen für Tele- und Weitwinkelaufnahmen und mit Einstellokular ± 4 Dioptrien. Kräftiges Federwerk für 5 m Filmdurchzug; Aufzugs- und Ablaufsperre; farbige Anzeige der Aufzugsreserve. Akustisches Signal zur Begrenzung der Szenenlänge. Einseitig perforierte Filme können verwendet werden.
Für die C 16 R sind besondere Filter lieferbar; sie können jedoch nur in Verbindung mit der Spezialhalterung verwendet werden. Diese Spezialhalterung ist auch für Gegenlichtblenden und Vorsatzlinsen verwendbar.

E 412	Eumig C 16 R mit Eumicron 1,9/25, Ø 36 mm A, mit Stativfuß und Aufbewahrungskarton	1140.— *
E 429	Televorsatz Eumakronar 2×, Ø 36 mm A	144.— *
E 431	Weitwinkelvorsatz Eumicronar 0,5×*, Ø 36 mm A	165.— *
	Eumig C 16 R komplett	1449.— *

Zubehör:

E 523	Ledertragtasche für Kamera komplett, mit div. Zubehör	96.—
E 460	Spezialhalterung 2teilig für Filterscheiben u. ä.	21.—
E 458	Filter gelb, grün, orange, grau, UV, je	15.—
E 459	Filter für Coloraufnahmen, KR 1,5; 12; KB 1,5; 3; 12 je	29.70
E 463	Vorsatzlinsen für Nahaufnahmen aus 30, 50 oder 100 cm	13.50
E 461	Gegenlichtblende für Televorsatz	18.—
E 462	Zellenfilter für Belichtungsautomatik	8.25

* Bei nachträglichem Kauf der Vorsatzoptiken muß die Kamera zur Servicestation zur kostenlosen Justierung eingesandt werden. In Deutschland ist dies die Fa. Romain Talbot, Werkstätte für Feinmechanik und Optik, 7 Stuttgart-O, Kernerstr. 11.

C 16 R

Pathé Webo M 16 reflex 60

Schmalfilmkamera für ein- und doppelseitig perforierten 16-mm-Film in Tageslichtspulen 15 und 30 m; (Zusatzkassette ist verwendbar). Revolverkopf mit 3 Wechselfassungen für 16-mm-Objektive mit Standard-C-Gewinde. Dauerreflexsucher mit ultrahellem Sucherbild, 8fach vergrößert, flimmer- und parallaxenfrei. Mit Mattscheibenmittelfeld zur laufenden Schärfenkontrolle und Blendenermittlung. Ganggeschwindigkeiten 8–80 Bilder/Sek., kontinuierlich verstellbar; Sektorenblende auch während des Laufes von 180 bis 0° veränderlich. Mit Rückspulung, Einzelbildschaltung, Dauerlauf, Zeitbelichtung, Sperre, Anschluß für Draht-, Selbst- und Fernauslöser. Bildzählwerk, Meterzähler und Anschluß für Elektromotorantrieb.

Webo M 16 reflex 60

Pathé Webo M 16 reflex 60, Gehäuse ohne Objektiv, mit je einer Leerspule 15 und 30 m	1548.—
Mehrpreis für Kassettenhalterung zum Aufsetzen der 120-m-Kassette	98.— fzz

Verwendbare Objektive:

Som-Berthiot Cinor 1,9/10 einschl. Gegenlichtblende	333.—
Som-Berthiot Cinor 1,4/25 einschl. Gegenlichtblende	333.—
Som-Berthiot Tele-Cinor 2,5/75, einschl. Gegenlichtblende	333.—
Kinoptik Tegea 1,8/5,7 Fixfocus	1580.— fc
Anamorphot 32/1,5×	420.—
Spezialanpassung an die Kamera	114.—
Som-Berthiot Hypergonar 2×	990.— fzz
Spezialanpassung an die Kamera	114.—
Pan Cinor 85 2,0/17–85, ohne Reflexsucher	1290.—
Angénieux Zoom 2,2/17–68, ohne Reflexsucher	993.—
Angénieux Zoom 2,2/12–120 einschl. Brennweitenverstellkurbel, ohne Reflexsucher	2586.—

PATHÉ

Zubehör:

Großer Lederkoffer für Kamera mit 3 Objektiven f = 10–75 mm oder mit Zoom 17–68 mm	135.—
Revolverauslöser mit Schulterstütze	66.—
Vorsatzlinse I für Pan Cinore, für Aufnahmen von 2 bis 1,10 m	69.—
Vorsatzlinse II für Pan Cinore, für Aufnahmen zwischen 1,10 und 0,80 m	69.—
Satz 4 Stück Zwischenringe für Makroaufnahmen	60.—
Zwischenringe zur Verwendung von Leica-Objektiven mit Schraubfassung	30.—
Zwischenring zur Verwendung von Praktica-, Pentacon-, Edixa- und Contax-D-Objektiven	42.—
Zwischenring zur Verwendung von Exakta-Objektiven	51.—
Balgenkompendium mit doppeltem Auszug	300.— fzz
Elektromotor mit Batteriekabel, für 8–80 Bilder/Sek., für Vor- und Rücklauf	648.— fzz
Elektromotor mit Kupplungseinsatz für Anschluß der biegsamen Welle zum Antrieb der Zusatzkassette 120 m	682.— fzz
Kupplungseinsatz nachträglich einbaubar, Mehrpreis hierfür	34.— fzz
Tachometer 8–80 Bilder/Sek. zum Elektromotor	198.— fzz

Webo mit Elektromotor

Fortsetzung ▶

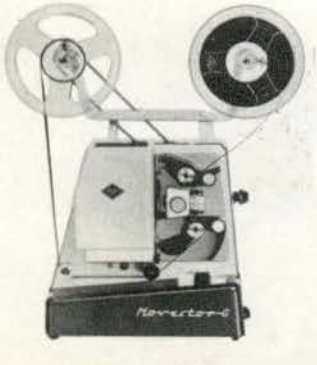
Das Leben macht uns Freude dann,
wenn vieles man sich leisten kann.
Doch oft muß man für gutes Leben
sein Herz und gute Nerven geben!
Seht Herrn Hetze, der da steht;
er ist auch schon durchgedreht.
Ein Hobby, das der wilden Hast
entgegenwirkt, hat er verpaßt!

Das Leben ist,
hier kann man's sehn,
ganz ohne HOBBY
gar nicht schön!

Klüger ist hier der Herr Schlau,
denn er weiß schon lang genau,
daß als Ausgleich gegen Hetze
er das Mittel HOBBY setze!
Die Nerven sind nicht durchgebrannt,
weil FILMEDREHN so gut entspannt!

Freude bringt an jedem Ort
stets der schöne
KINOSPORT!

Mit solchen Beispielen
spricht der
Deutsche Photokatalog
für Amateure 1963
die Interessenten
des Photohandels an!



Movector G

Fortsetzung Pathé Webo M 16 reflex 60

Blei-Akku, 8 Volt/13,5 Amp.-Std., in Ledertasche mit Tragriemen ...	152.— fz
Netzanschlußgerät 6 Volt/6 Amp. mit Ladeeinrichtung für Blei-Akku für elektromotorischen Betrieb der Webo M mit 15- und 30-m-Spulen ...	216.— fz
Netzanschlußgerät 8 Volt/15 Amp. mit Ladeeinrichtung für Blei-Akku für elektromotorischen Betrieb der Webo M mit Normalspulen und mit Zusatzkassette ...	378.— fz
Zusatzkassette für 120-m-Film in Dunkelkammerladung oder 60-m-Tageslichtspulen mit auswechselbaren Filmkernhaltern, komplett ..	696.— fz
Einzelne Reservekassette 120 m ...	276.— fz

Zu welchem Preis – welcher 8-mm-Projektor?

	Preis	Hersteller	Bezeichnung	Vertonungs-möglichkeit	Projektions-lampe	Seite
	340.—	Nizo	Cinemator 24	Bellaphon	8/50	132
	348.—	Agfa	Movector G	keine	8/50	128
	390.—	Eumig	P 8-Automatic	keine	12/100	131
ab	426.—	Noris	Super 100	keine	12/100	132
	435.—	Bell & Howell	Autoload	keine	Speziall.	130
ab	438.—	Bauer	T 10 L automatic	Tonkoppler	12/100	129
	454.—	Zeiss Ikon	Movilux 8 A	keine	8/50	135
	480.—	Eumig	P 8-Phonomatic	eingebaut	12/100	131
ab	486.—	Noris	Synchroner 100	eingebaut	12/100	133
	549.—	Zeiss Ikon	Movilux 8 R	keine	8/50	135
ab	565.—	Bolex	Projektor 18–5	Synchronizer	8/50	130
ab	570.—	Noris	Synchroner TS	eingebaut	12/100	133
	585.—	Liesegang	S 1		8/50	132
	593.50	Siemens	Projektor 800	Zweibandwerk	500	134
ab	620.—	Agfa	Sonector 8	Sonector-Phon	12/100	128
ab	624.—	Bauer	T 10 R automatic	Tonkoppler	12/150	129
ab	630.—	Noris	Synchroner TS automatic	eingebaut	12/100	134
ab	633.—	Leitz	Cinovid	Tonadapter	8/50	132
	2190.—	Kodak	Tonprojektor 1 E	Magnetton-einrichtung	12/100	131

Agfa Movector G *

8-mm-Projektor mit Drucktastenautomatik und selbsttätiger Filmeinfädelung: zwei Faktoren, die auch dem technisch Ungeübten die Projektion zur Freude machen. Mit Stillstandprojektion und motorischer Rückwicklung. Niedervolt-Projektionslampe. Wechselstromanschluß mit Spannungsumschalter 110–240 Volt. Für Spulen bis 120 m Fassungsvermögen.

5730/200	Agfa Movector G mit Agfa Movestar 1,3/20 ...	348.—
5730/300	Agfa Movector G mit Agfa Variomar 1,6/15–25 ...	398.—
6532/000	Schutzhaube aus Plastik ...	10.—
	Ersatzlampe 8 Volt/50 Watt, Sockel P 15 s ...	19.75 fzz

Agfa Sonector 8 * (Abbildung Seite 129)

Universalprojektor für 8-mm-Stumm- und Tonfilm. In Verbindung mit dem Tongerät Sonector-Phon kann die Tonspur auf dem Film selbst vertont werden; so wird eine völlig lippensynchrone Vertonung erreicht. Dabei können alle Funktionen vom Projektor aus gesteuert werden. Vor- und Rücklauf des Films mit und ohne Licht sowie motorische Rückspulung sind möglich. Mit Anschlußmöglichkeit für alle vorkommenden Spannungen zwischen 110 und 260 Volt (Spannungsumschalter), Niedervolt-Projektionslampe 12 Volt/100 Watt, eingebautem Kühlsystem, ausschwenkbaren Spulenarmen für 120-m-Spulen und eingebautem Pausenlicht.

5719/100	Agfa Sonector 8 mit Agfa Movenar 1,3/15, mit Lampe ...	620.—
5719/200	Agfa Sonector 8 mit Agfa Movenar 1,3/20, mit Lampe ...	620.—
5719/300	Agfa Sonector 8 mit Agfa Variomar 1,6/15–25, mit Lampe ...	660.—

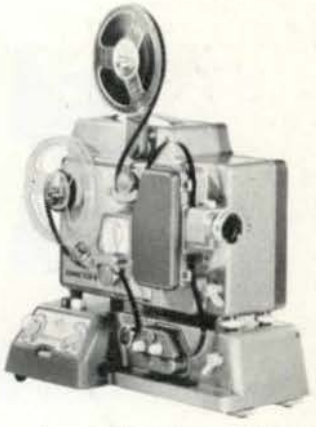
Zubehör:

5540/000	Koffer in Haubenform	45.—
	Ersatzlampe 12 Volt/100 Watt, Sockel P 35 s	27.50 fzz
4740/000	Projektionsobjektiv Agfa Movenar 1,3/15	54.—
4741/000	Projektionsobjektiv Agfa Movenar 1,3/20	54.—
4742/000	Projektions-Gummilinsenobjektiv Agfa Variomar 1,6/15–25	94.—

Sonector-Phon *

Vertonungsgerät für die Magnetonrandspur von Schmalfilmen als Untersatz für den Agfa Sonector 8. Das Gerät hat ein eigenes Mischpult zum wahlweisen Einblenden von Musik, Sprache und Geräuschen sowie eingebaute Trickblende und Aufnahmesperre. Die einzelnen Szenen können in beliebiger Reihenfolge vertont werden.

5714/200	Agfa Sonector-Phon	650.—
6541/000	Kofferunterteil für Sonector-Phon	20.—
5715/000	Steckverbindung für Tonbandgerät und Sonector-Phon	4.50
5723/110	Agfa Sonector 8 mit Sonector-Phon und Movenar 1,3/15	1270.—
5723/210	Agfa Sonector 8 mit Sonector-Phon und Movenar 1,4/20	1270.—
5723/310	Agfa Sonector 8 mit Sonector-Phon und Variomar 1,6/15–25	1310.—
6542/000	Koffer in Haubenform mit Kofferunterteil für Sonector-Phon	65.—
5724/000	Kristallkopfhörer	34.—



Sonector 8 mit Sonector-Phon

Bauer T 10 L automatic *

8-mm-Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung bis in die Aufwickelspule. Konstante Bildgeschwindigkeit 16 Bilder/Sek.; motorische Rückspulung; Kupplung von Motor- und Lampenschalter. Spulenkapazität 120 m. Kühlsystem. Wartungsfreier, sehr leise laufender Motor.

Bauer T 10 L automatic mit Kiptagon 1,3/16 oder 1,3/20, Lampe, 120-m-Spule und Anschlußkabel	438.—
Bauer T 10 L automatic mit Vario-Objektiv 1,4/15–25	462.—
Kunststoffhaube	12.—
Ersatzlampe 12 Volt/100 Watt, Sockel Ba 15 s	12.— fzz
Obere oder untere Peese	—.60
Gummipeese	1.80

Weiteres Zubehör unter T 10 R automatic

T 10 L automatic

Bauer T 10 R automatic *

8-mm-Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung bis in die Aufwickelspule. Für die Vorführung auf extrem großen Bildwänden dank des Beleuchtungssystems und der 150-Watt-Niedervoltlampe geeignet. Konstante Vorführgeschwindigkeit. Motorische Rückspulung, sichtbarer Rücklauf und Stillstandprojektion (zu der sich automatisch ein zusätzliches Wärmeschutzfilter vorschaltet). Schaltsperre für die Projektionslampe. Eingebautes Pausenlicht. Möglichkeit zur Vertonung von Filmen. Spulenkapazität 120 m.

Bauer T 10 R automatic mit Kiptagon 1,3/16 oder 1,3/20, Lampe, 120-m-Leerspule und Anschlußkabel	624.—
Bauer T 10 R automatic mit Vario-Objektiv 1,4/15–25	648.—
Kunststoffhaube	12.—
Ersatzlampe 12 Volt/150 Watt, Sockel G 17 q	18.— fzz

Zubehör für T 10 L automatic und T 10 R automatic:

Transportkoffer für Projektor und Zubehör	87.—
Kiptagon 1,3/20	45.—
Vario-Objektiv 1,4/15–25	69.—
Filmspule 60 m, mit Dose	3.50
Filmspule 90 m, mit Dose	4.—
Filmspule 120 m, mit Dose	4.80
Anamorphothalter für Breitbildprojektion	24.—

Bauer

T 10 R automatic

Bauer Tonkoppler * (Abbildung Seite 130)

Für den bei der Vertonung von Schmalfilmen zwischen Tonbandgerät und Projektor notwendigen Gleichlauf sorgt der Bauer Tonkoppler. Er ist mit jedem handelsüblichen Tonbandgerät mit nicht versenkten Tonspulen verwendbar, wobei der Projektor durch

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Bauer Tonkoppler

einen Schaltkontakt auf dem Tonband automatisch vom Tonkoppler aus in Betrieb gesetzt wird. Die rein elektrische Steuerung gestattet eine beliebige räumliche Trennung zwischen Projektor und Tonbandgerät. Die in der Grundausstattung mitgelieferte Tonrolle für 9,5 cm/Sek. Bandgeschwindigkeit kann gegen Tonrollen für 4,75 oder 19 cm/Sek. ausgewechselt werden. Der Bauer Tonkoppler ist nur in Verbindung mit den Bauer T 10-, T 10 S-, T 10 R- und T 10 R automatic-Projektoren zu verwenden.

Tonkoppler

Tonkoppler

Ausgestattet mit automatischem Fernstart für den Projektor ..... **198.—**

Zubehör:

Laufrolle für 4,75 cm/Sek. Bandgeschwindigkeit	**10.50**
Laufrolle für 19 cm/Sek. Bandgeschwindigkeit	**18.30**
Verlängerungskabel 5 m zur Verbindung von Tonkoppler u. Projektor	**36.90**
Verlängerungskabel 10 m zur Verbindung von Tonkoppler u. Projektor	**45.90**

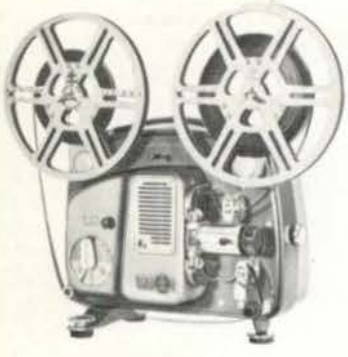
Bell & Howell Autoload 256

Autoload 256

8-mm-Kinoprojektor mit halbautomatischer Filmeinfädelung. Lichtstarkes Projektionsobjektiv. Direkt wirkende Antriebsarme (keine Peesen) für Spulen bis 120 m. Konstante Laufgeschwindigkeit 16 Bilder/Sek., Rücklauf- und Stillstandprojektion, motorische Rückspulung. Niedervoltlampe. Anschluß an 115 und 220 Volt Wechselstrom.

Bell & Howell Autoload 256 mit Projektionsobjektiv 1,6/25 und Lampe	**435.—**
Speziallampe, als Ersatz	**29.—** fzz

Bolex Projektor 18–5 *



Projektor 18–5

8-mm-Kinoprojektor. Laufgeschwindigkeit 18 Bilder/Sek. Mit Zeitlupengang: flimmerfreie Projektion mit 5 Bildern/Sek. und sichtbarer Rücklauf möglich. Beleuchtung mit Niedervoltlampe, die horizontal und vertikal zentriert werden kann. Das Projektionsobjektiv steht wahlweise mit drei verschiedenen Brennweiten zum gleichen Preis zur Verfügung. Spulen bis 120 m Fassungsvermögen, Anschlußmöglichkeit für Pausenbeleuchtung. Zur Vertonung mit dem Sonorizer unverändert verwendbar.

Bolex 18-5 mit Isco-Duotar 1,5/20, Lampe und Spule	**565.—**
Bolex 18–5 mit Projektionsobjektiv 1,3/15,1,3/20 oder 1,3/35, Lampe und Spule	**625.—**
Bolex 18–5 mit HiFi Vario-Objektiv 1,3/12,5–25, Lampe und Spule	**695.—**

Zubehör:

Reißverschlußtasche für Projektor und Spule	**19.50**
Eleganter Koffer für Projektor und Zubehör	**57.—**
Projektionsobjektiv 1,3/15	**120.—**
Projektionsobjektiv Isco-Duotar 1,5/20	**60.—**
Projektionsobjektiv 1,3/20	**120.—**
Projektionsobjektiv 1,3/35	**120.—**
Ersatzlampe 8 Volt/50 Watt, Sockel P 15 s	**19.75** fzz
Spule 120 m, mit Dose	**10.—**

Bolex Synchronizer 18–5 *

Synchronizer 18–5

Steuergerät für synchrone Filmvertonungen nach der Zweibandmethode mit dem Bolex Projektor 18–5. Der Synchronizer wird seitlich am Tonbandgerät befestigt und eine Bandschlaufe über die Rolle geführt, wobei eine abnehmbare Andruckrolle das Rutschen des Bandes verhindert. Nach dem Einstellen auf die Startmarkierung läuft die Projektion automatisch mit dem Einschalten des Tonbandes an. Bei nicht ganz genauer Vertonung kann der Gleichlauf von Film und Ton wieder hergestellt werden. Das regelmäßige Aufleuchten einer kleinen Kontrollampe zeigt den gleichmäßigen Lauf beider Geräte an.

Bolex Synchronizer 18–5 mit Normalrolle	**198.—**
Einbauteile für Projektor 18–5 (Einbau kostenlos)	**78.—**
Zusätzliche Zahntolle zur ausschließlichen Verwendung perforierter Tonbänder	**27.—**

Eumig P 8-Automatic

Ein lichtstarker Projektor für 8-mm-Film, in Leichtmetallgehäuse. Die Verwendung einer lichtstarken, allseitig vergüteten Optik in Verbindung mit einer vorzentrierten 12-Volt-Niedervoltlampe, deren Lichtleistung ungewöhnlich hoch ist, und das hervorragende optische System ergeben überraschend helle Bilder. Der regelmäßige, ruhige Lauf des Elektromotors garantiert einwandfreien Bildstand; Stillstandprojektion, sichtbarer Rücklauf und motorische Rückspulung sind möglich. Die einschwenkbaren Spulenarme zur Aufnahme von 120-m-Spulen, das Kühlsystem, der Einzelbildtrieb, die Höhenverstellung sowie der Anschluß für eine automatisch geschaltete Raumbeleuchtung sind weitere Vorteile dieses Projektors. Kleine, gefällige Form mit heller Lackierung. Nur für Wechselstrom 110–240 Volt, Gummilinsenobjektiv. Automatische Filmeinfädelung.

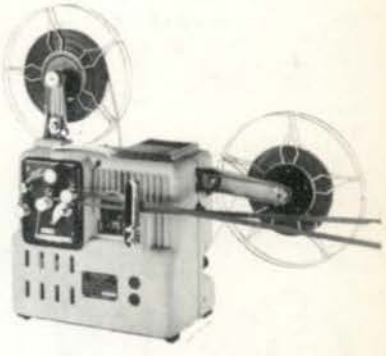
P 8-Automatic

E 419	Eumig P 8-Automatic mit Euprozoom 1,3/15–25 einschl. Projektionslampe, 1 Leerspule 120 m und Netzkabel	390.—*
	Zubehör:	
E 529	Stülpkoffer	33.—
E 433	Zusatzobjektiv Eupro 1,6/25 (für große Räume)	45.—
E 434	Zusatzobjektiv Eupronar 1,4/20	57.—
E 435	Ersatzobjektiv Euprozoom 1,3/15–25	79.50
E 467	Filmspule für 120 m	7.50
	Kunststoff- oder Metallpeese als Ersatz, je	1.50
	Ersatzlampe 12 Volt/100 Watt, Sockel BA 21s–4	12.— fzz

eumig

Eumig P 8-Phonomatic

Dieser Projektor unterscheidet sich vom P 8-Automatic durch einen bereits eingebauten Tonkoppler, der in Verbindung mit jedem handelsüblichen Tonbandgerät mit einer Bandgeschwindigkeit von 9,5 cm/Sek. die lippensynchrone Vertonung von 8-mm-Filmen gestattet. Eine Umlenkschiene läßt das Tonband stets in der richtigen Lage in die Tonrolle des Projektors einlaufen. Mit eingebauter motorischer Rückspulung, sichtbarem Rücklauf und Stillstandprojektion (dazu schaltet sich automatisch ein hitzeabsorbierendes Schutzfilter vor) sowie mit Einzelbildtrieb und Spannungswähler. Spulenkapazität 120 m. Gummilinsenobjektiv; automatische Filmeinfädelung.



P 8-Phonomatic

E 422	Eumig P 8-Phonomatic mit Euprozoom 1,3/15–25 einschl. Projektionslampe, 1 Leerspule 120 m und Netzkabel	480.—*
	Zubehör:	
E 529	Stülpkoffer	33.—
E 433	Zusatzobjektiv Eupro 1,6/25 (für große Räume)	45.—
E 434	Zusatzobjektiv Eupronar 1,4/20	57.—
E 435	Ersatzobjektiv Euprozoom 1,3/15–25	79.50
E 467	Filmspule für 120 m	7.50
	Kunststoff- oder Metallpeese als Ersatz, je	1.50
	Ersatzlampe 12 Volt/100 Watt, Sockel BA 21s–4	12.— fzz

Kodak 8-mm-Tonprojektor Modell 1 E

8-mm-Projektor für die Tonaufnahme und Wiedergabe von Filmen mit Magnetspur. Sichtbare Vor- und Rückwärtsprojektion. Vorführgeschwindigkeiten 16 und 24 Bilder/Sek. und Stillstandprojektion. Motorische Rückspulung. Wartungsfreier Mechanismus, Asynchronmotor, ausgewuchtete Schwungscheibe für Gleichlauf. Eingebauter Ovallautsprecher 5 × 25 cm mit 2,5-Watt-Verstärker, gedruckte Schaltung, getrennte Eingänge für Mikrophon und Phonogerät. Aussteuerungs-Kontrollampe, Buchse für zweiten Lautsprecher, Frequenzbereich bei 16 Bildern/Sek. 70–5600 Hz, bei 24 Bildern 70–7500 Hz. Praktische Projektorstütze zur Höhenverstellung. Das komplette Gerät einschließlich Zubehör befindet sich in einem handlichen Tragkoffer mit nur 14 kg Gesamtgewicht.
Eine Kodak Langspielplatte dient als Tonquelle für Musik und Geräuscheffekte.

Tonprojektor 1 E

13821	Kodak 8-mm-Tonprojektor Modell 1 E mit Kodak Zoom 1,5/15–25, Kristallmikrophon, Lautsprecher, Verstärker, Phonoanschlußkabel, 120-m-Leerspule, 15 m Tonfarbfilm und Kodak Sound 8 Langspielplatte, ohne Lampe	2190.—
66876	Spiegelkondensorlampe 12 Volt/100 Watt, Sockel P 35s	27.50 fzz
	Weiteres Zubehör auf Anfrage	

Leitz Cinovid *

Cinovid

8-mm-Projektor mit eingebauter automatischer Filmeinführung und mit Drucktastenbedienung. Verspiegelte Niedervolt-Projektionslampe. Laufgeschwindigkeiten 18 und 24 Bilder/Sek., umschaltbar; sichtbarer Rücklauf und motorische Rückspulung. Peesenloser Antrieb der Filmspulen. Fassungsvermögen bis 120 m. Die Erweiterung zur Vertonung im Einband- und Zweibandverfahren ist möglich. Preise einschl. Lampe, Netzkabel und 60-m-Spule.

25001 Q	Leitz Cinovid mit Elkinon 1,3/18	633.—
25002 R	Leitz Cinovid mit Elkinon 1,2/20	666.—
	Zubehör:	
26001 R	Projektionsobjektiv Elkinon 1,3/18, einzeln	78.—
26002 J	Projektionsobjektiv Elkinon 1,2/20, einzeln	111.—
27010 N	Tonadapter für Zweibandvertonung	66.—
	Ersatzlampe 8 Volt/50 Watt, Sockel P 15 s	19.75 fzz
27001 J	Anamorphothalter für Moeller-Anamorphot 19/1,5×	21.—

Liesegang S 1 *

Projektor S 1

8-mm-Kinoprojektor mit automatischer Filmeinfädelung bis auf die Spule. Objektive nach Wahl f = 16 oder 20 mm und Vario-Objektiv. Asynchronmotor für 18 oder 24 Bilder/Sek.; Anschluß an 110, 125, 150, 220 und 240 Volt Wechselstrom. Sichtbarer Rückwärtslauf und motorische Rückspulung. Pilotlicht. Scharfeinstellung und Bildstrichverstellung sind an einem bequem zugänglich angebrachten Doppelknopf vorzunehmen. Das Einlegen und Herausnehmen der Filme kann auch von Hand vorgenommen werden. Anschlußmöglichkeit für Synchrongeräte.

Liesegang S 1 mit Projektionsobjektiv f = 16 mm und Lampe, Zuleitung, Leerspule 120 m und Tragetasche	585.—
Liesegang S 1 mit Projektionsobjektiv f = 20 mm, Lampe, Zuleitung Leerspule 120 m und Tragetasche	585.—
Liesegang S 1 mit Projektionsobjektiv f = 15–25 mm, Lampe, Zuleitung, Leerspule 120 m und Tragetasche	630.—
Ersatzlampe 8 Volt / 50 Watt, Sockel P 15 s	18.— fzz
Koffer für Projektor und Zubehör	48.—

Nizo Cinemator 24 *

Cinemator 24

8-mm-Projektor mit Asynchronmotor. Vorführgeschwindigkeiten 16 oder 24 Bilder/Sek. Niedervoltlampe, Kühlgebläse, motorische Rückspulung. Spulenkapazität 120 m. Möglichkeit zur Vertonung von Filmen in Verbindung mit dem Nizo Bellaphon. Anschluß an Wechselstrom 110–240 Volt.

CINEU	Nizo Cinemator 24 mit Travenon 1,4/17 oder 1,5/20, 60-m-Leerspule, Koffer und Lampe	340.—
	Zubehör:	
VISIB	Travenon 1,4/17, einzeln	49.—
NORMA	Travenon 1,5/20, einzeln	39.—
ROLLE	60-m-Aluminiumfilmspule in Blechdose	2.90
SPULE	120-m-Plastikfilmspule mit Patentklemme, in Plastikdose	5.10
	Ersatzlampe 8 Volt/50 Watt, Sockel P 15 s	19.75 fzz

Noris Super 100

Super 100

8-mm-Schmalfilmprojektor. Schaltung für Vorwärts-, sichtbare Rückwärts- und Stillstandsprojektion an selbstleuchtenden Drucktasten; große Bildhelligkeit, sehr ruhiger Lauf. Mit dem lichtstarken, scharfzeichnenden Projektionsobjektiv wird in Verbindung mit der Lampe 12 Volt/100 Watt und einem Spezialkondensor hervorragende Bildwiedergabe erreicht. Zur Schonung des Films schaltet sich bei Stillstandprojektion eine besondere Fallblende vor. Vorführgeschwindigkeit stufenlos regelbar. Motorische Rückspulung. Die eingebaute Filmmarkierungsvorrichtung gestattet es, den Projektor auch als Filmbetrachtungsgerät zu verwenden. Fassungsvermögen: Spulen bis 120 m.

SP 2/15	Noris Super 100 mit Travenon 1,3/15, mit Lampe und 60-m-Spule.	444.—
SP 2/20	Noris Super 100 mit Noristar 1,5/20, mit Lampe und 60-m-Spule..	426.—
SP 2/25	Noris Super 100 mit Noristar 1,6/25, mit Lampe und 60-m-Spule..	426.—
SP 2/VK	Noris Super 100 mit Vario-Kiptagon 1,6/15–25 mit Lampe und 60-m-Spule	480.—
	Zubehör:	
SK 1	Haubenkoffer, strapazierfähig	24.—
SK 3	Luxuskoffer	39.—
	Ersatzlampe 12 Volt/100 Watt, Sockel BA 15 s	12.— fzz
SS 1	Filmspule mit Dose, für 60 m	3.60
SS 2	Filmspule mit Dose, für 120 m	4.80

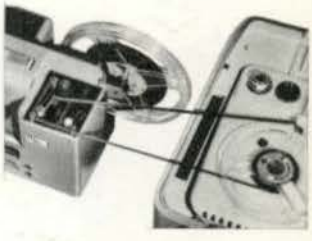
Synchroner 100

Noris Synchroner 100

Ein Projektor für 8-mm-Schmalfilm, der besonders für den Tonfilmfreund interessant ist. Die technische Ausstattung dieses Modells entspricht dem Super 100: Niederspannungslampe, Bedienung mit selbstleuchtenden Drucktasten, Vor- und Rückwärtslauf sichtbar, motorische Rückspulung, Stillstandprojektion, eingebaute Filmmarkierungsvorrichtung. Spulenkapazität 120 m. Hinzu kommt hier jedoch noch der eingebaute Tonkoppler, der in Verbindung mit jedem handelsüblichen Tonbandgerät die bildsynchrone Vertonung von Schmalfilmen gestattet.

Das Objektiv Travenon eignet sich besonders zur Erzielung großer und heller Bilder auch bei kurzen Projektionsabständen.

SP 3/15	Noris Synchroner 100 mit Travenon 1,3/15, Lampe und 60-m-Spule	504.—
SP 3/20	Noris Synchroner 100 mit Noristar 1,5/20, Lampe und 60-m-Spule	486.—
SP 3/25	Noris Synchroner 100 mit Noristar 1,6/25, Lampe und 60-m-Spule	486.—
SP 3/VK	Noris Synchroner 100 mit Vario-Kiptagon 1,6/15–22,5, mit Lampe und 60-m-Spule	540.—
	Zubehör:	
SK 1	Haubenkoffer, strapazierfähig	24.—
SK 3	Luxuskoffer	39.—
SO 5	Projektionsobjektiv Travenon 1,3/15	54.—
SO 3	Projektionsobjektiv Noristar 1,5/20	36.—
SO 2	Projektionsobjektiv Noristar 1,6/25	36.—
SO 6	Projektionsobjektiv Vario-Kiptagon 1,4/15–22,5	90.—
	Ersatzlampe 12 Volt/100 Watt, Sockel BA 15 s	12.— fzz
SS 1	Filmspule mit Dose, für 60 m	3.60
SS 2	Filmspule mit Dose, für 120 m	4.80
SZ 5	Filmreinigungs- und -konservierungseinrichtung	19.50
	Rückspulpeese	—.90



Tonkoppler am Synchroner 100

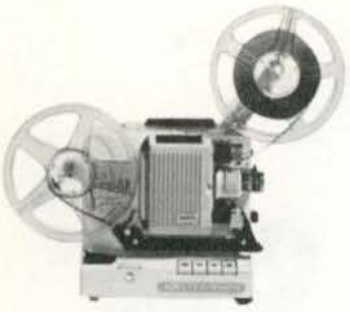
Noris Synchroner TS

8-mm-Schmalfilmprojektor mit Stroboskop-Drehzahlanzeiger. Niederspannungslampe, erhöhte Lichtleistung. Sparschaltung zur Schonung der Projektionslampe. Rückspulautomatik, selbstleuchtende Drucktasten, leiser Lauf, leistungsstarke Kühlung, Synchromat mit Rücklaufautomatik und einfache Handhabung sind die weiteren Merkmale dieses Projektors. Spulenkapazität 120 m.

SP 4/15	Noris Synchroner TS mit Travenon 1,3/15, einschließlich Lampe und 60-m-Spule	570.—
SP 4/VK	Noris Synchroner TS mit Vario-Kiptagon 1,6/15–22,5, einschl. Lampe und 60-m-Spule	606.—
	Zubehör:	
SK 1	Haubenkoffer	24.—
SK 3	Luxuskoffer	39.—
SO 6	Vario-Kiptagon 1,6/15–22,5	90.—
SO 5	Travenon 1,3/15	54.—
SO 3	Noristar 1,5/20	36.—
SO 2	Noristar 1,6/25	36.—
	Ersatzlampe 12 Volt/100 Watt, Sockel BA 15 s	12.— fzz
SS 1	Filmspule mit Dose, für 60 m	3.60
SS 2	Filmspule mit Dose, für 120 m	4.80

Synchroner TS

Noris Synchroner TS-automatic



TS-automatic

8-mm-Schmalfilmprojektor mit automatischer Filmeinführung bis in die Aufwickelspule. Trotzdem kann der Film jederzeit mit der eingebauten Markierungsvorrichtung markiert, herausgenommen und bearbeitet werden. Niederspannungslampe mit Sparschaltung zur Lampenschonung. Rückspulautomatik. Selbstleuchtende Drucktasten für Vorwärts-, Rückwärts- und helle Stillstandprojektion. Leistungsstarke Kühlung. Organisch eingebauter Synchromat mit Rücklaufautomatik zur bildsynchronen Zweiband-Vertonung; die Synchronität bleibt auch beim Rücklauf erhalten. Anschnittstanze für neue Filme. Spulenkapazität 120 m.

	Noris Synchroner TS-automatic mit Travenon 1,3/15, einschließlich Lampe und 60-m-Spule	630.—
	Noris Synchroner TS-automatic mit Vario-Kiptagon 1,6/15–22,5, einschließlich Lampe und 60-m-Spule	666.—

Zubehör:

	Haubenkoffer	24.—
	Luxuskoffer	39.—
	Vario-Kiptagon 1,6/15–22,5	90.—
	Travenon 1,3/15	54.—
	Noristar 1,5/20	36.—
	Noristar 1,6/25	36.—
	Ersatzlampe 12 Volt/100 Watt, Sockel BA 15 s	12.— fzz
	Filmspule mit Dose, für 60 m	3.60
	Filmspule mit Dose, für 120 m	4.80

Noris Tonbandgerät

Noris Tonbandgerät

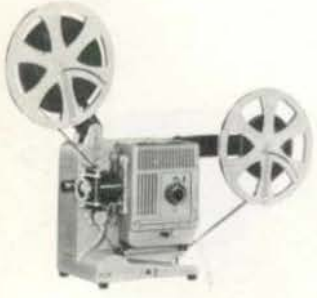
Spezialausführung für Vertonungsarbeiten in Verbindung mit dem Projektor Synchroner TS. Durch Betätigung der Vor- oder Rücklauftaste des Tonbandgerätes wird zugleich der Projektor entsprechend gesteuert; bei Betätigung der Halt- oder Schnellstoptaste schaltet der Projektor auf Einzelbildprojektion um. Sobald der Film im Projektor und das Band auf dem Tonbandgerät auf die Startmarke eingestellt sind und das Tonband über den Synchromaten im Projektor läuft, ist die Synchronität beider Vorführelemente hergestellt. Bandgeschwindigkeiten 4,75; 9,5; 19 cm/Sek. 4 Spuren, Spulengröße maximal 18 cm. Eingänge für Rundfunk, Phono und Mikrophon, Ausgänge für Rundfunk, Kopfhörer, Lautsprecher und Stereo. Automatische Trickblende. Eingebaute Bandklebeschiene, Playbackmöglichkeit. Anschluß an 110–240 Volt Wechselstrom, Leistungsaufnahme etwa 55 Watt. Koffermaße 41 × 20 × 29,2 cm; Gewicht 11 kg.

	Noris Tonbandgerät einschließlich Leerspule	696.— d

Zubehör:

TY 1	Dynamisches Mikrophon D 9 A mit Kugelcharakteristik	49.50 d
TY 2	Dynamisches Breitband-Richtmikrophon D 19 C mit Richtcharakteristik	169.— d
TY 10	Mikrophonverlängerung, 5 m, mit Schnurübertrager (für D 9 A)	24.— d
TZ 1	Universalkupplung zum Überspielen	7.50 d
TZ 3	Kopfhörer mit Ohrgabel	19.50 d
TZ 4	Zweikanal-Mischpult	35.— d

Siemens Projektor 800 *



Projektor 800

8-mm-Schmalfilmprojektor für Stummfilmvorführung (nachträgliche Erweiterung für Magnettonaufnahme und -wiedergabe ist möglich). Motorische Rückspulung, sichtbarer Rücklauf, Pilotlicht, auswechselbare Zwei- und Dreiflügelblende, Asynchronmotor, Kühlgebläse; Spulenkapazität 240 m. Laufgeschwindigkeit 18 oder 24 Bilder. Schmalfilmlampe 500 Watt, 5 Ampere, Sockel P 28 s, die in 2 Stufen geschaltet wird.
Für lippensynchrone Vertonung dient das Zweiband-Laufwerk. Frequenzumfang 70 bis 7000 Hz bei 18 Bilder/Sek., 70–9000 Hz bei 24 Bilder/Sek. Eingänge für Mikrophon und Plattenspieler mischbar. Aussteuerungsanzeige durch magisches Band. Aufnahmeverriegelung gegen unbeabsichtigtes Löschen. Kopfhöreranschluß für Aufnahmekontrolle. Misch-Vollverstärker mit 2 Watt Ausgangsleistung.

	Siemens Projektor 800 mit Astro-Kino IV 1,5/22 mit Lampe 500 Watt, Vorwiderstand und 120-m-Filmspule in Aufbewahrungsdose, komplett	593.50 fzz

Zubehör:

	Projektionsobjektiv Isco Kiptagon IV 1,4/16	45.— fzz
	Projektionsobjektiv Astro-Kino IV 1,4/18	45.— fzz
	Projektionsobjektiv Astro-Kino IV 1,5/22	35.— fzz

Projektionsobjektiv Astro-Kino-Color IV 1,6/35	98.— fzz
Tragkoffer für Projektor 800	20.— fzz
Ersatzlampe 500 Watt, Sockel P 28s	34.50 fzz
Zweibandlaufwerk, komplett	640.— fzz
2-Watt-Misch-Vollverstärker	530.— fzz
Kofferlautsprecher	220.— fzz

Projektor mit Zweibandlaufwerk

Zeiss Ikon Movilux *

Movilux 8 A

8-mm-Schmalfilmprojektor in handlicher Kofferausführung. Mit lichtstarker Niedervoltlampe. Automatischer Filmeinführer. Der gleichmäßig laufende Motor ist ein Vorteil für die Filmvertonung. Lieferbar in den Farben Silbergrau, Elfenbein, Meergrün, Weiß und Inkarot (bei Bestellung bitte angeben!). Umschaltbar für 110–240 Volt/50 Hz.

36.0026	Zeiss Ikon Movilux 8 A mit Zeiss P-Sonnar 1,3/20 oder 1,4/15, Filmeinführer, Schukoanschlußkabel, Spule 120 m und Lampe	454.—
36.0023	Zeiss Ikon Movilux 8 A mit Vario-P-Sonnar 1,4/15–25, Filmeinführer, Schukokabel, Spule 120 m und Lampe	504.—

Movilux 8 R

8-mm-Schmalfilmprojektor mit Drucktastensteuerung. Kofferausführung mit automatischem Filmeinführer, Rücklaufprojektion, Sparschaltung zur Schonung der Niedervoltlampe während der Vertonung von Filmen, und eingebautem Pilotlicht. Umschaltbar für 110–240 Volt/50 Hz Wechselstrom, Einschließlich Netzkabel mit Schukostecker und Filmspule 120 m. Lieferbar in den Farben Silbergrau, Elfenbein, Meergrün, Weiß, Türkisblau, Schwarz und Inkarot (bei Bestellung bitte angeben!).

36.0052	Zeiss Ikon Movilux 8 R mit Zeiss P-Sonnar 1,3/20 oder 1,4/15, Filmeinführer, Schukoanschlußkabel, Spule 120 m und Lampe	549.—
36.0054	Zeiss Ikon Movilux 8 R mit Vario-P-Sonnar 1,4/15–25, Filmeinführer, Schukoanschlußkabel, Spule 120 m und Lampe	599.—

Movilux 8 A

Zubehör für beide Modelle:

36.7701	Koffer für Projektor und Zubehör	57.—
36.3042	Fernregler zur stufenlosen Veränderung der Geschwindigkeit zwischen 14 und 18 Bildern/Sek.	66.—
36.5003	Vario-P-Sonnar 1,4/15–25	132.50
37.0601	Anamorphot für Breitbildprojektion, mit Bajonett	auf Anfrage
35.5518	Halter für Anamorphot	
36.4002	Ringfilmeinrichtung zur pausenlosen Projektion von maximal 30 m Film (zu Werbezwecken)	24.—
36.5510	Endlosspule zur Ringfilmeinrichtung, einzeln	16.—
36.3041	Tonkoppler zum Anschluß an alle Tonbandgeräte mit Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/Sek.	89.—
36.5522	Automatischer Filmeinführer, passend für Movilux 8A Nr. 61296 bis 88700 und Movilux 8 R Nr. 1 bis 11064	9.—
	Ersatzlampe 8 Volt/50 Watt, Sockel P 15 s	19.75 fzz

Movilux 8 R

Bauer P 5

Modell P 5 Stumm (nicht abgebildet)

Das Grundgerät der P 5-Serie, das nachträglich jederzeit zum Tonfilmgerät ausgebaut werden kann. Zur Vorführung von 16-mm-Stummfilmen. Antrieb durch Asynchronmotor mit Getriebe für 18 und 24 Bilder/Sek. Veränderbare Zwei- und Dreiflügelblende ermöglicht bei 18er-Gang flimmerfreie Projektion und im 24er Gang bedeutenden Lichtgewinn. Vor- und Rücklauf sichtbar und unsichtbar. Rückspulung motorisch. Für Lampen 375–1000 Watt eingerichtet; leicht austauschbarer Lampenwiderstand. Spulenarme für 600-m-Spulen.

Bauer P 5 Stumm mit Projektionsobjektiv 1,6/50 und Projektionslampe 100 Volt/500 Watt ..... 1298.— d

Modelle P 5 Ton

Projektorausrüstung wie beim P 5 Stumm, jedoch mit angebautem Tongerät einschließlich hochfrequenzgespeister Tonlampe 4 Volt/3 Watt, Germanium-Photodioden, 15-Watt-Mischpultverstärker für alle 3 Typen oder 6-Watt-Verstärker für die Typen P 5 L und P 5 T. Elektrische Verbindungen zwischen Projektor und Untersatzverstärker durch Messerkontakte ohne äußere Kabelverbindungen.

Bauer P 5 L 6 für die Vorführung von Stumm- und Lichttonfilmen, mit 6-Watt-Verstärker und 8-Watt-Kofferlautsprecher, Lampe 100 Volt/500 Watt ..... 2598.— d

P 5 Ton

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Bauer P 5

Bauer P 5 L 15 mit 15-Watt-Mischpultverstärker und 20-Watt-Vollklang-Kofferlautsprecher, Lampe 100 Volt/500 Watt ..... **3486.—** d

Bauer P 5 T 6 für die Vorführung von Stumm-, Lichtton- und Magnettonfilmen, mit 6-Watt-Verstärker und 8-Watt-Kofferlautsprecher, Lampe 100 Volt/500 Watt ..... **2816.—** d

Bauer P 5 T 15 mit 15-Watt-Mischpultverstärker und 20-Watt-Vollklang-Kofferlautsprecher, Lampe 100 Volt/500 Watt ..... **3760.—** d

Bauer P 5 M für die Vorführung von Stumm-, Lichtton- und Magnettonfilmen sowie mit Einrichtung für Magnettonaufnahme. Einschl. Universalverstärker 15 Watt mit magnetischer Mischblende für kontinuierlich veränderliche Vormagnetisierung des Aufnahmekopfes für nachträgliche Einblendung von Sprache und Geräuschen. Aussteuerungskontrolle durch magisches Band. 20-Watt-Vollklang-Kofferlautsprecher ..... **4047.—** d

Mehrpreis der obengenannten Geräte für Ausstattung mit dem Objektiv Bauer Focusar 1,3/50 ..... **107.—** d

Zubehör:

Transportkoffer für Bauer P 5 Stumm ..... **60.—** d
Transportkoffer für P 5 Ton ..... **135.—** d
Widerstand 375, 500, 750 oder 1000 Watt, je ..... **19.50** d
Ersatz-Tonlampe 4 Volt/3 Watt ..... **9.80** d

Projektor S 221

Bolex S 221 und 211

Licht- und Magnettonprojektor für 16-mm-Schmalfilm. Objektive mit 35, 50 oder 70 mm Brennweite nach Wahl. Die Bildgeschwindigkeit kann von 16 bis 25 Bilder/Sek. variiert werden und wird dann durch einen Fliehkraftregler konstant gehalten. Die Verschlußblende ist auch während des Laufes von Zwei- und Dreiflügelbetrieb umstellbar. Spulen bis 600 m Fassungsvermögen. Magnettonaufnahme und -wiedergabe ist mit Voll-, Halb- und Viertelspur möglich. Einbauverstärker mit 15 Watt Ausgangsleistung. Lautsprecher 6 Watt. Projektor und Lautsprecher sind in einem zweiteiligen, abwaschbaren Gehäuse untergebracht. Anschluß an Wechselstrom 110–135 Volt.

S 221 Bolex S 221 mit Projektionsobjektiv 1,3/50, 1000-Watt-Lampe, 600-m-Spule ..... **4680.—**

S 211 Projektor wie S 221, jedoch ohne Magnettonteil, also nur für Lichttonwiedergabe ..... **3760.—**

Zubehör:

Transporthülle für Projektor und eine 600-m-Spule in Karton ..... **75.—**
Projektionsobjektiv 1,3/35, 1,3/50 oder 1,6/70, je ..... **275.—**
Dynamisches Richtmikrophon mit 4 m Kabel und Klinkenstecker ... **84.—**
Kopfhörer mit 1,5 m Kabel und Klinkenstecker (nur für S 221) ... **39.—**
Zusatzlautsprecher 15 Watt ..... **641.—**
Transformator in Metallgehäuse mit Traggriff, von 220 Volt/50 Hz auf 127 Volt, komplett ..... **192.—**
Leistungsverteiler zur Lautstärkenbestimmung von 2 Lautsprechern **93.—**
Spule 600 m, in stabilem Karton ..... **48.—**
Projektionslampe 110 Volt/750 Watt, Sockel P 28 s ..... **37.50** fzz
Ersatzlampe 110 Volt/1000 Watt, Sockel P 28s ..... **43.—** fzz

Pageant MF 2-5

Kodascope Pageant MF 2–5

16-mm-Projektor zur Wiedergabe von Licht- und Magnetton sowie zur Vertonung von Magnettonfilmen aller Spurbreiten. Wechselobjektive stehen zur Verfügung; durch den Cine-Kodak Bifocal Converter kann die Standard-Brennweite auf 40 bzw. 65 mm verändert werden. Eingebautes Mischpult, Mikrophon- und Phonoanschluß, Magnetton-Tricktaste, Tonstärke-Kontrollampe, regulierbare Tonblende, sichtbare Rücklaufprojektion. Helles Projektionsbild durch 220-Volt-/750-Watt-Lampe (Sockel P 28s) und automatisch verstellbare Umlaufblende. Spulenkapazität bis 600 m. Verstärker mit 10 Watt Ausgangsleistung, permanent-dynamischer Lautsprecher mit Spezialschallwand, leicht regulierbare Höhenverstellung. Gewicht des kompletten Gerätes 18 kg.

13911 Kodascope Pageant MF 2–5 mit Ektanar 1,6/50, mit Mikrophon, Lautsprecher, Phonokabel, 750-Watt-Projektionslampe, 500-m-Spule ..... **5400.—**

66851 Bifocal Converter Objektiv-Vorsatz ..... **210.—**

Weiteres Zubehör auf Anfrage!

Pathé Projektoren 16 mm

Modell P 16 stumm (nicht abgebildet)

Stufenloses Getriebe für 16, 18 und 24 Bilder/Sek., sichtbare Rückwärtsprojektion, motorische Schnellrückspulung, Pilotlampe und Raumlichtanschluß. Beleuchtete 3-Skalen-Stroboskopscheibe. Drucktastenschaltung. Spulenkapazität 300 m. Direktanschluß an 110 und 250 Volt Wechselstrom. Für Projektionslampen 250–1000 Watt. Der Ausbau zum Magnetton- oder Licht- und Magnettongerät ist möglich.

Pathé P 16 stumm, mit Cinestar 1,6/50, 300-m-Spule, ohne Lampe ... **1260.—**
Erweiterung zum Modell PM 16 ..... **1570.—**
Erweiterung zum Modell PSM 16 ..... **3060.—**

Modell PS 16 für Lichtton

Wie Modell P 16 stumm, jedoch mit Armen für 600-m-Spulen, Tonabnahme, Lichtton-Gegentaktverstärker 15 Watt, Germanium-Photodiode. Komplett mit Kofferlautsprecher, 28 cm Ø, und 16 m Kabel. Vorbereitet zum Ausbau in Modell PSM 16.

Pathé PS 16 mit Cinestar 1,6/50, 600-m-Spule, ohne Projektionslampe **2709.—**
Erweiterung zum Modell PSM 16 ..... **1410.—**

Modell PM 16 für Magnettonaufnahme und -wiedergabe

Wie Modell P 16 stumm, jedoch mit 4-Watt-Verstärker, Lautsprecher im Kofferdeckel, 10 m langem Kabel und Drucktastenschalter. Der Ausbau zum Gerät für Licht- und Magnetton ist möglich.

Pathé PM 16 mit Projektionsobjektiv Cinestar 1,6/50
für Spulen bis 300 m, ohne Projektionslampe ..... **2580.—**

Modell PSM 16 für Licht- und Magnetton

Wie Modell P 16 stumm, jedoch mit Magnettonaufnahme und -wiedergabe und mit Lichttonwiedergabe. 15-Watt-Verstärker, in den Koffer eingebauter Lautsprecher, 16 m langes Kabel.

Pathé PSM 16 für Licht- und Magnetton, mit Projektionsobjektiv
Cinestar 1,6/50, 600-m-Spule, ohne Projektionslampe ..... **3990.—**
Projektionslampe 500 Watt, Sockel P 28 s ..... **34.50** fzz
Projektionslampe 750 Watt, Sockel P 28 s ..... **44.—** fzz
Projektionslampe 1000 Watt, Sockel P 28 s ..... **51.50** fzz

PATHÉ

PSM 16

Siemens Projektor 2000

Für Stummfilmwiedergabe

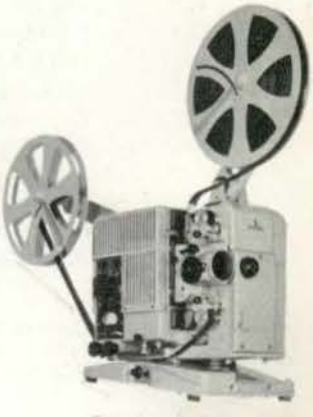
16-mm-Projektor, der nachträglich für Lichttonwiedergabe und für Magnettonaufnahme und -wiedergabe ausgebaut werden kann. Das Gewicht des verbesserten Modells wurde weiter verringert, die Lichtleistung erhöht. Unverändert blieben die Möglichkeit, Szenen zu wiederholen, die motorische Rückspulung und die von außen umstellbare Zwei- bzw. Dreiflügelblende. Spulen für 600 m, mit Verlängerungsarm bis 1200 m.

Siemens Projektor 2000 mit Astro-Kino-Color V 1,5/50, Schmalfilmlampe 500 Watt/5 A (Sockel P 28 s), Vorwiderstand und Filmspule für 240 m, komplett ..... **1239.50** fzz
Tragkoffer, verschließbar, mit Traggriff ..... **47.—** fzz

Ausführung L 4 für Lichtton

Das Grundgerät besitzt die oben aufgeführte technische Ausstattung, ist jedoch zusätzlich für die Lichttonabtastung mit einem Photoelement, 3-Watt-Tonlampe und neuartiger Tonoptik ausgestattet. Die Störspannung wurde verringert und der Frequenzgang verbessert. Auch unvertonte Filme können vorgeführt werden und müssen dazu nicht mehr über das Tonlaufwerk geführt werden. Für alle Verstärker gibt es einheitliche Anschlußbuchsen und nur noch eine Verkabelung. Die neuen Verstärker und Laufwerke sind zur Arbeitserleichterung bei der Wartung sehr übersichtlich angeordnet.
Der nachträgliche Anbau von Magnettonwiedergabe- und -aufnahmesätzen ist möglich; für Aufnahme wird ein Universalverstärker an Stelle des 10-Watt-Wiedergabeverstärkers benötigt.

Siemens Projektor 2000 für Lichtton, mit Astro-Kino-Color V 1,5/50, Schmalfilmlampe 500 Watt, 5 Ampere (Sockel P 28 s), Vorwiderstand, Verstärker 10 Watt, Kofferlautsprecher und Spule für 240 m Film, komplett ..... **3033.50** fzz
Tragkoffer für Projektor mit 10-Watt-Verstärker ..... **150.—** fzz



Projektor 2000

Peesen-Bestückungsliste für Schmalfilmprojektoren

Fabrikat	Modell	Bezeichnung der Peese	Material	Bestell-Nr.	Preis
Agfa	Movector 8 (mit Handrückspulung)	Motorpeese	Federstahl-drahtspirale	5179	1.95
		Aufwickelpeese	Federstahl-drahtspirale	5140	1.95
	Movector 8 (mit motorischer Rück-spulung)	Motorpeese	Federstahl-drahtspirale	5307	1.95
		Aufwickelpeese	Federstahl-drahtspirale	5140	1.95
		Rückwickelpeese	Federstahl-drahtspirale	5002	1.95
	Movector E 8 (Typ 5710), Movector F 8 (Typ 5711) und Movector F 8 T (Typ 5712)	Antriebsriemen	synth. Gummi	25056	1.95
		Aufwickelpeese	Federstahl-drahtspirale	24986	1.95
	Sonector 8 (Typ 5713 und 5719)	Motorantriebsriemen	synth. Gummi	26772	1.95
		Rückwickelriemen	synth. Gummi	26772	1.95
		Aufwickelriemen	synth. Gummi	26785	1.95
Eugen Bauer	T 10 und T 10 S	Obere Peese	Metall	991	—.60
		Untere Peese	Metall	992	—.60
		Gummipeese	Gummi	993	1.80
	T 10 R	Obere Peese	Metall	T10R: 982 T10Ra: 990	—.30
	und T 10 R automatic	Untere Peese	Metall	992	—.60
		Gummipeese	Gummi	993	1.80
	T 10 L	Obere Peese	Metall	991	—.60
	und T 10 L automatic	Untere Peese	Metall	992	—.60
		Gummipeese	Gummi	T10L: 983 T10La: 993	—.60 1.80
Eumig	P 8 und P 8 Imperial, P 8 M und P 8 M Imperial, P 8-Automatic und P 8-Phonomatic	Gummipeese, 70 Ø	Gummi	—	1.50
	P 8 und P 8 Imperial	Metallpeese, hinten, 46 cm	Metall	—	1.50
	P 8 Imperial P 8 M und P 8 M Imperial, P 8-Automatic und P 8-Phonomatic	Metallpeese, vorn, 28 cm	Metall	—	1.50
		Metallpeese, hinten, 41 cm	Metall	—	1.50
	P 8 M und P 8 M Imperial, P 8-Automatic und P 8-Phonomatic	Metallpeese, vorn, 27 cm	Metall	—	1.50
	Tonkoppler Phonomat	Metallpeese 56 cm	Metall	—	1.50
	P 26, P 25 und P 2	Gummipeese P 26, 110 Ø	Gummi	—	1.50
		Metallpeese P 26/120	Metall	—	1.50
	P 26 mit 240-m-Spulen	Metallpeese P 26/240	Metall	—	1.50
	P 3 (Vorkriegsmodell)	Gummipeese P 3, 60 Ø	Gummi	—	1.50
	P 4 (Vorkriegsmodell)	Gummipeese P 4, 75 Ø	Gummi	—	1.50
Niezoldi & Krämer	Cinemator 8	Gummipeese für Aufspulung 100 × 4	Gummi	58.2	—.60
		Drahtpeese für Rückspulung 330	Draht	58.3	—.60
		Gummipeese für Hauptstrommotor, 70 × 4	Gummi	58.4	—.60
		Synchroflex-Zahnriemen für Motor 53		58.1	3.50
	Familia	Drahtpeese für Rückspulung	Draht	53.2	—.60
		Drahtpeese für Umspulung	Draht	53.3	—.60
		Keilriemen		53.4	2.10
	Lucia II	Drahtpeese für Rückspulung	Draht	53.1	—.60

Fabrikat	Modell	Bezeichnung der Peese	Material	Bestell-Nr.	Preis
	Visacustic	Gummipeese für Aufspulung 95×3	Gummi	60.1	—.60
		Gummipeese für Rückspulung 95×3	Gummi	60.1	—.60
		Gummipeese für Umspulung 95×3	Gummi	60.1	—.60
		Gummipeese für Ventilatorantrieb 95×3	Gummi	60.1	—.60
		Synchroflex-Zahnriemen für Zahntrommelwelle 67		60.2	4.60
		Synchroflex-Zahnriemen für Motor 53		58.1	3.50
Noris	Super 50	Antriebsriemen		8 K–211	2.25
		Riemen für hinteren Spulenarm		8 SR–45a	1.65
		Rückspulriemen		8 SR–97	—.75
	Super 100 und Synchroner 100	Antriebsriemen		8 SR–226	2.25
		Verbindungsriemen für vorderen Spulenarm		8 SR–35	1.20
		Drahtspirale für vorderen Spulenarm		8 SR–48	—.45
		Riemen für hinteren Spulenarm		8 SR–45a	1.65
		Rückspulriemen		8 SR–97	—.75
	Synchroner TS	Antriebsriemen		8 SR–226	2.25
		Stroboskopriemen		8 TS–199	1.50
		Riemen für hinteren Spulenarm		8 SR–45a	1.65
	Super und Synchroner 500 W	Antriebsriemen		N 8–178	2.25
		Antriebsspirale für Spulenarm		N 8–93	—.90
		Drahtspirale für Rückspulung		N 9,5–77a	—.90
Zeiss Ikon	Movilux 8 A und 8 R	Motorantriebspeese	Metall	U 55	1.25
		Antriebspeese für Spule	Kautschuk	114×3	2.25
		Motorpeese, 2teilig	Metall/Kunststoff	U 55	1.25
	Movilux 8 und 8 B	Motorantriebspeese	Kautschuk	112 371	3.60
	Moviphon und Moviphon B Ikomat	Antriebspeese für Schwungmasse	Kautschuk	113×53	4.80
		Antriebspeese für Ventilator	Kautschuk	80×2,5	2.10

Hähnel Schmalfilmbetrachter Portay 8

Formschöner Betrachter für 8-mm-Schmalfilm. Das Filmbild wird auf der Mattscheibe 240fach vergrößert gezeigt. Schnittstellen lassen sich mit der eingebauten Markierungsstanze kennzeichnen; Umroller für Vor- und Rückwärtslauf für Spulen bis 120 m; eingebauter Lampenschalter. Geschlossen ist der Betrachter ein elegantes Köfferchen, in dem noch genügend Raum bleibt für eine Leerspule, die Klebepresse und ein Fläschchen Schnellkitt.

Schmalfilmbetrachter Portay 8 ..... 129.—
Ersatz-Speziallampe 230 Volt/30 Watt 7.50

Portay 8

Hähnel Ediray 8

Ein besonders kleines Betrachtungsgerät für 8-mm-Film; nicht höher als eine 120-m-Filmspule. Bild 7,5×10 cm. Umrollarme beweglich am Gerät montiert, zur Raumersparnis nach hinten an das Gerät anzulegen. Umroller links mit übersetzter, rechts mit untersetzter Spulenachse. Filmführung über zwei Führungsrollen, eine Zahntrommel und eine Filmbühne. Bequemes Filmeinlegen; bei Filmdurchzug und Stillstand gleich scharfes Bild. Spulenkapazität 120 m. Zweifarbig beige/mittelgraues Leichtmetallgehäuse mit Fach für das Netzkabel.

Schmalfilmbetrachter Ediray 8, komplett mit Lampe 169.50
Elegante Tragetasche 17.50
Speziallampe 6 V/11 W, als Ersatz 4.50

Ediray 8

Hähnel Schmalfilmbetrachter Kinay 8/16

Kinay 8/16

Neues Filmbearbeitungsgerät für 8- oder 16-mm-Film. Großbild-Mattscheibe 8,5 × 11 cm. Bildzentrierung nach der Höhe und Seite. Nur eine Handkurbel für die Bewegung des Films in beiden Richtungen. Spulenkapazität 120 m. Geschlossen wie ein kleiner Koffer zu tragen; im Kofferdeckel befinden sich Fächer zum Sortieren der Filmszenen.

Schmalfilmbetrachter Kinay 8/16 für ein Filmformat (angeben, ob für 8 oder 16 mm gewünscht!)	179.—
Ersatz-Speziallampe 6 Volt/2,5 Ampere	4.50
Wechsellaufwerk für 8 oder 16 mm, zusätzlich	58.—

Errtee Projektorette

Projektorette

Laufbildbetrachter für 8-mm-Film. Der Film wird durch ein lichtstarkes dreilinsiges Objektiv und ein Achtkantprisma auf eine in die Kofferhaube eingebaute Projektionsfläche 100 × 75 mm projiziert. Einschwenkbarer Umroller mit Spulenarmen für 120-m-Spulen und mit Bremsen und Feinreguliermöglichkeit. Eingebaute Markierungsstanze. Vier zentralisierte Griffe für die Bedienung. Beleuchtung mit Niederspannungslampe 6 Volt/15 Watt (Netzanschluß).

Errtee Projektorette komplett mit Haubenkoffer und Lampe	198.—

Hähnel De Luxe-Großbildbetrachter

Großbildbetrachter

Ein Großbildbetrachter 8 oder 16 mm mit einer Bildfläche von 8 × 10,5 cm. Beim Filmeinlegen wird durch Hochklappen des Lampenhauses der Arbeitsplatz beleuchtet. Bei der Filmbetrachtung schaltet sich die Außenbeleuchtung automatisch aus. Wenn der Betrachter nicht benutzt wird, kann das Linsengehäuse zur Raumersparnis versenkt werden. Bitte gewünschtes Filmformat angeben!

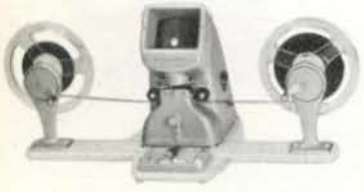
De Luxe-Großbildbetrachter 8 oder 16 mm ohne Umroller	245.—
Betrachter 8 oder 16 mm mit Umroller	270.—
Betrachter 8 oder 16 mm mit Umroller und Getriebearm	280.—
De Luxe-Großbildbetrachter mit Umroller E 5, 300 m	295.—
Betrachter 16 mm mit Großumroller für 600 m lange Filme	350.—
Speziallampe, 25 Volt	5.50
Soffittenlämpchen	2.40

Noris Filmbetrachter

Filmbetrachter

Betrachter für Schmalfilme bei Hellraumprojektion. Als Lichtquelle und Projektionseinrichtung wird der Projektor verwendet. Ein Pfeil auf der Geräteoberseite zeigt die erforderliche Richtung zum Objektiv des Projektors an. Geräteabmessungen 23,5 × 18 × 19 cm; Bildgröße 110 × 80 mm ..... 39.—

Zeiss Ikon Moviscop *



Moviscop

Filmbearbeitungs- und -betrachtungsgerät. Mit Mattscheibenbild 7 × 10 cm und eingebauter Markierungsvorrichtung zur Kennzeichnung von Schnittstellen. Das Gerät kann auch mit einem Umwickler mit einer Spulenkapazität von 240 m auf einem Grundbrett geliefert werden.

36.2011	Zeiss Ikon Moviscop für 8 mm, mit Grundbrett	290.—
36.2511	Zeiss Ikon Moviscop für 16 mm, mit Grundbrett	295.—
36.5512	Umwickler auf Grundbrett, für 8 und 16 mm	66.—
36.6002	Speziallampe 25 Volt/1 Ampere, als Ersatz	5.— fzz

Hähnel Filmszenenordner S 15

Filmszenenordner

Pultförmiger Ordner mit 15 numerierten Klemmen zur Befestigung einzelner Filmstreifen. Das Pult ist innen beleuchtet und erleichtert damit das Erkennen der einzelnen Filmstücke. Zugleich wird der gesamte Arbeitsplatz erhellt, ohne bei der Beobachtung des Betrachters zu stören.

Hähnel Filmszenenordner S 15, einschl. Lampe 220 Volt/15 Watt	39.—

Film-Klebepressen

Agfa Doppelkeilschnitt-Klebepresse N 8 ★

Handliche Klebepresse für 8-mm-Schmalfilm. Der konische Filmanschnitt und exakte Klebstellen gewährleisten einen fast unhörbaren Lauf des Films durch den Projektor ... **68.—**

Modell N 8

Agfa Keilschnitt-Klebepresse N 16 ★ (nicht abgebildet)

Wie Klebepresse N 8, jedoch für 16-mm-Kinofilm ..... **72.—**

Agfa Klebepresse K 8 ★ (nicht abgebildet)

Preisgünstige Keilschnitt-Klebepresse. Die beiden Filmenden werden auf der linken Seite des Gerätes nebeneinander geschabt und geschnitten. Dann wird das eine Filmende auf die rechte Unterseite umgelegt ..... **27.—**

Baia Klebepresse (nicht abgebildet)

Eine besonders kleine Presse für das Kleben von Filmteilen mittels Klebebändern. Durch beiderseitiges Bekleben mit der unzerreißbaren und völlig klaren Folie hält der Film unlösbar.

Klebepresse mit Klebebändern im Vorratsfach ..... **12.—**
Ersatzpackung Band, ausreichend für etwa 32 Klebestellen..... **4.80**

Bauer Klebepresse ★

Die Stoßstelle beim Filmkleben wird hier auf den Bildstrich zwischen zwei Filmbilder gesetzt. Die Klebestellen werden keilförmig geschabt und sind nicht dicker als der übrige Film. Für 8-mm-Schmalfilm; verchromt ..... **36.—**

Bauer

Eumig Klebepresse Modell A (nicht abgebildet)

Eine sehr sauber und zuverlässig arbeitende Klebepresse für 8-mm-Film oder 16-mm-Film; mit Schaber aus dauerhaftem, nichtrostendem Stahl **21.90**

Eumig Modell Super

Neue Ausführung in besonders stabiler Form, mit Keilschnitt. Dadurch reißfeste Klebestellen, einwandfreie Paßform und lautlose Projektion.

E 469 Klebepresse Super ..... **42.—**

Super

Ferrania (nicht abgebildet)

Eine Presse zur Bearbeitung von 16-mm-Film mittels Klebeband, also ohne Abschaben der Filmenden (besonders geeignet für Filme, die eine Magnetspur tragen oder eine solche erhalten sollen). Mit Filmführungsleiste und Behälter für die Klebebandrolle **96.—**

Hähnel CA 8–16

Eine neuartige, fast vollautomatisch arbeitende Klebepresse für Bildstrichschnitt, bei der die Druckplatten nur heruntergedrückt zu werden brauchen; beim Öffnen der Klebepresse schnappen sie selbsttätig auf. Der Schaber ist auf Tiefe justiert. Mit auswechselbarer Montageplatte ..... **33.—**

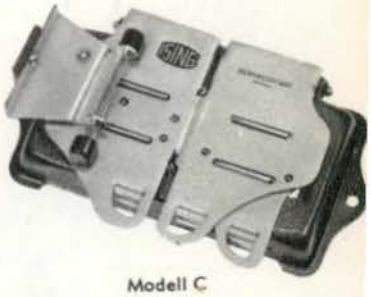
CA 8–16

Ising Klebepresse B (nicht abgebildet)

Elegante Ganzmetallausführung für Keilschnitt. Eine zusätzliche Führung verhindert das Durchschaben des Films. Doppelkeilschliff. Einfache Handhabung. Für 8-mm-Film **33.—**

Ising Klebepresse C

Doppel-Keilschnitt-Klebepresse für 8-mm-Film. Verbessertes Messer. Schaber auf zwei justierbaren Führungsstiften, um das Durchschaben des Films zu verhindern. Bei Nichtgebrauch kann der Schaber umgelegt und verriegelt werden ..... **48.—**



Modell C

Nizo Klebepresse 70 (nicht abgebildet)

Durch die Schnittführung liegt die Kante des einen Filmendes im Bildstrich, so daß nur ein Bild durch die Schnittkante beeinträchtigt und die Klebestelle bei der Projektion kaum sichtbar wird. Für 8-mm-Film..... **26.—**

Noris Splicomatic

Nur keilförmig bearbeitete Schnittkanten ermöglichen auch die störungsfreie Einbandvertonung. Nach dem Kleben wird der Film automatisch ausgeworfen ..... **72.—**

Filmkitt „Filmproof" ..... **3.—**

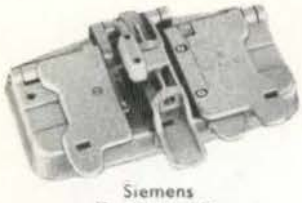
Splicomatic

Siemens ★ (Abbildung Seite 142)

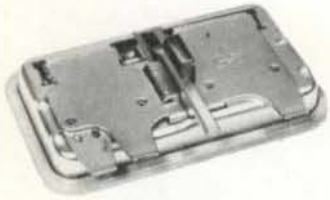
Zuverlässige Klebepresse für 8- und 16-mm-Schmalfilm, besonders einfach und angenehm in der Bedienung. Beide Filmenden werden gleichzeitig beschnitten und mühelos aufgerauht, geklebt und gepreßt ..... **36.—** fzz

Fortsetzung ▶

Klebepressen



Siemens
Text Seite 141



Filmklebelehre

Filmkitt

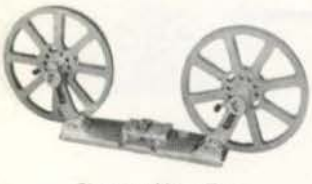
Hähnel
Schnellkitt

Tetenal Filmkitt

Umroller

Bolex Umspuler

Umrollerpaar EM



Siemens Umroller

Fortsetzung Film-Klebepressen

Zeiss Ikon Filmklebelehre *

Klebelehre für Schmalfilm 8 oder 16 mm. Der Schnitt liegt sehr dicht am Perforationsloch auf dem Bildstrich und ist bei der Projektion nicht zu sehen.

36.5600	Zeiss Ikon Filmklebelehre	32.—
36.5601	Grundbrett zur Befestigung der Klebelehre am Moviscop-Grundbrett	5.10

HERMAquik (nicht abgebildet)

Bei dieser Art des Trockenklebens ist keinerlei Bearbeitung der Schicht erforderlich. Klebestellen werden sofort unlösbar verbunden, wenn man sie mit den selbstklebenden, glasklaren Streifen verbindet. Die Garnitur enthält das Schneidegerät und 120 Klebestreifen.

37	Klebegerät mit 120 Klebestreifen	16.80
38	Nachfüllpackung 100 Klebestreifen	6.—

Filmkitt

Agfa Universal-Filmkitt, Fläschchen mit 30 ccm	2.70*
Faber Universal-Filmkitt, Fläschchen mit Glasstab und Pinsel, 20 ccm	1.95
Faber Color-Filmkitt, Fläschchen mit 30 ccm	2.40
Hähnel Schnellkitt, Fläschchen mit etwa 15 ccm	2.40
Kodak Filmkitt	3.90
Noris Filmkitt „Filmproof"	3.—
Pathé Filmkitt	1.80
Perutz Universal-Filmkitt, Flasche 30 ccm, mit Pinsel	2.25*
Tetenal Filmkitt für Schwarzweißfilme, Fläschchen mit 25 ccm	2.10*
Tetenal Color-Filmkitt, Standflaschen mit etwa 25 ccm	2.40*

Bolex Umspuler *

Schmalfilmumspuler für 60-, 120-, 240- und 500-m-Spulen mit auswechselbaren Achsen für alle 8-, 9,5- und 16-mm-Spulen.

Mit Festhaltebügel zur Befestigung am Tischrand und mit einer Achse	49.—
Bolex Umspuler ohne Festhaltebügel zum Festschrauben auf Unterlage	44.—
Festhaltebügel allein	5.—
Zusatzachse für 8-, 9,5- oder 16-mm-Film, je	2.—

Hähnel Umrollerpaare

2 Arme, auf Grundbrett montiert. Beide Arme sind mit Bremsen versehen, dadurch einwandfreies Betrachten des Films auch beim Rückspulen. Für 120 m lange Filme.

Typ EM	Umrollerpaar ohne Getriebearm	27.90
Typ EM 2V	Umrollerpaar mit Getriebearm (Übersetzung 1 : 2 für bequemes Rückspulen)	34.60
Typ E 5	Umrollerpaar ohne Brett, für 300 m lange Filme, 8 oder 16 mm	45.—
Typ E 5 B	Umrollerpaar mit einfachem Brett, für 300 m lange Filme 8 oder 16 mm	49.—

Siemens Umroller *

Schmalfilmumroller für 8- und 16-mm-Film. Stabile Ausführung; die Arme des Gerätes können bei Nichtgebrauch eingeklappt werden.

Für Spulen bis zu 300 m Fassungsvermögen	56.— fzz
Für Spulen bis zu 600 m Fassungsvermögen	89.— fzz

Spulen für Schmalfilme

Posso Schmalfilmspulen (Abbildung Seite 143)

Spule aus Plastik, mit praktischer Filmklemme und, je nach Modell, zusätzlich mit Metallkern
Aufstelldose aus Plastik, viereckig, stapelbar

		ohne Metallkern Spule	Dose	Spule mit Dose			mit Metallkern Spule	Dose	Spule mit Dose
8 mm	60 m	1.65	2.10	3.50	8 mm	60 m	1.95	2.10	4.05
	90 m	1.80	2.65	4.—		90 m	2.40	2.85	5.25
	120 m	2.10	3.—	4.80		120 m	2.70	3.—	5.70

Posso Schmalfilmspulen

Schneider Plastik-Filmspulen

Ganzkunststoffspule in leichter, stabiler Ausführung.

Schneider Plastik-Filmdose: Runde Aufstelldose, Unterteil und Deckel aus glasklarem Polystyrol. Alle Spulen ab 45 m mit Filmklemmvorrichtung.

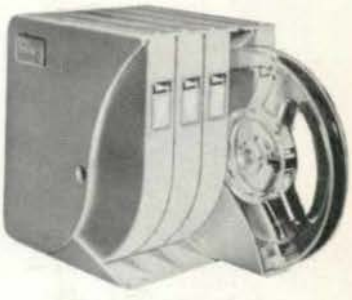
		Spule	Dose	Spule mit Dose			Spule	Dose	Spule mit Dose
8 mm	15 m	–.40	–.80	1.10	16 mm	15 m	–.50	1.10	1.50
	30 m	–.50	1.10	1.50		30 m	–.60	1.20	1.70
	45 m	1.30	1.30	2.50		45 m	1.40	1.40	2.70
	60 m	1.80	1.80	3.50		60 m	1.90	1.90	3.70
	90 m	2.20	2.—	4.—		90 m	2.30	2.10	4.20
	120 m	2.50	2.50	4.80		120 m	2.60	2.60	5.—

Schneider Plastik-Filmspule

Schneider Archivkassetten (nicht abgebildet)

Für Schmalfilm- und Tonbandspulen geeignet. Aus zweifarbigem, undurchsichtigem Plastikmaterial. Die mitgelieferten Fußleisten ermöglichen die leichte Verbindung zu einem festgefügten Archiv.

Für Tonbandspulen mit Ø für 8-mm-Schmalfilmspulen mit	8 cm 15 m	11 cm 45 m	13 cm 60 m	15 cm 90 m	18 cm 120 m
Einzelkassette ohne Spule	1.70	2.—	2.35	2.90	3.50
Einzelkassette mit Filmspule	2.05	3.25	4.10	5.05	5.95



Archivbox 5fach

Schneider Archivbox 5fach

Zur idealen, staubfreien Aufbewahrung von Film und Tonband

Für Filmspulen	für Tonbandspulen	Preis
P 8/15	8/9	7.50
45	10/11	8.50
60	13	9.50
90	15	11.50
120	18	13.50

Stocko Schmalfilmspulen und Dosen

Spulen U 104 und 108 aus Leichtmetall, mattiert, mit Feder zum Festhalten des Filmendes. Plastikspulen U 150 mit neuartiger, einfacher und praktischer Filmeinfädelung; der Film wird mit einer verschiebbaren Klemmvorrichtung gehalten.

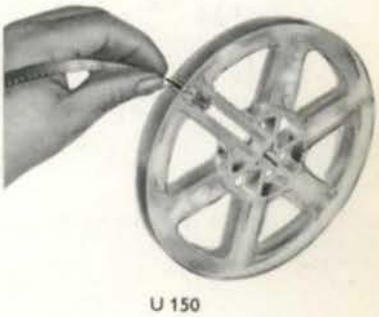
Dosen U 106 aus Weißblech, mit nasenförmigen Einbuchtungen im Unterteil, die das Öffnen erleichtern.

Dosen U 134. Runde, aufstellbare Dose aus robustem Plastikmaterial. Mit Beschriftungsfeld.

Dosen U 139 aus Plastik, viereckig, aufstellbar, ein- und zweifarbig, mit Beschriftungsfeld. Archivkassetten U 151 in eleganter Form. Zur Stirnseite hin aufklappbar. Staub- und lichtundurchlässig.

U 104

für	Spule U 104 8 mm	Spule U 108 16 mm	Spule U 150 8 mm	Dose U 106 8 mm	Dose U 106 16 mm	Dose U 134	Dose U 139	U 150 + U 134	U 150 + U 139	Archivkassette U 151
60 m	2.—	2.—	1.60	–.85	–.85	1.50	2.30	3.—	3.60	2.25
90 m	2.85	—	2.15	1.05	—	2.—	2.65	4.—	4.60	2.80
120 m	3.65	3.65	2.50	1.50	1.50	2.50	3.45	4.80	5.40	3.35
240 m	8.35	8.35	—	—	2.65	—	—	—	—	—
480 m	—	15.20	—	—	8.90	—	—	—	—	—
600 m	—	16.85	—	—	10.—	—	—	—	—	—



U 150

Alle Preise v

Bauer Universal-Titelgerät *

Universal-Titelgerät, Grundausführung

Das neue Bauer Titelgerät bietet zahlreiche Möglichkeiten für die Gestaltung von Filmtiteln und gestattet in Verbindung mit dem Zubehör auch die Herstellung von Dreh-, Lauf- und Wendetiteln. Das Gerät kann in liegender oder stehender Stellung verwendet werden, der Aufnahmeabstand ist von 15 bis 55 cm verstellbar.
Für die Kameras Bolex C 8/B 8, B 8 L/D 8 L; Agfa Movex 88, Movex 88 L, Movematic; Eumig C 3/C 3 R, Electric, Servomatic; Nizo Exposomat 8, Heliomatic Trifo und Bell & Howell Electric Eye ist eine Sonderausführung lieferbar.

521	Grundausführung, bestehend aus Titelgerät mit Grundplatte, Säule, Kamera-Halterung, Beleuchtungseinrichtung, Glas- und Metallplatte als Titelunterlagen	168.—
522	Sonderausführung für die oben aufgeführten Kameras	180.—
	Zubehör:	
523	Wendetitelplatte	13.50
525	Mattscheibe für die Projektion „eingeblendeter" Titel	4.80
526	Kreiseltiteleinrichtung mit zweistufigem Antrieb	42.—
527	Wandertiteleinrichtung	27.—
528	Walzentiteleinrichtung	33.—
529	Drehtisch für Titel, bei denen sich vor der Titelvorlage Gegenstände oder kleinere Figuren im Kreis drehen sollen	30.—
530	Kurbel und Füße zur Verwendung mit der Wendetitelplatte (wenn das Titelgerät senkrecht steht) und der Wander-, Walzen- und Kreiseltiteleinrichtung. Füße und Kurbel sind nur zusammen lieferbar	12.—
560	Kompletter Zubehörsatz in Karton	162.30

Bolex Titelgerät 8 mm

Bolex Titelgerät für 8-mm-Kameras *

Das vielseitige Titelgerät für die Bolex-8-mm-Kameras ist denkbar einfach zu bedienen. Es erlaubt die Herstellung aller Arten von stehenden und bewegten Titeln in einer oder mehreren Ebenen und mit den verschiedensten Beleuchtungseffekten. Schon die Grundausrüstung bietet erstaunlich viele Möglichkeiten, vor allem auch für die Herstellung von Nahaufnahmen.

Grundausrüstung (nur komplett lieferbar), bestehend aus:
1 Tisch für einfache Titelaufnahmen, horizontal und vertikal verwendbar, 1 Säule mit Kameraträger, 1 Bildfeldrahmen, 1 Zentrierkarte, 1 Zentriereinrichtung, 1 Fixfocusadapter ..... 139.—

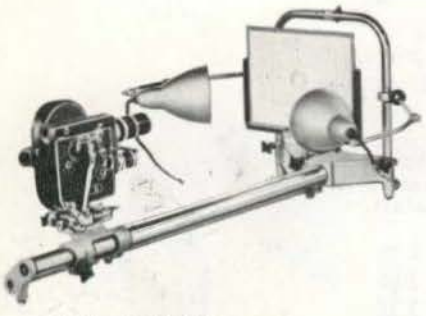
Beleuchtungseinrichtung (nur komplett lieferbar), bestehend aus:
2 Reflektorarmen mit Befestigungsklammer und 3 Arretierungsschrauben, 2 Reflektoren mit Normal-(E 27-)Fassung und Anschlußkabeln mit Stecker und Abzweigsteckern, 2 m Verlängerungskabel mit Kupplung und Stecker ..... 90.—

Zubehörsatz (nur komplett lieferbar), bestehend aus:
4 Metallbeinen für Grundtisch, wovon eines verstellbar ist, für Aufnahmen aus 60 cm Entfernung und Titel in mehreren Ebenen, 2 Schwenkplatten (waagerecht und senkrecht) für Handkurbelantrieb, einer Walze für Handkurbelantrieb, einer runden Drehscheibe für Handkurbelantrieb, 1 Wandertiteleinrichtung für Handkurbelantrieb, 1 Handkurbel ..... 121.—

Grundausrüstung, Beleuchtungseinrichtung und Zubehörsatz, komplett verpackt in Spezialkartons ..... 350.—

Verlängerungsstück zur Säule des Titelgerätes (ermöglicht die Herstellung von Titeln mit Pan Cinor 40/40 T, Schneider Variogon und Zoom Reflex P1/P 2 ..... 45.—

Titelbuchstaben, Satz mit 200 Buchstaben und Zahlen, Höhe 6 mm, Filz, in den Farben Weiß, Gelb, Rot und Grün ..... 9.—



Titelgerät für H-Kameras

Bolex Titelgerät für Bolex H-Kameras *

Stabiles und universelles Titelgerät für alle Arten von Auflicht-, Durchlicht-, Wende-, Steig-, Lauf-, Dreh-, Schwenk- und Kipptiteln. Trickaufnahmen, Reproduktionen und Nahaufnahmen, horizontal oder vertikal, lassen sich mit diesem Gerät ebenfalls herstellen. Die praktische Grundausrüstung kann mit dem vielseitigen Zubehörsatz wirkungsvoll erweitert werden.

	Bolex Titelgerät, Grundausrüstung	756.—
	Bolex Titelgerät, Zubehörsatz	540.—
	Grundausrüstung und Zubehörsatz, komplett verpackt, in Transport- und Aufbewahrungskasten	1296.—

Errtee Titelgerät

Für Titel- und Trickaufnahmen in Verbindung mit 8-mm-Schmalfilmkameras. Stabiles Modell mit 2 Führungsschienen aus geschliffenem Stahl. Vorlagengröße 10×15 cm; Plexiglas-Vorlagenhalter, Kipp- und Wendetiteleinrichtung, Kameraschlitten in der Höhe und seitlich verstellbar. Das Gerät ist besonders für die Eumig Servomatic und C 3/C 3 R konstruiert und entsprechend markiert; es wird jetzt mit der praktischen Entfernungsskala geliefert, so daß es für alle 8-mm-Kameras verwendet werden kann.

H 620	Errtee Titelgerät-Grundmodell mit Entfernungsskala	112.50
H 621	Beleuchtungseinrichtung für 2 Lampen	30.—
TWZ	Walzentiteleinrichtung mit Bremse	28.50
LT II	Laufschrifteinrichtung	24.—
DB II	Drehbühne	31.50
TG 1	Errtee Titelgerät komplett	226.50
JUC	Justiereinrichtung mit Gestänge für Eumig C 3 R	15.—
TVL	Vorsatzlinse (Entfernung und Kameramodell angeben)	6.—
TVH	Vorsatzlinsenhalter	4.50

Errtee Titelgerät

MKP Filmtexter

Buchstaben- und Montagetafel für Schmalfilm und Diatexte. Die Garnitur besteht aus einer genuteten Stecktafel, die wahlweise mit rotem oder schwarzem Filztuch bezogen ist, und aus einem Satz Plastic-Schriftzeichen. Bei Bestellung bitte die gewünschte Farbe der Tafel angeben!

3200	Kleiner Filmtexter: Stecktafel 19×12 cm und 287 Schriftzeichen und Interpunktionen, 12 mm hoch (nur Großbuchstaben)	9.90
3300	Großer Filmtexter: Stecktafel 40×30 cm und 510 Schriftzeichen und Interpunktionen, 20 mm hoch, Groß- und Kleinbuchstaben	34.50
	Zusatzsortiment Schriftzeichen, 12 mm hoch	3.90
	Zusatzsortiment Schriftzeichen, 20 mm hoch	8.—

Filmtexter

Hama Magnetype 3 D

Filmtiteltafel aus Metall, 25×34 cm groß. Plastische Kunststoffbuchstaben sind mit kleinen Magneten versehen und können auf der Tafel verwendet werden. Die Garnitur ist mit einem Buchstabensatz in verschiedenen Farben lieferbar (gewünschte Farbe bei Bestellung angeben!).

1470	Magnetype 3 D, Buchstaben in Weiß	49.50
1471	Magnetype 3 D, Buchstaben in Gelb	49.50
1472	Magnetype 3 D, Buchstaben in Rot	49.50
	Nachrüstsatz Buchstaben (Farbe angeben!)	13.50

Magnetype 3 D

Bolex Magnet-Titeltafel *

Metallene, zweiseitig beschichtete Titeltafel 38×50 cm als Unterlage für ein Sortiment von 150 Buchstaben, Ziffern und Zeichen. Die Buchstaben besitzen kleine Halterungen, in die die mitgelieferten 40 viereckigen und 6 runden Magneten eingesetzt werden, welche die Buchstaben auf der Titeltafel halten. Die Buchstaben stehen dann erhaben auf der Unterlage. Auch die Titeltafel selbst kann ohne Beeinträchtigung der Magnetwirkung mit lieferbaren Kunststoff-Folien in verschiedenen Farben belegt werden. Kompletter Satz, mit einem Metall-Lineal zum Ausrichten der Buchstaben, in 2 dauerhaften Kartons verpackt.

	Magnet-Titeltafel komplett mit Magneten, Buchstabensatz in Rot, Blau, Gelb oder Weiß und 4 Folien 4×40 cm in den Farben Rot, Blau, Weiß und Schwarz	69.50
	Buchstabensatz, komplett, in den Farben Rot, Blau, Gelb oder Weiß, je	27.50
	Plastikfolien 37×50 cm, in den Farben Rot, Blau oder Schwarz, Satz mit 3 Stück	8.70
	Zusatzmagnete, Packung mit 20 viereckigen und 5 runden Haftmagneten	7.80

Magnet-Titeltafel

Dohm Titeltafeln

Titeltafel

Die Titeltafeln bieten zusammen mit den Wezet-Haftbuchstaben hervorragende Möglichkeiten für Schwarzweiß- und Farbtitel, da Buchstaben, Zahlen und Tafeln in verschiedenen Farben erhältlich sind. Mit der Pinzette werden Buchstaben oder Zahlen von der Unterlage genommen und auf die Tafel gesetzt, auf der sie nach leichtem Andrücken haftenbleiben. Jede Art von Titeln, wie z. B. Wander- oder Steigtitel und sogar Wendetitel in Verbindung mit einer Titeltrommel, kann hergestellt werden. Die Buchstaben haften auf allen glatten Oberflächen, beispielsweise Hochglanzphotos oder Glasplatten. Einzelne Tafeln oder Sätze können ebenfalls bestellt werden.

Buchstabensatz

Nr. X 1 **Titeltafelsatz 18 x 24,** besonders für HKS-Geräte Modell III und IV. Inhalt: je 1 Tafel 18×24, schwarz, blau und rot, 1 Haftbuchstabensatz mit 120 Buchstaben, weiß, 25 mm hoch, 1 Haftzahlensatz mit 30 Zahlen, weiß, 25 mm hoch, 1 Spezialpinzette **19.50**

Nr. X 2 **Titeltafelsatz 13×18** für HKS-Titelgerät Modell II oder für Bauer Titelgerät. Inhalt: je 1 Titeltafel 13×18, schwarz, blau, rot, 1 Haftbuchstabensatz 15 mm hoch mit 120 Buchstaben, weiß, 1 Haftzahlensatz 15 mm hoch mit 30 Zahlen, weiß, 1 Spezialpinzette **16.50**

Nr. X 3 **Titeltafelsatz 13,7×16,7** für Bolex Titelgerät. Inhalt: je 1 Titeltafel 13,7×16,7 cm, schwarz, blau, rot, 1 Haftbuchstabensatz 15 mm hoch mit 120 Buchstaben, weiß, 1 Haftzahlensatz 15 mm hoch mit 30 Zahlen, weiß, 1 Spezialpinzette **16.50**

Nr. X 5 **Titeltafelsatz 11×14** für Zeiss Ikon Titelgerät „Movitrix". Inhalt: je 1 Titeltafel 11×14 cm, schwarz, blau, rot, 1 Haftbuchstabensatz 15 mm hoch mit 120 Buchstaben, weiß, 1 Haftzahlensatz 15 mm hoch mit 30 Zahlen, weiß, 1 Spezialpinzette **15.90**

Buchstabensatz

Nr. X 6 **Titeltafelsatz 10,5×11,7** für Agfa und Cima Titelgerät (nur Blockschrift). Inhalt: je 1 Titeltafel 10,5×11,7 cm, schwarz, blau, rot, 1 Haftbuchstabensatz 10 mm hoch mit 120 Buchstaben, weiß, 1 Haftzahlensatz 10 mm hoch mit 30 Zahlen, weiß, 1 Spezialpinzette **13.50**

Nr. X 7 **Titeltafelsatz 16,5×23** für Bauer Universal-Titelgerät. Inhalt: je 1 Titeltafel 16,5×23 cm, schwarz, blau, rot; 1 Haftbuchstabensatz 15 mm hoch mit 120 Buchstaben, weiß; 1 Haftzahlensatz 15 mm hoch mit 30 Zahlen, weiß, 1 Spezialpinzette ..... **18.—**

Sämtliche Buchstaben- und Zahlensätze können in den Farben Weiß, Gelb, Rot, Grün, Blau und Schwarz, die Titeltafeln in Weiß, Gelb, Rot, Schwarz, Blau, Grün und Chamois zu folgenden Preisen einzeln nachgeliefert werden:

Titeltafeln Größe 6×9	10,5×11,7	11×14	13,7×16,7	13×18	18×24 cm
–.30	**–.60**	**–.60**	**–.75**	**–.75**	**1.20**

Buchstabensätze zu 120 Stck. Höhe	10	15	25	35 mm
Schreibschrift Signal	—	**9.—**	**10.80**	**14.40**
Schmale Blockschrift	**7.20**	**9.—**	**10.80**	**14.40**
Antiqua-Schrift	**7.20**	**9.—**	**10.80**	**14.40**
Zahlensätze zu 30 Stck.				
Schreibschrift Signal	—	**2.25**	**2.70**	**3.60**
Schmale Blockschrift	**1.80**	**2.25**	**2.70**	**3.60**
Antiqua-Schrift	**1.80**	**2.25**	**2.70**	**3.60**

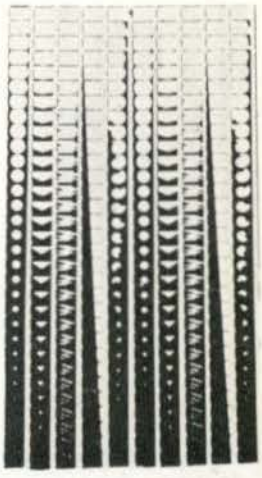
Lotex vorführfertige Filmtitel

Für 8-mm-Filme. Die Streifen sind jeweils 40 cm lang und werden in Faltschachteln einzeln geliefert. Es handelt sich um Originalaufnahmen auf Color-Umkehrfilm.

8301 Kopenhagen
8302 Costa Brava
8303 Rauchen verboten
8304 Unser Ausflug
8305 Lugano
8306 Pause
8307 Pause
8308 Unsere Familie
8309 Technische Störung
8310 1. Teil
8311 2. Teil
8312 Fortsetzung folgt
8313 Ende
8314 Die Kleinen
8315 Sport
8316 Ferienreise
8317 Sommerhaus
8318 Mallorca
8319 Ende
8320 Schweden
8321 Norwegen
8322 Dänemark
8323 Italien
8324 Frankreich
8325 Österreich
8326 Deutschland
8327 Paris
8328 Rom
8329 Venezia
8330 Weekend
8331 Luxembourg
8332 Im Brennpunkt
8333 Unser Sohn

8334 Unsere Tochter
8335 Unsere Kinder
8336 Familienalbum
8337 Holland
8338 Auf Wiederseh'n
8339 Seebad
8340 Die Autofahrt
8341/1960
8341/1961
8341/1962
8341/1963
8342 Die ersten Schritte
8343 Ein wunderbarer Urlaub
8344 Das wäre ja reizend
8345 Kindergesellschaft
8346 Konfirmation
8347 Besuch im Zoo
8348 Schweiz
8349 Spanien
8350/1962 Sommerferien 1962
8350/1963 Sommerferien 1963
8351 Am Rhein
8352 Olympiade
8353/1962 Weihnachten 1962
8353/1963 Weihnachten 1963
8354 Im Harz
8355 Napoli
8356 Farbensinfonie
8357 Fairy Tales, Denmark
8358 Cote d'Azur
8359 Camping
8360 Die Radtour
8361 Mein Arbeitsplatz
8362 Einen Moment, bitte
8363 Unter der Sonne des Südens
8364 Das Aquarium
8365 Mein Hobby
8366 In den Bergen
8367 Angeln
8368 Auf Kreuzfahrt
8369 Kinderspiele
8370 Beim Skilaufen
8371 Im Herbst
8372 Winterurlaub
8373 Silvester
8374 Karneval
8375 Die Hochzeit
8376 Das Jubiläum
8377 Im Garten
8378 Auf der Schulbank
8379 Auf Wanderschaft
8380 Am Fluß
8381 Wallis
8382 Ticino
8383 Berner Oberland
8384 Die Märchenreise
8385 Graubünden
8386 Keukenhof
8387 Großglockner
8388 Salzburg
8389 Innsbruck
8390 Luzern
8391 Bern
8392 Genève
8393 Lac Léman
8394 Zürich
8395 Basel
8396 Taufe
8397 Ostern
8398 Köln
8399 Weihnachten
8501 Ende (Trickaufnahme)
8502 Pause (Trickaufnahme)
8503 Unser Eigenheim
8504 Lustige Party
8505 Unsere Gäste
8506 Graz
8507 Klagenfurt
8508 Eisenstadt
8509 Villach
8510 Linz
8511 Arlberg
8512 Bregenz
8513 Wörthersee

Preis je Stück ..... 3.75 v



Cine effect

Hama Trickblenden Cine effect

Ein Hilfsmittel für die abwechslungsreichere Gestaltung von 8-mm-Kinofilmen, weil sie den Einsatz des schwierig zu handhabenden Kompendiums ersparen. Die selbstklebenden Blenden müssen nur auf den Film geklebt werden. Eine Packung enthält je 2 Doppelstreifen mit Lochblenden, Kreiselblenden, Vorhangblenden, Wischblenden und Zähnchenblenden.

1420 10 Trickblenden Cine effect für 8 mm 6.90

Hama Filmkanal-Reiniger

Garnitur, bestehend aus Perlonbürste und Spachtel zum Reinigen der Filmkanäle und Filmfenster an Schmalfilmkameras und -projektoren. In elegantem Etui 2.70

Filmkanalreiniger

Noris Filmreinigungsgerät

Zur automatischen Reinigung und Konservierung der Filme während der Projektion. Wird direkt am Projektor befestigt. Lieferung komplett mit einem Fläschchen Reinigungsflüssigkeit 19.50

Filmreinigungsgerät

Faber Geräteöl

Zur Pflege der Geräte. Frei von klebenden oder verharzenden Bestandteilen. In unzerbrechlicher Plastik-Spritzflasche.
dünnflüssig, etwa 25 ccm Inhalt .... 2.10 dickflüssig, etwa 40 ccm Inhalt .. 2.70

Geräteöl

Faber Filmreiniger (nicht abgebildet)

Wasserfreies Lösungsmittel, gegen Fett und Schmutz wirkend.

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1 l
	2.10	3.90	9.60

Pflege und Reinigung

Ciné Fresh

Permafilm

Dia-Betrachter

Gucki 3 D

Agfascop

Multiscop

Faber Ciné Fresh

Schützt den Kinofilm vor Sprödewerden und Einschrumpfen während der Aufbewahrung; wird in die Dosen mit eingelegt. Für je 60 m 8- oder 30 m 16-mm-Film wird ein Streifen eingelegt.

Dose, enthaltend 5 Packungen mit je 3 Konservierungsstreifen	**8.25**
Einzelverkauf, Packung mit 3 Streifen	**1.65**
Ausstellungskarton, enthaltend 12 Packungen mit je 3 Konservierungsstreifen	**19.80**

Kodak Schmalfilmreiniger * (nicht abgebildet)

Speziallösung zum Reinigen aller 8- und 16-mm-Schwarzweiß- und Color-Schmalfilme. Das Mittel gibt dem Film gleichzeitig größere Geschmeidigkeit und schützt ihn vor dem Austrocknen der Schicht.

52972 Kodak Schmalfilmreiniger, Fläschchen mit 118 ccm **6.60**

Tetenal Film-Polish * (nicht abgebildet)

Es reinigt Film- und Glasoberflächen von Schmutz, Wasserflecken und Fett, macht Schmal- und Spielfilme antistatisch und bekämpft weitgehend die Alterssprödigkeit (Verhornung). Film-Polish macht die behandelten Flächen außerdem antistatisch; es haftet also kein Staub mehr an Filmen, Hochglanzfolien, Kondensoren und den Deckgläsern der Vergrößerungs- und Kopiergeräte.

Packungen, gebrauchsfertig:	$^1/_{10}$ l	$^1/_4$ l	$^1/_2$ l	1 l
	2.10	**3.30**	**5.70**	**9.90**

Permafilm

Antistatisches und imprägnierendes Schutzmittel, das die Filmschicht vor Verstauben und Sprödewerden schützt und das Ausbleichen der Farben verhindert.

Flasche mit etwa 30 ccm	**3.90**
Flasche mit etwa 60 ccm	**6.60**
Flasche mit etwa 340 ccm	**39.60**
Flasche mit etwa 1000 ccm	**110.—**

Agfa Gucki 3 D *

6739/000 Kleinbild-Diabetrachter mit plastischem Bildeffekt durch gewölbte Opalscheibe **2.50**

Agfascop *

Halbautomatischer Betrachter für Kleinbild- und 4 × 4-Dias in 5 × 5-Rähmchen. Kunststoffgehäuse. Elektrische Beleuchtung mit Netzanschluß. Mit einer Schieberbewegung werden die Dias aus dem Sammelschacht unter die 65 × 65 mm große Betrachtungslinse befördert.

6738/200	Agfascop einschließlich Lampe	**29.50**
	Ersatzlampe 220 Volt/15 Watt, Sockel E 14	**1.25** fzz

Ariosa Multiscop

Tischbetrachtungsgerät, das 4–6 Personen gleichzeitig Betrachtungsmöglichkeit bietet. Mit Netzanschluß (Kabellänge 2 m), 2 Lampen mit Helligkeitsregler, für alle Diagrößen bis 7 × 7 cm. Keine Randverzerrung durch aplanatisches Linsensystem. Bildschirmlinsengröße 10 × 10 cm.

5105 Ariosa Multiscop komplett mit Lampen ..... **58.—**

Cenei F-Scoper (Abbildung Seite 149)

Ein preiswerter Betrachter, der sowohl für Dias 5 × 5 als auch für Filmstreifen 35 mm geeignet ist. Ganz aus Kunststoff; die Linse ist für jedes Auge einstellbar **2.50**
Filmführung aus Kunststoff, für das bequeme Betrachten von Filmstreifen 35 mm **—.75**

Cenei Color-Klapp-Scoper (nicht abgebildet)

Modell 5×5

Für Farbfilme 24×36 und 24×24 mm in Diarähmchen 5×5 cm. Flach zusammenlegbarer Betrachter, ganz aus Metall, schwarz emailliert, starke Vergrößerung. Ohne Etui . **4.50**

Modell 7×7

Für Farbfilme 6×6 und 4,5×6 cm in Diarähmchen 7×7 cm. Sehr elegantes Aussehen, beste optische Linse mit starker Vergrößerung. Wenn geschlossen, liegt die Linse geschützt im Innern des Betrachters. Außenmaße nur 7×7×2 cm **7.50**

F-Scoper;
Text Seite 148

Cenei C-Scoper

Betrachter für Dias in 5×5-Rähmchen (24×36 bis 40×40 mm). Handliches, zweifarbiges Kunststoffgehäuse. Die verhältnismäßig große Linse liefert ein vergrößertes Bild von plastischer brillanter Wirkung. Durch Einsetzen des Dias wird die Batteriebeleuchtung eingeschaltet.

Cenei C-Scoper, einschl. Lampe, ohne Batterien **9.60**
Batterie (Babyzelle 1,5 Volt, Daimon Nr. 287, Pertrix Nr. 214 ... **—.40**
Ersatzlampe ..... **—.60** fzz

C-Scoper

Cenei B-Scoper

Für Farb- und Schwarzweißfilme 24×36 und 24×24 mm in Diarähmchen 5×5 cm; mit elektrischer Beleuchtung. Gehäuse aus elfenbeinfarbigem Kunststoff. Die starke Linse ergibt ein großes, plastisch wirkendes Bild. Ein Druck auf den Knopf schaltet die Beleuchtung ein. Die Deckelklappe aus Metall (goldfarbig, rot oder blau) schützt in geschlossenem Zustand die Linse.
Wird die kleine Lichtwanne abgezogen, so kann die Betrachtung auch bei Tageslicht oder einer anderen Beleuchtung vorgenommen werden.

Cenei B-Scoper mit mattierter Lampe, ohne Batterien **14.20**
Batterie einzeln (Babyzelle 1,5 Volt, Daimon Nr. 1287, Pertrix Nr. 214) ..... **—.40**
Mattierte Lampe, als Ersatz ..... **—.60** fzz

B-Scoper

Cenei G-Scoper

Kleinbildbetrachter für Dias 24×36 bis 40×40 mm in Rähmchen 5×5 cm. Das leistungsfähige Linsensystem ergibt starke Vergrößerung und ein plastisches, helles Bild. Mit Batteriebeleuchtung, die durch leichten Druck auf die Oberkante des Dias eingeschaltet wird. Preis ohne Batterien ..... **19.—**

Batterie einzeln (Babyzelle 1,5 Volt, Daimon Nr. 1287, Pertrix Nr. 214) ..... **—.40**
Speziallampe, mattiert, als Ersatz ..... **—.60** fzz

G-Scoper

Cenei E-Scoper

Diabetrachter für Dias in 5×5-Rähmchen (Formate 24×24 bis 40×40) in Kunststoffgehäuse. Ein besonderes Linsensystem sorgt für starke Vergrößerung. Elektrische Beleuchtung durch einsetzbare Batterien.

E-Scoper einschl. Lampe, ohne Batterien **28.90**
Batterie einzeln (Babyzelle 1,5 Volt, Daimon Nr. 1287, Pertrix Nr. 214) ..... **—.40**
Mattierte Speziallampe ..... **—.60** fzz

E-Scoper

Cenei D-Scoper

Modell 5×5

Betrachter für Colordias 5×5 (24×24 bis 40×40 mm). Beleuchtung durch Netzanschluß. Starke Vergrößerung durch besonderes Linsensystem. In elegantem Kunststoffgehäuse mit Zwischenschalter und mattierter Lampe **49.80**
Führung für Filmstreifen 35 mm ..... **6.—**

D-Scoper

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Cenei D-Scoper

Modell 7×7

Betrachter für Colordias in Rähmchen 7×7 cm (6×6 und 4,5×6 cm). Beleuchtung mit Netzanschluß an 110 oder 220 Volt. Gute Vergrößerung durch starke Linse. In elegantem Kunststoffgehäuse, mit Zwischenschalter und mattierter Lampe **49.80**

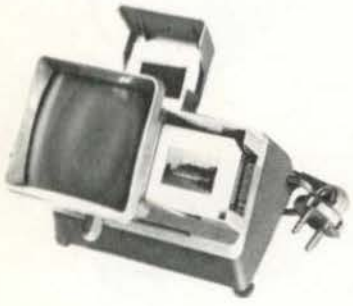
Mattierte Lampe, als Ersatz ..... **1.25** fzz

J-Scoper

Cenei J-Scoper

Betrachter für Dias in 5×5-Rähmchen (auch 4×4). Kunststoffgehäuse mit zwei verschiedenen Linsenausstattungen. Elektrische Beleuchtung mit Netzanschluß 220 oder 120 Volt. Mit Lampe, Stecker und Leitung mit Zwischenschalter.

J-Scoper mit Linse 52×52 mm ..... **24.—**
J-Scoper mit Doppellinse 62×62 mm ..... **33.—**
Filmführung für Filmbänder 35 mm **3.30**
Ersatzlampe ..... **1.25** fzz



H-Scoper Super

Cenei H-Scoper

H-Scoper Super

Automatischer Betrachter für Dias in 5×5-Rähmchen. Wechselvorrichtung für 15–30 Dias, die nacheinander betrachtet werden können (Wechsel mittels Transporttaste an der Gerätevorderseite). Hellgrau/dunkelgraues Kunststoffgehäuse mit großer Doppellinse 77×77 mm. Elektrische Beleuchtung mit Netzanschluß an 220 oder 120 Volt. Einschließlich Lampe, Stecker und Leitung mit Zwischenschalter.

H-Scoper Super ..... **42.—**

H-Scoper Junior (nicht abgebildet)

Betrachter für alle Dias in 5×5-Rähmchen. Einfache Vergrößerungslinse 63×63 mm. Die übrige Ausstattung entspricht dem Modell Super. Leitung mit Netzstecker.

H-Scoper Junior **27.90**

Zubehör für beide Modelle:

Filmführung für Filmbänder 35 mm **3.90**
Ersatzlampe ..... **1.25** fzz

Citus B 1

Citus B 1

Diabetrachter für Dias in 5×5-Rähmchen (Formate 24×36 mm bis 4×4 cm). Gehäuse aus hochschlagfestem Kunststoff, handliche und elegante Form. Die Vorderlinse 55×65 cm ergibt ein vergrößertes Bild von plastischer Wirkung und bester Farbbrillanz. Die Batteriebeleuchtung wird durch Einsetzen eines Dias eingeschaltet.

Citus B 1 mit Lampe, ohne Batterie **9.90**
Batterie (Babyzelle 1,5 Volt, Daimon Nr. 1287, Pertrix Nr. 214) ... **—.40**
Ersatzlampe ..... **—.60** fzz

Betrachter 5 × 5

Kindermann Betrachter 5×5

Betrachter für alle Dias in Rähmchen 5×5. Fallschachtautomat für Diazuführung. Beleuchtung durch Glühbirne 25 Watt, innenmattiert, mit Netzanschluß. Modernes Kunststoffgehäuse mit vergrößernder Betrachtungslinse.

9555 Kindermann Betrachter 5×5 ..... **36.—**

Amato-Diabetrachter

Kindermann Amato-Diabetrachter

Modell 55

Mit Fallschachtautomat für Metall-, Glas- und Pappdias 5×5 cm (Kleinbild). Seitenschlitze gestatten die Verwendung einer Filmführung für Filmstreifen bzw. unzerschnittene Filme. Lichtquelle: Glühlampe 25 Watt, innenmattiert, Sockel E14. Anschlußleitung: 2 m. Geräteabmessungen: 20,5 cm hoch, 11 cm breit, 20 cm tief.

9550 Amato-Diabetrachter 55 ..... **39.60**
9554 Filmstreifenführung 35 mm **7.50**
1514 Negativhalter für Einzelfilme und Zahnfilme **4.20**

Modell 77

Mit Fallschachtautomat für Metall-, Glas- und Pappdias 7×7 cm (Filmformat 6×6). In Ausführung und Abmessungen wie Diabetrachter 55.

9560 Amato-Diabetrachter 77 ..... **48.90**

Zubehör für beide Modelle:

9552 Ersatzlampe 220 Volt, 25 Watt, Sockel E 14 ..... **1.25** fzz
9553 Ersatzlampe 110 Volt, 25 Watt, Sockel E 14 ..... **1.25** fzz

Logavist-Minor für Minox

Lange Logavist-Minor

Logavist-Minor für Minox

Dia- und Filmbetrachter für Minox-Aufnahmen (8×11 mm). Bestehend aus Trafoansatz, Kopf, Doppellupe, Einsatzlupe, Filmbühne und Rähmchenhalter **49.50**

Logavist-Minor für Schmalfilm (nicht abgebildet)

Filmbetrachter für 8 oder 16 mm. Bestehend aus Trafoansatz, Kopf, Doppellupe, Einsatzlupe und Filmbühne. Vergrößerung bis 12fach..... **43.50**

Logavist-Minor für Dias (nicht abgebildet)

Betrachter für Dias 12×17, 10×14 und 18×24 mm in Rähmchen 3×3 und 5×5. Bestehend aus Trafoansatz, Kopf, Doppellupe, Einsatzlupe und Rähmchenhalter.. **43.50**
Filmführung (bei Bestellung gewünschtes Format angeben!) ..... **6.—**

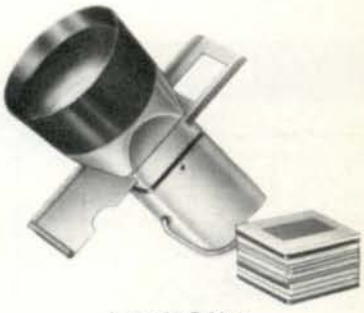
Log-Leuchtlupe

Log-Leuchtlupe

Für Schmalfilme 8, 9,5 oder 16 mm.
Vergrößerung 12- bis 16fach. Ohne Lampenhülse..... **15.—**
Vergrößerung 8- bis 10fach. Ohne Lampenhülse..... **13.50**

Lange Logavist

Die verschiedenen Ausführungen werden in farblich leicht unterscheidbaren Packungen geliefert. Alle Modelle sind universell und untereinander austauschbar.



Logavist B-Netz

Logavist Batterie (nicht abgebildet)

2 Leak-proof-Babyzellen dienen als Stromquelle dieses Betrachters. Mit Einfachlinse, Birne und Unterteil, Dialift, Preis ohne Batterien. Verpackungsfarbe blau **16.50**

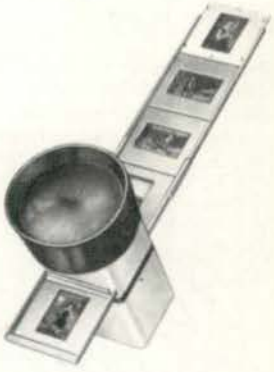
Batterieansatz allein, ohne Batterien ..... **6.—**
2 Batterien (Daimon Nr. 257, Pertrix Nr. 235), je ..... **—.85**

Logavist B-Netz

Mit Birne, Filmführung und Ständer; mit Einfachlinse aus geschliffenem und poliertem optischem Glas. Verpackungsfarbe: gelb ..... **18.—**

Logavist Normal-Trafo

Stufenlose Helligkeitsregulierung von schwach bis doppelt über normal. Komplett mit Dialift, Soffitte und Filmführung, mit Einfachlinse aus geschliffenem und poliertem optischem Glas. Stromverbrauch nur 3 Watt; selbst bei stundenlangem Gebrauch keine schädliche Wärmeentwicklung. Neu ist die Diaführung für Serienwechsel. Die abnehmbare zweiteilige Dialiftleiter aus Kunststoff gestattet das Einlegen von bis zu 6 Dias. Verpackungsfarbe: grün ..... **24.—**



Logavist Normal-Trafo mit Dialiftleiter

Logavist Super-Trafo (nicht abgebildet)

Stufenlose Helligkeitsregulierung von schwach bis über doppelt normal. Komplett mit Dialift, Soffitte und Filmführung mit Doppellinse aus geschliffenem und poliertem optischem Glas für verzeichnungsfreie Vergrößerung. Stromverbrauch nur 3 Watt; damit keine schädliche Wärmeentwicklung. Dialiftleiter aus Kunststoff für automatische Diazuführung und Sichtkontrolle. Superausführung (Doppellinsen-Vergrößerung). Verpackungsfarbe: rot ..... **32.—**

Verstärkerring für weitere Vergrößerung, insbesondere für die Schärfeprüfung bei Negativen ..... **1.—**

Prox Tischprojektor *

Dia-Großbetrachter für Dias 5×5 mit Innenflächen von 24×24 bis 38×38 mm. Das leuchtende, verzeichnungsfreie Projektionsbild zeigt das Dia in 16facher Vergrößerung. Die reflexmindernde Oberfläche des Projektionsschirms schaltet von außen kommende

Prox

Fortsetzung ▶

Dia-Betrachter

Fortsetzung Prox Tischprojektor

Spiegelungen weitgehend aus, so daß immer eine kontrastreiche Betrachtung möglich ist. In geschmackvollem, neutralfarbigem Plastikgehäuse. Netzanschluß 220 Volt.

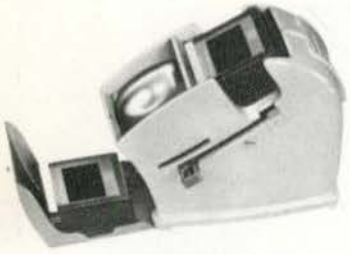
Tischprojektor einschließlich Lampe	**78.60**
Spezial-Ersatzlampe 6 Volt/10 Watt	**5.40** fzz

Diador

Wata Diador 5 × 5

Leuchtpult zur Betrachtung von Diaserien. Das Pult kann in fünf Reihen bis zu 30 Dias in Rähmchen 5 × 5 cm aufnehmen. Als Lichtquelle dienen zwei mattierte 25-Watt-Birnen.

Wata Diador 5 × 5 cm	**24.—**
Glühbirne 25 Watt je	**—.95** fc
Deckel, Transparent	**12.—**



Ikoscop

Zeiss Ikon Ikoscop *

Betrachtungsgerät für Diapositive 5 × 5 cm und Kleinbildstreifen bis zu 6 Dias bzw. Negativen. Die Dias werden in einen Schacht eingefüllt und mit Hebeldruck unter die Betrachtungslinse befördert. Elektrische Beleuchtung mittels wenig erwärmender Lampe. Das Gerät ist zur Beurteilung von Negativen wie für das Sichten und Zusammenstellen einer Diaschau geeignet. Anschluß an 110–220 Volt.

38.6301	Zeiss Ikon Ikoscop komplett mit Lampe	**29.50**
38.6401	Bildstreifenhalter, als Filmführung ausgebildet. Auch ein unzerschnittener Film kann hindurchgeführt werden	**4.40**
38.6017	Ersatzlampe 220 Volt/15 Watt	**1.25** fzz

Dia-Projektoren

Bei allzu schwachem Lampenlicht gelingen gute Photos nicht, die oft im trauten Heime man und anderswo dann machen kann.

Wenn man den Photohändler fragt, bekäme man sogleich gesagt:

Ein kleines Blitzgerät erhellt bei Dunkelheit die Photowelt!

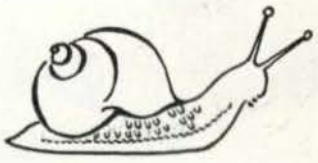
●

Der Deutsche Photokatalog für Amateur 1963 ist ein Werbemittel von Format.

Zu welchem Preis – welcher Diaprojektor?

Preis	Hersteller	Bezeichnung	Watt	Seite
	Kleinbild und 4 × 4			
78.—	Agfa	CP 35/44	150	153
87.—	Kindermann	100 S	100	156
99.—	Noris	Noris 150a	150	165
118.—	Agfa	CP 35 V	300	153
129.—	Agfa	Diamator H	150	153
135.—	Liesegang	Fanti 150	150	161
138.—	Dacora	Vista 300	300	155
138.—	Kindermann	Junior 150 E	150	156
138.—	Leitz	Prado 150	150	158
148.50	Noris	Norimat	150	165
156.—	Liesegang	Fantimat	150	162
165.—	Noris	Noris 500	300–500	165
ab **168.—**	Enna	300	300	155
ab **186.—**	Liesegang	Fanti 300	300	162
196.—	Zeiss Ikon	Ikolux 12 N	12/100	167
ab **198.—**	Enna	24 N	24/150	155
198.—	Kindermann	Junior 12 NE	12/100	157
198.—	Liesegang	Fantimat 300	300	162
198.—	Voigtländer	Perkeo 300	300	166
219.—	Leitz	Pradolux	12/100	159
225.—	Kindermann	Junior 24 NE	24/150	157
ab **228.—**	Liesegang	Halbautomat 12 V	12/100	162
ab **249.—**	Adox	Projektor 800-M	12/100	154
ab **255.—**	Leitz	Prado 250	250	159
ab **269.—**	Agfa	Diamator M	300–500	153
288.—	Voigtländer	Perkeo Automat-N	12/100	166
ab **298.—**	Liesegang	Automat 24 V	24/150	163
298.—	Voigtländer	Perkeo Automat	300–500	166
298.50	Kindermann	Junior 12 NE-Automat	12/100	157
298.50	Kindermann	Junior 300 E-Automat	300	158
ab **324.—**	Liesegang	Autax 300	300	163
ab **329.—**	Agfa	Diamator N 12	12/100	154
ab **339.—**	Leitz	Prado 500	500	159

Preis	Hersteller	Bezeichnung	Watt	Seite
345.—	Noris	Norimatic 500	150	166
ab 357.—	Leitz	Pradovit-f	150–500	160
ab 375.—	Liesegang	Fantax Vollautomat	300–500	164
ab 396.—	Leitz	Pradovit n 12	12/100	160
396.—	Liesegang	Fantax 12 V	12/100	163
ab 398.—	Zeiss Ikon	Ikomat	300–500	167
432.—	Kindermann	505 mit Focusautomatic	300–500	158
ab 438.—	Zeiss Ikon	Ikomat umschaltbar	300–500	167
ab 552.—	Liesegang	Werbeprojektor	500	164
631.—	Leitz	Prado 500 Sonderausführung	500	160
ab 438.—	Leitz	Pradovit n 24	24/150	160
	6×6 und größer			
258.—	Liesegang	Fantax 7–300	300	165
ab 347.—	Leitz	Prado 66/250	250–500	161
ab 431.—	Leitz	Prado 66/500	500	161
ab 520.—	Liesegang	Avanti	500	169
ab 600.50	Franke & Heidecke	Rollei-Universalprojektor	300–500	156
ab 1050.—	Liesegang	Janulus	500	169
ab 1386.—	Leitz	Epidiaskop Vh 2	500	168
ab 2900.—	Liesegang	Mega-Trajanus	500	169



Lange Wege, kurzer Sinn!
steckt in der Methode drin,
wenn man da- und dorthin schreibt
und so Wareneinkauf treibt.
Eine solche Umstandsstrecke
macht doch das Geschäft zur Schnecke!

Wareneinkauf mit Verstand,
das heißt: Kauf aus einer Hand!

Wer ein kluger Händler ist, kauft

beim VGP ***-Grossist!***

Agfa CP 35/44 *

Handlicher Colorprojektor für Kleinbild- und 4×4-Dias. Gute Lichtleistung durch 150-Watt-Lampe. Gehäuse mit zweifarbig grauer Farbgebung. Mit Wechselschieber, Höhenverstellung und leicht zu bedienendem Hebel für die Justierung der Projektionslampe.

5967/000 Agfa CP 35/44 mit Agomar f = 85 mm, ohne Lampe ..... **78.—**

Zubehör:

6551/000 Reißverschlußkoffer **12.50**
Projektionslampe 150 Watt, Sockel BA 15 s ..... **13.50** fzz

CP 35/44

Agfa CP 35 V * (nicht abgebildet)

Projektor für Kleinbild- und 4×4-Dias. Eingebautes kräftiges Kühlgebläse zur Schonung der Dias bei Verwendung einer 300-Watt-Lampe. Ventilatorgebläse für Wechselspannung 220 Volt; Lieferung auf Wunsch auch für 110 Volt. Wechselschieber, Höhenverstellung, Lampenjustierhebel.

5973/001 Agfa CP 35 V mit Agomar f = 85 mm, ohne Lampe ..... **118.—**

Zubehör:

6551/000 Reißverschlußkoffer **12.50**
Projektionslampe 300 Watt, Sockel BA 15 s ..... **19.75** fzz

Agfa Diamator H *

Halbautomatischer Magazinprojektor in Flachbauweise, für Kleinbild- und 4×4-Dias. Der Diawechsel erfolgt von Hand durch Hebelschwung. Magazine für 30 Dias. Projektionslampe 150 Watt.

5905/000 Agfa Diamator H mit Agomar 2,8/85, ohne Lampe ..... **129.—**

Zubehör:

6563/000 Koffer für Diamator H **22.50**
5826/100 Magazin für 30 Dias **3.60**
5826/500 5 Magazine in Kassette ..... **18.—**
5826/200 2 Magazine für je 30 Dias, in Plastikkassette **7.20**
5825/300 Plastikkassette für 2 Magazine ..... **2.—**
Projektionslampe 150 Watt, Sockel G 17 q ..... **16.—** fzz
5824/200 2 Magazine für je 36 Dias, in Plastikkasette **8.70**

Diamator H

Fortsetzung ▶

Agfa Diamator *

Diamator M

Diamator M

Vollautomatischer Colorprojektor für Kleinbild- und 4×4-Dias in Magazinen. Diawechsel und Scharfeinstellung können durch das Fernbedienungskabel gesteuert werden; Projektor in Flachbauweise, für Projektionslampen 300 oder 500 Watt. Magazine für 30 oder 50 Dias lieferbar.

5910/000	Agfa Diamator M ohne Objektiv und ohne Lampe, mit Fernbedienungskabel	219.—
5910/010	Agfa Diamator M mit Agomar 2,5/85, ohne Lampe, mit Fernbedienungskabel	269.—
5910/020	Agfa Diamator M mit Agomar 2,5/100, ohne Lampe, mit Fernbedienungskabel	279.—
5910/015	Agfa Diamator M mit Agolar 2,5/85, ohne Lampe, mit Fernbedienungskabel	289.—

Zubehör:

6564/000	Koffer für Diamator	29.50
5827/000	Schachtverlängerung bei Verwendung von 50er Magazinen	1.65
4863/000	Projektionsobjektiv Agfa Agomar 2,8/150	90.—
5826/100	Magazin für 30 Dias 5×5	3.60
5828/200	2 Magazine für 50 Dias 5×5	14.40
5826/200	2 Magazine für je 30 Dias in Plastikkassette	7.20
5825/300	Plastikkassette, leer, für 2 Magazine zu je 30 Dias	2.—
5825/500	Plastikkassette, leer, für 2 Magazine zu je 50 Dias	3.—
5826/500	5 Magazine für je 30 Dias, in Kassette	18.—
	Projektionslampe 300 Watt, Sockel G 17 q	24.— fzz
	Projektionslampe 500 Watt, Sockel G 17 q	34.50 fzz
5912/000	Fernbedienungskabel, als Ersatz	12.—
5913/000	Zusätzliches Wärmeschutzfilter, bei Verwendung der 500-Watt-Lampe	13.80
5991/000	Kontaktgerät Diamaton, für Vertonung mit Tonbandgeräten	75.—
5994/000	Kontaktfolie, selbstklebend, für Diamaton	2.40
5911/000	Automatischer Zeitgeber Agfatakt, für Bildfolge 6–40 Sek.	36.—
5824/000	2 Magazine für je 36 Dias, in Plastikkassette	8.70

Diamaton

Agfatakt

Diamator N 12

Vollautomatischer Colorprojektor für Kleinbild- und 4x4 Dias in Magazinen für 30 oder 50 Dias. Diawechsel und Scharfeinstellung können über das Fernbedienungskabel erfolgen; Niedervolt-Projektionslampe 12 Volt/100 Watt; dadurch niedere Temperatur am Dia, gleichbleibende Schärfe und farbgünstiges Licht.

5909/010	Agfa Diamator N 12 mit Agomar 2,5/85, ohne Lampe, mit Fernbedienungskabel	329.—
5909/020	Agfa Diamator N 12 mit Agomar 2,5/100, ohne Lampe, mit Fernbedienungskabel	339.—
5909/015	Agfa Diamator N 12 mit Agolar 2,5/85, ohne Lampe, mit Fernbedienungskabel	349.—

Zubehör:

6564/010	Koffer für Diamator	29.50
5912/000	Fernbedienungskabel, als Ersatz	12.—
5827/000	Schachtverlängerung bei Verwendung von 50er-Magazinen	1.65
5826/100	Magazin für 30 Dias 5×5	3.60
5828/200	2 Magazine für je 50 Dias 5×5	14.40
5826/500	5 Magazine für je 30 Dias 5×5, in Kassette	18.—
5825/500	Plastikkassette, leer, für 2 Magazine zu je 50 Dias	3.—
	Projektionslampe 12 Volt/100 Watt, Sockel BA 15s	12.— fzz

Diamator N 12

Adox 800-M * (Abbildung Seite 155)

Automatischer Projektor für Dias 24×36 mm und (mit Spezialkondensor) 4×4 cm. Bildwechsel und Schärfenregulierung am Gerät oder über ein mechanisch wirkendes Fernbedienungskabel ohne Motoren: Knopfdruck für Diawechsel, Drehung für Schärfenkorrektur. Magisches Auge für Schärfeneinstellung. Turbo-Kühlgebläse vom Betrieb der Niedervoltlampe unabhängig. Universalmagazine für 30 oder 50 Dias; Bildnummernanzeige mit Lupenvergrößerung. Vollprismatische Diazentrierung, Wechsler abnehmbar. Voll abdeckbares Leselicht durch blendfreie Mattscheibe.

Adox 800-M mit Maginon 2,8/85 einschl. 2 Magazinen für je 30 Dias, Tageslichtprojektionsschirm und Fernbedienungskabel, o. Lampe **249.—**
Adox 800-M mit Maginon 2,8/100 einschl. 2 Magazinenfür je 30 Dias, Tageslichtprojektionsschirm und Fernbedienungskabel, o. Lampe **259.—**
Adox 800-M mit Zoom-Maginon 2,8/85–150 einschl. 2 Magazinen für je 30 Dias und Fernbedienungskabel, ohne Lampe ..... **354.—**

Zubehör:

Tragekoffer ..... **24.—**
Projektionsobjektiv Maginon 2,8/100 ..... **45.—**
Projektionsobjektiv Zoom-Maginon 2,8/85–150 ..... **140.—**
2 Magazine für je 30 Dias, in Plastikkassette **7.20**
2 Magazine für je 50 Dias, in Plastikkassette **14.40**
Projektionslampe 12 Volt/100 Watt, Sockel Ba 15 s ..... **12.— fzz**

Projektor 800-M

Dacora Vista 300 *

Halbautomatischer Projektor für Dias bis 40 × 40 mm in 5 × 5-Rähmchen. Vergütetes, farbkorrigiertes, neues Objektiv. Projektionslampe 300 Watt; Gebläsekühlung. Leitz-Magazine für 30 oder 50 Dias. Lackiertes Ganzmetallgehäuse, vorn mit Einstellrändel zur Regulierung der Bildhöhe.

Dacora Vista 300 mit Color-Correctal 2,8/85 und einem Magazin, ohne Lampe ..... **138.—**

Zubehör:

Koffer ..... **24.—**
2 Magazine für je 30 Dias, in Plastikkassette **7.20**
2 Magazine für je 50 Dias, in Plastikkassette **14.40**
Projektionslampe 300 Watt, Sockel G 17 q ..... **24.— fzz**

Vista 300

Enna 300

Halbautomatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5 × 5 cm. Das Magazin für 36 Dias kann beliebig vor- und rückwärts transportiert werden. Bei jeder Magazinbewegung öffnet und schließt sich die automatische Lichtblende. Objektiv-Feineinstellung und Höhenverstellung an griffigen Knöpfen. Asphärisches Kondensorsystem mit Glashohlspiegel und Wärmeschutzfilter. Gebläsekühlung, von der Projektionslampe getrennt schaltbar. Die Ausführung mit dem Weitwinkel-Projektionsobjektiv ergibt ein wesentlich größeres Projektionsbild bei gleichem Abstand von der Projektionsfläche; beim Objektivwechsel muß der Kondensor nicht ausgewechselt werden.

Enna 300 mit Ennagon 2,8/85 und 1 Magazin für 36 Dias, ohne Lampe ..... **168.—**
Enna 300 mit Ennagon 2,8/100 und 1 Magazin für 36 Dias, ohne Lampe ..... **180.—**
Enna 300 mit Lithagon 2,8/60 und 1 Magazin für 36 Dias, ohne Lampe ..... **198.—**

Zubehör:

Projektionslampe 300 Watt, Sockel G 17 q ..... **24.— fzz**
Tragekoffer für Projektor und 4 Magazine ..... **27.—**
3 Diamagazine für je 36 Dias, in Schiebepackung **11.70**

Projektor 300

Enna 24 N

Halbautomatischer Magazinprojektor für Dias in Rähmchen 5 × 5 cm. Das Magazin kann beliebig vor- und rückwärts transportiert werden. Die 24-Volt-Lampe gibt in Verbindung mit dem optischen System eine sehr große Lichtfülle. Auswechselbares Objektiv; Kondensorwechsel ist nur für die Projektion von Kleinstdias 12 × 17 und 18 × 24 mm erforderlich. Gebläsekühlung, unabhängig vom Einschalten der Projektionslampe. Das Weitwinkel-Projektionsobjektiv ermöglicht besonders große Bilder schon bei relativ kurzen Projektionsabständen.

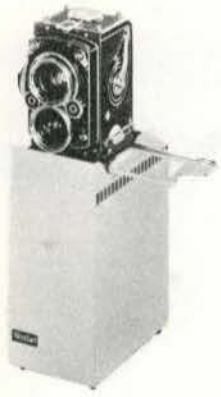
Enna 24 N mit Ennagon 2,8/85 und 1 Magazin für 36 Dias ohne Lampe ..... **198.—**
Enna 24 N mit Ennagon 2,8/100 und 1 Magazin für 36 Dias, ohne Lampe ..... **210.—**

Projektor 24 N

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Enna 24 N

	Enna 24 N mit Lithagon 2,8/60 und 1 Magazin für 36 Dias, ohne Lampe	228.—
	Enna 24 N mit Ennagon 2,8/50 und 1 Magazin für Kleinstdias 12×17 mm, ohne Lampe	210.—
	Enna 24 N mit Ennagon 2,8/58 und 1 Magazin für Kleinstdias 18×24 mm, ohne Lampe	210.—
	Projektionslampe 24 Volt/150 Watt, Sockel G 17 q	18.— fzz



Rollei-Projektionsansatz

Achtung! Dieses Gerät wird nicht über den Großhandel geliefert; der Text dient nur zur Information.

Franke & Heidecke Rollei-Projektionsansatz*

Jede Rollei-Kamera 6×6 mit abnehmbarem Lichtschacht wird in Verbindung mit diesem Ansatz zu einem Projektor. Die Kamera wird umgekehrt auf dem Ansatz eingeklinkt und projiziert durch das Sucherobjektiv. Bei Aufstellung oder Aufhängung in etwa 70 cm Abstand wird die Spezialprojektionswand 45×45 cm von Dias 6×6 voll ausgeleuchtet; bei Verwendung des Projektions-Rolleinars erzielt man sogar Bilder 1×1 m. Das geschlossene Gerät hat Kofferform. Preis einschl. Wähler für 5 Netzspannungen, Wechselschieber 6×6, Netzkabel und Speziallampe.

ANPRO	Rollei-Projektionsansatz	148.50
	Zubehör:	
ANBAL	Projektions-Rolleinar –0,75, Bajonettgröße I	14.—
ANGUL	Projektions-Rolleinar –0,75, Bajonettgröße II	15.—
ANCEL	Projektions-Rolleinar –0,75, Bajonettgröße III	16.—
ANWAN	Rollei-Projektionswand 45×45 cm	25.—
ANAUT	Ersatzlampe 6 Volt/35 Watt	2.75
ANSIX	Wechselschieber 6×6, als Ersatz	7.—
ANSUP	Wechselschieber 4×4, als Ersatz	7.—

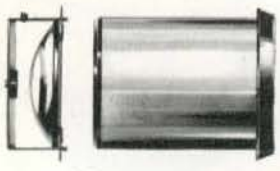
Achtung! Dieser Projektor wird nicht über den Großhandel geliefert; der Text dient nur zur Information.

Rollei-Universalprojektor

Franke & Heidecke Rollei-Universalprojektor

Automatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 und 7×7 cm, die über 2 Magazinführungen auch gemischt vorgeführt werden können. Diawechsel vor- und rückwärts sowie Schärfekorrektur über Fernbedienungskabel; tonbandgesteuerte Vorführung ist ebenfalls möglich. Kühlgebläse unabhängig von der Projektionslampe (300 oder 500 Watt) zu schalten. Preis einschl. Netz- und Fernbedienungskabel und 2 Magazinen für je 30 Dias.

POMIB	Franke & Heidecke Rollei-Universalprojektor mit Heidosmat 2,8/150 mm	615.—
POKUB	Rollei-Universalprojektor mit Heidosmat 2,8/110 mm	600.50
POLAB	Rollei-Universalprojektor mit Heidosmat 3,0/250 mm	795.—
PORIO	Rollei-Universalprojektor mit Vario-Heidosmat 3,5/110–160 mm	783.—
POUSN	Rollei-Universalprojektor ohne Objektiv	503.—
	Zubehör:	
POKOF	Tragkoffer	60.—
	Objektivdeckel, als Ersatz (Objektivbezeichnung angeben)	1.—
POHEI	Projektionsobjektiv Heidosmat 2,8/110	97.50
PODOS	Projektionsobjektiv Heidosmat 2,8/150	112.—
POBMI	Projektionsobjektiv 3,5/180, mit Zusatzhalter	230.—
POMAT	Projektionsobjektiv 3,0/250, mit Zusatzhalter	292.—
POVAR	Projektionsobjektiv Vario-Heidosmat 3,5/110–160, mit Zusatzhalter	280.—
POBUL	Projektionsobjektiv Heidosmat 2,8/45 (nur für Dias 12x17 mm)	70.—
POMRO	Magazin für 30 Dias 7×7 cm	4.50
POMSU	Magazin für 30 Dias 5×5 cm	3.60
POMMS	Magazin für 50 Dias 5×5 cm	7.20
POUKO	Netzkabel mit Schukostecker	5.40
POFEK	Fernbedienungskabel, 3 m	15.90
POZWI	Verlängerungskabel für Fernbedienung, 10 m	12.—
POTON	Spezialkabel für tonbandgekuppelte Projektion	9.—
	Projektionslampe 220 Volt/300 Watt, Sockel G 17 q	24.— fzz
	Projektionslampe 220 Volt/500 Watt, Sockel G 17 q	34.50 fzz
POFIL	Zusätzliches Wärmeschutzfilter für 500-Watt-Lampe	24.—



Heidosmat 2,8/45 und Spezialkondensor für Dias 12 × 17 mm

Kindermann 100 S

Kleinprojektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Der Diawechsel erfolgt durch Wechselschieber. Gehäuse aus hitzebeständigem und bruchfestem Makrolon. Konvektionskühlung. Die kufenartige Auflage dient gleichzeitig der Höhenverstellung. Der Wechselschieber läßt sich mit einem Griff gegen den Diastapelwechsler austauschen.

1000	Kindermann 100 S mit Projektionsobjektiv 2,8/100, Diawechselschieber, Netzkabel mit Schukostecker, ohne Lampe	87.—
	Projektionslampe 220 Volt/100 Watt, Sockel BA 15s	11.— fzz
1005	Diastapelwechsler für 20 bis 60 Dias	24.—

Projektor 100 S

Kindermann Junior

Junior 150 E

Halbautomatischer Magazinprojektor in Flachbauweise, für Dias bis 38×38 mm. Neuartig ist der Diaeditor, der es erlaubt, auch bei eingeschobenem Magazin Einzeldias in die Projektion einzuschalten. Für Projektionslampen 150 Watt, Konvektionskühlung mit lichtdichtem Lüftungsgitter; neuartige Diawechselautomatik mit weicher Führung. Alle Handgriffe zur Bedienung werden an der rechten Seite des Gehäuses vorgenommen.

1050	Kindermann Junior 150 E mit Maginon 2,8/100 einschl. 1 Magazin für 36 Dias und Schukoanschlußkabel, ohne Lampe	138.—

Junior 150 E

Zubehör:

1014	Tragtasche mit Reißverschluß	22.80
1054	Koffer mit Reißverschluß	30.—
1034	Wechselobjektiv 2,8/50, für die Projektion von Kleinstdias 12×17 bis 18×24 mm	48.—
1018	Magazin für 36 Dias, mit Staubschutzdeckel	3.90
	Projektionslampe 150 Watt, Sockel BA 15 s	13.50 fzz

Junior 12 NE

Halbautomatischer Magazinprojektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Niedervoltlampe. Die Feinfokussierung wird am gleichen Knebel bedient wie der Lampenschalter. Der Diaeditor erlaubt es, auch bei eingeschobenem Magazin Einzeldias in die Projektion einzuschalten. Konvektionskühlung mit lichtdichtem Lüftungsgitter. Höhenverstellung mit einer Rändelschraube im Vorderfuß. Das Anschlußkabel wird im Projektorboden aufbewahrt.

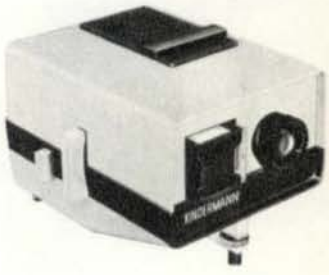
1150	Kindermann Junior 12 NE mit Projektionsobjektiv 2,8/100 und einem Magazin für 36 Dias, ohne Lampe	198.—
1154	Transportkoffer	33.90
	Projektionslampe 12 Volt/100 Watt, Sockel BA 15 s	12.— fzz

Junior 12 NE

Junior 24 NE

Halbautomatischer Magazinprojektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Die Lichtleistung der 24-Volt-Lampe entspricht etwa einer Netzspannungslampe 500 Watt. Der Diaeditor erlaubt die Einschaltung von Einzeldias in die Projektion auch bei eingeschobenem Magazin. Gebläsekühlung. Höhenverstellung mit einer Rändelschraube am Vorderfuß. Das Anschlußkabel läßt sich im Gehäuseboden aufbewahren.

1170	Kindermann Junior 24 NE mit Projektionsobjektiv 2,8/100 und einem Magazin für 36 Dias, ohne Lampe	225.—
	Projektionslampe 24 Volt/150 Watt, Sockel G 17 q	18.— fzz
1154	Transportkoffer	33.90



Junior 24 NE

Junior 12 NE-Automat

Automatischer Magazinprojektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Nahezu lautlos arbeitende, neuartige Wechselautomatik mit kurzer Dunkelpause. Eine Sicherungskupplung mit Störanzeige verhindert Schäden an Dia und Antriebssystem. Niedervoltlampe. Die Schaltfunktionen für Lampe, Einzelbild- und Magazinwechsel werden durch nur einen Knebel bedient; dabei ist die Fernbedienung automatisch gesperrt. Höhenverstellung mit einer Rändelschraube im Vorderfuß. Anschlußleitung und Fernbedienungskabel werden im Gehäuseboden untergebracht.

1151	Kindermann Junior 12 NE-Automat mit Projektionsobjektiv 2,8/100 und einem Magazin für 36 Dias, ohne Lampe	298.50
1154	Transportkoffer	33.90
	Projektionslampe 12 Volt/100 Watt, Sockel BA 15 s	12.— fzz

Junior 12 NE-Automat

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Kindermann Junior

Junior 300 E-Automat

Junior 300 E-Automat

Vollautomatischer Magazinprojektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Neuartige Wechselautomatik mit kurzer Dunkelpause. Eine Sicherungskupplung verhindert Schäden an Dia und Antriebssystem und zeigt Störungen an. Bildwechsel und Feinfokussierung werden durch einen Wechseldruckschalter am Griffstück des langen Fernbedienungskabels gesteuert. Der Diaeditor erlaubt die Einschaltung von Einzeldias in die Projektion auch bei eingeschobenem Magazin. Intensiv wirkendes Turbokühlgebläse zur Schonung von Dia und Lampe. Anschlußleitung und Fernbedienungskabel werden bei Nichtgebrauch im Gehäuseboden untergebracht.

1052	Kindermann Junior 300 E-Automat mit Projektionsobjektiv 2,8/100 und einem Magazin für 36 Dias, ohne Lampe	298.50
1154	Transportkoffer	33.90
	Projektionslampe 300 Watt, Sockel G 17 q	24.— fzz

Kindermann 505 mit Focusautomatic

505 mit Focusautomatic

Kleinbildprojektor für alle Diaformate in 5×5-Rähmchen; mit prismatischer Zentrierung auch unterschiedlich gerahmter Dias auf Bildbühnenmitte. Nach jedem Bildwechsel automatische Rückstellung auf die anfangs einregulierte Bildschärfe (Focusautomatik). Bildwechsel durch Drucktasten am Gerät oder mit 5-Funktionen-Fernwähler (für Bildwechsel, Bildwiederholung und Schärfe, Lichtzeiger und Leselicht). Einzelbildwechsel ist möglich. Geräuscharme Turbinenkühlung; Vorwärmung von Pappslides durch staubfreie Rotstrahlung.

1061	Kindermann 505 mit Focusautomatic, mit Projektionsobjektiv 2,8/100 und Fernwähler, ohne Lampe	432.—
	Zubehör zum 505:	
1084	Koffer für Projektor allein	39.60
1064	Spezialkoffer für Projektor, 4 zusätzliche Magazine, Wechselobjektive und kleines Zubehör	63.—
	Projektionslampe 300 Watt, Sockel G 17 q	24.— fzz
	Projektionslampe 500 Watt, Sockel G 17 q	34.50 fzz
	Zubehör für Kindermann-Projektoren:	
1080	Thermoscope, thermisch-optisches Prüfgerät für alle Projektoren	45.—
	Wechselobjektive	
1036	Projektionsobjektiv 2,8/85	45.—
1035	Projektionsobjektiv 2,8/100	45.—
1038	Projektionsobjektiv 3,5/127	63.—
1039	Projektionsobjektiv 3,5/150	78.—
1095	Projektionsobjektiv Zoom-Maginon 2,8/95–160	129.—
	Diamagazine	
1018	Magazin für 36 Dias, mit Staubschutzdeckel, transparent	3.90
1028	6 Magazine Nr. 1018 in Spezialkarton	21.—
1058	Tragekarton mit 6 Magazinen 1048	26.10
1048	Magazin für 36 Dias, mit Federhalterung	4.80
1029	Magazin für 60 Dias, mit Federhalterung	12.—

Magazin für 36 Dias

Leitz Prado 150 *

Prado 150

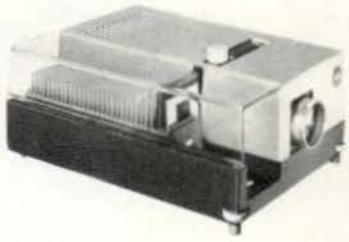
Kleinbildprojektor mit gut ventiliertem Lampengehäuse, asphärischem Kondensorsystem mit Wärmefilter, drehbarer Bildbühne und Diawechsler. Ein Gerät hoher Lichtleistung.

31099 Q	Leitz Prado 150 ohne Objektiv und ohne Lampe	69.—
31002 P	Leitz Prado 150 mit Dimaron 2,8/100, ohne Lampe	138.—
	Zubehör:	
37400 V	Verschließbarer Bereitschaftskoffer	27.—
	Zwischenring B zur Verwendung von Leica-Objektiven mit Schraubgewinde	3.—
37830 K	Filmführung einschließlich Einsteckblende 18×24 mm	36.—
37807 R	Diawechsler 5×5 cm (im Preis der Grundausrüstung enthalten)	12.—
	Projektionslampe 150 Watt, Sockel P 28s	16.— fzz

Leitz Pradolux *

Halbautomatischer Projektor für Dias bis zum Format 4×4 cm. Ventilatorkühlung. Das Diamagazin ist frei zugänglich. Während des Schaltvorgangs wird der Lichtstrahl selbsttätig abgedunkelt. Einknopfbedienung. Anschluß an 110–240 Volt umschaltbar.

32100 T	Leitz Pradolux mit Elmaron 2,8/100 und 1 Magazin, ohne Lampe ..	219.—
	Zubehör:	
37430 J	Tragetasche aus Kunststoff	18.—
37803 M	Klarsicht-Kunststoffbehälter mit 2 Magazinen für je 30 Dias	7.20
37801 K	Kassette mit 5 Magazinen für je 30 Dias.....	18.—
	Projektionslampe 12 Volt/100 Watt, Sockel Ba 15 s.....	12.— fzz



Pradolux

Leitz Prado 250 *

Kleinbildprojektor mit allen technischen Vorzügen der anderen Leitz-Projektoren. Das Gerät ist als Kleinbildwerfer für Schulzwecke anerkannt.

31299 V	Leitz Prado 250, ohne Objektiv, ohne Stutzen und ohne Lampe	168.—
31200 E	Leitz Prado 250 mit Dimaron 2,8/100, ohne Lampe	255.—
31210 X	Leitz Prado 250 mit Colorplan 2,5/90, ohne Lampe	282.—
31220 Z	Leitz Prado 250 mit Hektor 2,5/120, ohne Lampe	330.—
31230 T	Leitz Prado 250 mit Dimaron 2,8/150, ohne Lampe	321.—
31240 D	Leitz Prado 250 mit Hektor 2,5/150, ohne Lampe	381.—
	Zubehör:	
37411 B	Stabiler Cordkoffer für Projektor mit Objektiven bis 150 mm Brennweite, Filmführung, Trafo und Ersatzlampe	57.—
37650 E	Wechselstromgebläse, komplett; kann nachträglich selbst eingebaut werden	84.—
37811 C	Zusätzliche Wärmefilter in Fassung (bei 500-Watt-Lampe erforderlich)	21.—
37807 R	Diawechsler für Kleinbild, in obiger Ausführung enthalten	12.—
37830 K	Filmführung einschließlich Einsteckblende 18×24 mm	36.—
	Projektionslampe 250 Watt, Sockel P 28s	18.— fzz

Die in der Gesamtausrüstung enthaltenen Projektionsobjektive sind auch einzeln lieferbar; bei Bestellung eines zusätzlichen Objektivs sind auch besondere Stutzen und teilweise andere Wechselkondensoren erforderlich.

Prado 250

Leitz Prado 500 *

Projektor mit der technischen Ausrüstung des Prado 250, jedoch zusätzlich mit Wechselstromkühlgebläse, auf 110 oder 220 Volt umschaltbar.

31599 J	Leitz Prado 500, Gehäuse ohne Objektiv, ohne Stutzen und ohne Lampe	252.—
31500 T	Leitz Prado 500 mit Dimaron 2,8/100, ohne Lampe	339.—
31510 L	Leitz Prado 500 mit Colorplan 2,5/90, ohne Lampe	366.—
31520 N	Leitz Prado 500 mit Hektor 2,5/120, ohne Lampe	414.—
31530 Q	Leitz Prado 500 mit Dimaron 2,8/150, ohne Lampe	405.—
31540 S	Leitz Prado 500 mit Hektor 2,5/150, ohne Lampe	465.—
31550 U	Leitz Prado 500 mit Hektor 2,5/175, ohne Lampe	587.—
31560 W	Leitz Prado 500 mit Dimar 4,0/200, ohne Lampe	408.—
	Zubehör:	
37411 B	Cordkoffer für Prado mit Objektiv bis 150 mm Brennweite	57.—
32800 Z	Kleiner Mikrovorsatz mit Summar 2,8/25, Ansatzstück mit Drehung und Stangenteil, verschiebbarem Objekttisch und Objektblende 10 mm Ø, mit Objektivstutzen und -winkel	198.—
32806 K	Großer Mikrovorsatz, Ansatzstück mit Drehung und Stangenteil, Mikroskopträger mit Feststellvorrichtung, verstellbarer Kondensorlinse, Objekttisch mit Präparatklammern, Mikroskoptubus, sowie Objektivrevolver zum großen Mikroansatz mit den Objektiven 3,5/0,10; 10/0,25 und 25/0,50 mit Projektionsokular Huygens 4× komplett	476.— fc
37807 R	Wechsler für Dias 5×5 (in obiger Ausführung bereits enthalten)...	12.—
37830 K	Filmführung einschließlich Einsteckblende 18×24 mm.....	36.—
37500 Z	Reguliertrafo 110/220 Volt, 500 Watt, einschließlich kurzer Schukoanschlußschnur	294.— fc
	Projektionslampe 220 Volt/500 Watt, Sockel P 28 s	34.50 fzz

Prado 500

Leitz Prado 500 Sonderausführung für Weitwinkelprojektion*

Kleinbildprojektor für Dias in Rähmchen 5×5 und Projektionslampen 500 Watt. Das Gerät ist jedoch in der Sonderausführung mit einem Weitwinkel-Projektionsobjektiv in Fassung und mit einem asphärischen Wechselkondensor in Spezialausführung ausgestattet.

31535 H	Prado 500 mit Objektiv 2,0/35, mit Wechselkondensor und Diawechsler	631.—
	Für nachträglichen Umbau eines bereits vorhandenen Prado 500 auf Weitwinkelprojektion:	
37035 D	Weitwinkel-Projektionsobjektiv 2,0/35, einzuschrauben an Stelle des Objektivstutzens des Prado 500 normal, sowie asphärischer Wechselkondensor für Weitwinkelprojektion, einzusetzen an Stelle des sphärischen Kondensors	391.50
	Projektionslampe 220 Volt/500 Watt, Sockel P 28 s	34.50 fzz

pradovit f

Leitz pradovit f *

Automatischer Kleinbildprojektor 5×5 mit zusätzlicher Fernfokussierung und Magazinlauf vor- und rückwärts. Einschließlich Fernbedienungskabel. Ventilatorkühlung von Dia und Lampe. Motor für 220 Volt Wechselstrom (50 Hz). Schaltgetriebe für Diawechsel. Magazinwechsel durch neuartige Konstruktion noch einfacher. Mit 2 Magazinen für je 30 Dias und Schukoanschlußschnur, jedoch ohne Lampe.

30000 C	Leitz pradovit f mit Dimaron 2,8/100	357.—
30010 V	Leitz pradovit f mit Colorplan 2,5/90	384.—
30020 X	Leitz pradovit f mit Hektor 2,5/120	432.—

Weitere Brennweiten auf Anfrage!

Zubehör für pradovit f und pradovit n:

37905 K	Metallhaube	18.—
37803 M	Klarsicht-Kunststoffbehälter mit 2 Magazinen für je 30 Dias	7.20
37835 C	2 Magazine für je 50 Dias einschließlich Klarsichtbehälter	14.40
37801 K	Kassette mit 5 Magazinen für je 30 Dias	18.—
37900 S	Fernbedienungskabel mit 4 Funktionen, 4 m lang, mit Stecker und Kontaktgeber (im Gerätepreis enthalten)	21.—
37915 C	Zweites Wärmeschutzfilter einschl. Fassung und Leitscheibe (bei Verwendung einer 500-Watt-Lampe)	24.—
	Projektionslampe 300 Watt, Sockel G 17q	24.— fzz
	Projektionslampe 500 Watt, Sockel G 17q (220 Volt)	34.50 fzz

Ausrüstungen für andere Spannungen usw. auf Anfrage.

pradovit n 12

Leitz pradovit n 12 *

Sonderausführung des automatischen Kleinbildprojektors pradovit f mit eingebautem Trafo zum Betrieb mit Niedervoltlampe 12 Volt/100 Watt an 220 V sowie mit Steuerung des Magazinlaufs vor- und rückwärts. Die Niedervoltlampe ergibt besonders hohe Leuchtdichte, große Farbreinheit durch weißeres Licht, niedrigeren Stromverbrauch und kein Springen ungeglaster Dias wegen der geringeren Erwärmung. Vom pradovit f wurden die Drucktastenschaltung, Fernbedienung, der vereinfachte Magazinwechsel und die Tonbandkopplung übernommen. Lieferung des Projektors einschließlich 2 Magazinen für je 30 Dias, Fernbedienungskabel und Lampe 12 Volt/100 Watt.

30300 M	Leitz pradovit n 12 mit Dimaron 2,8/100	396.—
30310 E	Leitz pradovit n 12 mit Colorplan 2,5/90	423.—

Zubehör:

37905 K	Metallhaube für beide Ausführungen	18.—
	Ersatz-Niedervoltlampe 12 Volt/100 Watt, Sockel BA 15s	12.— fzz
	Magazine siehe unter Pradovit-f	

pradovit n 24

Leitz pradovit n 24 *

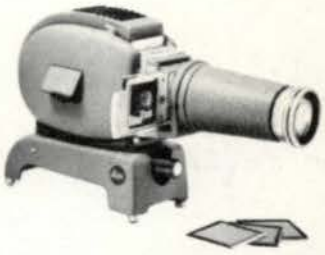
Automatischer Kleinbildprojektor mit Niedervoltbeleuchtungssystem. Zum Anschluß an 220 V Wechselstrom. Die Lampe 24 V/150 W ist um 30% heller als die des Pradovit n, die Bildfenstertemperatur wird jedoch nur so geringfügig höher, daß auch hier ungeglaste Dias nicht springen. Drucktastenschaltung, Fernbedienung, einfacher Magazinwechsel, Tonbandkopplung. Die Ausstattung mit Elmar f = 50 mm ermöglicht große Schirmbilder auf

kurze Projektionsentfernungen. Lieferung des Projektors einschließlich 2 Magazinen für je 30 Dias, Fernbedienungskabel und Lampe.

30406 U	Leitz pradovit n 24 mit Dimaron 2,8/100	438.—
30456 V	Leitz pradovit n 24 mit Elmar 2,8/50	471.—

Zubehör:

37905 K	Metallhaube für beide Ausführungen	18.—
	Ersatzprojektionslampe 24 V/150 W, Sockel BA 15s	18.— fzz
	Magazine siehe unter pradovit f Seite 160	



Prado 66/250

Leitz Prado 66 *

Prado 66/250

Projektor für Dias mit dem Außenformat 7×7 oder 6×6 cm, nutzbares Format 54×54 mm. Projektionslampe 250 Watt, bei Verwendung eines Kühlgebläses auch 500 Watt. Mit aufklappbarem, dreiwandigem Gehäuse, abnehmbarem Ansatz mit Bildbühne, Leselichtklappe, Höhenverstellung, Diawechsler 7×7 oder 6×6 cm. Gute Lichtführung durch asphärisches Kondensorsystem und Reflektor.

32530 R	Leitz Prado 66/250 mit Dimaron 2,8/150, ohne Lampe	347.—
32540 T	Leitz Prado 66/250 mit Hektor 2,5/150, ohne Lampe	407.—
32550 V	Leitz Prado 66/250 mit Hektor 2,5/175, ohne Lampe	529.—
32560 X	Leitz Prado 66/250 mit Dimar 4,0/200, ohne Lampe	355.—

Zubehör:

37650 E	Wechselstromkühlgebläse 110/220 Volt, umschaltbar	84.—
37899 M	Bei Einbau im Werk: Mehrpreis	12.— n
37500 Z	Reguliertrafo 220/110 Volt, 500 Watt, mit Schukoleitung, einschließlich kurzer Anschlußschnur	294.— fc
	Projektionslampe 250 Watt, Sockel P 28s	18.— fzz

Prado 66/500

Prado 66/500

Ausrüstung wie beim Prado 66/250, jedoch einschließlich Wechselstromkühlgebläse.

32531 E	Leitz Prado 66/500 mit Dimaron 2,8/150, ohne Lampe	431.—
32541 Q	Leitz Prado 66/500 mit Hektor 2,5/150, ohne Lampe	491.—
32551 J	Leitz Prado 66/500 mit Hektor 2,5/175, ohne Lampe	613.—
32561 L	Leitz Prado 66/500 mit Dimar 4,0/200, ohne Lampe	439.—

Ausrüstung wie oben, jedoch mit langem Fuß:

32570 Z	Leitz Prado 66/500 mit Hektor 2,5/200	774.—
32580 L	Leitz Prado 66/500 mit Dimar 4,0/250	623.—
32590 N	Leitz Prado 66/500 mit Hektor 2,8/250	924.—

Längere Brennweiten sowie einzelne Wechselobjektive mit Stutzen und zugehörigen Wechselkondensoren auf Anfrage!

Zubehör:

37411 B	Stabiler Spezialkoffer für Prado 66 mit Objektiv f = 150 mm	57.—
37412 C	Einfacher Transportkoffer für Prado 66 mit Objektiv f = 150 mm	39.—
37403 L	Transportkoffer für Prado 66 mit langem Fuß	81.—
37815 G	Diawechsler 7×7 cm (in obiger Ausführung bereits enthalten!)	16.—
37816 H	Diawechsler für das Außenformat 7×7 cm, Nutzformat 54×54 mm	16.—
37817 A	Diawechsler für Außenformat 5×5 cm, Nutzformat 23×35 bis 38×38 mm	16.—
	Projektionslampe 220 Volt/500 Watt, Sockel P 28 s	34.50 fzz

Liesegang

Liesegang Fanti *

Fanti 150

Der beliebte und bewährte Kleinbildprojektor für Dias 5×5 cm. Eine Schmalfilmlampe 150 Watt in Verbindung mit Glashohlspiegel, asphärischem Doppelkondensor und Wärmeschutz garantiert helle und gestochen scharfe Projektionsbilder bis zu 2×2 m. Ansprechendes Gehäuse aus Alu-Preßguß in pastellgrüner Hammerschlaglackierung.

60/149	Liesegang Fanti 150 mit Patrinast 2,8/85, ohne Lampe	135.—
	Schmalfilmlampe 150 Watt, Sockel BA 15s	13.50 fzz

Fanti 150

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Liesegang Fanti

Fanti 300 (nicht abgebildet)

Ausstattung wie vorstehend, jedoch zusätzlich eingebautes Kühlgebläse.

60/155	Liesegang Fanti 300 mit Patrinast 2,8/85, ohne Lampe	186.—
60/167	Liesegang Fanti 300 mit Patrinast 2,8/100, ohne Lampe	204.—
60/168	Liesegang Fanti 300 mit Patrinast 3,0/135, ohne Lampe	213.—
	Schmalfilmlampe 300 Watt, Sockel BA 15s	19.75 fzz

Zubehör für Fanti 150 und 300:

30/104	Transportkoffer	28.50
30/101	Magazinkoffer (Cord) zur Aufnahme von 15 Magazinen für je 30 Dias 5×5 oder 9 Magazinen für je 50 Dias 5×5	51.—
5/80	Diaschnellwechsler mit zwei Magazinen	49.50
5/83	Zusätzliches Magazin mit Schutzdeckel	4.50
5/77	Bildbandträger D mit automatischer Lüftung der Andruckglasplatten	24.75
5/73	Filmspule mit Feder zum Aufstecken	1.95
5/78	Maske 18×24 mm	1.50

Fantimat 150

Liesegang Fantimat *

Fantimat 150

Halbautomatischer Kleinbildprojektor für Dias in Rähmchen 5×5 cm. Objektiv mit Scharfeinstellung durch Rändelknopf und mit Einstellbereich von 1 bis 6 m. Lichtquelle: Schmalfilm-Stiftsockellampe 150 Watt mit Mittenzentrierung. Bildwechsel aus dem Magazin mit einem Griff; leicht und praktisch lautlos. Magazine für 30 oder 50 Dias mit beleuchteter Zahlenskala, die auch im dunklen Raum abgelesen werden kann. Asphärischer Doppelkondensor. Zweiteiliges Alu-Druckgehäuse mit Lüftungsgrill und Höhenverstellung.

A 685	Liesegang Fantimat 150 mit Patrinast 2,8/85, ohne Lampe	156.—

Zubehör:

A 6–K	Transportkoffer	28.50
A 4–21	Magazin für 30 Dias 5×5, mit Schutzdeckel	4.50
A 4–22	Magazin für 50 Dias 5×5, mit Schutzdeckel	7.50
	Projektionslampe 150 Watt, Sockel G 17 q	16.— fzz

Fantimat 300

Fantimat 300

Halbautomatischer Kleinbildprojektor für Dias bis 40×40 mm in Rähmchen 5×5 cm. Auf Grund seiner Lichtstärke auch für die Projektion von Farbdias in großen Räumen geeignet. Die Bedienungsteile liegen dicht beieinander. Leise laufendes Kühlgebläse. Die Magazine für 30 oder 50 Dias können im Gerät vor- und rückwärts geschoben werden; eine beleuchtete Skala zeigt an, welches Bild projiziert wird. Vorn Stellfüße für Höhenverstellung, hinterer Fuß zum Ausgleich unebener Flächen ebenfalls verstellbar. Anschluß des Projektors an Wechselstrom 220 oder 110 Volt möglich.

A 785	Liesegang Fantimat 300 mit Objektiv 2,8/85, 30er Magazin und Kabel, ohne Lampe	198.—

Zubehör:

A 7–K	Transportkoffer	30.—
A 4–21	Magazin für 30 Dias	4.50
A 4–22	Magazin für 50 Dias	7.50
	Projektionslampe 300 Watt, Sockel G 17 q	24.— fzz

Halbautomat 12 V

Liesegang-Halbautomat 12 V*

Halbautomatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Auswechselbares Objektiv; leicht auswechselbare Kondensorsätze für Dias bis 40×40 mm (auch für die neuen Kleinstdias). Justierung des Hohlspiegels von außen möglich. Prismatische Diaführung, Dia-Einzelbild-Führung für schnelles Betrachten und Sortieren. Lautloser Bildtransport und verdeckter Bildwechsel. Numerierte Skalenleiste für bessere Vorführübersicht. Gebläsekühlung. Modernes Gehäuse mit 3-Punkt-Aufstellung, dadurch Höhenverstellung mit waagerechtem Ausgleich möglich. Preis einschl. 1 Magazin für 30 Dias, Dia-Einzelbildführung und Zuleitungskabel.

A 885	Liesegang-Halbautomat 12 V mit Objektiv 2,8/85, ohne Lampe	228.—
A 855	Liesegang-Halbautomat 12 V mit Objektiv 2,8/55, ohne Lampe	246.—

8100	Liesegang-Halbautomat 12 V mit Objektiv 2,8/100, ohne Lampe ..	246.—
8115	Liesegang-Halbautomat 12 V mit Vario-Objektiv 2,8/85–115, ohne Lampe	298.—
	Projektionslampe 12 Volt/100 Watt, Sockel BA 15 s	12.— fzz

iesegang-Automat 24 V *

utomatischer Projektor für alle Dias 5 × 5. Die lichtstarke Niedervoltlampe 24 V erreicht st die Lichtstärke einer 500-Watt-Netzspannungslampe. Auswechselbares Objektiv und uswechselbare Kondensorsätze. Fernfokussierung und schneller Bildwechsel (Wechselzeit ur 1,6 Sek.) über Fernbedienungskabel oder von Hand am Gerät; Bildwechsel auch über onband-Steuergeräte (Normschaltung). Verdeckter Bildwechsel. Numerierte Skalenste für bessere Kontrolle bei der Vorführung. Kräftiges Kühlgebläse. Modernes Gehäuse it 3-Punkt-Aufstellung, Höhenverstellung mit waagerechtem Ausgleich ist möglich. reis einschl. 1 Magazin für 30 Dias, Einzelbildführung, Fernbedienungskabel und Zuitungskabel.

Automat 24 V

985	Liesegang-Automat 24 V mit Objektiv 2,8/85, ohne Lampe	298.—
955	Liesegang-Automat 24 V mit Objektiv 2,8/55, ohne Lampe	316.—
9100	Liesegang-Automat 24 V mit Objektiv 2,8/100, ohne Lampe	316.—
9115	Liesegang-Automat 24 V mit Vario-Objektiv 2,8/85–115, ohne Lampe	368.—
	Projektionslampe 24 Volt/150 Watt, Sockel G 17q	18.— fzz
4–21	Magazin für 30 Dias 5 × 5	4.50
4–22	Magazin für 50 Dias 5 × 5	7.50

iesegang Autax 300 *

utomatischer Kleinbildprojektor 5 × 5 für Stiftsockellampen 300 Watt und mit entspiegelter ptik f = 85 oder f = 100 mm oder Vario-Sankar f = 85–115 mm (Gummilinse). Diaechsel ist durch Knopfdruck am 5 m langen Fernbedienungskabel, durch Druck auf eine aste am Gerät, vollautomatisch synchron mit Ton von Tonbandgeräten oder von Hand urch Betätigung eines Transporthebels am Gerät möglich. Das Objektiv kann ebenfalls it Fernbedienung fokussiert werden. Das Gerät ist mit zwei Motoren ausgerüstet, besitzt n von der Lampenschaltung unabhängiges Kühlgebläse, Möglichkeit zum Vorwärmen on Pappslides sowie 3-Punkt-Aufstellung mit zwei Nivellierschrauben. Spezialmagazine ehmen 30 oder 50 Dias 5 × 5 auf.

Autax 300

585	Liesegang Autax 300 mit Patrinast 2,8/85, ohne Lampe.....	324.—
5100	Liesegang Autax 300 mit Patrinast 2,8/100, ohne Lampe	342.—
5115	Liesegang Autax 300 mit Vario-Sankar 2,8/85–115, ohne Lampe ...	396.—
	Projektionslampe 300 Watt, Sockel G 17 q	24.— fzz
	Zubehör wie für Fantax Vollautomat 500, siehe Seite 164	

iesegang Fantax 12 V *

ollautomatischer Projektor für Dias bis 40 × 40 mm in Rähmchen 5 × 5 cm. Diawechsel ber Fernbedienungskabel. Wechselobjektive bis 200 mm Brennweite. Geräuschlose Fernkussierung (die größere Schärfenzone in der Bildebene erübrigt ein Nachfokussieren fast anz). Niedervoltsystem mit Gebläsekühlung: Geringe Wärmeentwicklung, größte Diahonung und kein Springen selbst bei Pappslides. Asphärisches Kondensorsystem. Höhenerstellung des Projektors mit waagerechtem Ausgleich.

Fantax 12 V

4285	Liesegang Fantax 12 V mit Objektiv 2,8/85, ohne Lampe	396.—
42100	Liesegang Fantax 12 V mit Objektiv 2,8/100, ohne Lampe	414.—
42135	Liesegang Fantax 12 V mit Objektiv 3,0/135 (Ausleuchtung 4 × 4), ohne Lampe.....	423.—
42200	Liesegang Fantax 12 V mit Objektiv 3,6/200 (Ausleuchtung 4 × 4), ohne Lampe.....	480.—
42–3 B	Mehrpreis für eingebauten automatischen Zeitschalter	51.—
	Zubehör:	
4–K	Transportkoffer.....	42.—
4–21	Magazin für 30 Dias 5 × 5.....	4.50
4–22	Magazin für 50 Dias 5 × 5	7.50
42–4 BC	Kondensorsatz 24 × 36 für die Objektive f = 85 und 100 mm	27.—
42–4 DE	Kondensorsatz 40 × 40 für die Objektive f = 135 und 200 mm	27.—
	Projektionslampe 12 Volt/100 Watt, Sockel BA 15 s.....	12.— fzz

Liesegang Fantax-Vollautomat 500 *

Diaprojektor, bei dem der Diawechsel auf fünf verschiedene Arten vorgenommen werde kann: In unregelmäßigen Zeitabständen durch Knopfdruck am Fernbedienungskabel od durch Druck auf die Einstelltaste der Vollautomatik, vollautomatisch in 7,5, 10, 15 od 30 Sek., synchron durch Tonbandgeräte mit elektrischem Impulsgeber oder von Ha (um Dias außerhalb der Reihe zu projizieren). Feinabstimmung der Bildschärfe dur Fernfokussierung. Vier voneinander getrennte Motoren übernehmen alle Bewegung funktionen und besitzen kaum hörbaren Lauf. Pappslides werden bis zur Vorführung vo gewärmt, um das lästige „Springen" zu vermeiden. Diagleitführungen im Magazinschac vermeiden weitgehend Verklemmungen, falls Dias im Magazin nicht richtig eingesetzt sin Die Spezialmagazine sind in jedem Fach mit Federn ausgestattet, die das Herausfallen d Dias verhindern.

Fantax-Vollautomat 500

A 485	Liesegang Fantax-Vollautomat 500 mit Patrinast 2,8/85, ohne Lampe	375.—
A 4100	Liesegang Fantax-Vollautomat 500 mit Patrinast 2,8/100, o. Lampe	393.—
A 4135	Liesegang Fantax-Vollautomat 500 mit Patrinast 3,0/135, o. Lampe	408.—
A 4200	Liesegang Fantax-Vollautomat 500 mit Splendar 3,6/200, o. Lampe	465.—
A 4250	Liesegang Fantax-Vollautomat 500 mit Splendar 4,0/250, o. Lampe	465.—
A 4115	Liesegang Fantax-Vollautomat 500 mit Vario-Sankar 2,8/85–115, ohne Lampe	447.—

Zubehör:

A 4–K	Cordkoffer für Projektoren mit Objektiven bis 200 mm Brennweite, jedoch nicht für Lang- und Rundmagazine	42.—
A 41–K	Cordkoffer für Liesegang-Automaten mit Objektiven aller Brennweiten und für Lang- und Rundmagazineinrichtung	57.—
A 4–12	Patrinast 2,8/85 in Konus	48.—
A 4–12 A	Patrinast 2,8/100 in Konus	66.—
A 4–4 BC	Kondensorsatz 24×36 mm dazu	19.50
A 4–12 B	Vario-Sankar 2,8/85–115 in Konus	114.—
A 4–4 DE	Kondensorsatz 40×40 mm dazu	25.50
A 4–13	Patrinast 3,0/135 in Konus	75.—
A 4–14	Splendar 3,6/200 in Konus	132.—
A 4–24	Splendar 4,0/250 in Konus	132.—
A 4–4 DF	Kondensorsatz 40×40 mm für f = 135–250 mm	25.50
A 4–MK	Magazinkoffer (Cord) für 15 Magazine mit je 30 Dias 5×5 oder 9 Magazine mit je 50 Dias 5×5	51.—
A 4–21	Zusätzliches Magazin mit Schutzdeckel, für 30 Dias 5×5	4.50
A 4–22	Magazin mit Schutzdeckel, für 50 Dias 5×5	7.50
	Schmalfilmlampe 300 Watt, Sockel G 17 q (bitte Spannung angeben)	24.— f
	Schmalfilmlampe 500 Watt, Sockel G 17 q	34.50 f

Anschluß an Tonbandgerät

Liesegang

Liesegang Werbeprojektor 500 *

Bildwerfer zur Dauerprojektion einer Serie von 48 Dias (bzw. 2×24, 3×16, 4×12, 6× oder 8×6 Dias) in stets gleicher Reihenfolge und ohne ständige Bedienung des Geräte Der Werbeprojektor besteht aus einem Fantax-Vollautomat 500 mit Rundmagazi einrichtung und eingebautem Phasenschalter, der den Wechsel selbsttätig in Abständen v 7,5, 10, 15 oder 30 Sekunden vornimmt. Da bei der Dauerprojektion das Gerät nic ständig unter Kontrolle steht, wurde eine Sicherheitsvorrichtung eingebaut, die beim Au treten einer Störung den Strom nach kurzer Zeit abschaltet. Der Werbeprojektor ermö licht in Verbindung mit einem Tonband- und Dia-Steuergerät auch die vollautomatisc Synchronvorführung von Bild und Ton.

Werbeprojektor 500

A 4155	Liesegang Werbeprojektor 500 mit Patrinast 2,8/55, ohne Lampe	570.—
A 4185	Liesegang Werbeprojektor 500 mit Patrinast 2,8/85, ohne Lampe	552.—
A 41100	Liesegang Werbeprojektor 500 mit Patrinast 2,8/100, ohne Lampe	570.—

Zubehör:

A 41-K	Großer Rahmenkoffer für Werbeprojektor	57.—
A 4-9	Fernbedienungskabel, 5 m lang	16.50
A 4-9C	Verlängerungsstück dazu, 10 m lang	16.50
	Anschlußleitung für Tonbandgeräte mit Diasteuergerät einschließlich Kupplungsstück für Fernfokussierung (Tonband- und Steuergerätetyp angeben!)	auf Anfra
A 41-11	Zusätzliches Rundmagazin für 48 Dias 5×5	16.50
	Projektionslampe 300 Watt, Sockel G 17 q	24.— f
	Projektionslampe 500 Watt, Sockel G 17 q	34.50 f

.iesegang Fantax 7-300 *

Fantax 7–300

ieser Projektor für Dias 7×7 hat kleine Abmessungen und folgende technische Eigen-:haften: Ansprechendes Gehäuse aus Alu-Preßguß, in pastellgrüner Hammerschlag-ıckierung, beste Wärmeisolierung, leichte Bedienbarkeit. Überragende Lichtstärke und chärfe durch entspiegelte Beleuchtungsoptik mit Glashohlspiegel, hellen Wärmeschutz nd entspiegelte Projektionsanastigmate. Die Schmalfilmlampe ist leicht zugänglich und ı der optischen Achse zentrierbar. Die Vorführung der Diapositive ist außerordentlich equem durch einen Wechselschieber mit zwei Aufnahmeöffnungen, der federnd in der ührenöffnung gleitet. Mit eingebauter Neigevorrichtung und Leselicht; Fantax 7–300 ist in Gerät für höchste Ansprüche. Er wird mit einer 300-Watt-Lampe bestückt und erzielt amit eine überragende Helligkeit und Brillanz der Dias. Der Projektor wird selbst bei ingerer Vorführdauer nur handwarm, da ein eingebautes Gebläse für 220 oder 110 Volt Vechselstrom ständig Lampe, optisches System und Gehäuse kühlt. Der Präzisionsmotor es Gebläses gewährleistet einen kaum hörbaren, unbedingt ruhigen Lauf, unterliegt einem Verschleiß und bedarf keiner Wartung. (2 Jahre Garantie auf Gebläsemotor!)

)/141	Liesegang Fantax 7–300 mit Patrinast 3,0/135, ohne Lampe	**258.—**
	Zubehör:	
)/94	Transportkoffer	**28.50**
'82	Spezialzwischenrähmchen für Dias 5×5 cm	**3.—**
	Schmalfilmlampe 300 Watt, Sockel BA 15s	**19.75** fzz

Noris 150 a

Noris 150a

leinbildprojektor für alle Diapositive (auch 4×4!) in 5×5-Rähmchen. Lichtstarkes Be-uchtungssystem, Projektionslampe 150 Watt, asphärischer Kondensor und Wärme-:hutzfilter. Schärfen- und Höhenverstellung durch 2 Drehknöpfe. Diawechsel durch Vechselschieber mit leicht gleitenden Bildführungen. Projektor in Flachbauweise mit kleinen bmessungen.

P 3	Noris 150a mit Katagon 2,8/85, ohne Lampe.....	**99.—**
	Zubehör:	
K 3	Lefa-Tasche dazu	**12.—**
	Projektionslampe 150 Watt, Sockel G 17 q	**16.—** fzz

Noris Norimat

Norimat

albautomatischer Projektor für alle Dias in Rähmchen 5×5. Beste Ausleuchtung durch rojektionslampen 150 Watt, asphärisches Kondensorsystem und vollvergütete Objektive. in Wärmeschutzfilter und die kühlende Entlüftung sorgen für den Schutz der Dias. Maga-ne zur Aufnahme von 36 Dias; automatische Abdunkelung beim Diawechsel. Schärfen-nd Höhenverstellung durch Drehknöpfe an der Gehäuseoberseite, Lampenzentrierung urch Schraubendrehung.

P 5	Noris Norimat mit Katagon oder Travenon 2,8/85, ohne Lampe ...	**148.50**
	Zubehör:	
K 5	Haubenkoffer zum Norimat	**21.—**
O 10	Projektionsobjektiv Katagon oder Travenon 2,8/85.....	**36.—**
O 8	Projektionsobjektiv Travenon 2,5/100	**54.—**
M 1	Ersatzmagazin für 36 Dias 5×5 (gepackt zu 5 Stück).....	**3.75**
	Projektionslampe 150 Watt, Sockel BA 15 s	**13.50** fzz

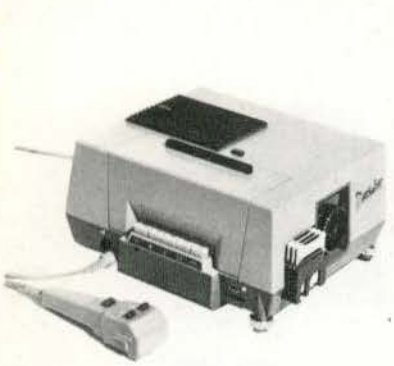
Noris 500

Noris 500

leinbildprojektor für alle Dias in Rähmchen 5×5 cm. Diawechsel von Hand. Projektions-ımpen 300 oder 500 Watt. Asphärischer Kondensor, hochwertiges Wärmeschutzfilter, ampensparschaltung. Ventilatorkühlung mit gerichteter Luftstromführung an beiden eiten.

P 4	Noris 500 mit Katagon 2,8/85, ohne Lampe	**165.—**
	Zubehör:	
K 4	Lefa-Tasche	**12.—**
	Projektionslampe 220 Volt/300 Watt, Sockel G 17 q	**24.—** fzz
	Projektionslampe 220 Volt/500 Watt, Sockel G 17 q	**34.50** fzz

Noris V 24



Noris V 24

Automatischer Projektor für Dias in 5 × 5-Rähmchen. Bedienung durch Drucktasten an Gerät, mit Fernbedienung oder Taktgeber. Diavor- und -rücklauf wählbar. Praktisch unhörbare Fernfokussierung. Ein Einzelbildzusatz ist nachrüstbar. Niederspannungslampe 24 Volt mit Sparschaltung für verlängerte Lebensdauer. Auswechselbares Objektiv; Doppelkondensor und Wärmeschutzfilter zum Reinigen leicht herauszunehmen. Zweifarbiges Druckgußgehäuse mit Höhenverstellung.

Noris V 24 mit Travenon 2,5/100, ohne Lampe .....

Zubehör:

Lefa-Tasche .....
Projektionslampe 24 Volt/150 Watt, Sockel G 17 q ..... **18.— fz**

Noris Norimatic 500

Norimatic 500

Kleinbildprojektor für alle Dias in Rähmchen 5 × 5. Diawechsel von Hand oder automatisch durch Druck der Automatic-Taste am Gerät selbst oder über das 3 m lange Fernbedienungskabel. Die 500-Watt-Lampe sorgt in Verbindung mit dem leistungsfähigen Kondensorsystem für randhelle Ausleuchtung der Dias. Höhenverstellung und Schärfenkorrektur durch leicht zugängliche Drehknöpfe an der Gehäuseoberseite. Spezialmagazine zur Aufnahme von 36 Dias haben einen numerierten Schriftstreifen für die Inhaltsangabe. Die Ablesung kann auch im Projektor durch einen Schlitz im Gehäuse erfolgen.

DP 7 Noris Norimatic 500 mit Katagon 2,8/85 und Fernbedienungskabel, ohne Lampe ..... **345.—**

Zubehör:

DK 7 Haubenkoffer dazu ..... **24.—**
Magazin für 36 Dias 5 × 5 ..... **3.75**
Projektionslampe 220 Volt/300 Watt, Sockel G 17 q ..... **24.— fz**
Projektionslampe 500 Watt, Sockel G 17 q ..... **34.50 fz**

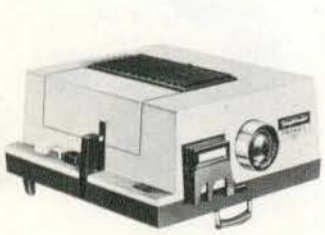
Voigtländer Perkeo *

Perkeo 300

Perkeo 300

Halbautomatischer Diaprojektor bis 4 × 4 cm. Magazintransport vor- und rückwärts. Auswechselbares Objektiv. Lampensparschaltung (Unterspannungsschaltung) zur Verlängerung der Lebensdauer der Lichtquelle und zum Ausgleich leicht unter- oder überbelichteter Dias. Lampenausheber. Magazinraum durch Abdeckplatte zum Sortieren von Dias und für Einzelbildprojektion zugänglich. Kühlgebläse; Vorwärmung der Dias. Flaches Gehäuse mit Dreipunktauflage und Schnellverstelltaste.

750/91 Voigtländer Perkeo 300 mit Talon 2,9/85 und 1 Magazin für 36 Dias, ohne Lampe ..... **198.—**
Projektionslampe 300 Watt, Sockel G 17 q ..... **24.— fz**
Weiteres Zubehör nach Perkeo Automat, siehe Seite 167



Perkeo Automat-N

Perkeo Automat-N

Vollautomatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5 × 5 cm. Auswechselbares Objektiv. Diawechsel und Schärfenkorrektur über 3 m langes Fernkabel steuerbar, der Diawechsel auch durch direkten Anschluß an Tonbandgeräte. Niedervolt-Projektionslampe. Sparschaltung. Überlastkupplung, Kühlgebläse, Diavorwärmung, Magazinraum durch Abdeckplatte jederzeit zugänglich. Flaches Gehäuse mit Dreipunktauflage und Schnellverstelltaste.

753/91 Voigtländer Perkeo Automat-N mit Talon 2,9/85, Fernkabel und 1 Magazin für 36 Dias, ohne Lampe ..... **288.—**
Voigtländer Perkeo Automat-N mit Talon 2,8/100, Fernkabel und 1 Magazin für 36 Dias, ohne Lampe ..... **303.—**
Projektionslampe 12 Volt/100 Watt, Sockel Ba 15 s ..... **12.— fz**
Weiteres Zubehör nach Perkeo Automat, siehe Seite 167

Perkeo Automat (Abbildung Seite 167)

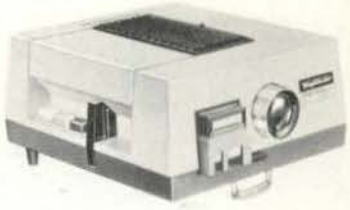
Automatischer Projektor für Dias bis 4 × 4 cm, mit auswechselbarem Objektiv. Fernbedienung durch 3 m langes Kabel oder über Tonbandgeräte, die direkt (ohne Zwischenrelais) angeschlossen werden. Projektionslampen 300 oder 500 Watt. Lampensparschaltung

und Lampenausheber. Eine Überlastkupplung verhindert bei evtl. Transportstörungen ein Heißlaufen des Motors und zeigt die Blockade durch ein akustisches Signal an. Kühlgebläse, Diavorwärmung. Magazinraum durch Abdeckplatte jederzeit zugänglich. Flaches Gehäuse mit Dreipunktauflage und Schnellverstelltaste.

752/92	Voigtländer Perkeo Automat mit Talon 2,8/100 und 1 Magazin für 36 Dias, ohne Lampe	298.—
	Projektionslampe 300 Watt, Sockel G 17 q	24.— fzz
	Projektionslampe 500 Watt, Sockel G 17 q	34.50 fzz

Zubehör für alle drei Modelle:

94/822	Koffer	27.—
707/31	Projektionsobjektiv Talon 2,9/85	65.—
707/35	Projektionsobjektiv Talon 2,8/100	80.—
707/38	Projektionsobjektiv Talon 3,0/125	98.—
94/830	Magazin für 36 Dias, in Karton	4.35
94/831	2 Magazine für je 36 Dias, in Plastikbox	8.70



Perkeo Automat

Zeiss Ikon Ikolux 12 N *

Halbautomatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5 × 5 cm (bis Innenformat 4 × 4 cm). Diatransport und Feinfokussierung mit Einknopfbedienung. Niedervoltlampe, daher kein Kühlgebläse erforderlich. Universalmagazine für 30 oder 50 Dias; Bildwiederholung und Bildauswahl sind möglich. Alu-Spritzgußgehäuse mit stufenloser Höhenverstellung.

38.0961	Zeiss Ikon Ikolux 12 N einschl. 1 Magazin, ohne Lampe	166.—
38.6018	Tragetasche	18.—
	Projektionslampe 12 Volt/100 Watt	12.—
	Zeiss Ikon Ikolux 12 N, komplett	196.—
	Mehrpreis für umschaltbares Gerät 110–260 V	15.—

Lieferung nur komplett mit Tragetasche und Lampe!

Ikolux 12 N

Zeiss Ikon Ikomat *

Automatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5 × 5 cm (bis 38 × 38 mm Innenformat). Das Magazin für 30 oder 50 Dias kann vor- und rückwärts transportiert werden; Fernfokussierung ist möglich. Für Projektionslampen 300 oder 500 Watt. Bedienung des Projektors durch Drucktasten am Gerät oder mittels Fernbedienungskabel. Magazintunnel mit Vorwärmung der Pappslides, Windkanal-Vollschutzkühlung. Zum Anschluß an 220 Volt/50 Hz Wechselstrom. Hochglanzlackiertes Leichtmetallgehäuse.
Die umschaltbare Ausführung erlaubt den Anschluß an 110–260 Volt Wechselstrom (50 Hz).

38.0921	Zeiss Ikon Ikomat mit Diatar 2,5/85, ohne Lampe	398.—
38.0922	Zeiss Ikon Ikomat mit Diatar 2,5/100, ohne Lampe	398.—
38.0923	Zeiss Ikon Ikomat mit Diatar 3,2/150, ohne Lampe	467.—
38.0924	Zeiss Ikon Ikomat mit Orikar 4,0/250, ohne Lampe	545.—
38.0931	Zeiss Ikon Ikomat umschaltbar, mit Diatar 2,5/85, ohne Lampe	438.—
38.0932	Zeiss Ikon Ikomat umschaltbar, mit Diatar 2,5/100, ohne Lampe	438.—
38.0933	Zeiss Ikon Ikomat umschaltbar, mit Diatar 3,2/150, ohne Lampe	507.—
38.0934	Zeiss Ikon Ikomat umschaltbar, mit Orikar 4,0/250, ohne Lampe	585.—

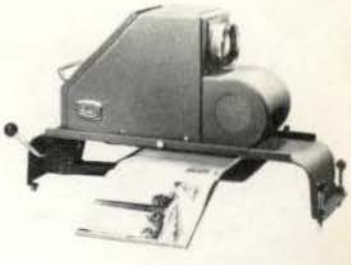
Zubehör:

38.7701	Tragekoffer für Projektor und Zubehör	48.—
38.5541	Magazin für 30 Dias, in Behälter	3.60
38.5542	2 Magazine für je 30 Dias, in Klarsicht-Kunststoffbehälter	7.20
38.5543	5 Magazine für je 30 Dias, in Behälter	18.—
38.5552	2 Magazine für je 50 Dias, in Behälter	14.40
38.6207	Verlängerungskabel für Fernbedienung, 10 m	16.50
	Projektionslampe 220 Volt/300 Watt, Sockel G 17 q	24.— fzz
	Projektionslampe 220 Volt/500 Watt, Sockel G 17 q	34.50 fzz

Ikomat

Leitz Episkop Vz 2 *

Als Schulepiskop zugelassenes Gerät für Kinolampe 500 Watt und Projektionsentfernungen von 3 bis 5 oder 4 bis 6 m. Erweitertes episkopisches Objektfeld von 16 cm Breite und 31 cm Länge, durch verschiebbares Oberteil ausschnittweise projizierbar, mit eingebautem Ventilator und Wärmeschutzfilter.

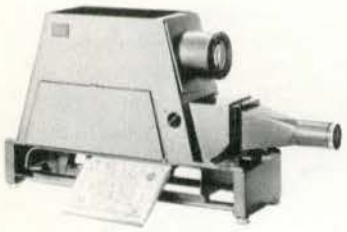


Vz 2

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Leitz Episkop Vz 2 *

33302 S	Leitz Episkop Vz 2 mit Projektionsanastigmat Epis 3,6/325, ohne Lampe (für 3 – 5 m)	**696.—**
33304 U	Leitz Episkop Vz 2 mit Projektionsanastigmat 4,0/400, ohne Lampe (für 4 – 6 m)	**786.—**



Vh 2

Zubehör:

37408 Z	Stabiler Sperrholzkoffer, mit Cord überzogen	**132.—**
37426 A	Klarsichtschutzhülle aus Plastik	**12.—**
37500 Z	Reguliertransformator 220/110 Volt Wechselstrom einschließlich kurzer Anschlußschnur	**294.—**
	Spezialkinolampe 500 Watt, Sockel P 28s	**30.— fzz**

Leitz Epidiaskop Vh 2 *

Weiterentwicklung des Modells Vh. Gehäuse für Projektionslampe 500 oder 1000 Watt. Dreilinsiges Kondensorsystem mit zusätzlichem Wärmefilter; 4teiliges Spiegelsystem. Geräuscharm laufendes Querstrom-Kühlgebläse. Das Objektfeld ist 16×19 cm groß; durch den verschiebbaren Objekttisch lassen sich Objektgrößen bis 19×31 cm (DIN A4) kontinuierlich durchprojizieren. Der Tisch ist durch einen Exzenterhebel in jeder Lage feststellbar. Maßstabs- und Einstelldifferenzen sind ausgeschlossen, weil das Gehäuse nicht verschoben wird. Diaansatz mit Bildbühne für 8,5×8,5 bis 9×12 cm.

33700 D	Leitz Episkop Vh 2 mit Projektionsobjektiv Epis 3,6/400, ohne Lampe	**1008.—**
33705 W	Leitz Epidiaskop Vh 2 mit Projektionsobjektiv Epis 3,6/400 und Objektiv Dimar 4,0/200 für Diaskopie, ohne Lampe	**1386.—**
	Projektionslampe 500 Watt, Sockel P 28 s	**30.— fzz**

Antiskop

Liesegang Antiskop

Ein Gerät zur einfacheren Erledigung der bei Graphikern oder Gewerbebetrieben anfallenden Zeichenarbeiten. Jede undurchsichtige Vorlage kann damit in beliebiger Größe zwischen 0,5- und 20fach konturenscharf auf einen abgedunkelten vertikalen oder horizontalen Arbeitsplatz projiziert werden. Der beleuchtete Ausschnitt ist 14×14 cm groß und mit einer Sekurit-Andruckplatte zum Aufsetzen auf die zu projizierende Vorlage ausgestattet. Im Spiegelkasten ist das Objektiv eingebaut, so daß eine winkelgerechte und seitenrichtige Projektion garantiert ist; zwei ausziehbare Führungsrohre gestatten den weiten Einstellspielraum. Für Verkleinerungen muß eine Vorsatzlinse auf den Objektivkopf gesteckt werden. Stärkere Verkleinerungen als 0,5fach sind nicht direkt, sondern nur auf dem Weg über verkleinerte Zwischenzeichnungen möglich. Für die vertikale Arbeitsweise läßt sich das Antiskop in einem Schlitten bewegen, der sich an einer fest an der Wand anzubringenden Schiene befindet. Hierbei sind Vergrößerungen bis etwa 6,5fach möglich.

E 1200	Liesegang Antiskop mit Denar 4,5/200, ohne Lampe	**270.— d**
E 1210	Liesegang Antiskop mit Coronar 4,5/210, ohne Lampe	**450.— d**

Zubehör:

E 1–K	Hartplattenkoffer für Antiskop mit Tischuntersatz	**45.— d**
E 1–6	Tischuntersatz	**18.— d**
E 1–7	Vertikaleinrichtung mit Schiebeschlitten und Einhängebügel, Andruckdrehtisch und Steckkupplung	**180.— d**
E 1–5	Vorsatzlinse für Verkleinerungen, in Schutztasche	**22.— d**
	Scheinwerferlampe 220 Volt/250 Watt (500 Brennstunden)	**22.— fzz**

Janax

Liesegang Janax

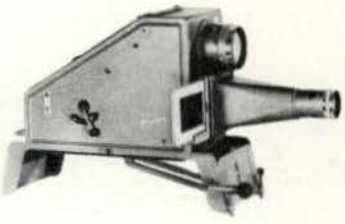
Episkop mit einer ausgeleuchteten Fläche von 14×15 cm; größere Vorlagen bis 31 cm Länge können nach und nach wiedergegeben werden, da das Gerät mit einem Schlittenuntersatz ausgerüstet ist. Der durch einen Exzenterhebel betätigte Auflagetisch steht in jeder Höhe fest; Bücher können bis zu einer Dicke von 6,5 cm eingelegt werden. Eine Ergänzung zur Diaprojektion ist bei diesem Gerät jedoch nicht möglich. Kühlung der Vorlagen und des Gerätes durch Doppel-Turbo-Kühlgebläse für 110 oder 220 Volt Wechselstrom. Der Janax ist mit großem Glashohlspiegel, 3 Aufhellspiegeln, Wärmeschutz, Traggriff und 4 m Schukozuleitung mit Zwischenschalter ausgerüstet.

E 2330	Liesegang Janax mit Novo-Trinast-Anastigmat 3,6/330, ohne Lampe	**672.—**
E 2400	Liesegang Janax mit Janar-Anastigmat 4,0/400, ohne Lampe	**832.—**

Zubehör:

E 2–H	Staubschutzhülle	13.— d
E 2–K	Transportkoffer	130.— d
	Kinolampe 500 Watt, Sockel P 28	30.— fzz
	Weiteres Zubehör auf Anfrage	

Liesegang Janulus



Janulus

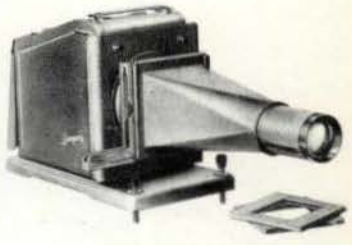
Epidiaskop zur Projektion von Aufsichtsvorlagen bis 14×15 cm (bis 31 cm Größe stückweise) und Dias bis 9×12. Der Übergang von Epi zu Dia und umgekehrt erfolgt mit einem einzigen Handgriff. Ausgezeichnete Projektionshelligkeit durch 500-Watt-Kinolampe in Verbindung mit dem dreifachen Kondensorsystem für Großdias. Zusatzeinrichtungen gestatten auch die Vorführung von Dias 5×5, 35-mm-Bildbändern und Mikropräparaten. Mit Zusatzlinse für erhöhte Helligkeit bei Diaprojektion, mit eingebautem Wärmeschutz, Schlittenuntersatz, Sekurit-Andruckglasscheibe, Bildhalter mit je 2 Einsatzrähmchen 8,5×8,5, 8,5×10 und 9×12 und Schukozuleitung mit Zwischenschalter sowie eingebautem Turbo-Kühlgebläse für Wechselstrom.

E 3330	Liesegang Janulus mit Dia 3,6/200 und Epi 3,6/330, ohne Lampe	1050.— d
E 3400	Liesegang Janulus mit Dia 4,0/250 und Epi 4,0/400, ohne Lampe	1210.— d
E 3330 K	Liesegang Janulus mit Epi 3,6/330 und Kleinbildansatz 5×5 mit Patrinast 2,8/85, ohne Lampe	1008.— d
E 3400 K	Liesegang Janulus mit Epi 4,0/400 und Kleinbildansatz mit Patrinast 2,8/100, 5×5, ohne Lampe	1186.— d

Zubehör:

E 3–H	Staubschutzhülle	13.— d
E 3–K	Transportkoffer	130.— d
	Projektionslampe 500 Watt, Sockel P 28	30.— fzz
	Weiteres Zubehör auf Anfrage	

Liesegang Avanti

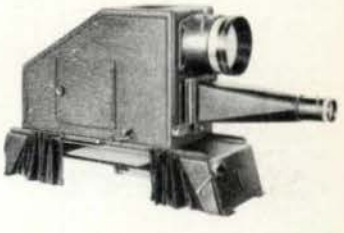


Avanti

Großprojektor für Dias in den Formaten 8,5×8,5; 8,5×10 und 9×12 zur Vorführung in großen Sälen und nur schwach abgedunkelten Räumen. Leichte Bedienbarkeit. Geräumiges, doppelwandiges Lampengehäuse für Kinolampe 500 Watt, dreifacher Kondensor mit 150 mm Ø, mit eingebautem Wärmeschutz, Lampe und Hohlspiegel auf zentrierbarem Fuß, entspiegelte, hochkorrigierte Optik. Das Modell Avanti kann durch Zusatzgeräte auch zur Projektion von Dias 5×5, Bildbändern 35 mm und zur Mikroprojektion bis 500fach linear verwendet werden. Der Avanti wird mit je 2 Einsatzrähmchen 8,5×8,5, 8,5×10 und 9×12 geliefert und mit Schukozuleitung mit Zwischenschalter.

G 1200	Liesegang Avanti mit Splendar 3,6/200, ohne Lampe	520.— d
G 1250	Liesegang Avanti mit Splendar 4,0/250, ohne Lampe	520.— d
G 1330	Liesegang Avanti mit Novo-Trinast 3,6/330, ohne Lampe	680.— d
G 1400	Liesegang Avanti mit Janar 4,0/400, ohne Lampe	840.— d
G 1500	Liesegang Avanti mit Novo-Trinast 5,6/500, ohne Lampe	770.— d
G 1600	Liesegang Avanti mit Novo-Trinast 6,8/600, ohne Lampe	770.— d
	Projektionslampe 500 Watt, Sockel P 28	30.— fzz
	Weiteres Zubehör auf Anfrage	

Liesegang Mega-Trajanus



Mega-Trajanus

Großepidiaskop für Projektion in großen Räumen, die helle und scharfe Bilder bis zu 3,5×3,5 m Größe ergeben. Vorlagefläche 16×16 cm; durch den Schlittenuntersatz wird die stückweise Projektion von Abbildungen 16×32 cm möglich. Einlegeraum bis zu 55 cm Länge und 7 cm Dicke. Dias in den Größen 7×7 bis 9×12 und mit besonderen Vorsätzen auch 5×5 können in gleicher Größe wiedergegeben werden. Mikroprojektion bis 500fach linear. Beleuchtung durch 2 Kinolampen von je 500 Watt. Kühlung durch geräuscharm laufendes Turbokühlgebläse für Wechselstrom 110 oder 220 Volt. Wechsel zwischen Epi- und Diaprojektion durch einfaches Umstellen der vorderen Lampeneinrichtung mittels eines Hebels.

E 5600	Liesegang Mega-Trajanus mit Novo-Trinast 3,6/330 (Dia) und Meganast 3,8/600 (Epi)	2900.— d
E 5800	Liesegang Mega-Trajanus mit Novo-Trinast 5,7/500 (Dia) und Meganast 4,5/800 (Epi)	3850.— d
	Projektionslampe 500 Watt, Sockel P 28. Je Gerät 2 Stück erforderlich (bei Bestellung Spannung angeben). Je	30.— fzz
	Weiteres Zubehör auf Anfrage	

Kino-, Episkop- und Projektionslampen

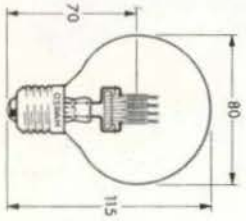
Die flächenförmige, gedrängte Anordnung des Leuchtkörpers von Projektionslampen ergibt in Verbindung mit dem optischen System des Projektors die notwendige Helligkeit zur gleichmäßigen, guten Ausleuchtung des Projektionsbildes. Da zur Schonung der Lampe und zur richtigen Ausnutzung des Lichtstromes die Stellung der Lichtquelle nicht gleichgültig ist, sind Projektionslampen an Stelle der Schraubsockel im allgemeinen mit Kinoeinstell-, Bajonett- oder Stiftsockel ausgestattet. So kann in Verbindung mit der Fassung des Projektors die Stellung der Lampe durch Nachjustieren korrigiert werden.

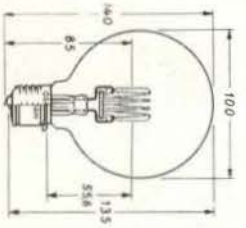
Die Länge der Wendel, d. h. des Leuchtdrahtes einer Glühlampe, wird von der Spannung bestimmt; Niederspannungslampen erfordern nicht so lange Wendel wie Lampen für normale Netzspannungen. So ergeben die Niederspannungslampen eine noch größere Leuchtdichte. Sie können jedoch nur an Geräten mit entsprechenden Vorschaltwiderständen verwendet werden.

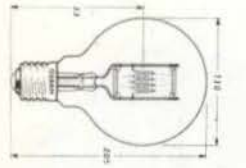
In der Übersichtstabelle auf Seite 176 ff. können Sie feststellen, welcher Lampentyp für die einzelnen Projektoren benötigt wird.

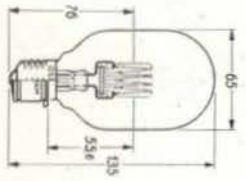
Zwischen den Fabrikaten Osram, Philips und Radium bestehen teilweise geringfügige Unterschiede der technischen Daten für die Abmessungen der Leuchtkörper und des Lichtstromes in Lumen. Die gegenseitige Verwendbarkeit wird dadurch nicht beeinträchtigt.

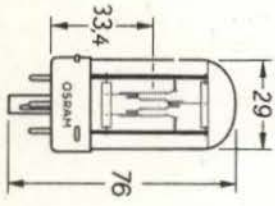
Die Angaben über die Leuchtkörperabmessungen und die Lichtstromwerte gelten jeweils für 110 bzw. 220 Volt. Bei Anfragen und Aufträgen bitten wir, die genauen Spannungswerte vollständig anzugeben.

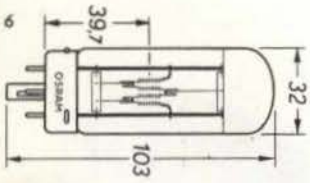
1


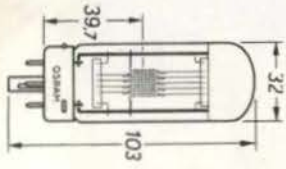
2


3


4


5


6


7


OSRAM Lampen für Bildwerfer

Kino- und Episkoplampen

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Lichtstrom lm	Leuchtkörper b x h mm	Sockel	Mittlere Lebensdauer in Std.[5]	Bild Nr.	Preis
Brennstellung s 45 (Sockel unten) mit zulässiger Neigung zur senkrechten Ebene bis 45°								
57.7285 A	250	110, 125	5 000	12×8	E 27[3]	100	1	18.—[1]
57.7295 A	250	220, 230	4 500	16×10	E 27[3]	100	1	18.—[1]
57.7583 A	500	110, 125	11 500	14×11	E 27	100	2	30.—[1]
57.7583 E	500	110, 125	11 500	14×11	P 28s	100	2	30.—[1]
57.7593 A	500	220, 230	10 500	17×12	E 27	100	2	30.—
57.7593 E	500	220, 230	10 500	17×12	P 28s	100	2	30.—[1]
57.7888 D	1000	110, 125	26 000	17×14	E 40[4]	100	3	43.—[1]
57.7898 D	1000	220, 230	23 000	22×14	E 40[4]	100	3	43.—[1]
57.7580 A	500	110, 125	11 500	14×11	E 27	100	4	30.—
57.7580 E	500	110, 125	11 500	14×11	P 28s	100	4	30.—
57.7590 A	500	220, 230	10 500	17×12	E 27	100	4	30.—
57.7590 E	500	220, 230	10 500	17×12	P 28s	100	4	30.—
Brennstellung s 30 (Sockel unten) mit zulässiger Neigung zur senkrechten Ebene bis 30°								
57.7880 D	1000	110, 125	26 000	17×14	E 40[4]	100	—	43.—
57.7890 D	1000	220, 230	23 000	22×14	E 40[4]	100	—	43.—

[1] Für Seitenverspiegelung 30 Prozent Aufschlag. Alle Preise fzz
[2] Für die klare Ausführung
[3] Auch mit Sockel P 28a zum gleichen Preis; Kennbuchstabe E
[4] Auch mit Sockel P 46s zum gleichen Preis; Kennbuchstabe E

Die Bestückungsliste auf Seite 176 ff. gibt Auskunft, welche Lampe für die einzelnen Bildwerfer benötigt wird.

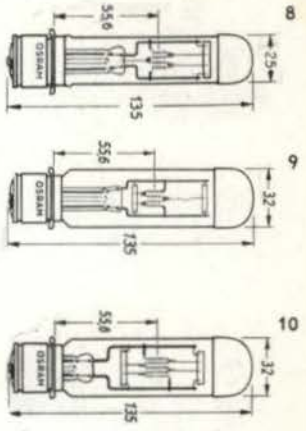
Stiftsockellampen für Stehbildwerfer

Brennstellung s 15 (Sockel unten) mit zulässiger Neigung zur senkrechten Ebene bis 15°

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Lichtstrom lm	Leuchtkörper b x h mm	Sockel	Mittlere Lebensdauer in Std.	Bild Nr.	Preis
58.8224	150	24		6,6 × 3,3	G 17 q[1]	25	—	18.—
58.8275	150	110, 125	3 200	7 × 7	G 17 q	25	5	16.—
58.8295	150	220, 230	3 000	8 × 8	G 17 q	25	5	16.—
58.8577	300	110, 125	7 400	8,5 × 8,5	G 17 q	25	6	24.—
58.8597	300	220, 230	6 900	10 × 8	G 17 q	25	6	24.—
58.8877	500	110, 125	12 500	8,5 × 7,5	G 17 q	25	7	34.50
58.8897	500	220, 230	11 400	10,5 × 9,5	G 17 q	25	7	34.50

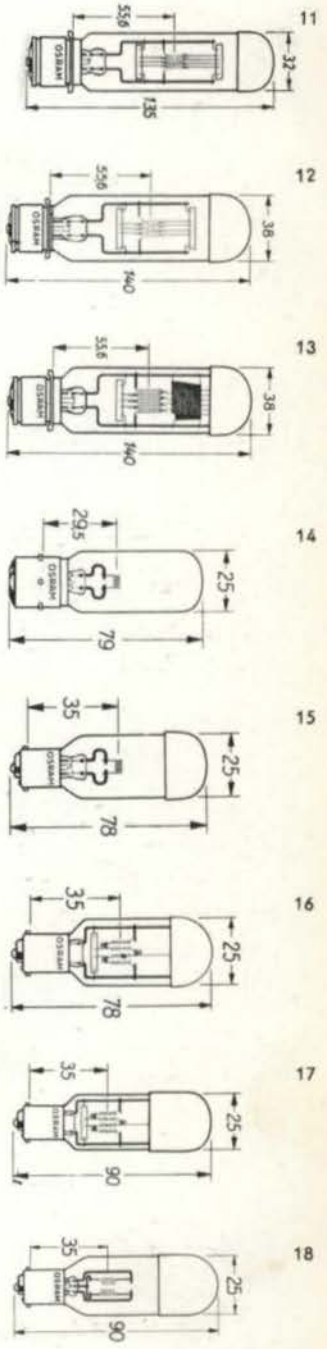
[1] Spezialfassung erforderlich

Alle Preise fzz



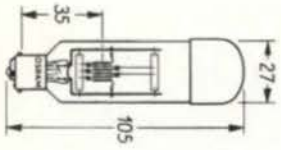
Schmalfilmlampen

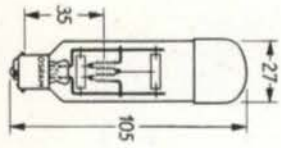
Bestell-Nr.	Watt	Volt	Ampere	Lichtstrom lm	Leuchtkörper b x h mm	Sockel	Mittl. Leb.-dauer in Std.	Bild Nr.	Preis
Leuchtkörper in Kolbenmitte (Lampenachse) Brennstellung s 15 (Sockel unten) mit zulässiger Neigung zur senkrechten Ebene bis 15°									
58.8180 E	100	110	0,9	1 700	6 × 5	P 28 s	50	8	14.—
		125	—	1 700	6 × 5	P 28 s	50	8	14.—
58.8190 E	100	220, 230		1 500	7 × 6,5	P 28 s	50	8	14.—
58.8280 E	150	110, 125		2 900	7 × 7	P 28 s	50	8	16.—
58.8290 E	150	220, 230		2 700	8 × 8	P 28 s	50	8	16.—
58.8480 E	250	110, 125		5 300	7 × 7	P 28 s	50	9	18.—
58.8490 E	250	220, 230		5 000	10 × 8	P 28 s	50	9	18.—
58.8581 E	300	110, 125		7 400	8,5 × 8,5	P 28 s	25	—	24.—
58.8591 E	300	220, 230		6 900	10 × 8	P 28 s	25	9	24.—
58.8660 E	375	—	5	9 000	9 × 9	P 28 s	50	10	28.—
		100	5						
58.8880 E	500	110, 125	4,5	12 500	8,5 × 7,5	P 28 s	25	11	34.50
58.8890 E	500	220, 230		11 400	10,5 × 9,5	P 28 s	25	11	34.50
58.8980 E	750	100	7,5	19 500	10 × 10	P 28 s	25	12	44.—
		110, 125	6,8						
58.8990 E	750	220, 230		18 000	13 × 10,5	P 28 s	25	12	44.—
58.8985 E	1000	100	10	27 000	11 × 11	P 28 s	25	13	51.50
		110, 125							
58.8995 E	1000	220, 230		25 000	14 × 11	P 28 s	25	13	51.50
58.8107	100	12		2 800	4,3 × 2,6	BA 21 s-4	25	14	12.—
58.8105	100	12		2 800	4,3 × 2,6	BA 15 s	25	15	12.—
58.8175	100	110	0,9	1 700	6 × 5	BA 15 s	50	16	11.—
		125							
58.8192	100	220, 230		1 500	7 × 6,5	BA 15 s	50	16	11.—
58.8287	150	110, 125		2 900	7 × 7	BA 15 s	50	17	13.50
58.8297	150	220, 230		2 700	8 × 8	BA 15 s	50	17	13.50
58.8371	200	100	1,8	4 400	6,5 × 6,5	BA 15 s	25	18	16.—
		110, 125							
58.8394	200	220, 230		4 000	9 × 8	BA 15 s	25	17	16.—
58.8575	300	110, 125		7 400	8,5 × 8,5	BA 15 s	25	19	19.75
58.8585	300	220, 230		6 900	10 × 8	BA 15 s	25	20	19.75
Leuchtkörper vorgebaut Brennstellung s 15 (Sockel unten) mit einseitig zugelassener Neigung zur senkrechten Ebene bis 15° in Richtung des Vorbaus									
58.8983 E	750	100	7,5	19 500	10 × 10	P 28 s	25	—	44.—
		110	6,8						
58.8075	50	125	0,45	700	4 × 5	BA 15 s	50	21	8.—

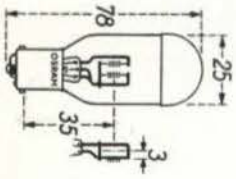


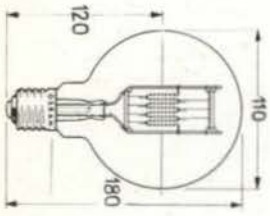
Fortsetzung ▶

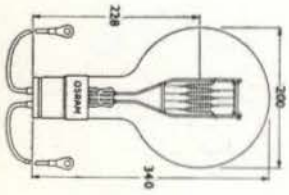
Fortsetzung Osram Schmalfilmlampen

19 

20 

21 

22 

23 

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Ampere	Lichtstrom lm	Leuchtkörper b x h mm	Sockel	Mittl. Leb.-dauer in Std.	Bild Nr.	Preis
mit Ellipsoid-Reflektorkolben Brennstellung mit zulässiger Neigung zur senkrechten Ebene bis 15°									
58.8008	50	8				P 15 s	25	–	**19.25**
58.8112[2]	100	12				P 35 s	25	–	**27.50**
58.8113[1,3]	100	12				P 35 s[2]	25	–	**35.—**
58.8212[4]	150	12				P 35 s	24	–	**34.50**

[1] Lampe mit Kaltlichtspiegel
[2] Andere Sockelstellung als bei Lampe 58.8112 (ohne Kaltlichtspiegel), um eine Filmbeschädigung durch Verwechslung beider Typen zu vermeiden
[3] zulässige Neigung 15° auch mit Sockel oben
[4] zulässige Neigung 15° nur mit Sockel oben

Alle Preise fzz

Projektionslampen

Brennstellung s 45 (Sockel unten) mit zulässiger Neigung zur senkrechten Ebene bis 45°

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Lichtstrom lm	Leuchtkörper b x h mm	Sockel	Mittlere Lebensdauer in Std.	Bild Nr.	Preis
56.6573 D[1]	1000	110, 125	26 000	17×14	E 40	100	22	**52.—**
56.6583 D[1]	1000	220, 230	23 000	22×14	E 40	100	22	**52.—**
56.6773 D[1]	2000	110, 125	55 000	24×19	E 40	100	—	**92.—**
56.6783 D[1]	2000	220, 230	50 000	30×23	E 40	100	—	**92.—**
56.6875 D	3000	110, 125	85 000	28×20	E 40	100	—	**174.—**
56.6885 D	3000	220, 230	78 000	36×24	E 40	100	—	**174.—**
56.6901 Z	5000	110, 125	145 000	34×25	K 59 d	150	23	**259.—**
56.6911 Z	5000	220, 230	135 000	46×28	K 59 d	150	23	**259.—**

[1] Auch mit Sockel P 40 s zum gleichen Preis lieferbar; Kennbuchstabe E

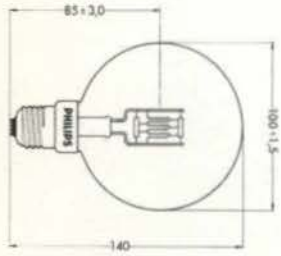
Alle Preise fzz

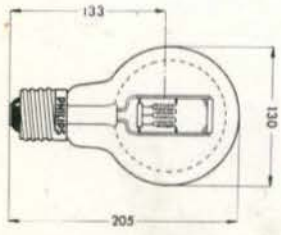
PHILIPS

Philips Lampen für Bildwerfer

Kino- und Episkoplampen

Brennlage s 45 (Sockel unten) mit zulässiger Neigung zur Mittelachse bis 45° bzw. für die letzten 4 Reihen bis 33°

24 

25 

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Lichtstrom lm	Leuchtkörper b x h mm	Sockel	Mittlere Lebensdauer in Std.	Bild Nr.	Preis
422 E	250	110...125	5 000	12×8	E 27	100	25	**18.—**[2]
422 E[1]	250	220...230	4 500	16×10	E 27	100	25	**18.—**[2]
437 E	500	110...125	11 500	14×11	E 27	100	24	**30.—**[2]
437 E[1]	500	220...230	10 500	17×12	E 27	100	24	**30.—**[2]
375 E	500	110	11 500	14×11	E 27	100	25	**30.—**
375 C	500	125	11 500	12×9	P 28	100	25	**30.—**
375 E	500	220	10 500	17×12	E 27	100	25	**30.—**
375 C	500	230	10 500	17×12	P 28	100	25	**30.—**

[1] Bei Bestellung bitte Angabe der Bestell-Nr. mit dem Zusatz: 220 bzw. 230 Volt
[2] Für Seitenverspiegelung 30 Prozent Preisaufschlag

Alle Preise fzz

In der Bestückungsliste auf Seite 176 ff. ist zu ersehen, welche Lampe für die einzelnen Bildwerfer benötigt wird.

Stiftsockellampen für Stehbildwerfer

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Lichtstrom lm	Leuchtkörper b x h mm	Sockel	Mittlere Lebensdauer	Bild Nr.	Preis
6284 C	150	100...130	2 900	6,5×7	G 17q	25	—	**16.—**
6284 C	150	200...250	2 700	8×8	G 17q	25	—	**16.—**
6289 C	150	24	4 250	6×3	G 17q	25	39	**18.—**
6280 C	300	100...130	7 400	7,5×8	G 17q	25	39	**24.—**
6280 C	300	200...250	6 900	10×8	G 17q	25	39	**24.—**
6282 C	500	100...130	12 500	8,5×7,5	G 17q	25	39	**34.50**
6282 C	500	200...250	11 400	12×10	G 17q	25	39	**34.50**

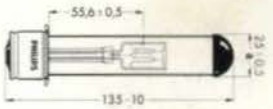
Alle Preise fzz

Schmalfilmlampen

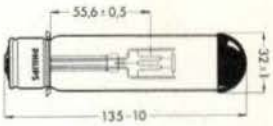
Bestell-Nr.	Watt	Volt	Ampere	Lichtstrom lm	Leuchtkörper b×h mm	Sockel	Mittl. Leb.-dauer in Std.	Bild Nr.	Preis
Leuchtkörper in Kolbenmitte (Lampenachse) Brennstellung s 15 (Sockel unten) mit zulässiger Neigung zur senkrechten Ebene bis 15°									
6 067 C*)	100	100...130	–	1 700	6 × 5	P 28 s	50	27	**14.—**
6 067 C*)	100	200...250	–	1 500	8 × 7,5	P 28 s	50	27	**14.—**
13 140 C*)	150	100...130	–	2 900	6,5 × 7	P 28 s	50	27	**16.—**
13 140 C*)	150	200...250	–	2 700	8 × 8	P 28 s	50	27	**16 —**
6 070 C*)	250	100...130	–	5 300	7 × 7	P 28 s	50	28	**18.—**
6 070 C*)	250	200...250	–	5 000	10 × 8	P 28 s	50	28	**18.—**
7 219 C	375	–	5	9 000	9 × 9	P 28 s	50	28	**28.—**
6 152 C*)	500	100...130	–	12 500	8,5 × 7,5	P 28 s	25	29	**34.50**
6 152 C*)	500	200...250	–	11 400	12 × 9,5	P 28 s	25	29	**34.50**
6 153 C*)	750	100...130	–	19 500	10 × 10	P 28 s	25	30	**44.—**
6 153 C*)	750	200...250	–	18 000	13 × 10,5	P 28 s	25	30	**44.—**
7 242 C*)	1000	100...130	–	27 000	11 × 11	P 28 s	25	31	**51.50**
7 242 C*)	1000	200...250	–	25 000	14 × 11	P 28 s	25	31	**51.50**
7 238 N*)	100	12	–	2 700	2,6 × 4,4	BA 15 s	25	31	**12.—**
6 158 N*)	100	100...130	–	1 700	6 × 5	BA 15 s	50	32	**11.—**
6 158 N*)	100	200...250	–	1 500	7 × 6,5	BA 15 s	50	32	**11.—**
13 141 N*)	150	100...130	–	2 900	6,5 × 7	BA 15 s	50	33	**13.50**
13 141 N*)	150	200...250	–	2 700	8 × 8	BA 15 s	50	33	**13.50**
6 166 N*)	200	100...130	–	4 400	6,5 × 6,5	BA 15 s	25	34	**16.—**
6 166 N*)	200	200...250	–	4 000	9 × 8	BA 15 s	25	34	**16.—**
7 212 N*)	300	100...130	–	7 400	7,5 × 8	BA 15 s	25	35	**19.75**
7 212 N*)	300	200...250	–	6 900	10 × 8	BA 15 s	25	35	**19.75**
13 113 C	50	8		–	1,5 × 2,8	P 15 s	25	36	**19.75**
Leuchtkörper vorgebaut Brennstellung s 15 (Sockel unten). Schwenkbereich 15° beiderseits der Mittelachse									
7 232 N	50	110...125	0,45	700	4 × 5	BA 15 s	50	37	**8.—**
7 909 J	100	12	–	2 700	2,6 × 4,4	BA 21 s-4	25	—	**12.—**

*) Bei Bestellung bitte Angabe der Bestell-Nr. und der Spannung

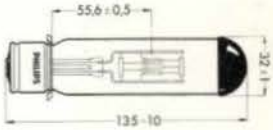
Alle Preise fzz



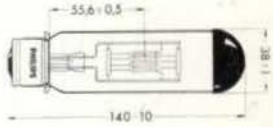
26



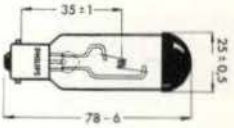
27



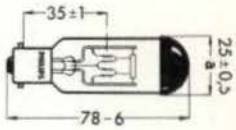
28



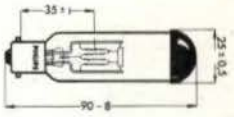
29



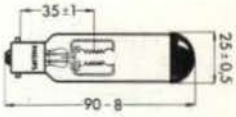
30



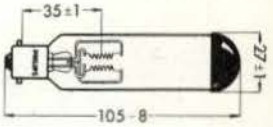
31



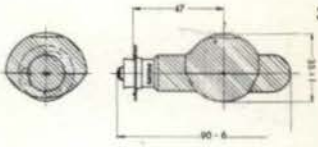
32

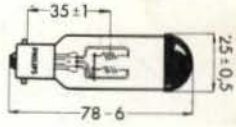


33



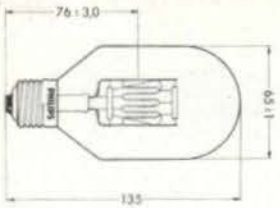
34

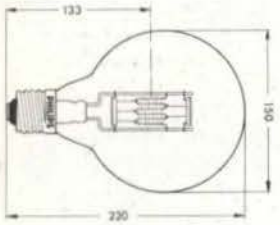

35

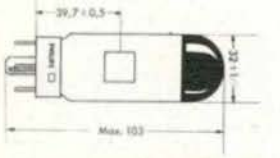


36

37

38


39


40


Projektionslampen

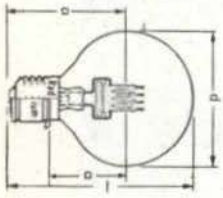
Brennlage s 45 (Sockel unten) mit zulässiger Neigung zur senkrechten Ebene bis 45°

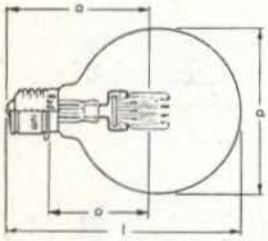
Bestell-Nr.	Watt	Volt	Lichtstrom lm	Leuchtkörper b x h mm	Sockel	Mittlere Lebensdauer in Std.	Bild Nr.	Preis
6023 G	1000	110...125	26 000	17×14	E 40[2]	200	38	43.—
6023 G[1]	1000	220...230	23 000	18×14	E 40[2]	200	38	43.—
6046 G	2000	110...125	55 000	24×19	E 40	200	39	92.—
6046 G[1]	2000	220...230	50 000	30×23	E 40	200	39	92.—
6039 G	3000	100...160	85 000	28×20	E 40	100	—	174.—
6039 G	3000	200...250	78 000	36×24	E 40	100	—	174.—
6040 K	5000	100...160	145 000	34×25	K 59 d	150	40	259.—
6040 K	5000	200...250	135 000	46×28	K 59 d	150	40	259.—

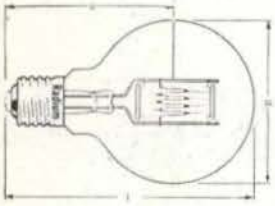
[1] Bei Bestellung bitte Angabe der Bestell-Nr. mit dem Zusatz: 220 bzw. 230 Volt

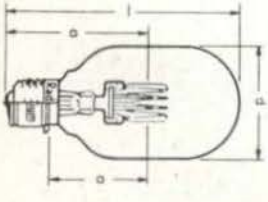
Alle Preise fzz

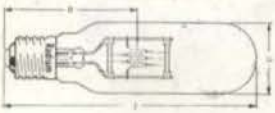
[2] Auch mit Sockel P 40 zum gleichen Preis lieferbar; Kennbuchstabe C

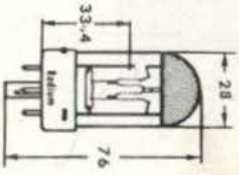
41


42


43


44


45


46


Radium Lampen für Bildwerfer

Kino- und Episkoplampen

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Lichtstrom lm	Leuchtkörper b × h mm	Sockel	Mittlere Lebensdauer in Std.	Bild Nr.	Preis klare Ausführung
Brennstellung s 45 (Sockel unten) mit zulässiger Neigung zur senkrechten Ebene bis 45°								
160 A	250	110, 125	5000	8×8	E 27	100	41	18.—[1]
160 A	250	220, 230	4500	10×8	E 27	100	41	18.—[1]
160 C	250	110, 125	5000	8×8	P 28 s	100	41	18.—[1]
160 C	250	220, 230	4500	10×8	P 28 s	100	41	18.—[1]
142 A	500	110, 125	11500	14×11	E 27	100	42	30.—[1]
142 A	500	220, 230	10500	17×12	E 27	100	42	30.—[1]
142 C	500	110, 125	11500	14×11	P 28 s	100	42	30.—[1]
142 C	500	220, 230	10500	17×12	P 28 s	100	42	30.—[1]
180 B	1000	110, 125	26000	17×14	E 40	100	43	43.—[1]
180 B	1000	220, 230	23000	22×14	E 40	100	43	43.—[1]
180 Q	1000	110, 125	26000	17×14	P 40 s	100	—	43.—[1]
180 Q	1000	220, 230	23000	22×14	P 40 s	100	—	43.—[1]
138 A	500	110, 125	11500	14×11	E 27	100	44	30.—
138 A	500	220, 230	10500	17×12	E 27	100	44	30.—
138 C	500	110, 125	11500	14×11	P 28 s	100	44	30.—
138 C	500	220, 230	10500	17×12	P 28 s	100	44	30.—
Brennstellung s 30 (Sockel unten) mit zulässiger Neigung zur senkrechten Ebene bis 30°								
148 B	1000	110, 125	26000	17×14	E 40	100	45	43.—
148 B	1000	220, 230	23000	22×14	E 40	100	45	43.—
148 Q	1000	110, 125	26000	17×14	P 40 s	100	—	43.—
148 Q	1000	220, 230	23000	22×14	P 40 s	100	—	43.—

[1] Gegen Mehrpreis sind diese Lampen auch mit Seitenverspiegelung lieferbar.

Alle Preise fzz

In der Bestückungsliste auf Seite 176 ff. kann ermittelt werden, welche Lampe für die einzelnen Bildwerfer benötigt wird.

Stiftsockellampen für Stehbildwerfer

Brennstellung s 15 (Sockel unten) mit zulässiger Neigung zur senkrechten Ebene bis 15°

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Lichtstrom lm	Leuchtkörper b × h mm	Sockel	Mittlere Lebensdauer in Std.	Bild Nr.	Preis
922 W	150	12			G 17 q	25	—	18.—
929 W	150	24	4250	6 × 3	G 17 q	25	—	18.—
919 W	150	110,125	3200	6,5 × 7	G 17 q	25	46	16.—
919 W	150	220, 230	3000	8 × 8	G 17 q	25	46	16.—
920 W	300	110, 125	7400	8,5 × 8,5	G 17 q	25	47	24.—
920 W	300	220, 230	6900	10 × 8	G 17 q	25	47	24.—
921 W	500	110, 125	12500	8,5 × 7,5	G 17 q	25	47	34.50
921 W	500	220, 230	11400	10 × 9	G 17 q	25	47	34.50

Alle Preise fzz

Schmalfilmlampen

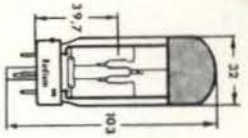
Bestell-Nr.	Watt	Volt	Ampere	Lichtstrom lm	Leuchtkörper b × h mm	Sockel	Mittlere Lebensdauer in Std.	Bild Nr.	Preis
Leuchtkörper in Kolbenmitte (Lampenachse)									
912	50	8			2,6 × 1,4	P 15s	25	48	19.75
901 F	100	12		2800	4,6 × 2,6	BA 15s	25	49	12.—
901 S	100	12		2800	4,6 × 2,6	BA 21s-4	25	—	12.—
911[1]	100	12				P 35s	25	—	19.75
109 F	100	110, 125		1700	6 × 5	BA 15s	50	50	11.—
109 F	100	220, 230		1500	7 × 6,5	BA 15s	50	50	11.—
105 F	150	110, 125		2900	6,5 × 7	BA 15s	50	51	13.50
105 F	150	220, 230		2700	8 × 8	BA 15s	50	51	13.50
112 F	200	110, 125		4400	6,5 × 6,5	BA 15s	25	—	16.—
112 F	200	220, 230		4000	9 × 8	BA 15s	25	51	16.—
108 F	300	110, 125		7400	8,5 × 8,5	BA 15s	25	52	19.75
108 F	300	220, 230		6900	10 × 8	BA 15s	25	52	19.75
111 C	100		3,5	2300	5 × 5	P 28s	50	—	14.—
122 C	100	110, 125		1700	6 × 5	P 28s	50	53	14.—
122 C	100	220, 230		1500	7 × 6,5	P 28s	50	53	14.—
123 C	150	110, 125		2900	6,5 × 7	P 28s	50	53	16.—
123 C	150	220, 230		2700	8 × 8	P 28s	50	53	16.—
902 C	200	110, 125		4300	6,5 × 6,5	P 28s	50	—	18.—
902 C	200	220, 230		3900	9 × 8	P 28s	50	—	18.—
113 C	250		5	5750	7 × 7	P 28s	50	—	23.—
126 C	250	110, 125		5300	7 × 7	P 28s	50	54	18.—
126 C	250	220, 230		5000	10 × 8	P 28s	50	54	18.—
125 C	300	110, 125		7400	8,5 × 8,5	P 28s	25	54	24.—
125 C	300	220, 230		6900	10 × 8	P 28s	25	54	24.—
114 C	375		5	9000	9 × 9	P 28s	50	55	28.—
127 C	500	110, 125		12500	8,5 × 7,5	P 28s	25	—	34.50
127 C	500	220, 230		11400	12 × 9,5	P 28s	25	—	34.50
128 C	750	110, 125		19500	10 × 10	P 28s	25	56	44.—
128 C	750	220, 230		18000	13 × 10,5	P 28s	25	56	44.—
908 C	750	110, 125		19500	10 × 10	P 28s	25	—	47.—
129 C	1000	220, 230		27000	11 × 11	P 28s	25	57	51.50
129 C	1000	110, 125		25000	14 × 11	P 28s	25	57	51.50

[1] Auch mit Kaltlichtspiegel lieferbar

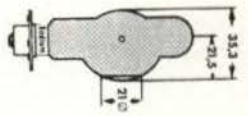
Leuchtkörper vorgebaut
Brennstellung s 15 (Sockel unten) mit einseitig zugelassener Neigung zur senkrechten Ebene bis 15° in Richtung des Vorbaus

117 F	50	110, 125		700	4 × 5	BA 15s	50	58	8.—
118 C	200		4	4400	7 × 6,5	P 28s	50	—	23.—
119 C	250		5	6200	5 × 5	P 28s	25	59	23.—
904 C	750	100	7,5	19500	10 × 10	P 28s	25	—	44.—
904 C	750	110	6,8	19500	10 × 10	P 28s	25	—	44.—
909 R	750	115		19500	10 × 10	P 39s	25	60	47.—

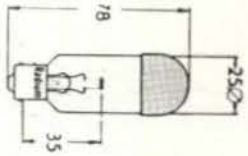
Alle Preise fzz



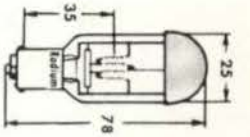
47



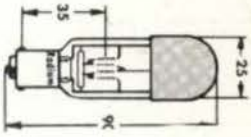
48



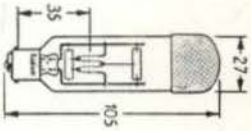
49



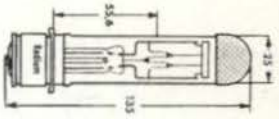
50



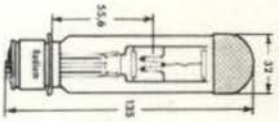
51



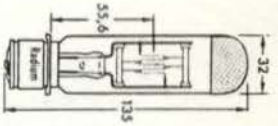
52



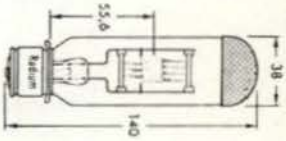
53



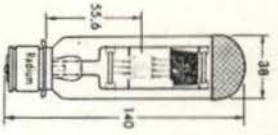
54



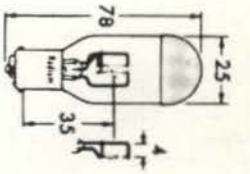
55



56

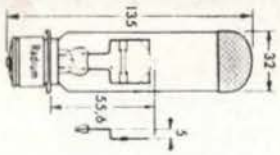


57

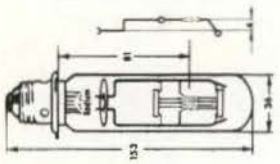


58

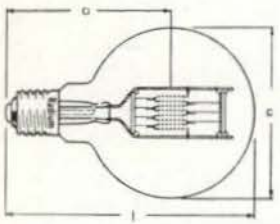
59



60



61



Projektionslampen

Brennstellung s 45 (Sockel unten) mit zulässiger Neigung zur senkrechten Ebene bis 45°. Durch die mittlere Farbtemperatur von 3200° K sind diese Lampen auch für Farbaufnahmen geeignet.

Bestell-Nr.	Watt	Volt	Lichtstrom lm	Leuchtkörper b × h mm	Sockel	Mittlere Lebensdauer in Std.	Bild Nr.	Preis
361 B	1000	110, 125	26000	17 × 14	E 40	100	61	52.—
361 B	1000	220, 230	23000	22 × 14	E 40	100	61	52.—
361 Q	1000	110, 125	26000	17 × 14	P 40 s	100	—	52.—
361 Q	1000	220, 230	23000	22 × 14	P 40 s	100	—	52.—
371 B	2000	110, 125	55000	24 × 19	E 40	100	61	92.—
371 B	2000	220, 230	50000	30 × 23	E 40	100	61	92.—
371 Q	2000	110, 125	55000	24 × 19	P 40 s	100	—	92.—
371 Q	2000	220, 230	50000	30 × 23	P 40 s	100	—	92.—

Alle Preise fzz

Bestückungsliste für Schmalfilm- und Diaprojektoren

Fabrikat	Modell	Lampentyp OSRAM	Philips	Radium	Watt	Volt	Ampere	Sockel	Preis
Adox	Projektor 800 M	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
Agfa	CP 35 u. CP 35/44	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
	CP 35 V und CP 35/44 V	58.8575	7212 N	108 F	300	100...130		BA 15 s	19.75
		58.8585	7212 N	108 F	300	200...250		BA 15 s	19.75
	CP 44	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
	CP 44 V	58.8575	7212 N	108 F	300	100...130		BA 15 s	19.75
		58.8585	7212 N	108 F	300	200...250		BA 15 s	19.75
	CP 66	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
	CP 66 V	58.8575	7212 N	108 F	300	100...130		BA 15 s	19.75
		58.8585	7212 N	108 F	300	200...250		BA 15 s	19.75
	Diamator N 12	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
	Diamator H	58.8275	6284 C	919 W	150	100...130		G 17 q	16.—
		58.8285	6284 C	919 W	150	200...250		G 17 q	16.—
	Diamator M	58.8577	6280 C	920 W	300	100...130		G 17 q	24.—
		58.8597	6280 C	920 W	300	200...250		G 17 q	24.—
		58.8877	6282 C	921 W	500	100...130		G 17 q	34.50
		58.8897	6282 C	921 W	500	200...250		G 17 q	34.50
	Diamator S	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
		58.8575	7212 N	108 F	300	100...130		BA 15 s	19.75
		58.8585	7212 N	108 F	300	200...250		BA 15 s	19.75
	Karator 55	58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
	o. Gebläse	58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
	Karator 55	58.8880 E	6152 C	127 C	500	100...130		P 28 s	34.50
	m. Gebläse	58.8890 E	6152 C	127 C	500	200...250		P 28 s	34.50
	Karator 77	58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
	o. Gebläse	58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
	Karator 77	58.8880 E	6152 C	127 C	500	100...130		P 28 s	34.50
	m. Gebläse	58.8890 E	6152 C	127 C	500	200...250		P 28 s	34.50
	Karator U	58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
		58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
	Karator III	58.8180 E	6067 C	122 C	100	100...130		P 28 s	14.—
		58.8190 E	6067 C	122 C	100	200...250		P 28 s	14.—
	Movector 8	58.8371	6166 N	112 F	200	110		BA 15 s	16.—
	Movector E 8	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
	Movector F 8	58.8008	13113 C	912	50	8		P 15 s	19.75
	Movector F 8 T	58.8008	13113 C	912	50	8		P 15 s	19.75
	Movector G	58.8008	13113 C	912	50	8		P 15 s	19.75
	Opticus 100	58.8175	6158 N	109 F	100	100...130		BA 15 s	11.—
		58.8192	6158 N	109 F	100	200...250		BA 15 s	11.—
	Opticus 150	58.8280 E	13140 C	123 C	150	100...130		P 28 s	16.—
		58.8290 E	13140 C	123 C	150	200...250		P 28 s	16.—
	Sonector 8		13116 C		50	8		P 35 s	19.75
						5		P 28 s	28.—

Alle Preise fzz

Fabrikat	Modell	Lampentyp OSRAM	Lampentyp Philips	Lampentyp Radium	Watt	Volt	Ampere	Sockel	Preis
Argus	500 AV	58.8877	6282 C	921 W	500	100...130		G 17 q	34.50
		58.8897	6282 C	921 W	500	200...250		G 17 q	34.50
Ariosa	Ario 50	58.8175	6158 N	109 F	100	100...130		BA 15 s	11.—
		58.8192	6158 N	109 F	100	200...250		BA 15 s	11.—
Bauer	Bauer T 10, T 10 S	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
	Bauer T 10 L und T 10 L automatic	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
	Bauer T 10 R und T 10 R automatic	—	—	922 W	150	12		G 17 q	18.—
	Pantalux 8	58.8880 E	6152 C	127 C	500	110		P 28 s	34.50
	Pantalux 16	58.8358 E	7224 C	118 C	200	—	4	P 28 s	23.—
		58.8660 E	7219 C	114 C	375	—	5	P 28 s	28.—
	Selecton II W	58.8983 E	7205 C	904 C	750	100		P 28 s	44.—
Bell & Howell	Projektor 625	58.8880 E	6152 C	127 C	500	100...130		P 28 s	34.50
		58.8890 E	6152 C	127 C	500	200...250		P 28 s	34.50
Berolina	Aspectar 150	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
	Pentax P 80	Speziallampe			50	12			6.—
Bolex	siehe unter Paillard								
Carl Braun	Paximat	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
	Paximat m. Lüfter	58.8575	7212 N	108 F	300	100...130		BA 15 s	19.75
		58.8585	7212 N	108 F	300	200...250		BA 15 s	19.75
	Paximat-Electric	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
	Paximat-S-Electric	58.8575	7212 N	108 F	300	100...130		BA 15 s	19.75
	m. Lüfter	58.8585	7212 N	108 F	300	200...250		BA 15 s	19.75
	Paximat N 12 und N 12 electric	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
	Paximat 100	58.8175	6158 N	109 F	100	100...130		BA 15 s	11.—
	Paximat 200	58.8192	6158 N	109 F	100	200...250		BA 15 s	11.—
		58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
		58.8371	6166 N	112 F	200	100...130		BA 15 s	16.—
		58.8394	6166 N	112 F	200	200...250		BA 15 s	16.—
Braun AG	PA 1 und PA 2	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
	Projektor D 10	58.8295	6284 C	919 W	150	200...250		G 17 q	16.—
	Projektor D 20	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
	Projektor D 40	58.8577	6280 C	920 W	300	100...130		G 17 q	24.—
		58.8597	6280 C	920 W	300	200...250		G 17 q	24.—
		58.8877	6282 C	921 W	500	100...130		G 17 q	34.50
		58.8897	6282 C	921 W	500	200...250		G 17 q	34.50
Cirse	Cirse-Sound	58.8008	13113 C	912	50	8		P 15 s	19.75
	Cirse-Super	58.8880 E	6152 C	127 C	500	100...130		P 28 s	34.50
		58.8890 E	6152 C	127 C	500	200...250		P 28 s	34.50
	Missouri 8	58.8008	13113 C	912	50	8		P 15 s	19.75
	Nilus 8	58.8008	13113 C	912	50	8		P 15 s	19.75
Dacora	Vistalux	58.8275	6284 C	919 W	150	100...130		G 17 q	16.—
		58.8295	6284 C	919 W	150	200...250		G 17 q	16.—
	Vista 300	58.8597	6280 C	920 W	300	200...230		G 17 q	24.—
Ditmar, Wien	2-Format-Projektor	58.8880 E	6152 C	127 C	500	100...130		P 28 s	34.50
		58.8890 E	6152 C	127 C	500	200...250		P 28 s	34.50
Dralowid	II/8, II/8 B	8019	398 N	—	15	12		BA 15 s Kabel	4.—
	III/8, III/8 S	8029	7073 V	990	60	15		BA 20 d	5.—
Dunco	Projektor 56, 59 und 2044	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
Enna	150	58.8275	6284 C	919 W	150	100...130		G 17 q	16.—
		58.8295	6284 C	919 W	150	200...250		G 17 q	16.—
	300	58.8597	6280 C	920 W	300	200...230		G 17 q	24.—

Alle Preise fzz

Bestückungsliste

Fabrikat	Modell	Lampentyp OSRAM	Lampentyp Phillips	Lampentyp Radium	Watt	Volt	Ampere	Sockel	Preis
Eumig	P 8 Standard	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
	P 8 Imperial	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
	P 8 M, P 8 M/Imp., P 8-Automatic und P 8-Phonomatic	58.8107	7909 J	901 S	100	12		B 21 s–4	12.—
Filmosto	Primalux	58.8280 E	13140 C	123 C	150	100...130		P 28 s	16.—
	o. Lüfter	58.8290 E	13140 C	123 C	150	200...250		P 28 s	16.—
	Primalux	58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
	m. Lüfter	58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
	Primalux	58.8581 E	6131 C	125 C	300	100...130		P 28 s	24.—
	m. Lüfter	58.8591 E	6131 C	125 C	300	200...250		P 28 s	24.—
Ferrania	Rocket-Projektor	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
Franke & Heidecke	Rollei-Universal-Projektor	58.8577	6280 C	920 W	300	100...130		G 17 q	24.—
		58.8597	6280 C	920 W	300	200...250		G 17 q	24.—
		58.8877	6282 C	921 W	500	100...130		G 17 q	34.50
		58.8897	6282 C	921 W	500	200...250		G 17 q	34.50
Fulda	Fulda 250/3D	58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
		58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
	Fulda 250/3D	58.8581 E	6131 C	125 C	300	100...130		P 28 s	24.—
	m. Gebläse	58.8591 E	6131 C	125 C	300	200...250		P 28 s	24.—
		58.8880 E	6152 C	127 C	500	110	4,5	P 28 s	34.50
		58.8890 E	6152 C	127 C	500	200...250		P 28 s	34.50
Goldammer	Goldeck 250	58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
		58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
	Goldeck 300	58.8575	7212 N	108 F	300	100...130		BA 15 s	19.75
		58.8585	7212 N	108 F	300	200...250		BA 15 s	19.75
	Werbeprojektor	58.8280 E	13140 C	123 C	150	100...130		P 28 s	16.—
		58.8290 E	13140 C	123 C	150	200...250		P 28 s	16.—
		58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
		58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
	mit Ventilatorzusatz	58.8880 E	6152 C	127 C	500	100...130		P 28 s	34.50
		58.8890 E	6152 C	127 C	500	200...250		P 28 s	34.50
Kindermann	Projektor 100 S	58.8192	6158 N	109 F	100	200...250		BA 15 s	11.—
	alle Modelle	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
	für 150 W	58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
	alle Modelle	58.8575	7212 N	108 F	300	100...130		BA 15 s	19.75
	für 300 W	58.8585	7212 N	108 F	300	200...250		BA 15 s	19.75
	Focus-Automatic	58.8577	6280 C	920 W	300	100...130		G 17 q	24.—
	und 505 mit Focus-	58.8597	6280 C	920 W	300	200...250		G 17 q	24.—
	Automatic	58.8877	6282 C	921 W	500	100...130		G 17 q	34.50
		58.8897	6282 C	921 W	500	200...250		G 17 q	34.50
	Junior 12 NE	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
	Junior 24 NE	58.8224	6289 C	929 W	150	24		G 17 q	18.—
Kodak	Kodamat	58.8280 E	13140 C	123 C	150	100...130		P 28 s	16.—
		58.8290 E	13140 C	123 C	150	200...250		P 28 s	16.—
		58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
		58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
		58.8581 E	6131 C	125 C	300	100...130		P 28 s	24.—
		58.8591 E	6131 C	125 C	300	200...250		P 28 s	24.—
		58.8880 E	6152 C	127 C	500	100...130		P 28 s	34.50
		58.8890 E	6152 C	127 C	500	200...250		P 28 s	34.50
	8-mm-Tonprojektor Modell 1 E		13116 C		100	12		P 35 s	27.50
	Pageant 16 mm	58.8980 E	6153 C	128 C	750	110	6,8	P 28 s	44.—
Leitz	Cinovid	58.8008	13113 C	912	50	8		P 15 s	19.75
	Prado 100	58.8180 E	6067 C	122 C	100	100...130	0,9	P 28 s	14.—
		58.8190 E	6067 C	122 C	100	200...250		P 28 s	14.—
	Prado 150	58.8280 E	13140 C	123 C	150	100...130		P 28 s	16.—
	u. Prado S	58.8290 E	13140 C	123 C	150	200...250		P 28 s	16.—
	Prado 250, 66 u.	58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
	Prado SM	58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
	Prado SM	58.8581 E	6131 C	125 C	300	100...130		P 28 s	24.—
	Pradovit	58.8591 E	6131 C	125 C	300	200...250		P 28 s	24.—
		58.8880 E	6152 C	127 C	500	100...130		P 28 s	34.50
		58.8890 E	6152 C	127 C	500	200...250		P 28 s	34.50

Alle Preise fzz

Fabrikat	Modell	Lampentyp OSRAM	Philips	Radium	Watt	Volt	Ampere	Sockel	Preis
Fortsetzung Leitz	Pradovit f	58.8577	6280 C	920 W	300	100...130		G 17 q	24.—
		58.8597	6280 C	920 W	300	200...250		G 17 q	24.—
		58.8877	6282 C	921 W	500	100...130		G 17 q	34.50
		58.8897	6282 C	921 W	500	200...250		G 17 q	34.50
	Pradovit n	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
	Pradovit n 24	58.8224	6289 C	929 W	150	24		G 17 q	18.—
	Pradolux	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
	Epidiaskop VP	58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
		58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
	Episkop VZ	57.7580 E	375 C	138 C	500	100...130		P 28 s	30.—
		57.7590 E	375 C	138 C	500	200...250		P 28 s	30.—
Liesegang	Autax 300	58.8577	6280 C	920 W	300	100...130		G 17 q	24.—
		58.8597	6280 C	920 W	300	200...250		G 17 q	24.—
	Automat 24 V	58.8224	6289 C	929 W	150	24		G 17 q	18.—
	Halbautomat 12 V	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
	Fanti 150 u.	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
	F.-Automat 150	58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
	Fantax 150	58.8280 E	13140 C	123 C	150	100...130		P 28 s	16.—
		58.8290 E	13140 C	123 C	150	200...250		P 28 s	16.—
	Fanti 300, F.-Automat 300, Fantax 300	58.8575	7212 N	108 F	300	100...130		BA 15 s	19.75
		58.8585	7212 N	108 F	300	200...250		BA 15 s	19.75
	Fantimat 150	58.8275	6284 C	919 W	150	100...130		G 17 q	16.—
		58.8295	6284 C	919 W	150	200...250		G 17 q	16.—
	Fantimat 300	58.8577	6280 C	920 W	300	200...250		G 17 q	24.—
	Fantax-Autom. 500	58.8877	6282 C	921 W	500	100...130		G 17 q	34.50
		58.8897	6282 C	921 W	500	200...250		G 17 q	34.50
	Neo-Avanti	58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
	o. Gebläse	58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
	Neo-Diafant	58.8880 E	6152 C	127 C	500	100...130		P 28 s	34.50
	m. Gebläse	58.8890 E	6152 C	127 C	500	200...250		P 28 s	34.50
	Werbeprojektor	58.8575	7212 N	108 F	300	100...130		BA 15 s	19.75
		58.8585	7212 N	108 F	300	200...250		BA 15 s	19.75
	Fantax-Vollautomat 500	58.8877	6282 C	921 W	500	100...130		G 17 q	34.50
		58.8897	6282 C	921 W	500	200...250		G 17 q	34.50
	Antiskop	55.5480 A	123 E	511 A	250	100...130		E 27	22.—
		55.5490 A	123 E	511 A	250	200...250		E 27	22.—
	Janax IIa, Universal	57.7580 E	375 C	138 C	500	100...130		P 28 s	30.—
	Janulus IV, V Trajanus VIn, Mega-Trajanus (VIn)	57.7590 E	375 C	138 C	500	200...250		P 28 s	30.—
	Fantax 12 V	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
Linhof	Projektor 250	58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
		58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
	Projektor 500	58.8880 E	6152 C	127 C	500	110	4,5	P 28 s	34.50
		58.8890 E	6152 C	127 C	500	200...250		P 28 s	34.50
Minox	Heimprojektor 30	58.8175	6158 N	109 F	100	100...130		BA 15 s	11.—
		58.8192	6158 N	109 F	100	200...250		BA 15 s	11.—
Niezoldi & Krämer	Cinemator 8	58.8008	13113 C	912	50	8		P 15 s	19.75
	Cinemator 24	58.8008	13113 C	912	50	8		P 15 s	19.75
	Familia 500	58.8880 E	6152 C	127 C	500	110	4,5	P 28 s	34.50
	Lucia 8 I/II	58.8880 E	6152 C	127 C	500	110	4,5	P 28 s	34.50
		58.8980 E	6153 C	128 C	750	110	6,8	P 28 s	44.—
	Visacustic	58.8880 E	6152 C	127 C	500	110	4,5	P 28 s	34.50
Noris	Noris 150a,	58.8275	6284 C	919 W	150	100...130		G 17 q	16.—
		58.8295	6284 C	919 W	150	200...250		G 17 q	16.—
	Norimat und	58.8287	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
	Norimatic	58.8297	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
	Noris 8 Super 50	58.8008	13113 C	912	50	8		P 15 s	19.75
	Noris 8 Synchroner 100	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
	Noris 200/8 Junior	58.8175	6158 N	109 F	100	100...130		BA 15 s	11.—
		58.8192	6158 N	109 F	100	200...250		BA 15 s	11.—
	Noris 500 und	58.8597	6280 C	920 W	300	200...230		G 17 q	24.—
	Norimatic 500	58.8897	6282 C	921 W	500	200...230		G 17 q	34.50
	Noris Super	58.8880 E	6152 C	127 C	500	110	4,5	P 28 s	34.50
	Synchroner	58.8890 E	6152 C	127 C	500	200...250		P 28 s	34.50
	Synchroner TS und TS-automatic	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—

Alle Preise fzz

Bestückungsliste

Fabrikat	Modell	Lampentyp OSRAM	Lampentyp Philips	Lampentyp Radium	Watt	Volt	Ampere	Sockel	Preis
Fortsetzung Noris	Noris Trumpf 150	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
	Noris Trumpf 250	58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
	Noris Trumpf 66	58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
	Trumpf 300	58.8575	6131 C	108 F	300	100...130		BA 15 s	19.75
		58.8585	6131 C	108 F	300	200...250		BA 15 s	19.75
	Noris V 24	58.8224		929 W	150	24		G 17 q	18.—
Paillard-Bolex	Bolex M 8 R	58.8880 E	6152 C	127 C	500	110	4,5	P 28 s	34.50
	Projektor 18–5	58.8008	13113 C	912	50	8		P 15 s	19.75
	Projektor	58.8980 E	6153 E	128 C	750	110	6,8	P 28 s	44.—
	S 221 und 211	58.8995 E	7242 C	129 C	1000	110		P 28 s	51.50
Pathé	Europ 8, Europ 9,5	58.8008	13113 C	912	50	8		P 15 s	19.75
	P 16, PS 16,	58.8880 E	6152 C	127 C	500	110	4,5	P 28 s	34.50
	PSM	58.8980 E	6153 C	128 C	750	110	6,8	P 28 s	44.—
	nur PSM	58.8985 E	7242 C	129 C	1000	110		P 28 s	51.50
Plank	siehe unter Noris!								
Rada	Dia-Proti	58.8175	6158 N	109 F	100	100...130		BA 15 s	11.—
		58.8192	6158 N	109 F	100	200...250		BA 15 s	11.—
		58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
Siemens	Projektor 800	58.8349 E	7229 C	119 C	250	—	5	P 28 s	23.—
		58.8660 E	7219 C	114 C	375	—	5	P 28 s	28.—
		58.8880 E	6152 C	127 C	500	100	5	P 28 s	34.50
	Projektor 2000	58.8349 E	7229 C	119 C	250	—	5	P 28 s	23.—
		58.8660 E	7219 C	114 C	375	—	5	P 28 s	28.—
		58.8880 E	6152 C	127 C	500	100	5	P 28 s	34.50
		58.8980 E	6153 C	128 C	750	100	7,5	P 28 s	44.—
		58.8985 E	7242 C	129 C	1000	100	10	P 28 s	51.50
Sperling	Haspe P 150	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
	Haspe P 300	58.8581 E	6131 C	125 C	300	100...130		P 28 s	24.—
		58.8591 E	6131 C	125 C	300	200...250		P 28 s	24.—
	Prinz-Automat	58.8597	6280 C	920 W	300	200...230		G 17 q	24.—
	Prinz-Halb-	58.8577	6280 C	920 W	300	100...130		G 17 q	24.—
	automat 300	58.8597	6280 C	920 W	300	200...230		G 17 q	24.—
	Prinz 150	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...230		BA 15 s	13.50
View-Master	Stereomatic 500	58.8880 E	6152 C	127 C	500	110	4,5	P 28 s	34.50
Vogt & Hartmann	FP 1 Universal	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
Voigtländer	Perkeo	58.8275	6284 C	919 W	150	100...130		G 17 q	16.—
		58.8295	6284 C	919 W	150	200...250		G 17 q	16.—
	Zettomat 300 und	58.8577	6280 C	920 W	300	100...130		G 17 q	24.—
	Zettomat II	58.8597	6280 C	920 W	300	200...250		G 17 q	24.—
	Zettomat 500 und	58.8877	6282 C	921 W	500	100...130		G 17 q	34.50
	Zettomat II	58.8897	6282 C	921 W	500	200...250		G 17 q	34.50
	Perkeo 300	58.8597	6280 C	920 W	300	200...250		G 17 q	24.—
	Perkeo Automat	58.8597	6280 C	920 W	300	200...250		G 17 q	24.—
		58.8897	6282 C	921 W	500	200...250		G 17 q	34.50
	Perkeo Automat-N	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
Zeiss Ikon	Ikolux 150	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
		58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
	Ikolux 250	58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
		58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
	Ikolux 12 N	58.8105	7238 N	901 F	100	12		BA 15 s	12.—
	Ikomat	58.8577	6280 C	920 W	300	100...130		G 17 q	24.—
		58.8597	6280 C	920 W	300	200...250		G 17 q	24.—
		58.8877	6282 C	921 W	500	100...130		G 17 q	34.50
		58.8897	6282 C	921 W	500	200...250		G 17 q	34.50
	Ikolux 300	58.8575	7212 N	108 F	300	100...130		BA 15 s	19.75
	und S 300	58.8585	7212 N	108 F	300	200...250		BA 15 s	19.75
	Ikolux 500	58.8880 E	6152 C	127 C	500	100...130		P 28 s	34.50
		58.8890 E	6152 C	127 C	500	200...250		P 28 s	34.50
	Movilux 8 A und								
	Movilux 8 R, Moviton	58.8008	13113 C	912	50	8		P 15 s	19.75
	Movilux 8	58.8575	7212 N	108 F	300	110		BA 15 s	19.75

Alle Preise fz

Fabrikat	Modell	Lampentyp OSRAM	Philips	Radium	Watt	Volt	Ampere	Sockel	Preis
t-Projektion	Fafix II/50	58.8075	7232 N	117 F	50	110	0,45	BA 15 s	8.—
	Fafix II/100,	58.8175	6158 N	109 F	100	100...130		BA 15 s	11.—
	Klein-Zett	58.8192	6158 N	109 F	100	200...250		BA 15 s	11.—
	Fafix 150 und	58.8287	13141 N	105 F	150	100...130		BA 15 s	13.50
	Zettolux	58.8297	13141 N	105 F	150	200...250		BA 15 s	13.50
	Schul-Zett,	58.8480 E	6070 C	126 C	250	100...130		P 28 s	18.—
	Zett 250, 66	58.8490 E	6070 C	126 C	250	200...250		P 28 s	18.—
	Zettolux	58.8575	7212 N	108 F	300	100...130		BA 15 s	19.75
	m. Gebläse	58.8585	7212 N	108 F	300	200...250		BA 15 s	19.75
nmermann	Cimalux und Cimavox	58.8008	13113 C	912	50	8		P 15 s	19.75

Alle Preise fzz

ilmosto Titeldiafolien

urch Beschriften einer präparierten Kunststoffolie lassen sich saubere und konturenharfe Schriftnegative erzielen, die als Text- und Titeldias oder als erklärende Skizzen ner Diaserie den letzten Schliff geben. Die Folien lassen sich auch mit Bildern oder Farbien zu anderen Wirkungen kombinieren.

Päckchen Titeldiafolien 5×5 cm (12 Bildfelder 24×36, 24×24 und 38×38 mm und Transparent-Farbfolie) **2.70**
Händlerpackung mit 12 Packungen 5×5 ..... **32.40** v
Päckchen Titeldiafolien 6×6 cm (12 Bildfelder und Transparent-Farbfolie) ..... **3.—**

Titeldiafolien

Lotex Color Titeldias

ls Slides gefaßte Farbdias 24×36 mm, die sich als Titel und Zwischentitel von Diaserien ehr gut eignen.
iese Titeldias sind auch als Sortiment mit je 1 bzw. je 5 Dias lieferbar, zu denen 4 Demonrationstafeln im Format 32×29 cm mit 96 Colorkontakten und 2 Werbeaufstellern 0×20 cm kostenlos mitgeliefert werden. Unverkäufliche Titel werden innerhalb von Monaten in gängigere Motive umgetauscht, wenn sie in einwandfreiem Zustand portofrei urückgeschickt werden.

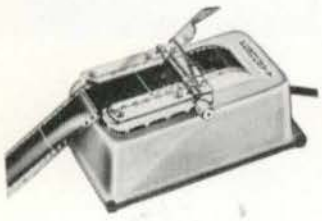
Lotex Color Titeldia, einzeln ..... **1.25** v+c
Sortiment 100 = 100 verschiedene Dias in Karton verpackt ... **125.—** v+zz
Sortiment 500 = 500 verschiedene Dias in 2 Holzfächerkästen verpackt ..... **625.—** v+zz

01 Kopenhagen
02 Costa Brava
03 Rauchen verboten
04 Unser Ausflug
05 Lugano
06 Pause
07 Pause
08 Unsere Familie
09 Technische Störung
10 1. Teil
11 2. Teil
12 Fortsetzung folgt
13 Ende
14 Die Kleinen
15 Sport
16 Ferienreise
17 Sommerhaus
18 Mallorca
19 Ende
320 Schweden
321 Norwegen
322 Dänemark
323 Italien
324 Frankreich
325 Österreich
326 Deutschland
327 Paris
328 Rom
329 Venezia
330 Weekend
331 Luxembourg
332 Im Brennpunkt
333 Unser Sohn
334 Unsere Tochter
335 Unsere Kinder
336 Familienalbum
337 Holland
338 Auf Wiederseh'n
339 Seebad
340 Die Autofahrt
341/1959 1959 (Jahreszahl)
341/1960 1960
341/1961 1961
341/1962 1962
341/1963 1963
342 Die ersten Schritte
343 Ein wunderbarer Urlaub
344 Das wäre ja reizend
345 Kindergesellschaft
346 Konfirmation
347 Besuch im Zoo
348 Schweiz
349 Spanien
350/1962 Sommerferien 1962
350/1963 Sommerferien 1963
351 Am Rhein
352 Olympiade
353/1962 Weihnachten 1962
353/1963 Weihnachten 1963
354 Im Harz
355 Napoli
356 Farbensinfonie
357 Fairy Tales, Denmark
358 Côte d'Azur
359 Camping
360 Die Radtour
361 Mein Arbeitsplatz
362 Einen Moment, bitte
363 Unter der Sonne des Südens
364 Das Aquarium

Titeldia

Fortsetzung ▶

Filmcutter S 66



Perocut

Superdia-Stanze

Der Deutsche Photokatalog für Amateure 1963 ist das hervorragende Werbemittel der Photobranche!

Mit Büchern, Koffern, Zeitungsschicht erhöht man den Projektor nicht. Denn, wie Sie's im Bild ja sehn, kann so was leicht danebengehn.

Fortsetzung Lotex Color Titeldias

365 Mein Hobby
366 In den Bergen
367 Angeln
368 Auf Kreuzfahrt
369 Kinderspiele
370 Beim Skilaufen
371 Im Herbst
372 Winterurlaub
373 Silvester
374 Karneval
375 Die Hochzeit
376 Das Jubiläum
377 Im Garten
378 Auf der Schulbank
379 Auf Wanderschaft
380 Am Fluß
381 Wallis
382 Ticino
383 Berner Oberland
384 Die Märchenreise
385 Graubünden
386 Keukenhof
387 Großglockner
388 Salzburg
389 Innsbruck
390 Luzern
391 Bern
392 Genève
393 Lac Léman
394 Zürich
395 Basel
396 Taufe
397 Ostern
398 Köln
399 Weihnachten
503 Unser Eigenheim
504 Lustige Party
505 Unsere Gäste
506 Graz
507 Klagenfurt
508 Eisenstadt
509 Villach
510 Linz
511 Arlberg
512 Bregenz
513 Wörther See

Landkartentitel:
401 Italien
402 Spanien
403 Norwegen–Schwede
404 Holland–Belgien
405 Dänemark
406 Frankreich
407 Deutschland
408 England
409 Österreich–Schweiz
410 Europa
411 Jugoslawien
412 Rom
413 Venedig
414 Paris
415 Kopenhagen
416 Stockholm
417 Oslo
418 Grönland
421 Amsterdam
422 Rotterdam
423 Wien
424 Griechenland

Ariosa Filmcutter S 66

Filmschneide- und Betrachtungsgerät für Kleinbildfilm. Dias (auch 4 × 4) werden durch di Diffusorscheibe gleichmäßig ausgeleuchtet. Mit eingebauter und abklappbarer Ver größerungslupe. Eingebaute Batteriebeleuchtung; beschädigungsfreie Filmführung un sauberer Schnitt **12.5**

Perocut

Schneidegerät für Kleinbildfilme als Ergänzung zum Einfaßzubehör. Die Formate 18 × 24 23 × 24 (Stereo), 24 × 24, 24 × 30 und 24 × 36 mm können haargenau geschnitten werden Die auf der ganzen Arbeitsfläche durchleuchtete Opalscheibe gestattet bequeme Hand habung. Filmschonender Transport, da die Friktion nur auf die Perforationsränder wirkt ..... **33.—**

Ersatzlampe ..... **1.60** fz

Bilora Superdia-Stanze *

Um Dias im Format 4 × 4 cm (Superdias) aus Rollfilmen B II, A 8 oder aus einzelnen 6 × 6 Dias ausstanzen zu können, wurde diese Stanze entwickelt. Der entwickelte Film wir zwischen die Schnittkanten gelegt und nach der Kontrolle des Ausschnitts durch ein zangenartige Bewegung mit einem Druck ausgestanzt.

94460 Bilora Superdia-Stanze **27.–**

Fallblende für Diaprojektoren (nicht abgebildet)

Ein Hilfsmittel, um die Helligkeit überbelichteter Dias bei der Projektion zu verringern Die Fallblende kann an allen normalen Projektoren angebracht werden und wird einfac mit einer Klammer auf das Objektiv gesteckt. Man läßt dann je nach Bedarf die eine ode andere Lochblende vor das Objektiv fallen und erhält damit außerdem größere Schärf und zusätzliche Plastik. Für Objektive über 50 und unter 40 mm Ø erfolgt Sonderanfertigung

Fallblende für Diaprojektoren **7.5**

Kaiser Projektor-Irisblende (nicht abgebildet)

Die Bildqualität überbelichteter Diapositive läßt sich durch Verringerung der Lichtmeng verbessern. Diese Irisblende, die sich an jedem Projektor mit einem Objektiv-Ø vo 46–54 mm anbringen läßt, gestattet die stufenlose Veränderung der Lichtmenge durc eine Drehbewegung am Blendenring.

311 Kaiser Projektor-Irisblende **16.5**

Anti-Static-Tücher (nicht abgebildet)

Faber Antistaticum Blau, doppelt imprägniert	2.25
Faber Antistaticum Gelb, mehrfach imprägniert	3.60
Faber Labor Antistaticum, mehrfach imprägniert für Labordauergebrauch	4.80
Faber Dia Antistaticum, in Kunststoff-Aufbewahrungsbeutel	2.40
Faber Schmalfilm Antistaticum	2.40
Tetenal Antistatic-Poliertuch, hellblau, in Einfachpackung	1.35*
Tetenal Antistatic-Poliertuch, hellblau, in Kunststofftasche	2.40*
Tetenal Antistatic-Velvettuch, blau, in Kunststofftasche	3.60*

Agfa Diapositivrähmchen *

5850/000	Rähmchen 5×5, für Dias 24×36 mm, Packung mit 20 Stück	4.—
5850/100	Rähmchen 5×5, für Dias 24×36 mm, Packung mit 100 Stück	18.75
5853/000	Rähmchen 5×5, für Großdias (Innenfläche 38×38 mm), Packung mit 20 Stück einschl. Schneidelehre	4.—
5870/000	Rähmchen 7×7, für Dias 6×6, Packung mit 10 Stück	4.—
5871/000	Rähmchen 7×7, für Dias 4,5×6, Packung mit 10 Stück	4.—

Diapositivrähmchen

Agfacolor Diarähmchen K (nicht abgebildet)

5855/100	Diarähmchen 5×5, für Dias 24×36. Selbstklebend, unbedingt staubdicht. Packung mit 20 Stück	4.50
5872/000	Diarähmchen 5×5 für Dias 18×24. Selbstklebend. Packung mit 20 Stück	4.50

Agfacolor Diarähmchen W (nicht abgebildet)

5854/100	Diarähmchen 5×5, für Dias 24×36. Kunststoffwechselrähmchen. Packung mit 20 Stück	4.—
5862/100	Diarähmchen 5×5, für Dias 4×4. Kunststoffwechselrähmchen. Packung mit 20 Stück	4.—

Gepackt zu jeweils 10×20 Stück

Wechselrähmchen

Agfacolor Diaschneidelehre (nicht abgebildet)

5865/000	zum Beschneiden von Filmen 6×6; Packung mit 10 Stück. Stückpreis	2.40

Service-Rahmung (nicht abgebildet)

5857/000	Gläser und Masken für die Agfacolor-Service-Rahmung. Packung für 100 Dias	7.50

Ariosa Diarähmchen

Unmontierte Diarähmchen (nicht abgebildet)

5×5, für Innenformat 24×36, 20 Rähmchen in Pappschachtel	3.30
5×5, für Innenformat 24×36, 20 Rähmchen mit Newlo-Glas, in Pappschachtel	4.—
5×5, für Innenformat 24×36, 100 Rähmchen in Pappschachtel	15.90
5×5, für Innenformat 24×36, 100 Rähmchen mit Newlo-Glas, in Pappschachtel	19.50

Wechselrähmchen

Diawechselrahmen aus Kunststoff, mit vorgeputzten Glasscheiben.

5×5, für Innenformat 24×36, 20 Rähmchen in Plastikdose	3.80
5×5, für Innenformat 24×36, 50 Stück in Plastikkassette	9.60
5×5, für Innenformat 4×4, 20 Stück in Plastikdose	4.20
7×7, für Innenformat 6×6, 12 Stück in Verkaufsschachtel	4.80

Diawechselrahmen mit Newlo-Deckgläsern zur Vermeidung von Newtonringen

5×5, für Innenformat 24×36, 20 Stück	4.50
5×5, für Innenformat 24×36, 50 Stück	11.50
5×5, für Innenformat 4×4, 20 Stück in Plastikdose	6.—
7×7, für Innenformat 6×6, 12 Stück in Verkaufsschachtel	7.20

Overslides (nicht abgebildet)

Kunststoff-Überrähmchen zum Rahmen von Slides, die dabei in ihrer Kartonfassung verbleiben.

5×5, für Innenformat 24×36, 20 Stück komplett	3.—

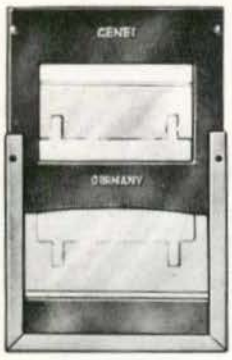
Gepackt jeweils zu 30×20 Stück

Der Deutsche Photokatalog für Amateure 1963 gehört in Stadt und Land in jede Photokundenhand!

Wenn man den Photohändler fragt, bekäme man sogleich gesagt:

Als des Projektors bester Platz gilt nur ein fester Untersatz!

Cenei Color-Rähmchen



Colorrähmchen A

Modell A

Ganz aus Metall.

Außen 5 × 5 cm für Dias 24 × 36 oder 24 × 24 mm, 20 Stück in Faltschachtel **6.—**
Außen 7 × 7 cm für Dias 6 × 6 oder 4,5 × 6 cm, 10 Stück in Faltschachtel **6.—**

Modell B (nicht abgebildet)

Aus Metall und Kunststoff.

Außen 5 × 5 cm für Dias 24 × 36 mm, 20 Stück in Faltschachtel ..... **4.—**
Außen 7 × 7 cm für Dias 6 × 6 cm, 10 Stück in Faltschachtel **4.50**

Modell C (nicht abgebildet)

Spezialrähmchen aus Metall für Colordias in Papprähmchen.

Außen 5 × 5 cm für Dias 24 × 36 mm und 4 × 4 cm (Superslides), 20 Stück in Faltschachtel ..... **5.—**

Colorrähmchen E

Modell E

Aus Metall und Kunststoff, runde Ecken. Besonders für automatische Projektoren geeignet.

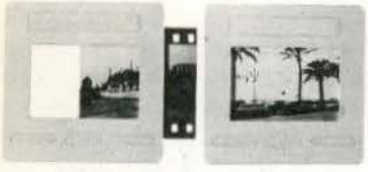
Außen 5 × 5 cm für Dias 24 × 36 mm oder 4 × 4 cm, 20 Stück in Faltschachtel ..... **4.—**

Modell H

Aus weißem Plastikmaterial. Mit abgerundeten Ecken und Kanten, ohne Deckgläser oder Folien. Das Dia wird durch einen seitlichen Schlitz eingeschoben und ist sofort vorführbereit.

Außen 5 × 5 cm für Dias 24 × 36 mm, 50 Stück in Faltschachtel ..... **4.—**

Colorclip Diarähmchen *



Colorrähmchen H

Diarahmen mit und ohne Gläser. Für alle vollautomatischen Projektoren verwendbar. Lieferung in Plastikboxen mit Selbstklebeetiketten, Fixfokussierung und Kühlkanalsystem, normentreu.

RAPID Ein-Element-Rahmen mit fest eingelegten, auswechselbaren Gläsern (Normalgläser und Scharnier. Farbkombination Elfenbein/Schwarz. 20 Stück 5 × 5 cm mit Innenformat 24 × 36 mm ..... **4.—**

SUPER Ein-Element-Rahmen mit newtonringfreien Spezialgläsern und Scharnier. Farbkombination Grau/Weiß. 20 Stück 5 × 5 cm mit Innenformat 24 × 36 mm ..... **5.—**

ULTRA 13 Glaslose Zwei-Element-Wechselrahmen (Slides) für Handrahmung; 1,3 mm stark. 40 Stück 5 × 5 cm mit Innenformat 24 × 36 mm ..... **3.—**

ULTRA 20 Glaslose Zwei-Element-Wechselrahmen (Slides) für Hand- und maschinelle Rahmung; 2,0 mm stark, Fixfocus. 50 Stück 5 × 5 cm mit Innenformat 24 × 36 mm ..... **4.—**

Gepackt jeweils zu 6 Boxen

Rapid

Super

Kodak Diapositiv-Rähmchen (Pappslides) *

Spezialrähmchen für die Eigenrahmung von Kleinbilddiapositiven. Doppelte Klapprähmchen aus hellgrauem Karton mit Aufdruck „Kodak Diarähmchen". Außenformat 5 × 5.

69121 Selbstklebe-Diarähmchen für Dias 24 × 36 mm, Packung mit 100 Stück **7.50**
69111 Kodak Diarähmchen für Dias im Format 4 × 4 cm, Packung mit 25 Stück **1.80**

Pappslides

Lifa Diarähmchen *

Lifacolor (Abbildung Seite 185)

Plastikrähmchen mit fest einmontierten Deckgläsern, die die sekundenschnelle Montage von Dias gestatten. Beide Teile des Rähmchens sind durch ein Gelenk verbunden. Durch Kanäle und Kulissen staubdicht und durch normtreue, stets gleiche Stärke automatensicher. Scharnier-anti-newton-Konstruktion. 6 Beschriftungsmöglichkeiten.

Lifacolor-Diarähmchen 5×5 cm für Format 24×36 mm, Karton mit 20 Stück 4.40
Lifacolor-Diarähmchen, Plastikkassette mit 50 Stück 12.50
Plastik-Aufbewahrungsbehälter für 50 Dias, mit Nummernregistratur 1.50
Lifacolor-Diarähmchen 5×5 cm für Format 40×40 mm, Karton mit 20 Stück 5.50
Gepackt jeweils zu 25×20 Stück

Lifacolor

Lifamatic (nicht abgebildet)

Ausführung wie Lifacolor-Rähmchen, jedoch mit zwei Newlo-Gläsern. Normtreue, automatensichere Plastikrähmchen mit sechs Beschriftungsfeldern.

Lifamatic-Diarähmchen 5×5 cm für Format 24×36 mm, Karton mit 20 Stück 5.40
Lifamatic-Diarähmchen, Plastikkassette mit 50 Stück ..... 15.—
Lifamatic-Diarähmchen 5×5 cm für Format 40×40 mm, Karton mit 20 Stück ..... 7.—

Noring Dia 101

Einteiliges Plastikrähmchen mit doppelseitig präparierten Gläsern, die sowohl Newtonringe verhüten als auch vor dem Blindwerden geschützt sind. Ein System von Ventilationskanälen schließt den Rahmen staub-, aber nicht luftdicht. Die gleichmäßige Glasstärke macht das Nachstellen bei der Projektion überflüssig. Schnelle und einfache Montage.

Noring Dia 101, 5×5 cm für Format 24×36 mm, mit newtonringfreien Gläsern, Karton mit 20 Stück ..... 4.40 v
Gepackt zu 16×20 Stück

Dia 101

Recti-Color-Diarähmchen * (nicht abgebildet)

Kunststoffrähmchen mit Scharnier und festen Deckgläsern zur Selbstmontage von Diapositiven. Anti-newton-Konstruktion. Eine Nachstellung der Schärfe bei der Projektion ist bei diesen Rähmchen nicht erforderlich. Dias werden von den Recti-Color-Rähmchen wirklich staubdicht geschützt, da für die Halterung der Gläser keine Durchbrüche vorgenommen wurden.

Recti-Color-Diarähmchen 5×5 cm, für Format 24×36 mm, Karton mit 20 Stück ..... 4.—
Recti-Color-Rähmchen 5×5 cm, Plastikkassette mit 50 Stück 11.50
Recti-Color-Rähmchen 5×5 cm, für Format 40×40 mm, Karton mit 20 Stück ..... 5.—
Gepackt jeweils zu 25×20 Stück

Perrot-Color

Perrot-Color Metall-Diarähmchen

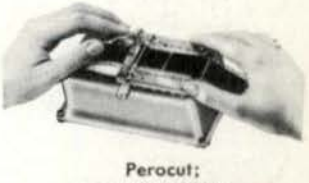
Perrot-Color Rähmchen bestehen aus einer Aluminiumbodenmaske mit Thermoplasteinlage, 2 Deckgläsern und einer Deckmaske. Das V-Profil der Thermoplasteinlage – in welches die Seitenteile der Deckmaske eingebördelt werden – garantiert einen absolut festen und staubdichten Verschluß des Rähmchens. Das Dia liegt zwischen den beiden Gläsern im Rahmen und wird mit Hilfe des Schließgeräts fest verschlossen.

PROCAS Metall-Diarähmchen 5×5, in Faltschachtel zu 25 Stück, mit Bezeichnungspunkten, Gebrauchsanweisung und 5 Ersatzmasken 6.25
PROSAN Metall-Diarähmchen 5×5, in Packung zu 100 Stück ..... 24.—
PROCAS-new Rähmchen wie vorstehend, jedoch mit 50 Newlo-Gläsern (gegen Newton-Ringe) ausgerüstet. Schachtel mit 25 Rähmchen 7.50
PROSAN-new Rähmchen wie vorstehend, jedoch mit Newlo-Gläsern, Packung mit 100 Stück ..... 28.—

Zubehör:

PROLOC Spezialschließgerät für Perrot-Color Rähmchen 4.50
PROTON Anti-Newton-Farbringsmasken, Schachtel mit 50 Stück 2.50
PROGLA Perrot-Color Ersatzgläser, 0,8–0,9 mm dick, Schachtel mit 50 Stück . 1.20
PROGLA-new Newlo-Gläser gegen Farbringbildung, extra dünn, 50 Stück 2.20
PROMAS Ersatzdeckmasken zum Diaauswechseln, Schachtel mit 20 Stück.... 2.—
PROSTE Perrot-Color Stereo-Einlegemasken mit 2 Ausschnitten, je 16×23 mm, in Schachtel mit 50 Stück 4.15
PROSET Selbstklebeetiketten zum Beschriften von Rähmchen, 160 Stück .... 1.—
Bodenteile, einzeln, 10 Stück 1.85

PROLOC


Perocut:
Text Seite 186

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Perrot-Color Metall-Diarähmchen

Rowi-matic

PEROCUT Ein neues Schneidegerät für Kleinbildfilme – eine praktische Ergänzung zum Einfaßzubehör: Die Formate 18 × 24, 23 × 24 (stereo), 24 × 24, 24 × 30, 24 × 36 können haargenau geschnitten werden. Die auf der ganzen Arbeitsfläche durchleuchtete Opalscheibe gestattet bequeme Handhabung. Mit filmschonendem Transport, da die Friktion nur auf die Perforationsränder wirkt ..... 33.—
Ersatzlampe ..... 1.60 fzz

Rowi Diarähmchen

Rowi-Matic

Plastikslides

Aus schwarz/elfenbein Plastik. Mit einem Druck wird das Dia montiert und staubdicht geschützt. Führungskanten sichern den exakten Bildsitz. Durch die glatten Flächen, abgerundeten Ecken und begrenzten Stärketoleranzen sind auch diese Rähmchen für automatische Projektoren gut geeignet. Außenformat 5 × 5 cm, für Innenformat 24 × 36 mm.

1240 Rowi-Matic Rähmchen, 20er-Packung mit je 2 Standard-Dia-Deckgläsern 3.60
1241 Rowi-Matic Rähmchen, 20er-Packung mit je 1 Newlo- und einem Standard-Deckglas ..... 4.—
1242 Rowi-Matic Rähmchen, 20er-Packung mit je 2 Newlo-Deckgläsern ... 4.40

Pappslides (nicht abgebildet)

Selbstklebende Klapprähmchen aus Pappe, zur glaslosen Montage von Dias.

102 A Slides 5 × 5 cm, für Dias 24 × 36 mm, helle Preßspanqualität, Packung mit 50 Stück 3.30
102 B Slides 5 × 5 cm, für Dias 24 × 36 mm, helle Preßspanqualität, Packung mit 100 Stück ..... 6.—
252 B Slides 5 × 5 cm, für Dias 24 × 36 mm, weiße Spezialhartpappe, Packung mit 100 Stück ..... 5.—
252 C Slides 5 × 5 cm, für Dias 24 × 36 mm, weiße Spezialhartpappe, 200 Stück gebündelt 9.50

Plastic-Wechselrähmchen

Plastikslides

Glaslose, 2 mm starke Plastikrähmchen zum Selbsteinlegen von Kleinbilddias. Material zweifarbiger Kunststoff.

255 5 × 5 cm, innen für 24 × 36 mm, Karton mit 50 Stück 4.50

Seuthe Diarähmchen

Seuthefix (nicht abgebildet)

Titania Diarähmchen

Einfach zu handhabende Rähmchen 5 × 5 cm für Diapositive. Mit sauber geputzten, gleichmäßig starken Deckgläsern und eindeutiger Kennzeichnung, ob Hoch- oder Querformat. Die Rähmchen umgeben die Diapositive völlig staubdicht.

Seuthefix Diarähmchen, außen 5 × 5 cm, für Innenformat 24 × 36 oder 24 × 24 mm. Karton mit 20 Rähmchen ..... 6.—
Seuthefix Diarähmchen, außen 5 × 5 cm, für Innenformat 24 × 36 oder 24 × 24 mm, mit Anti-Newton-Gläsern. Karton mit 20 Rähmchen .... 7.—

Plastic-Wechselrähmchen

Aus einem Stück gefertigt. Mit vorgeputzten Glasscheiben und einrastendem seitlichem Schiebeverschluß.

5 × 5 cm für Innenformat 24 × 36 mm, 20 Rähmchen in Plastic-Kassette 3.60
5 × 5 cm für Innenformat 24 × 36 mm, 20 Rähmchen mit Anti-Newton-Gläsern in Kassette 4.50

Wiko Diarähmchen; Text Seite 187

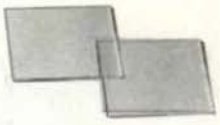
Titania Diarähmchen

Kunststoffrähmchen; Hauptteil elfenbeinfarbig, Schiebedeckel schwarz. Einfaches Rahmen durch den Schiebedeckelverschluß. Durch gerundete Ecken und Flächen einwandfreies Funktionieren auch bei automatischen Projektoren.

SPEZIAL 5 × 5 cm, für Format 24 × 36 mm, Karton mit 20 Stück 3.60
NORMAL 5 × 5 cm, für Format 24 × 36 mm, Karton mit 20 Stück ..... 4.—

NEWLO	5×5 cm, für Format 24×36 mm, mit 2 newtonringfreien Gläsern, Plastikdose mit 20 Stück	5.—
	5×5 cm, für Format 18×24 mm, Karton mit 20 Stück	4.40
	5×5 cm, für Format 24×24 mm, Karton mit 20 Stück	4.40
	5×5 cm, für Format 40×40 mm, Karton mit 20 Stück	4.—
	5×5 cm, für Format 40×40 mm, mit 2 newtonringfreien Gläsern, Plastikdose mit 20 Stück	6.—
	7×7 cm, für Format 60×60 mm, Karton mit 12 Stück	4.80
	5×5 cm, für Stereodias (2× 18×24 mm), Karton mit 20 Stück	4.40

5×5 gepackt jeweils zu 30×20 Stück; 7×7 zu 25×12 Stück



Deckgläser

Wiko Diarähmchen (Abbildung Seite 186)

Zweifarbiges Diarähmchen 5×5 in Elfenbein/Schwarz. Eine in den Rähmchenhauptteil eingearbeitete Glasbegrenzung gewährleistet schnelles und sicheres Einlegen der Gläser. Abgerundete Ecken und Flächen machen das Rähmchen völlig automatensicher.

	Packung mit 20 Rähmchen für Innenformat 24×36 mm	3.—
	Packung mit 20 Rähmchen mit 2 Newlo-Gläsern für Innenformat 24×36 mm	4.—

Newlo Deckgläser

Deckgläser

Diapositiv-Deckgläser, sauber geschnitten und vorgeputzt; Stärke 1,0–1,2 mm

Preise für je 100 Stück

Größe in mm	49×49*	69×69	84×84	84×99	89×119
	3.60	7.65	11.40	13.35	16.95

* Gepackt zu 10×100 Stück

Noring Deckgläser

Anti-Newton-Deckgläser

Garantiert frei von Newtonringen; Stärke 0,8–1,0 mm. Sauber geschnitten und vorgeputzt.

Packung mit 50 Stück

Größe in mm	26×38	35×38	49×49	69×69
Newlo	1.85	2.20	3.75	7.50
Noring	1.65 v	1.80 v	2.75 v	5.50 v
Pregla	1.85	2.20	3.75	7.50

Pregla Deckgläser

AVERY Diastreifen

Diakett

Selbstklebende Dia-Einfaßstreifen. Ohne Anfeuchten – einfach und sauber zu handhaben; man legt sie nur auf die Gläser und drückt sie leicht an. Ein Spender reicht für 50 Kleinbilddias aus und enthält 150 schwarze und 50 schwarz-weiße Streifen, vorgerillt und an allen Ecken abgeschrägt.

4/7300	Diakett	2.30

Diatab (nicht abgebildet)

Selbstklebende Dia-Bezeichnungsstreifen. Ohne Anfeuchten haften sie sofort, sind aber wieder ablösbar. Sie lassen sich gut beschriften. Zur Kennzeichnung zusammengehörender Dias werden Diatab weiß oder mit einer farbigen Ecke sortiert geliefert. Lieferbar sind die Farben Blau, Orange, Gelb, Grün, Grau und Weiß.

1/7200	Diatab, 204 weiße Bezeichnungsstreifen	1.20
1/7250	Diatab, 204 Bezeichnungsstreifen farbig sortiert	1.20

Diakett

Beiersdorf Tesafilm

Handabroller (Abbildung Seite 188)

5513	Abroller mit Rolle 4,5 m lang, 12 mm breit, farblos-klar	—.65
5004	Abroller mit Rolle 10 m lang, 12 mm breit, farblos-klar	1.50

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Beiersdorf Tesafilm

Handabroller für Tesafilm

Tischabroller (nicht abgebildet)

059 Kleiner Tischabroller für 33 m lange Rollen, 12 oder 19 mm breit. Ohne Rolle **8.75**

Nachfüllrollen

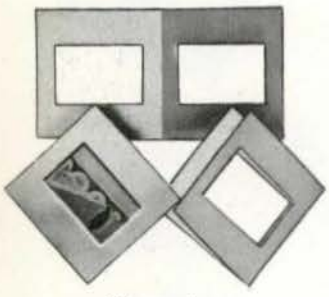
5514	für Handabroller 5513; 4,5 m lang, 12 mm breit, farblos-klar	**—.45**
5514f	für Handabroller 5513; 4,5 m lang, 12 mm breit, schwarz oder rot	**—.45**
5005	für Handabroller 5004; 10 m lang, 12 mm breit, farblos-klar	**—.90**
5853	für Tischabroller 059; 33 m lang, 12 mm breit, farblos-klar	**2.—**
5857	für Tischabroller 059; 33 m lang, 19 mm breit, farblos-klar	**3.—**

Nachfüllrolle

Cenei Silbermasken

Selbstklebend. Nach dem Einlegen des Films werden die beiden Hälften der Maske zusammengedrückt und halten das Dia unverrückbar fest.

5 × 5 cm, innen 24 × 36 mm, Packung mit 50 Stück	**2.—**
5 × 5 cm, innen 40 × 40 mm, Packung mit 50 Stück	**2.—**
7 × 7 cm, innen 6 × 6 cm, Packung mit 50 Stück	**4.—**



Silbermasken

Cenei Metallmasken

24 × 36 mm, gegen Newtonringe; aus sehr dünnem Aluminium. Diese Metallmaske wird zwischen das Diaglas und die Rückseite des Films gelegt.

Schachtel mit 50 Stück **2.40**

Hermafit

Ein neues Diaeinfaßsystem für den anspruchsvollen Amateur. Selbstklebende Diamasken mit dem Innenformat 24 × 36 mm nehmen die Filme auf und werden zwischen die Deckgläser gelegt, die man anschließend mit selbstklebenden Masken zusammenhält. Das Selbstklebeverfahren ist automatensicher, staubdicht, wärmeabweisend, und die Einfassungen können beschrieben werden. Das Verfahren ist für alle Glassorten geeignet.

182	Hermafit Einfaßgarnitur, bestehend aus Einfaßgerät und je 75 Diarähmchen und Masken	**15.50** v
184	Hermafit Nachfüllpackung mit je 75 Diarähmchen und Silbermasken	**4.50** v

Metallmasken

Menzel Dia-Einfassungen (Abbildung Seite 189)

40 komplette Einfassungen für Dias 5 × 5 cm.

7 as	Bestehend aus 80 Deckgläsern, 40 Alu-Klappmasken 24 × 36 mm mit Halterung, 120 Klebestreifen schwarz und 40 schwarz-weiß	**5.25** v
7 b	Bestehend aus 80 Deckelgläsern, 40 Klappmasken schwarz-weiß 24 × 36 mm mit Halterung und Gummierung, 120 Klebestreifen schwarz und 40 schwarz-weiß	**5.25** v
7 cs	Bestehend aus je 40 Noring-Deckgläsern (Anti-Newton) und 40 normalen Deckgläsern, 40 Alu-Klappmasken 24 × 36 mm mit Halterung, 120 Klebestreifen schwarz und 40 schwarz-weiß	**6.—** v
7 d	Bestehend aus je 40 Noring-Deckgläsern (Anti-Newton) und 40 normalen Deckgläsern, 40 Klappmasken schwarz-weiß 24 × 36 mm mit Halterung und Gummierung, 120 Klebestreifen schwarz und 40 schwarz-weiß	**6.—** v

Hermafit

Menzel Klappmasken (Abbildung Seite 189)

Für Diapositive 24 × 36 mm in Rähmchen 5 × 5 cm (Außenformat der Masken 5 × 5). In Packung mit 50 Stück.

9 a	Aluminium-Folie, mit Halterung	**1.50** v
9 b	Schwarz-weißes Papier, mit Halterung und Gummierung	**1.50** v

Menzel Klebestreifen für Diapositive (nicht abgebildet)

Für Dias 5×5 cm. Ausreichend für 100 Dias.

10 a 300 schwarze und 100 schwarz-weiße Klebestreifen ..... **1.20** v

---

Neubronner Einfaßmaterial für alle Diaformate

Klappmasken	Bestell-Nr.	Außenformat in cm	Nennmaß in mm	Preis
Die gängigsten Formate. Packung mit 50 Stück	5055**	5×5	24×36	**1.50**
	5054	5×5	24×24	**1.50**
	5053	5×5	18×24	**1.50**
	5044	5×5	38×38	**1.50**
	5066	7×7	54×54	**2.50**
	5085*	8,4×8,4*	54×70	**7.50**

Rahmenmasken (nicht abgebildet)

Aus alu-kaschiertem Karton. Packung mit 50 Stück	1355	5×5	24×36	**4.50**

Stereorahmenmasken (nicht abgebildet)

Aus alu-kaschiertem Karton. Packung mit 50 Stück	1324	5×5	2×16×22	**4.50**
	1357	4×10	2×21×23	**6.—**

* für Linhof Ideal-Format ** Gepackt zu 10 Packungen

Zugeschnittene Einfaßstreifen	Bestell-Nr.	Länge in m	Breite mm	Preis DM
300 schwarze, 100 schwarz-weiße, zum Einfassen von 100 Kleinbilddiapositiven ausreichend, in Beutel verpackt	1250	—	12	**1.20**
	1270	—	12	**1.50**

U-Form-Feuchtklebestreifen

In Rollen, zum Umbiegen vorgeritzt, Farbe schwarz	0310	33	10	**—.75**
	0312	33	12	**—.75**
	0317	33	17	**—.90**

Bezeichnungsstreifen (nicht abgebildet)

In Rollen, vorgeritzt, Farbe schwarz-weiß ..	0114	10	14	**1.20**

Diarähmchen (nicht abgebildet)

Zum Fassen von Dias unter Verwendung von Masken.

0055 außen 5×5 cm, Packung mit 50 Stück ..... **2.—**
0066 außen 7×7 cm, Packung mit 50 Stück **2.50**

Kombi-Packung

5555 Komplette Einfassung für 40 Dias 24×36 mm in Rähmchen 5×5 cm (Klappmasken, Gläser und Einfaßstreifen) ..... **5.—**

Rhaco Diazubehör

Rhaco Diadoppelmasken sind aus Silberbronzepapier hergestellt und leiten die Wärme besonders gut von den Dias ab. Das Dia wird zwischen die beiden zusammengeklappten Hälften der Maske gelegt, wo es von 3 Zacken gehalten wird.
Die Doppelmaske legt man zwischen 2 Deckgläser und faßt in der üblichen Weise mit Streifen ein.
Durch die Verwendung des Rhaco Einfaßgerätes wird diese Arbeit besonders vereinfacht und geht rasch und sauber vor sich.

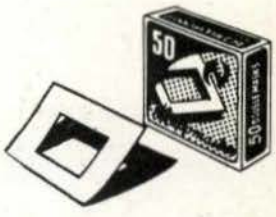
Diadoppelmasken (Abbildung Seite 190)

100 Stück in Schiebeschachtel (gepackt zu 5 Schiebeschachteln)

Ausführung A für Format 24×36 mm ..... **3.75** v
Ausführung B für Format 24×24 mm ..... **3.75** v

Diaeinfassungen;
Text Seite 188

Klappmasken;
Text Seite 188



Klappmasken

Zugeschnittene Einfaßstreifen

U-Form-Feuchtklebestreifen

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Rhaco Diazubehör

Diadoppelmasken; Text Seite 189

Klebestreifen

Klebestreifen für 5 × 5 cm, mit 300 schwarzen Klebestreifen und 100 schwarz-weißen Bezeichnungsstreifen, auf 49 mm geschnitten, vorgerillt und an den Ecken abgeschrägt. Beutel ..... **1.20** v

Klebestreifen für 7 × 7 cm, mit 150 schwarzen Klebestreifen und 50 schwarz-weißen Bezeichnungsstreifen, auf 69 mm geschnitten, vorgerillt und an den Ecken abgeschrägt. Beutel ..... **—.90** v

Gepackt zu 10 Beuteln

Klebestreifen

Diaeinfassung (nicht abgebildet)

Enthält das Material für 30 Kleinbilddias: Doppelmasken, geputzte Deckgläser, Bezeichnungsstreifen und Klebestreifen. Nach Entnahme des Materials können die Dias im Kästchen aufbewahrt werden.

Ausführung A für Format 24 × 36 mm ..... **4.50** v
Ausführung B für Format 24 × 24 mm ..... **4.50** v

Diaeinfaßgerät

Ein praktisches, kleines Hilfsgerät zum Einfassen der Dias: Ein federnder Drücker hält Deckgläser, Maske und Diapositiv zusammen, und der Belag auf der Anlegeplatte verhindert ein Verrutschen **3.60**

Diaeinfaßgerät

Lifacolor Farbstichfolien (Dia-Filter) (nicht abgebildet)

Farbstichige Dias können nachträglich in ihrer Wirkung verbessert werden, wenn man die Folien zusammen mit dem Dia in die Rähmchen einlegt. Überbelichtetete, d. h. zu helle Farbdias können durch die Verwendung von Neutralgrau-Folien verbessert werden. Die Folien sind jeweils in 2 Dichten lieferbar: Nr. 1 (hell) und Nr. 2 (mittel), und zwar

Folienfarbe	gegen Farbstich	Bezeichnung
Lachsrot	Blau	L 1/L 2
Rot	Blaugrün	R 1/R 2
Purpur	Grün	M 1/M 2
Gelb	Violett	Y 1/Y 2
Blaugrün	Orange	C 1/C 2
Blauviolett	Gelb	B 1/B 2
Grün	Purpur	G 1/G 2
Neutralgrau	Überbelichtung	N 1/N 2

Mäppchen mit 10 Folien 24 × 36 mm ..... **3.—**

Lifa Dia-Filter-Testkassette (alle 16 Filter in Lifa-matic Diarähmchen 24 × 36 oder 40 × 40 mit 2 Spezialgläsern, in Plastikkassette) **13.60**

Diaexpress

Diaexpress

Das verblüffende Diaeinfaßgerät. 4 Klebstreifen einlegen, anfeuchten, die Gläser auf die Streifen stellen und tief eindrücken: schon sind die Einfaßstreifen fest um die Kanten gepreßt ..... **3.—**

Kadia

Kaiser Kadia

Mechanisches Hilfsmittel, um Dias in Kleberähmchen selbst zu fassen. Andruckwalzen pressen die Klebestreifen gegen die Gläser, ohne die Deckgläser mit Klebstoff zu beschmutzen. Die Handhabung ist schnell und sauber.

4000 Kadia 5 × 5 cm ..... **6.—**

Rändel-Boy

Neubronner Einfaßgeräte

Rändel-Boy

Im Nu lassen sich alle Dias 5 × 5 cm durch dieses praktische Hilfsmittel mit Klebestreifen fassen. Das Gerät ist durch saubere Arbeitsweise und Funktionssicherheit bewährt.

5005 Rändel-Boy **5.80**

Dia-Rahmfix (nicht abgebildet)

Gerät zum Einfassen von Diapositiven mittels zugeschnittener Feuchtklebestreifen. Der Streifen wird durch die Führung des Gummibandes über die Glaskanten gespannt und angedrückt. In Plastikdose mit Anfeuchter.

6006	Neubronner Dia-Rahmfix für Dias 5 × 5 cm	6.90
7007	Neubronner Dia-Rahmfix für Dias 7 × 7 cm	8.60
8585	Neubronner Dia-Rahmfix für Dias 8,5 × 8,5 cm	9.90

Einfaßgerät Modell I

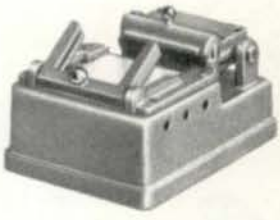
Rowi Dia-Einfaßgeräte

Modell I

Zur schnellen, sauberen und exakten Montage von Dias mittels Einfaßstreifen. Gerät in Ganzmetallausführung **12.50**

Modell II

Gleiches Gerät wie Modell I, jedoch zusätzlich mit Innenbeleuchtung, um bei der Montage Bildausschnitt und Staubfreiheit zu kontrollieren. Die Leuchtfläche kann auch zur Betrachtung der Dias verwendet werden. Einschließlich Lampe, Kabel und Netzstecker . **24.—**

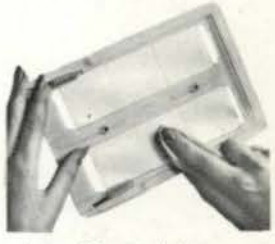


Modell II

Eberhardt Diaklar Dia-Putztuch (nicht abgebildet)

Die Reinigungseigenschaften des Diaklar sind hervorragend. Es ist nicht zu verwechseln mit den gewöhnlichen Antistatiktüchern, die zum Reinigen von Diagläsern nicht zu empfehlen sind. Sie hinterlassen eine Fettschicht, die sich durch Fingerabdrücke nur noch unangenehmer auswirkt. Diaklar hingegen entfernt die Fingerabdrücke.

Diaklar Dia-Putztuch **1.80**



Diaputzplatte

Faber Dia Antistaticum (nicht abgebildet)

Dieses Tuch wurde speziell für die Freunde des projizierten Bildes geschaffen. Es besteht aus einem widerstandsfähigen, mit Speziallösungen getränkten Gewebe, das die damit behandelten Dias antistatisch macht und vor Beschlagen bei Temperaturwechsel schützt.

Dia Antistaticum **2.40**

Gepackt zu 12 Stück

Rowi Diaputzplatte

Mit dieser Platte lassen sich in einem Arbeitsgang 6 Deckgläser mühelos reinigen. Ohne die Gläser zu berühren, kann man sich von deren Klarheit überzeugen. Eine beachtliche Arbeitserleichterung für den, der viele Dias einzuglasen hat.

1245 Diaputzplatte, Plastik **3.90**

Diaordner

Agfa Diaordner *

Eine ansprechende Kunststoffbox für 50 Dias 5 × 5 cm. Unterteil weiß, Deckel glasklar. Die Deckelränder überlappen das Unterteil sehr weit und schützen die Dias besonders gut vor Staub. Zur Vorführung wird der weiße Behälter in das Oberteil hineingestellt. Zwei rote Führungswinkel sorgen dafür, daß immer nur ein Dia dem Ordner entnommen wird; so bleibt die Reihenfolge einer Bildserie stets erhalten.

5869/000 Agfa Diaordner **2.50**

Metall-Diakoffer

Dunco Metall-Diakästen

Metall-Diakoffer

Dauerhaft und raumsparend ist die Metallhülle der Koffer, leicht und diaschonend sind die Plastikeinsätze. Die neueste Ausführung gestattet Einzelunterbringung der Dias. Bei den Außenmaßen 250 × 195 × 55 mm Fassungsvermögen 144 Dias 5 × 5. Jeder Kasten mit Karteiblatt und Schaumgummipolster.

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Dunco Metall-Diarähmchen

55/144	für 144 Dias 5×5 cm	11.25
55/216	für 216 Dias 5×5 cm	13.50
77/144	für 144 Dias 7×7 cm	13.50
5/216/Pl.	Duncofix mit versetztem Steg für 216 Dias 5×5 cm	11.25

Metall-Diakotter mit versetztem Steg

Diamagazinkoffer (nicht abgebildet)

Ein federnder Mechanismus klemmt Magazine der verschiedenen Längen erschütterungsfrei fest.

M 5	Metallmagazinkoffer für 5 Magazine aller Fabrikate	16.50

Dia-Umfüllkasten

Kunststoffkasten zur Aufbewahrung von Dias in Rähmchen 5×5 cm, die in die Magazine von automatischen Projektoren eingefüllt werden sollen. Die Dias sitzen in Kunststoffnuten, die in 2 Reihen angeordnet und von 1–30 und 31–60 numeriert sind. Im glasklaren Deckel liegt ein Blatt mit Registervordruck. Zum Umfüllen werden die Magazine seitlich über die Diareihen geschoben, so daß der Wechsel mit einem Handgriff erfolgt.

55/60	Dia-Umfüllkasten	2.85
55/120	Dia-Umfüllkasten als Metallkoffer für 4×30 Dias	12.30
24/120	Diasichtkoffer für 120 Dias 5×5, ohne Lampe	23.70
	Röhrenlampe 220 V/60 W	2.10 fzz

Dia-Umfüllkästen

Hama Diaaufbewahrung

Diakästen (nicht abgebildet)

Hartholzausführung, mit Schaumgummistreifen im Deckel.

2020	Modell 5×5 PK, mit versetzten Plastiknuten für 150 gerahmte Dias 5×5 cm	9.90
2005	Modell 5×5 P, mit Holznuten für 150 gerahmte Dias 5×5	9.90
2010	Modell 7×7 P, mit versetzten Nuten für 100 gerahmte Dias 7×7 cm	11.10
2030	Modell 5×5 S, mit Metallstabrost in Sichtkarteiform, für 100 gerahmte Dias 5×5 cm	7.50
2000	Modell 5×5 N, mit Parallelnuten, für 100 gerahmte Dias 5×5 cm	8.25

Diabuchschatullen

Diakoffer (nicht abgebildet)

Hartholzausführung, mit Schaumstoffstreifen im Deckel und mit Tragegriff.

2230	Modell 5×5 PK, mit versetzten Plastiknuten für 200 gerahmte Dias 5×5 cm	13.80

Diabuchschatullen

Ausführung in Hartholz, mit eingeklebten Schaumgummistreifen im Deckel und Plastikeinband mit Goldprägung am Rücken; für Bücherschrank und Archiv.

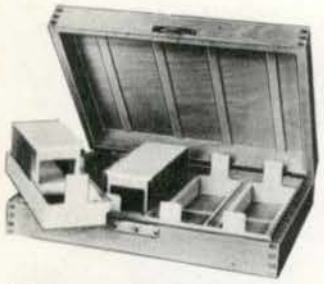
2400	Modell 5×5 NA, mit Parallelnuten für 100 gerahmte Dias	16.50
2410	Modell 7×7 P, mit versetzten Nuten für 100 gerahmte Dias	13.65
2420	Modell 5×5 PK, mit versetzten Plastiknuten für 150 gerahmte Dias	16.50
2460	Modell 5×5/120, mit herausnehmbaren Plastikeinsätzen, für 120 Dias	16.50

Umfüllmagazine (nicht abgebildet)

Zum Aufbewahren von Dias, die zur Projektion in die Magazine automatischer Projektoren gekippt werden.

Die Umfüllmagazine 30A und 50A eignen sich zum Umfüllen in Originalmagazine der Projektoren von Agfa, Max Braun, Dacora, Dunco, Leitz, Liesegang, Rollei und Zeiss Ikon. Die Umfüllmagazine 36 B eignen sich zum Umfüllen in Originalmagazine der Projektoren von Carl Braun, Enna, Noris und Voigtländer; die Umfüllmagazine 36 A zum Umfüllen in das neue 36er Magazin von Voigtländer.

2160	Umfüllmagazin 5×5/30A, in stabiler Faltschachtel	1.65
2170	Umfüllmagazin 5×5/36B, in stabiler Faltschachtel	1.80
2161	Umfüllmagazin 5×5/36 A, in stabiler Faltschachtel	1.95
2165	Umfüllmagazin 5×5/50A, in stabiler Faltschachtel	2.70



Diakasten mit Umfüllmagazinen

Diakästen mit Umfüllmagazinen

2060	Modell 5×5/120A, mit 4 Umfüllmagazinen 30A	11.—
2070	Modell 5×5/144 B, mit 4 Umfüllmagazinen 36 B	11.40
2061	Modell 5×5/144 A, mit 4 Umfüllmagazinen 36 A	12.—
2065	Modell 5×5/150A, mit 3 Umfüllmagazinen 50A	13.80
2166	Archivkasette 5×5/100A, mit 2 Umfüllmagazinen 50A	7.50

Diaschränke mit Umfüllmagazinen

Naturlasierte Hartholzschränke in Aufbauform, mit zwei Flügeltüren. Die nebeneinanderstehenden Umfüllmagazine sind leicht zugänglich.

2560	Modell 5 × 5/180 A, mit 6 Umfüllmagazinen 30 A	**18.90**
2565	Modell 5 × 5/300 A, mit 6 Umfüllmagazinen 50 A	**27.90**
2570	Modell 5 × 5/216 B, mit 6 Umfüllmagazinen 36 B	**18.90**

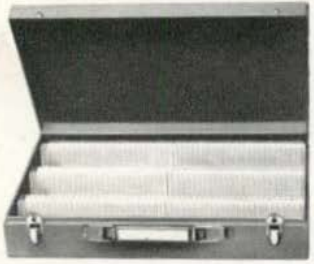
Diakasten Luxus

Kaiser Diakasten Luxus

Metalldiakasten für 192 Dias 5 × 5. Mit abnehmbarem Deckel und Plastikkämmen. Deckel und Boden mit Schaumgummi ausgelegt.

292 L	Metalldiakasten Luxus	**12.90**

Kodak Plastikbehälter für Dias *



Metall-Diakoffer

Paterson Diakassette (nicht abgebildet)

Koffer für Dias 5 × 5 cm; aus zweifarbigem Plastikmaterial. Zwei aufklappbare Deckel an der Ober- und Unterseite der Kassette geben den Weg zu den raumsparend einsortierten Diarähmchen frei. Schräggestellte Sichtleisten, die sich beschriften lassen, zeigen die Titel der Dias an. Für 100 Dias 5 × 5 cm **10.50**
Für 200 Dias 5 × 5 cm **19.50**

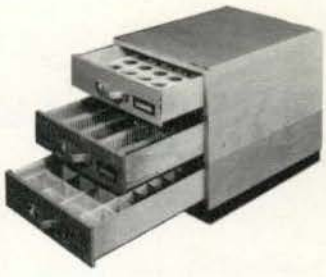
Rowi Metall-Diakoffer

Metall-Diakasten mit abnehmbarem Deckel und Schaumgummipolsterung in Boden und Deckel. Glatte, zweckmäßig geformte Nuten schonen die Dias und geben ihnen sicheren Halt. Mit Traggriff.

485	Rowi Metall-Diakasten für 150 Dias 5 × 5, mit Plastiknuten	**15.—**
951 P	Rowi Metall-Diakoffer für 240 Dias 5 × 5. Mit Schaumgummi-polsterung und 2 verschließbaren Schlössern	**33.—**
489	Rowi Metall-Diakasten für 200 Dias 5 × 5, mit Metallnuten	**13.80**

Übersicht der lieferbaren Teile

Nr.	Mit Einzelnuten für	Nr.	Mit Fächern für	Grundfläche cm	Höhe cm	Preis
326	200 Dias 5×5	348	400 Dias 5×5	38×28	8,5	**23.10**
393	150 Dias 7×7	397	300 Dias 7×7	38×28	10,5	**25.20**
337	100 Dias 8,5×8,5	382	200 Dias 8,5×8,5	38×24	12	**26.40**
332	100 Dias 8,5×10	349	200 Dias 8,5×10	38×28	12	**29.10**
359	100 Dias 9×12	383	200 Dias 9×12	38×31	13	**31.80**
326P	240 Dias 5×5 (spitz zulauf. Plastiknuten)					
409	mit Fächern für Streifennegativschutztaschen 24×36 mm			38×28	10,5	**23.10**
410	mit Fächern für Streifennegativschutztaschen 6×6 und 6×9			38×28	12	**27.60**
360	mit Sperrholzeinlage, Löcher ø 26 mm, für 70 Kleinbildfilme ohne Dosen			38×28	8,5	**23.10**
414	mit Sperrholzeinlage, Löcher ø 37 mm, für 40 Kleinbildfilme in Dosen			38×28	8,5	**23.10**
C1	Bodensockel, einfach			38×28	3	**5.50**



Dia-Aufbaublock

Rowi Diaschränke

Diese naturlasierten Hartholzschränke sind die ideale Diaaufbewahrung für Großarchive. Grundfläche 29×37,5 cm; ein- und zweireihige Anordnung der Schubkästen.

Diaschrank

369	Für 1000 Dias 5×5 cm, mit Holznuten, Höhe 38 cm	**100.—**
370	Für 2000 Dias 5×5 cm, mit verstellbaren Holzfächern, Höhe 38 cm	**100.—**
379	Für 500 Dias 8,5×10 cm, mit Holznuten, Höhe 55 cm	**110.—**
380	Für 1000 Dias 8,5×10 cm, mit verstellbaren Holzfächern, Höhe 55 cm	**110.—**
384	Für 350 Kleinbildfilme ohne Dosen, Lochdurchmesser 26 mm, Höhe 38 cm	**100.—**
/S	Mehrpreis für Zentralschloß, das alle Schubfächer gleichzeitig schließt	**30.—**

Rowi Magazinschränke

Magazinschrank 5×5

Modell I

Aus Holz, naturlasiert. Fassungsvermögen 20 Diamagazine, gleich welchen Fabrikates, bis zu 220 mm Magazinlänge. Ein preiswertes Modell, das vielen Amateuren die Anschaffung ermöglichen soll. Grundfläche 36,5×24,5 cm, Höhe 31 cm.

564 Magazinschrank, Modell I **54.60**

Modell II

Für 20 Magazine zu je 50 Dias 5×5 cm mit Längen bis 290 mm. Grundfläche des Schrankes 36,5×31,5 cm, Höhe 31 cm.

565 Magazinschrank, Modell II ..... **66.—**

Modell III (nicht abgebildet)

Für 12 Magazine zu je 30 Dias 7×7 cm. Grundfläche des Schrankes 35,8×19,5 cm, Höhe 29,5 cm.

571 Magazinschrank, Modell III ..... **51.—**

Rowi Filmspulen-Aufbewahrungsblock

Filmspulen-Aufbewahrungsblock

Aus naturlasiertem Sperrholz. Blocks mit gleicher Grundfläche lassen sich nach dem Aufbausystem stapeln.

567	Modell I für 12 Spulen 8-mm-Film bis 60 m Länge in Dose. Außenmaße 18×36×17 cm	**20.—**
568	Modell II für 12 Spulen 8-mm-Film bis 120 m Länge in Dose. Außenmaße 23,5×36×22,5 cm	**32.—**

Lichtzeiger

Modell 0/62

Modell 1

Lichtzeiger Rowi

Zorn-Baby

Zorn-Senior

Projektionstische

Projektionsplatte Bilora

Projektionsplatte Kaiser;
Text Seite 197

Projektortische Linhof:
Text Seite 197

Baur IBA-Lichtzeiger

Der Helfer für die Projektion, einen Pfeil oder einen Ring abbildend (bei Bestellung angeben, welche Form gewünscht wird!). Solide Ausführung, Mittelstück vernickelt, übrige Teile schwarz lackiert.

Lichtzeiger Modell 0/62

	Neues Modell. Ohne Batterien. Eine Pfeilspitze abbildend	14.20
	2 Babyzellen 1,5 Volt (Daimon Nr. 286, Pertrix Nr. 214), je	—.40
	Ersatzlampe für Modell O	3.90 fzz

Lichtzeiger Modell 1

	Lichtzeiger 1, ohne Batterien	24.—
	3 Monozellen 1,5 Volt (Daimon Nr. 252, Pertrix Nr. 222), je	1.25
	Ersatzlampe für Modell 1	5.25 fzz

Lichtzeiger Modell 2 (nicht abgebildet)

	Lichtzeiger 2, ohne Batterien	54.—
	5 Monozellen 1,5 Volt (Daimon Nr. 252, Pertrix Nr. 222), je	1.25
	Ersatzlampe für Modell 2	6.75 fzz

Rowi Lichtzeiger

Lichtzeiger mit Batteriebetrieb (2 Babyzellen); Amateurgerät. Pfeilabbildung bis zu 5 m Projektionsabstand. Länge des Gerätes 21 cm.

520	Rowi Lichtzeiger mit Pfeillampe. Ohne Batterien	14.—
	2 Leak-proof-Babyzellen 1,5 Volt (Daimon Nr. 257, Pertrix Nr. 235), je	—.90
521	Ersatzlampe, Pfeilform	3.90 fzz

Lichtzeiger Zorn

Modell für Heimgebrauch

Amateurgerät mit heller Pfeilabbildung auf 1,2–5 m. Arbeitet mit nur 2 lecksicheren Babyzellen. Angenehm im Gebrauch, da nur 23 cm lang und mit Batterien nur 200 g schwer. Durch Kippen des Lichtzeigers kann auf Raumbeleuchtung umgeschaltet werden.

Zorn-Baby	mit Pfeillampe, ohne Batterien, in Aufbewahrungskarton	16.80
	2 Leak-proof-Babyzellen 1,5 Volt (Daimon Nr. 257, Pertrix Nr. 235), je	—.90
	Ersatzlampe Pfeilform dazu	3.80

Modelle für Vortragsräume

Der ideale optische Zeigestab, unentbehrlich zum Erklären der projizierten Bilder. Unabhängig vom Stromnetz. Der Achtkant-Gummiring am Ende verhindert das Herunterrollen vom Tisch. Durch Kippen des Lichtzeigers Umschaltung auf Raumlicht, z. B. um Manuskripte zu lesen. Unzerbrechlich und formschön. Preise ausschließlich Leak-proof-Batterien.

Zorn-Junior	Pfeilabbildung bis 8 m Entfernung; ohne Batterien	28.30
	2 Leak-proof-Monozellen 1,5 Volt (Daimon Nr. 252, Pertrix Nr. 222), je	1.25
	Ersatzlampe für Junior	3.80
Zorn-Senior	Pfeilabbildung bis 12 m Entfernung; ohne Batterien	32.45
	3 Leak-proof-Monozellen 1,5 Volt (Daimon Nr. 252), Pertrix Nr. 222), je	1.25
	Ersatzlampe für Senior, Pfeil- oder Ringform	5.50

Projektionsplatten und -tische

Bilora Projektionsplatte *

Eine stabile Sperrholzplatte 25 × 37 cm mit doppelseitigem Sperrholzfurnier, die für alle Bildwerfer 5 × 5 und alle gebräuchlichen 8-mm-Schmalfilmprojektoren verwendet werden kann. Sie ist für das Rotax-Stativ gedacht, kann aber auch für andere Stative ähnlicher Bauart verwendet werden. Stoß- und schlagfest; Anschlußgewinde deutsch.

1403 p	Bilora Projektionsplatte	15.—

Hama Projektionsplatte I (nicht abgebildet)

Unzerbrechliche Kunststoffplatte 37 × 26 cm, zum Aufschrauben auf Stative mit $^3/_8$" Gewinde.

3001 Hama Projektionsplatte I **13.50**

Kaiser Projektionsplatte (Abbildung Seite 196)

Zum Aufschrauben auf ein kräftiges Stativ. Ganzmetall. Auflagefläche 42 × 30 cm. . **15.—**

Linhof Kleiner Projektortisch (Abbildung Seite 196)

Alle Stative werden in Verbindung mit einer Kunststoffplatte von 28 × 40 cm zum Projektortisch. An Stativen mit Mittelsäule können auch 2 Platten untereinander angebracht werden, wobei die obere den Projektor, die untere den Diabehälter trägt. Unabhängig von ihr kann dieses Stativzubehör auch mittels eines Zwischenstückes aufschraubbar für jedes andere Stativ geliefert werden.

Linhof Kleiner Projektortisch ..... **23.—**
Zwischenstück ..... **2.—**

Linhof Großer Projektortisch

In Verbindung mit dem Universalstativ S 276, den Professionalstativen S 420 und dem Universal-Studiostativ ist dieser Projektortisch auch für 16-mm-Projektoren geeignet. Er ist stabil genug, selbst schweren Vorführgeräten einen sicheren Bildstand zu geben. Die Auflagefläche ist 32 × 47 cm; für Epidiaskope ist eine noch größere Auflagefläche von 36 × 91 cm vorgesehen.

Linhof Großer Projektortisch 32 × 47 cm ..... **89.—**

Rowi Projektionsplatte 1197

Stabile Holzplatte 24 × 39 cm, mit Metallzierleiste. Mit Wechselgewinde deutsch/englisch zur Befestigung auf allen Stativen **13.50**

Schiansky Projektionsplatte

Die Platte ist in Verbindung mit einem Stativ der gegebene Untersatz für Schmalfilm- und Diaprojektoren. Gewicht der Platte 680 g ..... **15.—**

Bilora Kleiner Projektionstisch ★

Massive Projektionsplatte 34 × 45 cm; zur Aufnahme von Amateurprojektoren und darüber hinaus noch Magazinen oder Filmspulen. Gesamthöhe des Tisches 110 cm. Zum Ausgleich von Bodenunebenheiten ist einer der 4 Füße mit einem Ausgleichsgewinde zum Nachstellen versehen. Gewicht 5 kg.

1502 Kleiner Projektionstisch ..... **59.—**

Bilora Großer Projektionstisch ★ (nicht abgebildet)

Scherenförmig zusammenklappbarer Projektionstisch mit kräftiger Platte 34 × 80 cm und Gesamthöhe 110 cm. Einer der Füße ist mit einem Ausgleichsgewinde zur Korrektur von Bodenunebenheiten versehen. Gewicht des Tisches 6,5 kg.

1503 Bilora Projektionstisch ..... **75.—**
91502 Zusatzplatte, in halber Höhe an den Tisch anzusetzen. 29 × 45 cm; Gewicht 2,3 kg (auch für Tisch 1502 geeignet) **29.50**

Dunco Projektortisch 200 P

Tisch-Projektorstütze mit unverziehbarer Platte 35 × 24 cm. Beine Rohrkonstruktion mit Gleitschutzringen, die sich durch Einrasten von Bügeln feststellen lassen. Der Tisch kann waagerecht oder schräg 26 cm hochgestellt werden. Gewicht 1,4 kg **19.80**

Hama Projektionstisch Modell 0

Für kleinere und mittlere Projektionsgeräte geeignet. Lackierte Ausführung. Höhenverstellung durch mehrere Rasten. Höhe 27 cm, Plattengröße 35 × 21 cm **19.20**

Karba Projektionstisch Praktikant

Standfester, leicht zusammenlegbarer Tisch. 3 Beine aus Stahlrohr, in der Höhe verstellbare Holzplatte 40 × 26 cm. Mit großer Ablageplatte. Höhe aufgestellt 110 cm. **58.50**

Karba-Projektionstisch in Gestellform (Abbildung Seite 198)

Mit verstellbarer Oberplatte, großem Zwischenboden und Bodenausgleich. Tischhöhe etwa 115 cm.

Projektionstisch mit verstellbarer Oberplatte 32 × 65 cm **88.50**
Projektionstisch mit verstellbarer Oberplatte 32 × 81 cm ..... **93.—**
Projektionstisch mit verstellbarer Oberplatte 32 × 92 cm **103.50**

Projektionsplatte Rowi

Projektionsplatte Schiansky

Kleiner Projektortisch Bilora

Projektortisch 200 P

Projektionstisch Modell 0

Praktikant

Fortsetzung ▶

Projektionstisch Gestellform; Text Seite 197

Prominent

Kleiner Projektortisch Rowi

Projektortisch 1210

Mittlerer Projektortisch

Fortsetzung Projektionsplatten und -tische

Karba-Projektionstisch in Kofferform (nicht abgebildet)

Standfest und solide verarbeitet. Normalausführung. In zusammengelegtem Zustand ist der Tisch sehr leicht und bequem zu transportieren. Tischhöhe etwa 115 cm, Gewicht etwa 13 kg, Koffermaße: 39 × 62 × 12 cm.

Projektionstisch mit fester Oberplatte 35 × 62 cm	192.—
Projektionstisch mit verstellbarer Oberplatte 35 × 62 cm	213.—
Tischverlängerung auf 81 cm	18.—
Filzplatte 30 × 45 cm, mit rutschfester Unterlage aus Sauggummi	15.—
Ein Satz einsteckbare Laufrollen	19.50
Mehrpreis für 2 feststellbare Rollen	15.—
Segeltuchschutzbezug mit Lederecken	39.— fzz

Karba Großer Projektionstisch in Kofferform (nicht abgebildet)

Genau wie die Normalausführung, jedoch mit folgenden Maßen: Tischhöhe etwa 125 cm, Gewicht etwa 14 kg, Koffermaße: 39 × 67 × 12 cm.

Großer Projektionstisch mit fester Oberplatte 39 × 67 cm	219.—
Großer Projektionstisch mit verstellbarer Oberplatte 39 × 67 cm	235.50
Tischverlängerung auf 92 cm	21.—
Filzplatte 30 × 45 cm, mit rutschfester Unterlage aus Sauggummi	15.—
Ein Satz einsteckbare Laufrollen	19.50
Mehrpreis für 2 feststellbare Rollen	15.—

Karba-Projektionstisch „Prominent"

Projektionstisch in Kofferform. Kasten mit Kunstleder bezogen. Kanten mit schwarzer Hartgummi-Umrandung versehen.

Projektionstisch Prominent mit fester Oberplatte 35 × 62 cm	234.—
Projektionstisch mit verstellbarer Oberplatte 35 × 62 cm	252.—
Tischverlängerung auf 81 cm	21.—

Rowi Kleiner Projektortisch

Raumsparende Konstruktion, die auf einem Tisch aufzustellen ist. Variable Höhen- und Schrägverstellung durch Spreizen. Tischgröße 23 × 37 cm, Höhe zusammengelegt 2,2 cm, aufgestellt 26 cm 18.75

Rowi Projektortisch 1210

Tischplatte 35 × 45 cm, Höhe durch zwei Kreuzschrauben verstellbar. Flach zusammenlegbare Scherenkonstruktion; alle Füße tragen rutschfeste Plastikkappen, zwei sind mit einer Regulierschraube zum Ausgleich von Bodenunebenheiten versehen. Tischhöhe aufgestellt 109 cm, Gewicht 5 kg ..... 54.—

1209 Projektortisch, wie 1210, zusätzlich mit Zweitplatte 32 × 40 cm ..... 70.—

Rowi Mittlerer Projektortisch

Silbergrau lackierte, kräftige Metallrohre. Scherenförmig zusammenklappbar. Aufgestellt 120 cm hoch. Zwei Tischplatten – deren obere verstellbar ist – sind mit rotem Werkstoff belegt und mit Chromleisten eingefaßt. Die Füße tragen Bodenschutz aus Plastik. Zwei Füße sind mit Regulierschrauben zum Ausgleich von Bodenunebenheiten versehen. Das Tischmodell ist besonders für Geräte mit Tonkombination zu empfehlen, wobei die obere Platte den Projektor, die untere das Tonbandgerät trägt.

1192	Unterer Tisch 30 × 40 cm, oberer 34 × 45 cm. Zusammengelegt 128 cm hoch; Gewicht 7 kg	87.—
1194	Unterer Tisch 30 × 40 cm, oberer 40 × 65 cm. Zusammengelegt 146 cm hoch; Gewicht 7,5 kg	99.—

Wata Projektions- und Kinokoffer Prakta (Abbildung Seite 199)

Ein Untersatz für alle Projektionsgeräte. Für Netzanschluß, mit 10 m Kabel und Schukostecker, das im Kofferinneren untergebracht werden kann. 3 eingebaute Steckdosen für Projektions-, Tonband- und Steuergerät. Eingebaute Raumbeleuchtung, die im Wechsel mit dem Projektor ein- und ausgeschaltet wird. In stabilem Leichtmetallkoffer, mit Traggriff.

60/01	Projektions- und Kinokoffer Prakta, ohne Lampe	64.50
	Glühbirne 25 Watt, mattiert	—.95 fc

Prakta;
Text Seite 198

Einige wissenswerte technische Angaben über Lichtbildwände der Mechanischen Weberei

Als Projektionswand wurde früher meist eine diffus streuende weiße Wand gebraucht. Die hohen Anforderungen, die heute an die Projektion gestellt werden, erfordern häufig gerichtet reflektierende Bildwände. Für eine scharfe Bildwiedergabe dürfen die reflektierenden Punkte der Bildoberfläche nicht größer sein als die Streukreise des Bildes mit einem Radius von 1/30 mm. Die einzelnen Punkte der Bildfläche müssen unter dem Auflösungsvermögen des Auges liegen. Bei einer Silberwand dürfen Prägungen daher nur bei größeren Wänden Anwendung finden. Aus diesem Grunde sind die Perlen der Kristallperlwand „Atlanta-Extra" laufend verbessert und im Umfange verringert worden. Bei Lichtbildwandbreiten über 3 m beträgt die Anzahl der Kristallperlen pro m² etwa 7 Millionen und bei Wänden unter 3 m 23 Millionen pro m². Auf diese Weise sind die projizierten Bilder klar und kontrastreich, infolge der besonderen Gestaltung der Oberfläche der Perlen leuchtend und farbig.

Zu Projektionen stereoskopischer Bilder und Filme können nur nicht-depolarisierende Metallwände Verwendung finden, wie die Bildwand „Admira-Extra", bei der die Polarisation unter 2% liegt.

Setzt man den Reflexionsfaktor einer Barytweißwand mit 100%, so ergeben sich folgende Werte:

	Reflexfaktor	Streuwinkel
Plastikfolien	etwa 115%	180°
Blankana und die übrigen weißen Wände	125%	180°
Admira-Extra	300%	180°
Kristallperltuch Atlanta-Extra	500%	180°

Für Schulen und Behörden sind Sonderausführungen der nachstehend aufgeführten Lichtbildwände lieferbar. Bitte fordern Sie bei Bedarf Spezialunterlagen an!

Beachten Sie zu den Projektionswänden auch die Tabelle vor Seite 225.

LKF

Lichtbildwand MW-Plast (nicht abgebildet)

Einfache und praktische Ausführung zum Aufhängen. Hochwertiges Plastikmaterial, das mit einer besonderen Glanzschicht versehen wurde. Die Folie bleibt unbeschränkt weiß, ist leicht zu reinigen und staubabweisend. Zur Wand wird ein eleganter Plastikaufbewahrungsbehälter und Karton geliefert (im Preis eingeschlossen).

Format	Best.-Nr.	Preis
100 × 100	33/1	**22.—** v
120 × 120	33/2	**29.—** v
150 × 150	33/3	**54.—** v

Lichtbildwand LKF ★

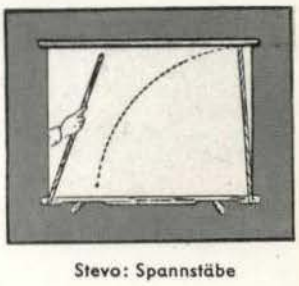
In Landkartenform einschließlich Schutzhülle. Verbesserte Ausführung, oben und unten mit Metallrohr. Mit weißem Reflextuch „Blankana".

Format	Best.-Nr.	Preis	Format	Best.-Nr.	Preis
100 × 100 cm	1/4	**23.—** v	160 × 160 cm	6/4	**67.—** v
100 × 130 cm	2/4	**32.—** v	160 × 200 cm	7/4	**91.—** v
130 × 130 cm	3/4	**40.—** v	200 × 200 cm	8/4	**111.—** v
120 × 160 cm	5/4	**52.—** v	200 × 250 cm	9/4	**132.—** v

Stevo

Lichtbildwand in Landkartenform mit dem weltbekannten Kristallperltuch „Atlanta-Extra". Preis einschl. Aufbewahrungskarton. Die Wand ist sehr sorgfältig zu behandeln. Nach Möglichkeit solite eine spannbare Kristallperlwand in den bewährten MW-Ausführungen genommen werden.

Format	Best.-Nr.	Preis	Format	Best.-Nr.	Preis
75 × 100 cm	583/1	**36.—** v	130 × 130 cm	583/4	**65.—** v
100 × 100 cm	583/2	**42.—** v	150 × 150 cm	583/5	**105.—** v
100 × 130 cm	583/3	**51.—** v			



Stevo: Spannstäbe

Lichtbildwand Stevo ★

Die Spannstäbe auf der Rückseite werden in konisch verlaufende Schlitze eingeführt. Dadurch wird ein Nachspannen der Wand ermöglicht und eine stets glatte und faltenfreie Projektionsfläche gewährleistet. Die unteren Füße sind eingearbeitet und behindern dadurch in keiner Weise die einfache Aufbewahrung der Lichtbildwand. Diese Wände können auch in der Ausführung „Blankana-Plastik" geliefert werden, einer Spezialfolie, die für diesen Zweck besonders geschaffen wurde. Sie besitzt eine gute Reflexion, ergibt ein farbrichtiges Bild, ist leicht zu reinigen und staubabweisend.

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Lichtbildwände der Mechanischen Weberei

Projektionswand-Ständer

Mit weißem Reflextuch „Blankana"			Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra"		
Format	Best.-Nr.	Preis	Format	Best.-Nr.	Preis
80 × 80 cm	20/7	**26.—** v	80 × 80 cm	508/4	**52.—** v
75 × 100 cm	20/3	**28.—** v	75 × 100 cm	508/3	**59.—** v
100 × 100 cm	20/4	**35.—** v	100 × 100 cm	508/5	**69.—** v
100 × 120 cm	20/5	**43.—** v	100 × 120 cm	508/6	**79.—** v
120 × 120 cm	20/6	**54.—** v	120 × 120 cm	508/7	**89.—** v
150 × 150 cm	20/8	**89.—** v	150 × 150 cm	508/8	**149.—** v

Die Lichtbildwände gelangen in einem aus Lederpappe hergestellten Aufbewahrungskarton zum Versand, der im Preis eingeschlossen ist.

Stevo Blankana-Plastik

Format	Best.-Nr.	Preis	Format	Best.-Nr.	Preis
80 × 80 cm	20/7 Pl	**25.—** v	100 × 120 cm	20/5 Pl	**40.—** v
75 × 100 cm	20/3 Pl	**27.—** v	120 × 120 cm	20/6 Pl	**48.—** v
100 × 100 cm	20/4 Pl	**33.—** v	150 × 150 cm	20/8 Pl	**85.—** v

Projektionswandständer St I und II

Dreifußständer mit ausziehbarem, in der Höhe verstellbarem Innenrohr.

St I Für Lichtbildwände LKF und Stevo bis zur Größe 130 × 130 cm ..... **22.—** v
St II Für Lichtbildwände LKF und Stevo bis zur Größe 160 × 160 cm ..... **24.—** v

Stella

Lichtbildwand Blitz ★ (nicht abgebildet)

Diese Wand ist einfach, billig und praktisch. Sie ist blitzschnell auf- und abgebaut, rollbar und leicht transportabel.

Mit weißem Reflextuch „Blankana-Extra"			Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra"		
Format	Best.-Nr.	Preis	Format	Best.-Nr.	Preis
75 × 100 cm	424	**61.—** v	75 × 100 cm	506/2	**88.—** v
100 × 100 cm	426	**73.—** v	100 × 100 cm	506/4	**105.—** v
100 × 130 cm	428	**84.—** v	100 × 130 cm	506/3	**117.—** v
120 × 120 cm	428/1	**108.—** v	120 × 120 cm	506/5	**148.—** v

Die Lichtbildwände gelangen in einem aus Lederpappe hergestellten Aufbewahrungskarton zum Versand.

Lichtbildwand Starello ★ (nicht abgebildet)

Diese Wand ist mit dem Kristallperltuch „Atlanta-Extra" ausgerüstet. Ein zusammenlegbares Dreifußstativ gestattet die freie Aufstellung der Wand und bequemen Transport.

Lichtbildwand Starello 125 × 125 cm ..... **99.—**

Stella mit Füßen

Lichtbildwand Stella ★

In einem eleganten, mit Kunstleder überzogenen Transportkasten staubsicher untergebracht, kann sie durch einen Zug aufgebaut und durch einen Druck wieder abgebaut werden.

Mit „Blankana-Extra-Weiß"			Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra"		
Format	Best.-Nr.	Preis	Format	Best.-Nr.	Preis
100 × 100 cm	425/1	**127.—** v	75 × 100 cm	502/2	**119.—** v
100 × 130 cm	429	**136.—** v	100 × 100 cm	502/12	**158.—** v
130 × 130 cm	429/1	**171.—** v	100 × 130 cm	502/3	**175.—** v
120 × 160 cm	441	**181.—** v	130 × 130 cm	502/13	**222.—** v
160 × 160 cm	441/1	**235.—** v	120 × 160 cm	502/4	**276.—** v
			160 × 160 cm	502/14	**357.—** v
			150 × 200 cm	502/5	**373.—** v
			180 × 240 cm	502/6	**493.—** v

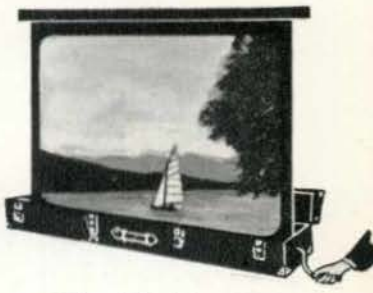
Lichtbildwand Stella mit Füßen ★

Die gleiche Wand wie vorstehend, jedoch mit 4 stoßfest lackierten Stahlrohrfüßen. Diese befinden sich vollkommen verdeckt unter dem etwas größeren Transportkasten. Mittels eines Federzuges sind die Füße leicht ausschwenkbar. Die „Stella m. F." kann an jeder gewünschten Stelle frei im Raum aufgestellt werden.

Mit „Blankana-Extra-Weiß"			Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra"		
Format	Best.-Nr.	Preis	Format	Best.-Nr.	Preis
100 × 100 cm	432/2	**137.—** v	100 × 100 cm	510/2	**168.—** v
100 × 130 cm	432/3	**148.—** v	100 × 130 cm	510/3	**187.—** v
130 × 130 cm	432/4	**183.—** v	130 × 130 cm	510/4	**234.—** v
120 × 160 cm	432/5	**195.—** v	120 × 160 cm	510/5	**290.—** v
160 × 160 cm	432/6	**249.—** v	160 × 160 cm	510/6	**371.—** v

Lichtbildwand Stella mit Kurbelmechanik *

Hier ist die Stella-Wand mit einem Kurbelmechanismus zum leichten Auf- und Abbau auf mechanischem Wege versehen. Auch sie ist in einem stabilen, mit Kunstleder bezogenen Transportkasten staubsicher untergebracht.



Stella mit Kurbelmechanik

Mit weißem Reflextuch „Blankana-Extra"			Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra"		
Format	Best.-Nr.	Preis	Format	Best.-Nr.	Preis
120 × 160 cm	224/4	**222.—** v	120 × 160 cm	501/4	**334.—** v
160 × 160 cm	224/11	**303.—** v	160 × 160 cm	501/11	**436.—** v
150 × 200 cm	224/5	**312.—** v	150 × 200 cm	501/5	**444.—** v
180 × 240 cm	224/6	**448.—** v	180 × 240 cm	501/6	**615.—** v
200 × 200 cm	224/12	**454.—** v	200 × 200 cm	501/12	**636.—** v
210 × 280 cm	224/7	**690.—** v	210 × 280 cm	502/7	**938.—** v
240 × 240 cm	224/13	**711.—** v	240 × 240 cm	501/13	**1010.—** v
240 × 320 cm	224/8	**745.—** v	240 × 320 cm	502/8	**1097.—** v
270 × 270 cm	224/14	**849.—** v	270 × 270 cm	501/14	**1196.—** v
270 × 360 cm	224/9	**933.—** v	270 × 360 cm	502/9	**1304.—** v
300 × 300 cm	224/15	**1082.—** v	300 × 300 cm	501/15	**1518.—** v
300 × 400 cm	224/10	**1200.—** v	300 × 400 cm	502/10	**1712.—** v

Falls diese Wände mit Aufstellmöglichkeit gewünscht werden, erhöht sich der Preis bis zur Größe 160 × 160 cm um DM 30.—; von 150 × 200 cm bis 200 × 200 cm um DM 40.— und für die größeren Formate um DM 50.—.

Lichtbildwand Rollfix * (nicht abgebildet)

Diese nicht transportable, zum Aufhängen bestimmte Wand ist sehr praktisch für Heim und Schule. Sie hat Selbstroller und wird in einem stoßfest lackierten Metalltubus geliefert.

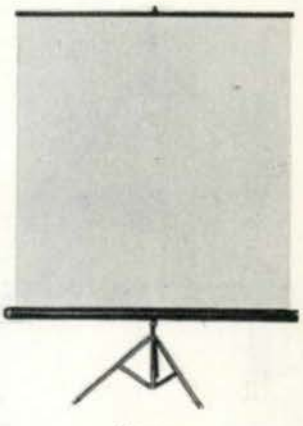
Mit weißem Reflextuch „Blankana-Extra"			Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra"		
Format	Best.-Nr.	Preis	Format	Best.-Nr.	Preis
75 × 100 cm	230/1	**73.—** v	75 × 100 cm	504/1	**89.—** v
100 × 100 cm	230/2	**77.—** v	100 × 100 cm	504/2	**97.—** v
100 × 130 cm	230/3	**96.—** v	100 × 130 cm	504/3	**122.—** v
130 × 130 cm	230/4	**104.—** v	130 × 130 cm	504/4	**136.—** v
120 × 160 cm	230/5	**132.—** v	120 × 160 cm	504/5	**189.—** v
160 × 160 cm	230/6	**156.—** v	160 × 160 cm	504/6	**223.—** v
150 × 200 cm	230/7	**223.—** v	150 × 200 cm	504/7	**289.—** v
200 × 200 cm	230/8	**253.—** v	200 × 200 cm	504/18	**376.—** v
200 × 250 cm	230/9	**383.—** v	200 × 250 cm	504/19	**541.—** v

Gegen Mehrpreis kann diese Wand auch in staubsicherem, mit Kunstleder überzogenem Schutzkasten geliefert werden. Preise auf Anfrage.

Lichtbildwand Stiretta *

Eine besonders preiswerte, aber stabile Wand, die einfach zu handhaben und praktisch aufzustellen ist. Auch bei dieser Wand ist die aufgestellte Projektionsfläche einwandfrei gespannt. Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra".

Format	Best.-Nr.	Preis	Plastikbehälter Preis	Format	Best.-Nr.	Preis	Plastikbehälter Preis
75 × 100 cm	571/1	**90.—** v	**16.—** v	130 × 130 cm	571/4	**140.—** v	**19.—** v
100 × 100 cm	571/2	**105.—** v	**16.—** v	120 × 160 cm	571/5	**200.—** v	**21.—** v
100 × 130 cm	571/3	**120.—** v	**19.—** v	160 × 160 cm	571/6	**245.—** v	**21.—** v



Stiretta

Lichtbildwand Stellira * (nicht abgebildet)

Transportable Lichtbildwand mit hochglanzvernickeltem Stahlrohrgestell. Die besonders solide, verbesserte Konstruktion gewährleistet ein einfaches und bequemes Aufstellen: die Wand ist drehbar und kann bis an die Mauer gesetzt werden. Neuer Griff mit Sperrtasten

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Lichtbildwände der Mechanischen Weberei

Stellira-Breitbildwand

für die Höhenverstellung. Ein stoßfest lackierter Metalltubus bietet Staubschutz und Sicherheit für das Tuch. Die aufgespannte Projektionsfläche ist leicht verstellbar und tadellos glatt gespannt. Ab 160 × 160 cm jetzt mit Kettenzug, der auch bei härtester Beanspruchung einwandfrei arbeitet.

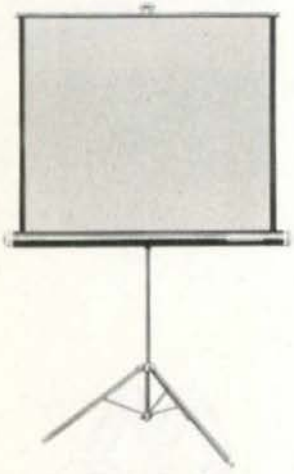
Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra"

Format	Best.-Nr.	Preis	Plastikbehälter Preis	Format	Best.-Nr.	Preis	Plastikbehälter Preis
75 × 100 cm	507/1	**117.— v**	**16.— v**	130 × 180 cm	507/7	**274.— v**	**24.— v**
100 × 100 cm	507/2	**137.— v**	**16.— v**	180 × 180 cm	507/8	**328.— v**	**24.— v**
100 × 130 cm	507/3	**175.— v**	**19.— v**	150 × 200 cm	507/9	**333.— v**	**33.— v**
130 × 130 cm	507/4	**199.— v**	**19.— v**	200 × 200 cm	507/10	**443.— v**	**33.— v**
120 × 160 cm	507/5	**246.— v**	**21.— v**	180 × 240 cm	507/11	**478.— v**	**39.— v**
160 × 160 cm	507/6	**296.— v**	**21.— v**				

Breitbildwand LKF-Atlanta-Extra * (nicht abgebildet)

Preiswerte Lichtbildwand für die Breitbildprojektion zum Aufhängen in Landkartenform. Bei nicht sehr sorgfältigem Auf- und Abrollen der Lichtbildwand kann das wertvolle Tuch beschädigt werden.

Format	Best.-Nr.	Preis	Segeltuchbehälter
100 × 200 cm	573	**157.— v**	**23.— v**
125 × 250 cm	573/1	**238.— v**	**27.— v**



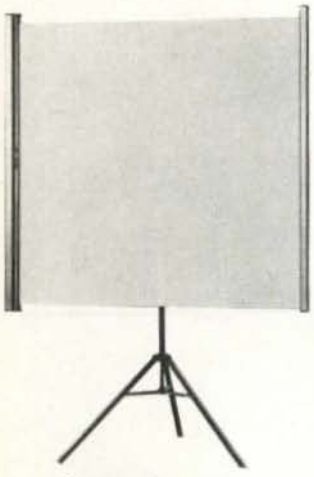
Lumenta Cristall

Stellira-Breitbildwand *

Eine patentierte Vorrichtung ermöglicht das Lichtbildtuch für die Breitbildprojektion völlig glatt zu spannen. Mit Aufstellvorrichtung aus vernickelt polierten Stahlrohren. In metalleffektlackierter Stahlblechschutztube.

Für das Format 100 × 200 cm stehen die Zwischengrößen 75 × 100 cm, 100 × 100 cm und 100 × 130 cm und für die Abmessung 130 × 260 cm die Zwischengrößen 100 × 130 cm, 130 × 130 cm und 130 × 180 cm zur Verfügung.

Format	Best.-Nr.	Preis	Segeltuchbehälter
100 × 200 cm	575/1	**415.— v**	**29.— v**
130 × 260 cm	575/2	**495.— v**	**36.— v**



Lumenta Automatic

Agfa Projektionswände *

Lumenta Cristall

Perl-Projektionswand mit breitem Streuwinkel. Springrolloausführung in Metallhülse mit fest eingebautem Stativ. Bei der Ausführung de Luxe springen die Stativbeine auf einen Knopfdruck hin in Standposition.

5801/000	Agfa Lumenta Cristall, 100 × 100 cm	**75.—**
5803/000	Agfa Lumenta Cristall, 125 × 125 cm	**110.—**
5802/000	Agfa Lumenta Cristall de Luxe, 100 × 100 cm	**117.—**
5804/000	Agfa Lumenta Cristall de Luxe, 125 × 125 cm	**157.—**

Lumenta Automatic

Projektionswand mit Kristallperltuch, das gute Sicht und Helligkeit auch bei seitlicher Betrachtung bietet. Durch ein neues Konstruktionsprinzip läßt sich die Wand sehr schnell aufstellen bzw. wieder verpacken.

5805/000	Agfa Lumenta Automatic, 100 × 100 cm	**159.—**
5806/000	Agfa Lumenta Automatic, 125 × 125 cm	**189.—**

TV-Bildwand

Bolex TV-Bildwand

Bei der Projektion können perspektivische Verzeichnungen auftreten, wenn der Betrachtungsabstand geringer ist als das Drei- bis Viereinhalbfache der Bildbreite. In der Praxis können diese Entfernungen oft nicht eingehalten werden. Deshalb wurde diese Wand entwickelt, die, vor dem Fernsehgerät angebracht, der ganzen Familie die Betrachtung der Dias oder Filme vom gewohnten Platz aus gestattet.

Bolex TV-Bildwand ..... **45.—**

Verbindungskabel und Kupplungen (nicht abgebildet)

233	mit Normstecker und 3 Bananensteckern, 1,5 m lang	**7.80** d
237	mit Normsteckern beidseitig, 1,5 m lang	**7.50** d
242	zur Verbindung eines Stereo-Tonbandgerätes mit einem Stereo-Rundfunkgerät	**12.—** d
259	zur Verwendung des TK 1 in Verbindung mit einem Rundfunkgerät	**7.80** d
268	Verlängerungskabel 10 m, ohne Schnurübertrager	**10.50** d
267	Verlängerungskabel für dynamische Mikrophone, mit Schnurübertrager und Stecker, 5 m lang	**24.—** d
	Verlängerungskabel für dynamische Mikrophone, mit Schnurübertrager und Stecker, 10 m lang	**28.—** d
	Verlängerungskabel für dynamische Mikrophone, mit Schnurübertrager und Stecker, 15 m lang	**32.—** d

Für Multiplaybackbetrieb (nicht abgebildet)

275	Verlängerungskabel für Kleinhörer, 2 m lang	**4.—** d
277	Verbindungskabel Tonbandgerät-Ausgang zum Mischpult-Eingang	**6.50** d

GDM 300

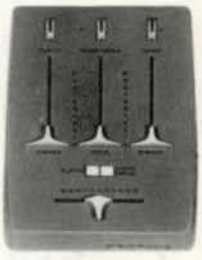
GBM 125

Grundig Sono-Dia 271

Dieser Dia-Steuerungsautomat gestattet die einwandfreie, exakte Vertonung und Vorführung einer Diaschau mit fernsteuerbarem Projektor in Verbindung mit jedem beliebigen Tonbandgerät. Die Zeitabstände für den Bildwechsel können bequem dem begleitenden Text oder der Musikuntermalung angepaßt werden. Die Steuermarkierungen befinden sich auf einer separaten Spur des Tonbandes und können deshalb ohne Beeinträchtigung des Begleittones jederzeit korrigiert werden. Für Anschluß an 110–220 Volt Wechselstrom ..... **129.—** d

Der Anschluß von Grundig Sono-Dia an elektrisch steuerbaren Projektoren

Fabrikat	Type	Kabeladern	Verbindung an Buchse	Anschlußkabelvorbereitung
Agfa	Diamator S, M und N 12	2	1+2	Taste des Fernbedienungskabels entfernen
Bell & Howell	Malik 303	2	1+2	Taste des Fernbedienungskabels entfernen
C. Braun	Paximat electric und S-electric	2	1+2	Synchronkabel (bei S-electric auch Synchronstecker) verwenden
Braun AG.	PA 1 u. PA 2 P 40	2	1+2	Kabel PA 1–764 oder PA 2–0455 a verwenden
Kindermann	Automatic 150, 300 und 505 und Junior Automatic	2	1+2	Taste des Fernbedienungskabels entfernen
Kodak	Kodamat	2	1+2	Taste des Fernbedienungskabels entfernen
Liesegang	Fanti-Automaten, Fantax-Vollautomat	2	Kabel mit Kupplungsbuchse versehen	Lieferbare Spezialanschlußkabel verwenden (U 9 A bzw. U 10 A)
Leitz	Pradovit	3	Kabel mit Kupplungsbuchse versehen	Leitz Spezialkabel
	Hapolux III	2	1+2	Synchronkabel
Voigtländer	Zettomat, Perkeo Automat und Perkeo Automat-N	2	1+2	Taste des Fernbedienungskabels entfernen



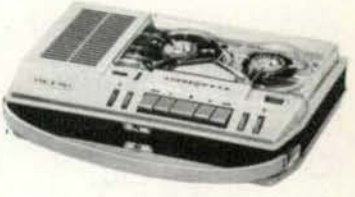
Stereo-Mixer

Sono-Dia am Tonbandgerät

Loewe Opta Optacord 414

Netzunabhängiges Tonbandkoffergerät mit Doppelspur und 9,5 cm/Sek. Bandgeschwindigkeit. Laufzeit bis zu 2 × 45 Min. bei Duo-Band. Größter Spulendurchmesser 11 cm. Frequenzumfang 50–12000 Hz. Bedienung durch Wippschalter und Drucktasten. Aussteuerungsanzeige durch Zeigerinstrument, Lautstärke- und Klangfarbenregler, Anschlußmöglichkeiten für Rundfunk, Mikrophon, Zweitlautsprecher und Telephonadapter; dreistelliges Bandlängenzählwerk, Mithörmöglichkeit vor Band. HF-geregelter Motor. Stromquelle 5 Hochleistungs-Monozellen; Netzanschluß an 110–220 Volt Wechselstrom und an 6- oder 12-Volt-Autobatterie ist möglich (Leistungsaufnahme 3 Watt). In Polystyrolkoffer mit abnehmbarem Traggriff, Abmessungen 38,5 × 11,5 × 23,5 cm; Gewicht o. Batterien etwa 4 kg.

Optacord 414 einschließlich Leerspule ..... **448.—** d



Optacord 414 Dia;
Text Seite 206

Loewe Opta Optacord 414 Dia (Abbildung Seite 205)

LDM 2

Ein speziell zur Diavertonung mit automatischen Projektoren entwickeltes Tonbandgerä das auf der oberen Spur des Bandes die Sprach- und Musikaufzeichnung abnimmt und au der unteren Spur die Steuerimpulse. Die Verbindung zum Projektor wird mit einem Steuer kabel hergestellt.
Zweispur-Tonbandkoffergerät für 9,5 cm/Sek. Bandgeschwindigkeit. Größter Spulen durchmesser 11 cm. Laufzeit mit Dreifachband max. 2 × 1 Std. Frequenzumfang 50–12000 Hz Bedienung durch 5 Drucktasten, 1 Schiebe- und 2 Wippschalter. Getrennte Eingänge fü Mikrophon und Phono, Lautstärkeregler für Aufnahme und Wiedergabe, Klangregler Mithörmöglichkeit vor Band über Kopfhörer, Aussteuerungskontrolle durch Drehspul instrument, Bandlängenzählwerk. Stromversorgung durch 5 Monozellen 1,5 Volt oder au dem Stromnetz 110/220 V Wechselstrom; Leistungsaufnahme 3 Watt Eleganter Koffer 38, × 11,5 × 23,5 cm; Gewicht ohne Batterien etwa 4 kg.

Optacord 414 Dia einschließlich Leerspule ..... **548.—**

Stereo-Zusatzverstärker

Loewe Opta Tonbandgeräte-Zubehör

LDM 12	Dynamisches Mikrophon (für Optacord 414)	**32.—**
LST 1	Bodenstativ	**39.—**
LTA 4	Telephonadapter.....	**19.50**
LKÜ 7	Mikrophonverlängerungsleitung, 7 m.....	**29.—**
LS 412	Ladestecker für DEAC-Zellen	**3.—**
LZ 412	Glasklarer Zwischendeckel zur Spulenabdeckung.....	**4.95**

RK 5

Philips RK 5

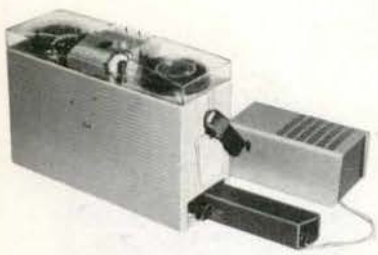
Tragbares, netzunabhängiges Tonbandkoffergerät für Zweispurbetrieb. Monophone Auf zeichnung und Wiedergabe. Bandgeschwindigkeit 4,75 cm/Sek. Maximale Spieldauer 2 × 1½ Std., Spulendurchmesser 10 cm. Frequenzgang 100–6000 Hz. Stromversorgung durch 6 Monozellen je 1,5 Volt. Meßinstrument zur Aussteuerungsregelung und Batterie überprüfung. Eingebauter Lautsprecher; Eingänge für Rundfunk, Phono und Mikrophon Zweifarbiges Kunststoffgehäuse mit den Abmessungen 26,5 × 9,5 × 19 cm; Gewicht 3,6 kg

Philips RK 5 einschließlich dynamisches Mikrophon, ohne Batterien **299.—**

Zubehör:

NG 1202	Tragriemen, an Stelle des Tragbügels zu befestigen	**8.—**
NG 1204	Schutztasche, modernes Schottenmuster	**17.—**
EL 3755	Dynamisches Mikrophon, Nierencharakteristik	**59.—**
EL 3766	Netzgerät zum Anschluß an Wechselstrom 110, 127, 220 oder 245 Volt; Leistungsaufnahme 4 Watt	**69.—**
	Batteriesatz (6 Monozellen Daimon 252 oder Pertrix 222).....	**7.20**

Weiteres Zubehör siehe Seite 207/208



RK 5 mit Netzgerät

Philips RK 14

Tonbandkoffergerät mit Vierspurtonkopf, für Amateure. Parallelschaltung zweier Spuren Mit Zusatzverstärker für Duoplay und Stereowiedergabe. Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/Sek. Spieldauer bis zu 8 Stunden bei Duoband. Frequenzumfang 50–14000 Hz. Mit arretierbare Schnellstoptaste, Mithör- und Mischmöglichkeit, Bandzählwerk, Verstärker und Lautspre cher. Spulengröße bis zu 18 cm Ø. Netzanschluß an 110–245 Volt Wechselstrom; Leistungs aufnahme 60 Watt. In zweifarbigem grau/blauem Polystyrolkoffer mit den Abmessunge 35 × 30 × 17 cm; Gewicht 8 kg.

Philips RK 14 mit Netzkabel und Leerspule ..... **429.—**

Zubehör siehe Seite 207/208

RK 14

Philips RK 32 (Abbildung Seite 207)

Tonbandkoffergerät mit Vierspurtonkopf. Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/Sek., Spulen durchmesser bis 18 cm; Laufzeit bei Duoband max. 8 Std. Frequenzumfang 50–14000 Hz Mithör- und Mischmöglichkeit, Parallelschaltung zweier Spuren, mit Zusatzverstärker auch Duoplay und Stereowiedergabe. Aussteuerungskontrolle durch magisches Band

Bandzählwerk, Verstärker und Lautsprecher. Netzanschluß an 110–245 Volt Wechselstrom; Leistungsaufnahme 60 Watt. Zweifarbig grauer Holzkoffer mit den Abmessungen 40 × 34,5 × 17,5 cm; Gewicht etwa 8,5 kg.

Philips RK 32 mit Netzkabel und Leerspule ..... **479.—** d

Zubehör siehe unten auf dieser Seite

RK 32

Philips RK 36

Tonbandkoffergerät für Netzbetrieb, das erstmalig ausschließlich mit Transistoren ausgestattet wurde. Vierspur mit internationaler Spurlage, Bandgeschwindigkeiten 4,75 und 9,5 cm/Sek. Für Mono- und Stereoaufnahme und -wiedergabe. Spulendurchmesser bis 15 cm. Spieldauer maximal 12 Std. Frequenzbereich bei 4,75 cm/Sek. 60–10000 Hz., bei 9,5 cm/Sek. 60–15000 Hz. Betriebsartenschalter, Steuerknopf und Drucktasten. Glimmlampen-Betriebsanzeige, Aussteuerungskontrolle mit Zeigerinstrument, Regler für Aufnahme, Wiedergabe, Klang und Balance, vierstelliges Bandlängenzählwerk. Duo-/Multiplaymöglichkeit. Im Netzkabelfach sind die Buchsen für die verschiedenen Anschlüsse untergebracht. Anschluß an 110 bis 245 Volt Wechselstrom (50 Hz), Leistungsaufnahme 35 Watt. Zweifarbiger Holzkoffer mit den Abmessungen 40 × 32 × 17 cm; Gewicht 9,3 kg.

Philips Tonbandgerät RK 36 einschl. Netzkabel und Leerspule ..... **629.—** d

Zubehör siehe unten auf dieser Seite

RK 36

Philips RK 62

Volltransistorisiertes Tonbandkoffergerät für Monobetrieb. Vierspur mit internationaler Spurlage. Bandgeschwindigkeiten 2,4 cm/Sek. (50–4500 Hz); 4,75 cm/Sek. (50–10000 Hz); 9,5 cm/Sek. (50–16000 Hz); 19 cm/Sek. (50–18000 Hz). Größter Spulendurchmesser 18 cm. Laufzeit mit einem Band maximal 4 × 8 Stunden. Eingänge für Mikrophon, Phono und Rundfunk; Ausgänge für Kopfhörer und Zweitlautsprecher. Mischmöglichkeit, Aussteuerungsanzeige mit Drehspulinstrument. Vierstelliges Bandlängenzählwerk (beleuchtet). Anschluß an 110, 127, 220 und 240 Volt Wechselstrom; Leistungsaufnahme etwa 70 Watt. Abmessungen 44,5 × 33,5 × 17,5 cm Gewicht etwa 13 kg.

Philips RK 62 einschl. Netzkabel und Leerspule ..... **699.—** d

Zubehör siehe unten auf dieser Seite

RK 62

Philips RK 66

Tonbandkoffergerät für Mono- und Stereobetrieb in Aufnahme und Wiedergabe (Vierspur). Die Ausrüstung entspricht dem RK 62. 2 Lautsprecher und 2 Endstufen, Anschluß an 110, 127, 220 und 240 Volt Wechselstrom; Leistungsaufnahme etwa 70 Watt. Abmessungen 44,5 × 38 × 22 cm; Gewicht 15 kg.

Philips RK 66 einschl. Netzkabel und Leerspule..... **999.—** d

Zubehör siehe unten auf dieser Seite

RK 66

Philips Dia-Steuergerät EL 3769

Zur Steuerung der automatischen Diaprojektion in Verbindung mit einem Tonbandgerät. Es ist zum Betrieb mit sämtlichen Tonbandgeräten geeignet, wird an eine Seite angestellt und ist zur Anpassung mit einer Höhenverstellung versehen. Mit Drucktastenschaltung für die Aufnahme und Impulsgabe. Das volltransistorisierte Gerät besitzt einen eigenen Stromversorgungsteil und Anschlußkabel für Netz und Steuerimpulse. Ein Glimmlämpchen zeigt Aufnahme und Impuls an.

Philips Dia-Steuergerät EL 3769 ..... **149.—** d

Dia-Steuergerät

Philips Tonbandgeräte-Zubehör (nicht abgebildet)

EL 3750	Dynamisches Mikrophon mit Sprache/Musik-Schalter	**42.—** d
EL 3751	Dynamisches Mikrophon mit Kugelcharakteristik.....	**42.—** d
EL 3756	Dynamisches Mikrophon mit Kugelcharakteristik	**42.—** d

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Philips Tonbandgeräte-Zubehör

EL 3782	Dynamisches Mikrophon mit Sprache/Musik-Schalter	d
NG 1219	Dynamisches Breitband-Mikrophon für Geräte mit Transistor-Eingangsstufe	169.— d
EL 3757	Dynamisches Stereo-Mikrophon.....	120.— d
EL 3755	Dynamisches Richtmikrophon für RK 5	59.— d
NG 1205	Mikrophonstativ für EL 3757, EL 3782 und NG 1219	39.50 d
NG 1206	Verlängerungsleitung, 6 m, mit Kabelhaspel	26.— d
NG 1225	Verlängerungsleitung 5 m lang, für Mikrophon EL 3750, mit Schnurübertrager	26.— d
NG 1226	Verbindungskabel I (für neuere Rundfunkgeräte).....	7.20 d
NG 1227	Verbindungskabel II (für ältere Rundfunkgeräte)	7.20 d
NG 1230	Verbindungskabel IV (für Stereoanschluß), mit einem 5poligen und zwei 3poligen Normsteckern	10.20 d
NG 1231	Verbindungskabel V für Stereoanschluß, mit zwei 5poligen Normsteckern	10.20 d
EL 3774	Zusatzverstärker für Duoplay und Stereo-Wiedergabe, für RK 14 und RK 32	69.— d
EL 3787	Zusatzverstärker für Duoplay und Stereo-Wiedergabe, für RK 62 ...	89.— d

Magnetophon automatic

Telefunken Magnetophon automatic

Tonbandgerät für die Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/Sek., das sich durch einen einzigen Tastendruck einschalten läßt und bei dem die Tonaufnahme erstmalig automatisch geregelt wird. Größter Spulendurchmesser 15 cm, Laufzeit max. 4¼ Std. Frequenzumfang 40 bis 14000 Hz. Bei Anschluß der Zuleitung an die Buchse für Radio- oder Mikrophonaufnahme stellt sich das Gerät automatisch auf den jeweiligen Kanal ein. Aussteuerung über den Lautstärkeregler ist nicht mehr erforderlich. Auch die Kontrolle des magisches Auges ist überflüssig geworden. Mit Bandlängenanzeige. Anschluß an 110–220 Volt Wechselstrom. Abmessungen des Koffers etwa 16 × 31 × 32 cm; Gewicht etwa 8,5 kg.

Telefunken Magnetophon automatic einschl. Leerspule ..... **464.—** d

Zubehör siehe Seite 210

Magnetophon 75 de Luxe

Telefunken Magnetophon 75 de Luxe

Tonbandgerät für die Bandgeschwindigkeiten 4,75 und 9,5 cm/Sek. umschaltbar, Laufzeit 8½ Std. (größter Spulendurchmesser 15 cm). Frequenzumfang 40–16000 Hz bei 9,5 cm/Sek. Die vollautomatische Drucktastensteuerung erleichtert die Bedienung. Mit Anschlüssen für Kopfhörer und elektrische Fernbedienung, Bandlängenanzeige, automatischem Endabschalter und eingebauter Bandklebeschiene zum Cuttern. Steuerteil Diachron 2 zur automatischen Diaprojektion und Trickblende können eingebaut und ein Mischpult angeschlossen werden. Anschluß an 110, 127, 150, 220 und 240 Volt Wechselstrom, Leistungsaufnahme etwa 40 Watt. Abmessungen des Koffers 16 × 31 × 32 cm; Gewicht etwa 9 kg.

Telefunken Magnetophon 75 de Luxe einschließlich Leerspule ..... **499.—** d

Zubehör siehe Seite 210

Magnetophon 76 de Luxe

Telefunken Magnetophon 76 de Luxe

Vierspur-Tonbandgerät für die Geschwindigkeiten 4,75 und 9,5 cm/Sek.; noch bessere Ausnutzung des Bandes durch Unterteilung in 4 Spuren (von denen je zwei dieser Spuren in gleicher Richtung laufen und getrennt aufgenommen, aber gemeinsam abgespielt werden können). Laufzeit über 16¾ Stunden. Max. Spulendurchmesser 15 cm. Frequenzumfang 30–9000 Hz bei 4,75 cm/Sek., 30–16000 Hz bei 9,5 cm/Sek. Mit Drucktastensteuerung. Anschlußmöglichkeit für elektrische Start/Stop-Fernbedienung, Bandlängenzählwerk, Aussteuerungsanzeige durch magisches Band, Gleichstromheizung aller Verstärkerröhren. Abhörmöglichkeit von Spur 1 bei gleichzeitiger Aufnahme von Spur 2 und umgekehrt; Überspielmöglichkeit von einer Spur zur anderen. Anschluß an 110 bis 240 Volt Wechselstrom, Leistungsaufnahme etwa 40 Watt. Koffermaße etwa 16 × 31 × 32 cm; Gewicht etwa 9 kg.

Telefunken Magnetophon 76 de Luxe einschließlich Leerspule ..... **575.—** d

Zubehör siehe Seite 210

Telefunken Magnetophon 85 de Luxe

Universell verwendbares Tonbandgerät mit garantiertem Frequenzgang. Umschaltbar für Bandgeschwindigkeiten 9,5 oder 19 cm/Sek., Frequenzbereich dabei 30–20000 Hz. Halbspur nach internationaler Norm. Laufzeit bis zu 6¼ Stunden (Spulendurchmesser bis 18 cm). Steuerung durch Drucktasten und Schiebeschalter. Anschlußmöglichkeit für Kopfhörer und elektrische Fernbedienung. Mit 2 eingebauten, abschaltbaren Lautsprechern, Lautstärkeregelung, getrennte Höhen- und Tiefenregelung, Bandklebeschiene. Mischbarer Phono-Eingang, magisches Band. Netzanschluß an 110–240 Volt, Leistungsaufnahme etwa 55 Watt. In stabilem Koffergehäuse mit wetterfestem Kunstlederbezug. Abmessungen 20 × 45 × 41 cm; Gewicht etwa 14,5 kg.

Telefunken Magnetophon 85 de Luxe mit 6-Watt-Gegentaktendstufe, einschließlich Leerspule ..... **749.—** d

Zubehör siehe Seite 210

Magnetophon 85 de Luxe

Telefunken Magnetophon 96 de Luxe

Tonbandgerät mit den Bandgeschwindigkeiten 4,75; 9,5 und 19 cm/Sek. in internationaler Vierspur. Spieldauer maximal 25¼ Stunden. Größter Spulendurchmesser 18 cm. Frequenzumfang 30–9000 Hz bei 4,75 cm/Sek., 30–16000 Hz bei 9,5 cm/Sek. und 30–18000 Hz bei 19 cm/Sek. Elektronengesteuerte Trickblende, die automatisch studiomäßige Ein- und Ausblendungen ergibt. Drucktastensteuerung; eingebauter Mikrophonvorverstärker; automatischer Bandendstop; Bandlängenanzeige vor- und rückwärts zählend; Klangblende; geräuschloser Schnellstop; schnelle Umspulung, Playback- und Multiplaybackmöglichkeit. Zusatzverstärker für Stereowiedergabe. Umschaltbare Eingänge für Mikrophon und Radio; großer Speziallautsprecher und Anschluß für Zweitlautsprecher. Anschluß an 110 bis 240 Volt Wechselstrom. Leistungsaufnahme etwa 60 Watt. Moderner zweifarbiger Koffer mit den Abmessungen 20 × 41 × 29 cm; Gewicht etwa 11 kg.

Telefunken Magnetophon 96 de Luxe einschließlich Leerspule ..... **649.—** d

Zubehör siehe Seite 210

Magnetophon 96 de Luxe

Telefunken Magnetophon 97 de Luxe

Tonbandgerät mit den Bandgeschwindigkeiten 4,75; 9,5 und 19 cm/Sek. für Mono und Stereobetrieb in internationaler Spurlage. Spieldauer bei Monobetrieb 25¼, bei Stereobetrieb über 8 Stunden (max. Spulendurchmesser 18 cm). Optimale Stereowiedergabe durch getrennte Lautstärkeregelung der beiden Kanäle. Beide Kanäle können für Aufnahme und Wiedergabe einzeln geschaltet werden. Drucktastensteuerung, 2 eingebaute Mikrophonvorverstärker für dynamische Mikrophone; automatischer Bandendstop; Bandlängenanzeige, vor- und rückwärts zählend; magisches Band zur Aussteuerungskontrolle mit Fernbetrachtung; geräuschloser Schnellstop. Vorbandkontrolle bei Aufnahme über eingebauten Lautsprecher und Kopfhörer. Zwei 2,5-Watt-Endstufen. Anschluß an 110 bis 240 Volt Wechselstrom, Leistungsaufnahme etwa 80 Watt. Zweifarbiger Koffer in moderner Form mit den Abmessungen 20 × 41 × 29 cm; Gewicht etwa 12,4 kg.

Telefunken Magnetophon 97 de Luxe einschließlich Leerspule ..... **825.—** d

Zubehör siehe Seite 210

Magnetophon 97 de Luxe

Telefunken Magnetophon 98 de Luxe

Vollstereo-Tonbandgerät mit den Bandgeschwindigkeiten 4,75; 9,5 und 19 cm/Sek. mit Halbspur in internationaler Spurlage. Spieldauer bei Monobetrieb bis 12½ Stunden, bei Stereobetrieb bis über 6 Stunden. Spulendurchmesser max. 18 cm. Drucktastensteuerung; automatischer Bandendstop; Bandlängenanzeige vor- und rückwärts zählend; Aussteuerungskontrolle mittels magischem Band für Fernbetrachtung; geräuschloser Schnellstop. Bei Monobetrieb Abhörkontrolle vor und über Band, bei Stereobetrieb Mithörmöglichkeit mit Kopfhörer. Nachhall- und Echoerzeugung. Playback- und Multiplaybackmöglichkeit. Eingebaute Bandklebeschiene. Anschluß an 110–240 Volt Wechselstrom, Leistungsaufnahme etwa 80 Watt. Moderner Kunststoffkoffer mit den Abmessungen 20 × 41 × 29 cm; Gewicht 14,4 kg.

Telefunken Magnetophon 98 de Luxe einschließlich Leerspule ..... **958.—** d

Magnetophon 98 de Luxe

Telefunken Magnetophon 24 *

Magnetophon 24

Studio-Tonbandgerät für hohe Ansprüche. 3 Motoren bewegen das Band bei den verschiedenen Funktionen. Auswechselbarer Kopfträger mit getrennten Köpfen für Aufnahme und Wiedergabe. 2 Bandgeschwindigkeiten, 9,5 und 19 cm/Sek. Spulen mit max. Durchmesser von 22 cm. Vollelektronische Drucktastensteuerung aller Bandlauffunktionen. Abhörmöglichkeit „vor" und „über" Band. Aussteuerungskontrolle durch eingebautes Drehspulinstrument. Eingebautes Vierkanal-Röhrenmischpult, Netzspannungswähler für 5 verschiedene Betriebsspannungen. Abmessungen für KL-Ausführung: 27 × 53 × 53 cm, Gewicht etwa 26 kg; auch als Chassis zum Einbau in Truhen usw. lieferbar.

Telefunken Magnetophon 24 K, Koffergerät mit Endstufe, ohne Lautsprecher	1930.— d
Telefunken Magnetophon 24 KL, Koffergerät mit Endstufe und Lautsprecher	1995.— d

Alle Preise einschließlich Leerspule.

Zubehör:

Dynamisches Breitband-Cardioid-Mikrophon D 19 CK 200	169.— d

Kopfträger für Halb-, Voll- und Playbackhalb- sowie Playbackvollspur: Preise auf Anfrage!

Telefunken Tonbandzubehör * (nicht abgebildet)

Zweikanal-Mischpult

Echomixer

Microport-junior mit Mikrophon

Kondensatormikrophon C 15	33.— d
Dynamisches Mikrophon D 9 A	49.50 d
Fernbedienungs-Mikrophon D 9 F-Automatic	59.— d
Dynamisches Richtmikrophon D 11 B	79.— d
Dynamisches Breitband-Richtmikrophon D 19 C	169.— d
Mikrophon-Fußbodenstativ St 201	41.— d
Ton- und Überspielleitung für monaurale Geräte	7.90 d
Kupplungsstück für den Anschluß an ältere Rundfunkgeräte	9.50 d
Reduzierkupplung, Übergangsstück 5polig/3polig	2.90 d
Schnurübertrager mit 5 m langer Mikrophonverlängerung	27.— d
Zweikanal-Mischpult	39.— d
Echomixer, regelbare Nachhalleinheit	345.— d
Microport-junior, drahtlose Mikrophonanlage	338.— d
Trickblendenbaustein für Magnetophone 74 und 75	19.—*d
Trickblendenbaustein für Magnetophone 76 und 85	19.—*d
Diachron 2 für vollautomatische Diasteuerung, zweispurig	138.—*d
Diachron 4 für vollautomatische Diasteuerung, vierspurig	138.—*d
Diachron S für vollautomatische Diasteuerung beim Magnetophon 24	165.—*d
Schaltuhr zur automatischen Inbetriebnahme des Tonbandgerätes	44.— d
Miniaturkopfhörer Teleset mit Ohrgabel	19.80 d
Fußtaste für Fernbedienung	32.—*d
Umrüstsatz zum Betrieb mit dem im Ausland teilweise üblichen Wechselstrom mit der Netzfrequenz 60 Hz, ab	9.50*d
Stereomikrophon D 77	159.— d
Stereo-Kopfhörer Teleset-Stereo	27.— d
Stereo-Mikrophonverlängerung, 10 m	27.— d
Abhörverteiler 76, zum gleichzeitigen Anschluß von 2 Miniatur-Kopfhörern	18.— d
Unmagnetische Schere	9.80 d

* zuzüglich Einbaukosten.

Weiteres Zubehör auf Anfrage!

Uher 712 U-matic (Abbildung Seite 211)

Volltransistor-Netzgerät für Zweispuraufzeichnung. Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/Sek. Frequenzumfang 40–16000 Hz. Spulendurchmesser maximal 18 cm, Spieldauer bis zu 6 Std. Bedienung mittels Drucktasten. Gegentaktendstufe, Tonblende, Uher Sicherheitskupplungen, schaltuhrfest. Lautstärke- und Aussteuerungsregler. Eingänge für Mikrophon

Radio und Phono; Anschlußmöglichkeit für Telephonadapter. Umschalter für Aussteuerung und Automatik. Netzanschluß an 110–250 Volt Wechselstrom, Leistungsaufnahme 25 Watt. Abmessungen 37,5 × 35 × 17,5 cm; Gewicht etwa 8 kg.

Uher 712 U-matic einschließlich Leerspule ..... **499.— d**

712 U-matic

Uher 4000 report S

Netzunabhängiges Tonbandkoffergerät für Zweispuraufzeichnung. Spulendurchmesser maximal 13 cm; Spieldauer bis zu 12 Std. Bandgeschwindigkeiten 2,4 cm/Sek. (40–4500 Hz); 4,75 cm/Sek. (40–10000 Hz); 9,5 cm/Sek. (40–17000 Hz) und 19 cm/Sek. (40–20000 Hz). Bedienung mittels Drucktasten und Drehknöpfen. Eingänge für Mikrophon, Radio und Phono; Anschlußmöglichkeit für Telephonadapter, Start/Stop-Fernschalter und Akustomat. Lautstärke- und Aussteuerungsregler (zugleich Anzeige des Batteriezustandes). Stromversorgung wahlweise mit 5 Monozellen zu je 1,5 Volt, dryfit-Akku, über Spezialkabel aus Autobatterien 6, 12 oder 24 Volt, oder mit Zusatzgerät aus dem Lichtnetz (110–240 Volt Wechselstrom). Abmessungen 27 × 21,5 × 8,5 cm; Gewicht ohne Stromquelle 2,9 kg.

Uher 4000 report S einschließlich Leerspule ..... **598.— d**

Uher 4004 report stereo

Netzunabhängiges Tonbandkoffergerät für Zwei- und Vierspuraufzeichnung und für Mono- und Stereobetrieb. Größter Spulendurchmesser 13 cm. Bandgeschwindigkeiten 4,75 cm/Sek. (50–10000 Hz); 9,5 cm/Sek. (50–18000 Hz); 19 cm/Sek. (50–22000 Hz). Drucktastensteuerung, elektrische Fernsteuerung für Start und Stop. Einzelregler für die Aussteuerung jedes Kanals (mit Einzelanzeige mit abschaltbarer Beleuchtung), Lautstärkeregler für Mithören und Wiedergabe, Tonblende. Anschlüsse für Radio, Phono, Mischpult, Telephonadapter, Lautsprecher und Kopfhörer. Stromversorgung wahlweise durch vier Monozellen zu 1,5 Volt, dryfit-Akku, über Spezialkabel aus der Autobatterie; die Stromquelle kann durch ein Instrument kontrolliert werden. Abmessungen 27 × 21,5 × 8,5 cm; Gewicht ohne Stromquelle etwa 3 kg.

Uher 4004 report stereo einschließlich Leerspule ..... **798.— d**

4000 report S

Uher Royal Stereo

Stereo-Tonbandkoffergerät für Vierspuraufzeichnung; volltransistorisiert. Bandgeschwindigkeiten 2,4 cm/Sek. (50–4000 Hz), 4,75 cm/Sek. (50–8000 Hz), 9,5 cm/Sek. (50–16000 Hz), 19 cm/Sek. (50–20000 Hz). Spulendurchmesser maximal 18 cm, Spieldauer bis zu 22 Std. bei Monobetrieb. 11fach Betriebsartenschalter mit Lichtanzeige, 2 Aussteuerungsanzeigen, Tandemregler für Stereoaufnahmen, eingebauter Impulsgeber für vollautomatische Diasteuerung (Dia-Pilot). Vor- und Hinterbandkontrolle bei monauralen Aufnahmen. Echo, Hall, Playback und Trickplayback, Multiplay, Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe, Lautstärke-, Klang- und Balanceregler, Kopfhörer und 2 Lautsprecher-Ausgänge, 2 × 2-Watt-Gegentakt-Endstufe, 2 Lautsprecher, eingebaute elektrische Fernbedienung. Anschluß an 110–250 Volt Wechselstrom. Abmessungen 37,5 × 35 × 17,5 cm; Gewicht etwa 10,5 kg.

Uher Royal Stereo einschließlich Leerspule ..... **948.— d**

4004 report stereo

Uher Tonbandgerät-Zubehör (nicht abgebildet)

606	Dynamisches Stabmikrophon mit Fernschalter	**75.— d**
686	Handfernschalter, 5 m Kabellänge	**8.90 d**
696	Fußfernschalter	**23.50 d**
	Magnetischer Kleinhörer	**19.50 d**
817	Akustomat zur automatischen Steuerung des Bildwechsels an Diaprojektoren	**78.—**
880	Netz- und Ladegerät	**78.— d**
881	Autoladegerät	**63.— d**
USK 662	Kabel zum Anschluß an Autobatterien 6 oder 12 Volt	**13.— fzz**
861	Bereitschaftstasche für Gerät, Leder, komplett, mit Tragriemen ...	**68.— d**
D 4	Tonleitung	**7.50 d**
	dryfit-Batterie 39 × 31 u für Uher 4004	**38.50 fc**

Royal Stereo

Übersichtstabelle: Tonbandgeräte

Hersteller	Grundig												Deutsche Philips					
Gerät	TK 2 Seite 204	TK 4 Seite 204	TK 6 Seite 204	TK 14 Seite 204	TK 19 automatic Seite 204	TK 23 Seite 204	TK 27 Seite 204	TK 40 Seite 204	TK 41 Seite 204	TK 42 Seite 204	TK 46 Seite 204	TK 47 Seite 204	RK 5 Seite 206	RK 14 Seite 206	RK 32 Seite 206	RK 36 Seite 207	RK 62 Seite 207	RK 66 Seite 207
Spuren	2	2	2	2	2	4	4	4	2	4	4	2	2	4	4	4	4	4
Stereo	—	—	—	—	—	—	ja	—	—	—	ja	ja	—	Wiedergabe[2]	Wiedergabe[2]	—	—	ja
Bandgeschwindigkeit in cm/Sek.	9,5	9,5	4,75; 9,5	9,5	9,5	9,5	9,5	4,75; 9,5; 19	4,75; 9,5; 19	4,75; 9,5; 19	4,75; 9,5; 19	4,75; 9,5; 19	4,75	9,5	9,5	4,75; 9,5	2,4; 4,75; 9,5; 19	2,4; 4,75 9,5; 19
Frequenzumfang Hz																		
bei 4,75 cm/Sek.	—	—	50–9000	—	—	—	—	40– 9000	40– 8000	40–10000	40–10000	40– 9000	100–6000	—	—	60–10000	50–10000	50–10000
bei 9,5 cm/Sek.	80–9000	60–10000	50–13000	40–12000	40–12000	40–12000	40–12000	40–15000	40–15000	40–15000	40–15000	40–15000	—	50–14000	50–14000	60–15000	50–16000	50–16000
bei 19 cm/Sek.	—	—	—	—	—	—	—	40–18000	40–18000	40–18000	40–18000	40–18000	—	—	—	—	50–18000	50–18000
Tricktaste	—	—	—	—	ja	ja	—	ja	ja	ja	—	—	—	—	—	—	—	—
Playback	—	—	—	—	—	ja	ja	ja	—	ja	ja	ja	—	ja[3]	ja[3]	—	ja[3]	ja
Aussteuerungsanzeige	mag. Strich	Meßinstr.	Meßinstr.	mag. Band	mag. Band	mag. Band	mag. Band	mag. Band	mag. Band	mag. Band	mag. Band	mag. Band	Instrument	mag. Band	mag. Strich	Meßinstr.	Meßinstr.	Meßinstr.
automat. Aussteuerung	—	—	—	—	ja	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Netzunabhängig	ja	ja	ja	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ja	—	—	—	—	—
Fernbedienung mögl.	Schaltuhr	Schaltuhr	Schaltuhr	Schaltuhr	Schaltuhr	Schaltuhr	Schaltuhr	ja	ja	ja	ja	ja	—	ja	ja	ja	ja	ja
Leistungsaufn. Watt	9 V/1 W	9 V/1 W	9 V/1 W	50	60	60	60	60	60	60	70	70	9 V/1 W	60	60	35	70	70
Koffermaße cm	30×11,5 × 17,5	35×22 ×10	33×23 ×14	35×17,5 ×29	35×17,5 ×29	35×17,5 ×29	35×17,5 ×29	41×19,5 × 38	41×19,5 × 38	41×19,5 × 38	51×21 ×40	51×21 ×40	26,5×9,5 ×18	35×30 ×17	40×34,5 ×17,5	40×32 ×17	44,5×33,5 ×17,5	44,5×38 ×22
Gewicht kg	3,7	5	6,3	9	9	9	9,8	12,5	13	12,5	14,8	14,8	3,65	8	8,5	9,3	13	15
Spulen-Ø max. cm	8	11	11	15	15	15	15	18	18	18	18	18	10	18	18	15	18	18
Mithörmöglichkeit bei Aufnahme	ja	ja	ja	—	ja	ja	ja	ja	ja	ja+ Hinterb.	ja+ Hinterb.	ja+ Hinterb.	—	ja	—	ja	ja	ja
Eingänge[1]	M, R, (P)	M, R, (P)	M, R, (P)	M, R, P, X	M, R, P, X	M, R, P, X	M, R, P, X	M, R, P, T, X eingeb.	M, R, P, T, X eingeb.	M, R, P, T, X eingeb.	M, R, P, T, X eingeb.	M, R, P, T, X eingeb.	M, R, P, X	M, R P, X	M, R, P, X	M, R, P, X	M, R, P, X	M, R, P, X
Bandreiniger	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

[1] M = Eingang für Mikrophon, R = Eingang für Radio, P = Eingang für Plattenspieler, T = Eingang für Telephonadapter, X = Eingang für Mischpult.

[2] Stereo-Wiedergabe mit Zusatzverstärker

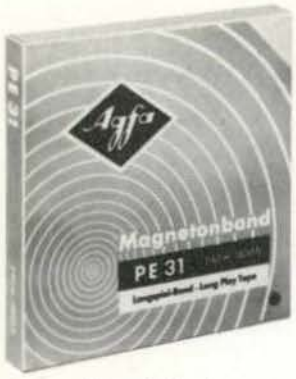
[3] Playback

Hersteller	Loewe Opta		Telefunken								Uher			
Gerät	Optacord 414 Seite 205	Optacord 414 Dia Seite 206	Magnetophon automatic Seite 208	Magnetophon 75 de Luxe Seite 208	Magnetophon 76 de Luxe Seite 208	Magnetophon 85 de Luxe Seite 209	Magnetophon 96 de Luxe Seite 209	Magnetophon 97 de Luxe Seite 209	Magnetophon 98 de Luxe Seite 209	Magnetophon 24 Seite 210	712 U-matic Seite 210	4000 reports Seite 211	4004 report stereo Seite 211	Royal Stereo Seite 211
Spuren	2	2	2	2	4	2	4	4	2	2	2	2	4	4
Stereo	—	—	—	—	—	—	Wiedergabe	ja	ja	—	—	—	ja	ja
Bandgeschwindigkeit in cm/Sek.	9,5	9,5	9,5	4,75;9,5	4,75;9,5	9,5;19	4,75;9,5 19	4,75;9,5 19	4,75;9,5; 19	9,5;19	9,5	2,4;4,75; 9,5;19	4,75; 9,5 19	2,4;4,75; 9,5;19
Frequenzumfang Hz														
bei 4,75 cm/Sek.	—	—	—	40– 9000	30– 9000	—	30– 9000	30– 9000	30– 9000	—	—	40–10000	40–10000	50– 8000
bei 9,5 cm/Sek.	50–12000	50–12000	40–14000	40–16000	30–16000	30–15000	30–16000	30–16000	30–16000	40–15000	50–16000	40–17000	40–17000	50–16000
bei 19 cm/Sek.	—	—	—	—	—	30–20000	30–18000	30–18000	30–18000	30–18000	—	40–20000	40–20000	50–20000
Tricktaste	—	—	—	einbaub.	einbaub.	ja	automat.	automat.	automat.	—	—	—	—	—
Playback	—	—	—	—	ja	ja	ja	ja	ja	—	—	—	—	ja
Aussteuerungsanzeige	Instrument	Instrument	mag. Band	mag. Band	mag. Band	mag. Band	mag. Band	mag. Band	mag. Band	Meßinstr.	Instrument	Instrument	Instrument	2 Instrumente
automat. Aussteuerung	—	—	ja	—	—	—	—	—	—	—	ja	—	—	—
Netzunabhängig	ja	ja	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ja	ja	—
Fernbedienung mögl.	—	—	—	ja	ja	ja	—	—	—	ja	—	ja	ja	ja
Leistungsaufn. Watt	3	5	50	40	40	55	60	80	80	130	25	6 V/2 W	6 V/2 W	30
Koffermaße cm	38,5×11,5 ×23,5	38,5×11,5 ×23,5	16×31 ×32	16×31 ×32	16×31 ×32	20×45 ×41	20×29 ×41	20×29 ×41	20×29 ×41	27×53 ×53	37,5×35 ×17,5	27×21,5 ×8,9	27×21,5 × 8,5	37,5×35 ×17,5
Gewicht kg	4 o. Batt.	4 o. Batt.	8,5	9	9	14,5	11	2,4	14,4	etwa 26	8	2,9	3	10,5
Spulen-Ø max. cm	11	11	15	15	15	15	18	18	18	22	18	13	13	18
Mithörmöglichkeit bei Aufnahme	ja	ja	—	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	—	ja	ja
Eingänge[1]	M, R, P	M, R, P	M, R, P,	M, R/P, X	M, R/P, X	M, R, P	M, R, P, X	M, R, P, X	M, R, P, X	M, R, P, 2. M, X	M, R, P, T, X	M, R, P, X T,	M, R, P, T, X	M, R, P, T, X

[1] M = Eingang für Mikrophon, R = Eingang für Radio, P = Eingang für Plattenspieler, T = Eingang für Telephonadapter, X = Eingang für Mischpult.

Agfa Magnetonband *

Die Agfa Langspiel- und Doppelspiel-Bänder sind auf vorgereckter Polyesterbasis hergestellt. Sie sind von hoher Reißfestigkeit, dehnungssicher und frei von Altersschwäche. Die Bänder sind temperatur- und feuchtigkeitsbeständig und auch unter extremen klimatischen Bedingungen völlig funktionssicher. Preise jeweils einschließlich Archivkassette, Vorlauf- und Schaltband.



Magnetonband

Bandlänge	Spulen-Ø	Langspiel-Band PE 31	Doppelspiel-Band PE 41	Triple Record PE 65	Signier-band PE 31 S
65 m	8	4.40	—	—	—
90 m	8	—	6.20	—	—
135 m	8	—	—	9.80	—
135 m	11	—	—	—	9.80
180 m	10	—	11.—	—	—
180 m	11	10.—	—	—	—
180 m	13	—	—	—	12.30
270 m	10	—	—	16.40	—
270 m	11	—	14.90	—	—
270 m	13	13.60	—	—	—
360 m	11	—	—	20.20	—
360 m	13	—	18.40	—	—
360 m	15	16.70	—	—	—
540 m	13	—	—	27.90	—
540 m	15	—	25.40	—	—
540 m	18	23.—	—	—	—
720 m	15	—	—	—	—
720 m	18	—	34.20	—	—
720 m	22	33.40	—	37.—	—
1000 m	22	—	46.80	—	—
1000 m	25	42.80	—	—	—
1080 m	18	—	—	55.—	—

Cutterkasten

Tonband-Geschenkkassette (nicht abgebildet)

Geschenkkarton, der je ein Magnetonband PE 31 (Langspielband) 360 m auf Spule 15, 1 Magnetonband PE 41 (Doppelspielband) 90 m auf Spule 8 und 1 Magnetonband PE 65 (Triple Record Band) 135 m auf Spule 8 enthält. Komplett, in Geschenkaufmachung **29.50**

Agfa Tonbandzubehör *

Cutterkasten

Neue Ausführung mit Vorlaufband rot, grün und weiß, Silberschaltband, Klebeband, einigen Bandklammern und hochwertiger Schere. Die Klebeschiene im Deckel ist mit einer Nute für die Schnittrichtung versehen **12.60**

Klebeband

Schneidezubehör

Vorlaufband rot, grün, weiß, gelb, blau, grau, Spule 25 m, je	**1.30**
Klebeband, 5,8 mm breit, 10 m lang	**1.60**
Klebeband, 25 m lang	**3.20**
Klebegarnitur: Fest verschlossener Kunststoffabroller, der eine Rolle Klebeband enthält. Es wird nach Bedarf mit dem eingebauten Messer abgetrennt. Die Dose ist mit einer Klebeschiene versehen	**2.40**
Silberschaltband, 10 m lang	**2.40**
Schere, antimagnetisch, gerade	**24.—**
Bandklammern, Packung mit 25 Stück	**2.50**
Bandklebeschiene	**—.90**

Magnetophonband

Magnetophonband BASF

Das Band ist für alle Geräte und Aufnahmen jeder Art geeignet. Es ist volldynamisch, magnetisch stabil, kopierfest, oberflächenvergütet und witterungsbeständig. Die magnetisch-elektrischen Eigenschaften sind so ausgelegt, daß sie auf den heute üblichen Tonbandgeräten optimale Ergebnisse bringen. Preise jeweils einschl. Archivkarton, Vorlauf- und Schaltband.

Bandlänge	Spulen-Ø	Standard-band LGS 52	Langspiel-band LGS 35	Doppelspiel-band LGS 26	Signier-tonband PES 40	Polyester Langspiel-band PES 35	Polyester-Doppelspiel-band PES 26	Dreifach-spielband PES 18
65 m	8	—	4.20	—	—	4.60	—	—
90 m	8	—	—	5.90	—	—	6.50	—
90 m	10	5.50	—	—	—	—	—	—
135 m	8	—	—	—	—	—	—	10.90
135 m	9	—	—	9.—	—	—	9.90	—
135 m	10	—	8.—	—	—	9.—	—	—
135 m	11	8.—	—	—	—	—	—	—
180 m	10	—	—	10.50	—	—	11.50	—
180 m	11	—	9.60	—	—	10.50	—	—
180 m	13	9.60	—	—	12.90	—	—	—
270 m	10	—	—	—	—	—	—	17.—
270 m	11	—	—	14.20	—	—	15.50	—
270 m	13	—	12.90	—	—	14.20	—	—
270 m	15	12.90	—	—	—	—	—	—
360 m	11	—	—	—	—	—	—	21.—
360 m	13	—	—	17.50	—	—	19.20	—
360 m	15	—	15.90	—	—	17.50	—	—
360 m	18	15.90	—	—	—	—	—	—
540 m	13	—	—	—	—	—	—	28.50
540 m	15	—	—	24.20	—	—	26.60	—
540 m	18	—	21.90	—	—	24.20	—	—
730 m	15	—	—	—	—	—	—	37.50
730 m	18	—	—	32.50	—	—	35.80	—
1080 m	18	—	—	—	—	—	—	55.—

Cutterbox

Archivbox

Zubehör zum Magnetophonband BASF

BASF Cutterbox

Halbautomatische Bandklebepresse mit Ersatzmesser und Ersatzklebeschiene, 10 m Klebeband, je 25 m Vorspannband grün, weiß und rot, 50 Schaltstreifen mit je 15 cm Länge, 4 Bandklammern und je 25 Spulensteg-Etiketten grün und rot sind in einer Kunststoffkassette zusammengefaßt **19.80**

BASF Archiv Box

Aus schlagfestem Polystyrol, mit 3 aufklappbaren Fächern für je eine Tonbandspule. Während die Größen 8, 10 und 11 mit 3 Bändern bestückt geliefert werden, sind die Größen 13 bis 18 mit nur einem Band bestückt erhältlich. Es ist also die Möglichkeit gegeben, in den letztgenannten Boxen neben dem Vertonungsband noch zwei 8-mm-Filmspulen unterzubringen.

13/1 LGS 35	Archiv Box mit einem Langspielband 270 m auf Spule 13	**15.—**
15/1 LGS 35	Archiv Box mit einem Langspielband 360 m auf Spule 15	**18.50**
18/1 LGS 35	Archiv Box mit einem Langspielband 540 m auf Spule 18	**25.—**
13/1 LGS 26	Archiv Box mit einem Doppelspielband 360 m auf Spule 13	**19.60**
15/1 LGS 26	Archiv Box mit einem Doppelspielband 540 m auf Spule 15	**26.80**
18/1 LGS 26	Archiv Box mit einem Doppelspielband 730 m auf Spule 18	**35.60**
8/3 LGS 26	Archiv Box mit 3 Doppelspielbändern 90 m auf Spule 8.....	**17.70**
10/3 LGS 26	Archiv Box mit 3 Doppelspielbändern 180 m auf Spule 10	**31.50**
11/3 LGS 26	Archiv Box mit 3 Doppelspielbändern 270 m auf Spule 11	**42.50**

BASF

Bandklebemittel

Bandzubehör

BASF Vorspannband in den Farben weiß, rot, grün, gelb, blau, grau

25 m ..... **1.10** 300 m **9.50**

BASF Schaltband, 50 Streifen zu je 15 cm	**2.40**
BASF Klebemittel LG, Glasfläsche mit 25 g.....	**2.—**
BASF Klebeband, 6,1 mm breit und 10 m lang.....	**1.30**
BASF Klebegarnitur	**1.90**
BASF Bandklammern, L-Form, Stück	**—.10**
BASF Vorspanngarnitur.....	**3.60**
BASF Unmagnetische Schere	**24.—**

Leere Kassetten und leere Spulen (nicht abgebildet)	Kassetten	Spulen
Nr. 8	**—.50**	**1.20**
Nr. 9–13	**1.40**	**1.70**
Nr. 15–18	**1.40**	**2.20**
Nr. 22 mit Dreizack oder AEG-Aufnahme	**2.70**	**5.50**

Bandklebegarnitur

Tonbandzubehör

Hähnel Tonband Klebepresse (nicht abgebildet)

Magnetophon-Tonbandklebepresse ..... 16.—
Sonofix-Klebeband, 1 Rolle, ausreichend für etwa 1600 Klebestellen 3.60

Quick Splice

Quick Splice Tonband-Klebeschiene

Klebeschiene für Tonbänder zum nahtlosen Zusammenfügen von Bandenden mittels der Mylar-Klebefolien. Eine Vertiefung in der Schiene verhindert das Wegrutschen der Bandenden. Die hauchdünne Folie paßt sich Tonbändern aller Fabrikate an und gibt den Klebestellen hohe Festigkeit.

110 Quick Splice Tonband-Klebeschiene 12.75
TRT Quick Splice Tonband-Klebefolien, Packung mit 3 Dutzend 4.80

Geräuschplatte

BASF Geräuschband

Tonband, das 19 Standardgeräusche (z. B. Schüsse, Heulen des Sturms, Verkehrslärm usw.) enthält. Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/Sek. Jedes Geräusch ist deutlich vom anderen getrennt; die Laufzeit beträgt zwischen 10 und 45 Sek. Alle Geräusche sind frei von Urheberrechten und können vom Amateur beliebig für die Vertonung von Diaserien oder Filmen verwendet werden.

BASF Geräuschband auf Spule 13 cm ..... 4.25 n

Lieferung erfolgt (nur gegen Voreinsendung des Betrages) durch die BASF-Kundendienst-Abteilung; genaue Empfängeranschrift angeben.

Geräuschband

Philips Geräuschschallplatte *

Ein Hilfsmittel zur Untermalung von Schmalfilmen und Diaserien, da es für den Tonbandamateur außerordentlich schwer ist, die sogenannten Standardgeräusche selbst einzufangen. Folgende Geräusche sind enthalten: Hafengeräusche, Wasser und Brandung, Eisenbahn und Straßenbahn, Auto und Motorrad, Publikum, Kinder und Pferde. Die einzelnen Geräuschszenen haben unterschiedliche Längen (von 14 Sek. bis 2 Min. 33 Sek.), zumeist ohne Ein- und Ausblendung und über die ganze Laufzeit gleichstark, und sind deutlich voneinander getrennt – dadurch leichtes Überspielen.

P 08611 L Langspiel-Geräuschplatte, 33$^1/_3$ UpM ..... 18.— zz
423925 QE Geräusche, 1. Folge: Im Tiergarten .....
423926 QE Geräusche, 2. Folge: Haustiere .....
423927 QE Geräusche, 3. Folge: Vögel .....
423928 QE Geräusche, 4. Folge: Straßenlärm, Pferde und Wagen .....
423929 QE Geräusche, 5. Folge: Im Hafen und am Wasser .....
423930 QE Geräusche, 6. Folge: Kinder, bei der Hausarbeit, Schritte .....
423931 QE Geräusche, 7. Folge: Geselliges Beisammensein, Wetter .....
423932 QE Geräusche, 8. Folge: Glocken .....

Geräuschplatte

Übersicht

Braun AG. Übersicht über das Projektionsprogramm

Zur Beachtung!

Diese Geräte werden nicht über den Großhandel geliefert. Die nachstehende Übersicht dient nur der Information.

Combiscope D 5 *

Betrachter für Kleinbilddias in Rähmchen 5 × 5 cm, der auch als Kleinstprojektor bis zu 3 m Projektionsabstand eingesetzt werden kann. Diaführung durch Wechselschieber. Niedervoltbeleuchtung mit Netzanschluß und eingebautem Trafo. Einschl. Lampe . 58.50

Kleinprojektor D 10 *

Projektor mit Diawechsel durch Wechselschieber, für alle Dias in Rähmchen 5 × 5 cm. Stiftsockellampe 150 Watt. Kühlgebläse. Objektiv Maginon 2,8/85. Preis ohne Lampe 99.—

Automatischer Niedervoltprojektor D 20 *

Automatischer Projektor für Dias 24 × 36 mm in Rähmchen 5 × 5 cm. Niedervoltsystem. Gemeinschaftsmagazin für 30 oder 50 Dias. Diawechsel über Fernbedienungskabel oder am Gerät zu steuern. Objektiv Maginon 2,8/85. Preis einschl. Tragtasche und Fernbedienungskabel, ohne Lampe ..... 258.—

BRAUN

Automatischer Projektor D 40 *

Automatischer Projektor für Dias in Rähmchen 5 × 5 cm. Schmal und klein in den Abmessungen. Stiftsockellampen 300 oder 500 Watt. Gemeinschaftsmagazin für 30 oder 50 Dias; zusätzlich Einzelbildschacht zur magazinlosen Projektion und zur Einschaltung selbstgerahmter Farbkorrekturfilter. Rodenstock Splendar 2,8/100, mit Tragtasche, Fernsteuerteil, Netzkabel und Magazin, ohne Lampe ..... **298.—**

Minox Übersicht über das Projektions-Programm

Zur Beachtung!

Diese Artikel werden nicht über den Großhandel geliefert. Die Übersicht dient nur der Information.

Minotact *

Halbautomatischer Projektor für Kleinstdias in Rähmchen 3 × 3 cm. Objektiv Minolux 2,7/35, Niedervoltlampe 100 Watt. Magazine für 36 Dias. Preis mit einem Magazin und Netzkabel ohne Lampe ..... **216.—**

Minomat *

Automatischer Projektor für Kleinstdias in Rähmchen 3 × 3 cm. Bedienung durch Drucktasten am Gerät, ferngesteuert mit Kabel oder Ultraschall. Objektiv Minolux 1,6/35. Projektionslampe 150 Watt; Kühlgebläse; Magazine für 36 Dias. Mit 1 Magazin, ohne Lampe und ohne Fernbedienung ..... **429.—**

Sie verkürzen den Reparaturweg

und sparen Zeit und Geld, wenn Sie Artikel direkt an die Reparaturanstalten der Hersteller einsenden, die wir nachstehend für die wichtigsten Artikel aus diesem Kapitel für Sie zusammengestellt haben.

Adox:	Adox Photowerke, Reparaturdienst, 6202 Wiesbaden-Biebrich, Rheingaustraße 83
Agfa:	Agfa Camerawerk, 8 München 9, Tegernseer Landstraße 161
Bauer:	Eugen Bauer GmbH., 7 Stuttgart-Untertürkheim, Beim Inselkraftwerk 10
Bell & Howell:	Rank Precision Industries GmbH., 6 Frankfurt, Mainzer Landstraße 255
Bilora:	Kürbi & Niggeloh, 5608 Radevormwald, Kaiserstraße 165
Bolex:	Paillard-Bolex GmbH., 8 München 23, Leopoldstraße 19
Dacora:	Dangelmeier & Co., Dacora-Kamerawerk, 741 Reutlingen, Gustav-Schwab-Straße 6
Eresta:	Projektionswandfabrik Erich Strauss, 3352 Einbeck, Tiedexer Tor 2
Eumig:	Romain Talbot GmbH., 7 Stuttgart-O., Kernerstraße 11
Grundig:	Grundig Elektronik GmbH., 851 Fürth, Kurgartenstraße 37 Reparaturwerkstätten bestehen auch bei den einzelnen Verkaufsniederlassungen
Hähnel:	Kino-Hähnel GmbH., 5 Köln, Hohenstaufenring 10
Haspe:	Hans Sperling, 1 Berlin SW 29, Körtestraße 17
Kindermann:	Kindermann & Co. GmbH., 8703 Ochsenfurt, Tückelhäuser Straße 41
Kodak:	Kodak AG., 7 Stuttgart-Wangen, Hedelfinger Straße 56–62
Lange:	C. H. Lange, 22 Elmshorn, Lange Straße 8
Leitz:	Ernst Leitz GmbH., 633 Wetzlar
Liesegang:	Ed. Liesegang, 4 Düsseldorf, Volmerswerther Straße 21
Loewe Opta:	Loewe Opta AG., 1 Berlin-Steglitz, Teltowkanalstraße 1–4
Mechanische Weberei:	Mechanische Weberei GmbH., 4792 Bad Lippspringe, Hermannstraße 8
Nizo:	Niezoldi & Krämer GmbH., 8 München 38, Hirschgartenallee 35–37
Noris:	Ernst Plank, 85 Nürnberg, Hohfederstraße 40
Osram:	Osram GmbH., 8 München 1, Schließfach 522
Pathé:	Pathé Schmalfilm GmbH., 4 Düsseldorf, Klosterstraße 35
Pentaflex:	Berolina GmbH., 1 Berlin W 30, Nürnberger Straße 8
Philips:	Deutsche Philips GmbH., 2 Hamburg 1, Mönckebergstraße 7
Radium:	Radium Elektrizitätsges. m.b.H., 529 Wipperfürth
Rollei:	Rolleiwerk Franke & Heidecke, 33 Braunschweig, Salzdahlumer Straße 196
Voigtländer:	Voigtländer AG. Reparaturdienst, 6 Frankfurt, Mainzer Landstraße 220 Voigtländer-Kundendienst, 3 Hannover, Eichstraße 41 Voigtländer-Kundendienst, 8 München 2, Marsstraße 21
Vredeborch:	Vredeborch GmbH., 289 Nordenham, Carl-Zeiss-Weg 72
Zeiss Ikon:	Zeiss Ikon AG., 7 Stuttgart-S, Dornhaldenstraße 5–7

Vielgestaltig, wie man kennt,
ist das Warensortiment.
Groß an Zahl ist deshalb die
Warenherstell-Industrie!
Drum für zehn Artikel schon
braucht man Zehnfach-Telefon,
wenn man sie zur gleichen Zeit
bestellen will! Das geht zu weit!

Ja, wie gut ist jener dran,
der jetzt flott bestellen kann
seine Waren beim Grossist,
weil's nur EINE Stelle ist!
Richtig kaufen mit Verstand,
das heißt: Kauf aus einer Hand!

Wer ein kluger Händler ist,
kauft
beim VGP ***-Grossist!***

Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Sie finden im folgenden Kapitel auf Seite

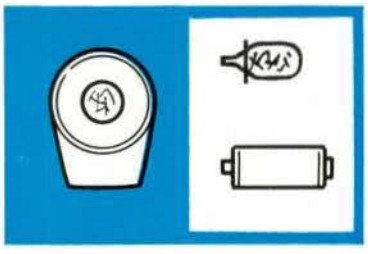
225 Blitzpulver
225 Blitzlampen
226 Blitzleuchten
231 Trockenbatterien
232 Batterie-Bestückungsliste
235 Röhrenblitzgeräte
242 Blitzgeräte-Zubehör
245 Kinoleuchten
247 Heimleuchten
248 Atelierleuchten
254 Lampenstative
256 Lichtregler
258 Aufnahmelampen
261 Übersicht über weitere Artikel

Verkaufsgespräch Blitzgeräte

Die Auswahl in Blitzgeräten ist sehr groß. Blitzgeräte gibt es von etwa 6 DM bis einige hundert DM. Trotzdem ist es nicht schwierig, einen Kunden richtig zu beraten, wenn man sich klar ist, was in den einzelnen Gruppen geboten wird. Die handliche Größe der Vacublitzleuchten wird aufgewogen durch die nach jedem Blitz zu ersetzenden Lämpchen. Größere Leistung bedingt beim Röhrenblitzgerät ein Mehr an Umfang und Gewicht. Unsere Übersicht soll Sie bei Ihrem Verkaufsgespräch unterstützen.
Bitte denken Sie daran: Blitzgeräte sind nicht nur Winterzubehör. Auch im Sommer ist ein Blitzgerät zum Aufhellen usw. für den ernsthaften Amateur unentbehrlich.

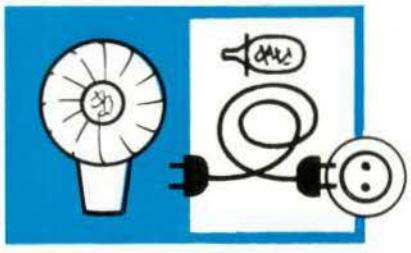
Worin bestehen die grundsätzlichen Unterscheidungen beim Blitzgerät?

1. Vacublitzleuchten



a) mit Trockenbatterie

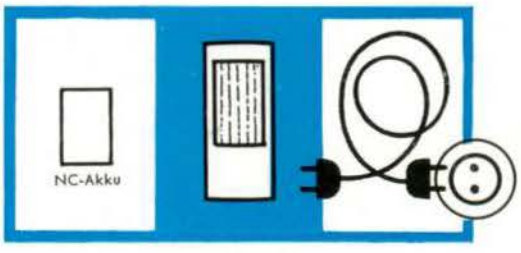
Bei diesen Blitzleuchten wird die Blitzlampe von einem Kondensator gezündet, der den Zündstrom von einer Trockenbatterie (15 oder 22,5 Volt) erhält. Der Kondensator gewährleistet eine konstante Zündspannung. Der Vorteil dieser Geräte ist die handliche Größe und das geringe Gewicht.



b) mit aufladbarer Batterie

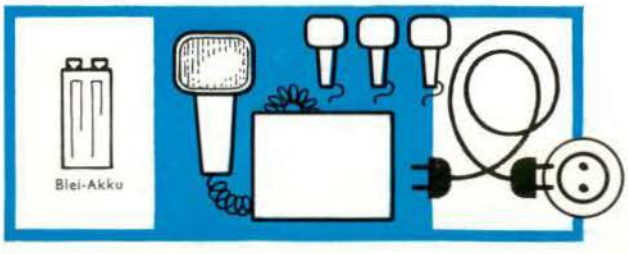
Hier kommt der Zündstrom aus einer Nickel-Cadmium-Zelle, die an jeder Netzsteckdose aufgeladen werden kann. Ein Kondensator ist nicht erforderlich. Auch diese Geräte sind sehr leicht und handlich.

2. Röhrenblitzgeräte



a) einteilige Röhrenblitzgeräte

Kraftteil und Reflektor sind in einem Gehäuse untergebracht. In den letzten Jahren entwickelt, haben sich diese Geräte wegen ihrer Handlichkeit rasch durchgesetzt. Als Stromquelle werden NC-Akkus oder Trockenbatterien verwendet. Meist auch als Netzblitzgerät zu benutzen.



b) mehrteilige Röhrenblitzgeräte

Hier sind Kraftteil und Reflektor voneinander getrennt. Der größere Kraftteil ermöglicht eine höhere Leistung. Mehr Licht, rasche Blitzfolge und mehr Blitze pro Akkuladung zeichnen diesen Gerätetyp aus. Die Energie liefern Barix- oder Bleiakkus. Blitzen aus dem Netz ist mit Netzanschlußgeräten möglich. An Geräte der oberen Preisklasse können zusätzliche Lampenstäbe angeschlossen werden.

Wichtig für Ihre Schmalfilmberatung sind diese beiden Tabellen!

Schmalfilme und ihre Vorführ-dauer

Die neuen Schmalfilm-amateure haben in den meisten Fällen keine rechte Vorstellung darüber, wie lange ihr selbstgedrehter Film läuft; ein Blick in diese Tabelle wird den Amateur sicher interes-sieren. Je besser der Kunde unterrichtet wird, je läng-er wird er Kunde sein.

Schmalfilmformat	8 mm		16 mm	
Filmbildgröße Bilder pro Meter	4,7 × 3,7 mm 262		10,41 × 7,47 mm 131	
Vorführdauer:	Minuten	Sekunden	Minuten	Sekunden
1 m bei 16 Bilder pro Sek. 1 m bei 24 Bilder pro Sek.		16 11		8 5½
2 m bei 16 Bilder pro Sek. 2 m bei 24 Bilder pro Sek.		32 22		16 11
10 m bei 16 Bilder pro Sek. 10 m bei 24 Bilder pro Sek.	2 1	42 48	1	21 54
15 m bei 16 Bilder pro Sek. 15 m bei 24 Bilder pro Sek.	4 2	04 32	2 1	02 16
20 m bei 16 Bilder pro Sek. 20 m bei 24 Bilder pro Sek.	5 3	26 37	2 1	43 49
30 m bei 16 Bilder pro Sek. 30 m bei 24 Bilder pro Sek.	8 5	08 25	4 2	04 43
60 m bei 16 Bilder pro Sek. 60 m bei 24 Bilder pro Sek.	16 10	16 50	8 5	08 25
100 m bei 16 Bilder pro Sek. 100 m bei 24 Bilder pro Sek.	27 18	08 04	13 9	54 02
120 m bei 16 Bilder pro Sek. 120 m bei 24 Bilder pro Sek.	32 21	32 40	16 10	16 50
240 m bei 16 Bilder pro Sek. 240 m bei 24 Bilder pro Sek.	65 43	04 40	32 21	32 40

9,5 mm: Bildformat 8,6 × 6,3 mm; sonstige Daten wie 16 mm

Projektionsabstände und Bildwandbreiten

Um die Auswahl der richtigen Größe der Projektionswände zu erleichtern, gibt Ihnen die nachstehende Tabelle für die verschiedenen Filmformate bei einer Projektionsentfernung und Objektivbrennweite die Projektionsfläche in cm an.

Entfernung Bildwand–Projektor	Dias 24 × 36 mm Objektivbrennweite							Dias 6 × 6 cm	Schmalfilm 8 mm Objektivbrennweite			Schmalfilm 16 mm Objektivbrennweite	
	5 cm	8,5 cm	10 cm	15 cm	20 cm	25 cm	30 cm	15 cm	15 mm	20 mm	25 mm	35 mm	50 mm
1 m	50 × 75	—	—	—	—	—	—	—	—	20 × 25	15 × 20	20 × 30	15 × 20
2 m	100 × 150	57 × 85	—	—	—	—	—	75 × 75	45 × 60	35 × 45	30 × 40	45 × 60	30 × 40
3 m	150 × 225	85 × 127	72 × 104	—	—	—	—	110 × 110	65 × 90	55 × 70	45 × 60	65 × 90	45 × 60
4 m	190 × 285	115 × 170	95 × 145	64 × 96	—	—	—	145 × 145	90 × 115	70 × 90	60 × 75	85 × 115	60 × 80
5 m	240 × 360	140 × 210	120 × 180	80 × 120	—	—	—	185 × 185	110 × 145	90 × 115	75 × 95	110 × 145	75 × 100
6 m	280 × 420	170 × 255	145 × 215	95 × 145	70 × 115	—	—	215 × 215	130 × 175	110 × 140	90 × 115	130 × 175	90 × 120
7 m	—	200 × 295	170 × 255	110 × 165	85 × 125	67 × 100	—	255 × 255	150 × 200	130 × 165	105 × 130	150 × 210	105 × 140
8 m	—	225 × 340	190 × 285	130 × 195	95 × 145	77 × 115	65 × 100	290 × 290	175 × 230	150 × 190	120 × 150	170 × 230	120 × 160
9 m	—	255 × 380	215 × 325	145 × 215	110 × 165	87 × 130	70 × 105	325 × 325	200 × 260	170 × 215	130 × 170	190 × 255	135 × 180
10 m	—	280 × 425	240 × 360	160 × 240	120 × 180	96 × 145	80 × 120	360 × 360	220 × 290	185 × 235	150 × 190	215 × 285	150 × 200
11 m	—	—	265 × 395	175 × 265	130 × 195	105 × 160	90 × 135	395 × 395	240 × 315	—	165 × 210	235 × 315	165 × 220
12 m	—	—	290 × 430	190 × 285	145 × 220	115 × 175	95 × 145	—	260 × 345	—	180 × 225	225 × 345	180 × 240
13 m	—	—	310 × 470	210 × 315	160 × 240	125 × 190	105 × 160	—	—	—	195 × 245	280 × 380	195 × 260
14 m	—	—	—	225 × 335	170 × 255	135 × 200	115 × 170	—	—	—	—	300 × 400	210 × 280
15 m	—	—	—	240 × 360	180 × 270	145 × 215	120 × 180	—	—	—	—	320 × 430	225 × 300
20 m	—	—	—	320 × 480	240 × 360	190 × 285	160 × 240	—	—	—	—	430 × 570	300 × 400

Seuthe Blitzpulver-Leuchte

Mit Cereisenzündung, zum Abbrennen von Blitzpulver bis zu 10 g, Leuchte, nur für horizontale Haltung ..... **5.—**

Blitzpulver-Leuchte

Seuthe Blitzpulver

Zur Beachtung!

Blitzlichtpulver darf nicht mit der Post, sondern nur per Fracht- bzw. Expreßgut versandt werden.

Seuthelin-Beutelblitz

Nr. 1..... **—.30** Nr. 2..... **—.40** Nr. 3 ..... **—.50**

Beutelblitze sind in Kartons zu 20 Stück verpackt.

Beutelblitz

Seuthelin-Blitzpulver rauchlos

Dose mit	10 g	25 g	50 g	100 g	200 g
	1.50	**3.—**	**5.25**	**9.—**	**16.50**

Blitzpulver

OSRAM Vacublitze

Blitzlampen brennen im Kolben rauch-, geräusch- und geruchlos ab. Zur Zündung ist eine frische Batterie von mindestens 3 Volt, besser noch ein Blitzgerät mit Kondensator und Batterie (15 oder 22,5 Volt) erforderlich. Die Lampen besitzen Glassockel.
Die blauen Blitzlampen gewährleisten bei Aufnahmen mit Tageslicht-Farbfilm (Umkehr- oder Negativfilm) richtige Farbwiedergabe. Für Kunstlicht-Farbfilm sowie für den Agfa Farbnegativfilm CN 17 sind die ungefärbten Blitzlampen zu verwenden!

Technische Daten und Preise

Type	Lichtmenge Lumensek.	Farbtemperatur °Kelvin	Kolbenfarbe	gepackt zu Stck.	Normalpackung Stck.	Leitzahl für 18° DIN	Stückpreis
XM 1	7 500	4 000	klar	2×5	200	45	–.40
XM 1 B	7 500	5 500	blau	2×5	200	26	–.45
XM 5 Z	18 000	4 000	klar	5	200	70	–.60

1–90 Stück fzz, bei 100 Stück d, ab 200 Stück zd, ab 600 Stück dd

XM 1 und XM 1 B

XM 5 Z

Philips Blitzlampen

Technische Daten und Preise

Type	Lichtmenge Lumensek.	Farbtemperatur °Kelvin	Kolbenfarbe	gepackt zu Stck.	Normalpackung Stck.	Leitzahl für 18° DIN	Stückpreis
Miniblitz	7 500	4 000	klar	2×5	200	45	–.40
PF 1 B	7 500	5 500	blau	2×5	200	26	–.45
PF 5	18 000	4 000	klar	2×5	100	70	–.60
PF 60	62 000	4 000	klar	1	100	130	1.10
PF 60/B	38 000	5 500	blau	1	100	58	1.40
PF 100	95 000	4 000	klar	1	50	160	1.75
PF 100/B	57 000	5 500	blau	1	50	72	2.—

1–90 Stück fzz, bei 100 Stück d, ab 200 Stück zd, ab 600 Stück dd

Miniblitz

AG-1;
Text Seite 226

Clibo-Blitzer

Blitzlampen AG-1 (Abbildung Seite 225)

Besonders kleine Blitzlampen, ganz aus Glas. Sie lassen sich nur in den eigens dafür konstruierten Leuchten direkt verwenden. Für Glassockelleuchten ist ein besonderer Adapter erforderlich.

AG-1	7000 Lumensekunden, 4000° K. Glasklarer Kolben. Stückpreis	—.45 fzz
AG-1 B	4000 Lumensekunden, 5500° K. Blauer Glaskolben. Stückpreis	—.50 fzz

Lieferbar nur in Originalpackung zu 10 bzw. 12 Stück

Isi-Blitz

Agfa Clibo-Blitzer *

Blitzgerät für Agfa Click und Clack. Schwarzes Kunststoffgehäuse mit fest angesetztem Reflektor, der größtmögliche Lichtausbeute garantiert. Stromquelle: Anodenbatterie 22,5 Volt.

6865/000	Agfa Clibo-Blitzer, ohne Batterie	9.50
6074/000	Etui aus Plastik	3.50

Agfa Isi-Blitz *

Kleine, formschöne Leuchte für Glassockelblitze. Reflektor starr im zweifarbigen Gehäuse (hellgrau/anthrazit) eingebaut. Stromquelle 15-Volt-Batterie.

6830/000	Agfa Isi-Blitz K ohne Batterie	9.90
6831/000	Agfa Isi-Blitz M mit Kontaktfuß zur kabellosen Verbindung mit den Agfa Isoly-, Silette- und Parat-Modellen mit Mittenkontakt	9.90
6063/000	Etui aus Plastik, für beide Ausführungen geeignet	3.60

Tully-Blitz

Agfa Tully-Blitz *

Kondensatorleuchte für Glassockelblitze. Mittels Schieber an der Seitenwand des Gehäuses kann der Faltreflektor ausgefahren werden; wird stärkere Streuung des Lichtes gewünscht, so kann auch bei eingezogenem Reflektor geblitzt werden. Leitzahlrechner und Lampenauswerfer auf der Gehäuserückseite. Stromquelle 15-Volt-Batterie.

6834/000	Agfa Tully-Blitz K, ohne Batterie	16.80
6835/000	Agfa Tully-M Blitz, mit Kontaktfuß zur kabellosen Verbindung mit den Agfa Isoly-, Silette- und Parat-Modellen mit Mittenkontakt	16.80
6064/000	Etui, für beide Ausführungen geeignet	4.20

Agfalux

Agfalux-Taschenblitzer *

Neues, verkleinertes Kondensator-Blitzgerät für Glassockel-Blitzlampen. Der Fächerreflektor kann in zwei Arbeitsstellungen, für direktes und indirektes Blitzen, eingerastet werden. Blendenrechner für Filme 10–26 DIN und beide Beleuchtungsarten. Lampenauswerfer, Spiralkabel. Stromquelle Anodenbatterie 15 Volt. Abmessungen 75 × 47 × 30 mm.

6876/000	Agfalux K, ohne Batterie	24.—
6877/000	Agfalux M, mit Kontaktfuß zur kabellosen Verbindung mit den Agfa Isoly-, Silette- und Parat-Modellen mit Mittenkontakt	24.—
6077/000	Etui mit Druckknopfverschluß, für beide Ausführungen geeignet	3.90

Electra 15

Adox Electra 15 *

Kondensatorleuchte für Glassockel-Blitzlampen. Weitwinkelreflektor mit Schutzlackierung. Stromquelle Anodenbatterie 15 Volt.

	Adox Electra 15, ohne Batterie, einschl. Kunststoffkästchen	9.90

B 105

Ariosa B 105

Synchron-Blitzleuchte für Glassockellampen. Graues Kunststoffgehäuse mit starrem Reflektor. Belichtungstabelle auf der Rückseite. Tastauswerfer für abgebrannte Lampen; Aufhängevorrichtung für das Synchronkabel. Stromquelle zwei Batterien 1,5 Volt.

	Ariosa B 105, ohne Batterien	5.20

Bertrams Syco

Kondensatorblitzer in kompakter Form. Auswechselbare Fassungen für Glassockel-, AG-1- oder M 2-Blitzlampen. Hochglänzender Parabolreflektor; Blendentabelle auf der Rückseite des Gerätes. Anschlußkabel bei Nichtgebrauch im Gehäuse untergebracht. Stromquelle 15-Volt-Batterie.

Bertrams Syco, einschließlich Tasche und einer Fassung, ohne Batterie . **12.60**

Syco

Bilora Luxi *

Kondensator-Blitzleuchte mit Combifassung für die Verwendung der Lampentypen AG-1, PF 1 und XM 1. Stromquelle 15-Volt-Batterie; Kondensatorzündung. Rückseitig verspiegelter Reflektor mit Weitwinkeleffekt. Blendentabelle und Lampenauswerfer auf der Rückseite des Gehäuses.

7028 Bilora Luxi-Blitzleuchte einschl. Etui, ohne Batterie **13.50**

Luxi

Citilux

Taschenblitzer für Glassockel- und AG-1-Blitzlampen, die ohne Adapter verwendet werden können. Der muschelförmige Reflektor läßt sich bei Nichtgebrauch so umlegen, daß er das Gehäuse etuiartig verschließt. Lampenauswerfer und Rechenwerk auf der Gehäuserückseite. Stromquelle Anodenbatterie 15 Volt.

Citilux, ohne Batterie **9.90**

Citilux

Consten Kobold

Mit starrem Reflektor

Praktische Klein-Blitzleuchte aus stabilem, elfenbeinfarbigem Plastikmaterial; mit Kondensator. Fest eingebauter, solider Reflektor mit kratzfester Oberfläche, 70 mm Ø. Lampenfassung für Glassockelblitze, Auswerfer, fest eingebautes Synchronkabel, Aufsteckfuß. Stromquelle Anodenbatterie 22,5 Volt.

Kobold Z 1, ohne Batterie **7.50**
Kobold Z 2, mit Prüflampe und Blendenwählscheibe, ohne Batterie .. **9.90**
Boxinetui mit Reißverschluß, für Z 1 und Z 2 ..... **2.70**

Mit Fächerreflektor (nicht abgebildet)

Eine neue Klein-Blitzleuchte mit Fächerreflektor, der bei Nichtgebrauch klein zusammengelegt werden kann. Das Gerät besitzt außerdem Prüflampe, Auswerfer, Spezial-Kameraschuh und ein fest montiertes Kabel. Stromquelle Anodenbatterie 22,5 Volt.

Kobold Z 3 mit Tasche, ohne Batterie **13.80**

Kobold Z 1

Kobold Z 11

Ein besonders kleines Blitzgerät mit offenem Reflektorraum. Zur Verwendung von Glassockelblitzen. Mit Lampenauswerfer und aufrollbarem Synchronkabel. Stromquelle Anodenbatterie 15 Volt.

Kobold Z 11, mit Tasche, ohne Batterie **10.50**

Kobold Z 11

Kobold M

Miniaturleuchte zur Verwendung der amerikanischen Blitzbirnchen AG-1; mit abgeschlossenem Reflektorraum. Höchstmögliche Lichtleistung durch Fresnel-Stufenlinse (für Color-Umkehrfilm steht auch eine blaue Auswechsel-Fresnelscheibe zur Verfügung). Einfaches Einführen und Auswerfen der Birnen. Der schwenkbare Kamerafuß gestattet direkte und indirekte Beleuchtung. 15-Volt-Anode.

Kobold M mit Tasche, einschließlich 12 Birnchen AG-1, ohne Batterie . **26.40**

Kobold M

Duo-Lux Piccolo

Ein besonders kleines Blitzgerät für Glassockel-Blitzlampen. Der harteloxierte Hammerschlag-Reflektor gewährleistet gleichmäßige Ausleuchtung. Mit Tastauswerfer für abgebrannte Blitzlampen, federndem Aufsteckfuß und Aufhängevorrichtung für das Anschlußkabel. Stromquelle Anodenbatterie 22,5 Volt.

Duo-Lux Piccolo, ohne Batterie **7.50**
Plastiketui **2.40**

Piccolo

Perfectus

Duo-Lux Perfectus

Kleinstblitzleuchte für die Verwendung von Blitzlampen AG-1, XM 1 und PF 1 ohne Zusatzteile und ohne Umstellung an der Lampe. Umlegbarer Reflektor, der für diffuses Licht nicht verwendet werden muß. Lampenauswerfer. Blendentabelle auf der Gehäuserückseite. Graues Kunststoffgehäuse 63 × 28 × 25 mm; Länge bei geöffnetem Reflektor 95 mm. Gewicht 20 g. Stromquelle Anodenbatterie 15 Volt.

Duo-Lux Perfectus einschl. Reißverschlußetui, ohne Batterie **11.70**

Regent

Duo-Lux Regent

Leuchte für Glassockelblitze. Schlagfestes Kunststoffgehäuse, hochglanzvernickelter Fächerreflektor, Lampenauswerfer, Aufsteckfuß, Anschlußkabel mit Winkelstecker. Stromquelle Anodenbatterie 22,5 Volt.

Duo-Lux Regent einschl. Druckknopfetui, ohne Batterie..... **13.80**

Duo-Lux Primus Neu (nicht abgebildet)

Leuchte für Glassockelblitze. Graues Kunststoffgehäuse mit verstellbarem Fächerreflektor und Belichtungstabelle an der Gehäuserückseite. Stromquelle Anodenbatterie 15 Volt. Federnder Aufsteckfuß.

Duo-Lux Primus Neu einschl. Druckknopfetui, ohne Batterie **16.50**

Primus AG

Duo-Lux Primus 22,5 (nicht abgebildet)

Mit harteloxiertem Fächerreflektor und Zentralfassung. Durch die Tastkontakt-Prüflampe kann die in die Leuchtenfassung eingebrachte Blitzlampe noch kurz vor der Aufnahme auf Durchgang geprüft werden. Die Taste des Blitzlampenauswerfers tritt nur dann aus der Gehäuserückwand hervor, wenn sich eine Lampe in der Fassung befindet – dient also auch noch zur Kontrolle. Der federnde Aufsteckfuß und eine Blendentabelle für 2 bzw. 4 Glassockel-Lampentypen vervollständigen die Ausstattung. Stromquelle Anodenbatterie 22,5 Volt.

Duo-Lux Primus 22,5 einschl. Etui, ohne Batterie ..... **15.—**

Quick-Fire

Duo-Lux Primus AG

Leuchte für Glassockel- und die amerikanischen Allglass-Lämpchen AG-1. Umstellung der Fassung mit der Fingerspitze möglich. Graues Kunststoffgehäuse mit verstellbarem Reflektor. Federnder Aufsteckfuß, Belichtungstabelle auf der Gehäuserückseite. Stromquelle Anodenbatterie 15 Volt.

Duo-Lux Primus AG einschl. Druckknopfetui, ohne Batterie **18.60**

Duo-Lux Quick-Fire

Halbautomatische Magazinleuchte für AG-1-Lämpchen. Das Magazin nimmt 6 Lämpchen auf. Durch einfache Vierteldrehung der Vorrichtung an der Gehäuserückwand werden das Laden und Auswerfen gleichzeitig durchgeführt. Der Reflektor ist im grauen Kunststoffgehäuse fest eingebaut. Stromquelle Anodenbatterie 15 Volt. Mit federndem Aufsteckfuß und Belichtungstabelle.

Duo-Lux Quick-Fire einschl. Plastiketui, ohne Batterie ..... **24.—**
Ersatzmagazin ..... **—.75**

Duette

Duo-Lux Duette

Klein zusammenlegbares Blitzgerät für Glassockelbirnen, welches an jeder Wechselstromsteckdose 110–220 V wieder aufgeladen werden kann. Aufsteckhalterung mit Federfuß, Tastkontaktprüflampe (Kontrolle der Blitzlampen auf Durchgang) und Anschlußkabel. Der Reflektor ist auf Breiten- und Tiefenstrahlung verstellbar. Zur Ausstattung gehört außerdem ein Aufsatz, mit dem das Gerät als Taschenlampe verwendbar wird.

Duo-Lux Duette nur als Blitzgerät	31.50
Duo-Lux Duette als Blitzgerät und Taschenlampe	33.—
Leuchtenkopf mit verstellbarem Fächerreflektor und Tastkontaktprüflampe (um aus einer AEG-Taschenlampe ein Blitzgerät machen zu können)	13.50
Taschenlampenaufsatz (mit Lämpchen) allein	1.50
Boxinetui (Gerät kann bei Verwendung als Taschenlampe im Etui verbleiben)	4.20
Taschenlampe allein	18.—
Linsenkopf-Lämpchen	—.90

Emolux

Emolux

Kleine Blitzleuchte für AG-1-Lampen. Leichtes Plastikgehäuse; Metallreflektor aus hochglänzendem Nirostastahl. Automatischer Lampenauswerfer. Kondensatorgerät; Stromquelle Anodenbatterie 15 Volt.

Emolux mit Plastiketui, ohne Batterie	16.50
Emolux mit Lederetui, ohne Batterie	18.90
Emolux mit Bereitschaftstasche für Gerät und 6 Lämpchen AG-1, ohne Batterie	20.40

Kodablitz

Kodablitz *

Kondensatorleuchte für Blitzlampen AG-1. Neuartiger Klappreflektor auf der Innenseite des Deckels, der für gute Weitwinkelausleuchtung sorgt. Der Kontakt befindet sich im Fuß des Gerätes; für Kameras ohne Kontakt im Zubehörschuh wird ein Verbindungskabel geliefert. Stromquelle Anodenbatterie 15 Volt. Der Plastikbehälter für das Gerät kann als Schutzkappe über den Reflektor gestülpt werden. Abmessungen geschlossen 5,3 × 3,3 × 2 cm.

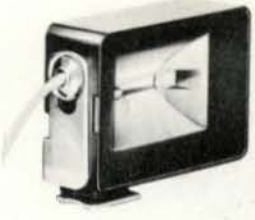
62713	Kodablitz, ohne Batterie, mit Plastikbehälter	14.50
64953	Verbindungskabel für Kameras ohne Kontakt im Zubehörschuh	2.40

tickymin

tickymin *

Miniatur-Blitzgerät für Glassockelblitze. Kunststoffgehäuse in modernem Grau, fest eingebauter Hammerschlagreflektor mit weitem Leuchtwinkel. Blendenrechner an der Gehäuserückseite. Lampenauswerfer, federnder Aufsteckfuß. Stromquelle: 15-Volt-Batterie.

tickymin einschl. Reißverschlußetui, ohne Batterie	12.60



tickyrex

tickyrex *

Blitzleuchte für Lampen AG-1 u. a., die für indirekte Beleuchtung nach oben geschwenkt werden kann. Blendentabelle auf der Gehäuserückseite, Auswerfer für abgebrannte Blitzlampen. Auf Kameras mit Bedienteilen links vom Schuh setzt man tickyrex umgedreht auf. Stromquelle: Anodenbatterie 15 Volt. Dunkelgraues Gehäuse.

tickyrex einschließlich Reißverschlußetui, ohne Batterie	12.60

tickyplus * (nicht abgebildet)

Glassockel-Blitzleuchte mit einklappbarem Reflektor aus federhartem, eloxiertem Aluminium. Anthrazitgraues Gehäuse mit Blendenrechner an der Rückseite. Eingebautes Rollkabel. Lampenauswerfer. Stromquelle: Anodenbatterie 15 Volt. Aufsteckfuß mit federnder Nocke. Gehäusegröße bei eingeklapptem Reflektor nur 52 × 36 × 22 mm.

tickyplus einschl. Reißverschlußetui, ohne Batterie	15.—

tickytest

tickytest *

Glassockel-Blitzleuchte mit Fächerreflektor. Graues Kunststoffgehäuse mit eingebauter Prüflampe. Einstellbare Blendenuhr an der Gehäuserückseite. Offenblitzkontakt. Stromquelle Anodenbatterie 22,5 Volt. Federnder Aufsteckfuß. Der Kondensator ist ohne Löten auswechselbar.

tickytest einschl. grauem Reißverschlußetui, ohne Batterie	16.50
ticky-cc mit coiled-cord Kabel, einschl. Etui, ohne Batterie	19.80

Blitzleuchten

Voigtländer Blitzer *

Voigtländer Blitzer

Blitzleuchte in zwei Ausführungen: für Glassockel- bzw. AG-1-Lampen. Intensive Ausleuchtung durch tiefe Lage des Lämpchens im Reflektor. Blendenuhr, Lampenauswerfer. Stromquelle 15-Volt-Batterie.

92/063	Voigtländer Blitzer für Glassockellampen einschl. Plastiktasche, ohne Batterie	17.50
92/073	Voigtländer Blitzer für AG-1-Lampen einschl. Plastiktasche, ohne Batterie	17.50

Watalux

Watalux

Kondensatorblitz für Glassockel-Blitzlampen. Der Reflektor ist starr eingebaut und liegt tief im kleinen Plastikgehäuse. Blendenrechner und Lampenauswerfer auf der Gehäuserückseite. Stromquelle 15-Volt-Anodenbatterie.

	Watalux einschl. elegantem Etui	12.60

Zeiss Ikon Ikoblitz 5 *

Ikoblitz 5

Kondensatorblitzgerät für Glas- und Metallsockellampen. Der Fächerreflektor kann für indirekte Beleuchtung bis zu 90° geneigt werden. Das Plastikgehäuse läßt sich ohne zusätzliches Etui am Tragriemen der Kameratasche befestigen. Blendenrechner auf der Gehäuserückseite. Stromquelle: Anodenbatterie 15 Volt.

22.0002	Zeiss Ikon Ikoblitz 5 für Glassockelblitze, ohne Batterie	24.—
22.0003	Zeiss Ikon Ikoblitz 5 für Metallsockelblitze, ohne Batterie	24.—
22.0006	Zeiss Ikon Ikoblitz 5 kabellos, zur kabellosen Verwendung an den Kameras Symbolica, Tenax automatic, Contessa matic, Contessa LK und LKE und Contaflex super B. Ohne Batterie	24.—
22.0007	Zeiss Ikon Ikoblitz 5 für Metallsockelblitze, kabellos, ohne Batterie	24.—

Adapter

Ermöglichen den Einsatz von Blitzlampen mit Glassockel in alle älteren Blitzgeräte, die noch mit der Fassung B 15 s versehen sind.

	Adapter H (horizontal)	—.75
	Adapter V (vertikal)	—.75

Blitzleuchten-Zubehör

Adapter für AG-1

Blitzlampenadapter

Der Adapter gestattet die Verwendung der besonders kleinen amerikanischen Allglass-Lämpchen in allen Blitzleuchten für Glassockelblitze.

	Adapter für AG-1	—.75

Prüflampe (nicht abgebildet)

Adapter mit AG-1

Für Blitzgeräte mit Batterien 3 oder 4,5 Volt oder mit Kondensatoreneinsatz bis 22,5 Volt. Sockel BA 15s oder Glassockel. Zur Kontrolle des Stromdurchgangs an Blitzlampen vor dem Abbrennen.

5640	Metallsockelprüflampe	—.50
	Glassockelprüflampe, 15 oder 22,5 Volt	—.75
	AG-1-Sockelprüflampe, 15 oder 22,5 Volt	—.75

Wata Testomat

Testomat

Ein universelles Prüf- und Fehlersuchgerät für den Kundendienst des Photohändlers. Es gestattet die Prüfung von Funktion, Spannung und Kapazität aller Blitzgeräte und Blitzbatterien, die Prüfung von Synchronkabeln und einzelnen Blitzlampen und die Kontrolle aller Projektions-, Kino-, Glüh- und Quarz-Jodlampen.

39/11	Wata Testomat I, für 220 Volt	147.—
39/12	Wata Testomat II, für 110 Volt	147.—

DAIMON Trockenbatterien

		Preis	Gep. zu
298	Transistorzelle 1,5 Volt. Länge 50 mm, Ø 14,5 mm	—.55	20
286	Heizbabyzelle 1,5 Volt. Länge 50 mm, Ø 26 mm	—.50	25
257	LEAKPROOF-Babyzelle 1,5 Volt. Länge 50 mm, Ø 26 mm	—.90	25
252	LEAKPROOF-Monozelle 1,5 Volt. Länge 61,5 mm, Ø 34 mm	1.25	25
322	Photo-Blitzanodenbatterie 22,5 Volt. Maße 27 × 16 × 51 mm	3.75	10
323	Photo-Blitzanodenbatterie 30 Volt. Maße 27 × 16 × 65 mm	4.40	10
324	Photo-Blitzanodenbatterie 15 Volt. Maße 15,1 × 15,9 × 34,9 mm	2.40	12
325	Photo-Blitzanodenbatterie 22,5 Volt. Maße 15,1 × 15,9 × 50,4 mm	3.75	12
215	Flachbatterie 4,5 Volt. Maße 62 × 22 × 67 mm	1.—	20
216	Flachbatterie 4,5 Volt. Maße 62 × 22 × 67 mm	1.25	20
270	Stabbatterie 3 Volt. Länge 74 mm, Ø 21,5 mm	—.55	25

298

252

VARTA-PERTRIX Trockenbatterien

		Preis	Gep. zu
284	Hochleistungs-Mignonzelle 1,5 Volt, mit Metallkappe. Länge 51 mm, Ø 14 mm	—.55	6
222	Leak-proof Monozelle, besonders für Elektronenblitz-Transistorgeräte, 1,5 Volt. Kurzschlußstrom etwa 20 Amp. Länge 61 mm, Ø 33 mm	1.25	12
214	Babyzelle 1,5 Volt. Länge 49 mm, 49 mm, Ø 25 mm	—.40	24
235	Leak-proof-Hochleistungs-Babyzelle, 1,5 Volt, besonders für Transistorgeräte. Kurzschlußstrom etwa 10 Amp. Länge 49 mm, Ø 25 mm	—.90	12
259	Duplex-Stabbatterie 3 Volt. Länge 74 mm, Ø 21 mm	—.55	24
210	Normalbatterie für Geräte 4,5 Volt. Maße 62,5 × 22 × 66 mm	1.25	24
74	Mikrodyn-Anode 15 Volt. Länge 36 mm, Ø 16 mm	2.40	6
72	Mikrodyn-Anode für alle Kondensator-Blitzgeräte 22,5 Volt. Maße 25 × 15 × 50 mm	3.75	6

284

222

Mallory Batterien

Leakproof-Batterien in korrosionsfester Ausführung, die sich durch hohe Spannungskonstanz und lange Lagerfähigkeit ohne wesentlichen Kapazitätsverlust auszeichnen. Diese Quecksilber-Batterien arbeiten auch unter extremen Bedingungen, wie z. B. starken Temperaturschwankungen, störungsfrei.

		Preis	gepackt zu
PX-1	Spannung 1,35 Volt, Kapazität 1000 mAh. Ø 15,75 mm, Höhe 16,38 mm, Gewicht 12,2 g	2.75	4
ZM-1	Spannung 1,4 Volt, Kapazität 1000 mAh. Ø 15,75 mm, Höhe 16,38 mm, Gewicht 12,2 g	2.10	4
ZM-9	Spannung 1,4 Volt, Kapazität 2400 mAh. Ø 13,72 mm, Höhe 49,61 mm, Gewicht 29,8 g	3.—	2
PX-13	Spannung 1,35 Volt, Kapazität 250 mAh. Ø 15,5 mm, Höhe 5,92 mm, Gewicht 4,25 g	2.25	6
PX-450	Spannung 1,35 Volt, Kapazität 350 mAh. Ø 11,43 mm, Höhe 14,35 mm, Gewicht 5,39 g	2.35	4
PX-625	Spannung 1,4 Volt, Kapazität 350 mAh. Ø 15,5 mm, Höhe 5,92 mm, Gewicht 4,25 g	2.15	6

MN-1500

Alkali-Mangan-Batterien in internationalen Standardgrößen. Sie zeichnen sich durch geringen inneren Widerstand aus, der restlose Ausnutzung und höhere Stromstöße zuläßt.

MN-1300	Monozelle 1,5 Volt, Kapazität 10000 mAh. Länge 61 mm, Ø 33 mm	3.40
MN-1400	Babyzelle 1,5 Volt, Kapazität 500 mAh. Länge 50 mm, Ø 26 mm	2.70
MN-1500	Mignonzelle 1,5 Volt, Kapazität 1800 mAh., Länge 51 mm, Ø 14 mm	1.80
MN-2400	Mikrozelle 1,5 Volt, Kapazität 750 mAh. Länge 50 mm, Ø 14,5 mm	1.80

Weitere Typen auf Anfrage.

MN-1400

Batterie-Bestückungsliste für Geräte

Hersteller	Gerät	Spannung in Volt	DAIMON Nr.	DAIMON Einzelpreis	VARTA-PERTRIX Nr.	VARTA-PERTRIX Einzelpreis	Mallory Nr.	Mallory Einzelpreis
Adox, Frankfurt	Electra 1	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Electra 2	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Electra 15	15	324	2.40	74	2.40	—	—
Agfa	Agfalux-Blitzer	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Agfalux-Blitzer neu	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Box-Blitzer K	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Clack-Blitz	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Clibo-Blitzer	22.5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Isi-Blitz und Isi-Blitz M	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Isoly-Blitz	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Movex Automatic	2×1,4	—	—	—	—	PX-625	2.15
	Movex Reflex, Iris	3×1,4	—	—	—	—	PX-625	2.15
	Movex Automatic II	—	—	—	—	—	PX-625	2.15
	Selecta m	2×1,4	—	—	—	—	ZM-9	3.—
	Movexoom Zoom	2×1,4	—	—	—	—	ZM-1	2.10
	Synchro-Blitzer KL	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Synchro-Blitzer KM	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Silette F	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Tully-Blitz	15	324	2.40	74	2.40	—	—
Ariosa	B 99 F	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	B 100	4×1,6	298	—.55	4×284	—.55	MN-1500	1.80
	B 105	2×1,5	298	—.55	2×254	—.30	MN-1500	1.80
	Synchron-Quick	3	270	—.55	259	—.55	—	—
Balda Kamerawerk	Baldessa F	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Baldessamat F	15	324	2.40	74	2.40	—	—
Eugen Bauer GmbH	Kameras 88 G	1,35	—	—	—	—	RM-1 W	2.75
	Kameras 88 R, 88 RS	2×1,4	—	—	—	—	ZM-9	3.—
	Kamera 88 K	1,35	—	—	—	—	RM-1 W	2.75
E. u. W. Bertram	Bewi Super	1,35	—	—	—	—	PX-13	2.25
Karl Baur, Düsseldorf	IBA-Lichtzeiger 0	2×1,5	286	—.50	214	—.40	MN-1400	2.70
	Lichtzeiger 1	3×1,5	252	1.25	222	1.25	MN-1300	3.40
	Lichtzeiger 2	5×1,5	252	1.25	222	1.25	MN-1300	3.40
Bertrams, Hilden	CoSy	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	KB-Blitzleuchte	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Syco	15	324	2.40	74	2.40	—	—
Bilora (Kürbi & Niggeloh) Radevormwald	Bellaluxa	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Box-Leuchte	2×1,5	298	—.50	2×284	—.55	—	—
	Box-Kondensatorleuchte	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Luxa	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Luxapan-Blitzleuchte	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
Dr.-Ing. Böhme	Lux	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Quintamat	15	324	2.40	74	2.40	—	—
Bosch Elektronik GmbH	Ultrablitz Expert IV M	4×1,5	4×252	1.25	4×222	1.25	MN-1300	3.40
	Ultrablitz Expert V	4×1,5	4×252	1.25	4×222	1.25	MN-1300	3.40
Carl Braun, Nürnberg	Braun-Blitzer	3	270	—.55	259	—.55	—	—
	Ce Be I	6×30	6×323	4.40	6×73	4.40	—	—
	Ce Be II	2×90	2×307	13.—	2×61	13.50	—	—
	electromatic-Blitzer	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	K 1005	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Paxilux	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Paxitron T 50	6	266	5.—	433	8.—	—	—
	Paxiflash	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
Max Braun, Frankfurt	Hobby-Standard	3×1,5	3×252	1.25	3×222	1.25	MN-1300	3.40
	Hobby F 30	4×1,5	4×257	—.90	4×235	—.90	MN-1400	2.70
Carena, Kamera und Optik-Vertriebs-GmbH.	Auto-Carena	1,35	—	—	—	—	RM-1 W	2.75
	Carena Zoomex	1,35	—	—	—	—	RM-1 W	2.75
Citus-Vertrieb, Reutlingen	Citilux	15	324	2.40	74	2.40	—	—
Consten, München	Kobold 1	3	270	—.55	259	—.55	—	—
	Kobold 2 und 2 C	3×1,5	3×252	1.25	3×222	1.25	MN-1300	3.40
	Kobold F, U, BC, Z	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Kobold Z 10 und Z 11	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Kobold für AG-1	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Kobold M	15	324	2.40	74	2.40	—	—

Hersteller	Gerät	Spannung in Volt	Daimon		VARTA-PERTRIX		Mallory	
			Nr.	Einzelpreis	Nr.	Einzelpreis	Nr.	Einzelpreis
Duo-Lux, A. Hiller jr.	Empress	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Little Empress	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Perfectus	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Piccolo	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Popular	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Primus 22,5	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Primus Neu	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Primus AG	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Quick-Fire	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Regent	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
Elmed, Essen	Elmed-Cadett II	2×90	2×307	13.—	2×61	13.50	—	—
	Elmed-Cadett III M	4×1,5	4×252	1.25	4×222	1.25	MN-1300	3.40
	Elmed 120	6×1,5	6×257	—.90	6×235	—.90	MN-1300	3.40
	Fanal M	3×1,5	3×252	1.25	3×222	1.25	MN-1300	3.40
Eumig	S 2	4×1,5	—	—	—	—	MN-2400	1.80
	C 5 zoom-reflex	1,4	—	—	—	—	ZM-9	3.—
	C 6 zoom-reflex	1,4	—	—	—	—	ZM-9	3.—
	Tonbandgerät T 5	6×1,5	238	—.55	284	—.55	MN-1500	1.80
Franke & Heidecke	Rolleiflash	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
Gossen & Co.	Lunasix	1,35	—	—	—	—	PX-13	2.25
Grundig Radiowerk	TK 4	6×1,5	252	1.25	222	1.25	MN-1300	3.40
	TK 6	6×1,5	252	1.25	222	1.25	MN-1300	3.40
Hähnel	Camex Reflex 8 CR	1,4	—	—	—	—	PX-625	2.15
	Camex Reflex 8 CRM	1,4	—	—	—	—	PX-625	2.15
R. & E. Hopt	Hoptronic 30	3×1,5	3×252	1.25	3×222	1.25	MN-1300	3.40
	Hopt b 40	4×1,5	4×252	1.25	4×222	1.25	MN-1300	3.40
	Hopt b 60	4×1,5	4×252	1.25	4×222	1.25	MN-1300	3.40
E. Ising, Bergneustadt	Trabant II, Mod. A u. B	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Trabant 1	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Trabant 2a	15	324	2.40	74	2.40	—	—
E. Kaiser, Buchen	Kondensator-Blitzleuchte Ciska	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
Kindermann & Co., Ochsenfurt	Amato-Blitzer	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Reflex-Blitzer	15	324	2.40	74	2.40	—	—
Kodak A.G., Stuttgart	Kodablitz mit Kondensatoreneinsatz	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Kodablitz neu	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Starmite	2×1,5	2×298	—.55	2×284	—.55	—	—
	Retina IF, IIF	—	—	—	—	—	PX-625	2.15
	Instamatic und Blitzer	2×1,5	—	—	—	—	MN-2400	1.80
Leitz GmbH., Wetzlar	Blitzleuchte Chico	22,5	325	3.75	75	4.—	—	—
	Gr. Synchr.-Blitzleuchte	22,5	324	3.75	72	3.75	—	—
	Leicina 8 Blende	1,35	—	—	—	—	PX-13	2.25
	Motor	4×1,4	—	—	—	—	ZM-9	3.—
Loewe Opta AG.	Optacord 414 (Dia)	5×1,5	252	1.25	222	1.25	MN-1300	3.40
Mannesmann GmbH.	Multiblitz Calor II, IIa	4×1,5	4×252	1.25	4×222	1.25	MN-1300	3.40
	Multiblitz Press	6×1,5	6×252	1.25	6×222	1.25	MN-1300	3.40
Metz-Apparatefabrik	Metz-Babyblitz	2×90	2×307	13.—	2×61	13.50	—	—
	Mecablitz 32	4×1,5	4×252	1.25	4×222	1.25	MN-1300	3.40
	Mecablitz 300	4×1,5	4×252	1.25	4×222	1.25	MN-1300	3.40
	Mecablitz 100	6×1,5	6×252	1.25	6×222	1.25	MN-1300	3.40
	Mexablitz 101	4×1,5	4×252	1.25	4×222	1.25	MN-1300	3.40
	Mecablitz 200	6×1,5	6×252	1.25	6×222	1.25	MN-1300	3.40
	Mecablitz 106, 107	4×1,5	4×252	1.25	4×222	1.25	—	—
Minox GmbH., Gießen	Minox-Blitzgerät	15	324	2.40	74	2.40	—	—
Montanus-Camerabau, Solingen	Delmolux-Blitzleuchte	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Delmolux 3x	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Delmolux petit	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Montanus petit	15	324	2.40	74	2.40	—	—

Fortsetzung Batterie-Bestückungsliste

Hersteller	Gerät	Spannung in Volt	DAIMON		VARTA-PERTRIX		Mallory	
			Nr.	Einzel-preis	Nr.	Einzel-preis	Nr.	Einzel-preis
Niezoldi & Krämer	Nizo Allmat 2	1,35	—	—	—	—	PX-13	2.25
Paffrath & Kemper	PK-Pic	3×1,5	3×252	1.25	3×222	1.25	MN-1500	1.80
Paillard Bolex GmbH.	Kamera K 1	—	—	—	—	—	RM-1 W	2.75
	Zoom Reflex P 1	—	—	—	—	—	RM-450 W	2.35
Deutsche Philips GmbH.	RK 5	6×1,5	252	1.25	222	1.25	MN-1300	3.40
Plaubel Feinmechanik, Frankfurt	Blitzstab zur Makina	3×1,5	3×252	1.25	3×222	1.25	MN-1500	1.80
	dto., m. Kondensatoreinsatz	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
Polaroid GmbH., Frankfurt	Kamera 800	1,35	—	—	—	—	PX-13	2.25
	Kamera 900	1,35	—	—	—	—	PX-13	2.25
Rex GmbH.	Multi-Rex	1,35	—	—	—	—	PX-13	2.25
W. Schmidt K.G., Calw	ticky-cc	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	tickyfalt	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	tickytest	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	tickymin	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	tickyplus	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	tickyrex	15	324	2.40	74	2.40	—	—
Emo-Optik, A. Seibert	Emolux	15	324	2.40	74	2.40	—	—
Hugo Seuthe, Langenfeld	V. B. Simplo, V. B. Lux	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	V. B. Standard	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	V. B. Star	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	V. B. Micron	15	326	2.40	74	2.40	—	—
W. Staub, Neu-Isenburg	Quick-Export	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
Romain Talbot, Stuttgart	CoSy II	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Cosymat	22,5	322	3.75	72	3.75	—	
	Errtee-Leuchte CoSy	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Errtee-Elektronenblitz Fips	4×4,5	4×215	1.—	4×210	1.25	—	—
	Errtee-Mira	15	324	2.40	74	2.40	—	—
Uher Werke	4000 report	4×1,5	252	1.25	222	1.25	MN-1300	3.40
Voigtländer A.G., Braunschweig	Blitzer alt	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Blitztasche f. Prominent, Vitessa und Vitessa T	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Blitzer neu	15	324	2.40	74	2.40	—	—
Vredeborch GmbH., Nordenham	Blitzleuchte Lucerna	3×1,5	3×298	—.55	3×284	—.55	MN-1500	1.80
	Dialux	2×1,5	—	—	—	—	MN-1500	1.80
	Felicette-L	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Lucerna-Knirps	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
E. Wateler, Braunschweig	Wata-Blitzer	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Fächerblitzer	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Watalux	15	324	2.40	74	2.40	—	—
Wedena, Bad Neuheim	Taco-Universal	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Taco-Universal F	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
R. Widmer, Neuburg/Do.	Rowilux	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Rowi-Lichtzeiger	2×1,5	257	—.90	235	—.90	MN-1400	2.70
Gebr. Wirgin, Wiesbaden	Edixa electronica		—	—	—	—		
Zeiss-Ikon A.G., Stuttgart	Ikoblitz O	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	folding-Ikoblitz	22,5	322	3.75	72	3.75	—	—
	Ikoblitz 4 und Ikoblitz 4 kabellos	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Ikoblitz 5 und Ikoblitz 5 kabellos	15	324	2.40	74	2.40	—	—
	Moviflex-Super	5×1,5	—	—	—	—	MN-1400	2.70
Ing. W. Zorn	Zorn-Junior	2×1,5	—	—	212	—.85	MN-1300	3.40
	Zorn-Baby	2×1,5	257	—.90	235	—.90	MN-1400	2.70
	Zorn-Senior	3×1,5	—	—	212	—.85	MN-1300	3.40

Ariosa B 100 electric

Einteiliges Elektronenblitzgerät für Amateure. Ausschließlich für Netzbetrieb (220 Volt Wechselstrom). Anzeige der Blitzbereitschaft mit Glimmlampe. Blitzdauer 1/500 Sek., Blitzfolgezeit 3–4 Sek., Leuchtwinkel 60°, Farbtemperatur etwa 6000° K., Leitzahl für Schwarzweißfilm 18° DIN = 30. 5 m langes Netzkabel. Gehäuseabmessungen 92 × 65 × 85 mm, Gewicht etwa 300 g.

Ariosa B 100 electric, komplett ..... **59.—**

B 100 electric

Ariosa B 200 automatic

Einteiliges Elektronenblitzgerät für Akkubetrieb. Eingebaute Regelautomatik für gleichmäßige Lichtleistung vom ersten bis zum letzten Blitz einer Ladung. Reflektor für Weitwinkelausleuchtung. Blendenrechner oben auf dem Gehäuse.

Ariosa B 200 automatic komplett ..... **132.—**
Reißverschlußtasche **9.90**

B 200 automatic

Eltronik Cornet *

Cornet SE

Einteiliges Elektronenblitzgerät für Amateure. Der NC-Akku kann wieder aufgeladen oder sofort gegen einen frischen Zusatzakku ausgetauscht werden. Kamerafuß und Synchronkabel sind im Gehäuse unterzubringen. Auf der Rückseite des Gerätes befinden sich der Blendenrechner und die Signallampe. Alle Bedienungsteile sind rechts am Gerät zusammengefaßt.

Cornet SE, komplett mit Netzkabel und Zusatzfuß ..... **149.—**
Kameraschiene **7.50**
Zusatzakku ..... **43.— fzz**

Cornet SE

Cornet SL

Einteiliges Elektronenblitzgerät, mit transistorisierter Regelautomatik. Der Reflektor ist mit einer Prismen-Abdeckscheibe versehen, und der Leuchtwinkel beträgt mehr als 70°. Gerätefuß und Synchronkabel können bei Nichtgebrauch im Gehäuse untergebracht werden. Blendenrechner; Signallampe mit Prismenaufsatz zur Beobachtung ohne Veränderung der Gerätehaltung.

Cornet SL einschl. Ladestecker und Tragband ..... **186.—**
Kameraschiene **7.50**
Ledertasche **9.90**

Cornet SL

Cornet SK

Einteiliges Elektronenblitzgerät, das von voller Energie auf Teilenergie umgestellt werden kann. Der Blendenrechner auf der Gehäuserückseite ist gegen unbeabsichtigtes Verstellen gesichert. Er deckt zugleich die NC-Batterie ab, die ausgewechselt werden kann, wenn eine besonders große Anzahl von Blitzen erforderlich ist. Lieferung komplett mit wartungsfreiem Akku, Kameraschiene, Ladestecker und Karabinerhaken.

Cornet SK komplett ..... **272.—**

Cornet SK

Cornet R

Äußerst leistungsstarkes Elektronenblitzgerät mit extrem kurzer Blitzfolgezeit und großer Blitzzahl pro Ladung. Die richtige Dosierung des Lichtes wird durch Leistungsumschaltung von Vollenergie auf Teilenergie erreicht und der Bereich von 1 bis 15 m gut ausgeleuchtet. Im Lampenstab sind Leistungs-, Leuchtwinkelumschaltung und Blendenrechner vereinigt. Die Regelautomatik garantiert bei selbsttätiger Abschaltung konstante Lichtleistung. Verwendungsmöglichkeit von Blei- oder NC-Akku.

Cornet R mit Bleiakku, eingebautem Ladegerät und Ladekabel ... **248.—**
Cornet R ohne Akku **224.50**
NC-Akku dazu ..... **72.— fzz**
Cornet R mit NC-Akku, komplett **296.50**

Zubehör:

Ersatzakku Ba 12/12 permanent **24.50**
Ersatz-NC-Akku ..... **72.— fzz**

Cornet R

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Cornet Eltronik

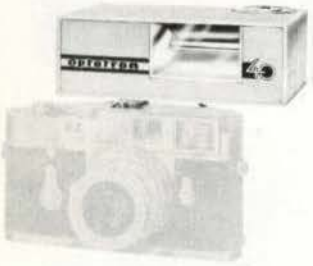
Kameraschiene	6.50
Zweitlampenstab	49.—
Photozelle zur automatischen Auslösung	54.—

Variant-S

King Regula Variant-S *

Dieses einteilige Elektronenblitzgerät kann waagerecht oder senkrecht auf die Kamera aufgesetzt werden. Für indirektes Blitzen ist eine Aufsteckmöglichkeit mit nach oben gerichtetem Reflektor vorgesehen. Transistorisierte Regelautomatik für konstante Lichtleistung und sparsame Stromentnahme. Netzbetrieb ist möglich; der NC-Akku kann sofort gegen einen frischen ausgewechselt werden. Das Ladegerät befindet sich am Netzstecker.

Regula Variant-S, komplett	168.—



Optatron 40

Loewe Opta Optatron

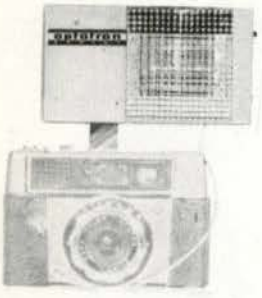
Optatron 40

Einteiliges Universalblitzgerät. Grundausstattung als Trockenbatteriegerät mit 6 Mignonzellen. Durch das Netzblitzgerät oder den NC-Batterieeinsatz kann das Gerät erweitert werden. Regelschaltung für gleichbleibende Lichtausbeute, sowohl bei Verwendung der Trockenbatterien als auch des NC-Akkus. Reflektor mit Weitwinkelausleuchtung. Schwenkbarer Steckfuß für Hoch- oder Querformat, ebenso wie das Synchronkabel in Gehäuse versenkbar.

Loewe Opta Optatron 40 für Batteriebetrieb, ohne Batterie	99.60

Zubehör:

Elegante Reißverschlußtasche aus Vollrindleder	12.90
Netzblitzeinrichtung (220 Volt)	12.60
Kombiniertes Netzblitz- und Ladegerät mit Kabel und Stecker für NC-Batterie	24.30
NC-Wechselbatterieeinsatz	34.80



Optatron Export

Optatron Export NC 36

Einteiliges Elektronenblitzgerät, das sich mit dem Steckfuß für Hoch- oder Querformat umschwenken läßt. Elektronische Spar- und Regelschaltung, Blitzuhr zur Ermittlung der erforderlichen Blende. Neuartiger NC-Tester zur Kontrolle der Blitzreserve.

Optatron Export NC 36, komplett	129.—

Zubehör

Reißverschlußtasche, Vollrindleder	12.90
Winkelsteckfuß zum indirekten Blitzen	1.80

Optatron Super

Optatron Super

Einteiliges Elektronenblitzgerät mit kleinen Abmessungen, guter Lichtausbeute und sehr hoher Blitzzahl je Akkuladung. Die NC-Wechselbatterie kann gegen eine frische ausgetauscht werden. Vollautomatische Regelschaltung und verbesserte Sparautomatik. Neu entwickelter Reflektor mit gleichmäßiger Weitwinkelausleuchtung. Der NC-Tester zeigt jederzeit die noch vorhandene Blitzreserve an. Verwendungsmöglichkeit im Hoch- und Querformat und mit Spezialsteckfuß auch für indirekte Beleuchtung.

Loewe Opta Optatron Super einschließlich NC-Akku	189.—

Zubehör:

Reißverschlußtasche, Vollrindleder	12.30
NC-Wechselbatterie	31.50
Spezialfuß zum indirekten Blitzen	4.50

Multiblitz 22

Dr.-Ing. Mannesmann Multiblitz 22 *

Einteiliges Elektronenblitzgerät mit besonders kleinen Abmessungen und geringstem Gewicht. Transistorenautomatik. Fest eingebauter, wartungsfreier NC-Akku.

Multiblitz 22 mit Netzladekabel und Aufsteckschuh	144.—

Zubehör:

	Tragetasche mit Trageschlaufe	9.75
	Kameraschiene	7.20
	Rolleihalter auf der Schiene	6.90

Dr.-Ing. Mannesmann Multiblitz 24 *

Einteiliges Elektronenblitzgerät. Durch den verschiebbaren Fuß läßt es sich im Geräteschuh jeder Kamera befestigen, ohne die Bedienungsteile zu blockieren; für Kameras ohne Zubehörschuh gibt es eine zusätzliche Befestigungsschiene. Mit dem Reflektor werden auch normale Weitwinkelaufnahmen ausgeleuchtet. Fest eingebauter, wartungsfreier NC-Akku.

EMVIE	Multiblitz 24, für Akku- und Netzbetrieb, mit Ladestecker	168.—
VIENE	Kameraschiene	19.50
VIELA	Ersatz-Ladestecker	19.50

Multiblitz 24

Dr.-Ing. Mannesmann Multiblitz 50 *

Zweiteiliges Elektronenblitzgerät, das von Voll- auf Teilenergie umgeschaltet werden kann und dessen Lichtleistung durch Verwendung eines abschaltbaren Verstärkers noch zu erhöhen ist. Der Reflektor (mit Weitwinkelausleuchtung) kann für indirekte Beleuchtung um 90° geschwenkt werden; mit dem Aufsteckfuß kann der Reflektor an der Kamera, dem Kraftteil oder einem Stativ befestigt werden. Akku- und Netzbetrieb, Anschlußmöglichkeit für Zweitlampe.

MOLNA	Multiblitz 50, für Netz- und Akkubetrieb, mit Ladestecker	297.—

Zubehör:

MOLZE	Zweitlampe mit 4 m Kabel	66.—
MOLVE	Verstärker	87.—
MOLFO	Photozelle	102.—
MOLRI	Ringlampe, Normalausführung	168.—
MOLRA	Ringlampe, Antiflexausführung	197.—
VIENE	Kameraschiene	7.20
MOLLA	Ersatz-Ladestecker	21.—
MOLZAK	NC-Ersatzakku 6 DKZ/500/Spezial	39.—

Multiblitz 50

Dr.-Ing. Mannesmann Multiblitz Press universal

Elektronenblitzgerät für Berufsphotographen, das sich durch die extrem rasche Blitzfolge auszeichnet. Verstellbarkeit des Leuchtwinkels ohne Wechsel oder Umstecken des Reflektors; in Verbindung damit Abstufung der Lichtleistung im Verhältnis 1:2:4 möglich. Betrieb vom Netz, durch Akku, Monozellen oder Hochspannungs-Trockenbatterien. Zusätzlich kann ein Verstärker am Kraftteil angebracht werden. Mit halbautomatischem Blendenrechner, federndem Spiralkabel zum Lampenstab, Bereitschaftsanzeige durch Glimmlampe. Zur Erleichterung der Motivsuche und Entfernungseinstellung bei Dunkelheit kann am Lampenstab eine Sucherlampe mit 20 m Reichweite angebracht werden.

PRUBA	Multiblitz Press universal, fertig für Netz- und Akkubetrieb, mit Bleiakku	597.—
PRUNC	Multiblitz Press universal, fertig für Netz- und Akkubetrieb, mit NC-Akku	696.—

Zubehör:

PRUAK	Ersatz-Akku 4 BF 3 Standard oder 4 U 3 (ohne Anschlußkabel)	48.—
PRUNA	Ersatz-NC-Akku 7,2 V, mit Kabeln	147.—
PRESU	Sucherlampe	21.—
PRUVE	Verstärkerteil mit Anschluß für 2 Zusatzlampen	186.—
PRUFO	Photozelle mit 1,4 m Kabel	102.—
PRURI	Ringlampe, Normalausführung	168.—
PRURA	Ringlampe in Antiflex-Ausführung	297.—
EINAT	Einstellampe für Ringlampe, Paar	75.—
PRULA	Ersatz-Ladegerät	76.50
PRUZE	Zweitlampe mit 4 m Normalkabel und Spezialschiene	132.—
ALLKU	Lampenverlängerungskabel, 5 m	30.—
ALLKI	Lampenverlängerungskabel, 10 m	45.—
ROHAL	Halter für Rollei-Kameras auf der Schiene (nicht für Rolleiflex T)	6.90
KASPE	Ersatz-Spezialschiene mit Gelenkkopf und Schnellspannschiene	15.—

Multiblitz Press universal

Fortsetzung Seite 240 ▶

Übersichtstabelle: Technische Daten der Röhrenblitzgeräte

Leistung	Ariosa		Robert Bosch Elektronik				King	Loewe Opta			
	B 100 electric Seite 235	B 200 automatic Seite 235	Cornet SE Seite 235	Cornet SL Seite 235	Cornet SK Seite 235	Cornet R Seite 235	Regula Variant-S Seite 236	Optatron 40 Seite 236	Optatron Export Seite 236	Optatron Super Seite 236	Multiblitz 50 Seite 237
					halb voll	halb voll					halb voll
Wattsekunden		40	40	40	40 80		40				
Leitzahl bei Normalwinkeleinstellung Schwarzweißfilm											
17° DIN	30	36			24 48	28–32 56					
Colorfilm 18° DIN		20	16–20	16–20	12 24	14–16 28–32	20	14–16	16–18	16–20	21 30
Blitzdauer in Sek.	1/500	1/1000	1/2000	1/2000	1/2000	1/2200 1/1300	1/1000	1/1500	1/1000	1/1000	1/800
Blitzfolge bei											
Akku } etwa	—	10–15	12–14	8–12	4 8	2 6	7	10–12	8–10	10–12	2 4
Batterien } Sek.	—	—	—	—	— —	— —	—	—	—	—	— —
Netz	3–4	—						—		—	2 4
Blitzzahl je Ladung bei Akku	—	50	40	70–80	140 90	330 110	60–70	60–70	50	80–100	160 100
Gewicht in kg komplett mit Akku und Reflektor	0 3	0,45	0,5	0,42	0,79	etwa 2	0,4	0,4	0,4	0,4	0,84
Gehäusemaße in mm	52×65×85	106×51×48	120×91×42	115×74×40	195×73×105	190×135×72	134×77×40	120×76×42	130×72×48	102×79×42	137×116×42
Netzanschluß in Volt	110 oder 220 (bei Bestellung angeben!)	110 oder 220	110, 125, 220, 240	110, 125, 220	110–125, 220	110, 160, 220, 240	110, 220, 127, 240	220	220	220	110, 220
Anschlußmöglichkeit für Zweitlampe	—	—	—	—	—	ja	—	—	—	—	ja
Leuchtwinkel	60°	60°	70°	70°	60°	50°/80°	65°	70°	60°	70°	65°
Farbtemperatur °Kelvin Betriebsart	6000 Netz	6000 9 V NC-Akku	5600 4,8 V NC-Akku	5600 4,8 V NC-Akku Netz	5600 3,6 V NC-Akku	5600 4 V Bleiakku oder 3,6 V NC-Akku	5600 NC-Akku, Netz	5500 Batterien, Netz NC-Akku	5500 NC-Akku, Netz	5500 NC-Akku, Netz	5600 Akku, Netz

Fortsetzung Übersichtstabelle: Technische Daten der Röhrenblitzgeräte

Leistung	Dr.-Ing. Mannesmann								Metz			
	Multiblitz 22 Seite 236	Multiblitz 24 Seite 237	Press universal Seite 237			IIIb Seite 240			Mecablitz 109 Seite 240	Mecablitz 110 Seite 240	Mecablitz 502 Seite 240	
			halb	voll	mit Verstärker		mit Normalverstärker	mit Großverstärker			halb	voll
Wattsekunden			160	180	320	210	400	800			130	60
Leitzahl bei Normalwinkeleinstellung Schwarzweißfilm 17° DIN						50–70	70–100	100–140	23–26	30–34	38	55
Colorfilm 18° DIN	14–16	20	32	45	62	40	55	70	12–15	16–20	22	32
Blitzdauer in Sek.	1/600	1/900	1/900	1/700	1/550	1/3000	1/2000	1/1500	1/1000	1/1000	1/1000	
Blitzfolge bei etwa Sek. Akku	6–8	8	2,5	4	10	5	10	20	9	9	3	5
Batterien	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Netz		6	2,5	4	10	5	10	30	3	6	8	8
Blitzzahl je Ladung bei Akku	40–50	50	450	250	125	180	75	40	50	50	400	200
Gewicht in kg komplett mit Akku und Reflektor	0,28	0,32		2,6	3,8	5,8	8,3	12,8	0,29	0,4	2,5	
Gehäusemaße in mm	88 × 65 × 50	118 × 86 × 45	175 × 160 × 85			220 × 210 × 105			105 × 75 × 35	110 × 85 × 40	198 × 13 × 57	
Netzanschluß in Volt	110, 240	110, 220	110–240			110, 125, 220			110, 220	110, 220	110–240	
Anschlußmöglichkeit für Zweitlampe	—	—	ja			ja			—	—	ja	
Leuchtwinkel	70°	65°	50°/90°			45°	45°	45°	65°	65°	70°	
Farbtemperatur °Kelvin	5600	5600	5600			6300	6000	6000	5500	5500	5500	
Betriebsart	NC-Akku, Netz	NC-Akku, Netz	Akku, Netz			Akku, Netz			NC-Akku, Netz	NC-Akku, Netz	Blei- oder NC-Akku, Netz	

Dr.-Ing. Mannesmann Multiblitz III b

Multiblitz III b

Vielseitig verwendbares Elektronenblitzgerät mit Akku- und Netzbetrieb, für den Fachphotographen. Grundausrüstung mit Lampenstab, 1,5 m Verbindungskabel, Synchronkabel, Lampenstabschelle und Kameraschiene. Ein Normalverstärker zur Erhöhung der Leistung auf 400 Ws und ein Großverstärker für 800 Ws können angebracht werden; Zweitlampe, Wechselreflektoren für Normal- und Weitwinkel, Studioreflektoren und Abschirmklappen für Effektbeleuchtung, Ringlampe sowie Photozelle für synchrone Auslösung von Geräten ohne Kabelverbindung stehen zur Verfügung. Am Lampenstab kann eine Sucherlampe angebracht werden.

DEBNA	Multiblitz III b für Akku- und Netzbetrieb	860.— fzz

Zubehör:

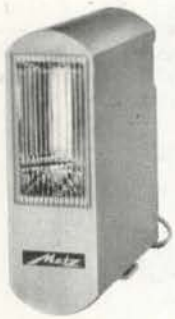
DEBAK	Ersatz-Akku 3 KS 5 (ohne Anschlußkabel)	45.— fzz
DEBSU	Sucherlampe	21.— fzz
DEBFO	Photozelle für kabellose Auslösung	102.— fzz
ALLEW	Weitwinkelreflektor	20.— fzz
STURE	Studioreflektor	61.50 fzz
AKLAP	Abschirmklappe	39.— fzz
DEBZE	Zweitlampe mit 4 m Kabel	224.— fzz
DEBVE	Normalverstärker (400 Ws)	268.— fzz
DEBGO	Großverstärker (800 Ws)	730.— fzz
DEBRI-	Ringlampe III b (800 Ws)	261.— fzz
	Einstellampe für Ringlampe (2 Lampen = 1 Satz), je	37.50

Universal-Ladegerät

Dr.-Ing. Mannesmann Multiblitz Universal-Ladegerät

Die in den meisten Elektronenblitzgeräten benutzten Akkus von 4 oder 6 Volt lassen sich mit diesem Gerät im Einzelvorgang wieder aufladen. Der Anschluß ist an Wechselstrom von 50 Perioden bei den Netzspannungen 115, 125, 155, 220, 240 Volt möglich, wobei kleinere Abweichungen von dieser Netzspannung zulässig sind.

UNILA	Universal-Ladegerät mit Netzkabel, betriebsfertig	51.—



Mecablitz 109
Mecablitz 110

Metz Mecablitz 109 *

Einteiliges Kompakt-Elektronenblitzgerät. Wartungsfreier NC-Akku, außerdem Netzbetrieb möglich. Die Reflektorschutzscheibe ist als Sonnenlichtfilter ausgebildet und auf die Farbtemperatur von mittlerem Tageslicht abgestimmt. Unzerbrechliches birkengraues Kunststoffgehäuse mit Kontrollampe, Handauslöser und Blendenrechner auf der Rückseite.

Mecablitz 109 komplett	138.—
Ledertragetasche	12.90
Kameraschiene	5.70

Metz Mecablitz 110 *

Einteiliges Kompakt-Elektronenblitzgerät. Wie das Modell 109 für Amateure gedacht und in gleicher Weise ausgeführt; in der Leistung und in den Abmessungen jedoch etwas größer als das vorstehende Modell.

Mecablitz 110, komplett	159.—
Ledertragetasche	13.80
Kameraschiene	5.70

Mecablitz 502

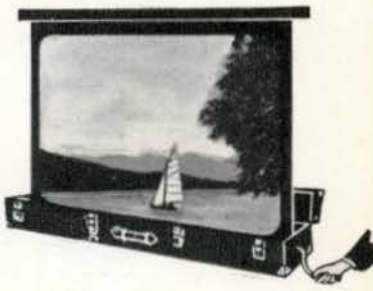
Metz Mecablitz 502 *

Lichtstarkes Automatikblitzgerät mit umschaltbarer Lichtleistung, für anspruchsvolle Amateure und für Berufsphotographen. Zweiteilige Ausführung mit Ganzmetallreflektor (Ausleuchtwinkel 70°). Ausrüstung mit kippsicherem 6-Volt-Akku oder auf Wunsch NC-Akku. Durch die Winkelschiene läßt sich der Lampenstab links oder rechts an der Kamera befestigen und wird zum Transport am Kraftteil ebenfalls auf neuartige Weise befestigt. Bruchsicheres graphitfarbenes Kunststoffgehäuse. Das Gerät kann durch das Netzgerät

Mit „Blankana-Extra-Weiß"			Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra"		
Format	Best.-Nr.	Preis	Format	Best.-Nr.	Preis
100 × 100 cm	432/2	137.— v	100 × 100 cm	510/2	168.— v
100 × 130 cm	432/3	148.— v	100 × 130 cm	510/3	187.— v
130 × 130 cm	432/4	183.— v	130 × 130 cm	510/4	234.— v
120 × 160 cm	432/5	195.— v	120 × 160 cm	510/5	290.— v
160 × 160 cm	432/6	249.— v	160 × 160 cm	510/6	371.— v

Lichtbildwand Stella mit Kurbelmechanik ★

Hier ist die Stella-Wand mit einem Kurbelmechanismus zum leichten Auf- und Abbau auf mechanischem Wege versehen. Auch sie ist in einem stabilen, mit Kunstleder bezogenen Transportkasten staubsicher untergebracht.



Stella mit Kurbelmechanik

Mit weißem Reflextuch „Blankana-Extra"			Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra"		
Format	Best.-Nr.	Preis	Format	Best.-Nr.	Preis
120 × 160 cm	224/4	222.— v	120 × 160 cm	501/4	334.— v
160 × 160 cm	224/11	303.— v	160 × 160 cm	501/11	436.— v
150 × 200 cm	224/5	312.— v	150 × 200 cm	501/5	444.— v
180 × 240 cm	224/6	448.— v	180 × 240 cm	501/6	615.— v
200 × 200 cm	224/12	454.— v	200 × 200 cm	501/12	636.— v
210 × 280 cm	224/7	690.— v	210 × 280 cm	502/7	938.— v
240 × 240 cm	224/13	711.— v	240 × 240 cm	501/13	1010.— v
240 × 320 cm	224/8	745.— v	240 × 320 cm	502/8	1097.— v
270 × 270 cm	224/14	849.— v	270 × 270 cm	501/14	1196.— v
270 × 360 cm	224/9	933.— v	270 × 360 cm	502/9	1304.— v
300 × 300 cm	224/15	1082.— v	300 × 300 cm	501/15	1518.— v
300 × 400 cm	224/10	1200.— v	300 × 400 cm	502/10	1712.— v

Falls diese Wände mit Aufstellmöglichkeit gewünscht werden, erhöht sich der Preis bis zur Größe 160 × 160 cm um DM 30.—; von 150 × 200 cm bis 200 × 200 cm um DM 40.— und für die größeren Formate um DM 50.—.

Lichtbildwand Rollfix ★ (nicht abgebildet)

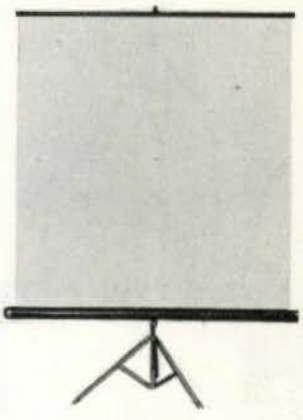
Diese nicht transportable, zum Aufhängen bestimmte Wand ist sehr praktisch für Heim und Schule. Sie hat Selbstroller und wird in einem stoßfest lackierten Metalltubus geliefert.

Mit weißem Reflextuch „Blankana-Extra"			Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra"		
Format	Best.-Nr.	Preis	Format	Best.-Nr.	Preis
75 × 100 cm	230/1	73.— v	75 × 100 cm	504/1	89.— v
100 × 100 cm	230/2	77.— v	100 × 100 cm	504/2	97.— v
100 × 130 cm	230/3	96.— v	100 × 130 cm	504/3	122.— v
130 × 130 cm	230/4	104.— v	130 × 130 cm	504/4	136.— v
120 × 160 cm	230/5	132.— v	120 × 160 cm	504/5	189.— v
160 × 160 cm	230/6	156.— v	160 × 160 cm	504/6	223.— v
150 × 200 cm	230/7	223.— v	150 × 200 cm	504/7	289.— v
200 × 200 cm	230/8	253.— v	200 × 200 cm	504/18	376.— v
200 × 250 cm	230/9	383.— v	200 × 250 cm	504/19	541.— v

Gegen Mehrpreis kann diese Wand auch in staubsicherem, mit Kunstleder überzogenem Schutzkasten geliefert werden. Preise auf Anfrage.

Lichtbildwand Stiretta ★

Eine besonders preiswerte, aber stabile Wand, die einfach zu handhaben und praktisch aufzustellen ist. Auch bei dieser Wand ist die aufgestellte Projektionsfläche einwandfrei gespannt. Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra".



Stiretta

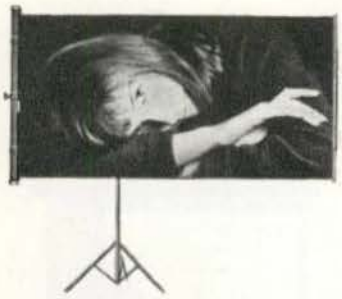
Format	Best.-Nr.	Preis	Plastikbehälter Preis	Format	Best.-Nr.	Preis	Plastikbehälter Preis
75 × 100 cm	571/1	90.— v	16.— v	130 × 130 cm	571/4	140.— v	19.— v
100 × 100 cm	571/2	105.— v	16.— v	120 × 160 cm	571/5	200.— v	21.— v
100 × 130 cm	571/3	120.— v	19.— v	160 × 160 cm	571/6	245.— v	21.— v

Lichtbildwand Stellira ★ (nicht abgebildet)

Transportable Lichtbildwand mit hochglanzvernickeltem Stahlrohrgestell. Die besonders solide, verbesserte Konstruktion gewährleistet ein einfaches und bequemes Aufstellen: die Wand ist drehbar und kann bis an die Mauer gesetzt werden. Neuer Griff mit Sperrtasten

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Lichtbildwände der Mechanischen Weberei



Stellira-Breitbildwand

für die Höhenverstellung. Ein stoßfest lackierter Metalltubus bietet Staubschutz und Sicherheit für das Tuch. Die aufgespannte Projektionsfläche ist leicht verstellbar und tadellos glatt gespannt. Ab 160 × 160 cm jetzt mit Kettenzug, der auch bei härtester Beanspruchung einwandfrei arbeitet.

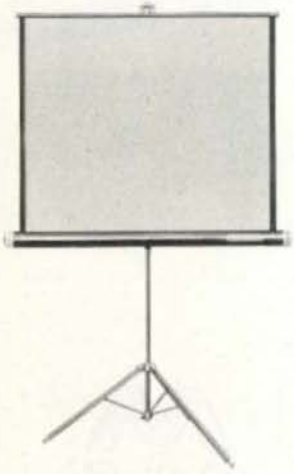
Mit Kristallperltuch „Atlanta-Extra"

Format	Best.-Nr.	Preis	Plastikbehälter Preis	Format	Best.-Nr.	Preis	Plastikbehälter Preis
75 × 100 cm	507/1	**117.— v**	**16.— v**	130 × 180 cm	507/7	**274.— v**	**24.— v**
100 × 100 cm	507/2	**137.— v**	**16.— v**	180 × 180 cm	507/8	**328.— v**	**24.— v**
100 × 130 cm	507/3	**175.— v**	**19.— v**	150 × 200 cm	507/9	**333.— v**	**33.— v**
130 × 130 cm	507/4	**199.— v**	**19.— v**	200 × 200 cm	507/10	**443.— v**	**33.— v**
120 × 160 cm	507/5	**246.— v**	**21.— v**	180 × 240 cm	507/11	**478.— v**	**39.— v**
160 × 160 cm	507/6	**296.— v**	**21.— v**				

Breitbildwand LKF-Atlanta-Extra * (nicht abgebildet)

Preiswerte Lichtbildwand für die Breitbildprojektion zum Aufhängen in Landkartenform. Bei nicht sehr sorgfältigem Auf- und Abrollen der Lichtbildwand kann das wertvolle Tuch beschädigt werden.

Format	Best.-Nr.	Preis	Segeltuchbehälter
100 × 200 cm	573	**157.— v**	**23.— v**
125 × 250 cm	573/1	**238.— v**	**27.— v**



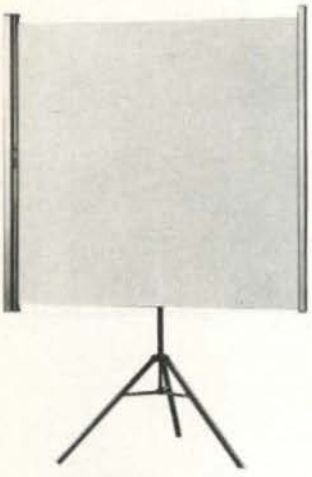
Lumenta Cristall

Stellira-Breitbildwand *

Eine patentierte Vorrichtung ermöglicht das Lichtbildtuch für die Breitbildprojektion völlig glatt zu spannen. Mit Aufstellvorrichtung aus vernickelt polierten Stahlrohren. In metalleffektlackierter Stahlblechschutztube.

Für das Format 100 × 200 cm stehen die Zwischengrößen 75 × 100 cm, 100 × 100 cm und 100 × 130 cm und für die Abmessung 130 × 260 cm die Zwischengrößen 100 × 130 cm, 130 × 130 cm und 130 × 180 cm zur Verfügung.

Format	Best.-Nr.	Preis	Segeltuchbehälter
100 × 200 cm	575/1	**415.— v**	**29.— v**
130 × 260 cm	575/2	**495.— v**	**36.— v**



Lumenta Automatic

Agfa Projektionswände *

Lumenta Cristall

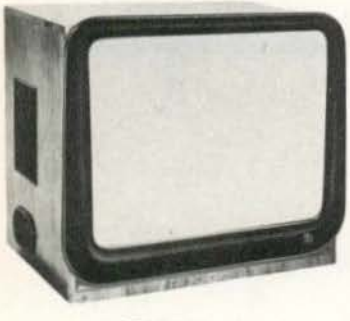
Perl-Projektionswand mit breitem Streuwinkel. Springrolloausführung in Metallhülse mit fest eingebautem Stativ. Bei der Ausführung de Luxe springen die Stativbeine auf einen Knopfdruck hin in Standposition.

5801/000 Agfa Lumenta Cristall, 100 × 100 cm ..... **75.—**
5803/000 Agfa Lumenta Cristall, 125 × 125 cm ..... **110.—**
5802/000 Agfa Lumenta Cristall de Luxe, 100 × 100 cm ..... **117.—**
5804/000 Agfa Lumenta Cristall de Luxe, 125 × 125 cm ..... **157.—**

Lumenta Automatic

Projektionswand mit Kristallperltuch, das gute Sicht und Helligkeit auch bei seitlicher Betrachtung bietet. Durch ein neues Konstruktionsprinzip läßt sich die Wand sehr schnell aufstellen bzw. wieder verpacken.

5805/000 Agfa Lumenta Automatic, 100 × 100 cm ..... **159.—**
5806/000 Agfa Lumenta Automatic, 125 × 125 cm ..... **189.—**



TV-Bildwand

Bolex TV-Bildwand

Bei der Projektion können perspektivische Verzeichnungen auftreten, wenn der Betrachtungsabstand geringer ist als das Drei- bis Viereinhalbfache der Bildbreite. In der Praxis können diese Entfernungen oft nicht eingehalten werden. Deshalb wurde diese Wand entwickelt, die, vor dem Fernsehgerät angebracht, der ganzen Familie die Betrachtung der Dias oder Filme vom gewohnten Platz aus gestattet.

Bolex TV-Bildwand ..... **45.—**

Eresta-Projektionswände

Kristallperlausführung

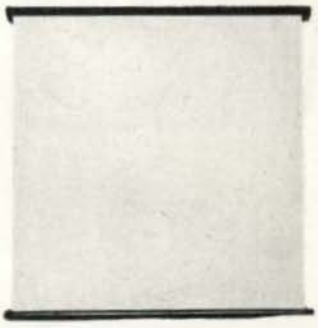
Hier sind die Bildwände mit Kristallperlen kleinster Größe beschichtet, die große Helligkeit und Farbtreue ergeben. Bei Betrachtung von der Seite ist nur ein geringer Lichtabfall wahrnehmbar.

Weitwinkelausführung

Diese Projektionswände bestehen aus einer thermoplastischen Kunststoffolie, deren Rasteroberfläche durch günstige Winkelstellung das aufgestrahlte Licht voll zurückstrahlt. Sie ist abwaschbar und wird nicht brüchig. Durch den hohen Streuwinkel von 170° ist selbst bei stark seitlicher Aufsicht kein Lichtabfall zu bemerken.

Eresta 2 in 1

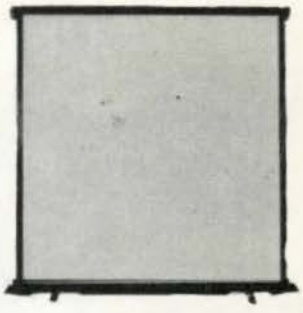
Eine Projektionswand ganz neuen Stils mit zwei verwendbaren Seiten: Vorderseite mit Weitwinkeloberfläche, die es ermöglicht, daß bei einem größeren Kreis auch die seitlich sitzenden Zuschauer das Bild voll und ohne nennenswerten Lichtabfall ansehen können. Rückseite Kristallperlwand von großer Helligkeit und Farbtreue. Wenn nur wenige Betrachter da sind, die ohne Mühe in der Projektionsachse placiert werden können, ist diese Wand unübertrefflich.



Gruppe 100

Gruppe 100
Landkartenform, ohne Umrandung. Preise einschließlich Hülle.

Weitwinkelausführung			Ausführung 2 in 1		
Best.-Nr.	Format	Preis	Best.-Nr.	Format	Preis
123	75×100	**17.—** v	123 KR	75×100	**30.—** v
102	100×100	**20.—** v	102 KR	100×100	**40.—** v
103	120×120	**29.—** v	130 KR	130×130	**56.—** v
130	130×130	**35.—** v	104 KR	150×150	**80.—** v
160	160×160	**54.—** v			
105	200×200	**110.—** v			



Gruppe 200

Gruppe 200
Stellwand, spannbar, ohne Umrandung, Projektionswand und Stellvorrichtung sind eine Einheit. Preis einschl. Kunststoffhülle.

Weitwinkelausführung			Ausführung 2 in 1		
Best.-Nr.	Format	Preis	Best.-Nr.	Format	Preis
203	120×120	**50.—** v	203 KR	120×120	**80.—** v

Gruppe 300 (nicht abgebildet)
Sesam-Stativwand, ohne Umrandung. Die graue Kunststoffhülse mit festsitzendem Gummikappen bildet gleichzeitig das Stativ.

Weitwinkelausführung			Best -Nr.	Format	Preis
			303	120×120	**63.—** v

Gruppe 1300
Luxor-Stativwände. Hochglanzpolierte Stativsäule, Projektionswand in lackiertem Metalltubus. Leichter Auf- und Abbau durch funktionssichere Mechanik.
Die Höhenverstellung erfolgt insgesamt oberhalb des Griffes.

Weitwinkelausführung			Kristallperlausführung		
Best.-Nr.	Format	Preis	Best.-Nr.	Format	Preis
1323 WW	75×100	**63.—** v	1323 NK	75×100	**70.—** v
1302 WW	100×100	**70.—** v	1302 NK	100×100	**84.—** v
1324 WW	90×120	**76.—** v	1324 NK	90×120	**90.—** v
1303 WW	120×120	**79.—** v	1303 NK	120×120	**99.—** v
1325 WW	120×160	**140.—** v	1325 NK	120×160	**180.—** v
1304 WW	150×150	**160.—** v	1304 NK	150×150	**200.—** v

Gruppe 1300

Projektionswände von 2×2 bis 3×3 m sind ebenfalls serienmäßig lieferbar, weitere Größen in Sonderanfertigung; Preise hierfür auf Anfrage. Diese Wände gibt es nur in Weitwinkelausführung.

Bei Tonbandgeräten zu beachten:

Die Aufnahme und Wiedergabe von urheberrechtlich geschützten Werken der Musik und Literatur ist nur mit Einwilligung der Urheber oder deren Vertreter (z. B. GEMA, GELU, Verlag oder Schallplattenhersteller) gestattet!

TK 2

TK 6

TK 19 automatic

TK 23

TK 46

Grundig Tonbandgeräte

Aufnahmegeräte

TK 2	9,5 cm/Sek.; 2 Spuren; Ø 8 cm; 3,7 kg; Batteriebetrieb	d
TK 4	9,5 cm/Sek.; 2 Spuren; Ø 11 cm; 5 kg; Batteriebetrieb	348.— d
TK 6	4,75; 9,5 cm/Sek.; 2 Spuren; Ø 11 cm; 6,3 kg; Batteriebetrieb	498.— d
TK 14	9,5 cm/Sek.; 2 Spuren; Ø 15 cm; 9 kg; Netzbetrieb	325.— d
TK 19 automatic	9,5 cm/Sek.; 2 Spuren; Ø 15 cm; 9 kg; Netzbetrieb	399.— d
TK 23	9,5 cm/Sek.; 4 Spuren; Ø 15 cm; 9 kg; Netzbetrieb	435.— d
TK 27*	9,5 cm/Sek.; 4 Spuren; Ø 15 cm; 9,8 kg; Netzbetrieb	528.— d
TK 40	4,75; 9,5; 19 cm/Sek.; 4 Spuren; Ø 18 cm; 12,5 kg; Netzbetrieb	678.— d
TK 41	4,75; 9,5; 19 cm/Sek.; 2 Spuren; Ø 18 cm; 13 kg; Netzbetrieb	658.— d
TK 42	4,75; 9,5; 19 cm/Sek.; 4 Spuren; Ø 18 cm; 12,5 kg; Netzbetrieb	750.— d
TK 46*	4,75; 9,5; 19 cm/Sek.; 4 Spuren; Ø 18 cm; 14,8 kg; Netzbetrieb	898.— d
TK 47*	4,75; 9,5; 19 cm/Sek·; 2 Spuren; Ø 18 cm; 14.8 kg; Netzbetrieb	898.— d

* Stereogeräte

Mikrophone

GDM 300	Dynamisches Mikrophon mit Kugelcharakteristik	32.— d
GDM 14	Dynamisches Schaltmikrophon mit Start-Stop-Schalter für Fernbedienung	59.— d
GBM 125	Dynamisches Bändchen-Mikrophon. Mit frequenzunabhängiger Nierencharakteristik, für Aufnahmen in Studioqualität	165.— d
GDM 310	Dynamisches Mikrophon mit Kugelcharakteristik	32.— d
GDM 16	Dynamisches Richt-Mikrophon mit Nierencharakteristik	69.— d
GDM 121	Dynamisches Breitband-Mikrophon mit Kugelcharakteristik, für Aufnahmen in Studioqualität	134.— d
GDSM 202	Dynamisches Stereo-Doppel-Mikrophon	99.— d
S 15	Bodenstativ für die Mikrophone GDM 16, GDM 121, GBM 125, GDSM 200, GDSM 202	37.50 d
MSH 20	Mikrophon-Schwanenhals, 20 cm lang, mit Klemmschraube	9.— d
GSE 230	Sende- und Empfangsanlage für drahtlose Mikrophonübertragung	328.— d

Abhörkontrolle

AK 2	Aufnahme-Kontrollgerät, das die sofortige Abhörkontrolle des Tonbandes während der Aufnahme ermöglicht. Das AK 2 kann an allen Tonbandgeräten mit Doppelspuraufzeichnung verwendet werden	115.— d
210	Magnetischer Kleinhörer, hochohmig, mit Ohrbügel	14.50 d
207	Dynamischer Kleinhörer, niederohmig, mit Ohrbügel	28.50 d
211	Stereo-Kopfhörer	69.— d
514	Stetoclip für Kleinhörer	5.90 d
225	Fußschalter für Start/Stop-Fernbedienung	19.— d
251	Startomat. Vollautomatischer akustischer Schalter für fernbedienbare Tonbandgeräte	112.— d
229	Abhörverstärker für TK 23 und TK 40	37.— d

Mischpulte

607	Mischpult für 4 Eingänge, mit Verbindungskabel 241	65.— d
608	Stereo-Mixer für zwei verschiedene Stereo-Schallquellen mit der Möglichkeit, zusätzlich eine monophonische Darbietung – mittels Richtungsreglers auch wandernd – einzublenden. Im Monobetrieb als normales Mischpult verwendbar. Geeignet für Tonbandgeräte aller Art. Ohne Batterien	139.— d

nd Zusatzlampenstäbe Mecatwin 502, die mit Folgezündung versehen sind, zur Klein-tudioanlage ausgebaut werden.

Mecablitz 502, komplett mit Bleiakku ..... **289.—**
Mecablitz 502 mit NC-Akku ..... **360.—**

Netzgerät Mecablitz 502

:in elektronisch stabilisiertes Zusatzgerät, das den Anschluß des Grundgerätes an jedes .ichtnetz von 110 bis 240 Volt Wechelstrom erlaubt. In Verbindung mit diesem Vorschalt-gerät wird die Zusammenstellung einer Studioanlage mit mehreren Zusatzlampenstäben Mecatwin 502 möglich. Verlangen Sie bei Bedarf bitte den Spezialprospekt!

Netzgerät Mecablitz 502 ..... **125.—**

Netzgerät 502

Mecatwin 502

Zusatzlampenstab zum Mecablitz 502. Er wird mit dem Kraftteil des Mecablitz 502 verbunden, wobei ein langes Anschlußkabel freizügiges Arbeiten gestattet. Der Blitzkondensator des Stabes erhöht die Gesamtleistung des Gerätes. Kontrollampe, Handauslöser und Blendenrechner sind eingebaut. In bruchsicherem Kunststoffgehäuse, das farblich zum Hauptgerät paßt ..... **115.—**

Mecatwin 502

Studioanlage (nicht abgebildet)

Bestehend aus dem Mecablitz 502, dem Netzgerät und Zusatzlampenstäben. Für Aufnahmen außer Haus läßt sich die ganze Anlage in einer Aktentasche mitnehmen. Weil die Zusatzlampenstäbe eigene Blitzkondensatoren haben, steigern sie die Lichtleistung , die mit 4 Zusatzlampenstäben einer normalen Studiobeleuchtung von etwa 50 kW bei 1/1000 Sek. Verschlußgeschwindigkeit entspricht. Preis auf Anfrage

---

Akku-Bestückungsliste für Elektronenblitzgeräte

Zur Beachtung!

Die Originalakkus für die Blitzgeräte von Max Braun, Frankfurt (4–4–59 und 4–2–59), können nur vom Hersteller bezogen werden. An Stelle des Akkus 4–4–59 kann ersatzweise auch der Akku 2 BF 3 permanent oder Standard eingesetzt werden.
Ein entladener Akku muß jeweils sofort wieder aufgeladen werden. Die Akkutypen 1 KS 2, 1 KS 5, 2 KS 5, 3 KS 3, 3 KS 5 müssen auch bei Nichtgebrauch – selbst in geladenem Zustand – alle drei Wochen nachgeladen werden; nur bei dem Akku 2 BF 3 permanent entfällt dieser Zwang zur Wartung. Die geladene „permanent"-Batterie kann auch nach längerer Standzeit unbesorgt sofort wieder in Gebrauch genommen werden.
Die Erfahrung hat gezeigt, daß der Akku 2 BF 3 Standard gegenüber dem Akku 2 BF 3 permanent zwar mehr Wartung erfordert, jedoch wegen seiner Robustheit und Lebensdauer bevorzugt wird.

Hersteller	Gerät	Akku Nr.	Akku Preis	Akku-Kabel Nr.	Akku-Kabel Preis
Bosch Elektronik, Berlin	Amateur I	2 BF 3 permanent	23.50	—	—
	Amateur II	2 BF 3 permanent	23.50	—	1.60
	Amateur III	2 BF 3 permanent	23.50	—	—
	Servoblitz	2 BF 3 permanent	23.50	—	—
	Expert I	2 BF 3 permanent	23.50	—	1.60
	Expert II A	2 BF 3 permanent	23.50	—	1.90
	Expert III A	2 BF 3 permanent	23.50	—	1.90
	Expert IV A	2 BF 3 permanent	23.50	—	1.10
	Expert V	2 BF 3 permanent	23.50	—	1.80
	Matador I	2 BF 3 permanent	23.50	—	1.90
	Matador II	2 BF 3 permanent	23.50	—	1.10
	Matador III	2 BF 3 permanent	23.50	—	1.10
	Matador I L	2 BF 3 permanent	23.50	—	1.10
	Matador II L	2 BF 3 permanent	23.50	—	1.10
	Favorit I A	2 KS 5/B	29.50	—	2.—
	Reporter I, I L	2 KS 5/B	29.50	—	2.—
	Reporter II L	2 KS 5/B	29.50	—	2.—
	Reporter 51	Mareg	25.90	—	2.—
	Ultrablitz	3 KS 5/B	44.25	—	2.—
	Cornet R	2 BF 3	24.50	Kontaktfedern am Akku	
		NC-Akku	72.— fzz	—	—
	Cornet SK	BA 15/1	49.30 fzz	—	—
	Cornet SE	BA 20/1	43.— fzz	—	—
	Cornet SL	Auswechseln der Akkus nur durch den Hersteller			
	Cornet M				
	Cornet P				

Mühe scheut ein kluger Mann,
wenn er's leichter haben kann!
Mühevoll und sehr erschwert
ist's, wenn Ware man begehrt
einzukaufen da und dort,
weil stets an 'nem andern Ort
Lieferanten, groß an Zahl,
wohnen! So wird Kauf zur Qual!

Wer ein kluger Händler ist,
kauft

beim VGP ***-Grossist!***

Fortsetzung ►

Fortsetzung Akku-Bestückungsliste für Elektronenblitzgeräte

Hersteller	Gerät	Akku Nr.	Akku Preis	Akku-Kabel Nr.	Akku-Kabel Preis
Braun, Frankfurt	Hobby 55	4–4–59	23.50	BH 5–019	–.40
	De Luxe	4–4–59	23.50	BH 5–022	–.40
	BH 100	4–4–59	23.50	BH 5–022	–.40
	BH 4	4–4–59	23.50	BH 5–022	–.40
	BH 41	4–4–59	23.50	BH 5–022	–.40
	BH 41 a	4–4–59	23.50	BH 5–022	–.40
	BH 5	4–4–59	23.50	BH 5–022	–.40
	BH 51	4–4–59	23.50	BH 5–022	–.40
	BH 52	4–4–59	23.50	BH 5–022	–.40
	BH 42	4–2–59	18.50	BH 42–129	–.20
	EF 1	4–2–59	18.50	EF 2–806	–.40
	EF 2	4–2–59	18.50	EF 2–806	–.40
	EF 3	4–4–59	23.50	BH 5–019	–.40
				BH 5–022	–.40
Elmed, Essen	Meisterblitz II	3 KS 5/EL	44.25	—	1.50
	Junior II	3 KS 3	39.—	—	1.50
	Piccolo	2 KS 5	29.50	—	1.50
	Blitz-Boy	1 KS 2	11.75	—	1.50
	Brillant I, II, III	2 BF 3 permanent	23.50	—	1.50
Loewe Opta	Blitzomat Optablitz NC 32	Auswechseln des Akkus nur durch den Hersteller			
	Optatron NC 34	NC-Akku	33.—	—	—
	Optatron de Luxe	NC-Akku	33.—	—	—
	Optatron Export	NC-Akku	33.—	—	—
Dr. Ing. Mannesmann Westhoven	Multiblitz II, III, III a	3 KS 5/A	45.—zz	1716/7	2.70
	Multiblitz III b	3 KS 5/A	45.—zz	1720/1	2.70
	Multiblitz Rekord	3 KS 3	39.—	1720/1	2.70
	Multiblitz Press	4 BF 3 Standard	48.—	1720/1	2.70
	Multibl. Junior I, II	2 KS 5/A	30.—	1720/1	2.70
	Multibl. Filius I, II	2 BF 3 Standard	23.50	1720/1	2.70
	Multibl. Color II, II a	2 BF 3 Standard	23.50	1720/1	2.70
	Multiblitz Color NA	2 BF 3 Standard	23.50	1732/3	2.70
	Multiblitz 8	2 BF 3 Standard	23.50	1713/4	2.70
	Multiblitz Color SL	2 AX 2	16.50	—	—
	Multiblitz 10	2 AX 2	16.50	—	—
	Multiblitz 20 Multiblitz 22 Multiblitz 24	Auswechseln des Akkus nur durch den Hersteller			
Metz, Fürth	Mecablitz 36, 45	2 BF 3 permanent	23.50	im Gerät	—
	Mecablitz 30, 32	1 KS 2	11.75	im Gerät	—
	Mecablitz 300	2 BF 3 permanent	23.50	im Gerät	—
	Mecablitz 50, 50 S	2 BF 3 permanent	23.50	im Gerät	—
	Mecablitz 102, 103	3 AX 2*		—	—
	Mecablitz 106, 107 Mecablitz 108	Auswechseln des Akkus nur durch den Hersteller			
	Mecablitz 500	2 BF 3 permanent	23.50	—	—
	Mecablitz 502	3 BF 3 permanent	29.—	—	—
		NC-Akku	100.—	—	—
Paffrath & Kemper	Witron	1 KS 5	15.—	—	–.50
	Witrona bis Nr. 2499	1 KS 5	15.—	—	–.50
	Witrona II, II e	2 BF 3 permanent	23.50	—	–.50
	Pic	2 BF 3 permanent	23.50	—	–.50
	Pic NL	2 AX 2	16.50	—	–.50

Der Akku 3 AX 2 wird nicht mehr hergestellt. Der Umbau des Gerätes für Verwendung eines modernen NC-Akkus erfolgt beim Hersteller.

Teufel Blitzserienauslöser

Gerät zum gleichzeitigen Auslösen einer größeren Anzahl PF 60 und PF 100, wie sie zur Ausleuchtung großer Objekte erforderlich sind. Am Hauptgerät können bis zu 24 Stück Kolbenblitze synchron ausgelöst werden, die außerdem vor dem Abbrennen auf Durch-

gang geprüft werden können. Mit einem Servoauslöser kann man eine Gerätekette ohne Synchronkabelverbindung mit der Kamera sogar über eine gewisse Entfernung mit einem kleinen Primärblitz fernauslösen; hierzu kann ein Amateur-Röhrenblitz dienen.

	Blitzserienauslöser, Hauptgerät mit 4 Anschlüssen, komplett mit Synchronkabel und Aufroller	280.— fzz
	Zusatzgerät für weitere 4 Anschlüsse	140.— fzz
	Servoauslöser	180.— fzz

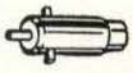
Blitzserienauslöser II

Kaiser Stecker und Nippel

3000	ASA-Nippel, von ASA auf 3 mm für die amerikanische Kamera mit ASA-Anschluß	1.80
3003	Blitzlampenstecker für die Exakta-Varex-Kamera	2.10
3004	Blitzlampenstecker für die Praktica-Kamera und die Meisterkorelle	2.10
3005	Spezialnippel für Leica M 3	1.80
3006	ASA-Nippel umgekehrt, für amerikanische Blitzlampen mit ASA-Anschluß auf 3 mm	1.80
3007	Synchronnippel 3 mm PC, zur Ausführung von Reparaturen und zur Montage für das Synchronisieren der Verschlüsse Prontor und Compur	—.70
3010	Stecker, gerade, zur Selbstmontage	1.80
3010/K	Kupplungsmuffe zur Selbstmontage	1.80
3020	Zweiwegstück	1.80
3030	Dreiwegstück	2.10
3800	Einwegstück (Winkelstecker)	1.80
3830	Synchronreduziernippel, Übergangsnippel vom alten Anschluß 3,8 mm auf die neuen Compur- und Prontor-Anschlüsse 3 mm	1.80

Synchronreduziernippel

ASA-Nippel 3000

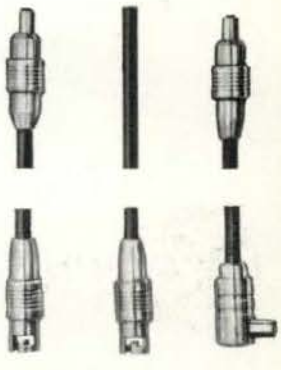


ASA-Nippel 3006

M 3-Nippel

Rowi Stecker und Nippel

909	Reduzierstück von ASA auf 3,0 mm	1.80
910	Reduzierstück von 3,0 auf 3,8 mm	1.80
911	Reduzierstück von 3,0 mm auf ASA	1.80
916	Winkelanschlußstecker mit 3,0 mm beidseitig	1.80
922	Stecker für Exakta-Varex mit Anschlußnippel 3,0 mm	2.10
923	Stecker für Praktica mit Anschlußnippel 3,0 mm	2.10
924	Stecker für Leica M 3 mit Anschlußnippel 3,0 mm	1.80
927	Drillingsstecker für den Anschluß von 3 Zündleitungen, alle Kontakte 3,0 mm	3.60
918	Kabel 40 cm lang, an einem Ende mit geradem Stecker 3,8 mm, am anderen Ende offen	1.80
919	Kabel 40 cm lang, an einem Ende mit ASA-Stecker, am anderen Ende offen	1.80
920	Kabel 40 cm lang, an einem Ende mit geradem Stecker 3,0 mm, am anderen Ende offen	2.—
921	Kabel 40 cm lang, an einem Ende mit Winkelstecker 3,0 mm, am anderen Ende offen	2.20



Stecker und Kupplungen

Blitzlampenkabel

Blitzlampenkabel Standard (nicht abgebildet)

Mit dem bewährten und unverwüstlichen Winkelstecker. Für Reparaturen, zum Anlöten.

1031	Blitzlampenkabel Standard, Länge 30 cm	1.95

Verlängerungskabel-Aufwickler Ratschi

Für Kabel bis zu 5 m Länge. Das Kabel läßt sich auf jede beliebige Länge auf- oder abwickeln. Ratschi ist praktisch, weil es Kabelknäuel verhütet.

225	Aufwickler Ratschi ohne Kabel Verlängerungskabel dazu siehe unten	2.10
225 mS	Ratschi II mit Aufsteckschuh und Stativgewinde, ohne Kabel	3.—

Ratschi II

Fortsetzung ▶

Verlängerungskabel

Verlängerungsschiene 1040

Blitzschiene 942

Neigekopf

Blitzneiger S 10;
Text Seite 245

Zwillingsbrücke;
Text Seite 245

Montagewinkel N;
Text Seite 245

Montagewinkel R;
Text Seite 245

Fortsetzung Blizlampenkabel

Rowi Verlängerungskabel

901 Auf einer Seite mit geradem Stecker 3,0 mm, am anderen Ende mit geradem Nippel 3,0 mm

906 Auf einer Seite mit Winkelstecker 3,0 mm, am anderen Ende mit Winkelnippel 3,0 mm versehen.

0,5	1	1,5	2	3	5	8	10 m
2.50	**3.—**	**3.30**	**3.60**	**4.20**	**5.70**	**8.10**	**9.50**

(Bei Bestellung bitte die gewünschte Kabellänge mit angeben!)

Kaiser Blitzlampen-Spiralkabel (Coiled Cord) (nicht abgebildet)

Das Spiralkabel verhindert das lästige Herumhängen des Blitzlampenkabels, da es nur so weit ausgezogen wird, wie man es eben benötigt. Größte Auszugslänge 1,60 m; in Ruhestellung 0,5 m.

1011 Spiralkabel mit Standard-Kupplung für Prontor und Compur 3 mm, anderes Kabelende abisoliert ..... **6.—**

1010 Spiralkabel mit Standard-Stecker und -Kupplung für Prontor und Compur 3 mm **6.80**

Aufsteckschuhe (nicht abgebildet)

3016 Aufsteckschuh mit Gewindeloch ¼" ..... **—.75**

3017 Aufsteckschuh mit Gewindebolzen und Kontermutter ¼" **1.05**

Blitzschienen und -winkel

Verlängerungsschiene

Die beliebte und universelle Standard-Schiene mit Befestigungsschraube.

1040 Verlängerungsschiene **2.50**

Blitzschiene, verstärkt (nicht abgebildet)

Neue Stahlschiene, auf der ganzen Länge 30 mm breit mit Profilgummi belegt. Halteschraube mit Stativgewinde.

1046 Blitzschiene **3.80**

Standardschiene (nicht abgebildet)

Mit verstellbarer Kameraschraube und Gummiauflage. Der Aufsteckschuh ist drehbar. Länge der Schiene 19 cm.

940 Standardschiene **2.50**

Halteschiene S 15 (nicht abgebildet)

Schiene aus unzerbrechlichem Kunststoff, 18 cm lang. 3 Gewindebohrungen, große, griffige Halteschrauben. Kann auch auf Stativ aufgeschraubt werden. Dreh- und verstellbarer Schuh in Messing, verchromt.

S 15 Halteschiene **2.40**

Halteschiene S 11 (nicht abgebildet)

Stabile Leichtmetallausführung, Schiene ganz geschliffen, 18 cm lang, dreh- und verstellbarer Schuh, Gummiauflage, 3 Gewindebohrungen; kann auch auf ein Stativ aufgeschraubt werden. Halteschraube für englisches und deutsches Kameragewinde passend.

S 11 Halteschiene **3.30**

Rowi Blitzschiene

Ausziehbare Schiene mit verstellbarer Kameraschraube und mit Gummiauflage. Der drehbare Schuh ist durch eine Blattfeder gesichert. Länge 14,5, ausgezogen 21 cm.

942 Rowi Blitzschiene **3.90**

Duo-Lux Neigekopf

Für indirektes Blitzlicht. Verwendbar an jeder Kamera und mit jeder Blitzleuchte.

Duo-Lux Neigekopf **1.35**

Sedelmayr Blitzneiger S 10 (Abbildung Seite 244)

Ein unentbehrliches Zubehörteil für die Blitzlichtphotographie. Der Lampenstab läßt sich damit in jede gewünschte Stellung bringen, von der direkten flachen Ausleuchtung bis zur indirekten Anstrahlung. Der Blitzneiger kann in den Geräteschuh der Kamera eingeschoben oder auf ein Stativ aufgeschraubt werden und eignet sich auch als Kugelgelenk. Höhe 5,5 cm.

S 10 Blitzneiger **4.50**

Wata Montageschiene (nicht abgebildet)

Zur seitlichen Befestigung des Blitzgerätes an der Kamera. 2,5 mm stark, Lackierung Silberhammerschlag, mit durchgehender Gummiauflage **3.30**

Wata Zwillingsbrücke (Abbildung Seite 244)

Hilfsmittel zur gleichzeitigen Befestigung von Blitzlampe und Entfernungsmesser oder Sportsucher im Aufsteckschuh der Kamera **4.50**

Wata Flash-Montagewinkel (Abbildungen Seite 244)

Montagewinkel N

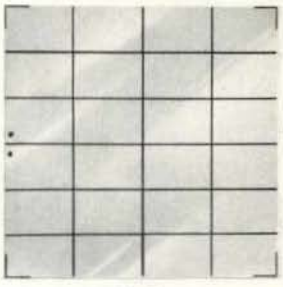
Zur seitlichen und erhöhten Befestigung des Blitzgerätes, mit Plastikhandgriff **5.40**

Montagewinkel R

Spezialmodell für alle Reflexkameras, mit Plastikhandgriff **5.40**

Montagewinkel K

mit allseitig drehbarem Zubehörschuh und deutschem oder englischem Stativgewinde **7.50**



Aufheller

Rowi Aufheller

Zum Ausleuchten der Schattenpartien und zur Erzielung von Lichteffekten. Der Aufheller besteht aus Alu-Folie, die auf strapazierfähige Unterlage kaschiert ist und in voller Größe oder auch teilweise zusammengelegt verwendet werden kann. Zum Aufhängen sind Ringösen angebracht. Größe zusammengelegt 12 × 17,5 cm, offen 60 × 70 cm.

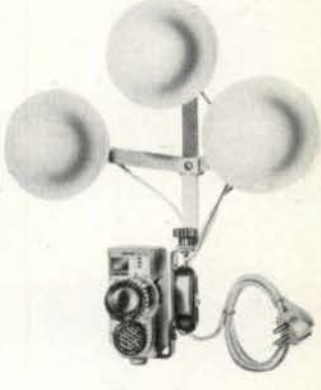
1198 Aufheller in Silber **8.40**

Studiolux

Agfa Studiolux

Photo-Kinoleuchte mit Philips Jod-Quarz-Lampe, Weitwinkelreflektor für 50° Ausleuchtung, verstellbar für direkte und indirekte Beleuchtung. Mit Aufsteckfuß und 4 m Zuleitungskabel und Haltschiene.

5275/000 Agfa Studiolux, komplett ..... **118.—**
6503/000 Tragetasche ..... **12.—**



K-Leuchte

Bauer K-Leuchte

Beleuchtungseinrichtung mit drei Armen für verspiegelte Aufnahmelampen 250 oder 500 Watt, die sich an Schmalfilmkameras anbringen läßt. Sie ist auf kleinste Abmessungen zusammenlegbar und bequem überallhin mitzunehmen. Die Sparschaltung gestattet es, die Lampen zum Einrichten und Ausleuchten einer Szene nur mit halber Leistung zu brennen und so deren Lebensdauer wesentlich zu verlängern. Mit Anschlußkabel und Schalter, in Schuko-Ausführung, ohne Lampen ..... **54.—**

Filmsonne

Bauer Filmsonne *

Kinoleuchte, die mit der Philips Jod-Quarz-Lampe ausgerüstet ist. Langgestreckte Bauform des Reflektors, dadurch großer Streuwinkel des reinweißen, blendfreien und gleichmäßigen Lichtes. In der Farbtemperatur auf Kunstlicht-Farbfilme abgestimmt. Die Lichtmenge entspricht etwa 6 Photolampen zu je 500 Watt. Anschluß an 220 Volt Wechselstrom, Leistungsaufnahme 1000 Watt.

Bauer Filmsonne, komplett ..... **138.—**
Jod-Quarz-Lampe als Ersatz **47.50**

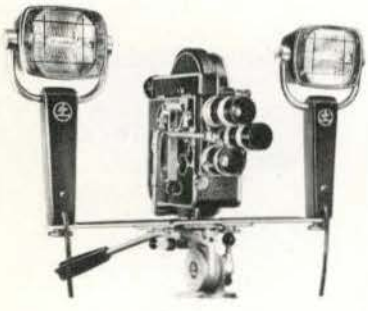
Bolex Filmleuchte *

Filmleuchte Bolex

Neuartige Kinoleuchte mit einer Quarz-Jod-Röhre als Leuchtkörper, die mit der Intensität von 3 bis 4 Photolampen je 500 Watt strahlt. Kunststoffleuchte mit nur 600 g Gewicht und Reflektor, der sich für indirekte Ausleuchtung kippen läßt. Die Lebensdauer der Quarz-Jod-Röhre reicht für etwa 100 Doppelachtfilme aus. Zum Anschluß an 220 Volt Wechselstrom; Leistungsaufnahme 750 Watt, Farbtemperatur etwa 3400° K. Komplett mit Kameraschiene, 3,5 m Anschlußkabel und Schukostecker, ohne Koffer **125.50**

Leuchte einschl. grauem Kunststoffkoffer ..... **139.—**
Koffer, einzeln **15.50**
Sylvania Quarz-Jod-Röhre 230 Volt/800 Watt, als Ersatz **49.50**

Bolex Doppelleuchte *



Doppelleuchte

Zwei einzelne Kinoleuchten mit je einer Quarzröhre als Leuchtkörper sind mit einem Zwischenstück zusammengefaßt. Das Zwischenstück läßt sich entweder direkt an der Kamera oder zwischen Stativ und Kamera befestigen. Zum Anschluß an 220 Volt Wechselstrom; Leistungsaufnahme insgesamt 1600 Watt, Farbtemperatur etwa 3400° K.

Bolex Doppelleuchte, komplett mit Zwischenschiene, in Koffer..... **288.—**
Quarz-Jod-Röhre 230 Volt/800 Watt, als Ersatz **49.50**

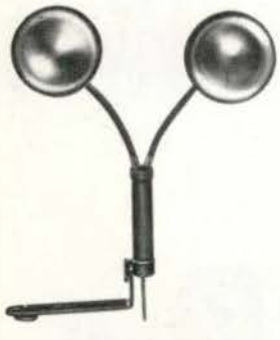
Consten Kobold SR

Kobold SR

Kinoleuchte, die als Lichtquelle die Sylvania DXV-Quarzröhre verwendet. Die eine Lampe strahlt mit einer Intensität von mehr als 3 Photolampen zu je 500 Watt. Die Leuchte hat einen allseitig verschwenkbaren Reflektor und kann mit der Klappschiene an jeder Kamera befestigt werden. Die Lebensdauer der Jod-Quarz-Röhre reicht für mehr als 100 Doppelacht-Filme aus. Komplett mit Röhre und 3,5 m langem Schukokabel. Die Leuchte wiegt etwa 600 g.

Kinoleuchte Kobold SR, komplett **118.50**
Kobold SR mit Umhängetasche..... **127.50**
Kinoleuchte Kobold SR-2, mit 2 einzeln schwenkbaren Reflektoren..... **168.—**
Kobold SR-2 mit Umhängetasche ..... **180.—**
Schienen-Verlängerungsstück zur SR-2 für hohe Kameras **1.80**
Sylvania-Röhre DXV allein **49.50**
Sylvania-Röhre DWY 118 V für SR-2, je ..... **45.—**

Kobold-Schmalfilmleuchten



Kobold-Leuchte I

Ein leichtes Gerät für den Schmalfilmfreund, mit nach allen Seiten beliebig biegbaren Metallschlauch-Lampenarmen. Als Lichtquelle dienen 2 verspiegelte Aufnahmelampen 250 oder 500 Watt.

Kobold-Leuchte I (zweiarmig), ohne Lampen ..... **39.—**
Kobold-Leuchte II mit Sparschaltung, ohne Lampen ..... **45.—**
Kobold-Leuchte III (dreiarmig), ohne Lampen..... **49.50**
Doppelschiene zum Montieren zweier Leuchten..... **9.—**

Rowi Kinoleuchte

Kinoleuchte Rowi

Zweiarmige Leuchte mit allseitig schwenkbaren Spiralbügelarmen. Durch einen handlichen, abschraubbaren Stabgriff ist die Leuchte angenehm zu halten. Ein Sparschalter gestattet den Wechsel von voller auf halbe Lichtleistung zur Schonung der Lampen. Mit Doppelgewinde durch abnehmbare Überschraube und mit 2 m langem Kabel mit Schukostecker, ohne Lampen ..... **48.—**

Kinoleuchte Supralux (Abbildung Seite 247)

Kinoleuchte mit Jod-Quarz-Lampe als Lichtquelle. Bei 1000 Watt Leistungsaufnahme erhält man 31 000 Lumen Lichtausbeute; Farbtemperatur etwa 3400°. Nach Ende der Brenndauer von etwa 15 Stunden kann mühelos eine Ersatzlampe eingesetzt werden. Gewicht der Leuchte nur 300 g. Mit Kameraschiene, 1,9 m langem Netzkabel und 2 Sicherungen im Schukostecker.

Kinoleuchte Supralux, komplett ..... **108.—**
Tragetasche ..... **9.—**
Ersatzlampe PF 800 R **47.50**

Watastar Kinoleuchten

Watastar 1000

Photo-Kino-Leuchte mit der Philips Jod-Quarz-Lampe PF 800 R. Allseitig schwenkbarer Spezialreflektor für weiche, breite Ausleuchtung. Zusätzliche Sicherung gegen Stromschwankungen. Mittlere Lebensdauer der Lampe 15 Std.; Leistungsaufnahme 1000 Watt. Haltegriff mit Kippschalter, angelenkte Montageschiene, festes Netzkabel. Belichtungstabelle auf der Rückseite der Leuchte.

50/01	Watastar 1000, ohne Lampe	60.50
	Jod-Quarz-Lampe PF 800 R	47.50
	Leuchte komplett	108.—

Supralux;
Text Seite 246

Watastar 1000/1

In Anwendung und Lichtwirkung entspricht diese Leuchte dem Modell Watastar 1000. Schalter, Sicherung und Kabelzuführung sind am Reflektorgehäuse angebaut. Ein Steckfuß unten am Gehäuse erlaubt die Befestigung im Geräteschuh der Kamera oder auf dem mitgelieferten Montagewinkel.

50/02	Watastar 1000/1, einschl. Montagewinkel K, ohne Lampe	48.50
	Jod-Quarz-Lampe PF 800 R	47.50
	Leuchte komplett	96.—

Watastar 1000

Kaiser Tila II (nicht abgebildet)

Heimlampe, auf schwerem Gußfuß montiert. Der abnehmbare, stufenförmig gepreßte Aluschirm ist neigbar. Am Gußfuß ist ein Stativgewinde angebracht. Reflektordurchmesser 210 mm. Schukoleitung 3 m lang, mit anvulkanisiertem Stecker, Zwischenschalter und Kabelknickschutztülle.

270	Tila II, ohne Lampe	25.10

Watastar 1000/1

Klemmhalter Katila

Ein Hilfsmittel, um Photolampen ohne Stativ aufzustellen. Ohne Reflektor, jedoch mit 3 m langem Kabel mit anvulkanisiertem Schukostecker und 10 cm langer Kabelknickschutztülle. Klemmfeder vollkommen mit gerieftem Gummi überzogen. Lampenfassung durch die Reflektor-Klemmhalterung dreh- und schwenkbar angeordnet.

207/0	Katila Klemmhalter, ohne Lampe	16.80
207	Klemmhalter mit Alu-Reflektor, ohne Lampe	24.30

Katila

Heimlampe Junior

Eine preiswerte und vielseitige Heimlampe für Amateure, die auch von Berufsphotographen für verschiedene Zwecke, z. B. als Hilfsleuchte oder als Handlampe zum Ausleuchten, gern verwendet wird. Stufenreflektor aus mattgebeiztem Aluminium von 22 cm Ø, Gelenkfuß mit Stativgewinde, 2 m Anschlußschnur, Schukostecker, Zwischenschalter..... 18.—

Heimlampen Stäla

Stäla I (Abbildung Seite 248)

Handliche, zusammenklappbare Stativständerlampe in Ganzstahlausführung mit 2 Rohrauszügen und der neuentwickelten, dreh- und schwenkbaren Reflektor-Klemmhalterung. Höhe verstellbar bis 1,75 m. Das kleine, leichte Stativ ist von hoher Standfestigkeit. Ohne Kippgelenk; durch Gummifüße rutschfest. Mit 3 m langem Schukokabel mit Knickschutz und 4-Ampere-Schalter.

201	Stäla I komplett, ohne Lampe	46.80
203	Stäla Reflektor einzeln, ohne Lampe	25.90
202/0	Stäla Stativ	20.90
202/2	Stäla Lampenstativ 2 m	23.70

Stäla II (nicht abgebildet)

Heimlampe mit zwei kräftigen, ausziehbaren Stahlrohren. Die Füße des Stativs bekommen durch Streben einen zusätzlichen Halt; an den Fußenden sind Gummistopfen angebracht. Reflektor-Ø 270 mm. 3 m langes Zuleitungskabel mit Schukostecker.

200	Stäla II komplett, ohne Lampe	78.75

Junior

Stäla I;
Text Seite 247

Jupiter Photoleuchte Type H 2, neues Modell

Solide Amateur- und Hilfslampe. Aluminiumreflektor 240 mm Ø, Kippgelenk mit Handgriff und Feststellschraube, verstellbare Normalfassung, Schalter, abschraubbarer Tellerfuß mit Stativgewinde, 2 m Kabel mit Zwischenschalter und Schukostecker. Gewicht etwa 1 kg.

Type H 2 ohne Stativ und ohne Lampe ..... **44.—** fzz
Cellonschirm, verstellbar, weiß oder farbig ..... **12.—** fzz

---

Schiansky Foto Lux 500

Faltreflektor für Photolampen. Leicht zerlegbarer Alu-Reflektor mit Bajonettfassung. Griffstück für Hand- und Stativgebrauch, mit $^3/_8$"-Gewinde. Durch das starke Gelenk, das Kopfstück und Griffstück verbindet, ist die Leuchte beliebig neigbar. Das Zuleitungskabel mit Stecker und eingebautem Schalter läßt sich vom Gerät trennen. Alle Teile sind so einfach auseinanderzunehmen, daß selbst mehrere Foto Lux in einer Tasche untergebracht werden können, wenn sie transportiert werden müssen.

Schiansky Foto Lux 500 komplett, ohne Lampe ..... **48.—**

Fischer Superlicht-Beleuchtungsanlage S 60

Für Großaufnahmen im Studio und in der Industriephotographie. Die Anlage arbeitet mit Speziallampen (Sockel E 27), die in Strahlern und Lichtwannen jeder Art verwendet werden können und ein der jeweiligen Aufgabe angepaßtes Licht bieten. S 60 gibt mit jeder Lampe ein Einstellicht von 6000 lm; für die Dauer der Belichtung wird der Lichtstrom durch das Schaltgerät 10fach verstärkt. Das Gerät läßt sich mit 2, 4 oder 6 Lampen betreiben, so daß man bei voller Ausnutzung der Anlage eine Lichtmenge von 360000 lm erreichen kann. Da die verwendeten Speziallampen bis zu einer Minute auf volle Leistung geschaltet werden dürfen, ist man in der Lage, auch mit kleinen Blenden und relativ langen Belichtungszeiten zu arbeiten. Die Lampen S 60 verfügen über die Farbtemperatur 3200° K, für die Farbaufnahme auf Color-Kunstlichtfilm.

S 60 W	Schaltgerät für Superlicht-Beleuchtungsanlage, für Wechselstrom .	**180.—** fzz
S 60–2	Aufnahmelampe mattiert, 220 Volt/200 Watt, 150 mm Ø, 225 mm Länge, je	**35.—** fzz
S 60 WD	Schaltgerät für Wechselstrom und Drehstrom	**305.—** fzz

Photoleuchte H 2

Foto-Lux 500

Jupiter Klappenlampe Type K 1, neues Modell

Vielseitig verwendbare Leuchte mit kastenförmigem Reflektor mit 4 Klappen zur Begrenzung des Lichtausfalls. Der Reflektor hat Streuspiegel und sitzt am Schwenkarm mit Gegengewicht, der mittels Drehkreuz vielseitige Einstellungen zuläßt. Verstellbare Normalfassung, 2 m Kabel mit Zwischenschalter und Schukostecker. Gewicht etwa 3,5 kg.

Type K 1 ohne Stativ ..... **88.—** fzz
Verstellbarer Cellonschirm weiß, oder farbig ..... **12.—** fzz

---

Jupiter Oberlichtlampen

Für Kopfeffekte, Gloriolen, Hintergrundaufhellung usw., zumeist in Verbindung mit anderen Lichtquellen.

Type G 1 (nicht abgebildet)

Galgenlampe mit schwenkbarem, mittels Zugstange verstellbarem Weichstrahlreflektor 290 mm Ø mit Klappen und Bügel. Fassung E 27; verstellbarer Querarm 140 cm mit Kippgelenk, schweres Kugellager-Rollstativ (165–350 cm), 2 m Anschlußkabel mit Schukostecker und Schalter. Gewicht etwa 26 kg ..... **298.—** fzz

Type G 2 (nicht abgebildet)

Verstellbarer, transportabler Galgenarm mit Kippgelenk, etwa 140 cm lang. Mit Reflektor H 2 (240 mm Ø) mit Vierklappenvorsatz, drehbar und mit Zugstange kippbar. 2 m Kabel, Zwischenschalter und Schukostecker, ohne Stativ. Gewicht etwa 4 kg ..... **130.—** fzz

Type St 1 (Abbildung Seite 249)

Galgen-Stufenlinser für Episkoplampe 500 Watt mit Schiebewiderstand zur Lichtabtönung für anspruchsvolle Zwecke aller Art. Entlüftungsgehäuse mit Klappenvorsatz, verstellbare

Superlicht-Beleuchtungsanlage

Klappenlampe K 1

Fassung E 27, Stufenlinse 152 mm Ø, schwenk- und feststellbarer Galgenquerarm mit Kippgelenk, rückwärtige Zugstangenverstellung des Reflektors. Schweres Kugellager-Rollstativ (Auszugshöhe bis 350 cm), 2 m Anschlußkabel mit Schukostecker und Schalter. Gewicht etwa 29 kg ..... **480.— fzz**

Oberlichtlampe St 1

Jupiter Weichstrahler

Type P 2a, neues Modell

Weichstrahler für Nitraphot B 500 W oder Fischer Meisterlicht 1000 W (Indirektlicht durch Deckenstrahlung): Verstärkter Alu-Reflektor 290 mm Ø, verdeckte Entlüftung, 2 Schirmhalteblöcke, verstellbarer Gegenlichtreflektor mit 2 Schiebestangen, verstellbare E 27-Fassung, Haltebügel mit Kippgelenk und Feststellschraube, Stativzapfen mit Kameragewinde, 2 m Kabel mit Schuko-Zwischenschalter und Schuko-Wandstecker. Gewicht etwa 2 kg.

Type P 2a ohne Stativ ..... **72.— fzz**
Auf Wunsch: 1 verstellbarer Cellonschirm mit Rahmen, weiß oder farbig ..... **16.— fzz**
Bodenstative nach Wahl Nr. 2, 3a, 3b, Ta, Tb, siehe Seite 254, 255

Weichstrahler P 2 a

Type P 3

Mittlerer Atelier-Weichstrahler 500 bis 1000 Watt für weiches, breitstrahlendes und gleichmäßiges Hauptlicht. Aluminiumreflektor 400 mm Ø mit 2 Schirmhalteblöcken und abnehmbarem Gegenlichtreflektor, schwenk- und feststellbar im Haltebügel mit Stativzapfen, entlüftete Kaschierung mit verstellbarer Goliath-E 40- und Reduzierfassung auf E 27, Schalter, 2 m Kabel mit Schukostecker, Gewicht des Reflektors 3 kg.

Type P 3 ohne Stativ ..... **128.— fzz**
Auf Wunsch: 1 verstellbarer Cellonschirm mit Rahmen, weiß oder farbig ..... **20.— fzz**
1 verstellbarer Stativgelenkarm für Tiefeinstellung bis zum Boden ..... **28.— fzz**

Weichstrahler P 3

Type P 4

Großer Atelier-Weichstrahler 500 bis 1500 Watt für kräftiges Allgemeinlicht hoher Intensität. Aluminiumreflektor 580 mm Ø mit 2 Schirmhalteblöcken und abnehmbarem Gegenlichtreflektor, schwenk- und feststellbar in kippbarem Doppelbügel mit Stativzapfen, entlüftete Kaschierung mit verstellbarer Goliath-E 40- und Reduzierfassung auf E 27, Schalter, 2 m Kabel mit Schukostecker, kompl. einschl. vernickeltem Kugellager-Rollstativ Nr. 6 (Gewicht: Reflektor 4,5 kg, Rollstativ 10 kg).

Type P 4 komplett einschließlich Kugellager-Rollstativ ..... **328.— fzz**
Auf Wunsch: 1 verstellbarer Cellonschirm mit Rahmen, weiß oder farbig ..... **28.— fzz**
1 verstellbarer Stativgelenkarm für Tiefeinstellung bis zum Boden ..... **28.— fzz**

Weichstrahler P 4

Jupiter Stufenlinsenscheinwerfer

Neue Modelle in handlicher Ausführung für Schmalfilm- und Photoaufnahmen. Sie dienen zur wahlweisen Erzeugung von Streu- oder konzentriertem Effektlicht und sind unentbehrlich für Werbe- und Industrieaufnahmen.
Ausführung: Doppelwandiges Entlüftungsgehäuse schwenk- und feststellbar in Bügel, Stativgewinde und Zapfen, verstellbare Fassung, hitzebeständiger Aluxspiegel, Lampenverstellung. Abnehmbare Linsenfassung mit Schutzkragen und 3 Klauen für Dämpf- und Farbrahmen.

Type St 10

Kleinscheinwerfer für Episkoplampe 250 Watt mit Stufenlinse 79,6 mm Ø. Als Babyspot und Schaufenstereffekt geeignet. 2 m Kabel mit Zwischenschalter und Schukostecker. Auf Tischfuß, Gewicht komplett etwa 1,5 kg ..... **116.— fzz**

Type St 11, neues Modell (Abbildung Seite 250)

Stufenlinsenscheinwerfer für Episkoplampe 500 Watt, Ignalglaslinse 152 mm Ø, 2 m Kabel mit Zwischenschalter und Schukostecker. Mit Spindeltrieb. Gewicht etwa 3 kg **148.— fzz**

Auf Wunsch: 1 drehbare Halbrundblende oder 2 einsetzbarer Vierklappenvorsatz für Lichtabgrenzung ..... **28.— fzz**
1 Wechselrahmen für Streu- oder Farbfilter ..... **28.— fzz**
1 einlegbares Streufilter oder 1 Farbfilter hierzu (lieferbar in 32 Farben) ..... **2.40 fzz**
1 Tellerfuß ..... **14.— fzz**

Stufenlinsenscheinwerfer St 10

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Jupiter Stufenlinsenscheinwerfer

Stufenlinsenscheinwerfer St 11; Text Seite 249

Type St 12

Stufenlinsenscheinwerfer für Filmprojektionslampe 1000 Watt. Kleine Abmessung, Ignalglaslinse 175 mm Ø, Fassung E 40, mit Schalter, Spindeltrieb und 2 m Kabel. Gewicht etwa 6,5 kg. Ohne Stativ ..... **246.— fzz**

Auf Wunsch: 1 drehbare Halbrundblende oder 1 einsetzbarer Vierklappenvorsatz für Lichtabgrenzung ..... **34.— fzz**
1 Wechselrahmen für Streu- oder Farbfilter ..... **32.— fzz**
1 einlegbares Streufilter oder 1 Farbfilter hierzu (lieferbar in 32 Farben) ..... **3.40 fzz**
1 Tellerfuß ..... **18.— fzz**

Stufenlinsenscheinwerfer St 12

Type St 13 (nicht abgebildet)

Stufenlinsenscheinwerfer für Filmprojektionslampe 2000 Watt. Kleine Abmessung, Ignalglaslinse 250 mm Ø, Fassung E 40, mit Schalter, Spindeltrieb und 2 m Kabel. Gewicht etwa 10 kg. Ohne Stativ ..... **310.— fzz**

Auf Wunsch: 1 drehbare Halbrundblende oder 1 einsetzbarer Vierklappenvorsatz für Lichtabgrenzung ..... **38.— fzz**
1 Wechselrahmen für Streu- oder Farbfilter ..... **36.— fzz**
1 einlegbares Streu- oder 1 Farbfilter hierzu (lieferbar in 32 Farben) ..... **4.20 fzz**

Die Stufenlinsenscheinwerfer St 12 und St 13 können auf Wunsch gegen Mehrpreis auch mit drehbarem Korbfuß geliefert werden.

Weitere Ausführungen auf Anfrage

Jupiter Effektlinsenscheinwerfer

Sämtliche Typen sind eingerichtet als Kombinations-Spotlights zur wahlweisen Verwendung mit Doppellinsenvorsatz für Spitz- und Effektlicht aller Art sowie Hintergrund- und Schattenprojektion oder mit auswechselbarem Stufenlinsenvorsatz für weich und hart konzentrierbares Streulicht. Sie haben gut entlüftete Gehäuse, schwenk- und feststellbar in Bügelständern, Aluxspiegel, verstellbare Fassung, Schalter, 2 m Kabel mit Schukostecker.

Stufenlinsenscheinwerfer Sp 1

Type Sp 1, neues Modell

Kleiner, leicht transportabler Kombinations-Spot für Episkoplampe 500 Watt, wahlweise verwendbar mit abnehmbarem Doppellinsenvorsatz für Spitzlicht oder mit Stufenlinsenvorsatz für weich oder hart konzentrierbares Streulicht. Mit Spindeltrieb. Komplett, Gewicht etwa 4,5 kg.

a) als Stufenlinser nur mit Stufenlinsenvorsatz ..... **148.— fzz**

Auf Wunsch: 1 drehbare Halbrundblende oder 1 einsetzbarer Vierklappenvorsatz für Lichtabgrenzung ..... **28.— fzz**
1 Wechselrahmen für Streu- oder Farbfilter ..... **28.— fzz**
1 einlegbares Streufilter oder 1 Farbfilter hierzu (lieferbar in 32 Farben) ..... **2.40 fzz**
1 Tellerfuß ..... **14.— fzz**

b) als Effektspot mit Doppellinsenvorsatz für Spitzlicht und Schattenprojektion . **236.— fzz**

Auf Wunsch: Einsatzkassette mit 5 Schablonen ..... **18.— fzz**
2 Hartglasscheiben zum Aufmalen eigener Muster ... **10.— fzz**
Stufenlinsenvorsatz, 152 mm Ø, zum Auswechseln ... **32.— fzz**

Industriewanne IL 2 b; Text Seite 251

Type Sp 2 (nicht abgebildet)

Universeller Atelierspotlight für Episkoplampe 500 Watt mit abnehmbarem Doppellinsenvorsatz (auswechselbar gegen Stufenlinsenvorsatz), außerdem Frontlinse auswechselbar gegen Spezialoptik für Hintergrund-Schattenprojektion mit großem Kreis auf kurze Entfernung. Das Gerät hat doppelten Spindeltrieb und Doppelschablonenrahmen. Gewicht etwa 8,5 kg. Komplett, mit Doppellinsenvorsatz für Spitzlicht und Schattenprojektion ..... **356.— fzz**

Auf Wunsch: Einsatzkassette mit 5 Schablonen ..... **18.— fzz**
2 gr. Hartglasscheiben f. Schablonenzwischenlage . **10.— fzz**
Stufenlinsenvorsatz, 175 mm Ø, zum Auswechseln . **42.— fzz**
Spezialoptik f. gr. Lichtkreis auf kurze Entfernung . **80.— fzz**
1 Tellerfuß ..... **18.— fzz**

Weitere Ausführung auf Anfrage

upiter Industriewannen

IL 2a (nicht abgebildet)

Kleinwanne leichter Ausführung, gut trag- und haltbar; mit umsteckbarem Handgriff, Kippgelenk und Kameragewinde. Reflektor aus Hammerschlagaluminium, innen hochglanzpoliert. Waagrechte oder senkrechte Verwendung möglich. 3 Fassungen für Photolampen je 500 Watt, 2 Schalter, 2 m Kabel, Stecker, 2 Halteblöcke für Streuschirme oder Gegenlichtreflektoren.

Industriewanne IL 2a ..... **120.—** fzz

IL 2b (Abbildung Seite 250)

Schwerere Ausführung der Industriewanne IL 2a, mit zusätzlichem Schwenkbügel und Drehkreuz, der alle Einstellungen ermöglicht. Gewicht etwa 4 kg.

Industriewanne IL 2b ..... **164.—** fzz

Auf Wunsch für beide Typen:

3 einsetzbare Gegenlichtreflektoren ..... **28.—** fzz
Sparschaltung für 2 Lampen ..... **30.—** fzz
Vierklappenvorsatz, aufschraubbar, für Lichtabgrenzung ..... **28.—** fzz
Verstellbarer Cellonschirm, weiß oder farbig, mit Rahmen ..... **18.—** fzz

Hochintensitätsleuchte mit Vierklappenvorsatz

Jupiter Hochintensitätsleuchten

Leuchte zur Verwendung der Quarz-Jodlampen. Stahlblechgehäuse mit Gitterschlitzen zur Entlüftung an den Längsseiten. Wannenförmiger Hammerschlagreflektor. Das dreh- und kippbare Gehäuse läßt sich von Hand oder auf Stativen verwenden; es kann mit einem Vierklappenvorsatz versehen und mit Dämpf- und Farbfiltern beschickt werden. Bügel mit Messing-Kameragewinde $^3/_8''$. Isolierter Handgriff an der Rückseite des Gerätes. Zweipoliger Wippschalter 10 Ampere, 2 m langes Gummikabel mit Schukostecker und Sicherungen. Gewicht der Leuchte etwa 950 g.

Hochintensitätsleuchte HI 800 für 800-Watt-Quarz-Jodlampe ..... **78.—** fzz
Hochintensitätsleuchte HI 1000 für 1000-Watt-Quarz-Jodlampe .... **89.—** fzz

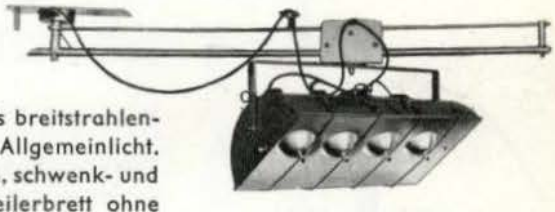
Auf Wunsch: 1 aufschraubbarer Vierklappenvorsatz ..... **24.—** fzz
1 einsetzbarer Mattscheibenrahmen (Weichzeichner) ... **12.—** fzz
1 Farbfilter (lieferbar in 31 Farben) ..... **12.—** fzz
1 flexibler Metall-Verlängerungsschlauch, für Einstellungen nach allen Seiten ..... **8.40** fzz
1 große Traverse mit 3 Kameragewinden und 2 Feststellschrauben ..... **8.80** fzz

Lichtwanne O 2 St a

Jupiter Lichtwannen

Type O 2a (nicht abgebildet)

Oberlichtwanne für stationäre Anbringung an Atelierdecke oder Wand als breitstrahlendes, frontal schräg nach unten oder als Indirektlicht nach oben gerichtetes Allgemeinlicht. Für 4 Nitraphotlampen B je 500 Watt. Wannenreflektor etwa 82 × 40 × 20 cm, schwenk- und feststellbar in Bügel, 4 Gegenlichtreflektoren, 4 Fassungen E 27, Verteilerbrett ohne Anschlußkabel. Gewicht etwa 7,5 kg ..... **208.—** fzz



Lichtwanne O 2 b

Type O 2b

Oberlichtwanne 4 × 500 Watt wie oben beschrieben, jedoch mit besonderer Roll- und Drehvorrichtung für Deckenbefestigung, die innerhalb eines Durchmessers von 3 m jede gewünschte Einstellung ermöglicht. Bitte bei Bestellung Atelierhöhe angeben! Gewicht etwa 23,5 kg ..... **460.—** fzz

Type O 2 St. a

Ständerlichtwanne 4 × 500 Watt in Normalausführung mit Reflektor wie oben beschrieben, jedoch auf schwerem Rollstativ mit Drehkreuz, langem Stellarm mit Handgriff und Gegengewicht zum Kippen und Schwenken in senkrechte und waagerechte Einstellung (Hoch- und Breitstrahlung). 2 Serienschalter für Einzelschaltung auf Verteilerbrett mit 2 m Anschlußkabel. Gewicht etwa 29 kg ..... **446.—** fzz

Type O 2 St. b (nicht abgebildet)

Ständerlichtwanne 4 × 500 Watt wie oben, jedoch in Sonderausführung auf Kurbelstativ mit Stahlseilauszug. Gewicht etwa 34 kg ..... **548.—** fzz

Wer ein kluger Händler ist, kauft

beim VGP *-Grossist!*

Fortsetzung ▶

Weichstrahler II

Spot

Photoreflektor

Piccolo-Weichstrahler

Fortsetzung Jupiter Lichtwannen

Für alle Lichtwannen auf Wunsch:

1 verstellbarer Cellon-Streuschirm, weiß oder farbig, mit Rahmen ..... **42.— fz**
1 aufschraubbarer Vierklappenvorsatz für Lichtabgrenzung ..... **64.— fz**

Scher Weichstrahler

Blendungsfreie Leuchte mit parabolischem Reflektor aus starkem Aluminiumblech; inne metallisch matt, außen grau hammerschlaglackiert. Mittels eines langstrebigen Doppel gelenkes um 360° schwenkbar. Durch die Mattierung in Verbindung mit einer Photolamp 500 Watt hochaktinisches, gleichmäßig diffuses Licht, dessen Streuungsbereich verstellba ist. Abnehmbare Lampenkappe; doppelt ausziehbares Stativ auf Kugellager-Gummirollen Reflektor-Ø 45 cm, tiefster Reflektorstand vom Boden 60 cm, höchster Stand etwa 2,0 m

Scher Weichstrahler I mit Kappe und Rollstativ ..... **148.— fz**
Zusatzreflektor, dreh- und verstellbar, mit Aufsteckrohr, 2 Kreuzklemmen und kurzer Quertraverse ..... **104.— fz**
Weichstrahler II mit Rollstativ, kombiniert mit 3 Reflektoren ..... **336.— fz**
Cellonschirme dazu, je ..... **22.— fz**

Scher Spot

Eine Atelierleuchte, die vielseitig zu verwenden ist: Je nach Zusammenstellung ist dieses Gerät als Stufenlinsenscheinwerfer, Spotlight oder Hintergrund-Projektionsleuchte zu benutzen. Als Lichtquelle sind geeignet Aufnahme- oder Episkoplampe 500 Watt oder Projektionslampe 1000 Watt. Der Lichtkegel ist mit Hilfe von Schablonen in seinem Umfang beliebig zu verändern. Durch das geringe Gewicht läßt sich der Scher Spot leicht dirigieren.

Scher Spot 500 Watt, mit Stufenlinse, Gewicht 2,5 kg ..... **114.— fzz**
Scher Spot 1000 Watt, mit Reduzierstück für 500-Watt-Episkoplampe und Stufenlinse. Gewicht 2,6 kg ..... **128.— fzz**

Zubehör:

Stufenlinse für 500- und 1000-Watt-Spot ..... **25.— fzz**
Abblendschirm ..... **18.— fzz**
Rollstativ, doppelt ausziehbar von 1 bis 1,80 m, mit Kugellager-Lenkrollen, gummibereift, 2,7 kg schwer ..... **70.— fzz**
Kondensorlinse für Super-Spot 500 ..... **25.— fzz**
Hartglas-Kondensorlinse für Super-Spot 1000 ..... **36.— fzz**
Super-Spot-Zusatzgerät für 500-Watt-Spot mit Schablonensatz ..... **75.— fzz**
Super-Spot-Zusatzgerät für 1000-Watt-Spot mit Schablonensatz .... **84.— fzz**
Tellerfuß ..... **15.— fzz**

Weinert Photoreflektor PL 2411

Diese handliche Leuchte für Photolampe 500 Watt, 220 Volt, 3200° K (Sockel E 27) dient für Photoaufnahmen inner- oder außerhalb des Ateliers. Der innen silbermattierte Reflektor (250 mm Ø) ist beliebig neig- und feststellbar. Er wird von einem wärmeisolierten Handgriff und einer Fußplatte getragen. Die axial verschiebbare Lampenfassung ermöglicht eine Veränderung des Streukegels. Die Fußplatte ist abschraubbar, so daß die Leuchte auch auf ein Stativ gesetzt werden kann. Zu diesem Zweck ist ein Aufsteckzapfen erhältlich. Das Zuleitungskabel ist mit einem Schukostecker versehen. Höhe etwa 370 mm. Gewicht etwa 2 kg. Lackierung silbergrau.

Weinert Photoreflektor PL 2411 ..... **45.— fzz**
Cellonschirm dazu ..... **13.70 fzz**

Weinert Piccolo-Weichstrahler PL 2401

Zur Erzielung einer weichen Lichtwirkung genügt in vielen Fällen der Piccolo-Weichstrahler. Sein innenseitig silbermattierter Reflektor hat einen Durchmesser von 400 mm und enthält eine Lampenfassung E 27 für Photolampen 500 bis 1000 Watt, 220 Volt (3200° K). Zur Erzielung einer indirekten weichen Strahlung dient eine abnehmbare Gegenlichtblende; die Streuung wird erhöht, wenn zusätzlich ein Cellonschirm vorgesetzt wird. Der Reflektor ist durch Kippgelenk mit einem Handgriff verbunden. Die Fußplatte ist abschraub-

ar, so daß die Leuchte mittels Aufsteckzapfens auch in Verbindung mit den Stativen enutzt werden kann. Zugehörig ist ein kurzes Anschlußkabel mit Schalter und Stecker. Höhe etwa 0,52 m, Gewicht etwa 2,4 kg. Lackierung silbergrau.

Piccolo-Weichstrahler PL 2401	**74.50** fzz
Cellonschirm dazu	**20.—** fzz

Weinert Stufenlinsenscheinwerfer

Baby-Stufenlinsenscheinwerfer PL 2204

ür Episkoplampe 500 Watt. Linsendurchmesser 175 mm, Höhe einschl. Fuß etwa 440 mm, ange etwa 375 mm, Breite etwa 290 mm, Gewicht etwa 5,7 kg. Stativzapfen am Fuß; Rinnen für Vorsteckzubehör von 195 × 195 mm. Lampensockel E 27, Schukostecker. ackierung silbergrau.

Mittlere Lichtleistung:	Bündelung	Streuung
Maximale Lichtstärke	81700 cd	6400 cd
Streuwinkel	6,8°	44,4°
Halbwertsbreite	0,6 m	4,08 m
Nutzlichtstrom	700 lm	3000 lm

Baby-Stufenlinsenscheinwerfer PL 2204	**309.—** fzz
Tor (Lichtblende) mit 2 seitlichen Klappen, drehbar	**74.—** fzz
Vorsatztubus zur Verengung des Lichtkegels	**37.—** fzz
Cellonschirm	**13.70** fzz
Drahtgazefilter	**12.20** fzz
Farbenspiel, 550 mm Ø, mit Motor (automatisch rotierend)	**206.—** fzz
Vorsatztubus für Schattenprojektion	**216.—** fzz
Vorsatztubus für Spotlight-Effekte	**140.—** fzz
Blechschablonen nach Wahl, je	**7.70** fzz
Hartglasscheiben zur Selbstbemalung, je	**9.30** fzz
Doppelscherenblende PL 700	**35.50** fzz

Baby-Stufenlinsenscheinwerfer

Stufenlinsenscheinwerfer PL 2203

Für Projektionslampe 2000 Watt. Linsendurchmesser 250 mm, Höhe einschl. Fuß etwa 00 mm, Länge etwa 490 mm, Breite etwa 385 mm, Gewicht etwa 12,1 kg. Stativzapfen am Fuß. 3 Rinnen für Vorsteckzubehör von 275 × 275 mm. Lampensockel E 40, Schukostecker. 200° K. Lackierung schwarz oder silbergrau.

Mittlere Lichtleistung:	Bündelung	Streuung
Maximale Lichtstärke	430000 cd	47500 cd
Streuwinkel	8°	39°
Halbwertsbreite	0,7 m	3,6 m
Nutzlichtstrom	5000 lm	16800 lm

Stufenlinsenscheinwerfer PL 2203 1000–2000 Watt	**518.—** fzz
Tor (Lichtblende) mit 2 seitlichen Klappen, drehbar	**82.—** fzz
Vorsatztubus zur Verengung des Lichtkegels	**48.—** fzz
Cellonschirm	**18.90** fzz
Drahtgazefilter	**13.20** fzz
Farbenspiel, 740 mm Ø, mit Motor (automatisch rotierend)	**274.—** fzz
Vorsatztubus für Schattenprojektion	**378.—** fzz
Blechschablonen nach Wahl, je	**10.70** fzz
Hartglasscheiben zur Selbstbemalung, je	**19.75** fzz
Doppelscherenblende PL 701	**74.—** fzz

Stufenlinsenscheinwerfer

Bestückungsliste für Kinoleuchten mit Jod-Quarz-Lampen

Fabrikat	Leuchte	Leistungs-aufnahme in Watt	Lampentyp OSRAM	Seite	Philips	Seite	Sylvania	Seite
Agfa	Studiolux	1000	—	—	PF 800 R	259	—	—
Anker	Supralux	1000	64580	251	PF 800 R	259	—	—
Bauer	Filmsonne	1000	—	—	PF 800 R	259	—	—
Bolex	Filmleuchte	800	64570	259	—	—	DXV	260
Consten	Kobold SR	800	—	—	—	—	DXV	260
Jupiter	H I 800	800	64570	259	—	—	DXV	260
	H I 1000	1000	—	—	PF 800 R	259	—	—
Wateler	Watastar 1000	1000	—	—	PF 800 R	259	—	—

Bestückungsliste für Scheinwerfer und Atelierleuchten

Fabrikat	Leuchte	Leistungsaufnahme in Watt	Sockel	Lampentyp OSRAM	Seite	Philips	Seite	Radium	Seite
Jupiter	G 1	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
	G 2	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
	G 3	250	E 27	57.7295 A	170	422 E	172	160 A	174
	St 1	500	E 27	57.7593 A	170	437 E	172	142 A	174
	St 2	500	E 27	57.7593 A	170	437 E	172	142 A	174
	St 3	2000	E 40	56.6783 D	172	6046 G	174	371 B	176
	St 10	250	E 27	57.7295 A	170	422 E	172	160 A	174
	St 11	500	E 27	57.7593 A	170	437 E	172	142 A	174
	St 12	1000	E 40	56.6583 D	172	6023 G	174	361 B	176
	St 13	2000	E 40	56.6783 D	172	6046 G	174	371 B	176
	St 14	3000	E 40	56.6885 D	172	6039 G	174	381 B	—
		5000	K 59d	56.6911 Z	172	6040 K	174	389 K	—
	P 2	500	E 27	Nitraphot B	259	PF 308 B	259	R 110	259
		1000	E 27	Fischer Meisterlicht					
	P 3	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
		1000	E 40	56.6583 D	172	6023 G	174	361 B	176
	P 4	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
		1000	E 40	56.6583 D	172	6023 G	174	361 B	176
	HTL 4	1500	E 27	56.6680 D	—	PF 308 B	259	R 110	259
	HTL 5	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
	K 1	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
	Sp 1	500	E 27	57.7593 A	170	437 E	172	142 A	174
	Sp 2	500	E 27	57.7593 A	170	437 E	172	142 A	174
	Sp 3	1000	E 40	56.6583 D	172	6023 G	174	361 B	176
	02a/02St.a	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
	02b./02St.b	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
	IL2a/IL2b	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
Scher	Spot 500	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
				57.7593 A	170	437 E	172	142 A	174
	Spot 1000	1000	E 40	56.6583 D	170	6023 G	174	371 B	176
	Spot S-2000	2000	E 40	56.6783 D	172	6046 G	174	371 B	176
Weinert	PL 2411	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
	PL 2460	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
	PL 2412	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
	PL 2461	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
	PL 2550	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
	PL 2401	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259
	PL 2400	1000	E 40	Allgebrauchslampe für Schwarzweiß,		Allgebrauchslampe für Schwarzweiß,		Allgebrauchslampe für Schwarzweiß,	
			E 27	Fischer Meisterlicht M 643 für Coloraufnahmen					—
	PL 2205	500	E 27	57.7593 A	170	437 E	172	142 A	174
	PL 2204	500	E 27	57.7593 A	170	437 E	172	142 A	174
	PL 2203	2000	E 40	56.6783 D	172	6046 G	174	371 B	176
	PL 2404	500	E 27	Nitraphot B	258	PF 308 B	259	R 110	259

Stative 1–3

Jupiter Lampenstative

Alle Stative haben Stativgewindezapfen mit deutschem Kameragewinde.

1	Leichtes, zusammenlegbares Heimlampenstativ mit 2 Rohren. Auszughöhe 70–165 cm, Gewicht 1,5 kg	42.— fz
2	Mittleres, zusammenlegbares Auszugstativ mit 2 Rohren. Auszughöhe 80–175 cm, Gewicht etwa 2 kg	48.— fz
3a	Verstärktes, zusammenlegbares Auszugstativ mit 2 Rohren. Auszughöhe 80–175 cm, Gewicht etwa 2,8 kg	52.— fz
3b	Wie 3a, jedoch mit 3 Rohren. Auszug 80–250 cm, Gewicht etwa 2,5 kg	60.— fz
4	Schweres, zusammenlegbares Auszugstativ mit 2 Rohren für größere Geräte. Auszughöhe 125–225 cm, Gewicht etwa 4,5 kg	82.— fz

5a	Leichtes Rollstativ mit 2 Rohren auf Stahlblechfuß. Auszugshöhe 120–200 cm, Gewicht 6 kg	92.— fzz
5b	Rollstativ mit 2 Rohren und 65-cm-Gußdreifuß. Auszughöhe 120 bis 200 cm, Gewicht etwa 10 kg	112.— fzz
6	Rollstativ mit 2 Rohren und Rohrstrebenfuß. Sonderausführung ganz vernickelt. Auszughöhe 130–215 cm, Gewicht etwa 10 kg	160.— fzz
7a	Mittelschweres Rollstativ mit Stahlblechdreifuß, 45-cm-Schenkel mit 2 Rohren. Auszughöhe 125–210 cm, Gewicht etwa 7,5 kg	114.— fzz
7b	Zusammenlegbares Rollstativ mit Stahlblechdreifuß, 37-cm-Schenkel und 3 Rohren. Auszughöhe 100–240 cm, Gewicht 6 kg	126.— fzz
7c	Schweres Rollstativ mit Gußdreifuß und 2 Rohren. Auszughöhe 125 bis 210 cm, Gewicht etwa 16 kg	154.— fzz
8	Schweres Kurbelstativ mit Stahlseilauszug, Gußfuß mit 3 Doppelkugellagerrollen, 2 Rohre. Auskurbelhöhe 135–215 cm, Gewicht 20 kg	248.— fzz
9	Wie 8, jedoch mit selbstsperrendem Zahn- und Spindeltrieb für schwere Geräte. Gewicht etwa 24 kg	520.— fzz
Ta	Praktischer Atelierbodenständer auf Tellerfuß mit Gewichtseinlage. Normalausführung mit 2 Rohren, Auszughöhe 1–1,8 m	48.— fzz
Tb	Atelierbodenständer auf Tellerfuß mit 3 Rohren. Auszughöhe 1 bis 2,5 m, Gewicht etwa 6,5 kg	60.— fzz
Tc	Atelierbodenständer mit niedriger Bauhöhe, für Hintergrundleuchte geeignet. Auszughöhe 30–70 cm, Gewicht etwa 5,5 kg	46.— fzz

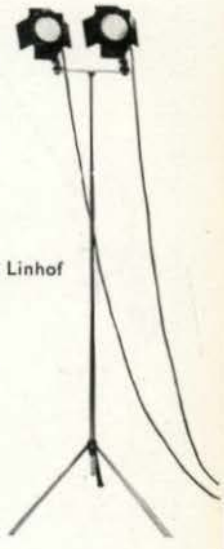
Stativ 5 b

Stativ 7 b

Linhof Lampenstativ S 50

Teleskopartig ausziehbare Mittelsäule, durch Rechtsdrehung in jeder Höhe zu arretieren. Drei stabile Profilspreizen. Gewindebuchse $^3/_8$". Länge geschlossen 75, voll ausgezogen 175, mit Verlängerungsstab 225 cm; Gewicht 1,4 kg.

Lampenstativ	49.50
Verlängerungssäule	8.80
Querträger für Lampen in Zwillingsanordnung	10.95
Projektionswand-Halterung	2.—



Lampenstativ Linhof

Scher Rollstativ (Abbildung siehe Scher Spot, Seite 252)

Stabile Ausführung mit gummibereiften Kugellagergelenkrollen. Doppelt ausziehbar von 1 bis 1,8 m. Gewicht 2,7 kg — 70.— fzz
Mit zusätzlicher Auffangfeder, lackiert — 80.— fzz

Heimlampenstativ 071

Schiansky Beleuchtungsstative

Heimlampenstativ 071

Heimlampenstativ, standfeste Ausführung, vielfach bewährt. Verstellbar von 0,7 bis 1,7 m. Gewicht 1,5 kg — 36.—

072 Verlängerung dazu — 7.50

Studio-Lampenstativ Modell 081

Eine neue Ausführung für Berufs-, Werbe- und Industriephotographen. Äußerst stabil, für große Leuchten und Scheinwerfer geeignet. Griffgünstige Schnellklemmtasten; zweifach ausziehbar von 0,9 bis 1,9 m. Dreifuß auf Gummirollen zum Transport vollkommen zerlegbar. Gewicht 4,2 kg — 120.—

083 Verlängerung dazu — 12.—
301 Universaladapter — 12.—

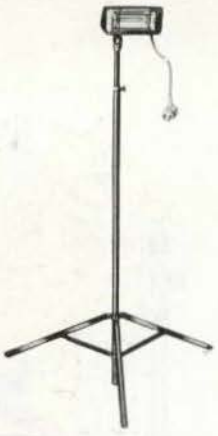
Heimlampenstativ Modell 001 (nicht abgebildet)

Verbessertes Stativ für kleinere Photo- und Blitzleuchten. Zweifach ausziehbare Metallrohre mit Drehklemmung. Stativschenkel mit Anschlag zur Sicherung gegen Wegrutschen. Oberer Abschluß Gewinde mit $^3/_8$". Länge geschlossen 59 cm, voll ausgezogen 163 cm; Gewicht 480 g — 39.—

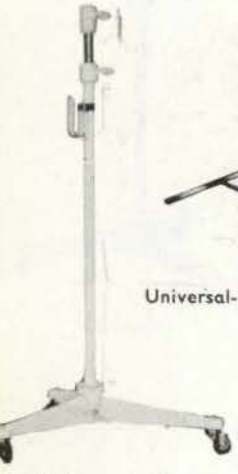
300 Verlängerungsansatz 50 cm dazu — 4.50

Heimlampenstativ 081

Lampenstative



Universal-Beleuchtungsstativ



Ausziehbares Bodenstativ PL 910

Rohrständer PL 921

Kurbelstativ PL 913

Wata Universal-Beleuchtungsstativ

Mit 3 zusammenklappbaren Beinen. Höhe von 0,9 bis 1,8 m verstellbar. Mit eingebautem, horizontal und vertikal verstellbaren Neigekopf. Auch zur Aufhängung von Projektionswänden geeignet.

61/01 Wata Universal-Beleuchtungsstativ **28.50**

Weinert Lampenstative

PL 920 Klappstativ, bequem zusammenzulegen. Für Heimlampen und leichte Photoleuchten. Höhe eingeschoben etwa 63, ausgezogen 170 cm; Gewicht etwa 1,5 kg ..... **56.— fzz**

PL 909 Bodenstativ. Dreifuß mit Kugellager-Schwenklaufrollen und ausziehbarem Innenrohr. Für kleinere Leuchten und Scheinwerfer. Höhe eingeschoben 1,2, ausgezogen 2,0 m; Gewicht etwa 4,25 kg ..... **106.— fzz**

PL 910 Ausziehbares Bodenstativ mit 3 Kugellager-Schwenklaufrollen und in jeder Höhe feststellbarem Innenrohr. Für Leuchten kleiner und leichter Bauart. Höhe eingeschoben 124, voll ausgezogen etwa 214 cm; Gewicht etwa 6,7 kg ..... **149.— fzz**

PL 921 Rohrständer mit 3 Fußrohren und doppelt ausziehbarem Mittelrohr. Bequem zusammenlegbar. Höhe eingeschoben etwa 90, voll ausgezogen 222 cm; Gewicht etwa 4,5 kg ..... **182.— fzz**

PL 911 Ausziehbares Bodenstativ. Wie PL 910, jedoch mit stärkerem Stativrohr und Dreifuß größerer Ausladung. Von größerer Stabilität, daher für Film- und Fernsehateliers besonders zu empfehlen. Höhe eingeschoben 124 cm, ausgezogen 214 cm; Gewicht etwa 14,1 kg **186.— fzz**

PL 913 Kurbelstativ. Großer Dreifuß mit Kugellager-Schwenklaufrollen; auswindbares Innenrohr. Für große Leuchten. Höhe eingekurbelt 133 cm, ausgekurbelt 217 cm; Gewicht etwa 16,8 kg ..... **312.— fzz**

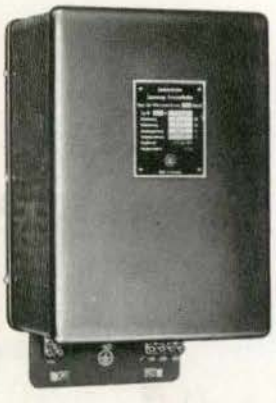
Die Stative PL 910, 911 und 913 können auf Wunsch auch mit blockierbaren Rollen geliefert werden, die dem Gerät absolut ortsfesten Stand verleihen.

Schuster Lichtregler-Drehwiderstände (nicht abgebildet)

Das Dazwischenschalten eines Reglers erhöht die Lebensdauer der Photolampen beträchtlich, weil die Lampen während der Einstellung nicht mit der vollen Spannung belastet werden. Alle Modelle lassen sich stufenlos regeln. Ausführung in viereckigem Gehäuse und mit eingebauter Schukosteckdose.

Typ	Watt	Fläche in mm	Höhe in mm	ohne Voltmeter	mit Voltm.
A 4	250	160×130	100	**38.— fzz**	**60.— fzz**
B 4	500	160×160	100	**43.— fzz**	**65.— fzz**
C 4	1000	160×160	130	**50.— fzz**	**72.— fzz**
D 4	2000	160×160	200	**80.— fzz**	**102.— fzz**

Lichtregler



Spannungskonstanthalter

Biesinger Vollautomatischer Spannungskonstanthalter

Er dient dazu, die Verbraucherspannung trotz schwankender Netzspannung in ganz engen Grenzen konstant zu halten. Eingangsspannungen von — 20% bis + 10% werden in der Ausgangsspannung auf ± 1% ausgeglichen. Das Gerät enthält keinerlei bewegliche Teile und arbeitet nahezu geräuschlos, rundfunkstörungsfrei und trägheitslos. Es benötigt keinerlei Wartung.

Typ KH 9 für 100/150 Watt, Maße 23×15×13 cm ..... **340.— fzz**
Typ KH 10 für 300/350 Watt, Maße 28×20×16 cm ..... **430.— fzz**
Typ KH 11 für 500 Watt, Maße 36×20×16 cm ..... **640.— fzz**

Wenzel Regelwiderstände

Bei Bestellung bitte Wattzahl der anzuschließenden Lampe angeben!

Regelwiderstand (nicht abgebildet)

Dieser Widerstand eignet sich besonders gut zur Schonung von Projektionslampen. Mit der Möglichkeit, die Helligkeit zu verändern, können stimmungsvolle Effekte erzielt

werden. Die Regelung ist bis etwa zur halben Helligkeit (150 Volt) stufenlos möglich. Lieferbar für 110 und 220 Volt Gleich- und Wechselspannung für eine Belastung von 75 bis 1000 Watt. Maße 18 × 9 × 11 cm. Schukoausführung.

DW Regelwiderstand 30.80

Runder Regelwiderstand

Mit je einem eingebauten Widerstand zur Steuerung der Raumbeleuchtung und der Projektionslampe bei der Vorführung von Dias und Schmalfilmen. Beim Drehen des Knopfes wird die Raumbeleuchtung langsam dunkel und gleichzeitig die Projektionslampe hell. Durch einen Kippschalter kann die Raumlampe während der Projektion ganz abgeschaltet werden.

Das zweite Modell ist nicht für den Anschluß einer Raumlampe vorgesehen; der Regelbereich ist hier aber doppelt so groß wie beim Grundmodell. Lieferbar bis 1000 Watt. Maße für beide Ausführungen: Ø 16 cm, Höhe 12 cm.

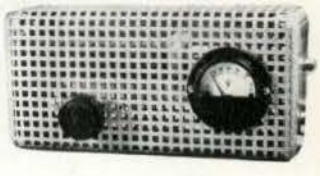
RDW Runder Regelwiderstand mit Raumbeleuchtungsanschluß 44.05
RDW 2 Runder Regelwiderstand ohne Raumbeleuchtungsanschluß 44.05

Runder Regelwiderstand

Regelwiderstand mit Voltmeter

Regelwiderstand für Belastungen von 75 bis 1000 Watt. Auf Wunsch kann auch ein Bereich von 110 bis 220 Volt geliefert werden. Das eingebaute Voltmeter erlaubt die Beobachtung der eingestellten Spannung; es kann auf Wunsch auch mit zusätzlicher Beleuchtung geliefert werden. Maße 26 × 11 × 9 cm.

DWV Regelwiderstand mit Voltmeter ..... 58.70 fzz
DWVL Regelwiderstand mit beleuchtetem Voltmeter ..... 67.50 fzz



Regelwiderstand mit Voltmeter

Zuleitungskabel (nicht abgebildet)

Kabel mit Gummimantel, Wand- und Gerätestecker, zweiadrig, 2 m lang. Ausführung entspricht den VDE-Vorschriften.

20 für normale Spannung 4.65
23 mit Zwischenschalter 7.95

Errtee Verlängerungskabel

Die Kabel befinden sich immer ordentlich aufgeräumt auf einer Trommel aus unzerbrechlichem Kunststoff und werden nur so weit abgerollt wie erforderlich. Lediglich bei Belastungen über 300 Watt muß das Kabel ganz abgerollt werden. Alle mit Schukostecker ausgerüsteten Geräte dürfen nur an Schukosteckdosen angeschlossen werden. Zwei Geräte mit Schukosteckern können gleichzeitig angeschlossen werden. In zweifarbiger Dose aus stabilem Material und auch schraubbar, was bei Reparaturen wichtig ist. Kabel 4,50 m lang 14.10

Verlängerungskabel

Bergin Kabelbox

Schlaggeschützte, vollisolierte Box mit 15 m Gummischlauchleitung 3 × 0,75 qmm. Mit dem Bügelgriff kann die Box liegend oder hängend angebracht werden. Sie ist mit einer Schukosteckdose versehen. Eine Handkurbel auf der Rückseite des Gehäuses ermöglicht schnelles Aufwickeln des Kabels.

Bergin Kabelbox ..... 88.50 fzz

Colorama Hintergrundkarton (nicht abgebildet)

Farbiger, mittelschwerer Karton für Dekorationszwecke und als Hintergrundmaterial im Atelier. Oberfläche mattiert, Blendwirkung ausgeschlossen. Jede Rolle wird in einer festen Hülse aus Strohpappe geliefert, die sie bei der Lagerung schützt. Mit dem Pappkern von 50 mm Innendurchmesser können die Rollen in einem entsprechenden Gestell aufgehängt werden. Der Karton ist wiederholt verwendbar. Rollenbreite 2,75 m, Länge 11 m. Lieferbare Farben:

1 Karminrot	8 Lindgrün	15 Eierschalenblau
2 Mittelrosa	9 Creme	16 Saphirblau
3 Venezianisch Rosa	10 Zypressengrün	17 Hellgrau
4 Leuchtendorange	11 Apfelgrün	18 Schneeweiß
5 Mittelbraun	12 Nilgrün	19 Hellviolett
6 Beige	13 Orientblau	20 Dunkelgrau
7 Zitronengelb	14 Himmelblau	21 Schwarz

Colorama Hintergrundkarton, je Rolle ..... 96.—

Kabelbox

Normallampen

OSRAM und Philips Normallampen *

Diese Lampen werden von 15 bis 200 Watt mit klarem oder innenmattiertem Glaskolben geliefert, ab 300 Watt nur klar.

Normallampe

Volt	Watt	Sockel	Fabrikat	Preis
110, 125–130, 220–230, 235, 240	15	E 27	OSRAM oder Philips	1.— fzz
	25	E 27		—.95 fzz
	40 *	E 27		1.— fzz
	60 *	E 27		1.20 fzz
	75 *	E 27		1.55 fzz
	100 *	E 27		1.55 fzz
	150 *	E 27		2.20 fzz
	200 *	E 27		2.50 fzz
	300 *	E 40		4.90 fzz
	500	E 40		7.90 fzz
	1000	E 40		12.— fzz
	2000	E 40		33.— fzz

* mit Doppelwendelleuchtdraht. Je nach Type geben Doppelwendellampen bis zu 20% mehr Licht bei gleichem Stromverbrauch.

Photolampen

Fischer Meisterlicht

Soweit nicht anderes vermerkt, sind die Lampen mit Sockel E 27 ausgerüstet. Geben Sie bei Bestellung jeweils die gewünschte Netzspannung an!

Universal (nicht abgebildet)
Besonders lichtstarke Universallampe für den Berufsphotographen und den anspruchsvollen Amateur. Farbtemperatur 3100° K ..... **22.— fzz**

Color K
Speziallampe mit mattiertem Kolben; für Farbaufnahmen auf Kunstlichtfilm. Farbtemperatur 3200° K ..... **22.— fzz**

Color T (nicht abgebildet)
Speziallampe mit blauem Kolben; für Farbaufnahmen auf Tageslichtfilm. Farbtemperatur etwa 5600° K ..... **30.— fzz**

Porträt (nicht abgebildet)
Lichtstarke Lampe mit Opalglaskolben für weiches, diffuses Licht. Farbtemperatur 3100° K ..... **25.— fzz**

Spot (nicht abgebildet)
Lichtstarke Speziallampe mit glasklarem Kolben (Sockel E 40) für Atelierscheinwerfer. Farbtemperatur 3100° K ..... **30.— fzz**

Color K

OSRAM Nitraphotlampen

Alle Lampen mit Sockel E 27. Bitte jeweils die gewünschte Netzspannung angeben!

Typ S (250 Watt) (nicht abgebildet)
Für 110, 125, 220 und 230 Volt. Preiswerte Lampe für 90 Aufnahmen bei je 2 Minuten Benutzungszeit ..... **4.05 fzz**

Typ SR (250 Watt) (nicht abgebildet)
Für 125, 220 und 230 Volt. Leistung wie Typ S; zusätzlich mit Innenreflektor ausgestattet ..... **6.50 fzz**

Typ B (500 Watt) (nicht abgebildet)
Für 125, 220 und 230 Volt. Für 2000 Aufnahmen bei je 3 Minuten Benutzungszeit; für den Berufsphotographen und den anspruchsvollen Amateur. ..... **15.— fzz**

Typ BR (500 Watt) (Abbildung Seite 259)
Für 125, 220 und 230 Volt. Leistung wie Typ B; jedoch mit Innenreflektor ausgestattet ..... **17.50 fzz**

Typ N (500 Watt) (nicht abgebildet)

Für 110, 125, 220 und 230 Volt. Für 180 Aufnahmen bei je 2 Minuten Benutzungszeit ..... **8.— fzz**

Typ NR (500 Watt) (nicht abgebildet)

Für 110, 125, 220 und 230 Volt. Preiswerte Lampe mit Innenreflektor für den Schmalfilmamateur. Für 180 Aufnahmen mit je 2 Minuten Benutzungszeit ..... **10.50 fzz**

Quarz-Jod-Lampen

Röhrenleuchten zur Verwendung in den neuen Kinoleuchten. Das Jod im Vakuum des Kolbens verhindert den Niederschlag der Wolframatome am Glas, wo sie sonst bald einen schwarzen, lichtschluckenden Belag bilden würden.

64570 Quarz-Jod-Röhre 800 Watt ..... **49.50 fzz**
64580 Quarz-Jod-Röhre 1000 Watt ..... **47.50 fzz**

Nitraphot BR

Philips Lampen

Bitte jeweils angeben, für welche Netzspannung (100...130 oder 200...250 Volt) die Lampen gewünscht werden!

Photomirenta (nicht abgebildet)

Opalglas, verspiegelt. Besonders weiches Licht für Porträt-, Innen- und Sachaufnahmen.

PF 418 500 Watt ..... **21.50 fzz**

Jod-Quarz-Lampe

Photolita

Für Aufnahmen, die besonders viel Licht erfordern, z. B. Schmalfilm- und Farbaufnahmen. Enge Lichtbündel machen sie für Effektaufnahmen besonders geeignet.

PF 207 250 Watt ..... **4.50 fzz**
PF 217 SM 250 Watt, verspiegelt ..... **6.50 fzz**
PF 208 N 500 Watt ..... **8.— fzz**
PF 218 NM 500 Watt, verspiegelt ..... **10.50 fzz**

Argaphoto (nicht abgebildet)

Breitstrahlende Standard-Aufnahmelampe für Schwarzweiß-, Farb- und Infrarotphotographie. Mittlere Farbtemperatur etwa 3200° K.

PF 308 B 500 Watt ..... **15.— fzz**
PF 318 BM 500 Watt, verspiegelt ..... **17.50 fzz**

Jod-Quarz-Lampe

Nach dem Wolfram-Jod-Kreislaufprinzip für die neuartigen, lichtstarken und handlichen Filmaufnahmeleuchten.

PF 800 R 1000 Watt ..... **47.50 fzz**

PHILIPS

Radium Aufnahmelampen (nicht abgebildet)

Typ R 112 (250 Watt)

Preiswerte Lichtquelle für Heimaufnahmen, die etwa 90 Belichtungen bei je 2 Minuten Brenndauer zuläßt ..... **4.05 fzz**

Typ RV 115 (250 Watt)

Mittlere Lebensdauer wie bei R 112; durch Innenverspiegelung Verwendung ohne Reflektor möglich ..... **6.50 fzz**

Photolita PF 218

Typ R 111 (500 Watt)

Lichtstarke Lampe für den Schmalfilmamateur. Ausreichend für etwa 180 Aufnahmen bei je 2 Minuten Brenndauer ..... **8.— fzz**

Typ RV 113 (500 Watt)

Mittlere Lebensdauer wie bei R 111; durch Innenverspiegelung Verwendung ohne Reflektor möglich ..... **10.50 fzz**

Radium

Typ R 110 (500 Watt)

Leistungsfähige Lichtquelle für Berufsphotographen. Bei durchschnittlicher Brenndauer von 3 Minuten können mit dieser Lampe etwa 2000 Aufnahmen gemacht werden **15.— fzz**

Typ RV 114 (500 Watt)

Leistungsfähige Lichtquelle für Berufsphotographen; durch die Innenverspiegelung ist die Verwendung auch ohne Reflektor möglich. Lebensdauer entsprechend dem Typ R 110 **17.50 fzz**

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Radium Aufnahmelampen

Jod-Quarz-Lampe

Röhrenleuchten für die neuen, lichtstarken Photo- und Kino-Aufnahmeleuchten. Die Lichtintensität beträgt das Mehrfache im Vergleich zu Photolampen gleicher Leistungsaufnahme.

RJ 800 F	800 Watt, mittlere Brenndauer 15 Std.	**49.50** fzz
RJ 1000 F	1000 Watt, mittlere Brenndauer 15 Std.	**47.50** fzz
RJ 1002 F	1000 Watt, mittlere Brenndauer 200 Std.	**90.—** fzz

SYLVANIA

Sylvania Quarz-Jod-Röhren

Diese Aufnahmeleuchten funktionieren nach dem Wolfram-Jod-Kreislaufprinzip. Sie werden in den neuen Aufnahmeleuchten verwendet, wo sie eine Lichtfülle abstrahlen, die wesentlich über der normaler Photolampen mit gleicher Leistungsaufnahme liegt.

DWY	Quarz-Jod-Röhre 118 Volt/625 Watt	**45.—**
DXV	Quarz-Jod-Röhre 220–240 Volt/800 Watt	**49.50**
1000	Quarz-Jod-Röhre 220–240 Volt/1000 Watt	**47.50**

Übersichtstabelle Photolampen

Die Lampen sind im allgemeinen mit Sockel E 27 ausgerüstet.

Watt	Name	Volt	Kolben	Lichtstrom in Lumen	Beleuchtungsstärke in Lux bei Lampenabst. 1 m	2 m	3 m	Abmessungen Ø mm	Länge mm	Mittlere Lebensdauer	Preis
250	Nitraphot S	110, 125	imatt	8500				65	112	3 Std.	4.05
		220, 230	imatt	7500				65	112	3 Std.	4.05
	Photolita PF 207	110–125	imatt	8500				65	114,5	3 Std.	4.05
		220–230	imatt	7500				65	114,5	3 Std.	4.05
	R 112	110–130	imatt	8500				65	115	3 Std.	4.05
		220–240	imatt	7500				65	115	3 Std.	4.05
	Nitraphot SR	125	Innenreflektor					80	122	3 Std.	6.50
		220, 230	Innenreflektor					80	122	3 Std.	6.50
	Photolita PF 217	110–125	Innenreflektor		3300	825	365	80	132,5	3 Std.	6.50
		220–230	Innenreflektor		3300	825	365	80	132,5	3 Std.	6.50
	RV 115	110–130	Innenreflektor		3400	850	370	85	122	3 Std.	6.50
		220–240	Innenreflektor		3400	850	370	85	122	3 Std.	6.50
500	Nitraphot N	110, 125	imatt	17000				90	175	6 Std.	8.—
		220, 230	imatt	14500				90	175	6 Std.	8.—
	Photolita PF 208	110–125	imatt	17000				90	183,5	6 Std.	8.—
		220–230	imatt	14500				90	183,5	6 Std.	8.—
	R 111	110–130	imatt	17000				90	175	6 Std.	8.—
		220–240	imatt	14500				90	175	6 Std.	8.—
	Nitraphot NR	110, 125	Innenreflektor					111	159	6 Std.	10.50
		220, 230	Innenreflektor					111	159	6 Std.	10.50
	Photolita PF 218	110–125	Innenreflektor		10000	2500	1110	111	166	6 Std.	10.50
		220–230	Innenreflektor		10000	2500	1110	111	166	6 Std.	10.50
	RV 113	110–130	Innenreflektor		12000	3000	1300	110	150	6 Std.	10.50
		220–240	Innenreflektor		12000	3000	1300	110	150	6 Std.	10.50
	Nitraphot B	125	imatt	12500				100	180	100 Std.	15.—
		220, 230	imatt	11000				100	180	100 Std.	15.—
	Argaphoto PF 308	110–125	imatt	12500				100	180	100 Std.	15.—
		220–230	imatt	11000				100	180	100 Std.	15.—
	R 110	110–130	imatt	12500				100	180	100 Std.	15.—
		220–240	imatt	11000				100	180	100 Std.	15.—
	Nitraphot BR	125	Innenreflektor					125	168	100 Std.	17.50
		220, 230	Innenreflektor					125	168	100 Std.	17.50
	Argaphoto PF 318[1]	110–125	Innenreflektor		6000	1500	650	125	165	100 Std.	17.50
		220–230	Innenreflektor		6000	1500	650	125	165	100 Std.	17.50
	Photomirenta PF 418	110–125	Innenreflektor		1500			150	291	100 Std.	21.50
		220–230	Innenreflektor		1500			150	291	100 Std.	21.50
	RV 114	110–130	Innenreflektor		9000	2250	1000	125	168	100 Std.	17.50
		220–240	Innenreflektor		9000	2250	1000	125	168	100 Std.	17.50
800	Jodlampe 64570[2]	220, 230	Quarzglas	22000				15	78	15 Std.	49.50
	Jodlampe RJ 800 F[2]	225	Quarzglas	22000				14	81	15 Std.	49.50
1000	Jodlampe PF 800 R[2]	220, 230	Quarzglas	31500				15	125	15 Std.	47.50
	Jodlampe 64580[2]	220, 230	Quarzglas	30000				11	125	15 Std.	47.50
	Jodlampe RJ 1000 F[2]	225	Quarzglas	30500				10	127	15 Std.	47.50
	Jodlampe RJ 1002 F[2]	225	Quarzglas	25000				16	192	200 Std.	90.—

[1] Philips Argaphoto wird mit dem besonders kleinen Kolben R 40 hergestellt.

[2] Röhrenlampe

Alle Preise fzz

Watt	Name	Volt	Kolben	Lichtstrom in Lumen	Beleuchtungsstärke in Lux bei Lampenabst. 1 m	2 m	3 m	Abmessungen Ø mm	Länge mm	Mittlere Lebensdauer	Preis
1000	Meisterlicht Universal										
	M 631	110	mattiert	23000				150	225	100 Std.	22.—
	M 632	125	mattiert	23000				150	225	100 Std.	22.—
	M 633	220	mattiert	22000				150	225	100 Std.	22.—
	Meisterlicht Color K										
	M 641	110	mattiert	24000				150	225	50 Std.	22.—
	M 642	125	mattiert	24000				150	225	50 Std.	22.—
	M 643	220	mattiert	24000				150	225	50 Std.	22.—
	Meisterlicht Color T	220	mattiert, blau	10000				150	225	100 Std.	30.—
	Meisterlicht Porträt										
	M 661	110	Opalglas	20000				150	235	50 Std.	25.—
	M 662	125	Opalglas	20000				150	235	50 Std.	25.—
	M 663	220	Opalglas	20000				150	235	50 Std.	25.—
	Meisterlicht Spot[1]										
	M 671	110	klar	23000				130	200	100 Std.	30.—
	M 672	125	klar	23000				130	200	100 Std.	30.—
	M 673	220	klar	23000				130	200	100 Std.	30.—
2000	Superlicht S 60	220	mattiert	60 000				150	225		35.—
	Jodlampe RJ 2002 F	225	Quarzglas	50000				10	333	200 Std.	

[1] Meisterlicht Spot ist mit Sockel E 40 ausgerüstet.

Alle Preise fzz

Braun Übersicht über das Blitzgeräteprogramm

Zur Beachtung!

Diese Geräte werden nicht über den Großhandel geliefert. Die nachstehende Übersicht dient nur der Information.

Kompaktblitz F 21 *

Einteiliges, faustgroßes Elektronenblitzgerät. 50 Blitze je Akkuladung, etwa 8 Sek. Blitzfolgezeit bei Batteriebetrieb. Leitzahl für Farbfilm 18 DIN = 16. Komplett ..... **147.—**

Hobby F 65 *

Zweiteiliges Elektronenblitzgerät mit über 60 Blitzen je Ladung und 8 Sek. Folgezeit bei Batteriebetrieb. 4 m langes Ladekabel. Leitzahl für Farbfilm 18 DIN = 25. Komplett **189.—**

Hobby Automatic F 80 *

Grundstock zur kleinen Studioanlage: Generatorteil, Batteriekästen, Netzgerät, Lampenstab und Ladestecker können verschieden kombiniert werden. Umschaltung von Vollenergie (150 Ws) auf Teilenergie (40 Ws). Bis zu 360 Blitzen, Leitzahl bei Vollenergie für Farbfilm 18 DIN = 42. Gerät mit Barix-Batterie ..... **327.—**
Gerät mit NC-Batterie ..... **408.—**
Netzgerät FN 80 für 110–240 Volt Wechselstrom ..... **72.—**

Sie verkürzen den Reparaturweg

und sparen Zeit und Geld, wenn Sie Artikel direkt an die Reparaturanstalten der Hersteller einsenden, die wir nachstehend für die wichtigsten Artikel aus diesem Kapitel für Sie zusammengestellt haben.

Agfa:	Agfa Camerawerk, 8 München 9, Tegernseer Landstraße 161
Ariosa:	Armin Sauer, 741 Reutlingen, Hermann-Kurz-Straße 1
Bertrams:	K. Bertrams, Feinmechanik, 401 Hilden, Nordstraße 9
Bolex:	Paillard-Bolex GmbH., 8 München 23, Leopoldstraße 19
Consten:	Fritz Consten, 819 Wolfratshausen
Duo-Lux:	Albert Hiller jr., 7295 Dornstetten, Hauptstraße 9
Eltronik:	Robert Bosch Elektronik GmbH., 1 Berlin-Wilmersdorf, Forckenbeckstraße 9–13
Jupiter:	Jupiterlicht Ludwig Schleicher, 1 Berlin-Neukölln, Maybachufer 48
Kindermann:	Kindermann & Co. GmbH., 8703 Ochsenfurt, Tückelhäuser Straße 41
Metz:	Metz Apparatewerke, 851 Fürth, Ritterstraße 5

BRAUN

Richtig kaufen mit Verstand, das heißt: Kauf aus einer Hand!

Lieber Photohändler, geh zum Grossist der

VGP

Fortsetzung ▶

Das Einkleben der Nachträge zum Deutschen Photokatalog macht sich immer bezahlt.

Fortsetzung Anschriften der Reparaturanstalten

Loewe Opta:	Loewe Opta AG., 1 Berlin-Steglitz, Teltowkanalstraße 1–4
Multiblitz:	Gesellschaft für Multiblitzgeräte Dr.-Ing. Mannesmann GmbH., 505 Porz-Westhoven, Oberstraße 65
Osram:	Osram GmbH., 8 München 1, Schließfach 522
Philips:	Deutsche Philips GmbH., 2 Hamburg 1, Mönckebergstraße 7
Radium:	Radium Elektrizitätsges. m.b.H., 529 Wipperfürth
Scher:	Scher-Photo-Fabrikate Hermann Schmitt, 1 Berlin-Grunewald, Zikadenweg 50–52
Schmidt:	Wilhelm Schmidt KG., 726 Calw, Postfach 56
Teufel:	Paul Teufel & Cie., 7 Stuttgart-O., Tübinger Straße 15
Weinert:	K. Weinert, 1 Berlin SO 36, Muskauer Straße 24
Wenzel:	Werner Wenzel, 6202 Wiesbaden-Biebrich, Straße der Republik 29
Zeiss Ikon:	Zeiss Ikon AG., 7 Stuttgart-S., Dornhaldenstraße 5–7

Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Sie finden im folgenden Kapitel auf Seite

265 Bilderrahmen
266 Photoecken
267 Klebstoffe
268 Heißklebung
269 Arbeitstaschen
270 Negativaufbewahrung
272 Lupen und Lesegläser
273 Retuschiergeräte und -materialien
278 Tourenkarten
279 Allgemeine Photobücher
281 Bücher über Farbphotographie
281 Kamera- und Schmalfilmbücher

Photoalben – eines schöner als das andere!

Um Ihnen die Auswahl zu erleichtern, haben wir wiederum einen Teil unserer Photoalben-Auswahl farbig zum Abdruck gebracht! Machen Sie Gebrauch von unserem Angebot, wir haben die schönsten Muster ausgewählt. Wer darüber hinaus weitere Wünsche hat, bespricht dies am besten mit unseren Vertretern oder bei seinem Besuch in unserem Geschäft, um an Ort und Stelle zu prüfen, was von der großen Alben-Auswahl aus unserem Lager für Sie noch interessant ist.

1

Goldbuch-Alben

Photoalben mit Motiv (Abbildung 1)

Einband feines marmoriertes hellbraunes Regaleder, wattiert. Vorderdeckel mit hochgeprägten Motiven: Hirschkopf = 1; Kogge = 2; Pferdeköpfe = 7 (Motivnummer bei Bestellung mit angeben!). Innenteil 20 Blatt dunkler Photokarton.

1/4/L/126 Größe 25 × 35 cm **18.15**

2

Photobuch „Unser Kind" (Abbildung 2)

Einband Bastgeflecht mit buntbesticktem Motiv Bambi. Innenteil 30 Blatt chamois Photokarton und bedruckte Seiten für Eintragungen.

23/UK/S/5 Größe 24,5 × 25 cm **16.20**

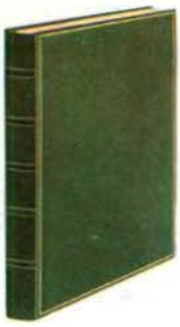
3

Photobücher (Abbildungen 3, 4)

Einband starke geschweißte Plastikfolie. Lieferbare Farben: Grün = 533; Rot = 558 (bei Bestellung bitte mit angeben!). Innenteil 50 Blatt chamois Photokarton.

2/23/50/P Größe 24,5 × 25 cm **17.95**

4



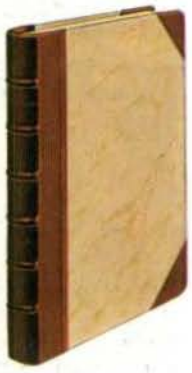
5

Saurenz Plum-Alben

Buchalben mit Ganzalkoreinband (Abbildung 5)

Ganzalkoreinband mit Goldrahmen auf der Vorderseite und geprägtem Blindrahmen auf dem Rücken. Wattierter Deckel. Lieferbar in den Farben Hellrot, Grün und Cognac. Innenteil 30 Blatt chamois Photokarton mit Spinnenpapier-Zwischenlagen.

146 Größe 23 × 30 cm **14.25**



6

(Abbildung 6)

Einband Pergamentimitation, Rücken und Ecken aus echtem Leder. Lieferbar nur in Braun. Innenteil 30 Blatt chamois Photokarton mit Spinnenpapier-Zwischenlagen.

176 Größe 23 × 30 cm ..... **18.—**

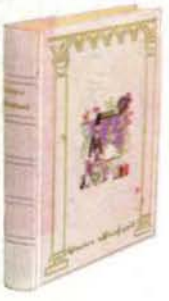
7

Aulfes Photoalben

Kinder-Photobuch (Abbildung 7)

Einband Plastikfolie mit Nadelstreifen; auf der Vorderseite Aussparung zum Einschieben eines Photos. Lieferbare Farben Rosé oder Blau. Innenteil 24 Blatt chamois Photokarton und 8 bedruckte Seiten für Eintragungen.

3600 Größe 22 × 25 cm ..... **9.75** fd

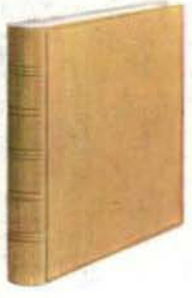


8

Photobuch „Unsere Hochzeit" (Abbildung 8)

Einband weiße Nappafolie mit buntem Aufdruck, Rücken mit Blindprägung. Innenteil 24 Blatt chamois Photokarton und 4 bedruckte Seiten für Eintragungen.

3621 Größe 22 × 25 cm ..... **9.75** fd



9

Photobücher (Abbildung 9)

Einband Plastikfolie, in verschiedenen modernen Dessins lieferbar. Innenteil 24 Blatt chamois Photokarton.

3333 Größe 25 × 25 cm ..... **7.70** fd
3323 Größe 22 × 25 cm ..... **5.90** fd

zur Auswahl!

(Abbildung 10)

Einband Plastik mit Ledernarbung, Rücken mit Blind- und Goldprägung versehen. Lieferbar in den Farben Rot, Grün oder Cocon. Innenteil 24 Blatt chamois Photokarton.

3330 Größe 25 × 25 cm ..... **7.90** fd

10

Photo-Tresore (Abbildung 11)

Plastiküberzug in verschiedenen modernen Dessins. Auswechselbarer glasklarer Einsatz zur Unterbringung von jeweils 20 Bildern.

3851 Photo-Tresor 6 × 9 cm ..... **1.25** fd
3852 Photo-Tresor 7 × 10 cm ..... **1.55** fd
3853 Photo-Tresor 9 × 9 cm ..... **1.55** fd

11

Reinke Alben

Photobücher mit Plastikeinband (Abbildung 12)

Geschweißte, beidseitig wattierte Plastikeinbände in verschiedenen modernen Dessins. Innenteil 26 Blatt holz- und säurefreier chamois Photo-Spezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern, fadengeheftet.

1380 Größe 25 × 23 cm **5.70**

12

(Abbildung 13)

Geschweißte, beidseitig wattierte Plastikeinbände in verschiedenen Dessins. Innenteil 26 Blatt holz- und säurefreier chamois Photo-Spezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern, fadengeheftet.

1420 Größe 25 × 25 cm **6.30**

13

Photobücher mit Grobgewebeeinband (Abbildung 14)

Grobgewebeeinband, beidseitig wattiert. In verschiedenen Farben lieferbar. Innenteil 30 Blatt holz- und säurefreier chamois Photo-Spezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern, fadengeheftet.

1500 Größe 25 × 23 cm **7.50**

Photobücher mit Ledereinband (Abbildung 15)

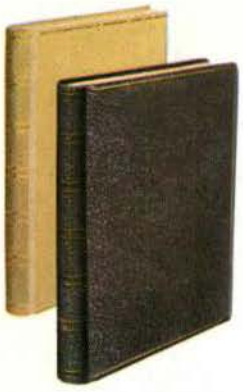
Einband echt Leder, beidseitig wattiert und in verschiedenen Farben und Dessins lieferbar. Innenteil 30 Blatt holz- und säurefreier chamois Photo-Spezialkarton mit Pergamin-Zwischenblättern, fadengeheftet.

5000 Größe 25 × 23 cm **12.30**

14

Farbige Photoalben zur Auswahl!

Köhler KEK-Alben



15

Photobücher (Abbildung 16)

Einband Werkstoff mit Saffiannarbe, in verschiedenen Farben. Innenteil 32 Blatt chamois Photokarton mit Spinnenpapier-Zwischenblättern.

FB 6/I K Kinderbuch mit Goldprägung „Unser Kind" und zusätzlich mit 12 Blatt liniiertem Schreibanhang. Größe 25 × 20 cm **11.40**

Kinder-Photobuch

Einband Werkstoff mit PVC-Filmdruck, in verschiedenen Dessins. Innenteil 18 Blatt chamois Photokarton mit Spinnenpapier-Zwischenblättern und 9 bedruckte Textblätter.

FB 70/I Größe 25 × 20 cm **11.40**

16

Einband aus PVC-Werkstoff, marmoriert, in verschiedenen Farben lieferbar. Rücken- und Rahmenprägung in Gold. Innenteil 32 Blatt chamois Photokarton mit Pergamin-Zwischenblättern.

FB 50/I Größe 20 × 25 cm **9.60**
FB 50/III Größe 26 × 25 cm **11.40**

Einband Plastik mit Filmdruck, in verschiedenen Dessins. Innenteil 24 Blatt chamois Photokarton mit Spinnenpapier-Zwischenblättern.

17 FB 126/III Größe 26 × 25 cm **11.40**

(Abbildung 17)

Einband echt skai-dur, abgesteppt, in verschiedenen Farben lieferbar. Innenteil 48 Blatt chamois Photokarton mit Spinnenpapier-Zwischenblättern.

FB 175/III Größe 26 × 25 cm **19.80**

(Abbildung 18)

Einband echtes Leder mit Narbung, in verschiedenen Farben. Innenteil 48 Blatt chamois Photokarton mit Spinnenpapier-Zwischenblättern.

FB 40/III Größe 26 × 25 cm **22.80**

18

Einband echtes Leder mit Reliefprägung, mit verschiedenen Prägungen lieferbar. Innenteil 48 Blatt chamois Photokarton mit Spinnenpapier-Zwischenblättern.

FB 73/III Größe 26 × 25 cm **27.30**

Taschenalben (Abbildung 19)

Einband echtes Leder, in verschiedenen Farben lieferbar. Innenteil 18 Blatt chamois Photokarton mit Spinnenpapier-Zwischenblättern. Geeignet für Bilder bis zum Format 7,5 × 10 cm.

19 TF 33 Taschenalbum **3.75**

Erlo Photo-Wechselrahmen

713 silber und 713 gold

10 mm breite polierte Profilleiste mit Einkerbung und braunem Farbeinstrich. Mit Glas, Passepartout, eingelegter Stehrückwand und zwei Aufhängeösen sowie Spannfedern.

708 Leinen, weiß

Wechselrahmen mit 10 mm breiter Profilleiste in Weiß und mit moderner Naturleinen-einlage. Mit Glas, Passepartout, eingelegter Stehrückwand, Spannfeder und mit Aufhänge-ösen für Hoch- und Querformat.

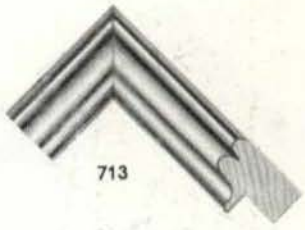
730 natur

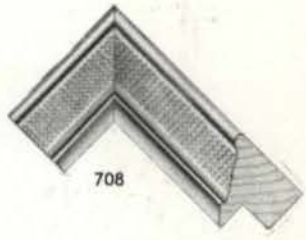
8 mm breite, naturfarbene glatte Holzleiste mit Farbeinstrich in Braun an der Innenseite. Mit Glas, Passepartout, eingelegter Stehrückwand und zwei Aufhängeösen sowie Spann-federn.

733 umbra/grün

22 mm breite Profilleiste mit Farbeinstrich in Grün. Mit Glas, Passepartout, zwei Aufhänge-ösen für Hoch- bzw. Querformat sowie Spannfedern.

Rahmengröße:	13×18	15×20	18×24	24×30	30×40
Bildgröße:	9×14	10×15	13×18	18×24	24×30
713	**3.70**	**4.20**	**5.—**	**6.—**	**9.—**
708	**3.70**	**4.20**	**5.—**	**6.—**	**8.50**
730	**3.—**	**3.60**	**4.—**	**5.50**	**8.—**
733	**—**	**—**	**8.—**	**10.—**	**13.50**


713


708

733

Leja Holzwechselrahmen

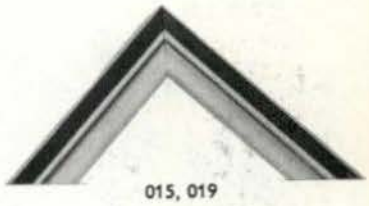
Sämtliche Leja-Rahmen werden mit Glas geliefert und haben Aufhängeösen für hoch und quer. Kräftige Spannfedern sorgen für gleichmäßigen Andruck der eingelegten Bilder. Die Größen bis Falzmaß 18×24 cm haben Stellrückwand für hoch und quer.

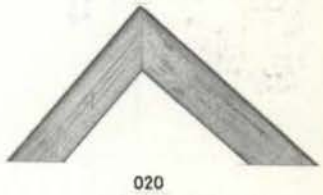
Nr.	Profilbreite	Farbe
015	9 mm	weiß, grau patiniert
019	9 mm	rot, weiß patiniert
020	11 mm	Edelholz, naturpoliert
043	11 mm*	silberpoliert, mit dunklem Einstrich
101	11 mm	silberpoliert
143a	11 mm*	elfenbein und gold/grün getönt
683	14 mm	schwarz, weiß patiniert
1024	15 mm	silberpoliert, mit dunklem Einstrich

* bis Außengröße 15×20 Profilbreite 8 mm

Rahmengröße:	13×13	13×18	15×20	18×18	18×24	24×24	24×30	30×40
Bildgröße:	9×9	Postkarte	WPK	13×13	13×18	18×18	18×24	24×30
015	**—**	**3.75**	**4.05**	**—**	**5.10**	**—**	**6.15**	**—**
019	**—**	**3.75**	**4.05**	**—**	**5.10**	**—**	**6.15**	**—**
020	**—**	**2.85**	**3.15**	**—**	**3.75**	**—**	**4.65**	**6.45**
043	**—**	**3.45**	**3.90**	**—**	**4.65**	**—**	**5.55**	**—**
101	**—**	**—**	**—**	**—**	**4.65**	**—**	**5.55**	**—**
143a	**3.45**	**3.75**	**4.05**	**4.35**	**5.10**	**5.40**	**6.15**	**—**
683	**—**	**—**	**—**	**—**	**—**	**—**	**7.50**	**9.60**
1024	**—**	**—**	**—**	**—**	**—**	**—**	**7.50**	**9.60**

Gepackt zu jeweils 2 Stück


015, 019

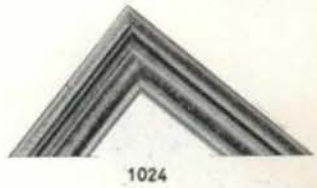

020

683

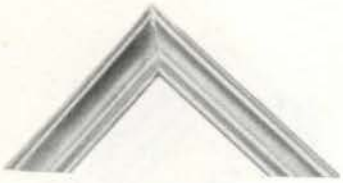
Roja Stahlwechselrahmen (Abbildungen Seite 266)

Rahmen sehr guter Verarbeitung mit Aufsteller und Aufhängeösen für Hoch- und Quer-format sowie Spannfeder zum Plandrücken der eingelegten Bilder. Das Auswechseln der Bilder ist durch Herausziehen und Einschieben der Rückwand im Leistenfalz denkbar einfach.

280 Profilbreite 7,5 mm, galvanisch echt versilbert
296 Profilbreite 5 mm, vernickelte Rundstableiste
312 Profilbreite 7,5 mm, in warmem Goldton bronzierte, profilierte Leiste
329 Profilbreite 12 mm, altgold vermessingte, profilierte Leiste mit Schwarz-einfärbung und Barockornamenten in den Ecken


1024

Fortsetzung ▶



280

Fortsetzung Roja Stahlwechselrahmen

Rahmengröße	4,5×6	6×9	7,5×10	9×14	10×15	13×18	15×20	18×24	24×30
Bildgröße		4,5×6	5×7	6×9	7,5×10	Postk.	WPK	13×18	18×24
280	—.78	—.78	—.93	1.12	1.35	2.03	2.40	2.85	4.13
296	—	—	—	—	—	1.50	1.80	2.25	3.38
312	—.78	—.78	—.93	1.12	1.35	2.03	2.40	2.85	4.13
329	—	—	—	—	—	3.60	4.05	4.50	6.—

In Formaten bis 7,5×10 cm gepackt zu 12 Stück, 9×14 und 10×15 zu 6 Stück, 13×18, 18×24 und 24×30 zu 3 Stück.

312

Ruscholit Wechselrahmen

210

Rahmen aus metallüberzogenen, hochglanzvernickelten Holzleisten mit 10 mm Rundprofil, Rückwand aus lackierter und geprägter Hartpappe, mit Aufhänger und metallversteifter Stütze für Hoch- und Querformat und Spannfederverschluß für die Rückwand.

220

Ausführung wie vorstehend, jedoch mit 12 mm breiten Rundprofilleisten.

329

Nr.	Rahmengröße Bildgröße Bestellnummer	9×14 6×9 /2	10,5×14,8 7×10 /3	13×18 Postk. /5	15×20 10,5×14,8 /6	18×24 13×18 /7	24×30 18×24 /10	24×33 18×24H. /11	30×40 24×30 /14
210		2.95	3.55	4.90	5.25	5.85	7.35	—	—
220		—	—	—	—	6.70	8.20	8.85	12.30

210, 220

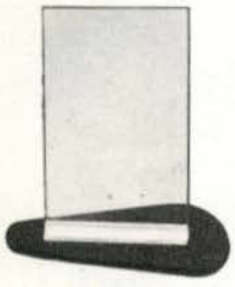
Vogler & Fröbel Photobildständer

Modell II

Schwarzglassockel mit polierten Kanten, Nierenform, mit goldfarbiger Messingklemmleiste und 2 Glasscheiben.

Modell IIa (nicht abgebildet)

Schwarzglassockel mit polierten Kanten, Nierenform und einer Milchglasüberfangscheibe in den Farben Rot, Grün, Gelb, Schwarz oder Blau mit goldfarbiger Messingklemmleiste und 2 Glasscheiben.



Photobildständer Modell II

Für Bildformat	Modell II	Modell IIa
6×9	2.20	3.75
7×10	2.50	3.85
9×14 (Postkarte), auch für Gläser 9×9 und 9×12 zu verwenden	2.95	5.10
10,5×15 (Weltpostkarte)	3.30	5.95

Alle Bildständer sind sowohl für Hoch- als auch für Querformat geeignet.

Lederrahmen

Rahmen aus weichem Leder, mit geprägten Linien auf Innen- und Außenkante. Das Bild wird von der Rahmenschmalseite her mittels eines Schlitzes eingeschoben und ist durch eine glasklare Cellonscheibe geschützt. Lieferbar in verschiedenen modernen Farbtönen.

Lederrahmen

Bildgröße	7×10	9×9	9×14	10×15	13×18	18×24
	2.10	4.20	4.20	5.20	6.55	8.40

Transparol-Fotoecken*

Normalpackung (Abbildung Seite 267)

Nr. 55	Schachtel mit 120 Ecken, dunkel	—.60
Nr. 75	Schachtel mit 120 Ecken, hell	—.60
	Verkaufskarton mit 20 Schachteln	12.—

Extragroße Ausführung, heller Grund, in zellglasbanderolierter Schiebeschachtel. Zum Aufkleben von großformatigen Photos.

Nr. 110 Schachtel mit 120 Ecken, hell **1.20**
Normalpackungen sind zu 20 Schachteln gepackt.

Geschenkpackung (nicht abgebildet)

Durchsichtige Kunststoffdose mit 600 Stück Inhalt.

Nr. 505 dunkel **2.85**
Nr. 705 hell **2.85**
Gepackt zu 5 Dosen.

Normalpackung; Text Seite 266

Transparol-Haftecken vom Band*

Selbsthaftende Photoecken vom Band in ansprechender Rollenaufmachung. Einfach am Band ziehen, dann löst sich Ecke um Ecke von selbst von der Unterlage. Dann nur noch aufs Bild stecken und ins Album drücken. Die Haftecken können für helle und dunkle Alben verwendet werden, da die Zellglastasche übersteht.

82 Schachtel mit 200 Ecken am Band **1.65**

Haftecken vom Band

Herma-Band

Ein doppelseitig selbstklebendes Band in handlichem Kunststoffabroller. Das Band wird direkt auf den zu befestigenden Gegenstand (Photos o. ä.) von der Rückseite her aufgetragen, wobei die jeweilige Länge entsprechend dem Blatt abgerissen werden kann. Unterlage vom Band abziehen und das Bild im Album andrücken.

90 Herma-Band, 10 m lang, 16 mm breit, in Kunststoffabroller **3.30**
91 Nachfüllpackung Herma-Band, 10 m lang, 16 mm breit **2.40**
Gepackt zu 10 Ausgebern bzw. 10 Nachfüllrollen.

Herma-Band

AVERY Fotokett

Selbstklebende Photoecken. Für jedes Photo ist nur ein Fotokett erforderlich; es hat keine Zellglastasche und ist für Bilder jeder Größe und Form geeignet. Die Handhabung ist einfach: am Streifen ziehen, Fotokett abnehmen oder bei der Bogenpackung vom Unterpapier ablösen, auf die Bildrückseite kleben, Schutzpapier abnehmen und das Photo leicht ins Album drücken.

4/7101 Spender mit 200 Fotoketts **1.60**
(gepackt zu 10 Spendern)
1/7101 Bogenpackung mit 90 Fotoketts ..... **—.50**
(gepackt zu 20 Packungen)

Fotokett

Klebstoffe

Faber Snap-Fix

Der ideale Photokleber auf Gummilösungsbasis, daher sauberes Arbeiten und absolute Fleckenfreiheit. Bild und Unterlage werden mit Snap-Fix bestrichen, und zwar nur an den Rändern. Nachdem die Paste angetrocknet ist, drückt man die benetzten Flächen einfach aufeinander. Wenn man wirklich etwas von der Paste verschmiert hat – es kann sogar auf der Oberfläche des Hochglanzbildes sein –, so reibt man einfach mit einem weichen Lappen oder mit dem Handballen darüber und entfernt so den überflüssigen Klebstoff. Er hinterläßt keinerlei Spuren. Snap-Fix ist nicht nur für Photographien, sondern auch für andere Papierklebearbeiten geeignet.

Tube I (gepackt zu 30 Tuben) **1.50**
Tube II (gepackt zu 12 Tuben) **2.40**
Dose mit Pinsel (Inhalt etwa 250 ccm) **7.50**
Dose zum Nachfüllen (Inhalt etwa 1 *l*) **16.50**

Pelikanol, weiße Klebepaste (Abbildung Seite 268)

Weißer, säurefreier Klebstoff, der zum Aufziehen von Photos und Zeichnungen gut geeignet ist.

967 Tube mit Schraubhütchen, Inhalt 8 ccm ..... **—.40**
Gepackt zu 25 Tuben.
968 Tube mit Schraubhütchen, in Faltschachtel, Inhalt 22 ccm ..... **—.75** *

Snap-Fix

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Klebstoffe

Pelikanol

Gepackt zu 24 Tuben.

990 T	Kunststoffdose, Inhalt 70 ccm, mit Borstenpinsel	1.60 *

Gepackt zu 6 Dosen.

970 T	Kunststoffdose, Inhalt 125 ccm, mit Borstenpinsel	2.40 *

Gepackt zu 6 Dosen.

1 kg	Kunststoffdose	5.50

UHU-Alleskleber *

Farbloser, wasserfester und säurefreier Klebstoff, der nicht durchschlägt und dem Hochglanz nicht schadet.

0	Tube mit Ringschraubverschluß	1.— v
1	Tube mit Ringschraubverschluß	—.70 v
2	Tube mit Ringschraubverschluß	—.50 v
00	Tube mit Ringschraubverschluß (für Großverbraucher)	2.40

Gepackt zu 12 Tuben, Größe 2 zu 25 Tuben, Größe 00 zu 6 Tuben.

Tube 1

STABILO Albumschreiber

Für Beschriftungen im Photoalbum; hervorragend geeignet zum Schreiben und Zeichnen auf Photokarton und anderen dunklen bzw. hellen Papieren.

P 52	STABILO Weißschreiber, zu 1 Dutzend auf Aufsteckkarte. Stückpreis	—.55
8746	STABILO Schwarzschreiber, zu 1 Dutzend in Sichtköcherpackung. Stückpreis	—.55

Albumschreiber

Weiße Pelikan-Tinte

Zum Beschriften von Photoalben und anderen dunklen Kartons.

	Weithalsglas mit 30 ccm, in Faltschachtel	1.30

Weiße Tinte

Aufziehkarton (nicht abgebildet)

Zanders JW-Karton hat sich seit Jahrzehnten besonders als Photokarton ausgezeichnet bewährt. Er ist garantiert holzfrei und von unübertroffener Qualität.

JW 13	elfenbein matt, je 1000 Bogen 150 kg Gewicht, 50×70 cm, je Bogen	1.15
M 2 b	glatt, weiß. Ein kaschierter Karton von großer Festigkeit. Je 1000 Bogen 240 kg Gewicht, 50×65 cm, je Bogen	1.15

Passepartouts (nicht abgebildet)

Aus erstklassigem chamois Karton mit Leinenprägung und eckigem, glattem Ausschnitt sowie hintergeklebter, holzfreier Rückwand.

Außengröße	15×20	15×20	18×24	24×30	30×40
Bildausschnitt	Postkarten	Weltpostkarten	13×18	18×24	24×30
	—.27	—.27	—.36	—.57	—.69

Trockenklebfolien Spezial

Hilsdorf Trockenklebfolien

Diese Folien sind vollkommen trockene Heißklebfolien, die Papiere mit größerer Festigkeit als Leim oder Kleister verbinden. Sie bilden eine zuverlässige Isolierschicht zwischen Bild und Karton. Trockenklebfolien können mit gleichem Erfolg auch zum Aufziehen von Papier auf Holz, Textilien oder Kunststoffe verwendet werden. Sie werden in zwei Sorten geliefert:

Hilsdorf Record-Klebfolie zur Verarbeitung in der Presse bei 65 bis 100° C.

Hilsdorf Spezial-Klebfolie zum Aufziehen mit dem Klebeeisen oder Haushaltsbügeleisen bei 55–100° C. Spezial wird ferner in der Trockenklebepresse verwandt, wenn Photopapiere mit besonders empfindlicher Schicht aufzuziehen sind. Genaue Anweisung liegt jeder Folienpackung bei.

Schnittformate

Packungen zu 100 Blatt:	Record	Spezial
7×10 cm	1.40 fzz	1.70 fzz
9× 9 cm	1.60 fzz	2.— fzz
9×12 cm	2.20 fzz	2.70 fzz
9×14 cm	2.40 fzz	3.— fzz
10×15 cm	2.60 fzz	3.20 fzz
13×18 cm	4.10 fzz	5.20 fzz
18×24 cm	8.— fzz	10.— fzz
24×30 cm	11.90 fzz	15.— fzz
30×40 cm	19.— fzz	24.— fzz

Packungen zu 50 Blatt:	Record	Spezial
30×40 cm	9.80 fzz	12.30 fzz
40×50 cm	16.— fzz	20.— fzz

Bogen

	Record	Spezial
Bogengröße 51×62 cm		
25 Bogen, gerollt	11.40 fzz	14.— fzz

Anschmelzer

Hilsdorf Anschmelzer

Dieser elektrische Anschmelzer dient zum Beheften der Bildrückseiten mit Klebfolie, so daß diese bereits provisorisch befestigt ist und sich nicht mehr verschieben kann. Die Bilder einschließlich der angehefteten Folien werden beschnitten, mittels des Anschmelzers auf den Kartonunterlagen fixiert und anschließend endgültig in der Presse verklebt.

112	Anschmelzer 220 Volt, Leistungsaufnahme 30 Watt	21.90 fzz
113	Anschmelzer 120–130 Volt, Leistungsaufnahme 30 Watt	21.90 fzz
	Aufsteller für Anschmelzer 112 oder 113	—.90 fzz

Heißklebeeisen

Hilsdorf Heißklebeeisen

Dieses solide Gerät gibt dem Photoamateur Gelegenheit, sich die Vorzüge des Trockenklebeverfahrens bei seinen Aufzieharbeiten bzw. beim Einkleben ins Album nutzbar zu machen. Dem Fachphotographen kann es die Heißklebepresse ersetzen, solange mäßige Ansprüche an die Arbeitsgeschwindigkeit gestellt werden. Massiver Graugußkörper mit geschliffener Arbeitsfläche, austauschbare Heizelemente, großes Stabthermometer an der Längsseite.

104	Hilsdorf Heißklebeeisen bis Format 13×18, Gewicht etwa 4,7 kg. 127, 220 Volt; Leistungsaufnahme 600 Watt	64.— fzz

Vergrößerungstaschen

Adox Taschen (nicht abgebildet)

Photo-Arbeitsbeutel

Größe 200×115 mm. Tütenform, mit perforiertem Kontrollabriß, laufend numeriert. Rückseite mit Abrechnungsvordruck. Lieferung nur in vollen Tausend 13.50

Photo-Arbeitstaschen

Größe 200×210 mm. Doppeltaschenform, ungefaltet. Lieferung nur in vollen Tausend 37.50

Agfa Labortaschen

Flachbeutel 12×17 cm, per 1000 Stück	15.—
(gepackt zu 1000 Stück)	
Doppeltaschen 10,5×15 cm, per 1000 Stück	37.50
Dia-Taschen für CT-Kopien, 6,7×6,5 cm, per 1000 Stück	13.50
Rollfilmtaschen, per 100 Stück	16.50
Kleinbildtaschen, per 100 Stück	15.—
Vergrößerungstaschen 15×20 cm, per 100 Stück	10.50
Vergrößerungstaschen 20×26 cm, per 100 Stück	16.50

Ablieferungstaschen

Perutz Ablieferungstaschen

Arbeitsbeutel, per 1000 Stück	13.50
Doppelarbeitstaschen für Postkartenformat, per 1000 Stück	30.—
Negativ-Schutztaschen, für Kleinbildfilme geeignet, per 100 Stück	12.—

Kleinbild-Auftragszettel (nicht abgebildet)

Größe 10 × 30,5 cm, 100weise geblockt, mit zweiseitigem schwarzem Aufdruck.

9 1 Block **1.90**

Ablieferungsmäppchen

Aus hell-chamois Feinkarton, genäht, mit unbedingt sauberer Stanzung. Mindestabgabe 50 Stück, bei Paßmäppchen 100 Stück.

Ablieferungsmäppchen

Bildformat	Ausschnitt	je 100 Stück	gepackt zu
Postkarte	80 × 130 mm	**16.50**	50 Stück
Weltpostkarte	90 × 140 cm	**18.75**	50 Stück
Paß	35 × 50 mm	**9.—**	100 Stück
Paß, groß	50 × 70 mm	**10.80**	100 Stück

Druckkosten: Bei gleichzeitiger Abnahme von mindestens 500 Mäppchen einer Größe kann Firmenaufdruck nach Angabe ausgeführt werden. Die Druckkosten betragen bei 500 Stück DM 19.—, bei 1000 Stück DM 22.— netto. Für den Aufdruck von eigenen Firmenzeichen, Wappen usw. bitten wir um vorherige Einsendung eines Klischees.

Polaroid Bildmappen (nicht abgebildet)

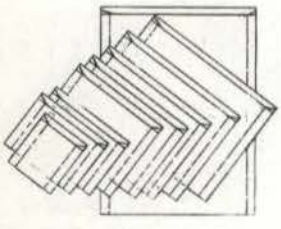
Bildmappen für Polaroid-Bilder, per 100 Stück **16.50**

Leporellomäppchen (nicht abgebildet)

Drei- oder sechsteilig für Bildserien; insbesondere für Kinderaufnahmen hervorragend geeignet. Ausführung wie Ablieferungsmäppchen. Die sechsteiligen Leporellomäppchen besitzen zusätzlich einen Büttenumschlag.

	dreiteilig	sechsteilig
Für Postkarten	**—.48**	**1.23**
Für Weltpostkarten	**—.63**	**1.23**

Negativaufbewahrung

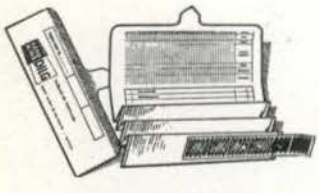


Photoschutzhüllen

Photo-Schutzhüllen

Bildgröße	Pergament: weiß-matt per 100	Pergament: weiß-matt per 1000	Pergamin: silber-hell per 100	Pergamin: silber-hell per 1000
4,5 × 6	**—.50**	**4.50**	**—.55**	**5.40**
6 × 6	**—.55**	**4.65**	**—.60**	**5.70**
6 × 9	**—.60**	**5.80**	**—.75**	**7.05**
7 × 10	**—.65**	**6.25**	**—.80**	**7.50**
9 × 9	**—.85**	**8.10**	**1.15**	**10.05**
9 × 12	**—.90**	**8.25**	**1.15**	**10.05**
9 × 14	**1.—**	**9.30**	**1.25**	**11.40**
10 × 15	**1.10**	**10.35**	**1.40**	**13.15**
12 × 16,5	**1.40**	**13.15**	**1.65**	**15.40**
13 × 18	**1.60**	**15.15**	**2.—**	**18.70**
18 × 24	**2.90**	**27.60**	**3.60**	**33.—**
24 × 30	**5.10**	**49.50**	**6.15**	**60.—**
30 × 40	**11.40**	**111.75**	**13.75**	**134.25**

Gepackt bis Format 13 × 18 cm zu 100 bzw. 1000 Stück, im Format 18 × 24 cm zu 100 bzw. 500 Stück.



Negativstreifentaschen

Minox-Filmhülle (nicht abgebildet)

Hülle aus klarem Kunststoff für 1 Film (50 Negative), mit Kartonumschlag ..... **—.45**

Negativstreifentaschen, Einlage Pergamin

00/4 Für Kleinbildfilm, 4 Streifen für insgesamt 24 Negative, per Stück ... **—.11**
Per 100 Stück **9.60**
Per 1000 Stück ..... **93.—**

00/6	Für Kleinbildfilm, 6 Streifen für insgesamt 36 Negative, per Stück ...	—.12
	Per 100 Stück ...	10.90
	Per 1000 Stück ...	105.75
00/7	Für Kleinbildfilm, 7 Streifen für insgesamt 42 Negative, per Stück ...	—.13
	Per 100 Stück ...	12.25
	Per 1000 Stück ...	117.75
00/2	Für Rollfilme 6×6 und 6×9, per Stück ...	—.11
	Per 100 Stück ...	10.45
	Per 1000 Stück ...	101.25

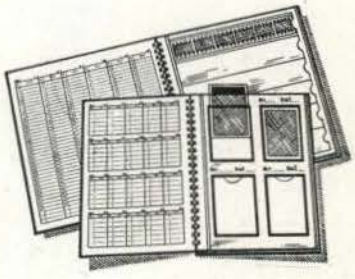
Mindestabgabe 50 Stück; gepackt zu 50 bzw. 250 Stück.

Negativordner

In Buchform; Plastikbindung mit numerierten Blättern und Inhaltsverzeichnis. Mit rotem oder blauem Umschlag.

N 0/2	Für 6×6- oder 6×9-Negative, ausreichend für 20 B II-Filme ...	4.20
N 0/1	Für Kleinbildnegative, ausreichend für 24 Filme je 36 Aufnahmen ...	4.50

Gepackt zu 10 Stück.



Negativordner

Ordner für Einzelnegative (nicht abgebildet)

In Buchform, mit blauem Umschlagkarton. Mit numerierten Blättern und Inhaltsverzeichnis.

N 8/66	Für 240 Negative 6×6 ...	6.30
N 8/69	Für 160 Negative 6×9 ...	6.30

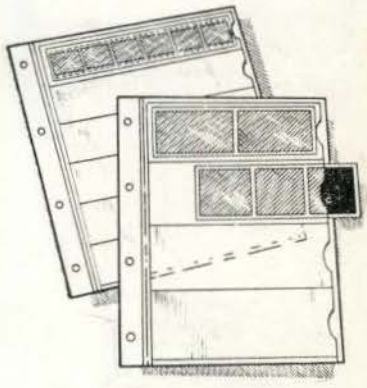
Pergamin-Negativ-Schutzblätter

Zum Abheften in Ordnern oder Schnellheftern.

0/4	Kleinbildstreifen für 24 Negative, per Stück ...	—.06
	Per 100 Stück ...	4.50
	Per 1000 Stück ...	43.50
0/6	Kleinbildstreifen für 36 Aufnahmen, per Stück ...	—.06
	Per 100 Stück ...	4.95
	Per 1000 Stück ...	48.—
0/7	Kleinbildstreifen für 42 Aufnahmen, per Stück ...	—.07
	Per 100 Stück ...	5.55
	Per 1000 Stück ...	54.—
0/2	Für Negative 6×6 oder 6×9 cm, per Stück ...	—.06
	Per 100 Stück ...	4.80
	Per 1000 Stück ...	46.50

Mindestabgabe 50 Stück.

Bei gleichzeitiger Abnahme von 2000 oder 5000 Stück günstigere Staffelpreise. Firmenaufdruck ist möglich; verlangen Sie bitte unser Angebot.



Negativ-Schutzblätter

Acetathüllen (nicht abgebildet)

Rückseite mattiert, Oberseite glasklar. An zwei Seiten mit Einfaßband verarbeitet, ohne Lochrand. Schmalseite offen und ohne Einfaßband.

	per 100
Für Kleinbildstreifen mit 5 Aufnahmen 24×36 mm ...	24.—
Für 6 cm breite Rollfilme, 20 cm lang ...	18.—
Für Filmgröße 9×12 cm ...	21.—
Für Filmgröße 4×5 inch ...	24.—
Für Filmgröße 13×18 cm ...	33.—
Für Filmgröße 18×24 cm ...	57.—

Filmaufbewahrungsdosen

Zum Aufbewahren von Filmstreifen. Mindestabgabe 100 Stück

100 D-2	Pappdose für Kleinbildfilme, Ausführung weiß matt roh, Innenmaße: Durchmesser 29 mm, Höhe 36 mm. 100 Stück ...	9.75
	300 Stück ...	27.—
102 D-8c	Pappdose für Rollfilme bis 6×9 cm, Ausführung innen weiß Spezialkarton, außen weiß matt. Innenmaße: Durchmesser 27 mm, Höhe 64 mm. 100 Stück ...	14.25
	300 Stück ...	41.40

Dosen 102

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Filmaufbewahrungsdosen

Dosen 103

103 S Rillendose für Kleinbildfilme, aus transparentem Plastikmaterial, unempfindlich gegen Temperaturwechsel und absolut feuchtigkeitsbeständig. Anhaften des Films an der Dosenwand durch sinnvolle Rillenanordnung unmöglich. Innenmaße: Durchmesser 33 mm, Höhe 36 mm. 100 Stück **13.80**
300 Stück **41.25**

104 D-2 m Film-Aufbewahrungsdose für Kleinbildfilme, besonders für Farbfilme geeignet, aus Plastikmaterial rot, grün und blau marmoriert. Unempfindlich gegen Temperaturwechsel und absolut feuchtigkeitsbeständig. Innenmaße: Durchmesser 31 mm, Höhe 36 mm. 100 Stück **10.50**
300 Stück **26.55**

105 D-8 m Film-Aufbewahrungsdose für Rollfilme 6×9 aus Plastikmaterial rot, grün und blau marmoriert, unempfindlich gegen Temperaturwechsel und absolut feuchtigkeitsbeständig. Innenmaße: Durchmesser 31 mm, Höhe 61 mm. 100 Stück **14.25**
300 Stück ..... **36.—**

Die Dosen 100 D und 101 D sind gepackt zu 100 Stück, 103 S und 104 D zu 50 Stück und 105 D zu 25 Stück.

Bei gleichzeitiger Abnahme von 500, 1000, 2000 oder 5000 Dosen günstigere Staffelpreise. Preise für Firmenaufdruck auf Anfrage

Haftetiketten

Herma Haftetiketten

Sie eignen sich besonders als Auszeichnungsetiketten. Zum Kennzeichnen von Packungen, Dosen u. a. finden die Etiketten auf der blauen Unterlage Verwendung. Ohne vorheriges Anfeuchten werden sie lediglich angedrückt. Sie lassen sich leicht und ohne Hinterlassung von Spuren wieder entfernen. Die glatte Unterlage ermöglicht ein sauberes Beschriften. Blattgröße jeweils 12×17 cm. Die gängigsten Größen für die Photobranche:

025 1 Größe 25 mm Ø, Blattpackung zu 32 Blatt mit je 24 Etiketten **4.50**
1230 1 Größe 12×30 mm, Blattpackung zu 32 Blatt mit je 35 Etiketten **4.50**
812 2 Größe 8×12 mm, Sichtpackung mit 600 Etiketten ..... **—.90**
1218 2 Größe 12×18 mm, Sichtpackung mit 280 Etiketten ..... **—.90**

Negativbetrachter I

Wata Lupen und Betrachter

Arbeitslupen (nicht abgebildet)

Standlupen mit flexibler Befestigung. Ein Hilfsmittel für die Positiv- und Negativretusche sowie bei schwierigen Montagearbeiten. Zweifach vergrößernde Lupe mit 100 mm Ø.

16/01 Modell I, mit Gußfuß **58.50**
16/02 Modell II, mit Schraubklemme **51.75**

Negativbetrachter

Modell I

Ein Hilfsgerät für den Laden, das dem Kunden die Betrachtung seiner Negative und die Beurteilung der Vergrößerungsmöglichkeit gestattet. Gußgehäuse mit allseitig schwenkbarer Lupe (Ø 85 mm), mit Negativhalter für alle Filme. Beleuchtung durch zwei Lampen mit Netzanschluß.

Negativbetrachter Modell I, ohne Lampe..... **90.—**
2 Spezialröhrenlampen 15 Watt (Netzspannung angeben!), je ..... **1.60** fc

Modell II

Betrachtungslupe ohne Innenbeleuchtung; für Verkaufstische mit beleuchteter Opalscheibe besonders geeignet. Betrachtungslupe mit 85 mm Ø, schwenkbarer Negativhalter.

Negativbetrachter Modell II ..... **54.—**

Negativbetrachter II

Agfa Lupen *

Lupe 8 x (nicht abgebildet)

Zweilinsige Lupe mit achtfacher Vergrößerung zur Betrachtung von Photos, Negativen usw. Eine Glocke aus glasklarem Kunststoff ist unter dem Linsensystem angebracht.

6610/000 Agfa Lupe 8 x **4.80**

Combi-Lupe 3+6=9

Zwei einzeln oder gemeinsam verwendbare Linsen mit drei- und sechsfacher Vergrößerung; zusammen neunfach.

6611/000 Agfa Combi-Lupe **3.30**

Combilupe

Lupen und Lesegläser

1755 Einschlaglupe in runder Trolitfassung mit Metallniete. Linsendurchmesser 43,5 mm. Einschlagetui aus echtem Leder **3.65**

1756 Einschlaglupe in quadratischer Plexiglasfassung 54×54 mm, Linsendurchmesser 43,5 mm. Rindlederetui aus einem Stück **4.45**

1816 Stiellupe mit vernickelter Messingfassung und schwarzem Holzgriff, runde Form:
Linsendurchmesser 75 mm **11.70**
Linsendurchmesser 100 mm **17.35**

1721 Stiellupe in besonders guter Ausführung mit breiter messingverchromter Fassung. Aufgeschraubtes Verschlußstück mit mattschwarzem gerilltem Kunststoffgriff; rechteckige Form. Linsengröße 100×50 mm **21.75**

Stiellupe 1816

Retuschiergestell (nicht abgebildet)

Einfacher Holzrahmen mit Scharnier und Bügel zum Hochstellen. Rohes Holz.

Innenformat 9×12 cm, ohne Einlage **13.30**
Innenformat 9×12 cm, mit Einlage 6,5×9 cm **15.10**

Retuschierpulte

Mit drehbarer Innenscheibe und Einlagen (roh).

Innenformat 13×18, mit Einlagen 12×16,5, 10×15, 9×12, 6,5×9 cm. **48.50**
Innenformat 18×24, mit Einlagen 12×16,5, 10×15, 9×12, 6,5×9 cm. **53.—**

Einlagen für Sonderformate auf Anfrage.

Stiellupe 1721

Wata Positiv-Retuschierpult

Stabile, flach zusammenlegbare Ausführung. Keine Leiste behindert die Bewegungsmöglichkeit der Bilder. Mit Halterungen für 3 Pinsel. Arbeitsfläche 31×31 cm

17/02 Wata Positiv-Retuschierpult ..... **45.—**

17/01 Wata Positiv-Retuschierpult mit großer Betrachtungslupe und blendfreier Beleuchtung durch 2 Leuchtstoffröhren. Ohne Leuchtstoffröhren **114.75**

17/61 Leuchtstoffröhre 220 Volt/4 Watt, je ..... **6.— fc**

Retuschierpult

Estima Retuschiermesser (Abbildung Seite 274)

Aus feinstem Schwedenstahl hergestellt und sorgfältig gehärtet, daher beste Qualität. Damit die Estima-Retuschiermesser beim Arbeiten sicher in der Hand liegen, werden sie mit sechseckigen Griffen geliefert.

Retuschiermesser Nr. 1, 2, 3, 4, per Stück **3.60**
Besteck, vierteilig, bestehend aus Messer Nr. 1, 2, 3 und Abziehstein **18.—**
Besteck, fünfteilig, bestehend aus Messer Nr. 1, 2, 3, Abziehstein und Retuschierpaste, per Besteck **19.80**
Retuschierpaste **1.80**
Abziehstein **1.80**
Papierschere ..... **12.—**

Positivretuschierpult

Wata Retuschierhalter (nicht abgebildet)

Ein Halter mit auswechselbaren, schwingenden Klingen, wie er zur Schaberetusche gebraucht wird.

24/03 Retuschierhalter mit 1 Klinge **3.90**
24/04 Ersatzklingen für Modell 24/03, Packung mit 6 Stück **3.60**
24/02 Ersatzklingen für Modell 24/01, Packung mit 10 Stück **1.35**

Fortsetzung ▶

Retuschiermesser;
Text Seite 273

Schabefedern (nicht abgebildet)

Zum Schaben bei der Retusche oder zum Papierschneiden. Sie werden wie Schreibfedern in einen Federhalter gesteckt.

Schachtel mit 3 Dutzend 6.90

Halie Retuschierbesteck 117 (nicht abgebildet)

Ein dreiteiliges Besteck im Taschenformat. Es enthält 10 Retuschierfarben für Matt- und Glanzretusche, darunter auch Deckweiß, Rötel, Indigo und Deckzinnober; 1 Rotmarderpinsel Nr. 2, 1 Retuschierfeder und 1 Farbmischpalette 6.60

Halie Retuschierausrüstungen

Besteck, fünfteilig

Retuschiergarnituren mit Näpfchenfarben; für Fachzwecke abgestimmte Ausrüstungen.

Karton A – 115

Enthält 6 Retuschierfarben für Matt- und Glanzretusche, 1 Rotmarderpinsel Nr. 2, 1 Retuschierbleistift Sorte B, 1 Retuschierfeder, 1 kleine Tube Retuschierdeckweiß. Karton A komplett ..... 9.—

Karton B – 116

Enthält 6 Retuschierfarben in abgestuften Grautönen von Nr. 0 bis 5, 1 Rotmarder-Retuschierpinsel Nr. 2, 1 Retuschierbleistift HB, 1 Retuschierfeder, 1 kleine Tube Retuschierdeckweiß. Karton B komplett ..... 9.—

Papierschere

Großausführung – 114 (nicht abgebildet)

Die ergiebige Retuschiergarnitur für Fachphotographen und Kopieranstalten. Enthaltend 10 Farbnäpfchen für Matt-, Glanz- und Buntretusche, 2 Retuschierbleistifte B und HB, 1 Rotmarderpinsel Nr. 2, 1 Retuschierfeder mit Griffel, 1 große Tube Retuschierdeckweiß und Abdeckfarbe rotbraun. Komplett 15.90

Karton Retuschierausrüstung

Halie Photobeschriftung (nicht abgebildet)

Ein einfaches Verfahren, um schwarze Schriften und Zeichnungen aller Art auf die weißen Ränder von Photos zu kopieren. Texte oder Zeichnungen werden auf die schwarze Seite der Folie geschrieben, so daß die Schrift in der Durchsicht transparent erscheint. Sie kann dann in einem Arbeitsgang zusammen mit dem Negativ kopiert werden.

Packung mit 10 Folien 10 × 15 cm und einer Spezialschreibnadel 5.40
10 Stück Einzelfolien 3.60

Retuschierstifte

All-Stabilo-Stift

All-STABILO Druck-Klemmstift (nicht abgebildet)

Druck-Klemmstift mit rotem Kunststoffschaft. Die neuartige Universalklemmzange faßt alle Minen von 2,0 bis 3,15 mm Durchmesser.

8908 Druck-Klemmstift mit All-STABILO-Mine ..... 3.—
8108/6 All-STABILO-Ersatzmine, 130 × 2,9 mm. 6 Minen in Nutetui 1.80

All-STABILO

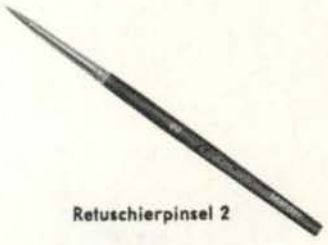
Ein ausgezeichneter Graphitstift, der wie ein normaler Bleistift auf jedem Papier schreibt, mit dem aber ebensogut glatte oder lackierte Flächen beschriftet werden können. Ein Universalstift also für den allgemeinen Schreibgebrauch, für die Arbeit im Labor (Schreiben auf Filme, Photoplatten oder Hochglanzphotos), und für die schnelle Retusche.

8008 All-STABILO-Stift (1 Härte), Graphit, pro Stift ..... —.55

STABILO Retuschierstifte und -minen (nicht abgebildet)

Negativretuschierstift, schwarz, lieferbar in 4 Härten: B, HB, F, H.
8471/B-H, je Stift ..... —.55
Positivretuschierstift, schwarz, lieferbar in 5 Härten: 1–5
8470/1–5, je Stift ..... —.55

Retuschierminen in 6er-Nutetui. Für Negativretusche, schwarz. Lieferbar in 4 Härten: B, HB, F, H.
8171/6/B–H, je 6er-Etui 1.80
Retuschierminen in 6er-Nutetui. Für Positivretusche, schwarz. Lieferbar in 5 Härten: 1–5.
8170/6/1–5, je 6er-Etui 1.80
Klemmstift mit auswechselbarem Kennkopf und Positiv- oder Negativmine ..... 3.—



Retuschierpinsel 2

Evers Retuschierpinsel

Aus echtem Rotmarderhaar in nahtlosen Neusilberzwingen; nußbaum-polierte Stiele, feinste Spitzen.

Größe	0	1	2	3	4	5	6
Preis	1.10	1.10	1.25	1.55	2.10	3.15	4.30

Hiekel Retuschierapparate

Hiekel Fixierpistole

Spritzpistole zum Fixieren von Retuschen und Zeichnungen und für allgemeine großflächige Dekorier- und Schablonierarbeiten. Mit verstellbarem Spitz-Rundstrahldüsenkopf. Düsenbohrung 1,0 oder 1,5 mm. Farbtopf mit Deckel für 50 ccm Inhalt.
Ohne Etui 82.50

Fixierpistole

Airbos-Universal

Neuartiger Hochleistungs-Retuschierapparat, der durch patentierte Wechseldüsen mehrere Modelle in einem Spritzgerät vereinigt. Verstopfte oder beschädigte Düsen können jetzt ohne Beeinträchtigung der Spritzleistung selbst ausgewechselt werden; damit entfallen Zeitverlust und Kosten. Der Düsensatz „Fein" ist vornehmlich für feinste Maschinenretusche zu verwenden, der Düsensatz „Universal" entspricht allen Anforderungen der üblichen Photoretusche.

Airbos-Fein einschließlich Etui ..... 186.—
Airbos-Universal einschließlich Etui ..... 180.—
Auswechsel-Düsensatz Fein ..... 42.—
Auswechsel-Düsensatz Universal ..... 36.—
Ersatznadel mit Schutzhülse 5.10
Halter für Retuschierapparat, zum Festklemmen mit Klemmschrauben 13.50

Airbos-Universal

Airbos-Graphika

Besonders für Schablonenarbeiten geeignet. Düsenbohrung 0,25 mm. Farbtöpfchen mit Deckel für 10 ccm Inhalt, ausreichend für Flächen bis 80 × 80 cm. Die Farbtöpfchen können hängend oder stehend angebracht und auf der linken oder rechten Seite befestigt werden.

Airbos-Graphika einschließlich Etui ..... 192.—

Airbos-Graphika

Hiekel Farbspritzkompressoren

Kompressor C. I.

Nachdem die Spritztechnik wieder an Bedeutung zunimmt, wird besonders Wert auf leise laufende Kompressoren gelegt. Der Kompressor C. I. hat eine Luftleistung von 25 l/Min. und 4,5 atü Betriebsdruck. Montiert auf 17-l-Kessel mit einstellbarem Reduzierventil, Öl- und Wasserabscheider, vollautomatischem Elektrodruckschalter und einstellbarem Überdruckventil. Zum Anschluß an jede Lichtleitung mit 220 V Wechselstrom geeignet.

Hiekel Farbspritzkompressor C. I. ..... 1197.—

Kompressor C. I.

Klein-Kompressor Airquell (Abbildung Seite 276)

Druckluftquelle für Feinspritzapparate. Äußerst geräuscharmer Lauf, wartungsfrei und für Dauerbetrieb geeignet. Mit dem Gerät, das die ölfreie Luft stoßfrei und auf den gewünschten Arbeitsdruck einstellbar abgibt, lassen sich auch abwechselnd zwei Retuschierapparate oder ein Dekorapparat oder eine Fixierpistole betreiben. Anschluß an 220 Volt Wechselstrom; Gewicht etwa 10 kg.

Hiekel Klein-Kompressor Airquell ..... 747.—

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Hiekel Farbspritzkompressoren

Hiekel Reduzierventil

Zum Anschluß von Geräten an eine Kohlensäureflasche. Eine Kohlensäureflasche reicht bei einem Arbeitsdruck von etwa 1,5 atü für etwa 30 Spritzstunden.

Mit 1 Manometer ..... **78.—**
Mit 2 Manometern (eines zum Ablesen des Arbeitsdrucks, eines zur Kontrolle des Flascheninhalts). Auf Wunsch zum gleichen Preis für Preßluftflaschen. Bei Bestellung unbedingt auf Preßluftanschluß hinweisen. **102.—**
Hiekel Hochdruck-Gummischlauch, leinenumsponnen, ohne Armatur; als Verbindung zwischen Reduzierventil und Spritzapparat. Je Meter. **2.25**

Airquell;
Text Seite 275

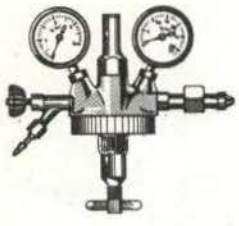
Hiekel Schablonenmaterial (nicht abgebildet)

Farblose Folie zum Schablonieren und Abdecken bei der Spritzretusche. In Bogen 30 × 48 cm.

1 Bogen **1.80**

STABILO Farbstifte

Dünnkernfarbstifte



Reduzierventil

Mit diesen Stiften können auf einfache Weise Schwarzweißphotos in natürlichen Farben koloriert werden. Ohne Vorkenntnisse lassen sich künstlerische Wirkungen erzielen, die auch von Fachleuten anerkannt werden. Der lasierende Farbauftrag dringt nicht in die Emulsion ein; die Farbschicht kann deshalb jederzeit wieder entfernt werden, wenn Korrekturen notwendig sind.

Genaue Anleitung in der „Fotokolorier-Fibel" (64 Seiten, illustriert, DM 1.20).

Lieferbare Farben:

	8720	Gold	KP	8736	Smaragdgrün	8748	Karminrot
K	8721	Silber		8737	Rotviolett	8749	Grau
	8723	Olivgrün		8738	Rötel	KP 8750	Carmoisin
	8724	Zitronengelb	K	8739	Goldocker	8751	Türkisblau
	8727	Erika	KP	8740	Zinnober	KP 8752	Weiß
	8730	Vermillon	KP	8741	Dunkelblau	8753	Blaugrün
KP	8731	Kobaltblau	KP	8743	Laubgrün	KP 8754	Orange
	8732	Ultramarinblau	KP	8744	Gelb	KP 8755	Violett
K	8733	Maigrün	K	8745	Van-Dyck-Braun	P 8756	Rosa
	8734	Goldgelb		8746	Schwarz	8757	Azurblau
KP	8735	Sepiabraun		8747	Violett dunkel		

Klappetui 8764

8720-57 Dünnkernfarbstifte in Dtzd.-Sichtköcher-Packung, per Dtzd. (Einzelfarben sind nur im Dutzend lieferbar) ..... **6.—**

P 61 Klappetui mit den 12 mit P bezeichneten Farben und einer Kolorieranleitung **6.60**

8764 Kalikoklappetui mit 24 Farbstiften, Nr. 8731–8755 ..... **13.20**

Kolorierbesteck

Kolorierbesteck

P 63 Eine praktische Arbeitspackung, die alles enthält, was zum Kolorieren mit Farbstiften benötigt wird: die 15 mit K bezeichneten Farbstifte, 2 Positivretuschierstifte, 1 All-Stabilo-Stift, 1 Fläschchen Lösungsmittel, 1 Läppchen, 4 Estompen, 1 Spitzer und 1 Radiergummi **12.60**

Pelikan Foto-Lasurfarben (Abbildung Seite 277)

Zum Bemalen von matten und glänzenden – nicht gehärteten – Photoabzügen und Diapositiven. Die Töne 26–29 dienen zum Ausflecken und Retuschieren von Farbphotos. Sowohl für Pinsel- als auch für Spritzarbeit benutzbar. Die Farben eignen sich auch zum Kolorieren von Plänen und Lichtpausen.

Foto-Lasurfarbe, 10-ccm-Glas mit Schraubkappe in einer Farbe oder sortiert zu 12 Stück, je **1.20**

Lieferbare Farbtöne:

1	Karmin	11	Zinnober	21	Sepia
2	Himmelblau	12	Dunkler Ocker (blonde Haarfarbe)	22	Indigo
3	Goldgelb			23	Blaugrün
4	Lichter Ocker	13	Ultramarin	24	Violett
5	Fleischfarbe	14	Scharlach	25	Deckweiß
6	Preußischblau	15	Neutraltinte		
7	Dunkelgrün	16	Indischrot	26	Hochglanz-Gelb
8	Van-Dyck-Braun (dunkle Haarfarbe)	17	Olivgrün	27	Hochglanz-Rot
		18	Orange	28	Hochglanz-Blau
9	Schwarz	19	Hellgrün	29	Hochglanz-Schwarz
10	Hellgelb	20	Saturnrot		

Foto-Lasurfarbe

Crescent Koloron (nicht abgebildet)

Koloron dient zum Schutz von Farbabzügen vor Sonnenlicht, UV-Strahlen und schädlichen Gasen und verlängert damit die Haltbarkeit der Abzüge. Es wird auf die Oberfläche aufgesprüht und verleiht den Bildern ohne Veränderung der Farben oder Verlust von Schattendetails einen warmen Ton. Außerdem wird der Abzug vor Fingerabdrücken geschützt; besprühte Photos können mit einem feuchten Tuch abgewischt werden.

Sprühdose, ausreichend für etwa 74 Aufnahmen 13×18 cm (etwa 1,75 m²) **21.75**

Tetenal Cerat *

Ein Glanzwachs, mit dem fertige Vergrößerungen eingerieben werden. Die so behandelte Oberfläche erhält leuchtende Brillanz und eine plastischere Bildwirkung.

Cerat

Cerat, Tube mit etwa 15 g **1.50**
Cerat, Glas mit etwa 60 g Inhalt **2.70**

Kodak Filmreiniger * (nicht abgebildet)

Zur einwandfreien und schnellen Reinigung aller Schwarzweiß- und Colordias und -negative.

52971 Kodak Filmreiniger, Fläschchen mit 118 ccm **6.60**

Neu-Coccin

Retuschier- und Abdecklacke

Agfa Neu-Coccin *

Retuschiermittel 5 g **1.15**
(Lieferung in Schachteln zu 5×5 g)

Tetenal Retuschin * (nicht abgebildet)

Schnelltrocknender Retuschierlack.

1/10 l ..... **2.70** 1/4 l **5.40**

Tetenal Rapid-Mattoleïn * (nicht abgebildet)

Schnelltrocknend, nimmt Teilretusche bis zur stärksten Deckung an.

30 ccm ..... **1.35** 100 ccm **2.70**

Tetenal Mattlack * (nicht abgebildet)

Feinkörnig, farblos; auf Wunsch auch rot, grün oder blau lieferbar (Aufschlag 10%). Postversand nicht zulässig!

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l	lose ab 5 l
	3.60	**7.20**	**12.—**	**20.—**	je l **18.—**

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Retuschier- und Abdecklacke

Tetenal Mattlack P 24 ★ (nicht abgebildet)

Spritzfähiger Mattlack für Schwarzweiß- und Colorbilder.

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l	lose ab 5 l
	3.60	7.20	12.—	20.—	pro l 18.—

Wer ein kluger Händler ist, kauft

beim VGP *-Grossist!*

Tetenal Abziehlack ★ (nicht abgebildet)

Erleichtert die Spritzretusche und die chemische Nachbehandlung. Nach der Behandlung wird die Lackschicht abgezogen.

Flasche mit 1/10 l ..... 2.50 1/4 l 4.95

Tetenal Zaponlack ★ (nicht abgebildet)

Glänzend als Schutzlack zum Gießen, Streichen oder Spritzen für Negativ- und Positivbehandlung.

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l
	2.70	5.40	8.10	14.25

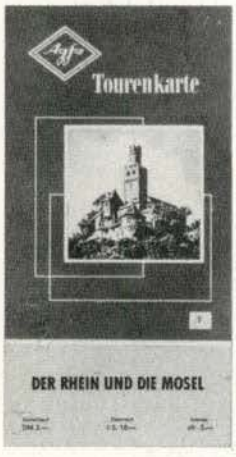
Tetenal Zaponlackverdünnung ★ (nicht abgebildet)

Zum Verdünnen eingedickten Zaponlacks.

Flasche mit	1/10 l	1/2 l	1 l
	2.30	6.60	11.55

Agfa Tourenkarten

Ein beliebter Werbe- und Verkaufsartikel für den Photohandel. Die Karten geben Hinweise auf die photographisch interessanten Punkte, und ein beigefügtes Textheft erzählt etwas von den geschichtlichen Daten des Landes, beschreibt die Sehenswürdigkeiten und gibt Anregungen für Wanderungen bzw. Skitouren.



Tourenkarte 9

Deutschland

1.	Photo-Stadtplan München	1.20
2.	Zugspitzgebiet: Garmisch-Partenkirchen, Mittenwald, Oberammergau, Krün, Innsbruck	1.20
3.	Berchtesgadener Land: Bad Reichenhall, Berchtesgaden, Salzburg	1.20
4.	Schliersee–Tegernsee-Gebiet: Bayrischzell, Bad Tölz, Lenggries	1.20
5.	Chiemgau: Oberaudorf, Brannenburg	1.20
6.	Oberallgäu, Kleines Walsertal	1.20
7.	Bodensee (Doppelkarte)	2.—
8.	Photo-Stadtplan Köln	1.20
9.	Der Rhein und die Mosel	2.—

Schweiz

A 1	Graubünden 1: Arosa, Chur, Flims, Lenzerheide	1.20
A 2	Graubünden 2: Davos, Klosters	1.20
A 3	Graubünden 3: Oberengadin, Pontresina, St. Moritz	1.20
A 4	Graubünden 4: Unterengadin, Scuol-Tarasp-Vulpera, Nationalpark	1.20
A 5	Nordostschweiz 1: St. Gallen, Appenzell, Säntis, Toggenburg, Fürstentum Liechtenstein	1.20
A 6	Nordostschweiz 2: Bad Ragaz, Sarganser Land, Walensee, Graubündner Herrschaft, Fürstentum Liechtenstein	1.20
A 7	Tessin 1: Locarno, Bellinzona	1.20
A 8	Tessin 2: Lugano	1.20
A 9	Zürichsee: Einsiedeln, Zuger Land	1.20
A 10	Zentralschweiz: Luzern, Vierwaldstätter See	1.20

A 11	6-Pässe-Karte: Gotthard, Furka, Grimsel, Susten, Oberalp, Luckmanier und Autokarte der Schweiz	1.20
A 12	Berner Oberland 1: Interlaken, Jungfraugebiet	1.20
A 13	Berner Oberland 2: Genfer-See-Gebiet Ost, Unterwallis	1.20
A 14	Genfer See: Mont-Blanc-Gebiet, Großer St. Bernhard	1.20
A 15	Oberwallis: Brig, Simplon-Gebiet, Zermatt, Saas-Fee, Lötschental, Leukerbad	1.20

Österreich

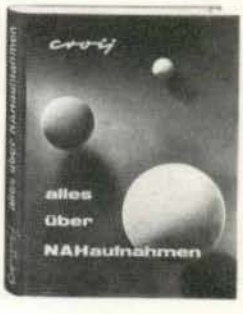
A 17	Photo-Stadtplan Wien und der Wienerwald	2.—

Foto-Dienst-Reihe *

Eine Heftreihe im handlichen Querformat DIN A 6; jeweils 48 bis 72 Seiten auf Kunstdruckpapier, kartoniert. In jedem Heft behandelt ein bekannter Autor ein aktuelles Thema in leicht verständlichem Text und mit vielen Photos, Skizzen und Tabellen. Die hohen erreichten Auflagen sind ein Beweis für die Beliebtheit der Hefte. Folgende Hefte sind gegenwärtig lieferbar:

1. Nathrath, Gute Kinderfotos
2. Croy, Film und Filter
3. Els, Mit Fotos Geld verdienen
4. Kerff, Wie einstellen und belichten?
5. Weizsäcker, Retina-Tips
6. Renner, Isola-Tips
7. Thiel, Formeln und Tabellen
8. Freytag, Spezielle Kleinbild-Technik
9. Thiel, Erprobte Rezepte
10. Stüper, Kleinstbild-Technik
11. Croy, So wird vergrößert
12. Nathrath, Gute Landschaftsfotos
13. Schulz, Schmalfilm-Tips
14. Renner, Tips für die Adox-Golf
17. Kross, Im Kunstlicht
18. Croy, Faustregeln für Farbfotos
20. Freytag, Dunkelkammer-Praxis
21. Frese, Sonne und Schnee
22. Freytag, Porträts – wie man sie meistert
24. Döring, Rolleicord-Fibel
25. Kerff, Fotografische Tricks
26. Kross, Schnellkurs für Vitessa T
27. Gebele / v. Eisenstein, Blitztechnik mit Synchro-Compur
29. Croy, Nahaufnahmen ohne Geheimnis
30. Renner, Im Gegenlicht
33. Seifert, Auto + Kamera
35. Renner, Retinette-Tips
36. Kross, Foto-Bastelheft
37. Brähne, Vito-Tips
38. Kross, Vitessa-Tips
39. Freytag, Contina-Tips

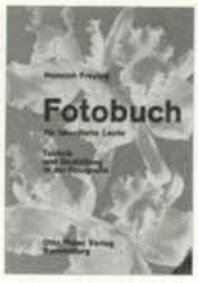
Preis für jedes Heft einheitlich ..... 2.— fzz

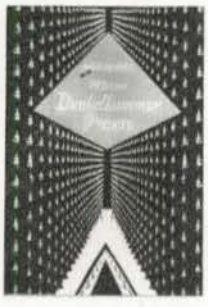


Allgemeine Photobücher *

Agfa Photopapiere und ihre Verarbeitung		—.75
Alles über Nahaufnahmen	Prof. Dr. O. Croy	22.— fzz
Bergfotografie	Müller-Brunke	9.50 d
Bessere Fotos am Badestrand	Dr. K. Struve	2.80 d
Bildlehrbuch der Fotografie	Prof. Dr. O. Croy	12.80 fzz
Blitzen macht Spaß	Dr. U. Mohr	4.50 d
Das Auge meiner Kamera	Dr. H. Naumann	12.80 d
Das Bildnis der Eva	Dr. Mohr	6.80 d
Das Blitzlicht-Buch	Freytag/Sahmel	10.80 d
Das Buch der Fotografie	A. Feininger	18.— fzz
Das elektronische Foto-Blitzgerät	G. Bender	7.90 d
Das fotografische Porträt	Prof. Dr. O. Croy	22.— fzz
Das Fotowerkbuch	R. Wollmann	16.80 d
Das Gesicht	Swiridoff	24.— d
Das gestaltete Foto	G. Dechant	5.50 d
Das „Hobby"-Blitzbuch	Prof. Dr. O. Croy	9.80 fzz

Allgemeine Photobücher





Das manipulierte Menschenbildnis oder die Kunst, fotogen zu sein	L. Strelow	22.— d
Das Mikrofoto	H. Schoepf	12.80 d
Der Akt in Licht und Schatten	Basch	24.— d
Der Foto-Bastler	R. Wollmann	7.80 d
Der neue Kleinbild-Fotorat	Dr. Bohne	8.60 d
Der Schlüssel zur Fotografie von heute	A. Feininger	19.80 fzz
Dia und Projektion farbig und schwarzweiß	P. F. Dehler	9.80 fzz
Diapositiv-Praxis farbig	Dr. Naumann	9.80 d
Diapositiv-Technik	Dr. R. Weizsäcker	9.80 d
Die hohe Schule der Fotografie	A. Feininger	32.— fzz
Die neue Foto-Schule	H. Windisch	
Band I: Die Technik		16.80 fzz
Band II: Die Gestaltung		12.80 fzz
Band III: Farbenfotografie		22.— fzz
Dunkelkammer-Handbuch	Th. Kisselbach	19.80 fzz
Dunkelkammer-Technik	H. Stöckler	2.— d
Einführung in die Aktfotografie	Zielke	8.60 d
Einführung in die Pressefotografie	N. Reuter	9.80 d
Fotobuch für talentierte Leute	H. Freytag	12.80 d
Fotografische Vergrößerungs-Apparate	R. Wollmann	5.— fd
Fotografieren „blitzschnell" gelernt	G. Blitz	5.80 d
Fotografieren – klipp und klar!	Dr. G. Isert	8.90 d
Fotokniffe	Prof. Dr. O. Croy	16.80 d
Fototechnik mit allen Registern	Prof. Dr. O. Croy	24.— d
Fototreffer im Schnee	L. Rübelt	8.80 d
Gehilfenprüfung im Fotografen-Handwerk	Schmidt/Dußler	12.80 fzz
Kleinbildfotos – klipp und klar!	Dr. G. Isert	8.90 d
Kleiner Fotokurs für Amateure	H. Stöckler	2.— d
Kleiner Fotokurs für Marion	H. Windisch	9.80 fzz
Knipsen kann jeder	Tischer	6.80 d
Licht und Beleuchtung	Nurnberg/Fischer	19.80 d
Meine Dunkelkammer-Praxis	Beutler	14.80 d
Meisterprüfung im Fotografen-Handwerk	H. Freytag	12.80 fzz
Mikrophotographie für Jedermann	Bode	8.80 d
Mikroskopie für Jedermann	Dr. G. Stehli	6.80 d
Mit der Kamera auf du	A. Spoerl	16.80 fzz
Mit der Kamera auf du (Taschenbuch)	A. Spoerl	5.80 fzz
Nachts mit der Kamera	G. Kerff	8.60 d
Nahaufnahmen	H. Freytag	10.80 d
Nicht knipsen – photographieren	Niessen	3.80 d
Optik für Konstrukteure	Dr. Naumann	32.80 fzz
Photo-Motive richtig erfaßt	Dr. R. Weizsäcker	9.80 d
Pirsch ohne Büchse	Fischer/Woltereck	26.80 fzz
Praxis der Stereo-Nahaufnahmen	Pietsch	12.— d
Reproduktion und Dokumentation	Prof. Dr. O. Croy	22.— fzz
Retusche von heute	Prof. Dr. O. Croy	10.40 d
Schnappschuß	Lohse/Gruber/Geifes	9.80 d
Schritt um Schritt zur Foto-Grafik	Prof. Dr. O. Croy	28.60 fzz
Spiegelreflex – klipp und klar!	H. Freytag	8.90 fd
Sportfotografie	J. Makovec	4.90 d
Taschenbuch der Photographie	Weiß/Kahlau	2.20 d
Tierfotografie	W. Wissenbach	8.80 d
Tontrennungsverfahren	Schiel	7.80 d
Vergrößern mit allen Finessen	Prof. Dr. O. Croy	19.80 fzz

Vom Foto zum Lichtbild	Dr. W. Boje	9.80 d
Von Meisterfotos lernen	F. Kempe	14.60 d
Wir fotografieren	G. Lindner	5.50 d

Bücher über Farbphotographie *

Agfacolor (6. Auflage)	Dr. H. Berger	19.80 d
Agfacolor-Fibel für den Amateur		1.80 d
Agfacolor-Umkehr-Planfilm		2.10 d
Das Buch der Farbfotografie	A. Feininger	28.— fzz
Das Color-Diapositiv	J. Harry	18.40 d
Das kleine Agfacolor-1×1	Dr. W. Boje	1.20 d
Der neue Farben-Fotorat	Dr. Bohne	8.60 d
Die Farbfoto-Praxis	Ch. Ritzki	4.80 d
Die praktische Farbenfotografie	G. Blitz	9.80 d
Farbe überall; der neue Agfacolor-Photokurs	Dr. W. Boje	3.80 d
Farbenphotographie	Opfermann	9.60 d
Faustregeln für Farbfotos	Dr. O. Croy	2.— fzz
Fotokolorier-Fibel	L. Maussner	1.20 d
Fotokurs in Farbe	Kisselbach/Scheerer	16.80 fzz
Magie der Farbenfotografie	Dr. W. Boje	48.— d
Wege zur Farbenfotografie	H. Kluth	2.20 d
Wir photographieren farbig	W. Benser	19.80 fzz

Kamerabücher *

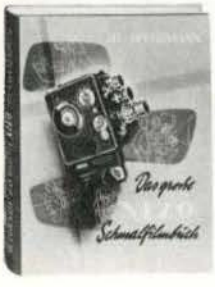
Das Contaflex-Buch (Neuauflage)	H. Freytag	18.— d
Das Contarex-Buch	H. Freytag	22.50 fzz
Das Contax-Buch	Prof. Dr. O. Croy	14.80 fzz
Das Edixa-Buch	F.-W. Voigt	19.80 fzz
Das ganze Leica-System	A. Matheson	18.60 d
Das Leica-Buch	Th. Kisselbach	24.— fzz
Das Leica-Taschenbuch	Bredow	6.80 d
Das Retina-Buch	Prof. Dr. O. Croy	19.80 fzz
Das Robot-Buch	Weiß/Snoei	16.80 fzz
Das Rollei-Buch	Dr. W. Heering	28.— fzz
Die Contaflex mit allen Möglichkeiten	Prof. Dr. O. Croy	19.80 fzz
Exakta-Kleinbild-Fotografie	W. Wurst	21.— d
Kleine Minox – Große Bilder	R. Kasemeier	9.80 fzz
Leica und Leica-System	Th. M. Scheerer	16.80 d
Linhof-Praxis		26.80 fzz
Novoflex-Taschenbuch	F.-W. Voigt	9.80 fzz
Paxette-Taschenbuch	D. Renner	5.80 fzz
Retina-Fotografie (mit Retinette)	G. Blitz	11.80 d
Silette-Taschenbuch	D. Renner	9.80 fzz
Unbeschwert fotografieren mit automatischen Kameras	H. Freytag	3.90 d

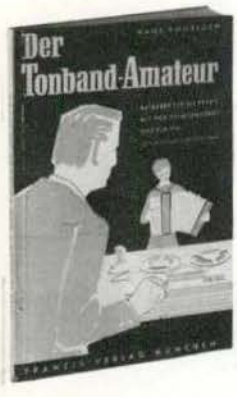
Schmalfilmbücher *

Das Gag-Buch des Films	K. Wortig	12.80 d
Das große Nizo-Schmalfilmbuch	H. C. Opfermann	18.60 fzz
Das Movikon-Buch	H. Freytag	12.80 fzz
Das Schmalfilm-Lehrbuch	Hotschewar	18.60 d

Kamerabücher

Schmalfilmbücher





Deine ersten Filme	G. Zimmermann	8.40 d
Der Schmalfilm tönt	Neale/Fischer	8.60 d
Der Schmalfilm-Amateur	Wain/Freytag	6.80 d
Der Schmalfilmer und sein Gerät	Grittner	14.80 d
Der Tonband-Amateur	Knobloch	7.90 d
Die neue Trickfilm-Schule	Opfermann/Kramer	38.— fzz
Die vollständige Schmalfilm-Praxis	Frémy	21.— d
Die 12 Filmtips	H. Freytag	4.20 d
Diese Filme möcht' ich drehen		4.80 d
Drehbücher fix und fertig	Basner/Münz	12.80 d
Echte Kinderwelt gefilmt	Natkin/Holbeck	8.60 d
Film–Technik, Gestaltung, Wirkung	F. Kempe	19.80 d
Filmen – aber richtig (Bauer)	G. Haufler	
Band I: Die Grundlagen		16.80 fzz
Band II: Die Finessen: Breitbild, Vertonung		18.60 fzz
Filmen auf nächtlichen Straßen		5.80 d
Filmen – klipp und klar!	Dr. M. Abegg	8.90 d
Filmideen – klipp und klar!	Dr. G. Isert	8.90 d
Filmregie für Leinwand und Bildschirm	J. G. Staab	38.— fzz
Filmschnitt und Montage	Baddeley/Fischer	8.60 d
Filmtricks und Trickfilme	Hotschewar/Frese	9.80 d
Gezeichnete Filme	Halas/Frese	10.80 d
Grundlagen der Schmalfilmtechnik	H. H. Heunert	38.— d
Handbuch der Schmalfilmtechnik	H. Lange	
Band I: Idee und Gestaltung		11.50 fzz
Band II: Aufnahme und Regie		12.50 fzz
Band III: Schnitt und Montage		9.80 fzz
Band IV: Projektion und Programm		6.80 fzz
Kleines Filmdarsteller-ABC	Rose/Benson/Dr. Bohne	8.60 d
Mit der Filmkamera beim Camping		3.60 d
Neue Schmalfilm-Schule	H. C. Opfermann	24.— fzz
Neue Ton-Schule	H. C. Opfermann	24.— fzz
Paillard-Bolex-Praxis	Dr. M. Abegg	
Praktisches Schmalfilm-Lexikon	F. Sebastian	9.80 fzz
Richtig filmen	Dr. M. Abegg	4.40 d
Schmalfilm richtig vorgeführt	Jenkins/Dr. Naumann	8.60 d
Schmalfilmen, aber farbig	H. Freytag	5.80 d
Schmalfilmen mit Bolex-8	H. Freytag	7.80 d
So leicht ist das Filmen	Opfermann	4.20 d
Stories für Amateurfilme	Harrison	8.60 d
Titelwerkstatt des Schmalfilmers		10.80 d
Tonaufnahmen für Alle	H. Richter	12.— d
Tonband-Hobby	Diefenbach	9.90 d
Tonjagd – klipp und klar!	Härri/Indermaur	8.90 d
Tricks und Titel für den Schmalfilmer	F. Sebastian	9.80 fzz
Unterwegs mit der Filmkamera	H. Freytag	8.60 d
Von der Filmidee zum Drehbuch	Blakeston/Dr. Bohne	8.60 d
Wie ein Tonfilm entsteht	Dr. Jungk	5.80 d

Sie verkürzen den Reparaturweg

und sparen Zeit und Geld, wenn Sie Artikel direkt an die Reparaturanstalten der Hersteller einsenden, die wir am Ende jedes Kapitels für die wichtigsten Artikel zusammengestellt haben.

Hiekel: Kurt Hiekel, Inh. C. Boskamp, 5304 Hersel, Josef-Klein-Straße 14

Der Deutsche Photokatalog für Amateure 1963 spricht Ihre Kunden in vielen werblichen Variationen an! Dieser Katalog sollte in keinem Geschäft fehlen!

Millionen hören ihn gern

Wenn Helmut Zacharias mit seinem liebenswert freundlichen Lächeln auf der Bühne oder im Fernsehen erscheint, dann kommt mit ihm die gute Laune, die er in einmalig gekonnter Interpretation auf seine Geige überträgt. Jung und alt fesselt er mit seinem melodischen Rhythmus, den er scheinbar unbeschwert seiner Geige entlockt. Aber es ist dennoch harte Arbeit! Um sie zu bewältigen, braucht man gute Nerven und gute Entspannung. Helmut Zacharias hat das richtige Mittel gefunden: Es ist das schöne Kinohobby. Photos:

Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Sie finden im folgenden Kapitel auf Seite

289 Dunkelkammerbeleuchtung
293 Entwicklungsdosen
298 Tankanlagen
304 Trockenschränke
305 Kopiergeräte
309 Vergrößerer bis 24×36 mm
315 Vergrößerer bis 4×4 und 6×6 cm
319 Vergrößerer bis 6×9 cm
324 Vergrößerer bis 9×12 cm
327 Vergrößerer bis 13×18 cm
329 Vergrößerungszubehör
330 Papierkästen
331 Bilderstempel
331 Vergrößerungskassetten
335 Laboruhren
338 Fixiergeräte, Bildwasch
340 Bildtrocknung
344 Schneidemaschinen
346 Laborkleinbedarf

Reparaturen müssen vom Fachmann ausgeführt werden!

Reparaturen sind so eine Sache. Sie sind für den Kunden Wertmesser dafür, welchen Service ein Photohändler leisten kann oder nicht. Reparaturen müssen schnell erledigt sein – vom Fachmann! Ein Photogrossist kann Reparaturgeräte nur weiterleiten; das kostet Zeit und Geld. Auch Ihr Geld! Wählen Sie darum den kürzesten Weg und senden Sie defekte Geräte gleich an die richtige Adresse. Sie finden die Namen der Hersteller oder Reparaturanstalten am Schluß des Kapitels, in dem die Geräte aufgeführt sind. Die Versandarbeit ist für Sie die gleiche; Kosten und Wartezeit sind geringer! Wählen Sie immer den kürzesten Reparaturweg! Wenn Sie jedoch nicht wissen, wohin Sie ein Gerät zur „direkten" Reparatur schicken, dann wenden Sie sich wie immer an Ihren VGP-Grossisten, er hilft Ihnen gern – wie immer!

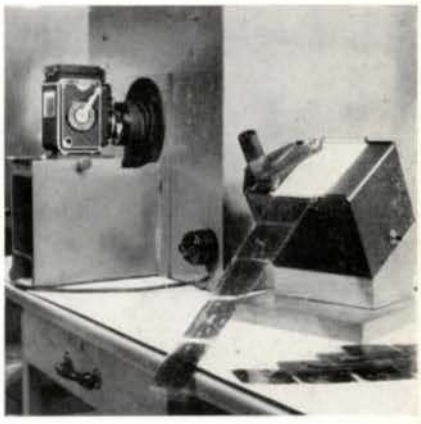


Abbildung oben links: Prüfung des Verschlusses
Abbildung oben rechts: Prüfung des Objektivs
Abbildung links: Kontrolle der Blitzsynchronisation

Der kürzeste Reparaturweg ist der schnellste und der beste!

Warum ein solcher Umweg?

VGP-Grossist

FALSCH

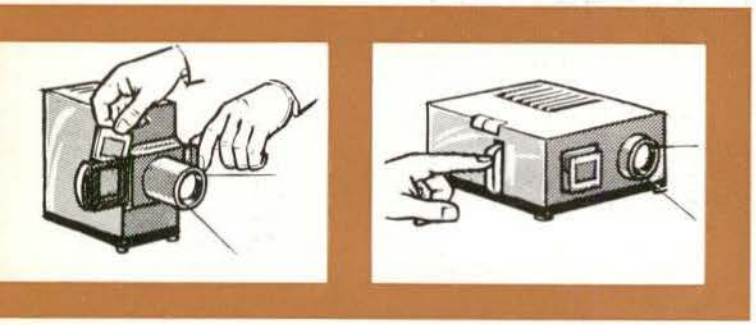
RICHTIG

Hersteller bzw. Reparaturanstalt

Photohändler

Der direkte Weg ist der richtige!

Projektoren mit Handbedienung



1. Einfache Modelle mit Wechselschieber

2. Schon ein „Halbautomat", der Diawechsel wird durch Knopfdruck oder Hebelschwung bewirkt

Für Ihr Verkaufsgespräch bei Diaprojektoren

Wenn der Kunde Ihr Geschäft betritt, um einen Diaprojektor zu erwerben, dann hat er meist keine klare Vorstellung darüber, was ihm der Photomarkt alles bietet. Die Stärke für Sie als Photohändler besteht gegenüber anderen Vertriebswegen darin, daß Sie Ihren Kunden persönlich beraten können. Je besser Sie das tun, um ein so besserer Photohändler sind Sie – um ein so besseres Geschäft machen Sie!

Selbst wenn man alle Diaprojektoren, die sich durch verschiedenartige Technik unterscheiden, im Geschäft hat – was ja nicht immer der Fall ist – wird es nicht ganz einfach sein, dem Kunden einen übersichtlichen Vergleich zu demonstrieren. Unser Beispiel soll Ihnen dabei helfen. Ihr Kunde wird alles um so besser verstehen, wenn er diese Gegenüberstellung gesehen hat.

Projektoren mit automatischer Bedienung

3. Projektoren mit Fernbedienung (oder auch am Gerät von Hand)

4. Bedienung durch Fernschaltgerät „Telepfiff"

5. Bedienung durch ein Tonband

6. Bedienung durch einen Taktgeber

Worauf projiziert man Dias oder Filme?

Eine Frage, die häufig an der Ladentheke diskutiert und besprochen wird. Viele wissen noch nicht, daß eine Bildwand bis zu fünfmal mehr Licht reflektiert als zum Beispiel ein weißes Tuch, das aus Mutters Wäscheschrank geholt wird. Das nachfolgende Beispiel zeigt, wie groß etwa der Unterschied der beiden Projektionsflächen ist:

◀ Bildwand

Eine glatte, strahlend weiße Projektionsfläche, von der das ausgestrahlte Licht gut reflektieren kann. Das bewirkt, daß die Filme oder Dias farbbrillant und hell aussehen.

Weißes Tuch ▶

Falten und Kniffe werfen Schatten und stören die Motive erheblich. Die Reflexion reicht auch nicht an die präparierter Bildwände heran.

Dunkelkammerlampen

Die gleichmäßige Lichtabstrahlung über die gesamte Kolbenfläche ermöglicht in der Durchsicht eine sichere Beurteilung der Negative.
Bei sämtlichen Arbeiten in der Dunkelkammer werden die Kontraste und Tönungen richtig erkannt. Der sehr enge spektrale Durchlaßbereich des Lampenkolbens gewährleistet eine verhältnismäßig helle, aber schleiersichere Beleuchtung der Dunkelkammer.
Die Reihe der in verschiedenen Farben zur Verfügung stehenden Dunkelkammerlampen ist so abgestimmt, daß Arbeiten mit jedem lichtempfindlichen Material durchgeführt werden können; wegen der Verwendung der Farben ziehen Sie bitte die Übersicht der Dunkelkammer-Schutzfilter (Seite 292) zu Rate.

	Dunkelgrün	Gelbgrün	Gelb	Orange	Rot
Fischer*	D 832 **5.—**	D 842 **4.25**	D 803 **4.25**	D 823 **4.25**	D 813 **4.25**
OSRAM	451 ... **5.—**	454 ... **4.25**	453 ... **4.25**		456 ... **4.25**
Philips	PF 711 **5.—**	PF 710 **4.25**	PF 713 **4.25**		PF 712 **4.25**
Radium	R 316 **5.—**	R 320 **4.25**	R 312 **4.25**		R 304 **4.25**

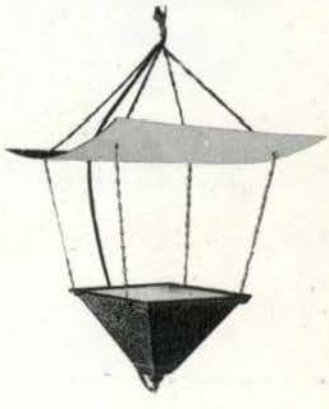
Für sämtliche Spannungen lieferbar. Alle Preise fzz
Maße: 60 mm Ø, 113 mm Länge, Sockel E 27.
* Ø 55 mm (für die gelbgrüne, mit Speziallack überzogene Lampe 60 mm), Länge 100 bzw. 103 mm.

Agfa Pyramidenleuchten

Indirekt

Anwendung: Deckenleuchte für indirektes Licht. Dient zur allgemeinen Raumaufhellung. Einzeln für kleine bis mittlere (3 × 3 m) Labors ausreichend, für Großlabors in entsprechender Reihenmontage.
Ausführung: Gehäuse aus stabilem Eisenblech, durch Phosphatverfahren und hochwertige Einbrennlackierung korrosionsfest. Innen aluminiumfarben gespritzt. Aufhängung an Ketten mit weißem Reflektor zur diffusen Lichtverteilung.
Filtergröße: 24,5 × 24,5 cm. Lampenstärke: 25 bis höchstens 40 Watt. Arbeitsabstand: 2,5 m von der Arbeitsfläche. Maße der Leuchte: 18 × 26 × 26 cm.

8543/000 Pyramidenleuchte mit Reflektor für indirekte Beleuchtung, ohne Filter, Gewicht 2,5 kg ..... **61.45** d



Pyramidenleuchte, indirekt

Direkt

Anwendung: Direkt strahlende Laborleuchte für die Montage unterhalb der Decke. Dient zur Beleuchtung des Arbeitsplatzes oder anderer begrenzter Laborteile. Auch als Laborwandleuchte zu verwenden.
Ausführung und Abmessungen: Wie Agfa Pyramidenleuchte, indirekt. Aufhängung: Mit Kette bei Befestigung an der Decke; mit Öse bei Befestigung an der Wand. Filtergröße: 24,5 × 24,5 cm. Arbeitsabstand: 100 cm von der Arbeitsfläche. Lampenstärke: 25 Watt.

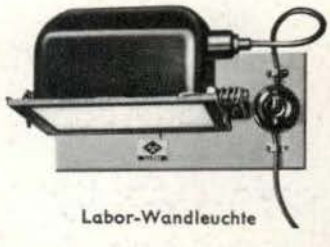
8544/000 Pyramidenleuchte für direkte Beleuchtung, ohne Filter, Gewicht 0,7 kg **45.70** d

Pyramidenleuchte, direkt

Agfa Labor-Wandleuchte

Anwendung: Universell anwendbare Arbeitsplatzbeleuchtung für ein- oder zweifarbige Agfa Dunkelkammerfilter.
Ausführung: Reflektorgehäuse auf starkem Wandbrett schwenkbar montiert, jede beliebige Neigung möglich. Mit Kippschalter, Zuleitungskabel mit Schukostecker. Ausführung des Reflektorgehäuses wie Agfa Pyramidenleuchten.
Filtergröße: 16 × 21 cm. Arbeitsabstand: mindestens 75 cm von der Arbeitsfläche. Lampenstärke: 15 Watt. Maße der Leuchte: 18 × 31 × 26 cm.

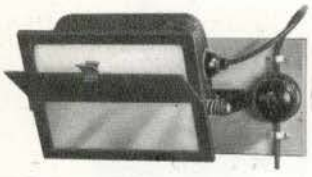
8607/000 Agfa Labor-Wandleuchte, schwenkbar, auf Brett montiert, mit Schalter, Kabel mit Schukostecker, ohne Filter ..... **62.15** d



Labor-Wandleuchte

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Agfa Labor-Wandleuchte



Wandleuchte mit Duplexvorrichtung

Agfa Duplexvorrichtung

Ergänzungsteil für die Agfa Labor-Wandleuchte zur Verwendung zweifarbiger Filter. In Verbindung mit zweifarbigen Agfa Duplexfiltern ermöglicht die Duplexvorrichtung durch wahlweise Abdeckung einer Filterhälfte einen schnellen Wechsel der Laborbeleuchtung ohne Auswechslung des gesamten Filters. Die Vorrichtung läßt sich nachträglich an jeder Agfa Labor-Wandleuchte anbringen.

8659/000 Duplexvorrichtung ..... **5.70 d**

Kindermann Amato-Kleinlaborlampe 9×12

Amato-Kleinlaborlampe

Amateurlampe; für auswechselbare Inaktin-Schutzfilter 9×12 cm. Schwenkbarer, gut entlüfteter Reflektor für 15-Watt-Lampe, mit abnehmbarem Rahmen zum Wechseln der Filter sowie mit Zuleitung und Netzstecker. Stabiler Schwenkrahmen mit Ösen zur Wandbefestigung oder als sichere Standbasis. Mit mattierter Scheibe 9×12 cm auch als Betrachtungsgerät für Negative zu verwenden. Platzbedarf 14×11×10 cm.

2525 Amato-Kleinlaborlampe 9×12 cm, ohne Filter **12.90**
Filter dazu (siehe Seite 292), je **2.40**

Kindermann Wandlampen 16×21

Dunkelkammer-Wandlampe

Dunkelkammer-Wandlampe

Mit auswechselbarem Inaktin-Schutzfilter 16×21 cm nach Wahl. Schwenkbares Reflektorgehäuse für direkte und indirekte Beleuchtung. Dukalitgehäuse, Erdungsklemme. Mit Zuleitungskabel und Schukostecker. Platzbedarf 27×16×23 cm.

2585 Dunkelkammer-Wandleuchte 16×21 cm, mit 1 Filter nach Wahl .... **48.—**
2568 Inaktin-Dunkelkammer-Wandleuchte 16×21 cm; Form und Art wie 2585, jedoch zusätzlich mit Zugschalter. Platzbedarf 27×16×23 cm. Mit 1 Filter nach Wahl ..... **54.—**
Ersatzfilter (siehe Seite 292), je **7.50**

Vierfarben-Wandlampe (nicht abgebildet)

Mit mattierter Leuchtfläche und vier verschiedenfarbigen Inaktin-Schutzfiltern in wahlweiser Zusammenstellung. Für vielseitige Verwendung am gleichen Arbeitsplatz. Die in einem Tragekorb gehaltenen Filter 9×18 cm lassen sich durch griffigen Drehknopf beliebig vorschalten. Müheloses Auswechseln der Filter nach Aufklappen einer Seitenwand. Auf Wandbrett montiert mit Kippschalter, Gummikabelzuleitung und Schukostecker. Platzbedarf 30×26×49 cm.

2640 Vierfarben-Wandlampe, mit 4 Filtern 9×18 cm ..... **144.—**
Ersatzfilter (siehe Seite 292), je ..... **6.—**

Inaktin-Hängeleuchte

Kindermann Inaktin-Hängeleuchte

Zum begrenzten Beleuchten bestimmter Teile der Dunkelkammer. Durch Kettenaufhängung wahlweise direkt oder indirekt verwendbar. Mit leicht auswechselbaren Filtern. Gehäuse aus Stahlblech mit Einbrennlackierung, gut entlüftet; Ketten aus Chromnickelstahl. Raumbedarf 26×26×20 cm, Kettenlänge 45 cm.

2670 Inaktin-Hängeleuchte, ohne Filter ..... **42.—**
Filter 24,5×24,5 cm dazu (siehe Seite 292), je ..... **12.—**

Mehrfarben-Wandleuchte

Kindermann Mehrfarben-Wandleuchte

Dunkelkammerleuchte für direkte Beleuchtung. Unter der Mattscheibe 16×21 cm sind 4 Lampen in verschiedenen Farben angebracht, die sich durch Drucktasten einzeln oder in Gruppen schalten lassen. Normalausführung mit je einer gelben, roten, oliv- und pangrünen Lampe, die gegen andere benötigte Farben ausgewechselt werden können. Auf Grundbrett, für Wandbefestigung; mit 140 cm langem Kabel mit Schukostecker.

2630 Mehrfarben-Wandleuchte ..... **98.—**
2631 Lampen, in verschiedenen Farben, je ..... **8.40** fzz

Kindermann Inaktin-Deckengroßleuchte 20×20

Indirekte Beleuchtungsanlage für große Laborräume, die an der Decke montiert wird. Das untere Lampenhaus ist um eine Achse schwenkbar und kann leicht geöffnet werden, um die Filter 20×20 cm oder die beiden Glühlampen (bis 25 Watt) auszuwechseln. Jede Lampe kann für sich geschaltet werden; für helle Raumbeleuchtung ist außerdem eine am unteren Ende einschraubbare Mattglaslampe vorgesehen. Das Licht tritt durch das Filter nach oben aus und wird von einem Breitstrahlreflektor durch vier große Mattscheiben nach allen Seiten in den Raum geworfen. Raumbedarf 45×45×35 cm, Gewicht 5,1 kg.

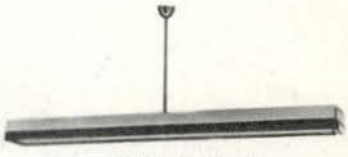
2650	Inaktin-Deckengroßleuchte, ohne Filter	210.—
	Filter 20×20 cm dazu (siehe Seite 292), je	12.—

Deckengroßleuchte

Kindermann Langfeld-Laborleuchte

Für allgemeines, besonders helles Raumlicht in der Dunkelkammer. Stufenloser Regelbereich zwischen 0 und der größten Leuchtstärke einer Warmton-Leuchtstoffröhre 40 Watt. Inaktinische und unzerbrechliche Spezialfilter. Nach Wunsch als Decken-, Wand- oder Pendelleuchte anzubringen. Abmessungen: Lampe 127×16×8,5 cm, Regelgerät 20×17×9 cm.

2530	Langfeld-Laborleuchte mit 1 Filter und Leuchtstoffröhre 1200 mm	360.—
2535	Filter für Chlorsilber-, Bromsilber- und Röntgenmaterial	42.—
2536	Filter für Panmaterial	42.—
2537	Filter für Orthomaterial	42.—
	Leuchtstoffröhre L 40 W 30, als Ersatz	8.50 zz



Langfeld-Laborleuchte

Kindermann Inaktin-Wechselglocken

Ideale Laborleuchte für 15-Watt-Lampen (klar) für Heim- und Kleindunkelkammer, bewährt als Raum- und Schleusenlicht. Lichtundurchlässiger Fassungsteil aus Preßstoff mit Messingrundkontakt und auswechselbarer transparenter Überglocke, in verschiedenfarbigen, photographisch geprüften Tönungen.

2540	Inaktin-Wechselglocke Olivgrün (für Bromsilberpapiere)	5.70
2541	Inaktin-Wechselglocke Orange (für Bromsilberpapiere)	5.70
2542	Inaktin-Wechselglocke Gelb	5.70
2543	Inaktin-Wechselglocke Rot	5.70
2544	Inaktin-Wechselglocke Pangrün (für Pan-Material)	7.20
	Einzelteile:	
2545	Inaktin-Überglocke allein, in den Farben Olivgrün, Orange, Gelb und Rot; 16 cm lang, 9 cm Ø	3.—
2549	Inaktin-Überglocke allein, Pangrün; 11 cm lang, 8 cm Ø	4.50
2547	Fassungsteil mit Schraubfassung E 27, allein. 8 cm lang, 9 cm Ø	2.70

Wechselglocke

Schwenkbare Laborleuchte

Mafi Laborleuchten

Schwenkbare Labor-Wandleuchte X 2

Für direkte oder indirekte Beleuchtung. Filtergröße 16×21 cm		46.50
	Filter 16×21 cm, je	7.50

Schwenkbare Doppelleuchte X 4 (nicht abgebildet)

Schwenkbare Laborleuchte. Filtergröße 16×21 cm		93.—
	Filter 16×21 cm, je	7.50

Schwenkbare Dreifachleuchte X 8

Die Lichtquellen können mit Kippschaltern einzeln geschaltet werden.		
	Filtergröße 16×21 cm	139.50
	Filter 16×21 cm, je	7.50

Schwenkbare Dreifachleuchte

Rowi Dunkelkammer-Wandleuchte

Metallausführung, für Wandmontage. Mit Zugschalter, Kabel und Schukostecker. Auswechselbare Filter der Größe 9×12 cm.

1651	Rowi Dunkelkammer-Wandleuchte, ohne Filter	12.90

Dunkelkammer-Wandleuchte

Dunkelkammer-Schutzfilter (nicht abgebildet)

Eine gute Laborbeleuchtung erleichtert die Arbeit wesentlich. Nachstehende Dunkelkammer-Schutzfilter sind spektroskopisch geprüft; besonders lichtechte Farbstoffe gewährleisten höchste Lebensdauer. Die Filter geben in Verbindung mit den vorstehend genannten Lampen bei Erhaltung des Mindestabstandes vom Arbeitsplatz für die angegebenen lichtempfindlichen Materialien ein gegen Schleier und Gradationsveränderungen gesichertes Licht.

Agfa Filter Nr. ★	Kindermann Bestellnr.	Mafi Nr.	Filterfarbe	Beleuchtungsart	Verwendungszweck
103			grün	indirekt	• Zur Universalraumbeleuchtung bei Verarbeitung aller orthochromatischen, panchromatischen und orthopanchromatischen Schichten
	2324		pangrün	indirekt	
	2320	306	pangrün, matt	direkt	
	2325		röntgengrün	direkt	• Zur Verarbeitung höchstempfindlicher Röntgenfilmschichten und von Röntgenpapier, Bromsilberregistrierpapier (EKG), Zahnfilmen, Dia- und Repromaterial
108			grün, matt	indirekt	• Zur Verarbeitung von panchromat. Material
	2321	305	olivgrün	direkt	• Zur Verarbeitung von Vergrößerungspapieren (Bromsilberpapieren)
	2322		olivgrün, hell	indirekt	
113 D			gelbgrün, matt	direkt	
113 J			gelbgrün, matt	indirekt	
	2330	255	gelb	direkt	• Zur Verarbeitung von Kontaktpapieren (Chlorsilberpapieren)
112			gelb, matt		
	2340	201	orange	direkt	• Zur Verarbeitung von Porträt- und Photokopierpapieren, von Bromsilber- und Chlorbromsilberpapieren
107	2350	103	rot	direkt indirekt	Für höchstempfindliche gewöhnliche und orthochromatische Schichten
104		113	rotbraun	direkt indirekt	• Zur Verarbeitung von Diapositivplatten und -filmen, Röntgenfilmen, Röntgen- und Registrierpapieren und von ähnlichem Material
		105	rubinrot	direkt	• Zur Verarbeitung von höchstempfindlichem orthochromatischem Negativmaterial und von Röntgenfluorapidfilm
170			Agfacolor-Negativ	indirekt	• Zur Verarbeitung von Negativfarbfilmen
166			Agfacolor-Positiv	direkt	• Zur Verarbeitung von Positivfarbmaterial
107/108			Ortho-Pan-Duplexfilter		
112/113 D			Lupex-Brovira-Duplexfilter		
	Kodak Wratten Serie 10		dunkelbernstein	direkt	• Zur Verarbeitung von Kodak Ektacolor und Panalure Papier sowie Ektacolor Slide und Ektacolor Print Film (Ø 14 cm)
	72295				

Alle Filter sind bei direkter Verwendung für Glühlampen 15 Watt (klar) bestimmt.

Preise der Dunkelkammer-Schutzfilter

	9×12	9×18	Ø 14 (rund)	16×21	17,2×17,6 (Trapezformat)	20×20	24,5×24,5	29,5×29,5
Normalfilter Agfa* ★				8.40	7.30		12.—	17.85
Normalfilter Kindermann*	2.40	6.—		7.50		12.—	12.—	
Wrattenfilter Serie 10 Kodak			6.30					
Normalfilter Mafi*				7.50				
Duplexfilter Agfa ★				9.90				
Agfacolor-Filter ★				10.75			15.30	22.80

* Die Filter sind für alle Farben im Preis gleich.

Agfa Entwicklungsdosen *

Agfa Rondinax 60

Diese halbautomatische Rollfilm-Entwicklungsdose für 6 cm breite Rollfilme ermöglicht das Filmeinlegen, Entwickeln und Fixieren ohne Dunkelkammer. Deshalb ist die Entwicklungsdose besonders für den Amateur geeignet. Geringe Füllmenge: Inhalt nur 150 ccm.

6450/000 Agfa Rondinax 60 ..... **36.—**

Rondinax 60

Agfa Rondinax 35 U

Halbautomatische Kleinbildfilm-Entwicklungsdose für 35-mm-Filme. Universell verwendbar für normale Tageslichtkasetten, Karat-Patronen, Contax-, Leica- und Robot-Spezial-Kassetten. Einlegen, Entwickeln und Fixieren ohne Dunkelkammer möglich. Eingebautes Thermometer. Eingebaute Abschneidevorrichtung für Teilentwicklung mit Meßvorrichtung für eingespulte Filmlänge. Flüssigkeitsbedarf 200 ccm.

6452/000 Agfa Rondinax 35 U **58.50**

Rondinax U 35

Jobo Tanks

Jobo Universaltank 110, Modell 4 (mit Fenster)

Kipptank mit verstellbarem Spiraleneinsatz für die Entwicklung von 4 oder 6 cm breitem Rollfilm sowie von 110 cm Kleinbildfilm 35 mm (Patrone 20). Spielend leicht läßt sich der Film in die Spirale einführen. Der Einsatz kann wie bisher mit dem Rührstöppel gedreht werden. Höchstinhalt 450 ccm.

Universaltank 110, Modell 4 ..... **13.50**

Universaltank 110

Jobo Universaltank 160, Modell 5 (mit Fenster)

Das meistbenutzte Gerät für die Entwicklung aller Filmbreiten. Der verstellbare Spiraleneinsatz faßt Kleinbildfilme 35 mm bis 1,60 m Länge. Dazu können alle Rollfilmbreiten und auch zwei Rollfilme hintereinandergeschoben entwickelt werden. Für Kippentwicklung oder Drehen des Einsatzes mit Rührstöppel. Höchstinhalt 750 ccm.

Universaltank 160, Modell 5 ..... **20.—**

Jobo Universaltank 160 D, Modell 5 (mit Fenster) (nicht abgebildet)

Eignet sich für die Entwicklung von zwei Kleinbildfilmen 35 mm übereinanderstehend. Sicheres Filmeinführen durch eine obere und eine untere Fensterspirale. In dem verstellbaren Einsatz können auch zwei 4 oder 6 cm breite Rollfilme hintereinandergeschoben entwickelt werden. Für Kippentwicklung oder Drehen des Einsatzes mit Rührstöppel. Höchstinhalt 800 ccm.

Universaltank 160 D, Modell 5 ..... **24.—**

Universaltank 160

Jobo-Universaltank 16/160 D, Modell 2

Spezialtank für die Kippmethode, mit engem Spiralenschnitt. Große Leistung bei geringem Volumen (besonders wichtig bei Einmalentwicklern). Obere und untere Fensterspirale. Geeignet für je zwei Filme 16 mm, 35 mm, 4 cm oder 6 cm breit. Höchstinhalt 500 ccm.

Universaltank 16/160 D, Modell 2 ..... **19.50**

Universaltank 16/160 D

Jobo Tank 35 F, Modell 4 (mit Schenkelspirale)

Das bewährte Entwicklungsgerät für den Kleinbildamateur. Die Schenkelspirale vereinfacht das Einspulen des Films in idealer Weise. Bei Verwendung von dralloser Meterware und für Leica-Besitzer besonders zu empfehlen. Für Kippentwicklung oder Drehen des Einsatzes mit Rührstöppel. Inhalt 500 ccm.

Tank 35 F, Modell 4 ..... **18.—**

Jobo Tanks mit Band (Abbildung Seite 294)

Jobo Tank 6×9 Band, mit Correx-Band für 6×9-cm-Rollfilme.
Fassungsvermögen 400 ccm ..... **15.—**

Jobo Tank 35 Band, mit Correx-Band für 35-mm-Kleinbildfilme.
Fassungsvermögen 450 ccm **19.50**

Jobo Tank 160 D Band, mit 2 Correx-Bändern für Kleinbildfilme, die übereinanderstehend entwickelt werden. Fassungsvermögen 800 ccm .. **30.—**

Zusätzliches Correx-Band für zwei Rollfilme 6×9 cm (doppelt lang) . **6.75**

Tank 35 F

Fortsetzung ▶

Tank mit 6 × 9-Band;
Text Seite 293

Tank 16/35 „Trumpf"

Automat-Tank

Etagentank „Reporter"

Etagentank mit Einsatz

Kleinlabor

Jobo Tank 16/35 „Trumpf", Modell 2 (mit Schenkelspirale)

Spezialtank für die Kippentwicklung, mit engem Spiralenschnitt. Spielend leichtes Einspulen jedes Kleinbildfilms bis 1,60 m Länge durch Schenkelspirale. Besonders sparsames Arbeiten mit Einmalentwicklern. Inhalt 260 ccm.

Tank 16/35 „Trumpf", Modell 2, Grundausführung	**16.50**
Tank mit Zwischenspirale für 2 Schmalfilmstreifen (Mec 16 u. ä.)	**19.50**

Jobo Automat

Unabhängig von einer Dunkelkammer können alle Arbeitsvorgänge – angefangen vom Einspulen des Films – bei Tageslicht ausgeführt werden. Fassungsvermögen 550 ccm.

Jobo Automat 35–Standard – für normale Filmpatronen	**36.—**

Die Spiraleneinsätze sämtlicher Jobo Tanks werden mit glasklaren Spiralen geliefert, so daß die Zweitbelichtung von Umkehrfilmen in der Spirale vorgenommen werden kann.

Jobo Etagentanks

Jobo Etagentank „Reporter", Modell 2, mit Fensterspiralen-Einsatz

Das praktische, Entwickler sparende Gerät für Fachphotographen, Bildberichter und Kleinbildspezialisten. Spezialtank für die Kippentwicklung. Füllen und Leeren des Tanks geschieht in wenigen Sekunden. Der Spiraleneinsatz besteht aus fest verklebten Einzeleinsätzen mit Fensterspiralen, die nach dem Beschicken mit Film zu einem kompletten Einsatz zusammengestellt werden. Fassungsvermögen 1,2 *l*.

Etagentank „Reporter" mit Einsatz für 5 Kleinbildfilme	**39.—**
Spiraleneinsatz für 6 cm breite Filme (3 × 2 Filme)	**18.—**
Spiraleneinsatz für 4 cm breite Filme (4 × 2 Filme)	**24.—**
Spiraleneinsatz für 5 Kleinbildfilme	**30.—**

Jobo Etagentank mit Fensterspiralen-Einsatz

Der Standard-Etagentank für kleinere Photohandlungen, Fachphotographen und Ateliers. Für jede Filmbreite stehen Einzeleinsätze mit Fensterspiralen zur Verfügung, die nachträglich auf ein Einfüllrohr geschoben und zu einem kompletten Einsatz verbunden werden. Inhalt 2,1 *l*.

Etagentank mit Einsatz für 5 Kleinbildfilme	**57.—**
Spiraleneinsatz für 5 Kleinbildfilme	**39.—**
Spiraleneinsatz für 6 cm breite Filme (3 × 2 Filme)	**27.—**
Spiraleneinsatz für 4 cm breite Filme (4 × 2 Filme)	**33.—**
Verklebte Einzeletage	**7.50**

Jobo Etagentank Band (nicht abgebildet)

Mit Correx-Band-Einsatz für 5 Filme 35 mm breit und 3 × 2 Rollfilme 6 cm breit.

Etagentank Band	**96.—**

Einzelteile:

Topf und Deckel für Etagentank	**18.—**
Correx-Band-Einsatz, verstellbar, mit 5 Correx-Bändern 35 mm und 3 Correx-Bändern 6 × 9, doppelt lang	**78.—**
Spiraleneinsatz (glasklar), verstellbar für 5 Kleinbildfilme von je 1,60 m Länge oder 6 Rollfilme 6 × 9 (3 × 2 Stück hintereinandergeschoben)	**39.—**
Planfilm-Einsatz, verstellbar, für 12 Planfilme 6 × 9 oder 9 × 12 cm	**36.—**

Jobo Kleinlabor

Eine komplette Entwicklungseinrichtung für den Photoliebhaber.

Mit Universaltank 110 F, Modell 4 für Rollfilme B II	**30.—**
Mit Tank 35 F mit Schenkelspirale; für Kleinbildfilme	**30.—**

Jobo Filmklammern (nicht abgebildet)

Halteklammer, um Filme während der Trocknung in Trockenschränken u. a. zu befestigen. Aus Bakelit, mit Haken zum Aufhängen. Backen mit kleinen Zähnen versehen **1.50**

Jobo Einspul- und Entwicklungsgerät 10 M

Bestehend aus einer Einwickelvorrichtung und einem Entwicklungstank. Geeignet für Filme in Längen bis zu 10 m. Flüssigkeitsbedarf für 1 Film 35 mm 2 *l*, für 2 Filme 35 mm 4 *l*, für 1 Film 70 mm 3 *l*. Fassungsvermögen 5 *l*.

Einspul- und Entwicklungsgerät 10 M für 35 mm breiten Film, komplett mit 2 Spiraleneinsätzen	270.—
Einspul- und Entwicklungsgerät 10 M für 70 mm breiten Film, komplett mit 2 Spiraleneinsätzen	330.—
Spiraleneinsatz einzeln	75.—
Einspul- und Entwicklungsgerät 10 M für 16 mm breiten Film, komplett mit Tank und Spiraleneinsatz	135.—
Schmalfilmentwicklungsgerät 10 M für 16 mm breiten Film, komplett mit Trenngerät für 2×8 mm	195.—
Spiraleneinsatz 16 mm, einzeln	45.—
Filmtrenngerät für 2×8-mm-Film, einzeln	60.—

Filmentwicklungstank 10 M, 35 mm

Jobo Filmentwicklungsgeräte 30 M

Weiterentwicklung der Spirale 10 M, Fassungsvermögen 30 m Filmlänge. Das Filmeinspulen erfolgt nach dem bei den 10 M-Geräten angewendeten Prinzip. Durch das Einspulgerät, die Einspulschablone und die Halterung für die Filmspule ist die Handhabung leicht und sicher. Fassungsvermögen des Tanks maximal 15 Liter. Entwicklerbedarf für 2×16-mm-Filme oder 1×35-mm-Film etwa 10 Liter, reichlich bemessen.
Lieferbar in verschiedenen Ausführungen für die Verarbeitung von 16, 35 oder 70 mm breiten Filmen ..... Preis auf Anfrage

Filmentwicklungstank 10 M, 16 mm

Jobo Trockengerät

Die in den Spiraleneinsätzen 10 M und 30 M entwickelten Filme können nach Netzmittelbehandlung in der Spirale getrocknet werden. Auch zur Trocknung der Spiraleneinsätze für die Papierentwicklung geeignet (das Rollenpapier läuft aus der nassen Spirale in die Hochglanztrommel; durch Schnelltrocknung im Trockengerät steht der Spiraleneinsatz dann sofort wieder für den nächsten Arbeitsgang zur Verfügung). Der durch einen Motor mit Turbinenflügel erzeugte Luftstrom und die Fliehkraft im sich rasch drehenden Spiraleneinsatz sorgen für gleichmäßige, einwandfreie Trocknung. Trockenzeit je nach Filmbreite und Raumtemperatur 15–30 Min. Lieferbar in 2 Ausführungen: für die 10-m-Spirale und für die 30-m-Spirale ..... Preis auf Anfrage

Filmtrenngerät für 2 × 8 mm

Jobo Ersatzteile für Tanks (nicht abgebildet)

	Topf	Deckel	obere Spirale	untere Spirale	kompl. Einsatz	Zwischenspirale	Zubehör
Jobo Tank 35 F	5.70	2.70	3.90	4.50	8.40		
Jobo Tank 35 Band	5.70	2.70	3.60	4.50	8.10		
Jobo Tank 6 × 9 Band	4.20	2.10	2.10	2.70	4.80		
Jobo Universaltank 110	4.20	4.50	3.—	3.30	6.30		
Jobo Universaltank 160	7.50	2.70	4.50	6.—	10.50		
Jobo Universaltank 160 D	7.50	2.70	4.50	6.—	15.60	5.10	
Jobo Universaltank 160 D Band	7.50	2.70	4.50	4.50	10.80	4.50	
Einsatz mit Bändern							19.80
Einfüllrohr							2.40
Rührstöppel							—.50
Schraubring							—.50
Schraubnippel für Kipptank							—.90
Jobo Tank 16/35 „Trumpf"	5.70	4.50	3.90	4.50	8.40	3.—	
Jobo Universaltank 16/160 D	7.50	4.50	3.—	5.40	13.50	3.—	
Jobo Etagentank „Reporter"	12.—	4.50	3.—	6.60	27.—	3.—	
Jobo Etagentank	15.—	3.—			39.—	6.—	
Rührstöppel für Etagentank							1.20
Stülpkappe für Kipptank							1.20
Bandhalteröhrchen							2.10
Jobo Automat 35	10.50	4.50	7.50	10.50			

Filmentwicklungsgerät 30 M

Trockengerät

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Jobo Ersatzteile für Tanks

Spiraleneinsatz, komplett (Standard)	24.—
Spiraleneinsatz, komplett, mit Spezial-Kassettenhalter	39.—
Schraubhülse	4.50
Zahnrad	1.80
Kassettenhalter, einfach	2.40
Kassettenhalter Spezial, komplett	15.—
Zugspange	1.50
Thermometer	2.40

Correx-Dose 35 mm

Correx-Dosen

mit PVC-Band

812	Correx-Dose für 35-mm-Kleinbild; Band doppelseitig geknöpft	16.50
934	Correx-Dose für Rollfilme 6×9 cm	15.—

Einzelteile zur Correx-Dose 35 mm (nicht abgebildet)

855	Dosenunterteil	4.—
857	Deckel	2.25
861*	Einsatzspule	4.75
885	Drehstift	1.—
888 L	Klemmspange	—.25
872*	Correx-Band 35 mm, doppelseitig geknöpft	4.25
741*	Correx-Band 35 mm, einseitig geknöpft, 4 m lang	6.55

* auch verwendbar in der Leitz-Dose Corun 500 ccm.

Correx-Dose 6 × 9

Einzelteile zur Correx-Dose für Rollfilme 6×9 cm (nicht abgebildet)

955	Dosenunterteil	3.50
957	Deckel	1.75
963	Einsatzspule	4.50
985	Drehstift	—.75
988	Klemmspange	—.25
972	Correx-Band 6×9 cm	4.25

Correx-Bänder für die Correx-Dosen (nicht abgebildet)

872	Correx-Band, passend zur Leitz-Dose 500 ccm, Corun (Ersatz für Coryb), doppelseitig geknöpft	4.25
731	Correx-Band, passend zur Leitz-Dose 300 ccm, Codro (Ersatz für Corba), einseitig geknöpft, 2 m lang	3.65
	Correx-Band für 35-mm-Kleinbild, einseitig geknöpft, in jeder Länge lieferbar bis zu 120 m, je m	1.45
	Correx-Band wie vor, doppelseitig geknöpft, je m	1.74
	Correx-Band für 16-mm-Schmalfilm, einseitig geknöpft, je m	—.90
	Correx-Band für 16 mm, doppelseitig geknöpft, je m	1.08

Correx-Bänder für die Jobo und Combi-Dosen (nicht abgebildet)

736 C	Correx-Band 35 mm, doppelseitig geknöpft	4.25
738	Correx-Band 35 mm, einseitig geknöpft, 4 m lang	6.55
972	Correx-Band für Rollfilme 6×9 cm	4.25
975	Correx-Band für Rollfilme 6×9 cm in doppelter Länge	6.50
771	Correx-Band für Rollfilme 4×6,5 cm	3.75
772	Correx-Band für Rollfilme 4×6,5 cm in doppelter Länge	6.—

Preise für Correx-Bänder in anderen Breiten auf Anfrage. Zur Zeit sind folgende Breiten lieferbar: 46 mm, 60 mm, 61,8 mm (6×9 cm), 63 mm, 70 mm, 90 mm, 100 mm und 110 mm

Combi-Color

Krause Combi-Entwicklungsdosen

Combi-Color

Bandentwicklungsdose für Kleinbild- und Rollfilme. Größe: 130 mm Ø, 123 mm hoch, Gewicht 320 g. Durch Spulenverstellung auf die drei Hauptformate einstellbar.
Erforderliche Lösungsmengen: Kleinbildfilm 35 mm bis 36 Aufnahmen 400 ccm; Film A 8 (4×6,5 cm) 500 ccm; Film B II (6×9 cm) 600 ccm.
Diese Dose zeichnet sich aus durch große Einfüll- und Ausgußöffnungen, horizontale und vertikale Spulenbewegung sowie durch geringen Bedarf an Bädern.

Combi-Color, ohne Band	13.50

Combi 3

Bandentwicklungsdose für Kleinbild- und Rollfilm. Größe: 145 mm Ø, 113 mm hoch, Gewicht 390 g. Gestattet bei entsprechender Spuleneinstellung und Verwendung entsprechend breiter Entwicklungsbänder (Suprabänder) eine einwandfreie Entwicklung der Filme.
Erforderliche Lösungsmengen: Kleinbildfilm 35 mm bis 36 Aufnahmen 500 ccm; Film A 8 (4×6,5 cm) 600 ccm; Film B II 8 (6×9 cm) 750 ccm.

Combi 3, ohne Band **15.90**

Combi 3

Supra-Filmentwicklungsbänder (nicht abgebildet)

Aus glashellen Spezialfolien; höchst elastisch, praktisch unzerreißbar und ohne Alterserscheinungen. Beständig gegen alle bekannten Photochemikalien. Die Bänder sind doppelseitig geknöpft und haben Beschläge aus rostfreiem, säurebeständigem V2A-Stahl. Ein am Band angebrachter Klemmhaken sorgt für schnelle und sichere Verbindung zwischen Band und Film und dient weiter zum Einhaken in den Spulenkern.

S 35	für 35 mm breite Filme	**3.50**
S 35a	für 35 mm, Spezialausführung für Combi-Color	**3.50**
S 46	für 40 mm breite Rollfilme	**3.50**
S 62	für 60 mm breite Rollfilme	**3.50**
	ferner in Doppellängen, nur für Combi 3 geeignet	
S 146	für 2 Filme A 8 hintereinander	**5.20**
S 162	für 2 Filme B II hintereinander	**5.20**

Krause Combi-Plan-Tanks

Combi-Plan T (Tageslicht)

Entwicklungskleingerät für Planfilme und Platten. Nach dem Einlegen des Negativmaterials im Dunkeln können die weiteren Arbeitsgänge bei Tageslicht durchgeführt werden. Durch die Möglichkeit zu schnellem Bäderwechsel, genauer Temperaturüberwachung und Anwendung der Kippmethode für die Farbfilmentwicklung besonders geeignet. Der herausnehmbare Negativträger dient zur wahlweisen Aufnahme von 6 Platten oder Planfilmen und ist einstellbar auf die Formate 6,5×9, 9×12, 8,5×8,5, 8,5×10, 10×15 cm, auf das Röntgenfilmformat 10×10 cm und für 3¼×4¼ und 4×5 inches. Größe 153×93×196 mm.

0409 Combi-Plan-Tank T mit Negativträger, Laderahmen und Filmhalter ... **46.50**

Combi-Plan T

Combi-Plan L (Labor) (nicht abgebildet)

Labortank aus Kunststoff mit licht-, aber nicht flüssigkeitsdicht abschließendem Schutzdeckel. Besonders geeignet für die Zusammenstellung von Kleintankanlagen speziell zur Entwicklung von Farbfilmen. Größe 153×93×196 mm.

410/11 Combi-Plan L, ohne Negativträger **18.90**

Combi-Plan-Negativträger

Bei der neuen, verbesserten Ausführung hat der Haltegriff des oberen Distanzstabes eine Verzahnung erhalten, in die der mit Sperrtasten versehene Filmhalter eingreift. So liegen die Filme unter Spannung im Negativträger und können auch bei starkem Flüssigkeitsdruck (Kippentwicklung!) nicht flattern.
Mit Verbindungsteilen, die auf die freien Enden der Distanzstäbe aufgesteckt werden, lassen sich auch beliebig viele Negativträger zu Entwicklungskörben zusammenstellen. Das maximale Fassungsvermögen beträgt 90 Filme 9×12. Bereits vorhandene Combi-Plan-Negativträger können zu solchen Körben mitverwendet werden.

0412 Combi-Plan-Negativträger **18.50**

Combi-Plan-Negativträger

Combi-Plan Super (Abbildung Seite 298)

Entwicklungsgerät für Laborzwecke. Für die Entwicklung von 6 Platten bzw. Planfilmen 13×18 cm werden 1,8 *l* Lösung benötigt. Der zugehörige Negativträger ist einstellbar auf die Formate 10×15, 12×16,5, 13×18 cm und 5×7". Er besteht aus 2 glashellen Rillenplatten, die durch Distanzstäbe verbunden werden, und nimmt in dreifachen Bodenrasten und aufsteckbaren Filmhaltern gleichzeitig bis zu 6 Filme oder Platten einer Größe auf. Maße des Tanks 26,5×13,5×20 cm.

0450	Combi-Plan Super, Entwicklungsgerät komplett, bestehend aus Chemikalientank, Gummideckel und Negativträger	**89.—**
456	Chemikalientank, ohne Deckel	**39.—**
455	Gummideckel zum Chemikalientank, für Kippentwicklung	**11.—**

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Krause Combi-Plan-Tanks

459	Labordeckel für Chemikalientank	9.60
457	Wässerungstank normal, ohne Deckel, mit Dichtungsstopfen und Schlauchtülle	48.—
457	Wässerungstank, glashell, für Zwischenbelichtung der Umkehrfilme während der Wässerung. Ohne Deckel, mit Dichtungsstopfen und 3 Schlauchtüllen	48.—
458	Wässerungstank, lichtdicht, mit 3 Schlauchtüllen und 1 Dichtungsstopfen	66.—
0460	Negativträger komplett mit Leitplatte	39.—
461	Rillenzwischenplatte zum Einfügen in den Negativträger, für Formate 9×12 cm und 4×5"	4.80
423	Zwischenlegeraste für 24 Filme 6,5×9 cm	—.75
424	Zahlenstern mit Ziffern 1 bis 0, für Numerierung der Tanks	—.75

Combi-Plan Super

Jobo Kleintankanlage

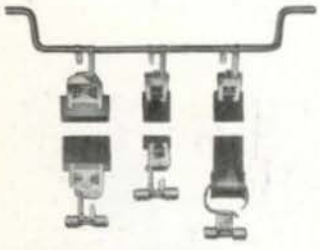
Eine Universal-Entwicklungsanlage für die Schwarzweiß- und Color-Negativ- und Positivverarbeitung. Bestehend aus einer schmalen Wanne, einer Rückwand mit verchromten Wasserhähnen, 8 Tanks und 2 Spiraleneinsätzen. Der Spiraleneinsatz besteht aus festverklebten Einzeleinsätzen, die nach Beschicken mit Film auf ein Einfüllrohr geschoben und zum kompletten Einsatz verbunden werden. Der einzelne Tank faßt 2,5 *l* Flüssigkeit und besteht aus stark wärmeisolierendem Material, so daß auf einen kostspieligen Thermostat verzichtet werden konnte. Auf der Vorderseite sind die Chemikalientanks durch Leuchtbuchstaben gekennzeichnet. Innerhalb von 5 Stunden lassen sich hiermit 125 Roll- oder Kleinbildfilme entwickeln. Maße der Anlage: 65 cm hoch, 130 cm breit, 24 cm tief.

Kleintankanlage

Jobo Kleintankanlage	900.— fzz

Zubehör:

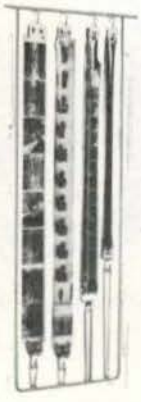
Planfilmeinsatz, verstellbar, für 12 Planfilme 6×9 oder 9×12	36.—
Spiraleneinsatz für 5 Kleinbildfilme	39.—
Spiraleneinsatz für 6 cm breite Filme (3×2 Filme)	27.—
Spiraleneinsatz für 4 cm breite Filme (4×2 Filme)	33.—
Verklebte Einzeletage	7.50
Correx-Band-Einsatz, verstellbar, mit 5 Correx-Bändern 35 mm und 3 Correx-Bändern 6×9, doppelt lang	78.—
Papiereinsatz in 3 Etagen mit 8 Fächern, zum Entwickeln von 3×8 Blatt 7,4×10,5 cm, 2×8 Blatt 9×12 oder 8 Blatt 7,4×10,5 cm und 8 WPK	54.—



Tankbügel und -klammern

Agfa Tankzubehör

8594/000	Tankbügel, Chromnickelstahl, für 22 cm breite Tanks (35 *l*)	11.45 d
8514/000	Tankbügel, Chromnickelstahl, für 30 cm breite Tanks (70 bzw. 120 und 140 *l*)	13.70 d
8524/000	Filmspannrahmen, Chromnickelstahl, für 22 cm breite Tanks (35 *l*), 98 cm lang	20.— d
8517/000	Filmspannrahmen, Chromnickelstahl, für 30 cm breite Tanks (70 *l*), 98 cm lang	23.— d
8635/000	Rollfilmklammer III, Chromnickelstahl	3.05 d
8560/000	Karat-Klammer, Chromnickelstahl	2.70 d
8676/000	Doppelklammer 35 mm, Chromnickelstahl	3.85 d
8643/000	Zwischenbügel 35 mm, Chromnickelstahl, Rolle aus Kunststoff	5.55 d
8621/000	Bleigewicht für Rollfilmklammer III, Karat-Klammer und Zwischenbügel	—.65 d
8619/000	Agfa Gummiringe, klein, für Filmspannrahmen, Packung à 50 Stück	2.65 d
8620/000	Agfa Gummiringe, groß, für Filmspannrahmen, Packung à 20 Stück	2.65 d



Filmspannrahmen 8524/000

Paterson Entwicklungstanks

Entwicklungstank Major II (Abbildung Seite 299)

Entwicklungsdose aus lösungsbeständigem Polystyrol, für Filmgröße 35 mm (20 Aufnahmen oder Bantam-Film), sowie 4 oder 6 cm breite Rollfilme. Der Lösungsverbrauch ist sehr gering und beträgt bei 35-mm-Film nur 185 ccm, bei 6 cm breitem Rollfilm nur 300 ccm.

Eignung für die Entwicklung nach der Kippmethode. Mit einstellbarer Selbstladespirale und mit Schnellausguß in der Mitte des Deckels.

Paterson Entwicklungstank Modell Major II ..... **18.—**

Entwicklungstank 35 mm Modell II

Entwicklungsdose für Kleinbildfilme bis zu 1,6 m Länge. Patentierte Klinkenzähne an der Selbstladespirale greifen in die Filmperforation ein und erleichtern das Einführen von Filmen in voller Länge. Entwicklung unter Kippen oder Rühren. Füllmenge nur 245 ccm. Mit Schnellausguß.

Paterson Entwicklungstank 35 mm Modell II **19.20**

Entwicklungstank 35 mm, Modell II

Entwicklungstank Universal II

Entwicklungsdose für alle Filme von 35 mm bis zu 11 cm Breite; für Rühr- und Kippmethode verwendbar. Die Selbstladespirale kann mittels einer rostfreien Klemme rasch für jede Filmgröße eingestellt werden. Mit großer Einführungsöffnung für ein Thermometer, welche die Temperaturkontrolle auch während der Entwicklung gestattet. Mit Schnellausguß. Fassungsvermögen 550 ccm.
Für 4 und 6 cm breite Rollfilme kann ein Lösungssparer eingesetzt werden, der den nicht benötigten Raum ausfüllt; damit werden bei jeder Entwicklung 100 ccm eingespart.

Paterson Entwicklungstank Universal II **20.40**
Lösungssparer für 4 cm breite Rollfilme **2.70**
Lösungssparer für 6 cm breite Rollfilme **2.70**

Entwicklungstank Universal II

Kindermann Fach-Trog-Entwicklungsanlage 6 Liter

Diese Kleinanlage eignet sich wegen ihrer Leistungsfähigkeit und des geringen Platzbedarfs besonders für Industrie-, Werbe- oder Porträtphotographen. Sie ist universell verwendbar für Kleinbild- und Rollfilme, Platten und Planfilme. Hinzugekommen ist die Möglichkeit, in Stahlspiralen zu entwickeln; dadurch ist auch die wirtschaftliche Verarbeitung von Colorfilmen möglich.
1 Tank, außen 34,5 × 12 × 26,5 cm, faßt gleichzeitig 4 Kleinbildfilmrahmen 3952 oder 4 Rollfilmrahmen 3964 oder 8 Planfilme bzw. Platten bis 13 × 18 cm in Rahmen 3431–3432–3437 oder 4 Planfilme bis 8 × 10″ in Rahmen 3473–3478 oder mit Kindermann Stahlspiralen: 15 Kleinbildfilme 35 mm 3196 oder 9 Rollfilme 60 mm 3198 oder 12 Rollfilme 45 mm 3197.

3090	Standard-Garnitur 6 Liter, bestehend aus: 2 Tanks 3091, 1 Tank 3448 und 1 Deckel 3093. Platzbedarf 42 × 36 cm	**181.80**
3091	Dukalit-Einzeltank für Entwickler und Fixierbad, Innenmaße 9,5 × 26,5 × 25 cm	**54.—**
3448	Dukalit-Wässerungstank mit Siphon	**63.—**
3093	Dukarol-Deckel	**10.80**
3094	Dukarol-Schwimmer	**6.90**
3444	Dukalit-Wässerungstank mit doppeltem Boden und Sprüheinrichtung mit Luftinjektion sowie Überläufen und Ablaß-Spezialvorrichtung, besonders für die Colorentwicklung geeignet	**99.—**

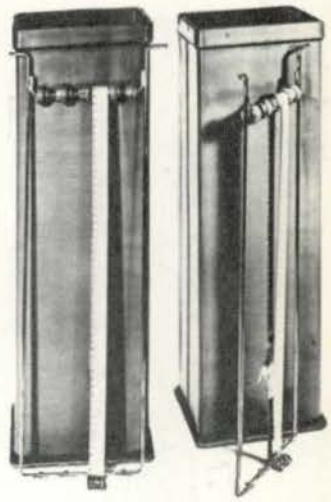
Entwicklungsanlage 6 Liter

Zubehör s. nach Entwicklungsanlage 10 Liter, siehe Seite 300

Tank für 16-mm-Film

Für die Feinstkornentwicklung von Kleinstfilmen. Auf 2 Filmrahmen können im Tank gleichzeitig bis zu 8 Filme bis 75 cm Länge entwickelt werden.

3376	6-Liter-Tank für 2 Filmrahmen 16 mm	**69.—**
3377	Deckel für Tank 3376	**9.60**
3378	Schwimmer	**7.20**
3379	Entwicklungsrahmen für 4 einseitig perforierte 16-mm-Filme (Bildformat 12 × 17 mm), mit Rollen und Spannklammern	**36.—**



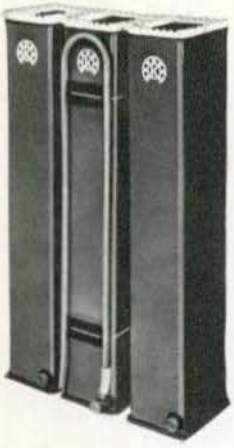
Entwicklungsanlage für 16 mm

Kindermann Fach-Trog-Entwicklungsanlage 10 Liter (Abb. Seite 300)

Diese Anlage zeichnet sich durch eine besonders große Kapazität für die Entwicklung von Platten und Planfilmen aus. Durch die neu hinzugekommene Spiralentwicklung wird für die Kleinbild- und Rollfilme eine Kapazität erreicht, wie sie nur noch von einer 70-Liter-Anlage überboten werden kann. Der 10-Liter-Tank faßt gleichzeitig 25 Filme 35 mm oder

Fortsetzung ▶

Entwicklungsanlage 10 Liter



Entwicklungsgroßanlage

Spannrahmen 3881;
Text Seite 301

Fortsetzung Kindermann Fach-Trog-Entwicklungsanlage 10 Liter

20 Filme 45 mm oder 15 Filme 60 mm (Spiralentwicklung), außerdem 12 Planfilmrahmen bis 13×18 cm, 7 Rahmen bis zu 18×24 cm (längs eingehängt) oder 4 Kleinbildentwicklungsrahmen 3952 bzw. Rollfilmentwicklungsrahmen 3964. Auch Papierentwicklungskörbe stehen zur Verfügung, die sich vor allem bei der Color-Papierverarbeitung bewährt haben

3445	Standard-Garnitur 10 *l*, bestehend aus 2 Trögen 3447, 1 Trog 3448 und 1 Deckel 3443, Platzbedarf 80×36×30 cm	184.80
	bestehend aus:	
3447	2 Dukarol-Trögen für Entwickler und Fixierbad, innen 26×15×24,5 cm je	54.—
3448	1 Wässerungstank mit Siphon	63.—
3443	1 Deckel für Tank 3447	13.80

Zubehör:

3905	1 Schwimmer	9.—
3444	Wässerungstank mit Sprüheinrichtung und Spezialsiphon	99.—
	Planfilmentwicklungsrahmen, Steglänge 19 cm (pro Tank 12×)	
3402	6×9 cm doppelt	6.90
3403	9×12 cm	4.80
3404	10×15 cm	6.—
3405	12×16,5 cm	6.90
3406	13×18 cm	7.50
3422	4×5 inch	6.90
	Plattenentwicklungsrahmen, Steglänge 20 cm (pro Tank 12×)	
3343	9×12 cm	5.10
	Universalrahmen mit Klemmhalterung für Platten und Planfilme, Steglänge 31 cm (auf Wunsch 20 cm für 10-Liter-Tank)	
3471	9×12 cm	12.—
3473	18×24 cm (längs eingehängt)	15.90
3476	13×18 cm (bei 3,8 Liter in 3090)	12.60
3478	8×10 inch	17.40
	Rahmen mit Klemmhalterung	
3431	9×12 cm doppelt	21.—
3432	13×18 cm doppelt	22.80
3437	4×5 inch doppelt	21.—
	Kleinbild- und Rollfilm-Entwicklungsrahmen	
3952	Kleinbildfilm-Entwicklungsrahmen, einfach	24.60
3955	Kleinbildfilm-Entwicklungsrahmen mit Umlenkrollen, glasklar	48.—
3964	Rollfilm-Entwicklungsrahmen 60 mm, einfach	24.—
3956	Rollfilm-Entwicklungsrahmen 60 mm mit Umlenkrollen, glasklar	42.—
	Plattenkörbe aus V2A-Stahl (auch für 35- und 70-Liter-Tanks verwendbar)	
3411	5×5 cm (12 Platten)	27.—
3413	6,5×9 cm (pro Tank 12×)	27.—
3414	8,5×8,5 und 8,5×10 cm (pro Tank 12×)	28.50
3415	9×12 cm (pro Tank 12×)	30.—
3418	13×18 cm (pro Tank 12×)	33.—

Kindermann Standentwicklungs-Großanlagen 35 und 70 Liter

Für Schwarzweiß- und Color-Negativmaterial, bewährt bei Industrie und im Händlerlabor.

Die verschiedenen Größen sichern, den jeweiligen Anforderungen entsprechend, rationellen Gebrauch. Sie lassen sich wahlweise zu Garnituren aus 3–4 oder mehr Trögen zusammensetzen. Tröge mit 1 m Innenhöhe bieten viele praktische Vorteile: Rollfilme bis 75 cm hängen in ganzer Länge, Kleinbildfilme sind nur einmal umzulegen. Platten werden in Körben untereinandergehängt, Planfilme werden ebenfalls in Körbe eingesetzt.

3886	Tankanlage 35 Liter, 1 m hoch, aus Dukarol, mit 2 Tanks für Entwickler und Fixierbad, 1 Wässerungstank mit Siphon	660.—
3896	Tank für Entwickler und Fixierbad je	210.—
3897	Wässerungstank mit Siphon	240.—

388	Kindermann Tankanlage 70 Liter, 1 m hoch, aus Dukarol, mit 2 Tanks für Entwickler und Fixierbad, ein Wässerungstank mit Siphon	792.—
398	Tank für Entwickler und Fixierbad, je	246.—
399	Wässerungstank mit Siphon	300.—

Trogzubehör (nicht abgebildet)

374	Dukarol-Ablaufhahn mit Hebelschnellverschluß.....	21.—
786	Deckel aus Dukarol für Tank 3886	18.60
788	Deckel aus Dukarol für Tank 3898	24.60
901	Schwimmer aus Dukarol für Tanks 3886	11.40
903	Schwimmer aus Dukarol für Tanks 3898	13.80
155	Bodensieb aus K-Metall für 35-Liter-Tanks	39.—
152	Bodensieb aus K-Metall für 70-Liter-Tanks	45.—
278	Badwärmer aus K-Metall, 80 cm lang	108.—
029	Heizstromregler mit stufenloser Einstellung, 220 Volt Wechselstrom ..	65.40

Klammer 3791
Klammergewicht 3841

Entwicklungszubehör

ilmspannrahmen aus Chromnickelstahl, mit Klammern und Gegenspannklammern am iummiband.

Für 35-Liter-Tanks:

881	für 7 Rollfilme mit Klammern 3791/3845/47	102.—
882	Rollfilmspannrahmen 3, für 3 Filme längs	66.90
884	für 4 Kleinbildfilme mit Klammern 3662/3847 und Dukalit-Rollen	85.50

Für 70-Liter-Tanks:

861	für 10 Rollfilme mit Klammern 3791 und 3845/47	126.—
862	Rollfilmspannrahmen für 4 Filme längs	75.—
864	für 7 Kleinbildfilme mit Klammern 3662/3847 und Dukalit-Rollen	96.—

Trogbügel aus Chromnickelstahl:

910	Vierkantbügel für 70-Liter-Tank, aus K-Metall	15.60
911	Vierkantbügel für 35-Liter-Tank, aus K-Metall	12.—

Rollfilmklammer 3792
Klammergewicht 3842

Filmklammern

791	Klammer aus K-Metall, 2,5 cm breit, 8,5 cm lang, zum gestreckten Aufhängen von Filmen	3.15
841	Klammergewicht dazu, 2,5 cm breit, 5 cm lang, zum Beschweren des unteren Filmendes	3.45
792	Klammer aus K-Metall, 7 cm breit, 8,5 cm lang	4.05
842	Klammergewicht dazu, 7 cm breit, 6 cm lang	4.35
793	Doppelklammer 2,5 cm breit, 9 cm lang, zum Entwickeln von Kleinbildfilmen in den Standard-Entwicklungstanks	5.10
060	Rollengewicht für Kleinbildfilme, 6,5 cm breit, 5 cm lang	3.15
811	Bügel für 35-mm-Film	2.55
661	Doppel-Klammergewicht, zum Beschweren der beiden unteren Filmenden, 2,5 cm breit, 6,5 cm breit, 6,5 cm lang	5.85
794	Klammer, 14 cm breit, für Planfilme	8.40
844	Klammergewicht, 14 cm breit, 5,5 cm lang	9.—
760	Zahnfilmklammer für Planfilm	—.93 fzz
135	Korkklammern, Packung mit 100 Stück	16.95
845	Spannklammern, ohne Gummiband, für Rahmen	3.60
662	Doppel-Spannklammer, ohne Gummiband, für Rahmen	5.10
847	Gummiband für Spannklammer, 30 cm lang	—.81

links:
Doppelklammer 3793
Rollgewicht 3060
rechts:
Bügel 3881
Doppelklammergewicht 3661

Mafi Tankzubehör

2	PVC-Tankhahn.....	19.50
3	Überlaufvorrichtung aus Kunststoff	69.—

Sieb aus Sonderstahl

30	für Tanks 22 ×15 cm	33.—
31	für Tanks 22 ×30 cm	45.—
33	für Tanks 22 ×60 cm	67.50

Schwenkbarer Plattenkorb;
Text Seite 302

Entwicklungsrahmen aus Sonderstahl

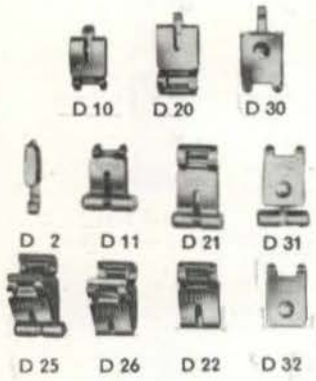
1	Plattenrahmen, alle Formate, für 55 cm hohe Tanks	24.—
2	Plattenrahmen, alle Formate, für 100 cm hohe Tanks	33.—

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Mafi Tankzubehör

C 5	Plattenkorb, schwenkbar, eignet sich sowohl zum Entwickeln als auch zum Trocknen der Platten, alle Formate	33.–
C 20	Rollfilmrahmen, komplett mit Klammern, auch für einzelne Kleinbildfilme geeignet	39.–
C 22	Rollfilmrahmen, komplett mit Klammern, für alle Filme bis 6×9	78.–
C 30	Kleinbildfilmrahmen, komplett mit Klammern, für bis zu 5 Kleinbildfilme	63.–
C 40	Planfilmrahmen, alle Formate*, für 55 cm hohe Tanks	33.–
C 41	Planfilmrahmen, alle Formate*, für 100 cm hohe Tanks	57.–

* Bei Bestellung bitte Format angeben!



Klammern

Klammern aus Sonderstahl

D 2	Klammer für Röntgen- und Planfilme, 1 cm breit	1.6
D 10	Plan- und Rollfilmklammer, 25 mm breit	1.5
D 11	Gewichtklammer dazu	2.1
D 20	Rollfilmklammer, 30 mm breit, selbstfedernd, ohne Gewicht	1.8
D 21	Gewichtklammer dazu	2.4
D 22	Rollfilmklammer, 30 mm breit, selbstfedernd, mit Gummiband	2.5
D 25	Doppelklammer, 30 mm breit, für lange Filme, die über einem Bügel entwickelt werden, mit Gewicht	4.6
D 26	dieselbe Doppelklammer, mit Gummiband	4.8
D 30	Rollfilmklammer, 30 mm breit, mit Spiralfeder, für Rollfilmrahmen und für Bügel, ohne Gewicht	2.8
D 31	dieselbe Rollfilmklammer, mit Gewicht	3.6
D 32	dieselbe Rollfilmklammer, mit Gummiband	3.7

Sämtliche Klammern können mit einem Zelluloidschildchen versehen und auch mit einem für Vierkantbügel passenden Aufhänger geliefert werden.

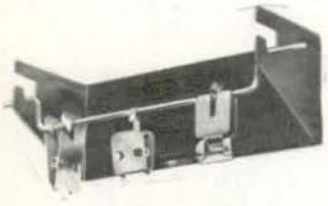
Aufhängebügel aus Sonderstahl

E 1	Drahtbügel	2.7
E 5	Bügel mit 5 Klammern D 20 montiert	11.2
E 10	Bügel zum Überlegen von 2 Rollfilmen	6.–
E 11	Bügel für 5 Filme 35 mm	9.–
B 60	Wandkonsole	4.8

MAFI

Mafi Filmklammern

D 50	Klammer für Rollfilme und Kleinbildfilme, mit Aufhängehaken	3.6
D 51/1	Gewichtsklammer für Rollfilme und Kleinbild-Kurzfilme, mit nylonüberzogenem Gewicht	4.3
D 51/2	Gewichtklammer für Rollfilme und Kleinbild-Kurzfilme, mit 2 nylonüberzogenen Gewichten (für Maschinenentwicklung)	5.1
D 52	Filmklammer für Rollfilme und Kleinbild-Kurzfilme, mit Gummiband für Rahmenentwicklung	4.5
D 55/1	Doppelklammer für Kleinbildfilme, mit nylonüberzogenem Gewicht	7.9
D 55/2	Doppelklammer für Kleinbildfilme, mit 2 nylonüberzogenen Gewichten (für Maschinenentwicklung)	8.7
D 56	Doppelklammer für Kleinbildfilme, mit Gummiband für Rahmenentwicklung	8.1



Wandkonsole mit Bügel E 1

Kindermann Color-Entwicklungsanlagen (nicht abgebildet)

Color-Entwicklungsanlagen sind in verschiedenen Größen und für alle Color-Verfahren lieferbar. Fordern Sie bei Bedarf bitte ein Spezialangebot an!

Hama Tankhähne mit Muffe (nicht abgebildet)

Hergestellt aus bestgeeignetem Holz, mit Dichtung und elastischer Gummimuffe. Passend für fast alle Tröge.

8650	Tankhahn mit Muffe	3.9
8651	Ersatzgummimuffen dazu	—.9

Kindermann Tankentleerer

Ein selbsttätig arbeitendes Hilfsgerät zur Entleerung von Trögen mit Flüssigkeitsspiegel über 40 cm Höhe. Die Konstruktion nach dem Luftdruckkammerprinzip läßt beim Einsetzen des Kolbens die Flüssigkeit im durchsichtigen Plastikablaufschlauch über die Tankhöhe hinweg steigen und entleert so jeden Trog bis auf einen kleinen Rückstand. Der angesetzte, 2 m lange Schlauch reicht bis zum Fußboden; Ablaufhähne erübrigen sich damit.

3190 Tankentleerer aus Dukalit ..... **33.—**

Tankentleerer

Evers Tankreinigungsbürsten

Durch die günstige Stellung der Borsten können Tanks bis in die Ecken gründlich gereinigt werden.

1023 Tankreinigungsbürste, vierkantig, ohne Stiel. Öse zum Anbringen eines Stieles vorhanden ..... **14.—**

1022 Tankreinigungsbürste, Hartholz mit Kunststoffborsten. Mit 130 cm langem Stiel ..... **33.—**

Tankreinigungsbürste

Faber Tankrein (nicht abgebildet)

Reinigungsmittel für Schalen, Tanks, Dosen usw. Bei absoluter Lösung aller Silberansätze, gleichgültig ob als Schlamm, Krusten oder angetrocknete Metallbeschläge, unter Zerstörung der schlüpfrigen, Bakterien enthaltenden Gelatinereste, säubert Tankrein in kürzester Zeit. In der Anwendung einfach und gefahrlos. Vor jeder Neufüllung eines Tanks empfiehlt sich die Anwendung.

Packung für	5–10 *l*	25–40 *l*	50–80 *l*	100–150 *l*
	2.70	**4.50**	**6.30**	**10.50**

Kindermann Trogthermometer

Für den Temperaturumfang von + 5° C bis 35° C, in Chromnickelstahlgehäuse mit Bügel zum Überhängen am Trogrand. Länge 26,5 cm.

3557 Kindermann Trogthermometer mit Celsiusskala **15.60**

Trogthermometer

Mafi Tankthermometer (nicht abgebildet)

Zum Messen der Bädertemperatur. Mit Kunststoffhülle und Haken.

B 50 Mafi Tankthermometer **10.50**

Wenzel Tankheizer (nicht abgebildet)

Tankheizer ohne Temperaturregler; sie zeichnen sich durch geringen Raumbedarf und hohe Lebensdauer aus. Rostfreier Stahl.

TH 3 Tankheizer, 30 cm lang ..... **38.75 fzz**
TH 6 Tankheizer, 60 cm lang ..... **45.95 fzz**
TH 10 Tankheizer, 100 cm lang ..... **56.50 fzz**

Wenzel Automatischer Tankheizer

Heizer mit Regler, für alle 35- und 70-Liter-Tanks verwendbar. Die Badtemperatur wird mit einer Abweichung von ± 0,1° auf 20° C gehalten. Für Colorarbeiten ist der Regler unentbehrlich. Auch für Schwarzweißarbeiten erhält man so gleichmäßigere Negative, die raschere Weiterverarbeitung gestatten. 1,03 m Länge; 1,5 kg.

THRE Automatischer Tankheizer, rostfrei, mit elektronischem Thermometer **278.30 fzz**

Automatischer Tankheizer

Mafi Badwärmer (nicht abgebildet)

Rostfreier Rohrmantel aus Chromnickelstahl, entsprechend säurebeständig. Stromführende Teile berührungssicher. Mit Haltebügel und Schukozuleitung 1,6 m.

B 53	Badwärmer 500 mm lang (Mindesteintauchtiefe 200 mm), Leistungsaufnahme 600 Watt	66.—
B 54	Badwärmer 900 mm lang (Mindesteintauchtiefe 600 mm), Leistungsaufnahme 1000 Watt	90.—

Trockenschrank III M

Homrich Trockenschrank

Ventilator und Heizung befinden sich im oberen Teil des Trockenschrankes in einem schubladenartig herausziehbaren Kasten. Die Frischluft wird oben eingesogen, passiert dort eine Entstaubungskammer und zirkuliert dann mehrmals durch den herausschwenkbaren Trockenraum. In den ausschwenkbaren Seitenschächten werden die Kleinbildfilme derart eingehängt, daß die Filmstreifen am unteren Ende mit senkrecht geführten Gewichten beschwert sind. Dadurch werden die Streifen straff gehalten und trocknen glatt und ohne Krümmung. Auf diese Weise werden auch andere Filme verschiedener Länge untergebracht. Im Hauptschacht des Schrankes, der besonders für Rollfilme gedacht ist, besteht eine ähnliche Befestigungsmöglichkeit.

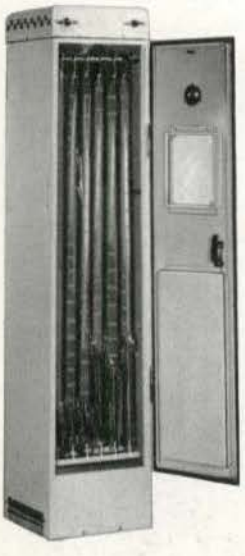
Negativ-Trockenschrank Modell I für 35-mm-Rollfilme	1170.—
Negativ-Trockenschrank Modell I M, wie Modell I, jedoch mit auswechselbaren Magazinen	1860.—
Negativ-Trockenschrank Modell II, für 35 Roll- und 9 Kleinbildfilme	1410.—
Negativ-Trockenschrank Modell II M, wie Modell II, jedoch mit 4 auswechselbaren Magazinen	2100.—
Negativ-Trockenschrank Modell III für 35 Roll- und 18 Kleinbildfilme	1650.—
Negativ-Trockenschrank Modell III M, wie Modell III, jedoch mit auswechselbaren Magazinen	2340.—
Automatische Temperaturregelung, für alle Modelle verwendbar, auch verstellbar für Color-Negative	153.—

Kleinsttrockenschrank

Kindermann Kleinsttrockenschrank

Für in Kleinanlagen entwickeltes Negativmaterial. Der Schrank faßt gleichzeitig 4 Rollfilme auf Rahmen 3964 oder 4 Kleinbildfilme auf Rahmen 3952 oder 9 Planfilme bzw. Platten bis 24 × 30 cm in Rahmen, in Körben bis 18 × 24 cm (2 Etagen), oder 9 Statusträger für je 10 Zahnfilme. Raumbedarf 34 × 33 × 72 cm; Leistungsaufnahme 700 Watt.

4421	Kindermann Kleinsttrockenschrank	840.—
	Zubehör:	
4305	Vierkantstäbe für Filmklammern, Länge 27 cm	7.20
4425	Horde als Zwischenauflage für Trockengut	22.20



Kleintrockenschrank

Kindermann Kleintrockenschrank

Für gleichzeitig bis zu 18 Rollfilme oder 12 Kleinbildfilme oder Planfilme bzw. Platten bis Format 24 × 30 cm in Rahmen oder bis 18 × 24 cm in Körben und 3 Etagen übereinander. Der von außen einstellbare Thermostat sichert die automatische Temperaturkonstanthaltung. Beobachtungsfenster, Einbauthermometer. Raumbedarf 34 × 33 × 134 cm; Leistungsaufnahme 700 Watt/220 Volt.

4301	Standardausrüstung für 220 Volt Wechselstrom mit 2 seitlichen Auflagegalerien, Steckleiste für Vierkantstäbe und Rundbügel, Geräteschnur mit Schutzkontakt und 1 Auflage für Zwischenhorde 4425	870.—
	Zubehör:	
4305	Vierkantstäbe für Filmklammern, Länge 27 cm	7.20
4425	Horde als Zwischenauflage für Trockengut, Maße 27 × 20,5 × 0,5 cm	22.20

Trockenschrank 4301 für 110 Volt mit Schaltrelais sowie Trockenschränke für Gleichstrom auf Anfrage: Stromart und Spannung angeben!

Kindermann Labortrockenschränke

Diese Standardtrockenschränke sind eingerichtet für das Entwicklungszubehör zu den Standardanlagen; das Trockengut kann, ohne jede Unterbrechung durch Umklammern, unverändert eingehängt werden. Mit herausnehmbarem Staubfilter.

Trockenschrank DT, 50 Filme (nicht abgebildet)

Mit Luftdurchlaufprinzip und eingebautem Thermostaten, der die eingestellte Trockentemperatur automatisch konstant hält. Eine Schaltuhr mit Laufzeit bis zu 60 Min. schaltet nach der eingestellten Trockenzeit automatisch ab. Raumbedarf 57 × 58 × 180 cm, Gewicht 43 kg, Leistungsaufnahme 1700 Watt.

4361	Kindermann Trockenschrank DT (für 220 oder 110 Volt Wechselstrom)	**1260.—**
4375	Vierkantstäbe für Trockenschränke 4361 zum Aufhängen von Filmklammern, Länge 43 cm	**9.—**

Kleinbildfilm-Trockenschrank DT

Trockenschrank für 60 Kleinbildfilme, die in ganzer Länge aufgehängt werden können. Mit stufenlos einstellbarem automatischem Temperaturregler. Warmluftdurchlauf mit Staubfilterung. Eingebaute elektrische Schaltuhr für Trocknungszeiten bis 60 Minuten. Der wartungsfreie Motor ist zum Schutz gegen Tropfwasser im Kopf des Schrankes untergebracht. Abmessungen außen 57 × 58 × 230 cm; Gewicht 55 kg.

4366	Trockenschrank DT, 60 Filme (für 220 oder 110 Volt Wechselstrom)	**1800.—**

Kleinbildfilm-Trockenschrank

Mafitro K 1

Mafi Filmtrockenschrank Mafitro

Ganzmetallausführung, hell lackiert. Die elektrischen Teile sind im Kopfteil des Trockenschrankes untergebracht, so daß eventuelle Schäden durch Tropfwasser ausgeschlossen sind. Der ebenfalls oben angebrachte Ventilator erzeugt einen Warmluftstrom, der durch Leitbleche entwirbelt wird, damit die trocknenden Filme nicht flattern. Die Wärme, die der Trockenluft zugeführt wird, ist durch die Luftumwälzung voll ausgenutzt. Neben dem Ventilator befindet sich eine Öffnung mit Schutzgitter, durch die Frischluft eingelassen wird.

K 1	Mafitro, Innenmaß 32 × 32 × 120 cm, mit 1 Motor (Verbrauch für Motor 100 Watt, für Heizung 700 Watt)	**966.—**
K 12	Mafitro, Innenmaß 44 × 47 × 124 cm, mit 1 Motor (Leistungsaufnahme 1200 Watt)	**1260.—**
K 31	Mafitro für Kleinbild, Innenmaß 32 × 32 × 185 cm, mit 1 Motor (Verbrauch für Motor 100 Watt, für Heizung 900 Watt)	**1194.—**
K 15	Zwei-Kabinen-Trockenschrank, Innenmaß zweimal 50 × 50 × 120 cm, mit 1 Motor (Verbrauch für Motor 100 Watt, für Heizung 1000 Watt) und mit verschiebbarem Fön	**2130.—**
	Einbau eines Kontrollweckers, Mehrpreis	**30.—**

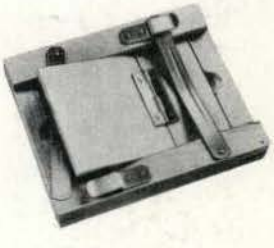
Zwei-Kabinen-Trockenschrank

Kopierrahmen

Ohne Glas. $^2/_3$ geteilt. Deckelrückwand mit Filz, ab 18 × 24 mit Schaumgummi beklebt (roh). Vermessingt.

6,5 × 6,5	**3.30**	10 × 15	**4.—**
6,5 × 9,5	**3.60**	13 × 18	**5.15**
9 × 12/9 × 14	**3.95**	18 × 24	**6.70**

Rahmen zum Kopieren unzerschnittener Filme; mit Glas und Masken 6,5 × 9,5 ... **4.26**



Kopierrahmen

Kindermann Amatoflex-Kopierer

Modernes und handliches Amateurkopiergerät für Filmstreifen und Einzelnegative bis zum Format 6 × 9. Flaches Pult mit schräger Kopierfläche; mit gefedertem Negativhalter, verstellbaren Maskenbändern, Schnappverschluß, gut entlüftetem Lampenhaus und hell ausgeleuchteter Kopierfläche. Durch einen vorgeschalteten Widerstand brennt die Lampe zur Negativeinstellung gedrosselt mit rötlichem, inaktinisch sicherem Licht. Nach Abnehmen eines Seitenteiles kann die Röhrenlampe rasch ausgewechselt werden.

5850	Amatoflex-Kopierer I 6 × 9 einschließlich Röhrenlampe 25 Watt	**55.50**
5860	Amatoflex-Kopierer II 10 × 15, Ausführung wie vorstehend	**72.—**
5853	Ersatz-Röhrenlampe, klar, 25 Watt, Sockel E 14, für beide Modelle passend	**1.60** fzz

Amatoflex-Kopierer

Kindermann Amato-Kopierer 10 x 15

Amato-Kopierer

Zum sauberen und schnellen Kopieren von Platten- und Filmnegativen bis 10 x 15 cm. Das Gerät hat einen geteilten Deckel und eine Negativ-Haltevorrichtung mit 3 verstellbaren Stahlmaskenbändern für die Formatbegrenzung und Randbreiteneinstellung; im Innern befinden sich die Lampenfassungen für die ständig brennende Gelblampe und die durch einen Kippschalter zu betätigende Belichtungslampe. Eine Opalscheibe gewährleistet die gleichmäßige Ausleuchtung. Mit 70 cm langer Anschlußleitung mit Netzstecker.

5886 Amato-Kopierer 10 x 15 ..... **98.70**

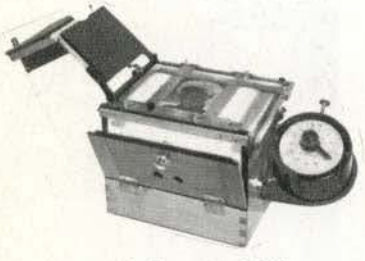
Praktomat Streifenkopierer

Praktomat Streifenkopierer

Ein Spezialgerät zur Herstellung von Streifenkopien von Kleinbildfilmen auf vorperforiertem Papier. Beim Anheben des Deckels erfolgt mechanisch der Film- und Papiertransport; Stundenleistung 12 Kleinbildfilme = 450 Kopien. Mit Papierbehälter für 15-m-Rollen. Entwicklung der Papierstreifen im Tank.

Praktomat Streifenkopierer ..... **135.—**

Hauck Kopierapparat 634 10 x 15



Kopierapparat 634

Kleines Kopiergerät für den anspruchsvollen Amateur und für das Händlerlabor. Massives Eichenholz, Metallteile vernickelt oder einbrennlackiert. Verstellbare Maskenbänder, Negativ-Festklemmschiene, verstellbarer Papieranschlag, zwei Fassungen für die Kopierlampen und eine weitere für das Gelblicht (es wird automatisch geschaltet).

Kopierapparat 634 10 x 15, ohne Kopieruhr und ohne Lampen ... **146.—** fzz
Kopierapparat 634 10 x 15, mit Kopieruhr, ohne Lampen ..... **222.—** fzz

---

Hauck Schnellkopierapparate

Schnellkopierapparat 345 D

Modell 345 /13 x 18 (nicht abgebildet)

Ein Fachkopiergerät, mit dem unzerschnittene Film- und Glasnegative bis 13 x 18 cm voll auskopiert werden können. Mit zwei einzeln schaltbaren Lampenfassungen für die Belichtungslampen und einer Fassung für die Gelblichtlampe. Aufklappbare Maskierung mit automatisch betätigter Negativ-Festklemmschiene; verstellbarer Papieranschlag für Randbreiten von 3 bis 12 mm mit ebenfalls verstellbarem kleinem Seitenanschlag. Das Einschalten der Belichtungsuhr (Einstellbereich 2/10–60 Sek.) erfolgt automatisch beim Schließen des Deckels. Maße 44 x 31 x 34 cm.

Schnellkopierapparat 345 mit Kopieruhr, ohne Lampen ..... **346.—** fzz

Modell 345 D /13 x 18

Mit nach beendeter Belichtung automatisch aufspringendem Kopierdeckel; Leistungssteigerung dadurch beim Kopieren größerer Auflagen von einem Negativ 30–50%. Übrige Ausführung wie Modell 345.

Schnellkopierapparat 345 D mit Kopieruhr, ohne Lampen..... **390.—** fzz

Modell 345 S /13 x 18

Mit stark geneigter Kopierfläche, so daß das Papier nach Aufspringen des Deckels in den mitgelieferten Papierbehälter fällt. Dieser Papierbehälter ist mit einem lichtdichten Deckel versehen, um bei Unterbrechung der Kopierarbeiten abgedeckt zu werden. Maße 44 x 35 x 35 cm.

Schnellkopierapparat 345 S mit Kopieruhr, ohne Lampen ..... **468.—** fzz

Modell 245 /18 x 24 (nicht abgebildet)

Konstruktion wie Modell 345, jedoch mit größerer Kopierfläche zum vollen Auskopieren von Negativen bis 18 x 24. Mit vier Fassungen für einzeln schaltbare Belichtungslampen und einer Fassung für Gelblichtlampe.

Schnellkopierapparat 245 mit Kopieruhr, ohne Lampen ..... **450.—** fzz

Modell 245 D /18 x 24 (nicht abgebildet)

Ausführung wie Modell 245, jedoch mit Anpreßdeckel, der sich nach Ablauf der Belichtungszeit automatisch öffnet.

Schnellkopierapparat 245 D mit Kopieruhr, ohne Lampen ..... **493.—** fzz

Schnellkopierapparat 345 S

Sämtliche Modelle 245 und 345 können mit eingebautem Numerierstempel geliefert werden. Die Weiterschaltung der Gummizahlenrollen erfolgt durch Druck auf einen Taster. Der nachträgliche Einbau ist jedoch nur im Herstellungswerk möglich. Mehrpreis .. **31.50** fzz

Mafi Kleinbildkopierer

Ein vorzügliches Gerät für das rasche Ausarbeiten eines gut belichteten Positivpapier- oder Diastreifens. Es bietet: automatischen Transport des Positivstreifens, umschaltbar für alle vorkommenden Bildlängen, automatische Auslösung der Belichtungsschaltuhr, eine überraschend einfache Vergleichsmessung (ohne Meßzwang), weitere Verwendungsmöglichkeit zum Kopieren von Diaplatten 5×5.

M 91 Kleinbildkopierer, komplett mit je 1 weißen und gelben Glühlampe **1080.—**
Schutzhülle zum Kleinbildkopierer **7.50**

Kleinbildkopierer

Mafi Servo-Quick-Kopiermaschine

Kopiermaschine für Filme bis zum Format 6×9 mit beweglicher Photozelle zur Messung des kopierwichtigen Bildteils. Deckel mit elektromagnetischer Anpressung und Stempel für dreistellige Kennzahl und Kennbuchstaben.

M 38 Servo-Quick ohne Deckelstempel, einschließlich Schutzhülle ..... **2400.—**
M 39 Servo-Quick mit eingebautem Deckelstempel, einschl. Schutzhülle ... **2565.—**
Bei Bedarf verlangen Sie bitte unser ausführliches Angebot.

Servo-Quick

Homrich Kopierapparate

Modell A

Für Kontaktkopien bis 13×18 cm, mit vier weißen (einzeln schaltbaren) und einer gelben Lampe. Wahlweise mit oder ohne Kopieruhr lieferbar. Oberteil in Metallausführung. 45×30×40 cm; Gewicht 12 kg.

Kopierapparat 13×18 Modell A ohne Uhr, ohne Lampen ..... **480.—**
Kopierapparat 13×18 Modell A mit Hirsch-Uhr, ohne Lampen ..... **600.—**

Modell B

Im Massenbetrieb unverwüstlich für Kontaktkopien 13×18 und 18×24 cm. Oberteil in Metallausführung mit elektronischer Belichtungsuhr (0,5 bis 50 Sekunden), die beim Kopieren automatisch ausgelöst wird. Beleuchtete Skala. Fassungen für vier weiße (einzeln schaltbare) und zwei gelbe Lampen.

Kopierapparat 13×18 Modell B, 50×40×47 cm; Gewicht 18 kg. Mit Elektronenuhr, ohne Lampen ..... **1170.—**

Modell E (nicht abgebildet)

Das Kopiergerät für den Fachphotographen und das Industrielabor für die Großformate 18×24 bzw. 24×30 cm.
Die 24×30-Ausführung hat einen besonders kräftigen Kopiermechanismus (Metallausführung). Lichtquelle und Mattscheibe sind in der Höhe verstellbar; denkbar gute Formatausleuchtung; einzeln schaltbare Lampen; die elektronische Belichtungsuhr wird beim Kopieren automatisch ausgelöst.

Kopierapparat 18×24 Modell E, 96×42×50 cm; Gewicht etwa 28 kg.
Mit Elektronenuhr, ohne Lampen ..... **1590.—**
Kopierapparat 24×30 Modell E, 96×48×57 cm; Gewicht etwa 35 kg.
Mit Elektronenuhr, ohne Lampen ..... **1800.—**

Kopierapparat Modell A

Homrich Kleinbildstreifen-Kopiermaschine (Abbildung Seite 308)

Diese Maschine ermöglicht das Kopieren von Diafilm- und Papierstreifen 24×24 und 24×36 mm innerhalb von 4 bis 6 Minuten. Das Filmnegativ wird von einem Transportmechanismus über ein Bildfenster geführt. Die Kassette mit dem Positivmaterial wird an dem Handgriff nach vorn geschwenkt und so Papierstreifen oder Diafilm mit dem Negativ zum Kontakt gebracht. Mit Einbaumöglichkeit für eine Filterschublade für Colorfilter 7×7. Die Belichtung wird gesteuert durch Photozellenmessung und elektronische Belichtungsuhr. Maße: 50×40×51 cm, Gewicht 26 kg.

Kleinbild-Streifenkopiermaschine mit Elektronenuhr, Photozellenmessung, div. Bildfenstern und Lampen ..... **2280.—**
Zusätzliche Kassette hierzu ..... **357.—**
Mehrpreis für Colorfilter-Schublade 7×7 cm ..... **180.—**

Kopierapparat Modell B

Leitz Diapositiv-Kopiergerät *

Kleinbildstreifen-Kopiermaschine; Text Seite 307

Zur Herstellung von Bildbändern auf Diapositivfilm nach Kleinbildnegativen 24×36 oder 18×24 mm. Das Gerät faßt bis zu 3 m Diapositivfilm. Mit einrastendem Knopf für den Filmtransport und Orangeglas auf der Rückseite des Gerätes zur Prüfung der Negativdichte.

17900 W	Diapositivfilm-Kopiergerät	57.— d
17901 K	Einlegeblende dazu 18×24 mm	15.— d

Novoflex Diakopiergerät

Diapositiv-Kopiergerät

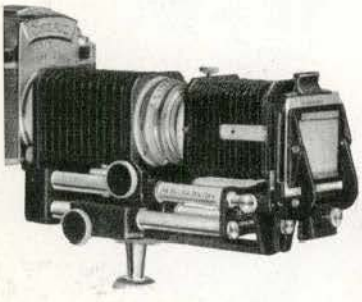
In Verbindung mit einer Kleinbild- oder 6×6-Spiegelreflexkamera und dem Novoflex-Kompendium können durch dieses Gerät Dias und Negative vervielfältigt oder umgekehrt werden. 58-mm-Objektive werden ohne, 50-mm-Objektive mit Vorsatzlinse verwendet. Das Kompendium kann an Objektiven mit 42 mm Aufsteckdurchmesser direkt angesetzt werden, für andere Aufsteckdurchmesser gibt es Anpassungsringe. Als Lichtquelle kann Tageslicht, Elektronenblitz oder eine Glühlampe Verwendung finden.

BALSON	Kompendium für Aufsteckdurchmesser 42 mm, für Balgen 24×36 mm	36.—
BALCOP	Diakopiergerät zur Verwendung mit BALSON, für Balgen 24×36 mm	51.—
BIGSON	Kompendium für Aufsteckdurchmesser 60 mm, für Balgen 6×6 cm	48.—
BIGCOP	Diakopiergerät zur Verwendung mit BIGSON, für Balgen 6×6 cm	66.—

Zubehör:

BALENS	Vorsatzlinse für Spiegelreflexkameras, Aufsteckdurchmesser 42 mm	21.—
BALTES	Vorsatzlinse für Spiegelkasten, Aufsteckdurchmesser 42 mm	21.—
BALFILM	Filmhalteschalenpaar für unzerschnittene Filme	18.—

Für Zwischenringe, Vorsatzlinsen und Objektive in Spezialfassung verlangen Sie bitte den Spezialprospekt!



Diakopiergerät

Zu welchem Preis – welcher Vergrößerer?

Preis einschl. Objektiv	Hersteller	Bezeichnung	Formate	Seite
	Kleinbild und 4×4			
108.—	Kindermann	Amatofirm III	24×36 mm	312
126.—	Veigel	Exact 44 Standard	bis 4×4 cm	316
138.—	Dunco	Modell 3 C	24×36 mm	316
139.50	Liesegang	Rajah OS	24×24, 24×36 mm	314
ab **147.—**	Hengstler	Taxota 35-S	24×24 mm – 4×4 cm	315
ab **150.—**	Rowi	35 A	24×24, 24×36 mm	314
ab **156.—**	Hengstler	Taxota II a	24×24 mm – 4×4 cm	315
ab **177.—**	Primos	Testreflex 35	24×36 mm	311
220.—	Hengstler	Taxota-Automat Ic	24×24, 24×36 mm	315
ab **220.—**	Durst	RS 35	24×36 mm	310
234.—	Primos	Junior Modell I	24×36 mm	311
237.—	Kindermann	Amatofix 35	24×36 mm	312
ab **250.—**	Teufel	VG 35	24×36 mm	314
273.—	Primos	Junior Modell II	24×36 mm	311
330.—	Kindermann	Amatofix-Automat 35	24×36 mm	312
372.—	Primos	Standard	24×36 mm	312
444.—	Kindermann	Amatograph 16	12×17 mm	309
696.—	Leitz	Focomat Ic	24×36 mm	313
788.55	Agfa	Varioscop 35/44	24×36 mm – 4×4 cm	303
804.—	Leitz	Focomat Ic-Color	24×36 mm	313
ab **996.—**	Durst	M 35	24×36 mm	310
	6×6			
ab **198.—**	Hengstler	Taxota 6b	bis 6×6 cm	318
ab **218.—**	Hengstler	Taxota 66-S Color	bis 6×6 cm	318
ab **234.—**	Primos	Testreflex 66	24×24 mm – 6×6 cm	316
296.40	Kindermann	Amatosix	bis 6×6 cm	317
ab **304.—**	Teufel	VG 6×6 Fachmodell	bis 6×6 cm	319
ab **333.—**	Liesegang	Uni-Rax	24×24 mm – 6×6 cm	317

Warum in die Ferne schweifen, denn das Gute liegt so nah: zum Grossisten-Service greifen; ruckzuck ist die Ware da!

Lieber Photohändler, geh zum Grossist der

VGP

Preis einschl. Objektiv	Hersteller	Bezeichnung	Formate	Seite
378.—	Durst	606	24×36 mm – 6×6 cm	316
ab **450.—**	Veigel	Exact 66 Standard	bis 6×6 cm	319
495.—	Primos	6×6 Modell I	24×24 mm – 6×6 cm	317
695.—	Primos	6×6 Modell II	24×24 mm – 6×6 cm	317
	6×9			
414.—	Kindermann	Amatolux 6×9	bis 6×9 cm	322
ab **423.—**	Durst	609	bis 6×9 cm	320
ab **424.—**	Teufel	6×9 Fachmodell	24×36 mm – 6×9 cm	323
735.—	Liesegang	Rajah III S	bis 6,5×9 cm	323
820.—	Primos	6×9 Modell I	4×4 – 6×9 cm	321
960.—	Primos	6×9 Modell II	24×36 mm – 6×9 cm	321
ab **1068.—**	Durst	U 70	24×36 mm – 6×9 cm	320
ab **1620.—**	Durst	D 659	24×36 mm – 6,5×9 cm	321
1685.70	Agfa	Varioscop 60	bis 6×9 cm	319
1700.—	Primos	69 S	bis 6×9 cm	322
2470.—	Leitz	Focomat IIc	24×24 mm – 6×9 cm	313
	9×12 und größer			
ab **858.—**	Teufel	VG 9×12	6×9 – 9×12 cm	326
ab **1000.—**	Teufel	VG 13×18	bis 13×18 cm	328
ab **1096.—**	Liesegang	Rajah 5	bis 9×12 cm	325
ab **1713.—**	Homrich	9×12 VA/C I	bis 9×12 cm	324
ab **2328.—**	Durst	Laborator 54 M	bis 9×12 cm	324
ab **2403.—**	Homrich	9×12 VA/C II	bis 9×12 cm	325
ab **3195.—**	Homrich	13×18 VA/D	bis 13×18 cm	327
ab **3828.—**	Durst	Laborator 54	bis 9×12 cm	324
ab **3832.—**	Durst	Laborator 138 S	bis 13×18 cm	327
ab **5925.—**	Homrich	18×24 VA/E	bis 18×24 cm	328

Amatograph 16

Kindermann Amatograph 16

Automatischer Kleinbildvergrößerer für das Negativformat 12×17 mm (einseitig perforierter 16-mm-Film). Vergrößerungsmaßstab auf das Grundbrett 6- bis 17fach linear. Negativausschnitt und Filmtransporteinrichtung für 16-mm-Filmstreifen. Kondensor 54 mm Ø. Grundbrett 40×50 cm. Mit Opallampe 75 Watt.

1340 Kindermann Amatograph 16 mit Xenar 2,8/28 und Lampe..... **444.—**

Agfa Varioscop 35/44

Spezialvergrößerungsgerät mit automatischer Scharfeinstellung; für Schwarzweiß- und Agfacolor-Negative im Kleinbild- und 4×4-Format. Schnelleinstellhebel zum Festlegen des Vergrößerungsmaßstabes. Stufenreflektor für bisher nicht erreichte, gleichmäßige Ausleuchtung des gesamten Formates. Asphärischer Kondensor. Opallampe 150 Watt.

8700/000 Agfa Varioscop 35/44 mit Agfa Solagon D II 4,5/60, für 220 Volt ..... **788.55** d
8700/001 Agfa Varioscop 35/44 mit Agfa Solagon D II 4,5/60, für 110 Volt ..... **788.55** d

Zubehör:

8696/000 Filterschublade für Filter 7×7 cm ..... **80.—** d
8698/000 Zwischenring für subtraktiven Farbaufsatz ..... **25.80** d
8699/000 Zusatzkondensor für subtraktiven Farbaufsatz..... **22.85** d
8781/... Farbaufsatz mit Lampe, für stufenlose Filterung in den Dichten 0–200 (Spannung angeben!), mit Masseglasfilter..... **957.15** d
8701/000 Beleuchteter Vergrößerungsanzeiger ..... **56.45** d
8704/000 Filmaussuch- und Leselicht ..... **56.45** d
8707/000 Einzelnegativhalter..... **87.15** d
8693/000 Einlegemaske 18×24 mm für Negativhalter ..... **13.60** d
8709/000 Negativhalter T 44 für Negative 4×4 ..... **102.85** d
8706/000 Schutzüberzug ..... **15.—** d
8583/060 Secaratuhr E 60 ..... **642.85** d
8705/000 Aufbewahrungskasten für Zubehör ..... **59.30** d

Varioscop 35/44

Dunco 3

Dunco 3

Vergrößerer für Kleinbildnegative 24×36 mm. Strichtest für erleichtertes Scharfstellen. Arbeitsbereich auf das Grundbrett bis etwa 10fach linear; an der schrägstehenden Säule kann das Gerät auch um 180° geschwenkt werden. Höhenverstellung mit Schnellspannhebel, Feineinstellung mittels Drehknopf. Für die Projektion von Dias kann das Gerät mit einem Handgriff horizontal gestellt werden. Arbeiten mit diffusem Licht sind nach Entfernen des Kondensors leicht möglich. Glaslose Spezialbühne zur Schonung der Negative und zur Verhinderung Newtonscher Ringe. Die Bildnummern sind durch ein Rotfilter auf dem Kopierrahmen erkennbar. Bodenbrett 32×39 cm, Säulenhöhe 62 cm. Einschließlich Gummikabel und Kabelschuh für Erdanschluß.

3 c	Dunco 3 mit Wilon 4,5/50 mit Iris-Rastblende, Halbkondensor und Scharfsteller	138.—
	Zubehör:	
3 ZOR	Objektivring für Leica-Objektive	4.80
3 Zb	Bildbühne für Negative 24×36 und 24×24 mm	1.80
3 Zd	Doppelkondensor 60 mm Ø	18.—
3 K 5	Diafallschacht	2.40
3 LO	Zwischenring mit Farbfilterschublade für Filter 7×7 cm	10.50

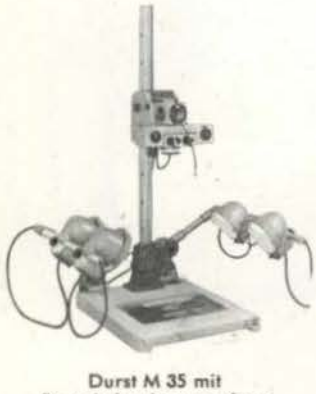
Durst RS 35

Durst RS 35

Amateurvergrößerer für Negative 24×36 mm. Arbeitsbereich auf das Grundbrett: Vergrößerungen bis 10fach linear und Kopien im Maßstab 1 : 1; nach Schwenken des Apparatkopfes auch größer. Teleskopartiger Objektivauszug für handliche Blendenbetätigung, Scharfeinstellen mit handlichem Drehgriff. Das Objektiv läßt sich durch die Schnellspannbefestigung leicht auswechseln. Reflexbeleuchtungssystem für die Verwendung von Glühlampen mit Klarglaskolben, 60 – 100 Watt. Entzerrungseinrichtung. Filterfach für Colorarbeiten. Das Gerät läßt sich ohne Werkzeug in seine wesentlichen Bauelemente zerlegen und auf geringstem Platz aufbewahren.

NEPO	Durst RS 35 ohne Objektiv, ohne Lampe	165.—
	Zubehör:	
	Steinheil Cassar 3,5/50	55.20
	Rodenstock Ysaron 3,5/50	90.—
	Schneider Componon 4,0/50	127.—
IXODAP	Zwischenring für Vergrößerungen 1:1 für Ysaron und Componon	12.—
NECADE	Reproduktionseinrichtung	45.—
NECU	Schutzhaube	9.75

Durst M 35



Durst M 35 mit Reprobeleuchtungsanlage

Vollautomatisches Vergrößerungsgerät für das Klein- und Kleinstformat, auch als Mikroaufnahmegerät zu verwenden. Vergrößerungsbereich bis zu 17fach linear; nach Drehen der Haltesäule können erheblich stärkere Vergrößerungen erzielt werden. Mit beleuchteter Faktorenskala, Spezialbildbühne mit Einzelnegativhalter, Entzerrungsmöglichkeiten und Farbfilterschacht 7×7. Höhenverstellung durch Friktionstrieb und Schnellverstellung. Zur Verwendung von Opal- oder Projektionslampen (alle Lampen sind in derselben patentierten Fassung verwendbar). Auf Grundbrett montiert; mit eingebautem Belichtungsschalter und Schukokabel. Automatische Belichtungsschaltuhren lassen sich jederzeit dazwischenschalten.

MINON	Durst M 35 mit Schneider-Durst-Componon 4,0/50, ohne Lampe	1170.—
MICARON	Durst M 35 mit 1 Rodenstock Ysaron, ohne Leuchtblendring und ohne Lampe	996.—
	Zubehör:	
MITRE	Spezialbildbühne für Negative 3×4 cm	93.—
MIMIC	Spezialbildbühne für Kleinstfilme	186.—
MIBIL	Spezialnegativbildbühne 24×36 mm mit Einzelnegativhalter	77.70
MIDIA	Spezialbildbühne für gerahmte Dias 24×36 mm	93.—
MITUB	Tubus für 1:1-Vergrößerungen	29.70
MIRECO	Reprokassette für Schnittfilm	42.—
MICUF	Schutzhaube	13.50

Als Reproduktionsgerät ist Durst M 35 verwendbar in Verbindung mit der nachstehend aufgeführten Reproduktions-Beleuchtungseinrichtung.

Durst Reprozubehör

Reprobeleuchtungsanlage (Abbildung siehe Durst M 35, Seite 310)

Wenn Vergrößerer zum Reproduzieren eingesetzt werden, dient zum Ausleuchten der Vorlagen die Reprobeleuchtungseinrichtung. Sie besteht aus vier unabhängig voneinander regulierbaren Reflektoren, die sich am Grundbrett des Geräts rasch und einfach anbringen lassen. Die Lampen sind einzeln schaltbar und mit Streuscheiben versehen.

RILU	Reprobeleuchtungsanlage	390.—

Reprokassette

Sie wird bei Verwendung der Durst Vergrößerer Modell M 35 als Reproduktionsgerät an Stelle der Bildbühne eingesetzt und kann mit normalem, perforiertem Kleinbildfilm in Patrone oder offen bis 10 m Länge bestückt werden. Die Kassette besitzt einen Verschluß mit den Zeiten B, 1, 1/2, 1/5, 1/10 Sek., Doppelbelichtungssperre, Zählwerk und Blitzlichtsynchronisation.

MIREP	Reprokassette	573.—

Reprokassette

Primos Testreflex 35 *

Halbautomatischer Kleinbildvergrößerer für den anspruchsvollen Amateur. Neu entwickelte Spiegelreflex-Testeinrichtung ermöglicht mühelose, präzise Scharfstellung. Jede geeignete Optik ist ohne Nachjustierung verwendbar (Objektivträger mit Leica-Gewinde). Vergrößerungsmaßstab (bei f = 50 mm) bis 8fach linear. Farbfiltereinrichtung lieferbar. Grundbrett 40 × 34 cm.

3500	Primos Testreflex 35 ohne Objektiv, mit Leica-Gewinde, ohne Lampe	150.—
3502	mit Wilon 4,5/50, Iris-Rastblende, ohne Lampe	177.—
3501	mit Cassar 3,5/50, Iris-Rastblende, ohne Lampe	189.—
35020	mit Componar 4,0/50, Iris-Rastblende, ohne Lampe (alle Preise einschließlich Spezialkarton)	216.—

Zubehör:

3503 H	Cassar 3,5/50 mit Leica-Zwischenring (bei Nachbezug)	49.20
3516 H	Componar 4,0/50 mit Leica-Zwischenring (bei Nachbezug)	73.—
3510	Einlegeblenden für Format 24 × 24 mm (1 Paar)	4.20
3506	Rotfilter komplett	5.40
3519 H	Plastik-Schutzhülle	3.90
3511 Ha	gerasterte Beleuchtungslinse extra	21.—
3511 Hb	gerasterte Beleuchtungslinse, Mehrpreis bei Sofortbezug	13.80
3512	Zwischenstück mit Farbfilterschlitten	29.70

Testreflex 35

Primos Junior *

Modell I

Vollautomatischer Kleinbildvergrößerer für den besonders produktiven Amateur. Nur mit Objektiv lieferbar. Vergrößerungsmaßstab automatisch 2,5–9,5fach, nichtautomatisch bei Umschwenken des Gerätes an der Säule bis etwa 18fach linear. Grundbrett 48 × 38 cm.

500	Primos Junior Modell I mit Steinheil Cassar 3,5/50, Iris-Rastblende, ohne Lampe	234.—
503	Rotfilter, ausschwenkbar, für Modell I	13.80
9005	Zwischenstück mit Filterschlitten für Farbvergrößerungen	33.—

Modell II (nicht abgebildet)

Vollautomatischer Kleinbildvergrößerer wie Modell I, jedoch mit Lampenzentrierung, Vergrößerungsanzeiger und verstärktem Säulenfuß.

602	Primos Junior Modell II mit Schneider Componar 4,0/50, Iris-Rastblende, ohne Lampe	273.—
703	Rotfilter, ausschwenkbar, für Modell II	13.80
9006	Zwischenstück mit Filterschlitten für Farbvergrößerungen	33.—

Zubehör für beide Modelle:

804	Einlegeblenden für Format 24 × 24 mm, (1 Paar)	4.50
905	Schutzhülle	6.75
9004	Spezialkondensorlinse zur Vermeidung von Newtonringen (Mehrpreis)	13.80

Junior Modell I

Standard

Primos Standard *

Vollautomatischer Kleinbildvergrößerer für das Fachlabor. Stabile und robuste Konstruktion. Vergrößerungsmaßstab automatisch 2,5–11fach linear, nichtautomatisch beliebig groß. Farbfiltereinrichtung lieferbar, nachträglicher Bezug erfordert keinen Umbau. Grundbrett 51 × 40 cm. Einjustierung der Optik nur im Werk!

1002	Primos Standard ohne Objektiv, ohne Lampen	294.—

Zubehör:

6007	Schneider Componar 4,0/50, Iris-Rastblende, Spezialfassung	78.—
3004	Einlegeblenden für Format 24 × 24 mm	4.50
4005	Hellrotfilter, ausschwenkbar	13.80
9001	Schutzhülle zum Abdecken des Gerätes nach Gebrauch	7.60
9004	Spezialkondensorlinse zur Vermeidung von Newtonringen (Mehrpreis)	13.80

Amatofirm III

Kindermann Amatofirm III

Kleinbildvergrößerer mit sehr guter Standfestigkeit. Griffiges Handrad zur Höhenverstellung; eine Säulenskala zeigt den Vergrößerungsfaktor an. Arbeitsbereich: Vergrößerungen 3- bis 6fach linear auf das Grundbrett (größtes Format 13 × 18 cm); bei um 180° ausgeschwenkter Säule bis 20fach. Gut entlüftetes Lampenhaus für Opallampe 75 Watt. Im Metallfilmträger gleitet der 35-mm-Film glaslos auf Schienen. Polierte Filmfangbügel halten die freien Filmenden schonend. Die Standardausrüstung schließt ein: Markenobjektiv 1:4,5, auf 1:6,3 abgeblendet, f = 50 mm, vergütet. Filmträger: glaslose Metallbühne, schwarz, mit Ausschnitt 24 × 36 mm. Kondensorlinse 54 mm Ø, mit Sprengring gehalten. Schukozuleitungskabel 1 m lang, mit Zwischenschalter und Stecker. Schwenkbares Rotfilter. Platzbedarf 25 × 30 × 58 cm, Höhe bei vollem Auszug 72 cm.

1505	Kindermann Amatofirm III Standardausführung, ohne Lampe	108.—

Zubehör und Ergänzungsgeräte:

1514	Glasführung	4.20
	Opallampe 75 Watt	3.15 fzz

Heimlabor-Vergrößerung 35 mm

Amatofirm III in Kofferausführung einschließlich Vergrößerungskassette, 3 Schalen, 2 Pinzetten und Dunkelkammerleuchte. Leicht transportable, komplette Vergrößerungseinrichtung für Amateure; für Berufsphotographen auf Reisen ebenfalls geeignet.

1510	Kindermann Heimlabor-Vergrößerung, komplett	177.—

Heimlabor für Vergrößerung

Kindermann Amatofix 35

Amateurvergrößerungsgerät für Kleinbildfilme; mit kurzer, schräger Standsäule. Schnelle Höheneinstellung durch verwindungsfreie Parallelogrammführung (patentiert) mit griffigem Handhebel. Arbeitsbereiche: 2,5- bis 8fach lineare Vergrößerung auf das Grundbrett; bei ausgeschwenkter Säule 30fach und mehr. Scharfeinstellung zügig am spielfreien Balgentrieb. Lampenhaus für Opallampen bis 150 Watt. Das Filmeinlegen kann von vorn oder seitlich erfolgen. Polierte Filmfangbügel halten die freien Filmenden schonend. Maskenbänder an der Bildbühnenunterseite ermöglichen das Einstellen des Formates 24 × 24 mm.

Die Standardausführung schließt ein: vergütetes Objektiv, Kondensor 54 mm Ø, Lampenfassung E 27, Zuleitungskabel 1,5 m mit Zwischenschalter und Schukostecker. Rotfilter, schwenkbar. Grundbrett 30 × 40 cm. Platzbedarf: 40 × 50 × 55 cm, Höhe bei vollem Auszug 85 cm.

1600	Kindermann Amatofix 35 mit Wilon 4,5/50, Iris-Rastblende, Standardausführung, ohne Lampe	237.—

Amatofix 35

Kindermann Amatofix-Automat 35 (Abbildung Seite 313)

Automatischer Kleinbildvergrößerer für hohe Ansprüche. Durch patentierte Parallelogrammführung besonders bequeme Höheneinstellung. Format 24 × 24 mm mit einem Griff einstellbar. Arbeitsbereich: 2,5- bis 8,5fache lineare Vergrößerung mit automatischer Bildschärfe auf das Grundbrett; nach Ausschwenken der Säule bis 30fach. Feintrieb für Handeinstellung. Lampenhaus für Opallampe bis 150 Watt. Glasloser Negativträger

(1609) mit gefederter Kondensorlinse, Filmfangbügel. Standardausrüstung: vergütetes Objektiv, Filmträger mit Kondensorlinse Ø 54 mm. Schukozuleitung 150 cm mit Zwischenschalter und Stecker. Grundbrett 40 × 50 cm, Höhe bei vollem Auszug 85 cm.

1651	Kindermann Amatofix-Automat 35 mit Steinheil Cassar 3,5/50, Iris-Rastblende, ohne Lampe	330.—
1848	Staubschutzhaube	6.—

Amatofix-Automat 35

Leitz Focomat I c

Vergrößerer für Kleinbildnegative, mit automatischer Scharfeinstellung. Gewinde zum Einschrauben des Leica-Objektivs Elmar 3,5/50 bzw. des Spezialobjektivs Focotar 4,5/50. Lampengehäuse für Opallampe 150 Watt, aufklappbare Bildbühne, Hoch- und Tiefverstellung des Lampengehäuses durch Einhandbedienung, heb- und senkbare Beleuchtungslinse, Bildbühne mit seitlichen Mulden und Filmführung für das Leica-Format. Grundbrett 40 × 52 cm groß, mit Hebelklemmvorrichtung für Vergrößerungsrahmen. Säule 80 cm lang, 4 cm Durchmesser. Kippschalter und Leitungsschnur mit Stecker.

17601 W	Focomat I c, ohne Objektiv, anschlußfertig	552.— d
17581 A	Vergrößerungsobjektiv Focotar 4,5/50 in Sonderfassung mit Rastblende	138.— d
17641 V	Orangefilter	6.— d
17605 S	Focomat I c komplett (bitte Netzspannung angeben)	696.— d

Focomat I c-Color

17602 X	wie Focomat I c, jedoch mit Filterschlitten für Color-Spezialfilter 7 × 7 cm und Vergrößerungsanzeiger am Grundbrett. Ohne Objektiv	666.— d
	Auf Wunsch:	
17626 N	I c-Color wie 17692 X, jedoch mit Grundbrett 56 × 64 cm und 120 cm langer Säule. Ohne Objektiv	699.— d

Zubehör:

17652 Y	Spezialbehandelte Glasandruckscheibe, aufsteckbar, zur Beseitigung Newtonscher Ringe	18.— d
	Opallampe 150 Watt als Ersatz	3.15 fz
16620 T	Aufsteckring zur Irisblendenbetätigung mit seitlich ablesbaren Blendenzahlen, passend für Leitz Elmar 3,5/50	18.— d
17655 T	Entzerrungseinrichtung, bestehend aus Filmhalter-Schwenkvorrichtung, Filmhalter und Gelenkstück mit Grundplatte	129.— d
17670 E	Reproduktionskassette für Einzelfilmstücke und Diaplatten 5 × 5 cm	24.— d

Focomat I c

Zubehör

17671 T	Zwischenring zur Verwendung des Elmar-M 3,5/50 und 2,8/50 und Elmar-M (Bajonett)	7.— d

Filmführung für Filmbänder der Negativformate

17514 E	8 × 11 mm	12.— d
17516 G	18 × 24 mm	12.— d
17521 D	24 × 24 mm	12.— d
17526 A	24 × 36 mm (als Ersatz)	12.— d
17531 F	3 × 4 cm	12.— d
17536 C*	4 × 4 cm	12.— d

Einlegeblenden für Einzelnegative:

17541 R	24 × 24 mm	4.50 d
17540 U	24 × 36 mm	4.50 d
17545 M	Doppelglasplatte 3,5 × 12 cm dazu	15.— d
17555 P	3 × 4 cm	4.50 d
17560 Y*	4 × 4 cm	4.50 d
17565 R	Doppelglasplatte 5 × 16 cm dazu	16.50 d

* Die Blende 4×4 cm schneidet die Ecken des Formats um etwa 3 mm ab.

Focomat I c-Color

Leitz Focomat II c (Abbildung Seite 314)

Vergrößerer für Negative 24 × 24 mm bis 6 × 9 cm. Parallelogrammgestänge. Lampengehäuse, Doppelkondensor. 2 Spezialvergrößerungsobjektive mit Objektivwechselschieber bei selbsttätiger Umschaltung der automatischen Objektivsteuerung. Leucht-

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Leitz Focomat II c

Focomat II c

kasten, Blende 24 × 36 mm und 6 × 6 cm. Mit Grundbrett 54 × 67,5 cm mit Normalschaltung. Säule 80 cm lang, 6 cm Durchmesser. Einschl. Opallampe 150 Watt.

17860 V	Leitz Focomat II c mit Focotar 4,5/60 und V-Elmar 4,5/100, Blende 24 × 36 mm und 6 × 6 cm, mit Opallampe 150 Watt, anschlußfertig ..	2420.— d
17862 K	Innenbeleuchteter Vergrößerungsanzeiger	80.— d
17864 M	Filterschieber für Korrektionsfilter	40.— d
17870 X	Focomat II c – Color, komplett.....	2540.— d
17875 Q	Schwenkbares Orangefilter	7.50 d

Liesegang Rajah OS

Kleinbildvergrößerer für Negative 24 × 36 mm; mit eingebauter, verstellbarer Maske auch für 24 × 24 mm. Durch leichten Handtrieb ist der Gerätekopf an der schrägstehenden Säule mit einer Hand in der Höhe verstellbar. Vollvergütetes Objektiv; Schwenkblende. Feinstelltrieb mit Balgenauszug, der die punktgenaue Einstellung von einer 2- bis 8fachen Vergrößerung erlaubt. Nach Drehen des Säulenfußes nach rückwärts kann erheblich stärker vergrößert werden. Glasloser Filmhalter mit filmschonender Filmführung. In geöffneter Stellung rastet er ein, so daß sich die Filme schnell und sauber einlegen lassen. 75-Watt-Opallampe. Beleuchtungslinse 60 mm Ø. Die ausgezeichnete Entlüftung schont Film und Optik. Eingebautes Orangefilter.

Rajah OS

V 150	Liesegang Rajah OS mit Peplostar 4,5/50, ohne Lampe	139.50
	Opallampe 75 Watt	3.15 fzz
V 1–H	Staubschutzhülle	7.50
V 1–6	Filterhalter für Colorkorrekturfilter 7 × 7 cm	10.50

Rowi 35 A

Amateur-Vergrößerungsgerät für 24 × 24- und 24 × 36-mm-Negative. Bauform mit senkrechter Säule und kräftigem Tragarm. Formateinstellung durch Schnellklemmhebel. Schärfeneinstellung durch Balgenfriktionstrieb. Vergrößerungen von 1,5- bis 8fach linear, nach Schwenken des Lampengehäuses um 180° kann sogar jedes beliebige Format erreicht werden. Glaslose Negativbühne und Filmhaltebügel. Lampengehäuse für Opallampe 75 Watt. Eingebautes Schieberotfilter. Säule 50 cm hoch, Bodenbrett 32 × 38 cm, Schuko-Gummikabel 1 m lang.

Der Rowi 35 A hat Leica-Gewinde; für andere Kameraobjektive stehen Zwischenringe zur Verfügung. (Für Bessamatic, Paxette-Automatic, Paxette-Reflex und Regula III d, Ambiflex und Retina Reflex S können aus technischen Gründen jedoch Zwischenringe nicht geliefert werden.) Durch Austausch des Vergrößerungskopfes gegen einen Reproarm (siehe unten) kann der Vergrößerer mit wenigen Handgriffen in ein Reprogerät umgebaut werden.

Rowi 35 A

150	Rowi 35 A ohne Objektiv, mit Leica-Gewinde, ohne Lampe	118.—
155	Rowi 35 A mit Wilon 4,5/50, Rastblende, ohne Lampe	150.—
153	Rowi 35 A mit Cassar 3,5/50, Rastblende, ohne Lampe	165.—

Zubehör:

	Zwischenringe zur Anpassung der Aufnahmeobjektive von Akarelle, Praktica, Pentacon, Edixa-Reflex, Exakta Varex, Robot Star, Robot Royal, Contax, Diax, Prominent, Lordomat, Leica M 3, Vitessa T, Ambi-Silette, Regula (außer III d), Colorette, Praktina usw. ab	9.—
1723	Reproarm mit Horizontalverstellung	16.50
1726	Reproarm mit Vertikalverstellung und verstellbarer Klemmvorrichtung für Säulen von 28 bis 40 mm Ø	47.—

Teufel VG 35 (Abbildung Seite 315)

Vergrößerungsgerät für Kleinbildnegative für den fortgeschrittenen Amateur und den versierten Fachmann. Die Höhenverstellung in Parallelogrammführung kann mit einer Hand bedient werden. Über den normalen Vergrößerungsmaßstab (bis 10fach linear) hinaus sind Großvergrößerungen nach Schwenken des Gerätekopfes in horizontale Lage oder nach rückwärts möglich. Bei vollem Auszug des Balgens sind Abbildungen 1:1 möglich. Der schwenkbare Objektivträger gestattet das Entzerren perspektivischer Verzeichnungen und erlaubt es, graphisch effektvolle Wirkungen zu erzielen. Für Colorarbeiten kann ein Zwischenstück mit Filterschublade aufgesetzt werden.

	Teufel VG 35 ohne Objektiv, mit einer Beleuchtungslinse 60 mm Ø und Rotfilter, ohne Lampe	210.—

Ergänzungen:

Beleuchtungslinse 60 mm Ø (zur Ergänzung zum Doppelkondensor) .	9.50
Will Wilon 4,5/50 mit Rastblende	40.—
Rodenstock Ysaron 3,5/50	81.—

Weiteres Zubehör auf Anfrage

Taxota Type IIa *

Amateur-Vergrößerungsgerät für die Negativformate 24×24, 24×36, 40×40 mm. Schärfeneinstellung von Hand, Arbeitsbereich 1- bis 8fach lineare Vergrößerung auf das Grundbrett. Die Spezialbeleuchtungslinse kann durch eine Zusatzlinse zum Doppelkondensor erweitert werden. Auswechselbare Objektivplatte mit verschiedenen Gewinden. Die Entzerrungseinrichtung ist auch als Reprogestell verwendbar.

Taxota Type IIa mit Objektivplatte, ohne Objektiv und ohne Gewinde..	120.—
Taxota Type IIa mit Cassar 3,5/50, Rastblende	156.—
Taxota Type IIa mit Culminon 4,0/60, Rastblende (für Format 40×40 mm)	198.—

Zubehör:

Objektivplatte mit glatter Bohrung	4.—
Objektivplatte mit Gewinde für Leica-Objektiv usw.	6.—
Objektivplatte mit Bajonettfassung für Exakta, Contax usw.	8.—
Filmbühne 24×24, 24×36 oder 40×40 mm, je	4.—
Ergänzungslinse zum Doppelkondensor	9.—
Zusatzschraube zur Kamerabefestigung bei Reproduktionen	5.—

Taxota Type 35-S * (nicht abgebildet)

System-Vergrößerungsgerät für die Negativformate 24×24, 24×36 und 40×40 mm. Leichte Bedienung durch Ein-Griff-Verstellung; punktscharfe Einstellung durch Friktionstrieb. Mit auswechselbarem Objektiv und abnehmbarem Balgentrieb, der durch ein Anschlußstück als Nahaufnahmegerät verwendet werden kann. Arbeitsbereich auf das Grundbrett 1- bis 8fach lineare Vergrößerung, geschwenkt unbegrenzt. Mit Zusatzgeräten ist der Apparat auch für Farbvergrößerungen gut geeignet und kann außerdem zu einer Studiokamera für das Format 6×6 cm erweitert werden.

Taxota Type 35-S ohne Objektiv	108.—
Taxota Type 35-S mit Cassar 3,5/50, Rastblende.....	147.—
Taxota Type 35-S mit Ysaron 3,5/50, Rastblende	190.—
Taxota Type 35-S mit Culminon 4,0/60, Rastblende (für Format 4×4 cm)	178.—

Zubehör:

Objektivplatte mit glatter Bohrung	4.—
Balgentrieb extra	32.—
Rotfilter mit Halter	6.—
Zusatzlinse für Doppelkondensor	9.—
Color-Zwischenstück mit Filterschublade	36.—
Rückteil für Platten- und Rollfilmkassetten (Normalfalz)	21.—
Mattscheibenrahmen, passend zum Rückteil	26.—
Rollfilmkassette, passend zum Rückteil	67.—
Plattenkassette, passend zum Rückteil	7.50
Aufsteckverschluß	39.—

Weitere Objektivplatten und Gewindeanschlußstücke auf Anfrage

Taxota-Automat Ic *

Vollautomatischer Kleinbildvergrößerer für die Formate 24×24 und 24×36 mm. Arbeitsbereich: Vergrößerung 2,5–9,5fach linear. Die eingebaute Spezialbeleuchtungslinse kann mit einer Zusatzlinse zum Doppelkondensor erweitert werden. Mit ausschwenkbarem Rotfilter.

Taxota-Automat Ic mit Cassar 3,5/50, Rastblende	220.—

Zubehör:

Zusatzlinse für Doppelkondensor.....	9.—
Filmbühne extra 24×24 oder 24×36 mm, je.....	4.—

VG 35

Taxota Type II a

Taxota-Automat I c

Vergrößerer 4 x 4

Veigel-Exact 44 Standard (nicht abgebildet)

Vergrößerer für Negative bis 4 × 4 cm, mit vielseitiger Verwendbarkeit. Scharfeinstellung nach Testmarke. Arbeitsbereich: 2- bis 8fach lineare Vergrößerung auf das Grundbrett; bei geschwenkter Säule wesentlich mehr. Mit Universal-Negativhalter mit Glasandruckplatte. Gut entlüftetes Lampengehäuse für Opallampen bis 150 Watt. Die zusätzlich lieferbare Coloreinrichtung kann vom Benutzer selbst montiert werden.

900	Veigel-Exact 44 Standard mit Wilon 4,5/60 mit Irisblende und eingebautem Rotfilter	126.—
	Zubehör:	
996	Farbfiltereinrichtung 7 × 7 cm oder 3 × 3"	45.—
990	Schutzhaube aus Plastik, mit Reißverschluß	12.— fzz
630	Beleuchtungseinrichtung für Reproduktionen	45.—
992	Stufenlos regelbarer Drehwiderstand (Spannung angeben!)	36.80 fzz

Vergrößerer 6 x 6

Durst 606

Durst 606

Zum Vergrößern von Schwarzweiß- und Colornegativen 24 × 36 mm bis 6 × 6 cm; gleichzeitig als Reproduktionsgerät mit Betrachtungsmöglichkeit der Vorlage. Höhenverstellung über Friktionstrieb, Scharfeinstellung durch Objektivtubus mit Schneckengang. Der Apparatekopf läßt sich zum Entzerren bequem schwenken. Für Schwarzweißarbeiten ist ein schwenkbares Rotfilter eingebaut, für Colorarbeiten ist die Farbfilterschublade 7 × 7 vorhanden. Mit dem Gerät können Objektive von 50 bis 75 mm Brennweite verwendet werden.

IXO	Durst 606, mit Spezialbildbühne IXONEG mit verstellbaren Formatmasken und Einzelnegativhalter, ohne Lampe	324.—
	Zubehör:	
CASSAR 75	Objektiv Cassar 3,5 (4,5)/75	54.— d
CASSAR 50	Objektiv Cassar 3,5/50	55.20 d
IXOTUB	Zwischentubus für Objektiv f = 50 mm	12.—
IXOCUF	Schutzhaube	12.—
AUDA 70	Ersatzglas für Bildbühne	5.10
	Reprobeleuchtungseinrichtung siehe Seite 311.	

Primos Testreflex 66 *

Testreflex 66

Halbautomatischer Vergrößerer für das Negativformat 6 × 6 cm, jedoch auch für kleinere Negative bis zu 18 × 24 mm geeignet. Mit eingebautem Spiegelreflextest, bei dem durch Scharfstellung des Testbildes auch das Negativ scharf gestellt wird. Vergrößerungen auf Grundbrett bis 6fach (bei 75 mm Brennweite) bzw. 10fach (bei 50 mm Brennweite); nach Schwenken des Gerätes um 180° auch stärkere Vergrößerungen möglich. Durch den weit zurückklappbaren Beleuchtungskopf wird das Einlegen von Filmstreifen und Einzelnegativen und die Reinigung des Gerätes erleichtert. Gehäuse aus Aluminiumguß, dadurch hohe Wärmeableitung.

6600	Primos Testreflex 66 ohne Objektiv, mit Leica-Gewinde, ohne Lampe	198.—
6603	Testreflex 66 mit Wilon 4,5/75 mit Iris-Rastblende, ohne Lampe	234.—
6601	Testreflex 66 mit Wilonar 4,5/75 mit Iris-Rastblende, ohne Lampe	243.—
6602	Testreflex 66 mit Componar 4,5/80 mit Iris-Rastblende, ohne Lampe	252.—
	Zubehör:	
6604 H	Cassar 3,5/50 mit Iris-Rastblende in Leica-Fassung	49.20
6616 H	Componar 4,0/50 mit Iris-Rastblende in Leica-Fassung	73.—
	Andere Wechselobjektive, insbesondere Objektive von Kleinbildkameras, sind nicht zu verwenden.	
6609a–b	Einschiebeblenden für Formate 24 × 24 und 24 × 36 mm	4.50
6610 a	Filmanschlagbolzen für 35-mm-Film, Paar (zu 6609a–b)	3.90
6609d–f	Einschiebeblenden für Format 4 × 4, 4 × 6,5 und 4,5 × 6 cm	4.20
6610 b	Filmanschlagbolzen für 45-mm-Film, Paar (zu 6609d–f)	3.20
6608	Rotfilter komplett (dreiteilig), in Standardausführung nicht enthalten	5.40
6619 H	Plastikschutzhülle für Vergrößerer	4.50
6612	Zwischenstück mit Farbfilterschlitten	33.—
6611 Ha	Gerasterte untere Beleuchtungslinse (gegen Newtonringe), extra	31.50
6611 Hb	Mehrpreis für gerasterte untere Beleuchtungslinse bei Verzicht auf glatte untere Beleuchtungslinse	23.10
6618 H	Ersatzglasplatte für Filmführung	3.90

Primos 6 x 6 *

Modell I

Vollautomatischer Vergrößerer für die Formate 18 × 24 mm bis 6 × 6 cm (auch Ausschnitte aus 6 × 9 und 9 × 12 cm). Vergrößerungsmaßstab (automatisch) 1,4- bis 8,5fach. Entferrungseinrichtung, Filmführungseinsatz mit glasloser Filmauflage für Kleinbild und Farbfiltereinrichtung lieferbar. Grundbrett 65 × 50 cm.

10	Primos 6 × 6 Modell I mit Schneider Componar 4,5/80, mit Irisblende, ohne Lampe	495.—
	Mehrpreis für Schneider Componon 5,6/80	89.—
13	Rotfilter, ausschwenkbar	15.—
16	Filmführungseinsatz, glaslos, für 35 mm breiten Film	27.—

Modell II

Vollautomatischer Vergrößerer wie Modell I, jedoch mit Objektivrevolver und zusätzlichem Kleinbildobjektiv: Schneider Componar 4,0/50, vergütet. Vergrößerungsmaßstab (automatisch) für Kleinbild 3,9- bis 14,5fach linear.

20	Primos 6 × 6 Modell II mit 2 Objektiven, Filmführungseinsatz für Kleinbild und Rotfilter, ohne Lampe	695.—
	Mehrpreis für Schneider Componon 5,6/80	89.—

Zubehör für beide Modelle:

14	Einschiebeblenden für alle Negativformate von 18 × 24 mm bis 6 × 6 cm	4.50
17	Aufklappbare Doppelglasplatte für Einzelnegative	15.—
15	Colorfilterschlitten für Filter 7 × 7 cm	27.—

Primos 6 × 6

Kindermann Amatosix 6 x 6

Vergrößerungsapparat für 6 × 6 cm, mit kurzer, schräggestellter Säule. Verwindungsfreie Parallelogramm-Höheneinstellung (pat.). Bequeme Bedienung. Vergrößerungsbereich auf das Grundbrett 1,5- bis 6fach linear; mit um 180° geschwenkter Säule bis 20fach. Scharfeinstellung am Balgentrieb. Der Vergrößerungsanastigmat f = 75 mm ergibt in Verbindung mit einer Opallampe bis 150 Watt strichscharfe Bilder. Luftstromkühlung im Lampenhaus. Vier einzeln verstellbare Maskenbänder ermöglichen verschieden große Ausschnitteinstellungen an beliebiger Stelle. Polierte Filmfangbügel. Schwenkbares Rotfilter. Standardausführung mit Objektiv, aufklappbarer Filmbühne und verstellbaren Maskenbändern. Spezialkondensor 100 mm Ø. 1,5 m Schukozuleitung mit Zwischenschalter und Stecker. Grundbrett 40 × 50 cm, Höhe bei vollem Auszug 105 cm.

1610	Kindermann Amatosix 6 × 6, Objektiv 4,5/75, ohne Lampe	296.40

Zubehör und Ergänzungsgeräte:

1611	Zusatzobjektiv für Kleinbild: Wilon 4,5/50, mit Iris-Rastblende. Arbeitsbereich 3,7- bis 10fach, ausgeschwenkt über 20fach. Nur in Verbindung mit Beleuchtungslinse und Fassung, die den vorhandenen Spezialkondensor zum Doppelkondensor ergänzt, verwendbar	60.—
1614	1 Paar glaslose Einsatzfenster 24 × 36 mm	7.50
1616	Kristallscheibe für Filmträger	1.80
1608	Halbkondensor mit Halterring (als Ergänzung zum Doppelkondensor)	16.50
	Opallampe, 75 Watt, 150 Watt, je	3.15 fzz

Amatosix 6 × 6

Liesegang Uni-Rax

Das Universalgerät mit Balgenfeintrieb und Objektivschnellwechsel für Negative 24 × 24 bis 60 × 60 mm und Ausschnitte aus 6 × 9-cm-Negativen. Vergrößerungsmaßstäbe: f = 75 mm von 1- bis 7,5fach, f = 50 mm von 0,5- bis 12fach. Bodenbrett von 44 × 45 cm und Säule von 70 cm Länge. Bei dem Gerät kann für Kleinbildnegative an Stelle des Filmhalters 6 × 6 der Testfilmhalter verwendet werden. Der Filmhalter 6 × 6 cm kann nicht als Testfilmhalter geliefert werden. Für das Kleinformat 24 × 36 mm wird auf Wunsch an Stelle des Universalfilmhalters der Testfilmhalter geliefert; beide Halter garantieren einwandfreie Planlage. Höhenverstellung an schrägstehender Profilschiene mit beleuchteter Höhenskala. Gehäuse mit Kühlrippen und Durchzugentlüftung; Lampen bis 150 Watt können verwendet werden. Lampe und Colorfilterschublade sind leicht zugänglich, weil sich die vordere Gehäusewand hochschieben läßt. Mit großem Bodentrieb, Schnellwechselvorrichtung, Orangefilter, Schukozuleitung mit Ausschalter.

Uni-Rax

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Liesegang Uni-Rax

V 2	Liesegang Uni-Rax, ohne Objektiv, ohne Objektiv-Einsatzplatte und ohne Lampe	273.—
	Objektive:	
	Für Negative bis 40 x 40 mm:	
V 2–14	Objektiv 4,5/60, mit Iris-Rastblende, auf Einsatzplatte (nur für 24 x 36 mm)	60.—
V 2–15	Objektiv 4,5/50, mit Iris-Rastblende, auf Platte	81.—
V 2–125	Objektiv-Einsatzplatte für Objektive mit 50, 60 oder 75 mm Brennweite, einzeln	4.50
V 2–16	Objektiv-Einsatzplatte mit Gewindering für Leica-Objektive mit 50 mm Brennweite	15.—
V 2–18	Objektiv-Einsatzplatte mit Gewindering für Praktica-Objektive mit 50 mm Brennweite	25.50
V 2–19	Objektiv-Einsatzplatte für Exakta-Varex-Objektive mit 50 mm Brennweite, ohne Springblende	22.50
	Für Negative bis 60 x 60 mm:	
V 2–21	Objektiv 4,5/75, mit Iris-Rastblende, auf Einsatzplatte	73.50
V 2–12	Objektiv 4,5/75, mit Iris-Rastblende, auf Platte	100.50
	Zubehör:	
V 2–2 A	Einschiebe-Metallmasken 60 x 60 (innen 55 x 55), 45 x 60, 40 x 40, 30 x 40, 24 x 36 und 24 x 24 mm, je	1.65
V 2–20	Filterschublade für Color-Kopierfilter 7 x 7 cm	12.—
V 2–H	Staubschutzhülle	12.—
V 2–11	Testfilmhalter mit eingebautem Einstelltest und oberer Glasplatte für 24 x 36 mm. Bei Verwendung des Testhalters muß die Metallmaske 40 x 40 mm eingeschoben werden, sonst befindet sich der Test auch während der eigentlichen Vergrößerungsarbeit im Bild	37.50
	Opallampe, 75 Watt oder 150 Watt (bitte Spannung angeben!), je	3.15 fzz

Taxota Type 6 b

Taxota Type 6 b *

Vergrößerungsgerät bis 6 x 6. Schärfeneinstellung von Hand. Vergrößerung 1- bis 6fach linear. Die auswechselbaren Objektive befinden sich auf einer Bajonettplatte. Beleuchtungslinse mit Streuscheibe, kann durch Zusatzlinse zum Doppelkondensor erweitert werden. Negativbühne mit einschiebbaren Masken. Ausschwenkbares Rotfilter.

Taxota Type 6 b ohne Objektiv, mit Bajonettplatte	159.—
Taxota Type 6 b mit Wilon 4,5/75 oder Corygon 4,5/75, Rastblende	198.—
Taxota Type 6 b mit Cassar 4,5/75, Rastblende	212.—
Taxota Type 6 b mit Ysaron 4,5/75, Rastblende	246.—
Zubehör:	
Cassar 3,5/50 auf Bajonettplatte	54.—
Bajonettplatte mit Bohrung 25 mm Ø	5.—
Bajonettplatte mit Gewinde für Leica-, Praktica- oder Edixa-Objektive	7.—
Bajonettplatte mit Exakta-Bajonett	9.—
Masken 24 x 24 und 24 x 36 mm sowie 4,5 x 6 cm, je	1.50
Spezial-Kleinbildfilmbühne, glaslos	18.—
Ergänzungslinse	15.—
Zusatzschraube für Kamerabefestigung	5.—
Vergrößerungskassette 18 x 24 cm	45.—

Taxota 66 S-Color

Taxota 66-S Color *

Vergrößerer für Negative bis zum Format 6 x 6 cm. Auswechselbare Objektive. Höhenverstellung an der Säule mittels Ein-Griff-Verstellung; Größenskala, die besonders für Farbaufnahmen angenehm ist. Punktscharfe Einstellung durch spielfreien Friktionstrieb. Der ganze Balgentrieb ist abnehmbar und kann durch ein Anschlußstück als Balgeneinstellgerät für Spiegelreflexkameras verwendet werden. Vergrößerung auf das Grundbrett bis 6fach linear, nach hinten geschwenkt unbegrenzt. Eingebaute Colorschublade zur Verwendung von Folienfiltern. In Verbindung mit dem Rückteil kann das Gerät auch als Studio-Kleinkamera für Aufnahmen auf Platten, Plan- und Rollfilmen Anwendung finden. Grundbrett 41 x 48 cm, mit Gummipuffern versehen.

Taxota 66-S Color mit Will-Objektiv 4,5/75, Rastblende und Doppelkondensor ..... 218.—
Taxota 66-S Color mit Steinheil Cassar 3,5, abgeblendet auf 4,5/75, mit Rastblende und Doppelkondensor ..... 234.—

Zubehör:

Steinheil Cassar 3,5/50, Rastblende, für Kleinbildvergrößerungen .... 54.—
Masken 24 × 24, 24 × 36, 40 × 40 mm sowie 4 × 6,5 cm, je 1.50

Teufel VG 6 x 6 Fachmodell

Vergrößerungsapparat für alle Formate von Kleinbild bis 6 × 6 cm. Vergrößerungen 1- bis 6fach linear, nach Schwenken des Apparatekopfes in horizontale Lage oder nach hinten auch größer. Mit Objektiven kurzer Brennweiten (60, 55 und 50 mm) sind auch Verkleinerungen möglich. Höheneinstellung in Parallelogrammführung, mit einer Hand zu bedienen; Feineinstellung durch Friktionstrieb. Gut belüftetes Lampenhaus, Lampe zentrierbar. Für Colorarbeiten kann ein Zwischenstück mit Filterschublade aufgesetzt werden. Großes Grundbrett und starke Säule: stabile Bauweise. Ausschwenkbares Rotfilter eingebaut.

Teufel VG 6 × 6, ohne Objektiv und ohne Lampe, mit einer Beleuchtungslinse (Ø 92 mm) ..... 260.—

Zubehör:

Vergrößerungsobjektiv Will Wilon 4,5/55 mit Rastblende ..... 40.—
Vergrößerungsobjektiv Will Wilon 4,5/75 mit Rastblende ..... 44.—
Vergrößerungsobjektiv Rodenstock Ysaron 3,5/50 mit Rastblende .... 81.—
Vergrößerungsobjektiv Rodenstock Ysaron 4,5/75 mit Rastblende .... 87.—
Beleuchtungslinse 90 mm Ø (als Ergänzung zum Doppelkondensor) .. 13.80
Repro-Adapter ..... 54.—
Weiteres Zubehör und Objektive auf Anfrage

VG 6 × 6 Fachmodell

Veigel-Exact 66 Standard

Vergrößerer für alle Negativformate vom Kleinbild bis 6 × 6 cm und Ausschnitten aus 6,5 × 9 cm. Vergrößerungsmaßstab mit Objektiv f = 80 mm auf das Grundbrett 10fach linear, nach Schwenken der Säule um 180° praktisch unbegrenzt. Verkleinerungen und Colorarbeiten sind ebenfalls möglich. Eingebauter Schärfeindikator, Standard-Negativhalter mit Maske für 6 × 6-Negative und zwei Filmführungen für 35-mm-Film, Doppelsenkkondensor 90 mm Ø, Rotfilter. Holzgrundbrett 40 × 60 cm.

400 Veigel-Exact 66 Standard, ohne Objektiv ..... 384.—

Zubehör:

416 Schneider Componon 5,6/80 ..... 159.—
417 Schneider Componar 4,5/80 ..... 66.—
418 Schneider Componar 4,0/50 ..... 72.—
440 Streuscheibe als Kondensorauflage ..... —.90
450 Glasloser Negativhalter für Kleinbild ..... 48.—
Anti-Newton-Maske für Kleinbild oder 6 × 6 (Format angeben!) ... 4.50
490 Schutzhaube aus Plastik, mit Reißverschluß ..... 16.— fzz
491 Stufenlos regelbarer Drehwiderstand (Spannung angeben!) ..... 42.— fzz

Exact 66 Standard

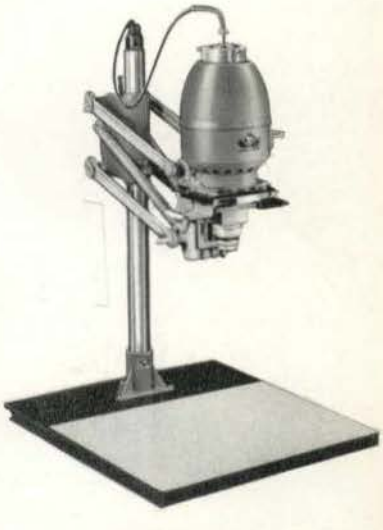
Agfa Varioscop 60

Vergrößerungsgerät für Schwarzweiß und Agfacolor mit automatischer Scharfeinstellung. Durch Verwendung von Auswahlobjektiven für alle Formate bis 6 × 9 cm geeignet. Mit vergütetem Doppelkondensor, verlängerter Säule, eingebautem abschwenkbarem Filterschieber für Farbfilter 12 × 12 cm und Universal-Negativbühne mit Einzelschiebemasken. Für Opallampen 150 Watt.

8766/040 Agfa Varioscop 60 (bitte Netzspannung angeben!) ..... 1685.70 d

Ergänzungsgeräte und Zubehör:

8781/... Farbaufsatz mit Lampe, für stufenlose Filterung mit Masseglasfilter . 957.15 d
Bei Bestellung angeben: Spannungsunterteilung für Farbaufsatz .../010 für 220 Volt, .../020 für 110 Volt, .../030 für 125 Volt, .../040 für 155 Volt.



Varioscop 60

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Agfa Varioscop 60

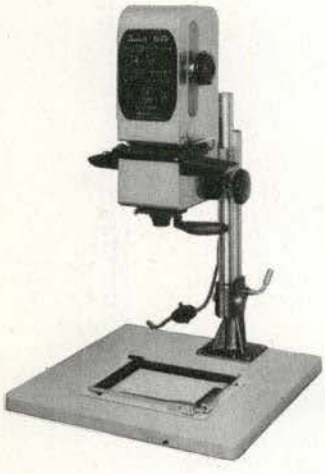
Varioscop mit Farbaufsatz

8754/000	Zusatzkondensor für Farbaufsatz für Varioscop-Objektiv f = 60 mm	43.— d
8746/000	Verbindungsstück zum Agfa Farbaufsatz für Varioscop Typ 8766/020, 8766/030 und 8766/040	20.70 d
8745/000	dto., jedoch für Varioscop Typ 8766/010	18.55 d
8783/...	Beleuchtete Vergrößerungsskala für Varioscop 60, für Farbvergrößerungen (bitte Netzspannung angeben)	59.— d
8751/000	Verlängerungsansatz für Varioscop 60	140.— d
8770/020	Spezial-Negativkleinbildbühne für Varioscop 60, mit Schiebemasken, glaslos	137.15 d
8786/020	Buchkassette für Einzelnegative für Varioscop 60 (auch für Tropen), mit Distanzplatten aus Spiegelglas	63.55 d

Metallblenden für Buchkassette zum Varioscop 60

8771/000	24 × 24 mm	2.50 d	8775/000	40 × 40 mm	2.50 d
8772/000	18 × 24 mm	2.50 d	8776/000	40 × 65 mm	2.50 d
8773/000	24 × 36 mm	2.50 d	8777/000	45 × 60 mm	2.50 d
8774/000	30 × 40 mm	2.50 d	8778/000	60 × 60 mm	2.50 d

8756/000	Repro-Kassette für Varioscop 60	131.45 d
8785/020	Rotfilter, schwenkbar, für Varioscop 60, Typ Nr. 8766/020, 8766/030 und 8766/040	40.— d
8782/020	Aufbewahrungskasten für Zubehör zum Varioscop 60, für Objektive, Buchkassette, Spezial-Negativ-Kleinbildbühne usw.	64.30 d
8784/000	Schutzüberzug für Varioscop	18.30 d
9/78102	Sperriegel, komplett, zur Verwendung des Verlängerungsansatzes am Varioscop 60, Typ Nr. 8766/000 und Typ Nr. 8766/010 (an allen anderen Typen bereits vorhanden)	3.30 d



Durst 609

Durst 609

Vergrößern – Projizieren – Reproduzieren mit einem Apparat! Das Gerät für Amateure und Berufsphotographen, welches Formschönheit und Vielseitigkeit in sich vereint. Gekapselte Bauart garantiert Schutz vor Beschädigung und Staubfreiheit der Mechanismen. Einknopf-Lampenzentrierung. Der auswechselbare Doppelkondensor verbürgt brillante Vergrößerungen bei kurzen Belichtungszeiten. Nach Schwenken um 90° Großvergrößerungen auf die Wand. Mikro-Scharfstelltrieb für das Objektiv. Gesteuerte Kühlluftzufuhr für Opallampen bis 150 Watt. Ausziehbare Zwillingssäule mit Stativschrauben, verwendbar auch als Reproduktionsstativ für Aufnahmekameras. Das Vergrößerungsgerät Durst 609 wird unter Verwendung einigen Zubehörs ein vollwertiger Projektor für 6 × 6 cm Schwarzweiß- und Farbdiapositive.

SEINO	Durst 609, Universalgerät für Vergrößerung und Projektion, Negativformat bis 6,5 × 9, Doppelkondensor, patentierte Bildbühne, mit verstellbaren Formatmasken, ohne Lampe	363.—
CASSAR 105	Objektiv Cassar 3,5/105	60.— d
CASSAR 50	Objektiv Cassar 3,5/50	55.20 d

Zubehör:

SEIMAR	Kleinbildtubus für Objektiv mit Leica-Gewinde	33.60
SEZUKO	Zusatzkondensor für Objektiv f = 50 mm	42.—
DIFAN 70	Spezial-Kleinbildbühne, glaslos mit Einzelnegativhalter	87.—
DICALO 70	Wärmeschutzfilter mit Halter	19.50
URAN	Spezialbildbühne für Platten und Planfilm	67.50
UR	Repro-Bühne mit Mattscheibe und 2 Plattenkassetten	99.—
SEIPLA 75	Tubus für Objektiv f = 75 mm	12.30
SEICUF	Schutzhaube für dieses Gerät	12.30
SEIFIL	Filterschublade	36.—

Durst U 70

Durst U 70

Vollautomatischer Vergrößerer für alle Negativformate von 24 × 36 mm bis 6,5 × 9 cm. Verkleinerungen sind ebenfalls möglich. Höhenverstellung des Gerätes durch Friktionstrieb. Für Opallampe 150 Watt. Für Colorarbeiten ist eine Filterschublade vorhanden, die 6 Filter 12 × 12 cm aufnimmt. In Verbindung mit einer Plattenkassette und der Beleuchtungseinrichtung (siehe Seite 311) kann der Durst U 70 auch als Reproduktionsgerät Verwendung finden.

USINON	Durst U 70 mit Componon 5,6/105 und formicabezogenem Grundbrett, ohne Lampe	1164.—
USARON	Durst U 70 mit Rodenstock Ysaron 4,5/105, ohne Leuchtblendring und ohne Lampe	1068.—

Zubehör:

DULITRA	Kaltlichteinrichtung mit Spezialtrafo	582.—
DIFAN 70	Glaslose Spezial-Kleinbildbühne mit Einzelnegativhalter	87.—
DICALO 70	Wärmeschutzfilter	52.50
	DIFAN 70 und DICALO 70 sind nur gemeinsam verwendbar.	
DUVAKO	Zwischenstück zur Verwendung des Agfa Farbfilterkopfes	48.60
DUTUB II	Spezialtubus für Makroaufnahmen	105.30
URAN	Spezialbildbühne für Platten	67.50
AUDA 70	Ersatzglas für Bildbühne	5.10
COFIL	Filterhalter mit 3 Filtern für additives Farbverfahren	37.50
HUN	Schutzhaube aus festem, grauem Gummituch	14.10

Durst D 659

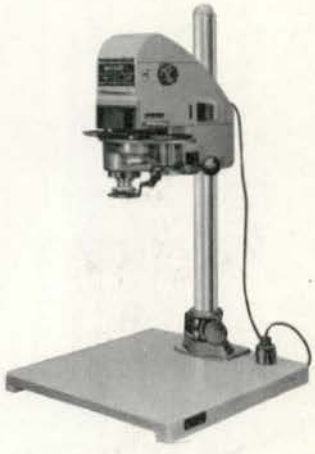
Vollautomatisches Vergrößerungs- und Farbvergrößerungsgerät für Negative 24 × 36 mm und 6,5 × 9 cm. Ausgestattet mit 2 ständig scharf eingestellten Objektiven. Bei Benutzung des 50-mm-Objektivs schaltet sich automatisch eine dritte Linse in den Strahlengang ein. Dank einer besonderen Einrichtung lassen sich auch Verkleinerungen durchführen. Unter jedem Objektiv befindet sich für Schwarzweißarbeiten ein erschütterungsfrei verstellbares Rotfilter. Für Colorarbeiten kann der Agfa Farbkopf aufgesetzt werden.

DUSUNON	Durst D 659 mit Componon 4,0/50 und 5,6/105, ohne Lampe	1770.—
DUSARON	Durst D 659 mit 2 Rodenstock Ysaronen, ohne Leuchtblendring und ohne Lampe	1620.—

Zubehör:

DIFAN 70	Glaslose Spezialkleinbildbühne mit Einzelnegativhalter	87.—
DICALO 70	Wärmeschutzfilter	52.50
DUTUB	Tubus für 1 : 1-Vergrößerungen	34.80
DUTUB II	Spezialtubus für Makroaufnahmen und Verkleinerungen	105.30
URAN	Spezialbildbühne für Platten	67.50
HUD	Schutzhaube für Durst D 659	17.70
DULITRA	Kaltlichteinrichtung mit Spezialtrafo für weiche Ausleuchtung	582.—
UR	Repro-Kassette mit Mattscheibe und 2 Kassetten	99.—

Repro-Beleuchtungseinrichtung siehe Seite 311



D 659

Primos 6 x 9 *

Modell I

Vollautomatischer Vergrößerer für die Formate 4 × 4 bis 6 × 9 cm (auch Ausschnitte aus 9 × 12 cm). Alle Zwischenformate sind durch verstellbare Maskenbänder erzielbar. Objektiv in Schnellwechselfassung; neue Automatik für langbrennweitige Objektive. Vergrößerungsmaßstab automatisch 1,2- bis 5,6fach. Farbfiltereinrichtung lieferbar; Agfa Farbkopf zu verwenden. Ausbau zum Modell II im Werk kurzfristig möglich.

101	Modell I mit Rodenstock Ysaron 4,5/105 mit Iris-Rastblende, ohne Lampe	820.— d
	Umbau von Modell I in Modell II	170.— d

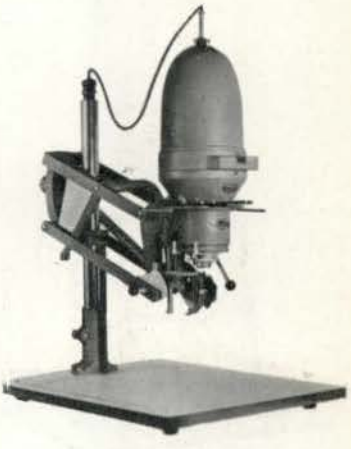
Modell II

Vollautomatischer Vergrößerer wie Modell I, jedoch mit zusätzlichem Objektiv und Automatik für Kleinbildformate. Umstellung der Automatik sekundenschnell. Das Universalgerät für das moderne Fachlabor, mit dem alle gängigen Negativformate bearbeitet werden können. Vergrößerungsmaßstab (automatisch) für Kleinbild 2- bis 12fach. Zusätzliches Objektiv Schneider Componar 4,0/60 vergütet, mit Iris-Rastblende in Schnellwechselfassung. Glaslose Filmauflage für 24 × 36 mm lieferbar.

202	Modell II mit 2 Objektiven, ohne Lampe	960.— d

Zubehör zu Modell I und II:

303	Hellrotfilter, ausschwenkbar (bei beiden Modellen nicht enthalten)	18.— d
404	Glaslose Filmauflage für 45-mm-Film (Formate 3 × 4, 4 × 4 und 4 × 6,5)	18.— d
505	Glaslose Filmauflage für 35-mm-Film (Formate 24 × 36 und 24 × 24)	18.— d



Primos 6 × 9, Modell I

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Primos 6 x 9

Tempomat

506	Metalldruckplatte für glaslose Filmführung (an Stelle der oberen Glasplatte in Verbindung mit Nr. 505 verwendbar)	14.— d
7010 H	Obere Rasterglasplatte	8.— d
701 H	Ersatzglasplatten, Paar (einzeln halber Preis)	11.— d
707 H	Plastik-Schutzhülle	12.— d
606	Zwischenstück mit Filterschlitten für Farbfilter 12 × 12 cm	85.— d
607	Aufsatzstück für Agfa Farbfilterkopf (genaue Angabe des Aufsatzdurchmessers und der Kopfbezeichnung ist erforderlich)	39.— d

Primos Tempomat

Hochleistungsvergrößerer für Negative 18 × 24 mm bis 6 × 9 cm in Verbindung mit elektronischen Vergrößerungskassetten. Mit einem besonders griffgünstig gelegenen Zentralhebel werden alle Einstellfunktionen (Filmtransport, Ausschnittwahl, Höhenverstellung) gesteuert und damit die Einstellzeiten wesentlich verkürzt. Die Vergrößerungskassette liegt auf einem flachen kugelgelagerten Wagen und wird von der rechten Hand bewegt, während die linke den Zentralbedienungsgriff führt. Vollautomatischer Vergrößerungsbereich 1,15- bis 6fach linear; 1:1-Einstellung für optisches Kopieren ohne Zwischenring. Der gewählte Bildausschnitt liegt immer in zentraler Nähe der optischen Achse.

Primos Tempomat mit Schneider Componon .....

Primos 69 S

Primos 69 S *

Vollautomatischer Vergrößerungsapparat für Negativformate bis 6 × 9 cm. Automatische Scharfeinstellung auf das Grundbrett (mit dem 60-mm-Objektiv von 2,5- bis über 12fach, mit dem 105-mm-Objektiv bis 6,25fach). Die Steuerung der langbrennweitigen Optik erweitert den vollautomatischen Bereich bis auf 1:1,125; 1:1-Abbildungen und Verkleinerungen sind mittels Zubehörteilen möglich. Bei Schwenkung des Gerätekopfes um 180° Vergrößerungsmaßstab unbegrenzt. Einhandbedienung durch Parallelogrammführung. Ein Fokusausgleichsstab für stufenlosen Höhenausgleich bis zu 150 mm Arbeitshöhe ermöglicht die Verwendung aller Rahmen, Kassetten und Rollenmaschinen. Objektivwechsel und Einstellung der zugehörigen Steuerung mit einem Handgriff ohne zusätzliche Bauelemente. Der Beleuchtungskopf ist weit zurückklappbar und das Geräteinnere gut zugänglich. Alle Filmandruckscheiben bestehen aus Newlo-Glas. Für Farbvergrößerungen ist ein Zwischenstück mit Filterschublade und ein Aufsatzstück für den Agfa Farbfilterkopf lieferbar; auch additive Filterung ist möglich. Standardausrüstung mit ausschwenkbarem Rotfilter.

6901	Primos 69 S mit Componon 5,6/105 und Componon 5,6/60 mit Doppelkondensor und Schukokabel, komplett, ohne Lampe	1700.—
	Zubehör:	
6902	Hellrotfilter, horizontal und vertikal verstellbar	16.—
6903	Filmführungseinsatz für 60 mm breite Filme, mit Glasauflage	45.—
6904	Filmführungseinsatz für 35 mm breite Filme, glaslose Auflage	45.—
6905	Einschiebeblende für das Negativformat 6 × 9 cm	4.—
6906	Einschiebeblende für 24 × 36 mm	4.—
6907	Schutzhülle aus Plastik	11.—
6909	Spezialkarton für Gerät, mit 12 Schutzpolstern	17.—
6911	Doppelglasplatte für Einzelnegative und zum Entzerren	16.—
	Einschiebeblenden für die Negativformate 6 × 6, 4 × 4, 4 × 6,5, 4,5 × 6, 3 × 4 cm, 24 × 24 und 18 × 24 mm, je	4.—
6918	Objektiv-Zwischenring für 1 : 1-Abbildungen und Verkleinerungen	11.40
6919	Zwischenstück mit Filterschlitten für Farbfilter 12 × 12 cm	98.—
	Aufsatzstück für Agfa Farbfilterkopf Modell 6919 (bitte genaue Typ-Nummer angeben!)	45.—
6931	Ersatz-Glasauflage für Filmführungseinsatz 6903	8.—
6932	Ersatz-Newlo-Andruckscheibe, komplett mit Federbändern, zu Filmführungseinsatz 6903	11.—
6933	Ersatz-Newlo-Andruckscheibe, komplett mit Federbändern, zu Filmführungseinsatz 6904	11.—
	Opallampe 150 Watt (bitte Spannung angeben!)	3.15 fzz

Amatolux 6 × 9

Kindermann Amatolux 6 x 9

Vergrößerungsgerät bis zum Negativformat 6 × 9 cm. Schnelle Höhenverstellung, Feineinstellung durch schräggestellten Friktionstrieb. Arbeitsbereich auf das Grundbrett: 1,3- bis 4,5fach lineare Vergrößerung bei f = 105 mm, 4- bis 10fach bei f = 60 mm, nach Schwen-

kung des Apparatkopfes bis 18fach. Negativträger auch für Platten bis 9×12 cm. Für 150-Watt-Opallampe, mit Doppelkondensor. Lampenhaus für Coloreinsatz-Zwischenstück geteilt. Grundbrett 50×60 cm, Höhe bei vollem Auszug 115 cm.

1620	Amatolux 6×9 mit Wilon 4,5/105 mit Iris-Rastblende, ohne Lampe	414.—

Zubehör:

1621	Zusatzobjektiv für Kleinbild: 4,5/60 mit Leica-Gewinde	69.—
1628	Doppelkondensor 130 mm Ø	57.—
1624	Filmbühneneinsatz, glaslos, für 24×36 mm	10.50
1804	Staubschutzhaube	6.— fzz
1819	Colorfilterschublade für Filter 12×12 cm	97.50
1972	Testnegativ 6×9 cm	2.10

Rajah 3 S

Liesegang Rajah 3 S 6,5 x 9

Vergrößerungsgerät mit Balgenauszug; für alle Schwarzweiß- und Colorarbeiten bis zum Format 6,5×9 und bis zu Ausschnitten aus 9×12. Auch für Reproduktionen und Verkleinerungen (Herstellung von Dias 5×5). Höhenverstellung von Hand; Feineinstellung und Scharfeinstellung mit Drehknöpfen. Objektive der Brennweiten f = 90, 75 und 50 mm in Schnellwechselfassung, austauschbare Kondensoren. Für Lampen bis 250 Watt (Schonwiderstand erforderlich). Filterschlitten für Color-Korrekturfilter 12×12 cm. Die Negativhalter können für Reproduktionen durch einen Kassettenadapter ersetzt werden. Eine Repro-Beleuchtungseinrichtung ist ebenfalls lieferbar. Der Rajah III S besitzt Doppelkondensor für 6,5×9 cm, Filmhalter mit Metallmaske 6×9, eingebautes Ausschwenk-Orangefilter und Schukozuleitung mit Stecker und Zwischenschalter. Maße: 44×55×maximal 90 cm; Gewicht etwa 14 kg.

V 390	Liesegang Rajah 3 S mit Axinon 4,5/90, Iris-Rastblende, ohne Lampe	735.—

Zubehör- und Ersatzteile:

V 2–12	Parastigmat 4,5/75 mm, mit Iris-Rastblende auf Platte, für Vergrößerung von Kleinbildnegativen und für Verkleinerungen	100.50
V 2–15	Parastigmat 4,5/50 mm, mit Iris-Rastblende auf Platte, für Vergrößerung von Negativen bis 6×6 cm und für Verkleinerungen	81.—
V 3–6 A	Einschiebemetallmasken 6×9, 6×6, 4,5×6 und 4×4 cm, 30×40, 24×36 und 24×24 mm, je	3.—
V 3–8	Zentrierbarer Einzelnegativhalter mit 2 Glasplatten 10×10 cm für zerschnittene Filmnegative und Metalleinlage 6,5×9 cm für Negativplatten	73.50
V 3–15	Skaleneinrichtung mit drei einstellbaren Skalenmarken und Doppelzeiger am Gerät, selbstleuchtend durch Leuchtfarbe	106.50
V 3–14	Doppelkondensor 40×40 mm	33.75
V 3–H	Staubschutzhülle	12.—
V 3–13	Filterschlitten für Color-Korrekturfilter 12×12 cm	21.—
V 4–25 A	Verkleinerungsaufsatz (Diapositivanfertigung)	102.—

Abdeckrahmen siehe Seite 333

Zentrierbarer Einzelnegativhalter

Filmhalter

Teufel VG 6 x 9 Fach

Präzises Vergrößerungsgerät für alle Negativformate von 24×36 mm bis 6×9 cm. Höheneinstellung durch Parallelogrammführung mit Einhandbedienung; Feineinstellung durch lang ausziehbaren Balgen mit schwenkbarem Objektivträger und Friktionstrieb. Vergrößerungen bei 105 mm Brennweite bis 8fach, bei 75 mm Brennweite bis 10fach, bei 50 mm Brennweite bis 20fach linear möglich; durch Schwenkbarkeit des Apparatkopfes in horizontale Lage oder nach hinten auch größer. Auch Verkleinerungen sowie Ent- und Verzerrungen sind möglich. Für Colorarbeiten kann ein Zwischenstück mit Filterlade aufgesetzt werden.

	Teufel VG 6×9 Fach ohne Objektiv und Kondensor, mit Rotfilter, ohne Lampe	375.—

Zubehör und Ergänzungen:

Will Wilon 4,5/55	40.—		Rodenstock Ysaron 3,5/50	81.—
Will Wilon 4,5/75	44.—		Rodenstock Ysaron 4,5/75	87.—
Will Wilon 4,5/105	49.—		Rodenstock Ysaron 4,5/105	96.—

Doppelkondensor 6×9, 120 mm Ø	49.50
Doppelkondensor für Kleinbild	32.40

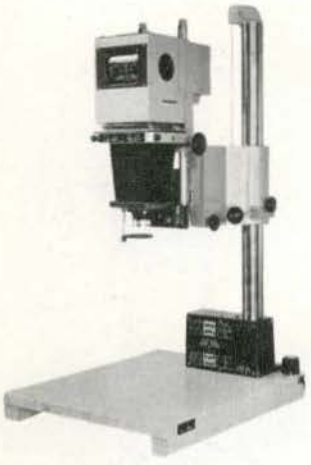
Montage von 1 Objektiv je Gerät kostenlos!
Preise für weiteres Zubehör auf Anfrage

VG 6×9 Fach

Durst Laborator 54 M (nicht abgebildet)

Vergrößerungsgerät 9×12 cm und 4×5″ mit Handeinstellung. Geeignet zum universellen Arbeiten wie Vergrößern, Kopieren, Reproduzieren, Projizieren sowie als Kamera (in Verbindung mit Zusatzgeräten). Mit Entzerrungs- und Kontrollmöglichkeit sowie mit Einstellung der Vergrößerungsfaktoren. Die Grundausstattung enthält: Standardnegativbühne OTONEG mit 2 Glasscheiben, 2 Halbkondensoren (1 OTOCON 180/1, 1 OTOCON 180/2), Rotfilter, jedoch kein Objektiv.

OTOHA	Durst Laborator 54 M, ohne Objektiv und ohne Lampe	**2096.—** fzz
	Zubehör siehe nach Laborator 54	



Laborator 54

Durst Laborator 54

Automatisches Vergrößerungsgerät mit einfachster Handhabung. Geeignet für Vergrößerungen (bis zum Format 9×12 cm und 4×5″), zum Kopieren, Reproduzieren, Projizieren sowie als Kamera. Entzerrungsmöglichkeit und automatische Vergrößerungsfaktoren-Anzeige. In der Grundausstattung sind enthalten: Standard-Negativbühne OTONEG mit 2 Glasscheiben, 3 Halbkondensoren (2 OTOCON 180/1 und 1 OTOCON 180/2), Wärmeschutzfilter in Spezialfassung und Schneider-Durst-Componon 5,6/150.

OTONON	Durst Laborator 54	**3596.—** fzz

Zubehör für Laborator 54 und Laborator 54 M:

	Schneider-Durst Componon 4,0/50, mit Leica-Gewinde	**148.—** fzz
	Schneider-Durst Componon 5,6/80, auf IXODAP montiert	**178.—** fzz
	Schneider-Durst Componon 5,6/105, auf Platine montiert	**180.—** fzz
	Schneider-Durst Componon 5,6/150, auf Platine montiert	**232.—** fzz
OTOCON 90	Kondensor 90 mm Ø	**89.80** fzz
OTOCON 130	Kondensor 130 mm Ø	**114.—** fzz
OTOCON 160	Kondensor 160 mm Ø	**146.—** fzz
LAPLA	Platine neutral, ohne Gewinde	**9.90** fzz
LATUB	Tubus für Kleinbildobjektive f = 50 und 80 mm mit Leica-Gewinde	**36.—** fzz
OTOPFE 69	Reduziereinlagen für Platten und Planfilm für Bildbühne OTONEG im Format 6×9 cm	**27.—** fzz
OTOPFE 66	Reduziereinlage 6×6 cm	**27.—** fzz
	Vergrößerungslampe 75 oder 150 Watt	**3.15** fzz
	Projektionslampe 150 Watt	**16.—** fzz
LAFAN	Gebläse	**588.—** fzz
OTOLIHA	Spezial-Kaltlichthaube zur Verwendung der Kaltlichteinrichtung LALITRA	**320.—** fzz
LALITRA	Kaltlichtanlage mit Spezialtrafo	**720.—** fzz
OTOGLAS	Ersatzglasscheibe für OTONEG	**11.70** fzz
OTOGLAS-AN	Spezialglasscheibe Anti-Newton für OTONEG	**14.—** fzz
OTOCUF	Schutzhaube für Gerät	**27.—** fzz
OTODAP GR	Adapter zur Verwendung beider Laboratormodelle mit dem Graflex-Rückteil	**198.—** fzz
OTODAP LT	Entsprechender Adapter für Linhof-Rückteil	**198.—** fzz
RILIS	Ersatz-Streuscheibe	**4.20** fzz
DUTUB II	Spezialtubus für Makroaufnahmen	**105.30**
LATIRAD	Filterrad mit 4 Filteröffnungen für additive Filterung	**49.50** fzz
LAZURAD	Zusatzfilterung zu LATIRAD	**16.50** fzz
LARING	Filterandruckring 70 mm Ø für LATIRAD	**13.50** fzz

Homrich VA/C I

Homrich Vergrößerer 9 x 12

Modell VA/C I

Vergrößerungsgerät bis 9×12 cm und 4×5 inches. Negativrahmen mit verstellbarer Formatabdeckung für Plan- und Rollfilme. Doppelkondensor 170 mm Ø, dessen Linsen einzeln auswechselbar sind. Das Modell kann zu einem vollständigen Reproduktionsgerät ausgebaut werden. Gerät einschließlich Doppelkondensor, Rastblende und 1 Negativrahmen. Lieferung des Gerätes auf Wunsch auf einem stabilen Arbeitstisch.

Homrich VA/C I ohne Objektiv und ohne Lampe ..... **1590.—**

Modell VA/C II (Abbildung Seite 325)

Eine Erweiterung des Modells VA/C I, bei der ein einstellbarer Balgenzwischensatz die Verwendung des Agfacolor-Filterkopfes mit einer Filterschublade 12×12 cm gestattet. Die

Entfernung zwischen diesem Filterkopf und dem Kondensor kann verändert werden; damit erreicht man auch bei Verwendung anderer Brennweiten rasch eine gute Ausleuchtung.

Homrich VA/C II, ohne Objektiv und ohne Lampe ..... 2280.—
Additive Filtereinrichtung, komplett mit dreistufiger Elektronenuhr 1920.—

Objektive für beide Modelle:

Rodenstock Ysaron 4,5/150 ..... 141.— fzz
Rodenstock Ysaron 4,5/135 ..... 123.— fzz
Rodenstock Ysaron 4,5/105 ..... 96.— fzz
Schneider Componon 5,6/150 ..... 214.— fzz
Schneider Componon 5,6/105 ..... 162.— fzz
Schneider Componon 5,6/80 ..... 130.— fzz

Weitere Objektive auf Anfrage.

Zubehör für beide Modelle:

Tubus für Verkleinerungen ..... 36.—
Reproduktionseinrichtung mit Testplatte und 2 Metallkassetten .... 270.—
Reproduktions-Beleuchtungsarme ..... 390.—
Entzerrungseinrichtung ..... 360.—
Winkelspiegel für Großvergrößerungen ..... 510.—
Objektivbrett einzeln ..... 12.—
Negativrahmen für Platten mit Einlagen ..... 60.—
Rotfilter mit Halterung ..... 36.—
Spezialtubus und Kondensor 70 mm für Objektiv f = 60 mm ..... 150.—

Homrich VA/C II

Liesegang Rajah 5

Der Universalvergrößerer mit leichter Höhenschnellverstellung. Mit Liesegang Rajah 5 können fast alle nur denkbaren photographischen Arbeiten ausgeführt werden.
Zur Grundausrüstung gehört das Spezial-Vergrößerungsobjektiv 4,5/135. Für stärkere Vergrößerungen oder kleinere Negative stehen Objektive mit Brennweiten f = 90, 75 und 50 mm und die dazu erforderlichen Doppelkondensoren zur Verfügung. Alle Objektive sind für Vergrößerungszwecke korrigiert, weitgehend vignettierungsfrei und können schnell ausgewechselt werden. Die Scharfeinstellung der Objektive erfolgt von Hand, da Entzerrungsarbeiten sowie optimale Vergrößerungsmaßstäbe keine automatische Scharfeinstellung zulassen.
Für alle Geräte, die nicht mit den vorgesehenen Objektiven ausgerüstet werden, müssen wir eine Garantie für einwandfreie optische Funktionen ablehnen.

Liesegang

Arbeitsbereiche:

Objektivbrennweite f =	Vergrößerung linear auf Grundplatte	Vergrößerung linear unter Ausnutzung der Tischhöhe	Verkleinerung bzw. schwächste Vergr.
135 mm	4,5fach	11,5fach	1,3fach
90 mm	8fach	17fach	0,7fach
75 mm	10fach	20fach	0,5fach
50 mm	16fach	36fach	0,3fach

Zum Grundgerät gehört ein Universalfilmhalter für Filmnegative 4x5"; ein zentrierbarer Einzelnegativhalter für Filme und Platten mit Zentriervorrichtung und ein Halter für Ausschnittvergrößerungen 10,5x12 cm aus Negativen 13x18 cm können geliefert werden.

Günstige Lichtausbeute mit der Opallampe 250 Watt. Die Belichtungsuhr (Hirsch) schaltet den Schonwiderstand kurz, so daß die Lampe ausschließlich während der Belichtung mit voller Belastung brennt. Die Lampe ist in der Höhe und seitlich zentrierbar.

Farbvergrößerungen von Negativen erfordern Zusatzeinrichtungen: Zwischenstück mit Filterwechselschieber und Höhenskala mit Radiumleuchtzahlen und -leuchtzeigern. Totale Entzerrung zur Beseitigung stürzender Linien (nach Scheimpflug) ist möglich durch Neigen der Ebenen des Negativs und der Auffangflächen. Verkleinerungen werden mit dem Verkleinerungsaufsatz vorgenommen. Makro-, Mikro- und Sachaufnahmen können unter Verwendung der Reproduktionseinrichtung vorgenommen werden. An Stelle des Negativhalters wird für Reproduktionen ein Kassettenadapter für Platten 6,5x9 bzw. 9x12 cm eingeschoben. Zur Ausleuchtung der Vorlage auf dem Grundbrett ist eine Repro-Beleuchtungseinrichtung mit zwei verstellbaren Lichtwannen lieferbar. Vorlagen bis 40x40 cm werden gleichmäßig ausgeleuchtet. Die Belichtung erfolgt über Uhr oder Schalter.

Rajah 5 auf Rohrgestell

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Liesegang Rajah 5

Das Gerät besitzt neigbare Bühne, Doppelkondensor 170 mm Ø, Universalfilmhalter, Einschiebemetallmaske 4×5″, Schukoleitung mit Ausschalter.

V 4135 R	Liesegang Rajah 5 mit Objektiv 4,5/135 (Iris-Rastblende), ohne Lampe, auf stabilem Rohrgestell mit Kipptisch	1360.— fzz
V 4135 B	Rajah 5 wie vorstehend, jedoch auf Bodenbrett	1096.— fzz
V 4135 T	Rajah 5 wie vorstehend, jedoch auf stabilem Holzvergrößerungstisch mit Kipptisch	1600.— fzz

Verkleinerungsaufsatz

Zubehör und Ergänzungen:

V 4–12 D	Einschiebemetallmasken 4×5″, 9×12, 6×9, 6×6, 4,5×6 und 4×4 cm, 30×40, 24×36 und 24×24 mm, je	3.—
V 4–17	Vergrößerungskassette Abdera I in Schlittenführung. Mit Aluminium-Grundplatte, Papiervorgreifer, Randbreiten-Kontrollfensterchen; passend zu den Ausführungen V 4135 R und V 4135 T	159.—
V 4–H	Staubschutzhülle	21.50
V 4–12	Zentrierbarer Einzelnegativhalter mit 2 Glasplatten 130×130 mm für zerschnittene Filmnegative und je 1 Metalleinlage für 6,5×9 cm, 9×12 cm und 4×5″ für Negativplatten	75.—
V 4–23	Spezialplattenhalter für Ausschnittvergrößerungen 10,5×12 cm aus Negativplatten 13×18 cm	79.50
V 4–18	Zwischenstück mit Filterwechselschieber für Korrekturfilter 12×12 cm, Auswerfer und Lichtschleuse	133.50
V 4–19	Skaleneinrichtung mit 3 verstellbaren Skalenmasken und Doppelzeiger am Gerät, selbstleuchtend durch Leuchtfarbe, passend für Typen V 4135 R und V 4135 T	162.—
V 4–19 A	des gleichen, jedoch für Type V 4135 B	162.—
V 4–34	Objektiv 4,5/90, mit Iris-Rastblende auf Platte	99.—
V 4–35	Objektiv 4,5/75, mit Iris-Rastblende auf Platte	100.50
V 4–40	Objektiv 4,5/50, mit Iris-Rastblende auf Platte	88.50
V 4–31	Doppelkondensor 128 mm Ø (für Objektive mit 90 und 75 mm Brennweite)	87.—
V 4–32	Doppelkondensor 70 mm Ø (für Objektiv mit 55 mm Brennweite)	33.75
V 4–25	Verkleinerungsaufsatz in Schlittenführung (Diapositiv-Anfertigung), verwendbar bei Typen V 4135 R und V 4135 T	126.—
V 4–25 A	desgleichen, ohne Schlittenführung für die Type V 4135 B	102.—
	Opallampe, 75 Watt (bitte Spannung angeben!)	3.15 fzz
	Opallampe, 150 Watt (bitte Spannung angeben!)	3.15 fzz
	Opallampe, 250 Watt (nur mit Schonwiderstand zu verwenden)	6.— fzz
V 4–29	Schonwiderstand für Lampe 250 Watt mit Zuleitung in Verbindung mit Belichtungsschaltuhr (bitte Spannung angeben!)	88.50
V 4–30	Belichtungsschaltuhr mit Leuchtzifferblatt, Kabel und Montagebock Bitte Gerätetyp und dessen Bestellnummer angeben!	160.— fc
V 4–26	Repro-Beleuchtungseinrichtung mit 2 Lichtwannen und Haltern, ohne Lampen (erforderlich 4 innenmattierte Allgebrauchslampen 60 Watt, siehe Seite 258) einschließlich Umschaltvorrichtung von Vergrößerungs- auf Repro-Beleuchtung	197.50 fzz
V 4–28	Spiegelglasplatte 40×40 cm, zum Auflegen auf Vorlagen, mit Schutzkarton	12.—
V 4–14	Repro-Einsatz 6,5×9 cm mit Einstellplatte	48.—
V 4–15	Repro-Einsatz 9×12 cm mit Einstellplatte	57.—
V 3–186	Plattenkassette 6,5×9 cm (Normalfalz)	8.60 fzz
V 4–217	Plattenkassette 9×12 cm (Normalfalz)	9.80 fzz

Repro-Einsatz

VG 9×12 (4×5″)

Teufel VG 9 x 12 (4 x 5″)

Fachvergrößerungsgerät für alle Negative der Formate 6×6 bis 9×12 cm bzw. 4×5″. Höheneinstellung in Parallelogrammführung von Hand, Feineinstellung mit lang ausziehbarem Balgen mit Friktionstrieb. Vergrößerungen auf Grundbrett bis 4,5fach linear, nach Schwenken des Apparatkopfes sind Großvergrößerungen möglich. Das Neigen des Gerätekopfes und Einpendeln der Objektivträgerplatte erlaubt das Ent- und Verzerren. Beim Modell VG 9×12/4×5″ durch neuen Planfilmumsetzrahmen mit nutzbarer Fläche 14×14 cm Hoch- und Querentzerrung möglich. Für Colorarbeiten kann ein Zwischenstück mit Filterschublade eingesetzt werden. Ausschwenkbares Rotfilter.

	Teufel VG 9×12 (4×5″) ohne Objektiv und Doppelkondensor, ohne Lampe	780.— fzz
	Teufel VG 9×12, vorstehende Ausführung, nur für 9×12	600.— fzz

Zubehör:

Will Wilon 4,5/150	140.— fzz
Will Wilon 4,5/135	78.— fzz
Will Wilon 4,5/105	49.— fzz
Will Wilon 4,5/75	44.— fzz
Rodenstock Ysaron 4,5/150, mit Rastblende	141.— fzz
Rodenstock Ysaron 4,5/135, mit Rastblende	123.— fzz
Rodenstock Ysaron 4,5/105, mit Rastblende	96.— fzz
Rodenstock Ysaron 4,5/75, mit Rastblende	87.— fzz
Doppelkondensor 160 mm Ø, bis Format 9×12	83.60 fzz
Doppelkondensor 180 mm Ø, bis Format 4×5″	121.— fzz
Montage von einem Objektiv je Gerät	kostenlos
Jedes weitere Objektiv auf Bajonettplatte	16.— fzz
Planfilmumsetzrahmen 9×12 oder 4×5″	22.— fzz
Rollfilmbühne	84.— fzz
Repro-Adapter	102.— fzz
Colorfilterschublade	84.— fzz

Weiteres Zubehör auf Anfrage

Laborator 138 S

Durst Laborator 138 S

Vergrößerungs- und Reproduktionsgerät für alle Negativformate von 24×36 mm bis 13×18 cm. Geeignet für Vergrößerungen, Farbvergrößerungen, Großvergrößerungen und Verkleinerungen, Entzerrungen usw. Mit Objektivrevolver für 3 Brennweiten, Spezialbildbühne, verstellbaren Formatmasken, 2 Kondensoren 240 mm Ø in Schnellwechselfassung, Verschiebung der optischen Achse, neuer dreiwegiger Mikro-Lampenzentrierung und Verwendungsmöglichkeit für stärkere Lampen, Wärmeschutzfilter und Gebläseanschluß. Alle Einstellungsmöglichkeiten sind an Skalen zu überblicken.

LATIS	Laborator 138 S	3600.— fzz

Zubehör und Ergänzungen:

	Schneider-Durst Componon 5,6/210	348.— fzz
	Schneider-Durst Componon 5,6/180	287.— fzz
	Schneider-Durst Componon 5,6/150	232.— fzz
	Schneider-Durst Componon 5,6/105 auf Platine montiert	180.— fzz
	Schneider-Durst Componon 5,6/80, montiert auf IXODAP	178.— fzz
	Schneider-Durst Componon 4,0/50 mit Leica-Gewinde	148.— fzz
LATICO 180	Kondensor 180 mm Ø für 9×12 cm	188.70 fzz
LATICO 160	Kondensor 160 mm Ø für 7×10 cm	155.— fzz
LATICO 130	Kondensor 130 mm Ø für 6×9 cm	120.— fzz
LATICO 85	Kondensor 85 mm Ø für 24×36 mm bis 4,5×6 cm	96.80 fzz
LATICO 240R	Kondensor 240 R für Verkleinerungen von 13×18 cm	252.— fzz
LALITRA	Kaltlichtanlage mit Spezialtrafo für weiche und gleichmäßige Ausleuchtung	720.— fzz
LAVAKO	Zwischenstück zur Verwendung des Agfa Filterkopfes	196.— fzz
LADANE 70	Spezialbühne für Filmbänder 24×36 mm bis 6,5×9 cm	220.— fzz
LAREP	Repro-Kassette mit Mattscheibe und Plattenkassette mit 3 Reduziereinlagen	195.— fzz
LATUB	Tubus für Kleinbildobjektive f = 50 und 80 mm mit Leica-Gewinde	36.— fzz
GLAS	Ersatzscheiben für NEGA 13×18 cm	9.— fzz
GLAS-AN	Spezialglasscheibe Anti-Newton für NEGA 13×18 cm	16.60 fzz
LAPLA	Platine, neutral, ohne Gewinde	9.90 fzz
LACUF	Schutzhaube	27.— fzz
LATIRAD	Filterrad mit 4 Filteröffnungen für additive Filterung	49.50 fzz
LAZURAD	Zusatzfilterrad	16.50 fzz

Kaltlichtanlage und Spezialtrafo

Homrich Vergrößerer

Modell VA/D 13×18

Für Negative bis zum Format 13×18 cm, mit Doppelkondensor und auswechselbaren Objektiven. Schärfeneinstellung von Hand. Vergrößerungsmaßstab 1,2- bis 6fach linear. Ausgestattet mit Negativrahmen für Platten mit Einlagen aller Formate und mit einem Rahmen für Plan- und Rollfilme mit verstellbarer Formatabdeckung.

Modell VA/D ohne Objektiv und ohne Lampe ..... 2970.—

Modell VA/D 13×18

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Homrich Vergrößerer

Der Deutsche Photokatalog 1963 wirbt anschaulich für das Photographieren und damit für Ihr Geschäft!

Eine Reise ohne Kamera ist eine Reise ohne Erinnerungen! Deshalb: Keine Reise ohne Kamera

Zubehör für Modell VA/D:

Zusatzkondensor für 105-mm-Objektiv, 168 mm Ø	138.—
Zusatzkondensor für 135-mm- und 150-mm-Objektiv	69.—
Entzerrungseinrichtung	420.—
Winkelspiegel für Großvergrößerungen	720.—
Reproduktionseinrichtung mit Testplatte und 2 Metallkassetten	360.—
Reproduktions-Beleuchtungsarme	390.—
Vorlagenhalter DIN A 2 zum Einspannen von Vorlagen	270.—
Verlängerungstubus für Verkleinerungen	36.—
Rotfilter mit Halterung	36.—

Modell VA/E 18×24 (nicht abgebildet)

Vergrößerungsgerät für Negative aller Art bis zum Format 18×24 cm, mit Doppelkondensor. Schärfeneinstellung von Hand. Arbeitsbereich von Verkleinerungen 0,75fach bis zu Vergrößerungen 4,2fach linear. Mit Negativrahmen für Plan- und Rollfilme.

Modell VA/E 18×24 ohne Lampe	5700.—

Zubehör für Modell VA/E:

Schneider Componon 5,6/210	330.— fzz
Rodenstock Ysaron 4,5/210	225.— fzz
Schneider Componon 5,6/300	660.— fzz
Zusatzkondensor für Objektive f = 210 mm	180.—
Objektivbrett	12.—
Winkelspiegel für Großvergrößerungen	960.—

Teufel VG 13 x 18

VG 13×18, Modell I

Teufel VG 13×18 wird als Modell I und Super hergestellt. Der Gerätekopf des Modells I ist starr, der des Modells Super innerhalb eines Winkels von 60° in vertikaler Ebene schwenkbar. Beide Geräte werden an der Wand aufgehängt. Höheneinstellung: selbsthemmender Spindeltrieb mit Handkurbel. Feineinstellung: lang ausziehbarer Balgen mit Zahntrieb. Großvergrößerungen: Verwendung ohne Tisch bzw. in horizontaler Lage. Verkleinern bis auf 24×36 mm und kleiner möglich. Entzerren durch Scheimpflug-Prinzip (Modell Super), durch Neigen der Objektivträgerplatte und des Tisches bei Modell I. Beim Modell Super Hoch- und Querentzerrung möglich. Ausschnitte aus Platten 18×24 cm können mit Modell Super vergrößert werden. Reproduzieren; Colorarbeiten (Einsatzstück mit Filterschublade 23,5×23,5 cm bzw. 16×16 cm und kleiner). Diffuse Beleuchtung: Speziallampenhaube für 5 Lampen 75 Watt, mit Opalglasscheibe.

Allgemeines: Lampenzentrierstab, eingebaute, kontinuierlich verstellbare Masken, Reduziereinlagen bis 6,5×9 cm, Doppelkondensor in Spezialfassung, Objektive mit Rastblende in Bajonettplatten verschraubt, beliebig auswechselbar, ausschwenkbares Rotfilter.

Teufel VG 13×18 Modell I ohne Objektiv, ohne Kondensor und ohne Lampe	820.— fzz
Teufel VG 13×18 Modell Super ohne Objektiv, ohne Kondensor und ohne Lampe	980.— fzz

VG 13×18, Modell Super

Zubehör und Ergänzungen:

Will Wilon 5,6/210	180.— fzz
Will Wilon 4,5/150	140.— fzz
Will Wilon 4,5/135	78.— fzz
Rodenstock Ysaron 4,5/210 mit Rastblende	225.— fzz
Rodenstock Ysaron 4,5/150 mit Rastblende	141.— fzz
Rodenstock Ysaron 4,5/135 mit Rastblende	123.— fzz
Montage von 1 Objektiv je Gerät	kostenlos
Jedes weitere Objektiv auf Bajonettring montiert	16.— fzz
1 Objektivplatte extra	13.— fzz
Doppelkondensor 23,5 cm Ø, in Spezialfassung	231.— fzz
Repro-Kassette mit Einstellschieber und Testnegativ	94.— fzz
Reduziereinlagen 13×18, 12×16,5, 10×15, 9×12 und 6,5×9 cm, je	7.20 fzz
1 Paar Kristallglasscheiben für Planfilm, als Ersatz	3.50 fzz
Diffuse Beleuchtung (Lampenhaube mit 5 Fassungen und Opalglasscheibe in Metallring)	137.— fzz
Einsatzstück mit Filterschublade	140.— fzz
Zwischenstück für Agfa Farbaufsatz	240.— fzz

Wata Schutzbezüge

Für Vergrößerungsgeräte. Halbtransparent, schützen den Apparat vor Staub und Chemikaliendünsten.

Größe 1	37 cm × 23 cm × 60 cm	4.50
Größe 2	55 cm × 35 cm × 90 cm	7.20
Größe 3	60 cm × 50 cm × 100 cm	9.—

Vergrößerer mit Schutzbezug

Rodenstock Kondensoren

Kondensorlinsen (Plankonvexlinsen aus Spiegelglas)

Linsen-Ø mm	je Stück DM	Linsen-Ø mm	je Stück DM	Linsen-Ø mm	je Stück DM
50	4.20	109	14.10	200	45.—
55,5	4.80	115	14.40	220	72.—
60	5.70	120	15.—	230	75.—
70	7.80	130	16.80	250	105.—
80	8.70	140	19.50	300	195.—
90	10.80	150	20.70	320	210.—
100	12.—	160	25.20	350	276.—
103	12.30	180	37.80		

Doppelkondensoren (mit Spiegelglaslinsen)

Außen-Ø der Fassung mm	je Stück DM
62	20.40
82	28.50
106	40.50
123	47.40
153	63.—
163	72.—
183	104.—
203	127.—
234	237.—
325	525.—

Doppelkondensor

OSRAM Lampen für Bildvergrößerung

Die Lampen für Bildvergrößerung sind mit einem lichtstreuenden Sonderkolben höchster Gleichmäßigkeit ausgerüstet und ergeben so eine sehr vorteilhafte Ausleuchtung. Sockel bei allen Lampen E 27.

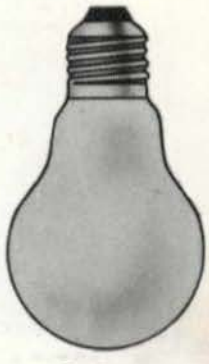
Watt	Volt	Mittl. Lebensdauer in Std.	Abmessungen in mm Länge	Kolben-Ø	Bestellnummern	je Stück DM
75	110	100	112	65	4610	3.15 fzz
	125	100	112	65	4611	3.15 fzz
	220, 230	100	112	65	4613	3.15 fzz
150	110	100	112	65	4630	3.15 fzz
	125	100	112	65	4631	3.15 fzz
	220, 230	100	112	65	4633	3.15 fzz
250	110	2–3	112	65	4620	6.— fzz
	125	2–3	112	65	4621	6.— fzz
	220, 230	2–3	112	65	4623	6.— fzz
300	125	100	183	90	4641	9.50 fzz
	220, 230	100	183	90	4643	9.50 fzz

Opallampe

Philips Opallampen

Alle Lampen sind mit Sockel E 27 ausgerüstet.

Watt	Volt	Mittl. Lebensdauer in Std.	Abmessungen in mm Länge	Kolben-Ø	Bestellnummern	je Stück DM
75	110	100	110	65	PF 603	3.15 fzz
	125	100	110	65	PF 603	3.15 fzz
	220, 230	100	110	65	PF 603	3.15 fzz
150	110	100	110	65	PF 605	3.15 fzz
	125	100	110	65	PF 605	3.15 fzz
	220, 230	100	110	65	PF 605	3.15 fzz
250	110	2–3	110	65	PF 607	6.— fzz
	125	2–3	110	65	PF 607	6.— fzz
	220, 230	2–3	110	65	PF 607	6.— fzz
300	110	100	207	100	PF 609	9.50 fzz
	220, 230	100	207	100	PF 609	9.50 fzz



Opallampe

Vergrößerungslampen

Radium

Vergrößerungszubehör

Radium Bildvergrößerer-Lampen

Ausführung in Opalglas; hohe Leuchtdichte und gute, gleichmäßige Lichtverteilung. Sockel jeweils E 27.

Watt	Volt	Mittl. Lebensdauer in Std.	Abmessungen in mm Länge	Kolben-ø	Bestellnummern	je Stück DM
75	110, 125	100	110	65	R 206	3.15 fzz
	220, 230	100	110	65	R 206	3.15 fzz
150	110, 125	100	110	65	R 216	3.15 fzz
	220, 230	100	110	65	R 216	3.15 fzz
250	110, 125	3	110	65	R 226	6.— fzz
	220, 230	3	110	65	R 226	6.— fzz
300	110, 125	100	183	90	R 246	9.50 fzz
	220, 230	100	183	90	R 246	9.50 fzz

Ceneitest-Einstellfilm

Einstellfilm

Ein Hilfsmittel für die Vergrößerung, das die Arbeit des Einstellens auf die größte Schärfe erleichtert. Ceneitest wird mit der Schichtseite nach unten an die Stelle des Negativs in den Vergrößerungsapparat eingelegt. Nach erfolgter Scharfeinstellung wird Ceneitest herausgenommen und das zu vergrößernde Negativ eingesetzt.

Ceneitest-Einstellfilm für 24×36 mm 1.50
Ceneitest für 6×6 und 4,5×6 cm 1.80
Ceneitest für 6×9 cm 1.80

Deutgen Vidox-Scharfsteller

Vidox-Scharfsteller

Man arbeitet an diesem Gerät zweiäugig ohne Lupe; dadurch besonders leichtes Scharfstellen bei auffallend hellem Mattscheibenbild, da keine Kornvergrößerung eintritt. Auch bei dichtesten Negativen ausreichende Einstellhelligkeit 7.50

Wenzel Fußschalter

Fußschalter

Ein Gerät zur Vereinfachung der Laborarbeiten, da beide Hände für andere Arbeiten frei bleiben. Schaltleistung 6 Ampere. Der Fußschalter ist für Moment- oder Dauerkontakt lieferbar. In Schukoausführung.

FUS 4 D Dauerkontakt ..... 30.80 fzz
FUS 4 M Momentkontakt ..... 30.80 fzz

Homrich Photopapier-Tresor

Photopapier-Tresor

Für jeden Arbeitsplatz geeignet. Er ist aus Holz gefertigt und besteht aus 3 Abteilungen mit je 7 Fächern für die verschiedenen Gradationen. Jede Abteilung ist mit einer Jalousie lichtdicht zu verschließen.

Der Kasten wird in 4 Größen angefertigt, und zwar

PT I mit 3 Schächten bis 7,5×10,5 cm (32×21×44 cm) ..... 132.—
PT II mit 3 Schächten bis 10×15 cm (41×25×44 cm) ..... 141.—
PT III mit 1 Schacht bis 7,5×10,5 cm (11,5×21×44 cm) ..... 57.—
PT IV mit 1 Schacht bis 10×15 cm (14,5×25×44 cm) ..... 63.—
PT V mit 1 Schacht bis 13×18 cm ..... 81.—

Mafi Papierkästen (Abbildung Seite 331)

Sie erfüllen alle Anforderungen, die an einen Papierschrank gestellt werden müssen: übersichtliche Anordnung der Gradationen, griffige Staffelung der Papiere, die Größe der Fächer entspricht dem durchschnittlichen Verbrauch der Gradationen, lichtsicherer Deckelrollverschluß. Jeder Papierkasten faßt eine Oberflächenart, und zwar je 200 Blatt spezial, normal und hart, je 100 Blatt der übrigen Gradationen.

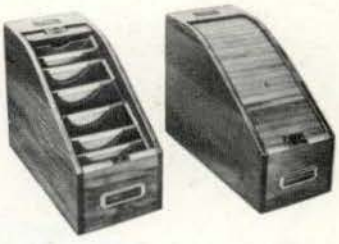
Papierkästen

M 80	für Papiere bis 7,5 × 10,5 cm, mit Fächern für 7 Gradationen. Außenmaße: 13,5 × 31 × 23 cm	54.—
M 81	für Papiere 10 × 15 cm und Weltpostkarten, mit Fächern für 5 Gradationen. Außenmaße: 18 × 33 × 27 cm	63.—
M 83	für Papiere bis 9 × 9 cm, mit Fächern für 7 Gradationen. Außenmaße: 13,5 × 31 × 25,5 cm	55.50
M 85	für Papiere bis 13 × 18 cm, mit Fächern für 5 Gradationen. Außenmaße: 22 × 35 × 31 cm	81.—
M 86	für Papiere bis 18 × 24 cm, mit Fächern für 5 Gradationen	120.—

Kombinierter Mafi-Papierkasten

Ganz nach Bedarf können die mittleren Trennwände gesetzt werden, so daß entweder Fächer für 3 verschiedene Oberflächen zu je 7 Gradationen bis 7,5 × 10,5 cm oder Fächer für 2 Oberflächen bis 9 × 9 cm oder Fächer für Weltpostkarten und 7,5 × 10,5 cm zur Verfügung stehen.

M 82	Außenmaße: 27,5 × 23 × 27 cm. Der Platzaufwand entspricht also dem von 2 Kästen M 80, das Fassungsvermögen ist aber bei 6 × 9- oder 7 × 10-Papieren das Dreifache	94.50



Papierkästen für 7 Gradationen

Mafi Numerierstempel

Gravuren können nur in Schreibmaschinenschrift vorgenommen werden!

Positivnumerierstempel

Eine unentbehrliche Hilfe zum Einsortieren der Bilder, weil Abzüge und Arbeitstasche mit der gleichen Nummer versehen werden. Die mitgestempelte Firmengravur ist außerdem die denkbar billigste Reklame. Ein mitgestempelter veränderlicher Buchstabe (A bis J) dient der Kennzeichnung der Filiale oder des Laboranten. Die Zahlen werden durch ein gegen Photochemikalien widerstandsfähiges Farbband aufgestempelt.

N 1	Positivstempel mit Buchstabenrad, dreistelligem Nummernwerk, ohne Firmengravur	96.—
	mit Firmengravur, bis zu 16 Zeichen je Zeile	111.—
N 3	Positivstempel mit vierstelligem Nummernwerk, ohne Buchstabenrad, ohne Firmengravur	96.—
	mit Firmengravur, bis zu 16 Buchstaben je Zeile	111.—
	Mehrpreis für Fußpedal	15.—

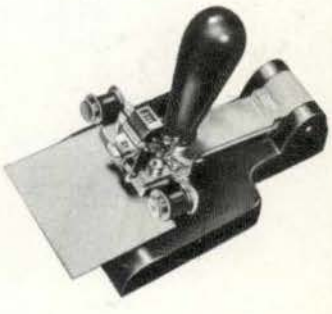
Kombinierter Papierkasten

Bilderstempel

Positiv-Indexstempel

Sie weisen den Laboranten an, wie der Abzug jeweils zu trocknen und zu beschneiden ist. Der Stempel ist außerdem mit dreistelligem Zählwerk, veränderlichem Kennbuchstaben und Firmengravur auszustatten.

N 11	Positiv-Indexstempel ohne Firmengravur	156.—
	mit Firmengravur, bis zu 18 Zeichen je Zeile	171.—
	Mehrpreis für Fußpedal	15.—



Positivnumerierstempel

Numerier- und Datumstempel (nicht abgebildet)

Dieses Gerät besitzt außer Nummernwerk, Kennbuchstaben und Firmengravur auch ein Datumwerk, das sich durch eine Taste weiterschalten läßt. Das Einstempeln des Datums ist ein zusätzlicher Kundendienst: Der Amateur freut sich, wenn er nach langer Zeit wieder ein Bild zur Hand nimmt und feststellen kann, aus welcher Zeit es stammt. Bei Paß- und Porträtaufnahmen ist das Datum ein Hilfsmittel zum Aussuchen der Negative für Nachbestellungen.

N 21	Numerier- und Indexstempel ohne Firmengravur	202.50
	mit Firmengravur, bis zu 18 Zeichen je Zeile	217.50
	Mehrpreis für Fußpedal	15.—

Ersatzfarbbänder (nicht abgebildet)

N 50	16 mm breit, 10 m lang, für Stempel N 1 bis N 21. Normalfarbe Schwarz, chemikalienfest; andere Farben auf Wunsch	7.—
N 51	16 mm breit, für Stempel N 30 bis N 33	7.—
N 53	16 mm breit, für elektromagnetische Positivstempel N 50 bis N 63	7.—

Positiv-Indexstempel

Agfa Vergrößerungsrahmen * (nicht abgebildet)

8787/010	20 × 25 cm (8 × 10″) mit Klemmleiste, cm- und inch-Einteilung	197.15 d

Hama Vergrößerungskassette Randlos

Vergrößerungskassette Randlos

Die Vergrößerungskassette Randlos ist für randlose Vergrößerungen geeignet sowie fü Vergrößerungen mit weißem, bis 10 mm breitem Rand.
Sie ermöglicht darüber hinaus das Entzerren der Bilder in beiden Richtungen. Ferne können damit auch Beschriftungen in die Bilder einbelichtet werden. Die Randlos-Kassett eignet sich ferner als Vorlagehalter beim Reproduzieren. Neue, wesentlich verbessert Ausführung.

Ohne Maskenbänder

8113	für alle Formate bis 13×18 cm	48.–
8118	für alle Formate bis 18×24 cm	57.–
8130	für alle Formate bis 30×40 cm	90.–

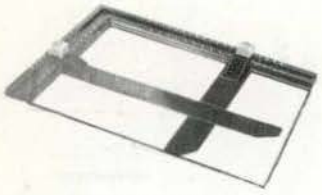
Maskenbänder dazu für Bilder mit weißem Rand

8114	13×18 cm	7.5
8119	18×24 cm	9.–
8131	30×40 cm	12.–

Ansatz V (nicht abgebildet)
ermöglicht es, randlose Vergrößerungen der Formate bis Weltpostkarte mit der Agfa Variomat-Kassette herzustellen ..... 120.— fz

---

Vergrößerungskassette Amka III/K

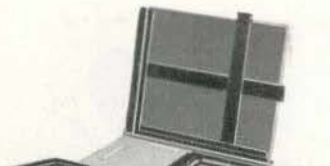


Amka III/K

Metallene Grundplatte mit Klapprahmen aus schwarzem Kunststoff, der somit absolut rost frei ist. Die Formate lassen sich durch Exzenterbolzen an den Maskenbändern fest einstellen Maskenbänder mit Zentimeter- und inch-Teilung. Die Papieranschläge sind mit Papier haltefedern versehen.

276/K	Für Vergrößerungen bis zum Format 18×24	19.50

Kindermann Vergrößerungskassetten



Kassetten 1251–1253

Vergrößerungskassetten mit fester Randbreite

Zwei lange Papieranschlagschlitze. An beiden Enden geführte, 25–35 mm breite, ver stellbare Maskenbänder, schwarz. Massiver Rundrahmen, hochglanzpoliert, mit Winkel abdeckung und gut lesbarer Millimeter- und gegenüber inches-Markierung. Stählerne Grundplatte, weiß, mit abgerundeten Ecken. Randbreite 6,5 mm.

Best.-Nr.	Bis Bildformat	Außenmaße in cm	DM
1251	13×18	24×18×1,5	24.—
1252	18×24	33×26×1,5	37.50
1253	24×30	40×34×1,5	57.—

Vergrößerungsrahmen mit Randbreitenverstellung

Verschieben des Papieranschlagwinkels von 5 bis 19 mm, mit Teilstrichmarkierung. Fest stellen durch Rändelmutter. Sonst gleicher Art wie Modelle 1252/53.

Best.-Nr.	Bis Bildformat	Außenmaße in cm	DM
1262	18×24	33×26×1,5	39.—
1263	24×30	40×34×1,5	66.—
1267	30×40	39×50×1,5	75.—

Fachkassette

1273	Für Formate bis 24×30 cm, mit Papierhalterung	87.—

Leitz Vergrößerungsrahmen

Rahmen mit Randbreiten-verstellung

Amateur-Vergrößerungsrahmen (Abbildung Seite 333)

17587 G	18×24 cm, aus Metall, mit verstellbaren Randmasken, für Papierformate bis 18×24 cm	69.—
17595 G	Holzbrett mit Nuten dazu auf Wunsch (zum Festklemmen und Entzerren)	27.—
17596 H	Amateur-Vergrößerungsrahmen 18×24 cm, aus Metall, komplett	96.—

Fach-Vergrößerungsrahmen (nicht abgebildet)
Der variable Leitz Vergrößerungsrahmen ermöglicht ein besonders exaktes, saubere und schnelles Arbeiten. Hervorzuheben sind die bequemen Einstellmöglichkeiten, die klare

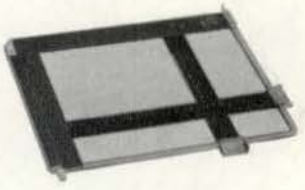
bersichtliche Anordnung der Skalen und die sichere Papieranlage und Festklemmung. ie Grundplatte – eine Aluminiumlegierung – garantiert absolute Verzugsfreiheit und amit eine bleibende, plane Auflagefläche.

7588 R Fach-Vergrößerungsrahmen, mit verstellbaren Randmasken 18×24 **183.— d**

7586 F Vergrößerungsrahmen 30×40 mit verstellbaren Randmasken und Zwischenring für Säule zum Ausgleich der Dicke ..... **225.— d**

Vergrößerungsrahmen, randlos (nicht abgebildet)

7598 K Passend zu allen Leitz Vergrößerungsapparaten; für Formate bis 10,5×14,8 cm ..... **117.— d**



Amateurrahmen 17596 H; Text Seite 332

iesegang Abdeckrahmen

2 Liesegang Abdera O mit selbsthaftender Gummiunterlage und einstellbaren Bändern mit Formatangaben von 6,5×9,5 bis 18×24 cm, Randbreiten 5 und 10 mm ..... **39.—**

3 Liesegang Abdera I, Ausführung wie Modell O, jedoch mit schwerer Aluminiumgrundplatte ohne Gummiunterlage, Papiervorgreifer und Randbreiten-Kontrollfensterchen auf den Abdeckbändern..... **96.—**

4–17 Liesegang Abdera I in Schlittenführung, sonst wie Z 3. Paßt nur für Liesegang Rajah 5 (Bestellnummern V 4135 R und V 4135 T) ..... **159.—**

Abdera O

rimos Vergrößerungsrahmen * (nicht abgebildet)

Modell I

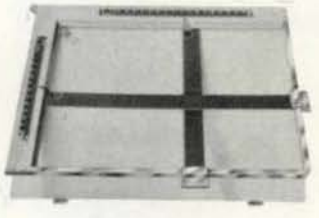
erstellbare Randbreiten von 0 bis 10 mm; Maskenbänder mit selbsttätiger Festklemmung. euartiger, zweifach wirkender Papierhaltefinger. Mit selbsttätiger Einrechnung der vorewählten Randbreite bei Formatänderungen. Versteifte Platte, durch sieben Gummifüße öllig rutschsicher.

Vergrößerungsrahmen 18×24 cm Modell I..... **57.—**

Modell II

usstattung wie Modell I, jedoch mit einer 25 mm hohen Ganzmetallplatte.

Vergrößerungsrahmen 18×24 cm Modell II ..... **69.—**



Abdeckrahmen Rowi

owi Abdeckrahmen

ufenlose Randbreiteneinstellung von 4 bis 10 mm durch Verschieben des Papieranschlaginkels und der Skalen. Die breiten Maskenbänder werden auf einer eloxierten Vierkantchiene geführt und sitzen stets winkelrichtig.

78 Für Vergrößerungen bis zum Format 18×24 ..... **34.50**

gfa Variomat *

Variomat Typ 8627

er Agfa Variomat besteht aus der Kombination eines Vergrößerungsrahmens mit einem utomatisch messenden und schaltenden Belichtungsgerät. Er beschränkt die Handarbeit es Laboranten auf das Einlegen des Papiers, die Einstellung der Gradationszahl und Einhalten des Vergrößerungslichtes. Dagegen wird die Länge der Belichtungszeit, die sich us den Unterschieden der Schwärzung, der Vergrößerungsmaßstäbe, der Blendenöffnung es Objektivs und der Intensität der Lichtquelle ergibt, automatisch für alle eingestellten ositivformate geschaltet. Maße des Agfa Variomat: Breite 46 cm, Tiefe 39 cm, Höhe 3 cm.

527/000 Agfa Variomat-Vergrößerungsrahmen mit automatischer Belichtungsregelung für Papierformate von 6×6 cm bis 13×18 cm, mit Schutzüberzug und Testnegativen, für Wechselspannung 220 Volt. Für andere Netzspannungen Vorschalttransformator erforderlich ..... **2054.— d**

527/020 Agfa Variomat C (für Colorverarbeitung) ..... **2374.— d**

30007 Einstellscheibe zum Variomat ..... **13.70 d**

528/000 Silicagel-Ersatzpatrone für Variomat ..... **12.— d**

536/000 Paßbildmasken (1 Satz 45×60, 37×52 und 32×40 mm) je ..... **17.— d**

Variomat 8627

Fortsetzung ▶

Vergrößerungsrahmen

Fortsetzung Agfa Variomat

Variomat-Aufsatz

Variomat-Aufsatz 20 × 25

Während es bisher am Variomat nur möglich war, Vergrößerungen bis zum Forma 13 × 18 herzustellen, können nun mit Hilfe des Aufsatzes und des vorhandenen oder gesor dert lieferbaren Vergrößerungsrahmens Typ Nr. 8787/010 (siehe Seite 331) auch 18 × 24 bis 20 × 25-cm-Formate angefertigt werden. Da jedoch der Aufsatz die Kopierfläche un weitere 73,5 mm erhöht, muß selbstverständlich auch der Gerätekopf des Varioscop un diesen Differenzbetrag gehoben werden. Aus diesem Grunde sind die Säulen der neueste Geräte mit einer dritten Bohrung ausgerüstet. (Bei älteren Geräten Focusschelle 8637 erforderlich.)

Mit diesem Aufsatz sind auch 13 × 18-Vergrößerungen (jedoch keine kleineren Formate herstellbar. Nur muß dann – mit Rücksicht auf die erhöhte Einstellebene – eine neue Eich zahl festgelegt werden.

8631/000 Variomat-Aufsatz **197.15**
86376 Fokusschelle für Variomat-Aufsatz; für alle Varioscope mit Fertigungs-nummer unter 10471 ..... **11.—**

Variomat ST

Variomat ST

Weiterentwicklung des Variomat mit verstärkter Automation und Trennung des eigen lichen Vergrößerungsrahmens von dem elektrischen Schaltteil (Steuergerät).

Leicht auswechselbare, unveränderliche Formatrahmen für die Größen 7,5 × 10 b 9 × 9 cm und Weltpostkarte. In Verbindung mit dem Agfa Fußschalter: Schaltung von Aus suchlicht mit automatischer Öffnung des schwenkbaren Maskenrahmens. Zuverlässige Papieranschlag. Schließen des Rahmens durch Drucktaste mit 2 Rastmöglichkeiten. Papier auffangschale. Automatischer Rücklauf der Korrekturtaste bei Negativwechsel.

Maße: Vergrößerungsrahmen 39,5 × 39,5 × 6 cm, Steuergerät 20 × 22 × 7 cm. Gesam gewicht: 22,5 kg.

8520/000 Agfa Variomat ST ..... **2554.—**
8901/000 Fußschalter für Variomat ..... **177.—**

Papierbelichtungsmesser

Howaldt Belichtungssteuergeräte

Howaldt B

Howaldt B

Elektronisch gesteuerte Vergrößerungskassette für Schwarzweißarbeiten. Vor Beginn de Arbeit kann das Gerät auf verschiedene Papiersorten geeicht werden; die Einstellung bleil dann für Papiere einer Emulsionsnummer stets erhalten. Die Negativdichte wird unte Berücksichtigung von Bildformat, Blendeneinstellung und Beleuchtungsstärke ermittel zur Erhöhung der Meßgenauigkeit wird während der Belichtung die Dunkelkamme beleuchtung automatisch abgeschaltet. Vergrößerungen sind randlos oder mit 4 m breitem Rand in allen Standardformaten möglich. Die Bildformatmasken werden mit Ha magneten gehalten. Höhe der Projektionsfläche 6 cm. Anschluß an 110/220 Volt Wechse strom; Leistungsaufnahme 12 Watt, Schaltleistung maximal 300 Watt.

Howaldt B 18 für Papierformate 6,5 × 9,5 bis 13 × 18 cm, einschl. 16 Masken ..... **1112.—** f
Howaldt B 30 für Papierformate 7,4 × 10,5 bis 24 × 30 cm, einschl. 16 Masken ..... **1561.—** f

Howaldt V 18

Howaldt V 18

Elektronischer Belichtungsautomat für Vergrößerungen bis 13 × 18 cm mit Gradation wandlung durch dosierte Zusatzbelichtung. Sämtliche gängigen Papierformate b 13 × 18 cm können mit etwa 4 mm breitem Rand oder randlos verwendet werden; Au schnittvergrößerungen sind möglich. Individuelle Ausmessung der Negativdichte unt Berücksichtigung von Bildformat, Blendeneinstellung und Beleuchtungsstärke bei gleic zeitiger Messung und Steuerung des Zusatzlichtes; Erhöhung der Meßgenauigkeit dur automatisches Abschalten der Dunkelkammerbeleuchtung während der Belichtung. Tas für Dauerlicht und individuelle Nachbelichtung, gute Erkennbarkeit durch innenbeleuchte Bedienungselemente. Die Gradationswandlung der einen Papiersorte ist in 5 Stufen i Bereich „hart" bis „extra weich" vorwählbar. Abmessungen 40 × 32,5 × (mit Vorbelic tungsaufsatz) 26 cm; Gewicht etwa 4,5 kg. Höhe der Projektionsfläche 6 cm. Zum Anschl an 110 bzw. 220 Volt Wechselstrom, Leistungsaufnahme etwa 15 Watt, Schaltleistu maximal 300 Watt.

Howaldt V 18, einschl. 10 Masken ..... **2247.—** f

Howaldt C 30

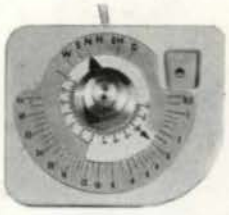
Belichtungsautomat für die additive Farbkopie bis zum Format 24 × 30 cm. Das Gerät besteht aus 2 Teilen: Am Vergrößerungsgerät wird der Filterkopf mit der automatisch umlaufenden Filterscheibe angebracht; der Kopierrahmen enthält sämtliche Meß- und Regeleinrichtungen. Durch die wenigen Bedienungselemente (drei Eichregler für die drei Farben, drei Farbkorrekturregler mit Skalen, Starttaste, nach deren Druck der Belichtungsprozeß in der feststehenden Reihenfolge abläuft) wird die Bedienung auch von weniger geübten Kräften leicht beherrscht. Größe des Rahmens 40 × 32,5 × 8,5 cm; Höhe der Projektionsfläche 6 cm; Gewicht etwa 10 kg. Zum Anschluß an 110 bzw. 220 Volt Wechselstrom, Schaltleistung maximal 300 Watt.

Howaldt C 30, einschl. 16 Masken und Farbfilterkopf ..... **3648.— fzz**

Howaldt C 30

Deutometer

Papierbelichtungs- und Gradationsmesser, der in einfacher Form das Problem löst, richtig zu vergrößern. Besonders Anfängern ist es eine gute Hilfe, sich schnell einzuarbeiten. Bei beachtlicher Meßgenauigkeit durch Punktmessung hilft das Gerät, Ausschuß zu vermeiden. Belichtungszeit sowie Gradation des Negativs können gemessen werden. Auch für Colorpapiermessungen ist das Gerät geeignet. **37.50**



Deutometer

Gossen Majosix *

Ein Spezialbelichtungsmesser für das Vergrößern und Kopieren von Schwarzweiß- und Farbaufnahmen, der automatisch die Helligkeit der Lichtquelle, die Objektivblende, den Vergrößerungsmaßstab, die Negativdichte und die Verlängerungsfaktoren der Color-Kopierfilter berücksichtigt. Mit Transformator, komplett ..... **225.—**

Majosix

Hauck Chronograph Belichtungsschaltuhren

Modell ASU II (nicht abgebildet)

Belichtungsschaltuhr in Wandausführung. Runde Grundplatte und säurefestes Preßstoffgehäuse. Kippschalter zum Einschalten des Lichtes unabhängig von der Uhr. Zuleitung durch Kabel mit Schukostecker, Ableitung durch Schukosteckdose.

ASU II Belichtungsschaltuhr, Zeitbereich 2/10–60 Sek. umschaltbar ..... **80.—**

Modell TUH II

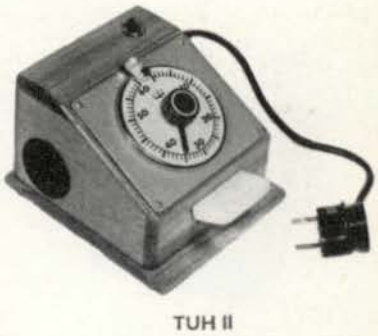
Belichtungsschaltuhr als Tischmodell. Eichenholzgehäuse mit breiter, weißer, auch in der Dunkelkammer gut sichtbarer Drucktaste. Eingebauter Kippschalter für beliebige Einschaltung des Lichtes unabhängig von der Uhr. Zuleitung durch Kabel mit Schukostecker, Ableitung durch eingebaute Schukosteckdose.

TUH II Belichtungsschaltuhr, Zeitbereich 2/10–60 Sek. umschaltbar ..... **100.—**

Modell EU (nicht abgebildet)

Belichtungsschaltuhr für versenkten Einbau. Mit vernickelter oder lackierter Frontplatte; ohne Gehäuse und ohne Anschlußlitze. Größe der Frontplatte bei Uhrwerk 2/10 – 60 Sek. 100 × 135 mm, bei Uhrwerk 2–60 Sek. 100 × 120 mm. Größe der nötigen Einbauöffnung etwa 75 × 105 mm, Tiefe 15 mm.

EU Belichtungsschaltuhr, Zeitbereich 2/10–60 Sek. ..... **73.—**
EU Belichtungsschaltuhr, Zeitbereich 2–60 Sek. ..... **59.—**



TUH II

Haupt Photobelichtungsschaltuhren

Modell FBU 75 (Abbildung Seite 336)

Zum Anschluß an Kopier- und Vergrößerungsgeräte. Schaltbereich bis 60 Sek. Einstellknebelzeiger. Silberfarbiges Zifferblatt, 75 mm Ø, elfenbeinfarbiges Metallgehäuse. Druckschalter für Dauerlicht. Mit Gummikabel und Wandstecker. Standmodell auf schwarzem Sockel. Schaltleistung: 2 Ampere, bis 250 Volt Wechselstrom.

FBU 75 S/1/60 Belichtungsschaltuhr, geerdet und mit Schukoteilen ..... **45.—**

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Haupt Photobelichtungsschaltuhren

FBU 75;
Text Seite 335

FBU 65 (nicht abgebildet)

Zum Anschluß an Kopier- und Vergrößerungsgeräte; Pultform. Kunststoffgehäuse weiß und schwarz. Einstellknebelzeiger weiß, silberfarbiges Zifferblatt mit Durchmesser 65 mm. Kippschalter für Dauerlicht. Gummikabel und Wandstecker. Geerdet und mit Schukoteilen; rutschfest. Schaltleistung: 2 Ampere, bis 250 Volt Wechselstrom. Maße: 14 × 8,5 cm.

FBU 65 S/1/30 Belichtungsschaltuhr von 0 bis 30 Sek. ..... **48.—**
FBU 65 S/1/60 Belichtungsschaltuhr von 0 bis 60 Sek. ..... **48.—**

Bei Bestellung bitte Gehäusefarbe angeben: w = weiß, s = schwarz

IFBU 65

Modell IFBU 65

Mit beliebig feststellbarer Einstellmarke für immer wiederkehrende gleiche Einstellzeiten, zum Anschluß an Kopier- und Vergrößerungsgeräte usw. Kunststoffgehäuse weiß oder schwarz. Einstellknebelzeiger, Zifferblatt-Ø 65 mm. Kippschalter für Dauerlicht. Gummikabel und Wandstecker, geerdet und mit Schukoteilen. Schaltleistung: 2 Ampere, bis 250 Volt Wechselstrom. Maße: 14 × 8,5 cm.

IFBU 65 S/1/30 Intervall-Belichtungsschaltuhr von 0 bis 30 Sek. ..... **54.—**
IFBU 65 S/1/60 Intervall-Belichtungsschaltuhr von 0 bis 60 Sek. ..... **54.—**

Bei Bestellung bitte Gehäusefarbe angeben: w = weiß, s = schwarz.

Baeuerle Hirsch-Belichtungsschaltuhren

BS 512/IV P

Amateuruhr (560/IV)

Belichtungsschaltuhr in Tischausführung. Einfache Bauart, Zeitbereich bis 30 Sek. Handzeitschalter. Zeiteinstellung mittels federnder Drehskala, zurücklaufend, nach Auslösung durch Zentraldrücker. Schaltleistung: 4 Ampere, bis 250 Volt Wechselstrom. Anschlußkabel 90 cm lang, mit Schukostecker; eingebaute Schukosteckdose.

BS 560/IV .....

Aufbautype (512/IS-Schuko) (nicht abgebildet)

Metallgehäuse, schwarz, 105 mm Ø, etwa 72 mm Höhe mit Befestigungsflansch, zusätzlicher Ausschalter. Zuleitungskabel 50 cm lang, mit Schukostecker; Ableitungskabel 50 cm lang, mit Schukokupplung.

BS 512/IS-Schuko ..... **107.— fzz**

BS 660/IV

Anbautype (512/IC) (nicht abgebildet)

Für festen Anschluß. Metallgehäuse, schwarz, 105 mm Ø, etwa 55 mm Höhe. Ohne Ausschalter und ohne Steckbuchsen. Dreiadriges Kabel, 50 cm lang, ohne Stecker.

BS 512/IC für Schaltzeiten von 0,2 bis 6 Sek. ..... **87.— fzz**

Einbautype (512/III) (nicht abgebildet)

Frontplatte 105 × 135 mm, schwarz, Einbautiefe etwa 45 mm. Zusätzlicher Ausschalter. Ohne Gehäuse und ohne Kabel.

BS 512/III umschaltbar auf 2 bis 60 Sek. ..... **87.— fzz**

Tischuhr (512/IV P)

Preßstoffgehäuse; zusätzlicher Ausschalter. Zuleitungskabel 90 cm lang, mit Schukostecker. Ableitungskabel 90 cm lang, mit Schukokupplung.

BS 512/IV P ..... **121.— fzz**

BS 560/IV

Gruppe BS 522 (nicht abgebildet)

Mit zwei Zeitbereichen der einstellbaren Schaltzeiten: 2 – 60 Sek., umschaltbar auf 0,2 bis 6 Minuten. Mit Ablaufzeiger.

BS 522/IS-Schuko ..... **126.— fzz**
BS 522/IC ..... **105.— fzz**
BS 522/III ..... **105.— fzz**
BS 522/IV P ..... **140.— fzz**

Hirsch-Elektronik

Ein moderner Zeitschalter nach dem elektronischen Prinzip. Für 220 Volt Wechselstrom 50 Hz bei 250 Volt/6 Ampere Schaltleistung. Schaltzeiten 0,2–44 Sek., wobei auch jeder Zwischenwert einstellbar ist.

BS 660/IV ..... **324.— fzz**

Wenzel Horamat

Belichtungsschaltuhr für den Amateur, zum Anschluß an Kopier- oder Vergrößerungsgeräte. Einstellbar für Laufzeiten von 1 bis 60 Sek.; Schaltleistung 6 Ampere. Der exakte Ablauf der eingestellten Zeit erfolgt gleichzeitig mit dem Einschalten der Belichtung, so daß keine Fehlbelichtungen durch Verzögerung auftreten können.

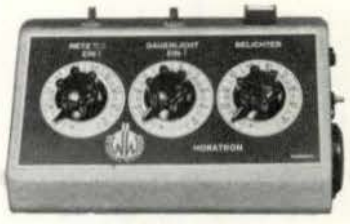
Horamat Belichtungsuhr mit Dauerlichtschalter, Schukoausführung .. **46.20**

Horamat

Wenzel Horatron D

Elektronische Belichtungsschaltuhr. Lieferbare Zeiteinteilung 10–111 Sek., jeweils um 1/10 Sek. steigend. Die Auslösung der Belichtung kann auch durch Fußschalter erfolgen. Maße 24 × 12 × 12 cm.

Horatron D ..... **253.—** fzz


Horatron D

Haupt Kurzzeitmesser mit Signal

Wandmodelle (nicht abgebildet)

Weckuhr für kurze Zeiträume mit Zifferblatteinteilung für Zeitbeobachtungen bis 30 Min. oder 60 Min. Silberfarbenes Rundschliffzifferblatt mit 75 mm Ø, unter Glas, mit Radiumzahlen und Radiumzeigerspitze, die in der Dunkelkammer leuchten. Metallgehäuse elfenbeinfarbig lackiert, auf Rückwand mit vernickelter Glocke. Aufzug von Geh- und Läutewerk durch den Einstellknebel. Signal nach Ablauf der eingestellten Zeit.

KZM 75/3b/30 Kurzzeitmesser mit Signal, 30 Min. Gangdauer **28.80**
KZM 75/3b/60 Kurzzeitmesser mit Signal, 60 Min. Gangdauer **28.80**

Standmodell

Gehäuse und weißer Sockel aus Kunststoff. Vernickelte Rückwandglocke. Aufzug von Geh- und Läutewerk durch das drehbare Zifferblatt mit 50 mm Ø. Signal nach Ablauf der eingestellten Zeit.

KZM 600/1/60 Kurzzeitmesser mit Signal, 60 Min. Gangdauer **16.50**

KZM 600/1/60

Haupt Laboratoriumsuhr 75 mit Stopphebel

Sekundenstoppuhr ohne Signal. Zifferblatt für Zeitbeobachtungen von 1 bis 60 Sek. und von 1 bis 60 Min. 36 Stunden Gangdauer; Metallgehäuse elfenbein.

Standmodell

LBU 75/1 Laboratoriumsuhr in Weckerform **46.50**
LBU 75/2 Ausführung wie vorstehend, jedoch mit Radiumzahlen und -strichen sowie Radiumzeigerspitzen, in Dunkelkammer leuchtend **49.50**

LBU 75/2

Haupt Laboratoriumsuhr 200 mit Stopphebel

Sekundenstoppuhr ohne Signal. Zifferblatteinteilung für Zeitbeobachtungen von 1 bis 60 Sek. und von 1 bis 15 Min. 36 Stunden Gangdauer; Zifferblatt Ø 20 cm; Zeiger und Zifferblatt unter Glas. Stopphebel. Aufzug von hinten. Metallgehäuse schwarz lackiert.

Wandmodelle

LBU 200/1 für Zeitbeobachtungen von 1 bis 60 Sek. und von 1 bis 15 Min. .... **66.—**
LBU 200/1 b Wie vorstehend, jedoch mit Radiumzahlen und -strichen sowie Radiumzeigerspitzen, in Dunkelkammer leuchtend ..... **72.—**

LBU 200/1

Haupt Elektro-Raumuhr mit Kurzzeitmesser

Elektro-Normaluhr mit Batteriewerk und mit zusätzlich eingebauter Signaluhr. Wandanliegendes, elfenbeinfarbiges Kunststoffgehäuse. Aufzug von Geh- und Läutewerk durch den Einstellknebelzeiger (Zifferblatt 65 mm Ø); Signal nach Ablauf der eingestellten Zeit (1–60 Min.).

ERMUK/1 Wandmodell mit Batteriebetrieb, Signaluhr mit 60 Min. Gangdauer .. **66.—**
Batterie dazu **1.20**

ERMUK/1

Laboruhren

310/0790

Junghans Kontrolluhr mit Signal

Weckerform

Höhe 13 cm, Aufzug von Gehwerk und Läutewerk durch den Knebel. Signal nach Ablauf der eingestellten Zeit. Metallgehäuse weiß lackiert.

310/0790	10 Min. Gangdauer	22.— fzz
310/0791	30 Min. Gangdauer	22.— fzz
310/0792	60 Min. Gangdauer	22.— fzz

Auf Wandbrett montiert

Höhe 25,5 cm, Aufzug von Geh- und Läutewerk durch den Knebel. Für Beobachtungen von 2 bis 30 Min. bzw. 2 bis 60 Min., Stopphebel, Zifferblatt unter Glas.

310/0780	30 Min. Gangdauer	38.50 fzz

310/0780

Junghans Kontrolluhr mit Glockensignal

Höhe 16,5 cm, Aufzug und Einstellung durch den Knebel. Einstellbarer Begrenzungszeiger + (rot) Stopphebel. Zifferblatt und Zeiger unter Glas. Metallgehäuse grün lackiert. Staub- und dampfdicht.

310/0728	10 Min. Gangdauer	56.— fzz
310/0729	30 Min. Gangdauer	56.— fzz
310/0730	60 Min. Gangdauer	56.— fzz

310/0730

Rollenentwicklung

Jobo Rollenpapier-Entwicklungsanlage

Die komplette Anlage besteht aus:

Einspulgerät

Mit zwei Führungsschablonen zum Einspulen von Rollenpapieren in der Breite 76 oder 89 mm und bis zu 10 m Länge mit Glattschnitt oder Büttenrand oder für Printonmaterial.

In neuer, horizontaler Ausführung ..... 360.—

Führungsschablonen für andere Breiten auf Anfrage.

Spiraleneinsätze (nicht abgebildet)

Für je 10 m Rollenpapier (d. h. 100 Bilder 9 × 9 cm). Papierbreite angeben! ..... 120.—

Spezialtöpfe (nicht abgebildet)

In Eimerform, mit Deckel bzw. Bodenzulauf für Wässerung; Fassungsvermögen 15 *l* (1 Spiraleneinsatz 76 mm benötigt 6 *l*, bei zwei Einsätzen 12 *l* Entwickler.) Für die Color-Entwicklung werden 10 Töpfe, für Schwarzweiß 5–6 Töpfe benötigt. Stückpreis .... 30.—

Entwicklungsanlage (nicht abgebildet)

Doppelwanne mit Rückwand, die in eine Chemikalienwanne mit Thermostat (3 Tanks fassend) und in eine Wasserauffangwanne mit drei Wasseranschlüssen an der Rückwand aufgeteilt ist. Komplette Anlage für das Agfacolor-Kurzverfahren, bestehend aus 4 Chemikalien- und 3 Wässerungstanks ..... 2700.—

Einspulgerät

Fixiergeräte

Agfa Rotor-Fixierwanne *

Die Rotor-Fixierwanne sichert durch ihre Konstruktion in Verbindung mit der motorisch angetriebenen Umlaufpumpe ein gleichmäßiges und fehlerfreies Fixieren der eingelegten Bilder. Das chemikalienfeste Material Trovidur ist äußerst widerstandsfähig. Ein Unterbrecherschalter schaltet den Motor der Umlaufpumpe automatisch periodenweise ein und aus. Dadurch wird ein evtl. Festsetzen der Bilder vermieden und damit die Gleichmäßigkeit der Fixage unterstützt. Die Rotor-Fixierwanne hat sich auch bei der Agfacolor-Verarbeitung für das Lichtschutzbad bestens bewährt. Fassungsvermögen: etwa 250 Kopien 6 × 9 cm oder entsprechende Mengen größerer Formate bis 13 × 18 cm, letztere mit kleinen Formaten gemischt. Fixierbadinhalt: etwa 40 *l*. Fixierzeit: 5 Minuten. Leistung: etwa 2500 Kopien 6 × 9 cm stündlich. Stromverbrauch des Motors: etwa 40 Watt. – Maße: 54 × 55 × 46 cm.

8718/000	Agfa Rotor-Fixierwanne mit Siebschaufel; für Wechselstrom 110 Volt	694.30 d
8718/010	Rotor-Fixierwanne mit Siebschaufel; für Wechselstrom 220 Volt ...	694.30 d
8719/000	Deckel für Rotor-Fixierwanne	32.15 d

Rotor-Fixierwanne

Hama Bilderschaufel

Kunststoffschaufel, mit Perlonschnur bespannt. Zum Entnehmen der Bilder aus Unterbrecher- und Fixierbädern, Sammelbecken und Wässerungswannen ..... **12.—**

Bilderschaufel

Agfa Wässerungswannen *

Agfa Wässerungswannen aus Trovidur bringen hohe Bildzahlleistungen bei sparsamem Wasserverbrauch und geringem Platzbedarf. Strikte Vermeidung beweglicher Teile schließt Betriebsstörungen und Materialverschleiß aus. Beide Ausführungen sind nach strömungstechnischen Gesichtspunkten durchkonstruiert. Die flache Form (Nr. 8714) gestattet bequeme Bildentnahme besonders der großen Formate; die tiefe Form der Rotor-Wässerungswanne (Nr. 8716) arbeitet rationell bei geringem Platzbedarf. Unabhängig vom Leitungswasserdruck kann die Wasserzufuhr durch Verstellen der Einspritzdüse geregelt werden.

Wässerungswanne, flache Form

Agfa Wässerungswanne (flache Form)

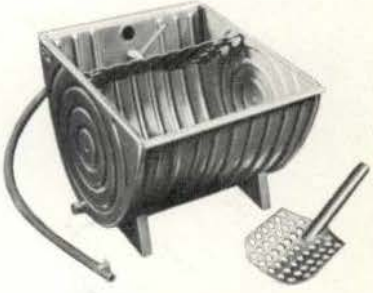
Postkarte bis 30 × 40-cm-Formate. Wasserumlauf: Langsam kreisend um senkrechte Achse. Abfluß am tiefsten Punkt: daher sichere Entfernung des salzhaltigen Wassers. Leistung: 100 bis 120 Postkarten bzw. 50 13 × 18 cm usw. unvorbehandelt in 30 Min., nach vorausgegangenem Sodabad in 20 Min. – Maße: 60 × 60 × 28 cm.

8714/000 Agfa Wässerungswanne mit Wanneneinsatz ..... **410.—** d

Agfa Rotor-Wässerungswanne (tiefe Form) mit Siebschaufel

Anwendung: Kleinere Formate bis 13 × 18 cm. Wasserumlauf: Rotierende Bewegung um waagerechte Achse. Der Wasserzulauf ist entsprechend dem Wasserdruck in der Zuleitung und der Anzahl der Bilder in der Wanne regelbar. Abfluß durch Überlaufstutzen. Leistung: etwa 250 Kopien 6 × 9 cm, unvorbehandelt in 30 Min., nach Sodabad in 20 Min. – Maße: 44 × 52 × 34 cm.

8716/000 Agfa Rotor-Wässerungswanne mit Siebschaufel ..... **325.70** d
8717/000 Siebschaufel aus Trovidur, einzeln ..... **16.—** d



Rotor-Wässerungswanne

Kindermann Amato-Wascher aus Dukalit

Praktischer Waschapparat für den Kleinbetrieb und Amateur. Spiralförmige Rippen bewirken gute Kreis- und Wirbelbewegung auch bei geringem Wasserdruck. Gelochte, mit Gummisauger zu befestigende Bodenplatte ermöglicht ein Absetzen der Fixierbadreste. Die geprägten Erhebungen in diesem Zwischenbodenteil verhindern das Festsetzen der Bilder. Wasseranschluß für Schlauch, Wasserablauf über auslegbaren Schlauchsiphon. Fast unzerbrechlich. Fassungsvermögen bis zu 40 Bildern 6 × 9 cm (größere Formate entsprechend weniger), Fassungsvermögen 10 *l*. Formate bis 13 × 18 cm, bei geringem Zufluß auch bis 18 × 24 cm.

8105 Amato-Wascher, Platzbedarf 40 cm Ø, 15 cm hoch ..... **33.—**

Amato-Wascher

Kindermann Wässerungswannen

Wasserumlauf durch Spezialstrahlrohrantrieb auf ganzer Breite. Dadurch wirbelfreie, gleichmäßige Rotation des Wässerungsgutes. Zum Einstellen der Sprührichtung – entsprechend Wasserdruck und Wanneninhalt – ist das Strahlrohr drehbar gelagert.
Schnellste Auswässerung bei rationellem Wasserverbrauch. Ein Festkleben der Bilder wird durch Mantelrippen verhindert. Boilerform mit profilierten Rippen garantiert hohe Druckfestigkeit, gleichmäßig geleiteten Wasserumlauf und gute Raumausnutzung, besonders für Großformate.

Wascher 75

Wascher 75

Mit 18 *l* Inhalt und Fassungsvermögen bis zu 75 Kopien 6 × 9 cm, größtes Format 24 × 30 cm. Wannennutzraum 37 cm lang, 18 cm Ø, Wasserverbrauch 2,5 *l* pro Minute, Platzbedarf 60 × 30 × 30 cm.

8350 Wascher 75 ..... **132.—**

Wascher 120

Wässerungsgerät für Papierbilder bis zum Format 40 × 40 cm; nahtlose Dukarol-Wanne mit gewelltem Rand. Gute Durchmischung des Wassers durch Einführen des Wasser-Luft-Gemisches mit 4 Sprühdüsen unter der Wasseroberfläche. Fassungsvermögen 40 *l*, Abmessungen 60 × 60 × 21 cm; Gewicht 2,5 kg.

8355 Wascher 120 ..... **156.—**
8356 Sprühschutzdeckel, durchsichtig **49.50**

Wascher 120

Fortsetzung ▶

Bildwascher

Fortsetzung Kindermann Wässerungswannen

Wässerungsmaschine

Wascher 300 (nicht abgebildet)

Mit 60 *l* Inhalt und Fassungsvermögen bis zu 300 Kopien 6×9 cm, für Bildgrößen bis 30×40 cm geeignet. Wannennutzraum 60 cm lang, 30 cm Ø, Wasserverbrauch 4,5 *l* pro Minute; mit aufgeschraubtem Dukalit-Ablaufhahn 3374. Platzbedarf 60×42×38 cm.

8360 Wascher 300 ..... **210.—**

Mafi Wässerungsmaschine

Die Bilder werden einwandfrei gewässert, weil sie in der Trommel, die zu zwei Drittel im Wasserbad liegt, ständig gleichmäßig bewegt werden. Die Trommel wird durch einen über dem Wasserspiegel liegenden, gekapselten Motor angetrieben und ist somit in der Bewegung nicht vom Wasserdruck abhängig. Fassungsvermögen 350 Abzüge 6×9 cm oder eine entsprechend geringere Anzahl anderer Formate bis 13×18 cm.

Q 10 Mafi Wässerungsmaschine ..... **1170.—**
Schutzhaube aus Plastik für Wässerungsmaschine **22.50**

Wässerungstrommel

Wiladon Wässerungstrommeln

Aus hochschlagfestem Hart-PVC. Das verstellbare Düsenrohr läßt sich leicht herausnehmen und reinigen. Ab- und Überlaufsyphon; das salzhaltige Wasser wird am tiefsten Punkt des Waschers abgesaugt. Gleichmäßige wirbelfreie Rotation des Wassers auf der ganzen Breite des Waschers: kein Ankleben der Bilder an der Wandung. Sparsamster Wasserverbrauch.

W 79 Amateurgerät. 15 *l* Inhalt, Fassungsvermögen bis 60 Bilder 6×9 cm. Außenmaße 45×30×30 cm **82.50**

W 80 Für den mittleren Laborbetrieb. 50 *l* Inhalt. Fassungsvermögen bis 200 Bilder 6×9 cm, geeignet für Formate bis 18×24 cm. Außenmaße 68×40×35 cm ..... **138.—**

W 81 Für den Großbetrieb. 120 *l* Inhalt, Fassungsvermögen bis 400 Bilder 6×9 cm, geeignet für Formate bis 24×30 cm. Außenmaße 105×45×40 cm ..... **396.—**

Aufquetschgeräte

Aufquetschvorrichtung I A

Agfa Aufquetschvorrichtung I A

Einwandfreier Spiegelhochglanz setzt richtiges Aufquetschen der nassen Bilder auf die saubere Chromplatte voraus. Die Agfa Aufquetschvorrichtung aus chemikalienfestem, zähem Trovidur, aus einem Stück nahtlos gepreßt, stellt das ideale Hilfsmittel dar. Metallteile aus vernickeltem Messing. In Klapprahmen auswechselbares, extrastarkes Gummituch mit beidseitiger Stoffauflage, durch die versehentliches Emporheben aufgequetschter Photos verhindert wird. Breite und tiefe Ablaufrinnen zur Entfernung des Überschußwassers. Maße: Breite 56 cm, Länge 78 cm; Gewicht: 6 kg.

8715/000 Agfa Aufquetschvorrichtung I A für Hochglanzplatten bis 45×65 cm **182.85** d
71921 Ersatzgummispanntuch für Agfa Aufquetschvorrichtungen I und I A . **32.85** d

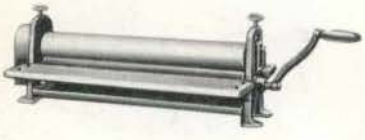
---

Beha-Aufquetschbock

Büscher Beha-Aufquetschbock

Das zuverlässige Hilfsmittel zur einwandfreien Hochglanzerzeugung.

521/I Maße der Auflagefläche etwa 35×45 cm **123.30**
64/I Ersatzspanntuch dazu **12.45**
521/II Maße der Auflagefläche etwa 47×51 cm **132.90**
65/II Ersatzspanntuch dazu **15.90**
521/III Maße der Auflagefläche etwa 53×75 cm **145.35**
66/III Ersatzspanntuch dazu **21.15**



Aufquetschmaschine

Büscher Aufquetschmaschine

Die Bilder können ganz naß auf die Hochglanzplatte gelegt und mit der Maschine aufgequetscht werden. Die durch Zahnräder miteinander verbundenen Spezial-Gummiwalzen erfordern kein zusätzliches Löschpapier oder Gummituch; ein Verschieben der Bilder ist unmöglich. Tropfwasser wird in einer Schale aufgefangen. Alle mit Wasser in Berührung kommenden Teile sind korrosionsbeständig.

Büscher Aufquetschmaschine 1, für Folienbreiten bis 37 cm ..... **249.—**
Büscher Aufquetschmaschine 2, für Folienbreiten bis 47 cm ..... **264.—**
Büscher Aufquetschmaschine 3, für Folienbreiten bis 52 cm ..... **282.—**

Rollenquetscher

Agfa

Agfa Rollenquetscher

Schwere Gummiwalze mit 20 cm Rollenbreite. In dauerhafter Ausführung zum Aufquetschen der Photos auf die Hochglanzchromplatten.

8548/000 Agfa Rollenquetscher ..... **41.45** d

Labor III und II

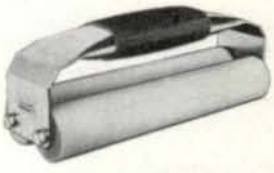
Büscher Rollenquetscher Labor

Besonders geeigneter, extra weicher Vollgummi von größter Lebensdauer.

I/120 Walzenlänge 120 mm, Walzen-Ø 30 mm **12.30**
II/200 Walzenlänge 200 mm, Walzen-Ø 40 mm **28.80**
II/250 Walzenlänge 250 mm, Walzen-Ø 45 mm **37.50**

Hama Rollenquetscher

8212 Modell II. Doppelrollenquetscher mit 2 je 24 cm langen Vollgummiwalzen mit 4 cm Ø, die an einem vernickelten Messingbügel mit Gummigriff befestigt sind ..... **33.—**



Doppelrollenquetscher

Ising Rollenquetscher

Ausführung A, mit Bakelitgriff und -bügel. Weichgummiwalze von 12 cm Länge und 20 mm Ø **7.50**
Ausführung B, mit Leichtmetallgriff und -bügel. Weichgummiwalze mit Messinglauflager. 20 cm Länge und 40 mm Ø ..... **21.—**

Modell B

Kindermann Rollenquetscher

2240 Amato-Rollenquetscher, Drahtbügel aus Leichtmetall, Gummirolle 10 cm lang **3.30**
2230 Amato-Rollenquetscher, Gußbügel, Vollgummiwalze 13 cm lang **6.60**
2461 Rollenquetscher mit massivem Gußbügel mit langem, handlichem Griff; Walzenlänge 20 cm, Walzen-Ø 40 mm, mit Gleitlager **22.50**
2460 Rollenquetscher mit massivem Gußbügel und handlichem Griff; Walzenlänge 20 cm, Walzen-Ø 40 mm, mit Kugellager ..... **36.—**

Modell 2460

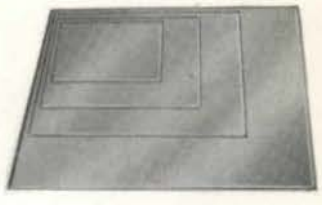
Rowi Rollenquetscher (nicht abgebildet)

211 20 cm lange Kautschukwalze mit 32 mm Ø. Kunststofflager garantieren weichen Lauf der Walze **10.50**

Hochglanzfolien

Messing, einseitig verchromt.

Format	Stärke in mm	DM	Format	Stärke in mm	DM	Format	Stärke in mm	DM
14×19	0,4	**4.50**	27×30	0,4	**12.30**	40×60	0,6	**37.20**
19×25	0,4	**6.90**	30×40	0,4	**16.50**	45×60	0,6	**41.70**
23×32	0,4	**10.20**	32×45	0,4	**19.80**	45×65	0,6	**45.—**
24×30	0,4	**10.80**	33×47	0,4	**21.60**	51×65	0,6	**51.—**



Hochglanzfolien

Agfa Hochglanz-Trockenpresse I A

Durch Filztuch und elastisch festes Drahtnetz verstärkte Spannvorrichtung garantiert gleichmäßigen Druck über die gesamte Plattenfläche.
Nutzfläche für Hochglanzplatten 45×65 cm (Schwarzweiß-, Agfacolor-, Röntgen- und Dokumentenpapierverarbeitung). Leistung: etwa 480 Abzüge 6×9 cm stündlich. Elektrische Daten: Lieferbar für Netzspannungen 110, 125, 150 und 220 Volt (Energieaufnahme 600 Watt). Maße: Breite 72 cm, Tiefe 72 cm, Höhe 16 cm; Gewicht 26 kg. Anschlußkabel mit Schukostecker, 1 m lang.

Hochglanz-Trockenpresse I A

8501/... Agfa Hochglanztrockenpresse IA, Trockenfläche 45×65 cm, ohne Platten (bitte gewünschte Spannung angeben) ..... **507.15** d
8652/000 Hochglanzplatten 45×65 cm, verchromt (0,8 mm stark) ..... **55.70** d
72768 Ersatzfilzplatte für Agfa Hochglanzpresse IA ..... **28.30** d
72769 Ersatzspanntuch für Agfa Hochglanzpresse IA ..... **11.15** d

Büscher Elektrische Schnelltrockenpressen

Schnelltrockenpresse 1000

	Größe der Trockenfläche	Normal-ausführung	mit Dreistufen-schalter	mit Thermostat
BEHA „Rekord" 500	etwa 16 × 21 cm	**31.20**	—	—
BEHA „Rekord" 1000	etwa 28 × 32 cm	**52.50**	—	—
BEHA „Rekord" 1100	etwa 32 × 42 cm	**83.70**	**127.05**	**185.40**
BEHA „Rekord" 4560	etwa 45 × 60 cm	**236.40**	**306.—**	**399.—**

Modell	500	1000	1100	4560
Ersatzspanntuch	**1.95**	**4.35**	**6.90**	**16.80**
Hochglanzfolie	**4.50**	**12.30**	**16.50**	**41.70**

Büscher Elektrische Schnelltrockenpressen, doppelseitig

Doppeltrockenpresse 5065

	Größe der Trockenfläche	Normal-ausführung	mit Dreistufen-schalter	mit Thermostat
BEHA „Rekord" 1932	zweimal 31 × 42 cm	**171.—**	**236.85**	**342.—**
BEHA „Rekord" 1935	zweimal 35 × 50 cm	**297.—**	**360.—**	**460.20**
BEHA „Rekord" 5065	zweimal 52,5 × 68 cm	**551.25**	**624.—**	**741.—**

Modell	1932	1935	5065
Ersatzspanntuch	**7.95**	**11.55**	**21.90**
Hochglanzfolie	**16.50**	**21.60**	**51.—**

Auf Wunsch können die Trockenpressen (ausgeschlossen mit Dreistufenschalter) auch für kombinierte Spannung (110/220 Volt) eingerichtet und geliefert werden. Der entsprechende Mehrpreis dafür beträgt ..... **6.—**

Der Dreistufenschalter kann auf drei verschiedene Temperaturen (etwa 50, 70 und 100°) eingestellt werden. Der Thermostat ist dagegen von 30° bis zur Höchstgrenze (etwa 110°) automatisch regulierbar.

Bei Bestellung Angabe der Spannung (Volt) nicht vergessen!

Heinrichs Doppeltrockenpressen Amateur

Doppeltrockenpresse Amateur

Spezialmodell. Aluminiumausführung mit voll gekapseltem Heizkörper. 2 Trockenflächen 24 × 30 bzw. 30 × 40 cm. Spannrahmen für das Tuch zugleich als Stütze ausgebildet; mit automatischem Ausgleich der Tuchspannung gemäß der jeweiligen Feuchtigkeit. Trockenzeit 3–4 Minuten. Zum Anschluß an 220 Volt, Leistungsaufnahme 185 Watt.

Doppeltrockenpresse Amateur, 24 × 30 cm	**42.—**
Doppeltrockenpresse W 4, 30 × 40 cm	**66.—**

Kindermann Amato-Trockenpressen

Trockenpresse 24 × 30 (nicht abgebildet)

Solide Stahlblechkonstruktion mit blanker Leichtmetalloberfläche; Beschläge matt vernickelt, Hammerschlag-Einbrennlackierung, Gerätesteckdose mit Schutzleiter.

2993	Amato-Trockenpresse 24 × 30	**33.60**
2997	Ersatz-Trockentuch für Presse 2993	**3.60**
	Hochglanzfolie, Messing, einseitig verchromt	**9.60**

Doppeltrockenpresse 24 × 30

Doppeltrockenpresse 2935

Ganzstahlkonstruktion mit blanker Leichtmetalloberfläche. Farbig einbrennlackiert, mit glanzvernickelten Beschlägen. Leistung bis 200 Bilder 6 × 9 je Stunde. Für Colorbilder bewährte Beheizung mit 75° C Höchsttemperatur. Leistungsaufnahme etwa 300 Watt.

2935	Doppeltrockenpresse 24 × 30	**52.50**
2936	Ersatz-Trockentuch für Presse 2935	**3.90**
	Hochglanzfolie, Messing, einseitig verchromt	**9.60**

Maschner Trockenpressen Boy (Abbildung Seite 343)

Ganzmetallausführung mit schweren gußeisernen Seitenteilen. Stabile Konstruktion, einfache Handhabung, geringer Stromverbrauch. Sämtliche Größen haben Spannrahmen für das Tuch und ein Aufbewahrungsfach für Hochglanzfolien. Die Trockenzeit beträgt nur 4–5 Minuten.

Boy 2 N	Ohne Aufbewahrungsfach für Hochglanzfolien. Trockenfläche 24×32 cm; Stundenleistung 120 Bilder 6×9 cm; Verbrauch 150 Watt	32.40
Boy 2 A	Mit Aufbewahrungsfach für Hochglanzfolien. Trockenfläche 24×32 cm; Stundenleistung 120 Bilder 6×9 cm; Verbrauch 150 Watt	36.—
	Trockentuch, als Ersatz, für beide Modelle	3.60
Boy 3	Trockenfläche 28×32 cm, Stundenleistung 180 Bilder 6×9 cm, Stromverbrauch 300 Watt	52.80
	Trockentuch, als Ersatz	5.70
Boy 4	Trockenfläche 32×45 cm, Stundenleistung 280 Bilder 6×9 cm, Stromverbrauch 400 Watt	72.—
	Trockentuch, als Ersatz	7.—
Boy 5	Trockenfläche 40×60 cm, Stundenleistung 490 Bilder 6×9 cm, Stromverbrauch 700 Watt	103.80
	Trockentuch, als Ersatz	8.80

Boy 2

Maschner Doppelseitige Trockenpresse Boy S 55

Trockenpressen stabiler Konstruktion und mit einfacher Handhabung. Durch doppelseitige Anordnung der Heizkörper erhöhte Stundenleistung. Die allseitige Spannung der Trockentücher verhindert ein Verzerren.

Boy S 55 N	Ohne Aufbewahrungsfach für Hochglanzfolien. Trockenfläche zweimal 45×64 cm, Stundenleistung etwa 960 Bilder 6×9 cm, Stromverbrauch etwa 900 Watt. Preis ohne Kabel.....	320.— fzz
Boy S 55 A	Mit Aufbewahrungsfach für Hochglanzfolien. Trockenfläche, Stundenleistung und Stromverbrauch wie vorstehend. Preis mit Kabel	350.— fzz
	Trockentuch, als Ersatz, für beide Ausführungen	19.— fzz
	Tischgestell für beide Ausführungen	150.— fzz

Boy S 55

Gerster Hochglanz-Schnelltrockenmaschine Modell 1961

Diese neue Maschine ist mit einer Flüssigkeitsheizung ausgestattet, die eine bestimmte Temperatur konstant einhalten kann. Bei normaler Leistungsintensität sind die Trockentemperaturen zwischen 50 und 80° vollkommen ausreichend; höhere Temperaturen sind nicht erforderlich, um einwandfreien Hochglanz zu erzielen. Besonders für die Colortrocknung bedeutet diese Heizungsart einen Fortschritt.

50/40 TW	Tischmodell, Zylinder-Ø 500 mm, Zylinderbreite 400 mm, Hochglanzfläche 0,6 m²	3560.— fzz
64/50 W	Standmodell, Zylinder-Ø 640 mm, Zylinderbreite 500 mm, Hochglanzfläche 1,0 m²	5680.— fzz
75/72 W	Standmodell, Zylinder-Ø 750 mm, Zylinderbreite 720 mm, Hochglanzfläche 1,8 m²	7440.— fzz
	Mehrpreis für Untergestell für 50/40	100.— fzz

Weiteres Sonderzubehör auf Anfrage!

Schnelltrockenmaschine mit Flüssigkeitsheizung

Kindermann Trockenmaschine

Neue Trockenmaschine in Trommelform und Gehäuseverkleidung; mit eingebautem Thermostaten zur Temperaturregelung. Hohe Leistung für Hochglanz- und Matttrocknung (etwa 700 papierstarke Bilder 6×9 je Stunde). Außenmaße: 72×60×50 cm. Für Anschluß an 220 Volt Wechselstrom, Leistungsaufnahme etwa 1500 Watt.

2870	Kindermann Trockenmaschine	1260.— fzz
2871	Ersatz-Trockentuch	48.— fzz

Trockenmaschine 2870

Büscher Schuko-Anschlußschnur

Kabel mit Gummimantel. Mit Schukowand- und -gerätestecker, Zwischenschalter und Schutzkontaktleitung; den VDE-Vorschriften entsprechend. 2 m lang.

3583	Schuko-Anschlußschnur mit Zwischenschalter	10.05
3586	Schuko-Anschlußschnur ohne Zwischenschalter	8.70

Schuko-Anschlußschnur

Faber Hochglanzplattenreiniger

Hochglanzplattenreiniger

Zur Pflege der Hochglanzplatten und -trommeln. Entfernt Fett, Fingerabdrücke und andere Verschmutzungen sowie die Schutzschicht neuer Platten. Flüssig.

Flasche mit	$^1/_{10}$ l	1 l
	2.10	9.60

Agfa Biolase * (nicht abgebildet)

Reinigungsmittel für Spann- und Trockentücher von Hochglanztrockenpressen und -trommeln. Blechdose mit 250 g 5.10

Faber 311

Faber 311

Zum Reinigen der Trockentücher von Hochglanzpressen und -trommeln. Auch zum Entfernen der Schicht von Filmen und Platten geeignet. Lösungsmenge: 5 g pro Liter.

Packung 250 g 4.80

Tetenal Lavanal * (nicht abgebildet)

Beseitigt Gelatine aus Trockentüchern von Trockenpressen und Trommeln und zur Entfernung der Schicht von Filmen und Platten. Lösungsmenge: 5 g pro Liter.

Packung 250 g ..... 3.75 Packung 500 g ..... 6.—

Agfa Schneidemaschinen*

Schneidemaschine 8765/000

Ausführung für verschiedene Schnittarten und -längen, für Hand- oder Fußbetrieb, erlaubt Anpassung an jede Betriebsart und Mengenleistung. Randeinstellung: Mit Cellolineal, mit zwei Millimeterskalen. Geräuschdämpfung. Messerschonung. Nachschleifen daher nicht notwendig. Die Schärfe wird, wenn erforderlich, durch Nachstellen des Messers korrigiert. Maße: Maschine mit 18,5 cm Schnittlänge: 30 × 16 × 9 cm; Maschine mit 25 cm Schnittlänge: 36 × 24 × 16,5 cm.

8761/000	Agfa Glattschnittmaschine 18,5 cm	148.55 d
8763/000	Agfa Glattschnittmaschine 25 cm	184.30 d
8762/000	Agfa Fach-Büttenschnittmaschine 18,5 cm	155.70 d
8765/020	Agfa Büttenschnittmaschine 18,5 cm mit internationalem Büttenschnitt	155.70 d
8555/000	Agfa Doppelschneidetisch (ohne Maschinen) mit Fußbrettern und Zugstangen, für 2 Maschinen 18,5 cm nach Wahl; Hartholz	268.55 d
8554/000	Fußbrett mit Zugstange	38.30 d

Colibri

Ising Schneidemaschinen

Eisentische mit Hammerschlaglackierung. Mit Zentimetereinteilung und Markierung für unterschiedliche Breiten des Bildrandes. Die Modelle Prominent und Original besitzen vorgebohrte Löcher für die Montage auf einer Unterlage, das Modell Bella ist mit Gummifüßen für festen Stand versehen.

Simplex-Glatt, Schnittlänge 15 cm	9.90
Simplex-Bütten, Schnittlänge 15 cm	13.20
Colibri, für Glattschnitt 15 cm	13.80
Perfekt, für Büttenschnitt 15 cm	16.80
Prominent, für Glattschnitt 25 cm	21.—
Original, für Büttenschnitt 25 cm	27.—
Bella, für Glattschnitt 31 cm	39.—
Gigant, für Glattschnitt 36 cm, Holztisch, verstellbarer Eckfuß	120.—

Amato-Glattschnittmaschine 15

Kindermann Schneidemaschinen

Amato-Schneidemaschine 15

Beliebtes, sehr preiswertes Modell, das sich in großer Zahl im In- und Ausland besonders bewährt hat.

7230	15-cm-Glattschnittmaschine	12.—
7238	15-cm-Büttenschnittmaschine	16.9[illegible]

Amato-Schneidemaschine 18,5

Kann Bilder bis 13 × 18 cm (5″ × 7″) beschneiden. Solide Bauart sichert lange Lebensdauer.

7231 18,5-cm-Glattschnittmaschine **15.60**
7239 18,5-cm-Büttenschnittmaschine **21.60**

Amato-Büttenschnittmaschine 18,5

Amato-Schneidemaschine 25 (nicht abgebildet)

Sehr stabil, zuverlässiger Federandruck. Maße 43,5 × 20 × 6 cm.

7232 25-cm-Glattschnittmaschine **21.60**
7233 25-cm-Büttenschnittmaschine **30.90**

Amato-Schneidemaschine 30 (nicht abgebildet)

Hebelschneidemaschine mit gehärtetem Ober- und Untermesser. Schneidet Seidenpapier genauso leicht und sauber wie stärkeres Material, z. B. Kunststoffolien und in Einzelfällen sogar Metall bis 0,3 mm. Unermüdlicher Federandruck für sauberen Schnitt auf ganzer Länge. Universal verwendbar für alle Formate bis 24 × 30 cm (10″ × 12″). Formschöne, solide Stahlblechkonstruktion für Dauerbetrieb, aufschraubbar (2 Ösen), Tischfläche 32 × 18 cm, größte Schnittlänge 30 cm. Maße 45 × 21 × 5,5 cm.

7214 Schneidemaschine 30 ..... **36.—**
7215 Schneidemaschine 30, Glattschnitt, mit Auflagetisch 31 × 31 cm ..... **42.—**

Schneidemaschine 42

Schneidemaschine 42

Glattschnittmaschine für Großformate bis 30 × 40 cm für das Fachlabor. Auf Hartholzrost standsicher montiert. Schräge, pultförmige Auflagefläche mit Rechts- und Linksanlage Gleichmäßiger Andruck des Obermessers auf ganzer Länge durch Spezialfedern, schnelles Arbeiten durch leichten Hebeldruck. Platzbedarf 53 × 25 × 19,5 cm. Die Maschine ist für Handbetrieb bestimmt, kann aber auch mit Fußhebel eingesetzt werden.

7973 Schneidemaschine 42 ..... **210.—**

Beschneidepult

Glattschnittmaschine; Schnitt erfolgt durch Druck auf das schräge Auflagebrett.
Pult aus Sperrholz. 45 cm Schnittlänge, Auflagefläche 33 × 24 cm, Platzbedarf 38 × 27 × 13 cm

7845 Beschneidepult ..... **126.—**

Beschneidepult

Teufel Schneidemaschinen

FF 360

Schnittlänge 36 cm. Die Anpressung des zu schneidenden Materials erfolgt durch einen mit der linken Hand zu betätigenden Hebel. Ein verstellbares Anschlaglineal ist mit Zentimeter- und inch-Teilung versehen. Auf dem Gerätekörper sind Begrenzungslinien für die DIN-Formate angebracht. Stabile Konstruktion. Stahlmesser und Stahlschnittkante.

FF 360 Schneidemaschine ..... **96.— fzz**

FF 360

FF 420

Der automatische Anpreßmechanismus drückt das zu verarbeitende Material gegen den Gerätekörper, bevor der Schnitt einsetzt – er garantiert absolut rechtwinklige Schnittkanten. Zwei in cm und inch verstellbare Materialanschläge in Zusammenwirken mit zwei starren am jeweiligen Ende des Gerätes begrenzen die gewünschte Formatgröße (bis 30 × 40 cm und DIN A 3), so daß Sie im Dunkeln genauso sicher wie bei Tageslicht arbeiten können. Ein auszieh- und feststellbarer Vorderanschlag dient ebenfalls zum Fixieren des Materials, besonders beim Schneiden kleinerer Formate.
Robuste Stahlblechkonstruktion; Messer und Schnittleiste aus Stahl. Das Messer ist nachjustierbar; Randbreitenverstellung bis 15 mm, Oberfläche mit Formatbegrenzungslinien in DIN-Größen; Standfestigkeit durch Schaumgummiauflagen an den Bodenecken.

FF 420 Schneidemaschine mit Vorderanschlag ..... **183.— fzz**

FF 420

Entwicklerschalen (Abbildung Seite 346)

PVC-Schalen

Aus PVC hergestellt, daher fast unbegrenzte Lebensdauer (aus einem Stück gezogen). Eingepreßte Bodenrillen erleichtern das Herausnehmen des Entwicklungsgutes. Die Schalen lassen sich leicht, notfalls mit Salzsäure, von Rückständen und Verschmutzungen reinigen. Lieferbar in verschiedenen Farben.

Fortsetzung ▶

Entwicklerschalen

Schalen in Normalausführung

Schalen, tiefe Form

ASW-Schalenwärmer

Plattenzange

Pinzetten

Positivzange Agfa

Photopinzette Ising

Positivzange Kindermann

Fortsetzung Entwicklerschalen

Standardmodell:	Flache Ausführung		Tiefe Ausführung	
Format cm	Abmessungen cm	Preis	Abmessungen cm	Preis
6,5 × 9	7,5 × 10 × 3,5	—.65	—	—
9 × 12	10 × 13 × 3,5	—.90	—	—
10 × 15	11 × 16 × 3,5	1.10	—	—
13 × 18	14 × 19 × 4	1.75	14 × 19 × 8	4.80
18 × 24	19 × 27 × 4,5	3.20	19 × 27 × 8	7.20
24 × 30	26 × 32 × 5	6.80	26 × 32 × 9	14.30
30 × 40	32 × 42 × 5	13.50	32 × 42 × 10	26.20
40 × 50	42 × 52 × 5,5	25.50	42 × 52 × 11	39.—
50 × 60	52 × 62 × 6	44.50	52 × 62 × 12	52.50

Polystyrol-Schalen

Abmessungen cm	Preis	Abmessungen cm	Preis
30 × 40 × 5	11.90	30 × 40 × 10	17.30
40 × 50 × 5,5	18.60	40 × 50 × 11	28.10
50 × 60 × 6	27.90	50 × 60 × 12	36.—

Wenzel ASW-Schalenwärmer

Mit automatischer Temperaturregelung; Größe 24 × 30 cm. Die Heizplatte ist aus Aluminium gegossen und daher unverwüstlich. Der eingebaute Heizer ist leicht auswechselbar, so daß der Wärmer praktisch unbegrenzt haltbar ist. Vollisoliert ..... **66.— fzz**

Hama Plattenzangen

Für Einzelentwicklung von Platten in Schalen. Die Platte bleibt beim Entwickeln, Fixieren und Wässern an der Zange.

8421 Plattenzange Größe I für Platten 4;5 × 6 bis 9 × 12 cm **2.10**
8422 Plattenzange Größe II für Platten 9 × 12 bis 18 × 24 cm **3.60**

Korkklammern (nicht abgebildet)

Klammern aus Naturkork, die Schnittfilme und Papierbilder während des Wässerns nicht zu Boden sinken lassen. 30 × 10 × 10 mm, mit 2 Kerben und 2 Abflachungen; Gummiringe halten die Klammern zusammen.

Packung mit 10 Stück ..... **1.25 v**

Bilderzangen (Pinzetten)

Agfa Positiventwicklungszange

Der Vorteil der Agfa Positiventwicklungszange liegt sowohl in ihrer griffsicheren und handlichen Form als auch in ihrem korrosionsfesten Material, wodurch sie universell in allen Bädern (Schwarzweiß und Agfacolor) verwendbar ist. Material Chromnickelstahl. 15 cm lang, mit auswechselbarer Feder.

8525/000 Positiventwicklungszange ..... **5.50 d**

Hama Bilderzange (nicht abgebildet)

8400 Aus säurebeständigem V 2 A-Stahl. In Verkaufspackung **2.70**

Ising Photopinzette

Aus V 2 A-Stahl; Gewicht nur 32 g ..... **3.—**

Kindermann Positivzange

3486 Aus nichtrostendem Chromnickelstahl, poliert ..... **3.—**
3462 Pinzette aus nichtrostendem Chromnickelstahl **1.65**

Mafi Positivzange (nicht abgebildet)

Aus Sonderstahl. Auch größere Bilder werden sicher gehalten.

O 1 Positivzange **3.30**

Helit-Filmklammer (nicht abgebildet)

229 Aus Kunststoff, Form wie eine normale Wäscheklammer ..... **—.90**

Rowi-Pinzette

226 Aus Chromnickelstahl. Länge 14,5 cm ..... **3.—**

Pinzette Rowi

Titania Entwickler- und Fixierpinzetten

Aus säurebeständigem Plastikmaterial. Die Pinzetten werden paarweise geliefert: Blau mit eingeprägtem E für die Verwendung in Entwicklerbädern, gelb mit eingeprägtem F für das Fixierbad.

1 Paar Titania Pinzetten ..... **1.80** v

Entwickler- und Fixierpinzette

Thermometer

Agfa*

4060 Laborthermometer, mißt mit einer Genauigkeit von ± 0,5° C. Es kann als Schwimmthermometer im Tank verwendet oder mittels des mitgelieferten Saughalters an der Schalenwand befestigt werden ..... **6.—**

Laborthermometer

Exax

Dunkelkammerthermometer mit 3 Markierungsstrichen für die Temperatur; Grün bei 10 bis 12° für Wässern und Fixieren, Blau bei 18 bis 20° für die richtige Entwicklertemperatur, Rot bei 26 bis 28° als Warnmarke am Schmelzpunkt der Gelatine. 12 cm lang, mit Papierskala, in Pappfutteral; Genauigkeit ± 0,5° C **2.40**

Mafi (nicht abgebildet)

B 50 Tankthermometer mit Kunststoffhülse und Haken zum Einhängen über den Trogrand **10.50**

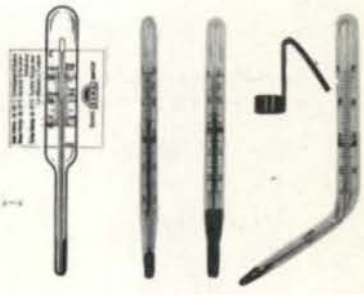
O 50 Thermometer mit Halterung für Schalen, bei allen Randhöhen benutzbar **7.35**

Vollmar

101 Thermometer, 11 cm lang **2.10**

104 Winkelthermometer **2.70**

105 Schwimmthermometer, vertikal **1.80**



Exax 101 105 104

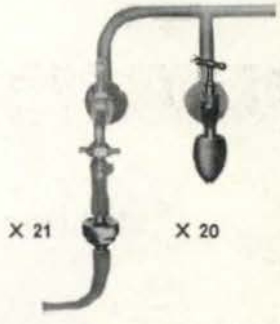
Mafi Wasserfilter

Rost, Schlamm und Sand werden in diesem Filter restlos aufgefangen und können sich so nicht mehr auf Negativen und Positiven festsetzen. In verdünnter Salzsäure lassen sich die Filter leicht wieder reinigen.

X 20 Wasserfilter in Eiform zum direkten Anschluß an den Wasserhahn; dient zugleich als Strahlregler **3.75**

X 21 Wasserfilter in massiver, verschraubbarer PVC-Hülse für Anschluß einer Schlauchleitung **14.25**

Ersatzfilterstein dazu **1.20**



X 21 X 20

Wasserfilter

Reiwa Wasserfilter

Einziges Schnellwechselfilter der Welt, das man an jeder Zapfstelle selbst anschließen kann. Verschmutzte Filterscheiben lassen sich mehrmals auswaschen und wieder verwenden. Der Filterwechsel dauert nur 2–3 Minuten.

Reiwa Wasserfilter, einschließlich Spezialhahn und 12 Ersatzscheiben ..... **87.—** fzz

1 Pack Ersatzfilterscheiben (30 Stück) ..... **11.50** fzz

Wasserfilter Reiwa

Schuler Wasserfilter (Abbildung Seite 348)

Aus Messing. Dichtungen aus Gummi mit Gewebeeinlage; es können keine Korrosionsprodukte in das filtrierte Wasser gelangen. Die mechanische Reinigung reicht für photographische Zwecke aus; eine Enthärtung des Wassers wird auf diesem Weg jedoch nicht erreicht. Der Filterapparat wird fertig geliefert, die Anschlüsse für Wasserein- und -austritt liegen auf gleicher Höhe. Die Filterleistung beträgt bis zu 400 *l* pro Stunde. Der Filterzylinder kann nach Ausbau durch Rückspülung mit Wasser oder durch Einlegen in zehnprozentige Salzsäure gereinigt werden.

Fortsetzung ▶

Wasserfilter Schuler

Fortsetzung Schuler Wasserfilter

100/MS	Schuler Wasserfilter mit 100 *l* Stundenleistung, 15 cm lang, 5 cm Ø, 2 Innengewinde R ³/₈", Gewicht 1 kg	**33.20** fzz
200/MS	Schuler Wasserfilter mit 200 *l* Stundenleistung, 22 cm lang, 6 cm Ø, 2 Innengewinde R ½", Gewicht 1,9 kg	**71.70** fzz
400/MS	Schuler Wasserfilter mit 400 *l* Stundenleistung, 32 cm lang, 8 cm Ø, 2 Innengewinde R ½", Gewicht 3,4 kg	**110.25** fzz

Meßbecher

Kautex Meßbecher

Aus Polyäthylen hart. Mit Henkel und außen angebrachter Graduierung.

500 ccm Nenninhalt	**1.90**
1000 ccm Nenninhalt	**2.50**

1 2 3 4
1-3 Hochschulterflaschen
4 Verpackungsflasche

Kautex Flaschen

Aus unzerbrechlichem und säurefestem Polyäthylen, flexibel. Mit plombierfähigem Schraubverschluß.

Inhalt	300 ccm	600 ccm	1 *l*	2 *l*	5 *l*
Hochschulterform, braun	—.70	1.30	1.65	3.14	—
Hochschulterform, naturfarbig	—.70	1.30	1.65	—	6.56
Verpackungsflaschen, naturfarbig	—	—	2.40	3.24	7.46

Kunststoffballons, 10 *l* Inhalt, mit Verschluß. Naturfarbig, bruchfest **13.80**
Tragegriff dazu **1.20**

Laboreimer

Kautex Laboreimer

10 *l* mit Maßeinteilung und Ausguß, weiß gedeckt mit säurefestem Henkel **10.40**

Trichter

Kautex Trichter

Aus Polyäthylen hart. Chemikalienfest und unzerbrechlich.

75 mm ..... **—.35** 120 mm ..... **—.75** 150 mm **1.30**

Kanister

Kautex Kanister

Aus Polyäthylen hart, mit Verschluß und Ausgußtülle. Farbe Blau.

5 *l* Fassungsvermögen ..... **12.—** 10 *l* Fassungsvermögen ..... **16.—**

Glasperlen (nicht abgebildet)

Zum Füllen von Vorratsflaschen, damit die Flüssigkeit den Flaschenraum voll ausfüllt. Glasperlen verdrängen die über der Flüssigkeit stehende Luft und verhindern dadurch vorzeitige Oxydation der Lösungen.

Packung mit	100 g	250 g	500 g	1000 g
	3.15	**7.50**	**13.50**	**21.—**

Photo-Mensur

Jobo Photo-Mensuren

Aus Polystyrol gespritzt, daher sehr haltbar.

25 ccm	50 ccm	100 ccm	250 ccm	500 ccm	1000 ccm
1.50	**1.95**	**2.40**	**3.90**	**5.40**	**8.10**

Maul Chemikalien-Waagen (Abbildung Seite 349)

Starke Waage, umschaltbar, mit großer, leicht abnehmbarer Schale aus Aluminium. Schwarzlackiertes Eisenstativ, weiße Emailleskala, vermessingte Mechanik.

Größe I: Tragkraft 250 g **11.4**
Größe II: Tragkraft 1000 g **21.6**

Viskovita Viskoseschwämme

Schwämme aus Viskose-Schwammstoff. Zum Säubern der Hochglanzplatten und für alle anderen Reinigungszwecke im Labor gut geeignet. Üblicherweise werden die Schwämme naturfarbig geliefert; Lieferung in anderen Farben ist möglich.

2	Viskoseschwamm mit den Maßen 130 × 90 × 40 mm	1.45
3	Viskoseschwamm mit den Maßen 130 × 90 × 55 mm	2.—

Filtrierpapier und -karton (nicht abgebildet)

Zum Filtrieren und Bildertrocknen. Beste, saugfähige Qualität. Größe 50 × 70 cm.

Je 10 Bogen Papier 2.25

Filtrierkarton, für Dauergebrauch geeignet. Größe etwa 50 × 60 cm.

Je 10 Bogen Karton 5.40

Tetenal Schalen- und Flaschenreiniger *

Entfernt Schmutz und chemische Niederschläge an den Wänden von Schalen und Flaschen ohne das Material der Behälter anzugreifen.

Packung für 500 ccm Vorrats- oder 5 l Gebrauchslösung 2.10

Agfa Rollfilmöffner

Mit auswechselbarem Schneidemesser; ein bewährtes Hilfsmittel zum Öffnen jeder handelsüblichen Rollfilmspule. Kein Suchen mehr im Dunkeln nach der Klebestelle! Man faßt die Filmspule und schiebt sie in der Führung des Öffners unter leichtem Druck einmal hin und her bis zum Anschlag. Die Pfeilspitze des Messers durchschneidet hierbei die oberste Lage des Schutzpapiers. Die Messer sind leicht nachzuschleifen oder auszuwechseln. Material: Kunststoff, elfenbeinfarbig. Maße: 2,5 cm × 16,5 cm × 5,5 cm.

3618/000	Agfa Rollfilmöffner	10.70 d
78285	Ersatzmesser	—.45 d

Agfa Negativ-Signalmarken *

Diese Agfa Dreifachmarken ermöglichen eine absolut zuverlässige Kennzeichnung der zu entwickelnden Negativmaterialien. Sie werden auf die Agfa Labor-Taschen und an die Filmspulen geklebt sowie im Labor an die zu entwickelnden Filme angeklammert und verbleiben während des ganzen Naßverarbeitungsprozesses an den Filmmaterialien. Nach der Negativtrocknung kleben sie automatisch an der Filmgelatine fest. Die Agfa Negativ-Signalmarken werden geliefert in Rollen mit 1000 Dreifachmarken.

Agfa Negativ-Signalmarken, 1 Rolle 4.90

Herma Labornummern, selbstklebend

Die Marken sind zur Numerierung und Kennzeichnung von Filmarbeiten bestimmt. Die Rollen sind zwei- und dreifach von 0–999 numeriert. Man klebt die Marken auf Arbeitstasche, Kunststoffdose und auch auf den Film. Die Marken sind chemisch neutral und bleiben während des ganzen Verarbeitungsprozesses am Film. Verwechslungen und Störungen im Arbeitsablauf werden durch Verwendung der Signalmarken vermieden. Etikettengröße 25 × 15 mm.

992	Herma Labornummern, zweifach numeriert. Rolle	9.—
993	Herma Labornummern, dreifach numeriert, mit rückseitig abgedeckter dritter Nummer. Rolle	10.80
994	Herma Labornummern, dreifach numeriert. Rolle	10.80

Herma Etikettengeber A 80 (Abbildung Seite 350)

In solid ausgeführter und einfach zu handhabender Etikettengeber für die Herma-Labornummern. Mit einer Drehung des Griffes rücken die Etiketten vor und können nun abgenommen und aufgeklebt werden. In das seitlich offene Gerät sind die Nachfüllrollen mühelos einzusetzen.

Chemikalienwaage; Text Seite 348

Viskoseschwamm

Schalen- und Flaschenreiniger

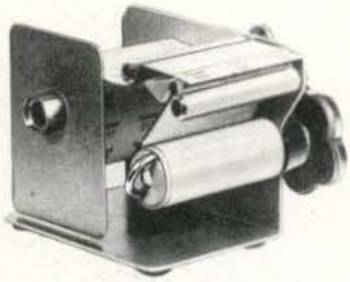
Rollfilmöffner

Negativ-Signalmarken

Labornummern, selbstklebend

Fortsetzung ▶

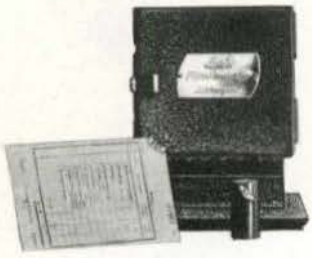
Fortsetzung Herma Etikettengeber



Etikettengeber

492 3	Etikettengeber mit eingelegter Originalrolle Herma Labornummern 492, zweifach numeriert	69.–
493 3	Etikettengeber mit eingelegter Originalrolle Herma Labornummern 493, dreifach numeriert	72.–
494 3	Etikettengeber mit eingelegter Originalrolle Herma Labornummern 494, dreifach numeriert	72.–

Mafi Filmnumerator



Filmnumerator

Dient zur Kennzeichnung des Filmes und der Tasche. Aus dem Aufbewahrungsständer 100 Numerierplättchen fassend, entnimmt man ein Doppelplättchen, dessen beide Hälfter dieselbe Nummer tragen, und befestigt es wie eine Büroecke an der Auftragstasche. Vor dem Entwickeln trennt man das Plättchenpaar und heftet das freie Plättchen an den Rollfilm Nun kann es keine Verwechslung mehr geben, denn Schutztasche und Rollfilm sind au höchst einfache Art mit derselben Nummer versehen. Die Plättchen sitzen unverlierbar ar Tasche und Film.

Die aus dünnem Messingband gestanzten Plättchen sind von 000-999 numeriert und werden zu je 25 Stück so geliefert, daß man sie mit fortlaufender Nummer in den Numerator ständer einlegen kann.

F 1	Numerator-Aufbewahrungsständer	22.5
F 2	Numerierplättchen, 1000 Stück	16.5

Stoßnadeln (nicht abgebildet)

Numerierplättchen

Zum Anheften des Papiers beim Vergrößern, der Vorlagen beim Reproduzieren und von Filmen und Papieren zu Ausstellungszwecken.

3 Dutzend in transparenter Plastikdose, Deckel mit Steckkissen	2.25
2 Dutzend in Pappschachtel zum Nachfüllen	1.05

Filmabstreifer

Filmabstreifer Agfa

Das bewährte Hilfsmittel zur Schichtreinigung ausgewässerter Filmstreifen und Beschleunigung der Trocknung. Das anhaftende Überschußwasser wird durch einfaches Abstreifen beiderseits in schneller und – dank der weichen und anschmiegsamen Gummilippen – in schonender Weise zusammen mit lose anhaftenden Schmutzteilchen entfernt. Beträchtliche Abkürzung der Trockenzeit und hierdurch Verminderung der Einstaubgefahr für die noch klebrige Schicht.

Agfa

8565/000	Agfa Filmabstreifer, mit Gummilippen, auswechselbar	12.80

Filmabstreifer Kindermann

Fitro (nicht abgebildet)

Fitro Jr.	Filmabtrockner für den Amateur	4.9
Fitro-Labor	Filmabtrockner für den Fachmann	29.7

Kindermann

4310	Kindermann Filmabstreifer	10.5
4311	1 Paar Ersatzschwämme für 4310	—.7

Trockenständer (Plattenböcke)

Trockenständer

Böcke aus Hartholz, mit Nuten.

Für Diaplatten 5×5 cm	1.8
Für Platten 6×9 bis 9×12 cm	1.9
Universaltrockenständer für Platten 6×9 bis 18×24 cm	6.6

Schutzbekleidung

Gummihandschuhe

Agfa Gummihandschuhe *

Ein unentbehrliches Hilfsmittel für den Laboranten, besonders bei der Arbeit mit Agfacolo Chemikalien und allgemein bei empfindlicher Haut. Lieferbar in den Größen 7, 7½, 8, 8½,

2730	Agfa Labor-Gummihandschuhe	3.

Wata Laborschürze (nicht abgebildet)

Aus leichtem Elasticastoff, abwaschbar. Auch für Amateure empfehlenswert	4.1

Faber Antibraun

Das flüssige Handwaschmittel dient dazu, das Braunwerden der Hände durch photographische Entwickler zu verhüten.

Flasche mit etwa 250 ccm Inhalt 3.60

Antibraun

Tetenal Repolisan *

Entfernt Schrammen, Kratzer und Scheuermarken von Filmen und Platten.

1/10 l ..... 3.60 1/4 l ..... 6.60 1/2 l ..... 12.—

Repolisan-Lösungsmittel * (nicht abgebildet)

Zur Verdünnung von Repolisan und zur Entfernung der Repolisanschicht.

1/10 l ..... 3.60 1/4 l ..... 6.60 1/2 l ..... 12.—

Faber Antistaticum (nicht abgebildet)

Zur Entfernung und Vermeidung von Staub auf photographischen Schichten und Schichtträgern, Gläsern und Geräten. Durch Behandlung mit dem Tuch wird vermieden, daß sich die Gegenstände mit statischer Elektrizität aufladen, welche den Staub anzieht und wie ein Magnet festhält. Zur Aufbewahrung ist den Tüchern ein praktischer Aufbewahrungs-Zugbeutel beigegeben, welcher hilft, die Lebensdauer des Tuches zu verlängern.

Antistaticum blau, doppelt imprägniert 2.25
Antistaticum gelb, mehrfach imprägniert 3.60
Labor-Antistaticum aus besonders widerstandsfähigem Gewebe, mehrfach imprägniert für Labordauergebrauch 4.80

Repolisan

Tetenal Antistatic-Tücher * (nicht abgebildet)

Zur Pflege von Film, Objektiv und Gläsern.

Antistatic-Poliertuch, hellblau, 25 × 25 cm in Einfachpackung 1.35
Antistatic-Poliertuch, hellblau, 30 × 40 cm in Kunststofftasche 2.40
Antistatic-Velvettuch, blau, 24 × 30 cm, besonders feine Stoffqualität; in Kunststofftasche 3.60

Agfacolor-Hilfsmittel *

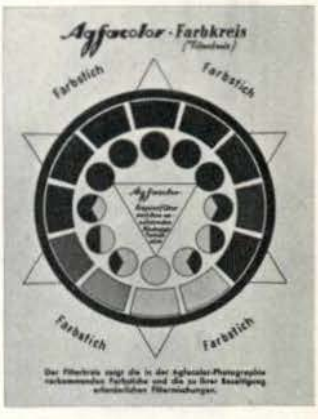
0036 Agfacolor-Prüfspindel
Meßspindel zur Konzentrationsmessung des Agfacolor-Bleichfixierbades für Positivfilm und Papier 13.50

0115 Agfacolor-Umrechnungstabelle
Zur Bestimmung der Belichtungszeiten für Agfacolor-Papier bei Verwendung der Agfacolor-Kopierfilter ..... 6.—

Agfacolor-Filterverlängerungsfaktoren-Tabelle
für Agfa Varioscop mit Farbaufsatz und Agfa Seriograph II F .....kostenlos

0521 Agfacolor-Belichtungszeitschieber
Zur Bestimmung der Belichtungszeiten für Agfacolor-Papier bei Einzelkopierfiltern, Farbaufsatz und Agfa Seriograph II F ..... 15.—

0048 Agfacolor-Farbkreis
Der Farbkreis (Filterkreis) ist ein Hilfsmittel zur Erklärung der Grundlagen der Agfacolor Photographie 6.65
Agfacolor-Filterkreis für additive Filterung für den Colormat 6.75



Farbkreis

Agfacolor-Kopierfilter

Agfacolor-Einzelkopierfilter (nicht abgebildet)

Jeweils in den Farben Gelb, Purpur und Blaugrün lieferbar

7×7	12×12	16×16	23×23	30×30
4.30	4.95	5.55	7.30	8.10

0042 **Agfacolor-Einzelmosaikfilter** (nicht abgebildet)

6×6cm ..... 12.75 12×12 cm 15.30

Fortsetzung ▶

Farbkorrekturfilter

Ventilator

Agfacolor-Kopierfilterfolien für den Amateur (nicht abgebildet)

Ac.-Fi-Fo-Satz	Agfacolor-Filterfolien, kompletter Satz bestehend aus 24 Folien 7 × 7 cm (je 8 in den Farben Gelb, Purpur, Blaugrün) in den Dichten 05, 10, 20, 30, 40, 50, 99, 99 und 2 Deckgläsern	48.—
Ac.-Fi-Fo-Satz	Agfacolor-Filterfolien, kompletter Satz bestehend aus 24 Folien 12 × 12 cm (je 8 in den Farben Gelb, Purpur, Blaugrün) in den Dichten 05, 10, 20, 30, 40, 50, 99, 99 und 2 Deckgläsern	112.50
Ac.-Fi-Fo	Agfacolor-Einzelfilterfolien 7 × 7 cm, in den Farben Gelb, Purpur, Blaugrün, in den verschiedenen Dichten (bei Bestellung bitte außer der Kurzbezeichnung die Farbe der jeweiligen Folie mit Angabe der Dichte nennen), je	2.40
Ac.-Fi-Fo	Agfacolor-Einzelfilterfolien 12 × 12 cm, in den Farben Gelb, Purpur, Blaugrün, in den verschiedenen Dichten (bei Bestellung bitte außer der Kurzbezeichnung die Farbe der jeweiligen Folie mit der Angabe der Dichte nennen), je	5.65

Klimatisierung

Ansco Farbkorrekturfilter (nicht abgebildet)

UV 16 P	Ultraviolett-Filter 4 × 5″	3.75
UV 16 P	Ultraviolett-Filter 6³/₈ × 6³/₈″	6.15
UV 16 P	Ultraviolett-Filter 8 × 10″	18.45
	1 4 × 5″-Satz (7 Stück: gelb, purpur, blaugrün) pro Farbe	26.70
	1 Satz mit drei Farben (21 Stück)	78.90
	1 6³/₈ × 6³/₈″-Satz (7 Stück: gelb, purpur, blaugrün) pro Farbe	44.10
	1 Satz mit drei Farben (21 Stück)	129.—
	1 8 × 10″-Satz (7 Stück: gelb, purpur, blaugrün) pro Farbe	129.60
	1 Satz mit drei Farben (21 Stück)	384.—
	Wärmeschutzglas 4 × 6″	12.60
	Wärmeschutzglas 6 × 8″	18.30

Philips Ventilator HA 2728

Als Tisch- und Wandgerät zu verwenden. Elastische Flügel vermeiden jede Verletzungsgefahr. Zwei Laufgeschwindigkeiten: 1000 Umdrehungen/Min. (Leistungsaufnahme 4 Watt) bzw. 2000 Umdrehungen/Min. (Leistungsaufnahme 10 Watt). Rundfunk- und fernsehentstört. Zum Anschluß an 220 Volt Wechselstrom ..... **29.50** fzz

Sie verkürzen den Reparaturweg

und sparen Zeit und Geld, wenn Sie Artikel direkt an die Reparaturanstalten der Hersteller einsenden, die wir nachstehend für die wichtigsten Artikel aus diesem Kapitel für Sie zusammengestellt haben.

Agfa:	Agfa Camerawerk, 8 München 9, Tegernseer Landstraße 161
Büscher:	Büscher KG. Apparatebau, 5982 Neuenrade, Werdohler Straße 26
Durst:	Deutsche Durst GmbH., 2 Hamburg-Wandsbek 1, Lydiastraße 4
Gerster:	Heinr. Gerster, Photomaschinen, 752 Bruchsal-Karlsdorf, Stumpenallee
Gossen:	Gossen GmbH. Reparaturdienst, Hans Wagner, 6 Frankfurt, Zeil 65–69
Hauck:	Ph. Hauck KG., 8016 Feldkirchen, Hohenlindener Straße 32
Haupt:	Ludwig Haupt, Kurzzeituhrenfabrik, 8716 Dettelbach, Brückerstraße 506
Hirsch:	T. Baeuerle & Söhne, 78 St. Georgen, Bahnhofstraße 70–72
Homrich:	Ferd. Homrich & Sohn, 2 Hamburg-Altona, Große Rainstraße 1
Howaldt:	Howaldt-Werke AG. Apparatebau, 23 Kiel
Junghans:	Gebr. Junghans AG., Uhrenfabriken, 723 Schramberg, Postfach 71
Kindermann:	Kindermann & Co. GmbH., 8703 Ochsenfurt, Tückelhäuser Straße 41
Leitz:	Ernst Leitz GmbH., 633 Wetzlar
Liesegang:	Ed. Liesegang, 4 Düsseldorf, Volmerswerther Straße 21
Mafi:	Photo-Union GmbH., 729 Freudenstadt, Stuttgarter Straße 40
Maschner:	Paul Maschner, Apparatebau, 7501 Forchheim-Bahnhof
Meteor:	Meteor Apparatebau Paul Schmeck GmbH., 59 Siegen, Frankfurter Straße 1
Photo Union:	Photo-Union GmbH., 729 Freudenstadt, Stuttgarter Straße 40
Primos:	Paul Kienzle, Apparate- und Modellbau, 7 Stuttgart-Bad Cannstatt, Mercedesstraße 9
Taxos:	Richard Hengstler, Photogerätebau, 7443 Frickenhausen
Teufel:	Paul Teufel & Cie., 7 Stuttgart-O., Tübinger Straße 15
Veigel:	Veigel Photogeräte GmbH., 714 Ludwigsburg, Wernestraße 47

Niemand ist erpicht darauf, auf einen „Katz-im-Sacke-Kauf". Darum sieht beim Kaufe man sich die Ware gern mal an! Aber, wenn man Einkaufsquellen weit verstreut an vielen Stellen aufzusuchen hätt' zum Kauf, hört das Warensehen auf!

Ja, wie gut ist jener dran, der all die Waren sehen kann vor jedem Kaufe beim Grossist, weil's hier nur EINE Stelle ist! Drum richtig kaufen mit Verstand, das heißt hier: Kauf aus einer Hand!

Wer ein kluger Händler ist, kauft

beim VGP -Grossist!

Sie finden im folgenden Kapitel auf Seite

353 Filme für das Kleinstformat
353 Filme für die Cine Rollex-Kassette
354 Polaroid Filmmaterial Schwarzweiß
354 Kleinbild- und Rollfilme Schwarzweiß
357 Polaroid Filmmaterial für Farbaufnahmen
358 Kleinbild- und Rollfilme für Farbaufnahmen
362 Schmalfilme Schwarzweiß
364 Schmalfilme für Farbaufnahmen
366 Planfilme Schwarzweiß
368 Planfilme für Farbaufnahmen
369 Platten Schwarzweiß
370 Infrarot-Aufnahmematerial
371 Spezialfilm für Farbverarbeitung
372 Übersichtstabellen Aufnahmematerial
374 Anschriften von Umkehr- und Kopieranstalten

Tonbandgeräte und Tonbänder auch ein Geschäft!

Die fortschrittliche Entwicklung im Magnettonbereich hat die Dia- und Filmvertonung wesentlich vereinfacht, und auch die finanzielle Seite ist heute für nahezu jeden ohne große Problematik. So gesehen könnte das große Warenangebot, das für diesen Sektor inzwischen auf dem Markt ist, dem Photohandel zu interessanten Geschäften verhelfen. Vielfach ist es jedoch so, daß sowohl in den Schaufenstern als auch in den Geschäften des Photohandels zu wenig für Tongeräte und deren Zubehör geworben wird. Dadurch gehen dem Photohandel sicherlich viele Kunden verloren, die nun ihre Einkäufe in Rundfunkgeschäften tätigen. Dort fehlt aber eine der wesentlichsten Voraussetzungen: die Fachkenntnisse für den Photo- oder Kinosektor! Andererseits ist es natürlich dringend erforderlich, daß auch der Photohandel sich mit den Grundlagen der Tontechnik befaßt und sein Verkaufspersonal für diesen Bereich intensiv schult. Wer zu allen Kundenfragen guten Rat und sichere Antwort weiß, wird sich schnell das Vertrauen seiner Kunden erobern.
Wir haben für Sie eine Reihe interessanter Einzelheiten über den Tonsektor zusammengestellt.

Welche Tonbandgeräte-Typen gibt es?

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, hier einen Unterschied herauszustellen. Wir haben uns, zur Erleichterung einer Übersicht, zu einer Aufgliederung in drei Gruppen entschlossen:

1 Tonbandgeräte mit Batterieantrieb

Diese Geräte sind unabhängig von einem Stromnetz. Sie werden von Batterien oder Akkus gespeist. Ferner besteht bei diesen Geräten meist auch die Möglichkeit des Anschlusses an ein Stromnetz. Im anderen Falle ist der Netzanschluß mit Hilfe eines entsprechenden Zusatzgerätes möglich. Auch an Autobatterien sind solche Tonbandgeräte anschließbar. Je nach Gerätetyp stehen Bandgeschwindigkeiten von 2,38 cm bis 19 cm/Sek. zur Verfügung.

Verkaufsargumente

Ob im Freien, in der Eisenbahn, auf der Gartenparty, im Zoo, auf der Promenade von Nizza oder im Heim bei der Geburtstagsfeier, bei der Hochzeit und bei der Kindtaufe, überall kann man mit diesen Geräten echte Atmosphäre einfangen. Besonders für Direktvertonungen von Filmen und Dias sind sie hervorragend geeignet. Dabei sind sie angenehm leicht im Gewicht. Man kann sie am Tragriemen über die Schulter hängen oder in der Aktentasche mitnehmen.

2. Tonbandgeräte mit Netzantrieb

Das ist die Gruppe der Heimgeräte. Man braucht für sie einen Netzanschluß. Mit Zusatzgeräten sind sie auch an Autobatterien anzuschließen. Je nach Gerät stehen Bandgeschwindigkeiten von 2,38 cm bis 19 cm/Sek. zur Verfügung.

Verkaufsargumente

Die größere und robuste Bauweise dieser Geräte garantiert eine ausgezeichnete Präzision und Tonqualität. Größere Spulen bieten extrem lange Laufzeiten. Mikrophonkabel können bis auf 200 m Länge bei entsprechendem Mikrophon verwendet werden; selbst die drahtlose Übertragung vom Mikrophon zum Tonbandgerät ist heute möglich. Diese Heimgeräte sind hervorragend geeignet, mit Hilfe von Tonkopplern für Tonfilm oder Diaschau eingesetzt zu werden. Zu dieser Gruppe zählen auch die Studiogeräte, die bereits ein Mischpult, Einrichtung für Nachhalleffekte sowie Playback, Multiplayback usw. besitzen.

3. Tonbandgeräte mit automatischer Aussteuerung

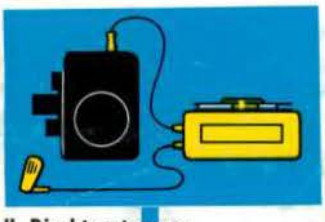
Um es den Tonbandfreunden noch bequemer zu machen, brachten verschiedene Firmen Tonbandgeräte mit automatischer Aussteuerung auf den Markt. Man kann diese Einrichtung in gewisser Hinsicht mit einer Belichtungsautomatik in Kameras vergleichen. Hier wird die Helligkeit des vorhandenen Lichts gemessen und automatisch auf die Blende übertragen; während bei den Tonbandgeräten die jeweilige Lautstärke automatisch berücksichtigt und richtig ausgesteuert wird. Eine Nachregulierung von Hand entfällt hierbei!

Verkaufsargumente

Gerade das richtige Aussteuern hat manchen Tonbandfreunden Schwierigkeiten bereitet. Außerdem braucht man nun nicht mehr während der Aufnahme die Aussteuerung zu beobachten, sondern man kann sich jetzt ganz auf das Tongeschehen konzentrieren. Ein solches Gerät ist allen denen zu empfehlen, die ein bequemeres Arbeiten bevorzugen.

Lesen Sie auf der nächsten Seite: Was ist Doppel- und Vierspur?

Diese Vertonungsmöglichkeiten gibt es beim Kinofilm



I. Nachvertonung, auch alter Filme

II. Direktvertonung bei der Aufnahme

I. Die Nachvertonung erfolgt, nachdem der Film vorführfertig geschnitten und geklebt ist. Sprache, Geräuscheffekte und Untermalungsmusik müssen gemischt und aufgespielt werden.

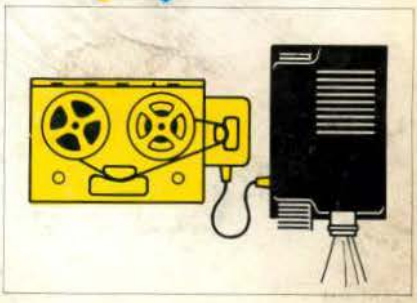
II. Die Direktvertonung erfolgt mit Hilfe einer Kopplung zwischen Kamera und Tonbandgerät. Die Geräuschkulisse wird original mit aufgenommen.

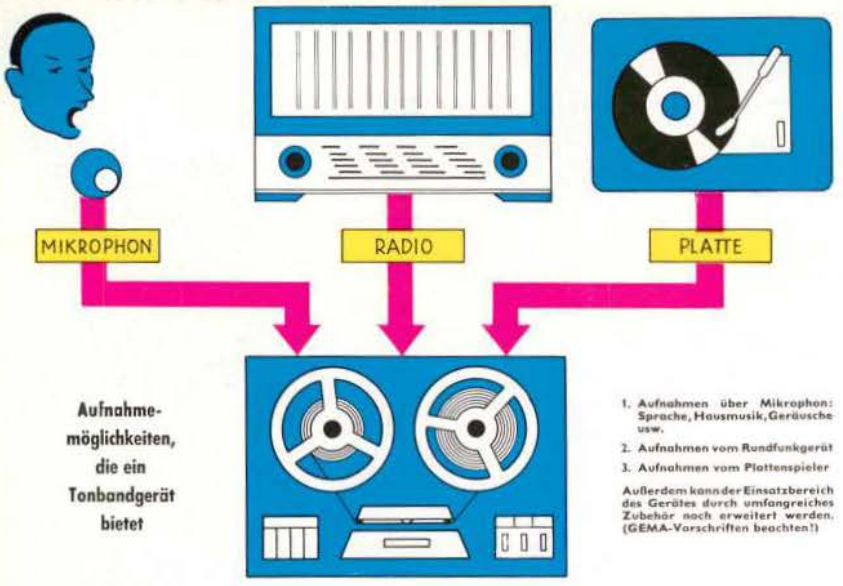
Diese Vertonungsmöglichkeiten gibt es bei Dias

I. So wie beim Film erfolgt auch hier die Vertonung der Dias später zu Hause. Es wird dann meist immer so aussehen, daß zu den Dias ein erläuternder Kommentar gesprochen wird, der mit Hintergrundmusik usw. unterlegt wird.
II. Die Direktvertonung wird am besten mit einem batteriebetriebenen Tonbandgerät, das man sich über die Schulter hängt und das während der Photoaufnahmen läuft, vorgenommen.
Zum Beispiel bei Aufnahmen im Zoo, auf Promenaden, bei Heimatabenden, bei Festzügen, am Strand, im Eisenbahnabteil, bei Hochzeit und Taufe usw. kann später zum Dia der Originalton wiedergegeben werden.

I. Nachvertonung

II. Direktvertonung





Was heißt Doppelspur- oder Vierspurverfahren?

Die Angaben sagen zunächst einmal etwas über die wirtschaftliche Ausnutzung des Tonbandes aus. Das Tonband hat eine Breite von 6,25 mm. Würde man die volle Breite für eine Tonspur verwenden, so hätte man ein Einspurverfahren. Da die hohe Qualität der Tonbänder es aber gestattet, schmalere Tonspuren zu verwenden, so wird z. B. im Doppelspurverfahren (auch Halbspur- oder Zweispurverfahren genannt) das Tonband mit je einer Tonspur auf der oberen und unteren Hälfte bespielt. Damit beträgt die ausnutzbare Tonspur bei einer Bandlänge von z. B. 540 m das Doppelte, also 1080 m! Beim **Vierspurverfahren** sind in jeder Laufrichtung zwei Tonspuren getrennt zu bespielen. Dafür sind zwei unabhängig voneinander arbeitende Magnetköpfe erforderlich. Für jede der zwei Spuren gibt es also einen Aufnahme- bzw. Wiedergabe-Magnetkopf. Beide Magnetköpfe können auch in einem Kombi-Magnetkopf zusammengefaßt sein.

Der eigentliche Sinn des Vierspurverfahrens liegt darin, eine stereophonische und damit wirklichkeitsnahe Wiedergabe akustischer Darbietungen zu erzielen. Dazu werden für eine Darbietung zugleich zwei Spuren benötigt. Hierbei handelt es sich um nichts anderes als um eine Angleichung an unsere **zwei** Ohren! Wenn man ein Ohr mal fest zuhält, wird man sehr schnell merken, wie schwer es dann ist, sich räumlich zu orientieren. Wenn wir aus einem normalen Lautsprecher ein Konzert hören, so ist es etwa das gleiche, als wenn wir bei dem Originalkonzert im Saal ein Ohr zugehalten hätten.

Spurlage auf dem Tonband bei Doppelspurverfahren

Beim Doppelspurverfahren wird das Tonband mit zwei Tonspuren versehen, die jedoch nicht gleichzeitig abgespielt werden können. Zuerst wird die obere Bandhälfte, Spur 1, bespielt. Danach wird das Band umgelegt. Jetzt liegt die noch unbespielte untere Hälfte, Spur 2, als obere Spur zur Aufnahme bereit. Die Pfeile zeigen die jeweilige Laufrichtung des Bandes an.
Das rechte Beispiel zeigt ein Tonband, das im Doppelspurverfahren für eine Tonbildschau vorbereitet ist. Auf Spur 1 ist die Tonuntermalung, z. B. Sprache und Musik, untergebracht. Spur 2 trägt die Impulse für den Bildwechsel, die beim Ablauf der Tonbildschau vom hinzugeschalteten Tonkoppler abgetastet und an die Automatik des Diaprojektors weitergegeben werden.

Spurlage auf dem Tonband bei Vierspurverfahren

Das Vierspurverfahren gestattet gegenüber dem Zweispurverfahren bei nichtstereophonischen Darbietungen eine um das Doppelte gesteigerte Bandausnutzung. Dadurch beträgt bei einem vierspurig bespielten Tonband von 540 m Länge die Gesamttonspur 2160 m. Das ergibt bei einer Bandgeschwindigkeit von 9,5 cm/Sek. eine Laufzeit von etwa sechs Stunden. Für stereophonische Darbietungen werden dagegen immer zwei Tonspuren zugleich benötigt (Spur 1 und 3 oder Spur 2 und 4). Hierbei entspricht die Laufzeit eines 540-m-Tonbandes der des Halbspurverfahrens, nämlich etwa drei Stunden.
Das rechte Beispiel zeigt ein Tonband bei Einsatz der Vierspurtechnik für eine Tonbildschau. Dabei kann auf Spur 1 z. B. die Sprache und auf Spur 3 die musikalische Untermalung aufgespielt werden. Bei der Wiedergabe werden die zwei Spuren, wie bei der Stereophonie, zugleich abgespielt. Die Impulse für den Bildwechsel werden auf Spur 2 untergebracht, die beim Ablauf der Tonbildschau vom hinzugeschalteten Tonkoppler abgetastet werden. Diese Spur ist dann für andere Darbietungen nicht zu verwenden, da sonst die Impulse für den Bildwechsel wieder gelöscht würden. Spur 4, die bei der Tonbildschau nicht zugleich mit abgespielt werden kann, ist natürlich mit einer beliebigen anderen Darbietung zu bespielen, damit das Band voll ausgenutzt werden kann.

Zwei Mikrophone, zwei Lautsprecher und zwei Ohren für plastische Töne

Wollen wir später das Konzert wirklichkeitsnah im Lautsprecher hören, so müssen wir auch dem Tonband zwei Ohren, in diesem Fall zwei Mikrophone, geben. Dabei hat jedes Mikrophon seine eigene Tonspur, so wie bei uns jedes Ohr sein eigenes Trommelfell hat. Bei der Wiedergabe bekommt dann noch jede Tonspur ihren eigenen Lautsprecher, die links und rechts, so wie die Mikrophone standen, aufgestellt werden. Jetzt hat der Zuhörer den Eindruck, als säße er mit im Konzertsaal.
Das Vierspurverfahren weist für die Dia- und Schmalfilmvertonung erhebliche Vorteile auf. Da jeweils zwei Spuren getrennt bespielt werden können, ist die Möglichkeit gegeben, eine Spur nur für Sprache und die andere Spur für Musik- oder Geräuscheinblendungen zu verwenden. Bei der Wiedergabe werden dann beide Spuren zugleich abgespielt. Damit sind Effekte zu erzielen, wie sie sonst nur über ein separates Mischpult zu erreichen sind. Bei Diatonkopplern ist darauf zu achten, daß sie für Viertelspurbetrieb eingerichtet sein müssen.

Was sind Frequenzumfang und Bandgeschwindigkeiten?

Wir haben diese beiden Bezeichnungen in einem Absatz zusammengefaßt, weil sie voneinander abhängig sind. Je schneller die Bandgeschwindigkeit, um so breiter liegt der erfaßte Frequenzbereich. Das menschliche Ohr ist imstande, je nach Alter einen Frequenzbereich von 20 bis 20000 Hertz wahrzunehmen. (1 Hertz = 1 Schwingung pro Sekunde.) Tiefe Töne haben eine niedrige Frequenz, also wenig Schwingungen; hohe Töne haben eine hohe Frequenz mit vielen Schwingungen.

Bandgeschwindigkeit 4,75 cm/Sek.

Frequenzumfang etwa 40 bis 9000 Hertz; geeignet für Sprache, Vorträge, Konferenzen, Diktate, Geräuschaufnahmen und bedingt für leichte Musik. Die menschliche Stimme erreicht einen Frequenzbereich von etwa 300 bis 3000 Hertz. Ein Tonband von 540 m Länge mit Doppelspur hat eine Spieldauer von insgesamt sechs Stunden.

Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/Sek.

Die im Amateurbereich meistbenutzte Bandgeschwindigkeit. Frequenzumfang etwa 30 bis 16000 Hertz. Besonders gut geeignet für musikalische Darbietungen. Darüber hinaus erfüllt diese Bandgeschwindigkeit hohe Anforderungen im gesamten übrigen akustischen Bereich. Die Wiedergabefrequenz eines UKW-Empfängers beträgt z. B. etwa 12000 Hertz. Ein Tonband von 540 m Länge mit Doppelspur hat eine Spieldauer von insgesamt drei Stunden.

Bandgeschwindigkeit 19 cm/Sek.

Hohe Brillanz und Klangqualität bietet diese Geschwindigkeit. Frequenzumfang etwa 30 bis 20000 Hertz. Selbst für die verwöhntesten Ansprüche bleibt hier kein Wunsch mehr offen. Ein Tonband von 540 m Länge mit Doppelspur hat eine Spieldauer von eineinhalb Stunden.

Welche Vorteile bietet ein Tonbandgerät bei der Dia- und Schmalfilmvertonung?

In Verbindung mit einem Tonkoppler ist bei der Tonbildschau mit automatischem Diawechsler und Tonbandgerät der Ablauf einer impulsgesteuerten tonsynchronen Projektion möglich. Der Vorführer kann mitten unter seinen Gästen Platz nehmen. Nicht jeder Vorführer ist so redegewandt und sicher, daß er vor einem Personenkreis mit gut formulierten Sätzen seine Dias direkt erläutern kann. **Das Tonband kennt kein Lampenfieber!** Man kann es ganz allein mit den erforderlichen Texten besprechen, um es dann, selbst im vollsten Zuschauersaal, abzuspielen, ohne daß die Stimme vor Aufregung zittert. Bei der Bearbeitung des Bandes kann eine Aufnahme beliebig oft gelöscht und wieder aufgespielt werden. Man hat es also selbst in der Hand, den Aufnahmen die Qualität zu geben, die man sich vorgestellt hat. Die einmal gefertigte Tonbildschau ist auf Jahrzehnte hinaus immer einsatzbereit.
Beim Schmalfilm sorgt ebenfalls ein Tonkoppler dafür, daß Bild und Ton synchron laufen. Sind einmal Bild und Ton aufeinander abgestimmt, Film und Tonband durch Startmarken gekennzeichnet, dann befindet sich bei allen Vorführungen zu jeder Szene der richtige Text oder die passende Musik.

Filme für das Kleinstformat

Minox

Negativfilme Schwarzweiß (Packung mit 2 Filmen für je 50 Aufnahmen) ..... 6.—*
Agfa Isopan FF (13° DIN – 16 ASA)
Adox KB 14 (14° DIN – 20 ASA)
Adox KB 17 (17° DIN – 40 ASA)
Agfa Isopan F (17° DIN – 40 ASA)
Agfa Isopan SS (21° DIN – 100 ASA)
Kodak Plus-X Pan (23 DIN – 160 ASA)
Dokumentenfilm (10° DIN – 8 ASA)

Negativfilm Agfacolor CN 14 (14° DIN – 20 ASA). Packung mit 1 Film für 36 Aufnahmen ausschließlich Entwicklung 5.70*

Farbumkehrfilm Agfacolor CT 18 (18° DIN – 50 ASA). Packung mit 1 Film für 36 Aufnahmen einschl. Entwicklung und Rücksendung ..... 9.—*

Minox-Filmpackungen

Mec 16

Negativfilm Schwarzweiß, Packung mit 2 Kassetten zu je 24 Aufnahmen
Adox KB 14 (14° DIN – 20 ASA) 4.50*

Farbnegativfilm, Packung mit 2 Kassetten zu je 24 Aufnahmen
Adox NC 17 (17° DIN – 40 ASA) 6.90*

Farbumkehrfilm, Packung mit 2 Kassetten zu je 24 Aufnahmen
Anscochrome (17° DIN – 40 ASA) 6.60
(ausschl. der Kosten für die Umkehrung)

Filmpackung für Mec 16

Instamatic*

21567	Verichrome Pan (22 DIN – 125 ASA), Kodapak für 12 Aufnahmen	1.95
22567	Kodacolor-X (19 DIN – 64 ASA), Kodapak für 12 Aufnahmen	4.40
23567	Kodachrome-X (19 DIN – 64 ASA), Kodapak für 20 Aufnahmen einschl. Entwicklung, Rahmung und Rücksendung	13.95
24567	Ektachrome-X (19 DIN – 64 ASA), Kodapak für 20 Aufnahmen	7.40

Filmpackung für Instamatic

Edixa 16

Negativfilm Schwarzweiß (18 DIN – 50 ASA), 2 Filme für 24 Aufnahmen 4.95
Farbumkehrfilm (17 DIN – 40 ASA), 2 Filme für 24 Aufnahmen, ausschl. Entwicklung 6.90

Turaphot *

Tura 17: 17 DIN (40 ASA). Panchromatischer, feinkörniger und völlig lichthoffreier Negativfilm für Kleinstkameras. 16-mm-Film, unperforiert oder einseitig perforiert in Doppelpackung; jede Faltschachtel enthält zwei Kleinstbildfilmkassetten ..... 5.—

Turachrome: 11 DIN (10 ASA). Farbumkehrfilm zur Herstellung von Color-Diapositiven in Kleinstkameras. 16-mm-Film unperforiert oder einseitig perforiert, in Kassetten (einschl. Entwicklung und Rücksendung 6.90

Filme für die Linhof Cine-Rollex-Kassette

Die nachstehend aufgeführten Filme sind 70 mm breit, perforiert und 30 m lang. Ein Film reicht für etwa 350 Aufnahmen aus.

Kodapak-Kassette

Negativfilm Schwarzweiß

Agfa Isopan F (17 DIN – 40 ASA)	66.—
Perutz 17 (17° DIN – 40 ASA)	66.—
Ilford Pan F (18 DIN – 50 ASA)	66.—
Perutz Peromnia 21 (21 DIN – 100 ASA)	66.—
Ilford FP 3 (22 DIN – 125 ASA)	66.—
Kodak Plus-X Pan (23 DIN – 160 ASA)	87.—
Ilford HP 3 (27 DIN – 400 ASA)	66.—
Kodak Tri-X Pan (27 DIN – 400 ASA)	87.—
Agfa Isopan Record (29 DIN – 500 ASA)	73.65
Ilford Micro Negativ Pan (10 DIN – 8 ASA)	66.—

Negativfilm Color

Agfacolor CN 17 (17° DIN – 40 ASA) ausschl. Entwicklung	265.50
Kodak Ektacolor (16° DIN – 32 ASA) ausschl. Entwicklung	438.—

Umkehrfilm Color

Agfacolor CT 18 (18° DIN – 50 ASA) ausschl. Entwicklung	333.—
Perutz Color-C 18 (18° DIN – 50 ASA) ausschl. Entwicklung	333.—
Kodak Ektachrome Film Type F (16° DIN – 32 ASA) ausschl. Entwicklung	438.—

Linhof

Polaroid-Filmmaterial Schwarzweiß

Rollfilme

Typ 32	Film 6×8 cm (27° DIN – 400 ASA), 8 Aufnahmen mit Entwicklungszeit 10 Sekunden	9.95
Typ 42	Film 8,5×10,5 cm (24° DIN – 200 ASA), 8 Aufnahmen mit Entwicklungszeit 10 Sekunden	13.25
Typ 37	Film 6×8 cm (36° DIN – 3200 ASA), 8 Aufnahmen mit Entwicklungszeit 10 Sekunden	10.90
Typ 47	Film 8,5×10,5 cm (36° DIN – 3200 ASA), 8 Aufnahmen mit Entwicklungszeit 10 Sekunden	14.20

Diafilme

Typ 46 L	Film 7,0×9,5 cm (bei Tageslicht 30 DIN – 1000 ASA, bei Kunstlicht 27 DIN – 800 ASA); weich zeichnend, für Halbtonaufnahmen. 8 Aufnahmen mit Entwicklungszeit 2 Minuten (für die J-Kameramodelle nicht verwendbar)	21.60
Typ 146 L	Film 7,0×9,5 cm (22° DIN – 120 ASA); extrem hart zeichnend für Strichaufnahmen. 8 Aufnahmen mit Entwicklungszeit 10 Sekunden (für die J-Kameramodelle nicht verwendbar)	21.60
646	Kunststofftank mit Härtelösung für Polaroid-Dias, ausreichend für 48 Stück	7.80
633	Kunststoffrähmchen für Polaroid-Dias, außen 8,3×10,3 cm. Karton mit 16 Stück	9.90

Planfilme

Typ 52	Planfilm 10×12,5 cm (24° DIN – 200 ASA), 12 Filme, panchromatisch	39.90
Typ 57	Planfilm 10×12,5 cm (36° DIN – 3200 ASA), 12 Filme, panchromatisch	43.90
Typ 55 P/N	Planfilm 10×12,5 cm (21° DIN – 100 ASA); liefert Positiv und kopier- und retuschierfähiges Negativ. 12 Filme, panchromatisch	47.90

Kleinbild- und Rollfilme Schwarzweiß

Agfa ★

Isopan FF: 13 DIN (16 ASA). Extrem dünnschichtiger Film, der auf höchste Konturenschärfe „gezüchtet" ist. Panchromatisch sensibilisiert und für Tages- wie für Kunstlichtaufnahmen gleich gut geeignet. Mit brillanter Gradation und gutem Belichtungsspielraum. Völlige Lichthoffreiheit durch besondere Rückschicht, bei Kleinbildfilmen zusätzlich Anfärbung des Schichtträgers. Fast unbegrenzt vergrößerungsfähig, ohne Schärfeverlust und ohne störende Körnigkeit.

Isopan F: 17 DIN (40 ASA). Dünnschichtiger, feinkörniger und lichthoffreier Universalfilm mit panchromatischer Sensibilisierung. Mit brillanter Gradation und erweitertem Belichtungsspielraum; für Tages- und Kunstlichtaufnahmen gleich gut geeignet.

Isopan SS: 21 DIN (100 ASA). Panchromatisch sensibilisierter, lichthoffreier und überraschend feinkörniger Film für kurze Belichtungszeiten. Mit normaler Gradation und sehr großem Belichtungsspielraum.

Isopan Ultra: 25 DIN (250 ASA). Hochempfindlicher, panchromatischer Film mit sehr guter Konturenschärfe und für seine Empfindlichkeitsklasse hoher Feinkörnigkeit. Normale Gradation, Belichtungsspielraum auch für Innenaufnahmen mit starken Lichtkontrasten ausreichend.

Isopan Record: 29 DIN (500 ASA). Extrem schneller, panchromatischer Spezialfilm für alle Aufnahmen unter ungünstigen Lichtverhältnissen, bei denen nicht geblitzt werden kann. Bei richtiger Belichtung und Entwicklung überraschend feinkörnige und scharfe Negative.

Film	6×9 120	6×9 620	4×6,5 A 8	Patrone 36	Patrone 20	Patrone Karat	Tali 36	Meterware 5 m	Meterware 17 m
Isopan FF	1.95	—	—	3.40	—	—	—	6.50	22.10
Isopan F	1.70	1.70	1.70	3.40	2.50	1.75	2.70	6.50	22.10
Isopan SS	1.70	1.70	1.70	3.40	2.50	1.75	2.70	6.50	22.10
Isopan Ultra	1.70	1.70	1.70	3.40	—	—	—	6.50	22.10
Isopan Record	2.25	—	—	4.50	—	—	—	—	—
Gepackt zu	25	25	25	10 (IF 25)	10 (IF 25)	10	10	—	—

Adox *

KB 14 und **R 14:** Belichtungsmesser einstellen auf 17° DIN (40 ASA).Extrem feinkörniger Dünnschichtfilm mit höchstem Auflösungsvermögen, der orthopanchromatisch sensibilisiert und mit einwandfreiem Lichthofschutz ausgestattet ist.

KB 17 und **R 17:** Belichtungsmesser einstellen auf 21° DIN (100 ASA). Dünnschicht-Kleinbildfilm mit hervorragender Schärfeleistung und harmonisch abgestufter Gradation. Orthopanchromatisch sensibilisiert. Auch Rollfilm ist mit der Kleinbildfilmemulsion beschichtet.

KB 21 und **R 21:** Belichtungsmesser einstellen auf 25° DIN (250 ASA). Hochempfindlicher, panchromatischer Film für Kunstlicht, schlechte Lichtverhältnisse und schnell bewegte Objekte. Für Gegenlicht- und Nachtaufnahmen durch wirksamen Lichthofschutz besonders geeignet.

R 21 M: Wie R 21, jedoch mit mattierter Rückschicht, um die Retusche auf dem Film zu vereinfachen.

KB 27 und **R 27:** Belichtungsmesser einstellen auf mindestens 27° DIN (400 ASA). Höchstempfindlicher Doppelschichtfilm von hoher Feinkörnigkeit und Detailschärfe. Praktisch lichthoffrei. In normalen Tankentwicklern kann der Film mit den gleichen Zeiten wie mittelempfindliches Material entwickelt und deshalb zusammen mit diesem verarbeitet werden.

UKB 17: 17° DIN (40 ASA). Spezialmaterial zur direkten Herstellung von Schwarzweiß-Diapositiven. Durch Silberzwischenguß völlig lichthoffrei.

Film	6×9		4×6,5	5×8	6,5×11		3×4	Patrone		Tali			Duka	Meterware	
	120	620	A 8	N 6	116	616	Juka	36	20	36	Photavit 25 Aufn.	20	10×1,6 m	5 m	17 m
KB14 bzw. R14	1.95	—	—	—	—	—	—	3.40	—	2.70	—	—	25.—	6.50	22.10
KB17 bzw. R17	1.70	1.70	1.70	—	—	—	—	3.40	2.50	2.70	1.85	1.85	25.—	6.50	22.10
KB21 bzw. R21	1.70	1.70	1.70	1.70	2.30	2.30	1.20	3.40	2.50	2.70	—	1.85	25.—	6.50	22.10
R21 M	1.95	—	—	—	--	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
KB27 bzw. R27	1.95	—	—	—	--	—	—	4.50	—	—	—	—	—	—	—
UKB17*	—	—	—	—	—	—	—	7.15	—	—	—	—	—	—	—
Gepackt zu	25	25	25	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	—	—

* Preis einschl. Entwicklung und Rücksendung innerhalb des Bundesgebietes

---

Ansco

Super Hypan: 29° DIN (500 ASA). Höchstempfindlicher panchromatischer Film, der sich durch Feinkörnigkeit und hervorragende Auflösung auszeichnet. Besonders geeignet für Sportaufnahmen und Aufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen. Bei Kunstlicht beträgt die Empfindlichkeit 28° DIN (400 ASA), doch kann der Film bei flach beleuchteten Szenen mit kleinem Kontrastumfang wie 34° DIN belichtet werden.

Patrone 20 ..... **6.15**
Gepackt zu 10 Stück
Rollfilm 6×9 (120) **3.90**
Gepackt zu 12 Stück

Ferrania *

P 24: 14° DIN (20 ASA). Niedrigempfindliche Emulsion mit außerordentlich feinem Korn und hervorragendem Auflösungsvermögen. Besonders zu empfehlen, wo stärkste Vergrößerung gewünscht wird. Panchromatisch sensibilisiert.

P 27: 17° DIN (40 ASA). Ein vielgebrauchter, mittelempfindlicher Feinkornfilm. Er bewährt sich für brillante Photos von hervorragender Schärfe.

P 30: 20° DIN (80 ASA). Hochempfindliche Emulsion; panchromatisch, von sehr feinem Korn und mit brillanter Gradation. Die Schicht ist lichthoffrei und weist einen beachtlichen Belichtungsspielraum auf.

P 33: 23° DIN (160 ASA). Trotz seiner hohen Empfindlichkeit hat dieser Film eine sehr gute Feinkörnigkeit und ein gutes Auflösungsvermögen. Bei großem Belichtungsspielraum ist der Film von guter Brillanz.

Film	6×9		4×6,5	Patrone		Tali	Duka	
	120	620	127	36	20	36	36	10×36
P 24	1.70	—	—	3.40	—	—	—	—
P 27	1.70	1.70	1.70	3.40	2.50	2.70	2.50	20.80
P 30	1.70	1.70	1.70	3.40	2.50	2.70	2.50	20.80
P 33	1.70	1.70	1.70	3.40	2.50	2.70	2.50	20.80

ILFORD

Pan F: 18 DIN (50 ASA). Beinahe kornloses, panchromatisches Aufnahmematerial für Kleinbildaufnahmen.

FP 3: 22 DIN (125 ASA). Panchromatisches, sehr feinkörniges Material für Blitzlichtaufnahmen und Vergrößerungen.

HP 3: 27 DIN (400 ASA). Hochempfindliches, panchromatisches Material für Tageslicht- und Kunstlichtaufnahmen.

HP S: 30 DIN (800 ASA). Höchstempfindlicher, panchromatischer Film mit großem Belichtungs- und Entwicklungsspielraum und guter Feinkörnigkeit.

Film	6×9		4×6,5	Patrone		Tali	Duka	Meterware		
	120	620	A 8	36	20	36	36	5 m	17 m	60 m
Pan F	—	—	—	3.40	—	—	2.50	6.50	22.10	70.20
FP 3	1.70	1.70	1.70	3.40	2.50	2.70	2.50	6.50	22.10	70.20
HP 3	1.70	1.70	1.70	3.40	2.50	2.70	2.50	6.50	22.10	70.20
HP S	2.25	2.25	2.25	4.50	—	—	3.30	—	22.10	70.20

Gepackt jeweils zu 10 Stück

HP 3 Professional Pack: 10 Rollfilme 120 (27 DIN – 400 ASA), randnumeriert und einzeln in Aluminiumfolie verpackt, in einer Aufbrechpackung aus Karton ..... **17.—**

Kodak ★

Panatomic-X: 17 DIN (40 ASA). Der bekannte, extrem feinkörnige Film mit feinster Detailwiedergabe. Panchromatisch sensibilisiert.

Plus-X Pan: 23 DIN (160 ASA). Panchromatischer Feinschicht-Kleinbildfilm mit hoher Empfindlichkeit. Völlig lichthoffrei; großer Bearbeitungsspielraum.

Verichrome-Pan: 22 DIN (125 ASA). Rollfilm mit panchromatischer Sensibilisierung und hoher Empfindlichkeit. Beachtlich weiter Bearbeitungsspielraum, feines Korn und gutes Auflösungsvermögen.

Tri-X Pan: 27 DIN (400 ASA). Ein Film mit großem Belichtungsspielraum, der trotz seiner hohen Empfindlichkeit auch bei starken Vergrößerungen noch voll befriedigende Resultate ergibt.

Royal-X Pan: 32 DIN (1250 ASA). Panchromatischer Spezialfilm mit extrem hoher Empfindlichkeit zur Verwendung unter ungünstigen Lichtverhältnissen. Bei entsprechender Verarbeitung lassen sich sehr feinkörnige Negative erzielen.

Film	6×9		4×6,5	35 mm	Patrone		Meter-	Kodapak
	120	620	A 8	Bantam	36	20	ware 17 m	12
Panatomic-X	1.70	1.70	1.70	—	3.40	2.50	22.10	—
Plus-X Pan	—	—	—	—	3.40	2.50	22.10	—
Verichrome-Pan	1.70	1.70	1.70	1.70	—	—	—	1.95
Tri-X Pan	1.70	—	—	—	3.40	—	22.10	—
Royal-X Pan	2.50	—	2.50	—	—	—	—	—

Plus-X Pan Professional: 23 DIN (160 ASA). Die Emulsion entspricht dem bekannten Plus-X Pan Kleinbildfilm. Zur Entwicklung sollen keine Entwickler verwendet werden, die Silbersalzlösungsmittel enthalten, da sich sonst auf der Filmoberfläche ein Belag bilden kann.

25 Rollfilme 6×9 (120), luftdicht in Sammelpackung ..... **75.—**

Tri-X Pan Professional: 27 DIN (400 ASA). In der Emulsion entspricht dieser Film dem bekannten Tri-X Pan Film. Der große Belichtungs- und Entwicklungsspielraum und seine Eignung für die Schnellentwicklung zeichnen diesen Film als besonders geeignet für Berufs- und Pressephotographen aus.

10 Rollfilme 6×9 (120) in Sammelpackung ..... **24.—**

Mimosa ★

Panchroma F 17 Kleinbildfilm und **Panchroma 17 Rollfilm:** 17° DIN (40 ASA). Panchromatischer, lichthoffreier Film mit großem Belichtungsspielraum. Die Schärfe der Zeichnung ist infolge des Schichtaufbaues vorzüglich.

Panchroma F21 Kleinbildfilm und **Panchroma 21 Rollfilm:** 21° DIN (100 ASA). Panchromatisch sensibilisierter Film hoher Empfindlichkeit, der ausgezeichnete Leistungen bei Tages- und Kunstlicht ermöglicht.

Film	6×9		Patrone		Tali		Meterware	
	120	620	36	20	36	20	5 m	17 m
Panchroma 17	1.70	1.70	—	—	—	—	—	—
Panchroma F 17	—	—	3.40	2.50	2.70	1.85	6.50	22.10
Panchroma 21	1.70	1.70	—	—	—	—	—	—
Panchroma F 21	—	—	3.40	2.50	2.70	1.85	6.50	22.10

Perutz ★

Perutz-17: 17° DIN (40 ASA). Panchromatisches, hochempfindliches, lichthoffreies Feinkornmaterial für universelle Verwendung. Großer Belichtungsspielraum, zart-brillant arbeitend, beste Eignung für Blitzaufnahmen.

Perutz-21: 21° DIN (100 ASA). Panchromatischer Feinschichtfilm sehr hoher Empfindlichkeit mit sehr feiner Kornstruktur und ausgezeichneter Kopierbarkeit.

Perutz-21 Matt: Wie Perutz 21, jedoch mit leicht zu retuschierender Mattschicht für Porträtaufnahmen.

Perutz-27: 25° DIN (250 ASA). Höchstpanchromatischer und höchstempfindlicher Universalfilm mit überraschender Brillanz. Auch bei Ausnutzung der hohen Empfindlichkeit gute Feinkörnigkeit und Schärfe. Völlig normales Verhalten bei der Tankentwicklung.

Film	6×9		4×6,5	Patrone		Tali		Duka	Meterware	
	120	620	A 8	36	20	36	20	36	5 m	17 m
Perutz-17	1.70	—	1.70	3.40	2.50	2.70	1.85	2.50	6.50	22.10
Perutz-21	1.70	1.70	1.70	3.40	2.50	2.70	—	—	6.50	22.10
Perutz-21 Matt	1.95	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Perutz-27	1.70	—	1.70	3.40	2.50	—	—	—	—	22.10
Gepackt zu	25	10	10	10	10	10	10	10	Dosen	Dosen

Turaphot ★

Tura 14: 14 DIN (20 ASA). Lichthoffreier, panchromatischer Film mit höchstem Auflösungsvermögen für alle Aufnahmen bei guten Lichtverhältnissen.

Tura 17: 17 DIN (40 ASA). Panchromatischer, feinkörniger und völlig lichthoffreier Allroundfilm für Fachmann und Amateur.

Tura-Super: 19 DIN (64 ASA). Panchromatisch sensibilisierter Film hoher Empfindlichkeit. Durch Lichthoffreiheit, Feinkörnigkeit und Brillanz universell verwendbar. Nur als Meterware lieferbar.

Tura 21: 21 DIN (100 ASA). Hochempfindliche, panchromatische Emulsion mit erstaunlich feinem Korn und brillanter Gradation. Lichthoffreie Schicht, allen Anforderungen genügender Belichtungsspielraum.

Tura 25: 25 DIN (250 ASA). Extrem hochempfindlicher, panchromatisch sensibilisierter Film mit großem Belichtungsspielraum und guter Brillanz.

Film	6×9		4×6,5	Patrone		Tali		Duka	Meterware	
	120	620	A 8	36	20	36	20	36	17 m	30 m
Tura 14	1.70	1.70	1.70	3.40	2.50	—	—	—	22.10	39.—
Tura 17	1.70	1.70	1.70	3.40	2.50	2.70	1.85	2.50	22.10	39.—
Tura-Super	—	—	—	—	—	—	—	—	17.—	30.—
Tura 21	1.70	1.70	1.70	3.40	2.50	2.70	1.85	2.50	22.10	39.—
Tura 25	1.70	1.70	1.70	3.40	2.50	—	—	—	22.10	39.—

Polaroid-Filmmaterial Color

Polacolor: 18–21 DIN (50–100 ASA), abhängig von der Außentemperatur; bei Innenaufnahmen 19 DIN (75 ASA). Der Film ist auf eine Farbtemperatur von 6250° K abgestimmt; für Elektronenblitzaufnahmen sind keine Korrekturen notwendig, für andere Blitzaufnahmen sollen blaue Lampen oder entsprechende Filter verwendet werden. Bei längeren Belich-

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Polaroid-Filmmaterial Color

tungen als 1/10 Sek. sinkt die Lichtempfindlichkeit, und es tritt ein leichter Gelbstich auf. In diesem Fall empfiehlt sich Blaufilterung. 50 Sekunden nach der Aufnahme kann der Kamera ein fertiges, positives Farbpapierbild entnommen werden, das überhaupt nicht mehr nachbehandelt werden muß. Auch die Entwicklungszeit ist temperaturabhängig und soll bei 21° C etwa 50 Sek. betragen, bei tieferen Temperaturen verlängert werden.

Typ 38 Polacolor Film 6 × 8 cm, 6 Aufnahmen .....
Typ 48 Polacolor Film 8,5 × 10,5 cm, 6 Aufnahmen .....

Kleinbild- und Rollfilme für Farbaufnahmen

Agfa *

Negativfilm CN 17: 17 DIN (40 ASA). Farbaufnahmematerial mit erhöhter Empfindlichkeit zur universellen Verwendung bei Lichtquellen aller Art.

Umkehrfilm CT 18: 18 DIN (50 ASA). Für Aufnahmen bei Tageslicht oder tageslichtähnlichen Lichtquellen. Von diesem Dreischichtenfilm können positive Bilder in natürlichen Farben direkt hergestellt werden. Anfertigung weiterer Diaduplikate (CT-Kopien) ist möglich.

Umkehrfilm CK 20: 20 DIN (80 ASA). Für Aufnahmen mit Photolampen (Nitraphot, Argaphoto usw.). Bei Verwendung von Glühlampen Korrekturfilter B 3 oder B 2, bei Klarkolbenblitzen Filter R 6, bei Jod-Quarz-Lampen Filter R 3 erforderlich.

Dias von Color-Umkehrfilmen können auf Wunsch vorführfertig in Rähmchen geliefert werden. Dem zu entwickelnden Film muß hierzu ein entsprechender Gutschein beigelegt werden.

Film	6×9		4×6,5	Patrone			Wochenend-film 12	Gutsch. f. Rahmung	
	120	620	A 8	36	20	Karat		Patr. 36	Patr. 20
CN 17	3.50	3.50	3.50	5.50	4.20	3.70	3.30	—	—
CT 18*	9.—	—	8.75	13.50	10.50	7.50	—	4.20	2.40
CK 20*	9.—	—	—	13.50	—	—	—	4.20	2.40
Gepackt zu	25	25	25	10	10	10	10	—	—

* Preise einschl. Entwicklung und Rücksendung innerhalb des Bundesgebietes

---

Adox *

Negativfilm NC 17: 17° DIN (40 ASA). Für Tages- und Kunstlichtaufnahmen geeignet; neuartige Sensibilisierungsfarbstoffe bewirken gute Farbtrennung und naturgetreue Wiedergabe. Dünne Einzelschichten ergeben hohes Auflösungsvermögen und große Schärfe. Nach der Entwicklung des Filmes entstehen komplementärfarbige Negative.

Umkehrfilm C 18: 18° DIN (50 ASA). Color-Umkehrfilm für Tageslicht. Sehr dünne Einzelschichten ergeben hohes Auflösungsvermögen und große Detailschärfe. Bei mittlerer Gradation werden brillante, gut getrennte Farben neben fein abgestuften Grauwerten erzielt.

Dias können von diesem Film auf Wunsch vorführfertig in Plastikrähmchen geliefert werden. Dazu muß der Einsender den zu entwickelnden Filmen Rahmungsgutscheine beilegen, die mit den Umkehrfilmen verkauft werden können.

Film	6×9	4×6,5	Patrone		Kurzfilme		Rahmung	
	120	127	36	20	15	10	36	15
NC 17	3.50	—	5.50	4.20	—	3.—	—	—
C 18*	9.—	8.75	13.50	—	7.50	—	4.20	2.—
Gepackt zu	25	25	10	10	10	10	—	—

* Preise einschl. Entwicklung und Rücksendung innerhalb des Bundesgebietes

---

Ansco

Anscochrome Tageslichtfilm: 17° DIN (32 ASA). Sensibilisiert für mittleres Tageslicht, etwa 5600° Kelvin. Die Empfindlichkeit kann bei entsprechender Entwicklung bis 22° gesteigert werden, doch muß das bei der Einsendung des Films an die Entwicklungsanstalt ausdrücklich erwähnt werden.

Super Anscochrome Tageslichtfilm: 22° DIN (125 ASA). Sensibilisiert für eine Farbtemperatur von etwa 5600° Kelvin. Bei entsprechender Entwicklung kann hier die Empfindlichkeit bis auf 25° DIN gesteigert werden.

Super Anscochrome Kunstlichtfilm: 22° DIN (125 ASA). Sensibilisiert für etwa 3200° Kelvin.

Film	6×9 120	4×4 127	Patrone 36	Patrone 20
Anscochrome	7.20	6.60	21.—*	15.60*
Super Anscochrome Tageslicht	10.50	10.50	25.80*	19.50*
Super Anscochrome Kunstlicht	10.50	—	—	19.50*
Gepackt zu	12	12	10	10

* Preise einschl. Entwicklung und Rücksendung innerhalb des Bundesgebietes

Ansco Selbstlader (Easy Loader): Ein praktisches Gerät, mit dem es möglich wird, Kleinbildpatronen auch bei vollem Tageslicht wieder zu füllen. Mit wenigen Handgriffen können innerhalb von etwa 2 Minuten vorhandene Patronen wieder geladen werden. Die einzelnen Filme sind im Easy Loader staub- und lichtdicht verpackt.

Für 8 Filme mit je 20 Aufnahmen ..... **57.—**

Ansco

Versandbeutel

Die MC-Direkt-Versandbeutel dienen zur Einsendung von Ansocochrome Rollfilmen sowie Kleinbildfilmen aus dem Anscochrome Selbstlader und aller Ektachrome Filme an das MediaColor Labor. Im Kaufpreis dieser Beutel sind die Kosten für die Entwicklung und Rücksendung des Films bereits enthalten.

MC-Direkt für 1 Patrone 20 oder 1 Rollfilm ..... **5.—**
MC-Direkt für 1 Patrone 36 ..... **8.—**

Ferrania *

Ferraniacolor N 27: 17° DIN (40 ASA). Farbnegativfilm für Aufnahmen bei Tages- oder Kunstlicht. Ausgezeichnete Feinkörnigkeit, beachtliche Schärfe bei breitem Belichtungsspielraum. Die Entwicklung kann vom Verbraucher selbst vorgenommen werden (Chemikalien siehe Seite 423). Labors siehe Seite 376.

Ferraniacolor Dia 28: 18° DIN (50 ASA). Farbumkehrfilm, der für mittleres Tageslicht von etwa 5800° K sensibilisiert ist. Der Film ergibt brillante, gut getrennte Farben in feinen Tonabstufungen.

Ferraniacolor Kunstlicht: 15° DIN (25 ASA). Farbumkehrfilm, der besonders auf Glühlampenlicht und Beleuchtungen mit ähnlich gefärbten Lichtquellen abgestimmt ist.

ferrania

Film	6×9 120	4×6,5 127	Patrone 36	Patrone 20
Ferraniacolor N 27	3.50	—	—	4.20
Ferraniacolor T*	—	—	—	8.40
Ferrania Dia 28	9.—	8.70	13.50	10.50
Ferraniacolor K*	9.—	—	—	8.40

* Preise einschl. Entwicklung und Rücksendung innerhalb des Bundesgebietes

---

ILFORD

Ilfochrome 32: 16° DIN (32 ASA). Für mittleres Tageslicht sensibilisierter Farbumkehrfilm, der sich durch feines Korn, brillante Farbwiedergabe und große Bildschärfe auszeichnet. Die belichteten Filme sind an die Ilford Foto GmbH., Color-Dienst, 4 Düsseldorf, Postfach 4411, einzusenden.

Film	Patrone 36	Patrone 20
Ilfochrome 32	13.50	10.50

Preise einschl. Entwicklung und Rücksendung.

Kodak *

Kodachrome Umkehrfilm: Dreischichten-Farbumkehrfilm. Im Kaufpreis ist die Bearbeitung und portofreie Rücksendung innerhalb des Bundesgebietes und West-Berlins sowie die Rahmung in Spezialpapprähmchen eingeschlossen.

Kodachrome II für Tageslicht: 15 DIN (25 ASA). Color-Umkehrfilm mit noch besserer Farbwiedergabe, größerer Schärfe und höherer Empfindlichkeit. Für Aufnahmen bei Tageslicht sowie mit Elektronenblitz oder blauen Blitzlampen ohne Filter verwendbar. Bei Kunstlicht soll der Film nur in Ausnahmefällen und unter Verwendung des Kodak Wratten Filters Nr. 80 B eingesetzt werden. Mit diesem Filter ist der Film zu belichten wie 12 DIN.

Kodachrome II Type A: 17 DIN (40 ASA). Für Aufnahmen bei Kunstlicht mit einer Farbtemperatur von etwa 3400° K. Falls der Film bei Tageslicht verwendet werden soll, ist das Kodak Wratten Filter Nr. 85 erforderlich; damit ist zu belichten wie 15 DIN.

Kodachrome-X für Tageslicht: 19 DIN (64 ASA). Color-Umkehrfilm höherer Empfindlichkeit, der in seinen Eigenschaften dem Kodachrome II entspricht. Er ist für Aufnahmen bei Tageslicht sowie mit Elektronenblitz oder blauen Blitzlampen ohne Filter verwendbar.

Ektachrome-X: 19 DIN (64 ASA). Umkehrfarbfilm für mittleres Tageslicht, der sich im Vergleich zum bisherigen Ektachrome-Film durch die doppelte Empfindlichkeit, bessere Schärfe und brillantere Farbwiedergabe auszeichnet. Die Entwicklung kann der Verbraucher selbst vornehmen (Prozeß E–2).

Kodak

Ektachrome Professional Rollfilm: 18 DIN (50 ASA). Umkehrfarbfilm, der in seinen Eigenschaften dem Ektachrome Planfilm für Tageslicht entspricht. Die Entwicklung kann vom Verbraucher selbst nach dem Prozeß E-3 vorgenommen werden.

Ektachrome Film höchstempfindlich für Tageslicht: 23 DIN (150 ASA). Der höchstempfindliche Umkehrfarbfilm der Welt. Die Entwicklung kann vom Verbraucher selbst vorgenommen werden (Prozeß E-2).

Ektachrome Film höchstempfindlich Type B: 22 DIN (125 ASA). Höchstempfindlicher Umkehrfarbfilm, der auf eine Farbtemperatur von 3200° K abgestimmt ist und Aufnahmen bei der vorhandenen Raumbeleuchtung ohne zusätzliche Lichtquellen ermöglicht. Die Entwicklung (Prozeß E-2) kann vom Verbraucher selbst vorgenommen werden.

Color Reversal Rollfilm: 23 DIN (160 ASA). Umkehrfarbfilm, der dem Kleinbildfilm Ektachrome höchstempfindlich ähnelt. Verarbeitung nach dem Ektachrome Prozeß E-2.

Color Reversal Rollfilm Type B: 22 DIN (125 ASA). Höchstempfindlicher Umkehrfarbfilm für Aufnahmen bei Kunstlicht; auf 3200° K sensibilisiert.

Ektacolor Professional Film Type S: 20 DIN (80 ASA). Rollfilm zur Herstellung von Farbnegativen bei Belichtungszeiten von 1/10 Sek. oder kürzer. Die Sensibilisierung ist auf mittleres Tageslicht abgestimmt; bei Verwendung von Elektronen- oder Blaukolbenblitzen ist kein Filter nötig. Automatische Farbkorrektur durch Farbkuppler im Film. Verarbeitung nach dem Prozeß C-22. Der Film trägt eine grüne Randnumerierung.

Film	6×9				4×6,5		Patrone				Kodapak	
	120		620		A 8		36		20			
	Preis	Pckg.	Preis	Pckg.	Preis	Pckg.	Preis	Pckg.	Preis	Pckg.	Preis	Pckg.
Kodachrome II*	—	—	—	—	—	—	19.90	5	13.95	5	—	—
Kodachrome II Type A*	—	—	—	—	—	—	19.90	25	13.95	25	—	—
Kodachrome-X*	—	—	—	—	—	—	21.–	5	15.50	5	13.95*	10
Ektachrome-X	5.40	10	5.40	10	5.40	10	9.90	10	7.40	5	7.40	10
Ektachrome Professional Rollfilm	7.80	20	7.80	20	—	—	—	—	—	—	—	—
Ektachrome HS	7.80	10	—	—	—	—	15.50	—	10.50	20	—	—
Ektachrome HS Type B	7.80	10	—	—	—	—	15.50	—	10.50	20	—	—
Kodacolor	4.40	10	4.40	10	4.40	10	—	—	—	—	—	—
Kodacolor-X	—	—	—	—	—	—	—	—	5.60	10	4.40	10
Ektacolor Professional S	6.30	—	—	—	—	—	—	—	4.40	—	—	—

* Preise einschl. Entwicklung und Rücksendung in Papprähmchen innerhalb des Bundesgebietes

Kodacolor Negativfilm: 16° DIN (32 ASA). Komplementärfarbiger Farbnegativfilm, der vom Verbraucher selbst entwickelt werden kann. Im Kaufpreis sind Entwicklungskosten nicht eingeschlossen.

Kodacolor-X: 19 DIN (64 ASA). Komplementärfarbiger Farbnegativfilm höherer Emfindlichkeit, mit verbesserter Schärfe und Farbwiedergabe. Der empfindlichste Amateur-Negativfarbfilm auf dem Markt. Der Verbraucher kann die Entwicklung selbst vornehmen; die Entwicklungskosten sind im Kaufpreis nicht enthalten.

Ektachrome Entwicklungsgutscheine

Für die Entwicklung eines Ektachrome Filmes durch die Farbentwicklungsstation der Kodak AG., Stuttgart-Wangen. Spezial-Versandbeutel, dessen Kaufpreis die Rücksendung innerhalb des Bundesgebietes und die Rahmung in Papprähmchen bei Kleinbildfilm und Rollfilm 4×4 einschließt.

87321	Für 1 Ektachrome Rollfilm oder 1 Kleinbildfilm 20 Aufnahmen	**6.30**
87311	Für 1 Ektachrome Kleinbildfilm, Patrone 36 Aufnahmen	**9.90**

Kodacolor Entwicklung

Die Entwicklung von Kodacolor Negativ-Farbfilm und die Anfertigung von Farbbildern übernehmen die in der Zusammenstellung auf Seite 379 aufgeführten selbständigen Fachkopieranstalten und die Kodak Farbfilm-Entwicklungsstation in 7 Stuttgart-Wangen. Entwicklungskosten bei Einsendung an die Kodak Farbfilm-Entwicklungsstation:

Kleinbildpatrone 20 Aufnahmen oder Rollfilm 6×9 oder Rollfilm 4×4 cm, 1 Film	**3.80**
bei gleichzeitiger Bestellung von Farbbildern kostet die Entwicklung eines Filmes	**2.30**

Kosten für die Anfertigung von Farbbildern siehe Seite 399

PERUTZ

Perutz *

Color-C 18: 18 DIN (50 ASA). Neue Farbabstimmung für angenehm warme Farben, mit wirksamen Schutz gegen Blautendenz. Gesteigerte Empfindlichkeitsreserve für klare und brillante Farben selbst bei Schlechtwetteraufnahmen. Vor dem Verpacken in wasserdampfdichten Dosen wird der Film optimal klimatisiert; das erhöht die Lagerstabilität. Farbabstimmung auf sonniges Tageslicht (etwa 5600° K). Wenn ein entsprechender Gutschein beigelegt wird, können die Filme bei der Entwicklung in glaslose Plastikrähmchen gefaßt werden.

Film	6×9 120	4×6,5 A 8	Patrone 36	Patrone 20	Gutschein für Rahmung Patr. 36	Gutschein für Rahmung Patr. 20
Color-C 18*	9.—	9.—	13.50	10.50	4.20	2.40

Gepackt jeweils zu 10 Stück

* Preise einschl. Entwicklung und Rücksendung innerhalb des Bundesgebietes

---

Turaphot*

Turachrome: 10 DIN (11 ASA). Farbumkehrfilm für Diapositive in natürlichen Farben, der sich für Tageslichtaufnahmen im Freien oder für Innenaufnahmen bei Verwendung von Elektronenblitzen bzw. Blaukolbenblitzen eignet. Der Film zeichnet sich durch beste Schärfeleistung und leuchtende naturgetreue Farben aus. Der große Belichtungsspielraum verhindert Farbverschiebungen bei Über- oder Unterbelichtungen. Die Diapositive zeigen großen Detailreichtum und erlauben selbst stärkste Projektionsvergrößerung.

Film	Patrone 36	Patrone 20
Turachrome	13.50	10.50

Preise einschl. Entwicklung und Rücksendung innerhalb des Bundesgebietes

Schmalfilme Schwarzweiß

Agfa *

Isopan F: 15 DIN (25 ASA). Hochempfindlicher, orthopanchromatischer Umkehrfilm für Schwarzweißaufnahmen, der für Tages- und Kunstlichtaufnahmen gleich gut geeignet ist.
Isopan ISS: 19 DIN (64 ASA). Höchstempfindlicher, höchstpanchromatischer Umkehrfilm für Schwarzweißaufnahmen bei Tages- und Kunstlicht.

Film	8 mm*		16 mm**	
	7,5 m 2×8	10 m Movex	Tali 30 m	Siemens-Kassette 15 m
Isopan F	9.90	9.60	32.—	18.—
Isopan ISS	9.90	9.60	32.—	—

8 mm: Gepackt jeweils zu 5 Filmen

Preise einschl. Entwicklung und Rücksendung auf einer Spule

* Auch in 30 m für Bolex H 8-Kameras lieferbar. ** Auch einseitig perforiert lieferbar

---

Adox *

U 17: 17° DIN (40 ASA). Umkehr-Schmalfilm von harmonischer Gradation und völliger Lichthoffreiheit. Aufgebaut auf der bewährten KB 17-Emulsion, liefert der Film Projektionsbilder von ausgezeichneter Schärfe und Plastik.

Zum Auftragen einer Magnettonspur wird Adox U 17 in 16 mm auch **einseitig perforiert** geliefert.

U 27: 27° DIN (400 ASA). Höchstempfindlicher Umkehr-Schmalfilm von brillanter Gradation, mit hohem Auflösungsvermögen und bemerkenswert feinem Korn. Besonders geeignet für Aufnahmen bei ungünstigen Lichtverhältnissen.

N 17: 17° DIN (40 ASA). Negativ-Schmalfilm mit den Vorteilen der KB 17-Emulsion. Kopien von diesem Negativmaterial überraschen durch Feinkörnigkeit und Auflösung auch bei Großprojektion.

Film	8 mm		16 mm				
	7,5 m 2×8	30 m 2×8	Tali 15 m	Tali 30 m	Duka 30 m	Duka 60 m	Duka 120 m
U 17*	9.90	33.—	17.80	31.40	—	—	—
U 27*	9.90	—	—	—	—	—	—
N 17	—	—	14.85	28.50	27.—	54.—	108.—

U 17 und U 27 gepackt jeweils zu 5 Filmen

* Preise einschl. Entwicklung und Rücksendung auf einer Spule innerhalb des Bundesgebietes

Vorspannfilm: Zur Kennzeichnung des Filmanfangs und -endes ist Vorspannfilm (nicht beschichtet und nicht für Aufnahmen geeignet) lieferbar. In Dosen, rot oder grün oder rot und grün gemischt. Mit ein- oder (für 16 mm) mit doppelseitiger Perforation.

	8 mm	16 mm
30 m	**4.80**	**8.80**

Ferrania *

Pancro-Umkehr 28: 18° DIN (50 ASA). Schmalfilm mit weitem Belichtungsspielraum und großem Detailreichtum. Beachtlich feinkörnig und mit gutem Lichthofschutz.

Pancro-Umkehr 32: 22° DIN (125 ASA). Schmalfilm höherer Empfindlichkeit mit trotzdem recht feinem Korn. Die Gradation ist etwas weicher gehalten, um Lichtkontraste (z. B. bei Kunstlichtaufnahmen) besser auszugleichen.

Pancro-Umkehr 37: 27° DIN (400 ASA). Höchstempfindlich ist dieser panchromatisch sensibilisierte und gut lichthofgeschützte Schmalfilm. Er ermöglicht Aufnahmen noch bei sehr ungünstigen Lichtverhältnissen.

Film	2×8 mm		9,5 mm		16 mm	
	Tali 7,5 m	Tali 30 m	Duka 9 m	Tali 15 m	Tali 15 m	Tali 30 m*
Pancro-Umkehr 28	9.90	30.—	6.90	11.55	16.50	28.80
Pancro-Umkehr 32	9.90	30.—	6.90	11.55	16.50	28.80
Pancro-Umkehr 37	9.90	—	—	—	—	28.80

Preise einschl. Entwicklung und Rücksendung auf einer Spule innerhalb des Bundesgebietes

* Auch einseitig perforiert lieferbar

Schwarzweiß-Umkehrfilm mit Magnettonspur: Die Ferrania-Schmalfilme sind auch mit einer Magnetrandspur lieferbar, die bereits während der Aufnahme vertont werden kann. Bei der Entwicklung und Weiterverarbeitung bleibt die Tonspur unbeeinflußt. Eine nachträgliche Synchronisierung im Projektionsapparat ist ebenfalls möglich.

	2×8 mm, 7,5 m	16 mm, 30 m
Pancro-Umkehr 28 (18° DIN)	**16.50**	**51.—**
Pancro-Umkehr 32 (22° DIN)	**16.50**	**51.—**
Pancro-Umkehr 37 (27° DIN)	**16.50**	**51.—**

Preise einschl. Entwicklung und Rücksendung auf einer Spule innerhalb des Bundesgebietes

ferrania

Ciné Kodak *

Panatomic-X: 15 DIN (25 ASA) bei Tageslicht, 14 DIN (20 ASA) bei Kunstlicht. Weiter Belichtungsspielraum bei normaler Empfindlichkeit und feinem Korn ermöglicht bei der Projektion dieses Umkehrfilms auch sehr starke Vergrößerungen.

Plus-X: 18 DIN (50 ASA) bei Tageslicht, 17 DIN (40 ASA) bei Kunstlicht. Panchromatischer Umkehrfilm für Schwarzweißaufnahmen, der für Außen- und Innenaufnahmen gleich gut geeignet ist.

Tri-X: 24 DIN (200 ASA) bei Tageslicht, 23 DIN (160 ASA) bei Kunstlicht. Höchstempfindlicher panchromatischer Umkehrfilm für Schwarzweißaufnahmen unter ungünstigen Lichtverhältnissen. Trotz der hohen Empfindlichkeit ist das Korn sehr fein.

Film	16 mm Kodak Magazin
Panatomic-X	22.50*
Plus-X	22.50*
Tri-X	22.50*

Alle Preise ausschließlich Bearbeitung.

Vorspannfilm: Weißer, nicht für Aufnahmen geeigneter Film zur Kennzeichnung des Filmanfangs. Der Film wird einseitig perforiert geliefert, doch kann er für 16 mm auch mit doppelseitiger Perforation zum gleichen Preis besorgt werden; die Lieferzeit hierfür beträgt acht Wochen.

25418	8 mm, 15 m lang	**5.70***
25413	16 mm, 30 m lang	**13.80***

* Unverbindlicher Richtpreis

Kodak-Pathé 9,5 mm

Panatomic-X: 15 DIN (25 ASA) für Tageslicht, 14 DIN (20 ASA) für Kunstlicht. Sehr feinkörniger Film mit weitem Belichtungsspielraum. Für normale Lichtverhältnisse ausgezeichnet.

Super-XX: 21 DIN (100 ASA) bei Tageslicht, 20 DIN (80 ASA) bei Kunstlicht. Hochempfindlicher, panchromatischer Umkehrfilm, empfehlenswert für Aufnahmen bei Kunstlicht und bei ungünstiger Beleuchtung sowie für Zeitlupenaufnahmen.

Film	Tali 15 m	Tali 30 m	Duka 9 m	Duka 15 m
Panatomic-X	10.50	19.95	6.30	10.35
Super-XX	10.50	19.95	6.30	10.35

Alle Preise fzz

Preise einschl. Bearbeitung und Rücksendung auf einer Spule innerhalb des Bundesgebietes

---

Perutz

Perkine-U 15: 15° DIN (25 ASA). Panchromatischer Universal-Umkehrfilm für Schwarzweißaufnahmen. Die Empfindlichkeit ist für Tageslichtbedingungen richtig dosiert. Extrem feinkörnig, hervorragend lichthofgeschützt, vorzügliche Tonabstufung.

Perkine-U 21: 21° DIN (100 ASA). Das Universalmaterial für Kunstlicht und Tageslicht geringer Intensität. In Feinkörnigkeit und Projektionsqualität praktisch gleichwertig mit U 15.

Fortsetzung ▶

Schmalfilme

Fortsetzung Perutz

Perkine-U 27: 27° DIN (400 ASA). Eine neue Klasse Umkehrfilm mit allerhöchster Empfindlichkeit. Ein Spezialmaterial für ungünstige Lichtverhältnisse, das im Bildcharakter den Sorten U 15 und U 21 entspricht.

Perkine-N 17: 17° DIN (40 ASA). Negativ-Schmalfilm zur Verwendung unter Tageslichtbedingungen. Panchromatisch, hochempfindlich, lichthoffrei.

Perkine-N 21: 21° DIN (100 ASA). Höchstempfindlicher, panchromatischer, lichthoffreier Negativfilm. In Gradation und Sensibilisierung den internationalen Standardbedingungen für die Verarbeitung in Kopieranstalten besonders angepaßt.

Film	8 mm		16 mm**	
	7,5 m 2×8	Tali 30 m	Tali 30 m	15 m Siemens
Perkine-U 15*	9.90	33.—	31.40	14.85
Perkine-U 21*	9.90	—	31.40	—
Perkine-U 27*	9.90	—	31.40	—
Perkine-N 17	—	—	28.50	—
Perkine-N 21	—	—	28.50	—

* Preis einschl. Entwicklung und Rücksendung auf einer Spule innerhalb des Bundesgebietes

** Auf Wunsch mit einseitiger Perforation lieferbar

Magnetit-Bespurung: Die Bespurung nimmt die Firma Kurt Weberling, 8 München 25, Treffauer Straße vor.

8-mm-Film, einseitig perforiert, je m ..... —.18
16-mm-Film, einseitig oder doppelseitig perforiert, je m ..... —.25
Bei mehr als 10 Klebestellen wird für jede zusätzliche Klebestelle —.10 berechnet.

Color-Schmalfilme

Turaphot ★

Tura U 17: 17 DIN (40 ASA). Ein für Tages- wie für Kunstlicht gleich zu belichtender Schwarzweißfilm für den Kinoamateur. Bei feinstem Korn und hohem Auflösungsvermögen eignet er sich sogar noch für die Projektion in großen Sälen.

8 mm Doppel-8-Spule 7,5 m **9.90**

Preis einschl. Entwicklung und Rücksendung auf einer Spule innerhalb des Bundesgebietes

Schmalfilme für Farbaufnahmen

Agfa ★

Agfacolor-Umkehrfilm CT: 13 DIN (16 ASA). Sehr feinkörniges Aufnahmematerial zur Verwendung bei Tageslicht für direkte (positive) Aufnahmen in natürlichen Farben.

Agfacolor CT 13 Type S: 13 DIN (16 ASA). Ein extrem scharf abbildender Color-Schmalfilm für den Amateur. Seine Farbwiedergabe ist sonnig, plastisch, brillant; die Lichter sind differenziert und die Schatten durchgezeichnet. Die Gradation des CT 13 S erlaubt einen Belichtungsspielraum von ± 1 Blendenstufe.

Agfacolor-Umkehrfilm CK: 16 DIN (32 ASA). Kunstlichtfilm mit großem Belichtungsspielraum, überraschend feinem Korn und ausgezeichneter Schärfe. Die Farbwiedergabe ist brillant und in den Tönen neutral. Geeignete Lichtquellen: Nitraphot B, Argaphoto usw. Jod-Quarz-Lampen mit Korrekturfilter R 1,5.

Film	8 mm*		16 mm**		
	7,5 m 2×8	10 m Movex	Tali 15 m	Tali 30 m	15 m Siemens-Kassette
Agfacolor CT	18.50	13.50	25.50	45.—	25.50
Agfacolor CT 13S	19.50	—	—	49.50	—
Agfacolor CK	18.50	13.50	—	45.—	—

8 mm: Gepackt jeweils zu 5 Filmen.

* Auch in 30 m für Bolex H 8-Kameras lieferbar

** Auch einseitig perforiert lieferbar

Preise einschl. Entwicklung und Rücksendung

Ansco

Anscochrome Schmalfilm: 17° DIN (32 ASA). In zwei Ausführungen für Tages- bzw. für Kunstlichtaufnahmen und ein- oder zweiseitig perforiert lieferbar.

Super Anscochrome: 22° DIN (125 ASA). Ebenfalls für Tages- und Kunstlichtaufnahmen und mit ein- oder zweiseitiger Perforation lieferbar. Empfindlichster Farbschmalfilm der Welt.

Film	16 mm Tali 30 m
Anscochrome Tageslicht	45.60
Anscochrome Kunstlicht	45.60
Super Anscochrome Tageslicht	52.20
Super Anscochrome Kunstlicht	52.20

Preise ausschließlich Bearbeitung

Ferrania *

Ferraniacolor Tageslicht: Der Schmalfilm 2 × 8 mm entspricht einer Empfindlichkeit von 17° DIN (40 ASA); 16-mm-Film ist wie 15° DIN (25 ASA) zu belichten. Farbtemperatur etwa 5800° K.

Ferraniacolor Kunstlicht: 17° DIN (40 ASA). Besonders für die Verwendung bei Glühlampenlicht oder mit Lichtquellen ähnlicher Farbtemperatur (etwa 3400° K) abgestimmt.

ferrania

Film	2×8 mm Tali 7,5 m	16 mm* Spule 30 m
Ferraniacolor Tageslicht	16.50	45.—
Ferraniacolor Kunstlicht	16.50	—

Preise einschl. Entwicklung und Rücksendung auf einer Spule innerhalb des Bundesgebietes
* Auch einseitig perforiert lieferbar

Ferraniacolor-Umkehrfilm mit Magnettonspur: Der Ferraniacolor Tageslicht wird auch mit einer Magnettonrandspur geliefert, die bereits während der Aufnahme oder aber nachträglich vertont werden kann.

Ferraniacolor Tageslicht 2 × 8 mm, Tageslichtspule 7,5 m ..... **27.—**

Preis einschl. Entwicklung und Rücksendung mit einer Spule innerhalb des Bundesgebietes

---

ILFORD

Ilfochrome 25: 15° DIN (25 ASA). Für mittleres Tageslicht sensibilierter Dreischichten-Farbumkehrfilm. Er zeichnet sich durch feines Korn, große Bildschärfe und brillante Farbwiedergabe aus.

Film	2×8 mm Tali 7,5 m
Ilfochrome 25	18.50

Preis einschl. Entwicklung und Rücksendung auf einer Spule

Kodak *

Einseitig perforierte Kodachrome-Filme 16 mm müssen bei der Entwicklung separat behandelt werden, wenn eine Lichttonspur aufgenommen wurde. Im Interesse einer schnellen Bearbeitung ist es wichtig, daß bei der Einsendung von Filmen zur Entwicklung angegeben wird, ob Lichtton aufgenommen wurde.

Kodachrome II für Tageslicht: 15 DIN (25 ASA). Ein neuer Color-Umkehrschmalfilm mit gesteigerter Empfindlichkeit. Die Farbwiedergabe wurde verbessert und die Schärfe gesteigert.

Kodachrome II Type A: 17 DIN (40 ASA). Die Kunstlichtausführung (auf etwa 3400° K abgestimmt) des neuen, verbesserten und höher empfindlichen Farbumkehrfilms.

Film	8 mm Tali 7,5 m	8 mm Kodak-Mag. 7,5 m	8 mm Tali 30 m	16 mm Tali 15 m	16 mm Kodak-Magazin	16 mm Tali 30 m
Kodachrome II	21.—	25.80	78.—	31.50	37.50	58.50*
Kodachrome II Type A	21.—	25.80	78.—	31.50	37.50	58.50*

8 mm: Gepackt jeweils zu 5 Filmen.

* Auch einseitig perforiert lieferbar

Color-Schmalfilme

Kodak-Pathé 9,5 mm

Kodachrome II Type T: 15 DIN (25 ASA) für Farbaufnahmen bei Tageslicht.
Kodachrome II Type A: 17 DIN (40 ASA) für Farbaufnahmen bei Kunstlicht.

Film	Tali 15 m	Tali 30 m	Duka 8 m	Duka 14 m	Mag. 15 m
Kodachrome II Type T	22.60	43.20	15.20	22.20	27.80
Kodachrome II Type A	22.60	43.20	15.20	22.20	27.80

Alle Preise fzz

Preise einschl. Bearbeitung und Rücksendung auf einer Spule innerhalb des Bundesgebietes

---

Turaphot ★

Turachrome für Tageslicht: 11 DIN (10 ASA). Farbumkehrfilm für Aufnahmen in natürlichen Farben. Der Film eignet sich für Außenaufnahmen bei Tageslichtbeleuchtung. Die beste Farbwiedergabe erzielt man bei Belichtung im hellen Sonnenschein. Die Emulsion zeichnet sich durch beste Schärfeleistung und hohes Auflösungsvermögen aus.
Turachrome für Kunstlicht: 13 DIN (16 ASA). Farbumkehrfilm, dessen Sensibilisierung auf Innenaufnahmen bzw. Nachtaufnahmen bei Kunstlicht (Nitraphotlampen, Glühlampen, Warmtonleuchtstoffröhren und ähnlich gefärbte Lichtquellen) abgestimmt ist.

Film	2×8 mm Tali 7,5 m
Turachrome Tageslicht	16.50
Turachrome Kunstlicht	16.50

Planfilme

Planfilme Schwarzweiß

Agfa ★

Isopan FF Planfilm: 13 DIN (16 ASA), blank. Feinstkörniger, panchromatischer Spezialfilm mit extrem dünner Schicht und völliger Lichthoffreiheit. Für Tages- und Kunstlicht gleich gut geeignet. Der Film mit der größten bisher erzielten Konturenschärfe, praktisch unbegrenzt vergrößerungsfähig.

Isopan Planfilm 21: 21 DIN (100 ASA), matt oder blank. Durch panchromatische Sensibilisierung besonders für Porträtaufnahmen geeignet; wird auch von vielen Lichtbildnern als Universal-Aufnahmematerial verwendet. Matte Rückschicht ermöglicht schwierige Retuschen ohne Vorbehandlung.

Isopan Ultra Planfilm: 25 DIN (250 ASA), blank. Hochempfindlicher Spezialfilm für schlechte Lichtverhältnisse. Panchromatisch sensibilisiert, mit ausreichendem Belichtungsspielraum. Je nach der Entwicklung ohne störendes Korn vergrößerungsfähig.

Isopan Record Planfilm: Extrem schnelles, panchromatisch sensibilisiertes Doppelschichtmaterial für Aufnahmen unter ungünstigsten Lichtverhältnissen. Bei richtiger Belichtung und Entwicklung erhält man sehr feinkörnige Negative von überraschender Schärfe.

Preise für jeweils 25 Blatt

Film	6,5×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	4×5"
Isopan FF	7.95	12.30	17.10	21.35	25.20	46.55	14.20
Isopan 21	7.95	12.30	17.10	21.35	25.20	46.55	14.20
Isopan Ultra	7.95	12.30	17.10	21.35	25.20	46.55	14.20
Isopan Record	11.95	18.45	25.65	32.05	37.80	69.85	21.30

Adox ★

PL 17: 17° DIN (40 ASA). Orthopanchromatischer, transparenter Planfilm mit KB 17-Emulsion. Durch feinstes Korn und hohes Auflösungsvermögen überall da geeignet, wo auf Wiedergabe feinster Details Wert gelegt wird.

PL 21 M: 21° DIN (100 ASA). Rein panchromatischer Porträtplanfilm, dessen verstärkt mattierte Rückseite die Negativretusche erleichtert.

Preise für jeweils 25 Blatt

Film	6,5×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30	4×5"
PL 17	7.95	12.30	17.15	21.40	25.20	46.70	77.30	14.25
PL 21 M	7.95	12.30	17.15	21.40	25.20	46.70	77.30	14.25

Ferrania *

ferrania

Planfilm P 30: 20° DIN (80 ASA). Eine hochempfindliche, panchromatische Emulsion von sehr feinem Korn und brillanter Gradation. Die Schicht ist lichthoffrei und weist einen beachtlichen Belichtungsspielraum auf.

Preise für jeweils 25 Blatt

Film	6,5 x 9	9 x 12	10 x 15	12 x 16,5	13 x 18
Planfilm P 30	7.90	12.25	17.10	21.25	24.40

ILFORD

FP 3: 22 DIN (125 ASA). Planfilm ausgezeichneter Gradation, der besonders da zu empfehlen ist, wo die getreue Wiedergabe zarter Töne und Farbwerte für die Bildqualität wesentlich ist.

HP 3: 27 DIN (400 ASA). Dieser Film ist in 2 Ausführungen lieferbar: in den Sorten „blank" und „matt". Die Sorte matt ist leichter zu retuschieren.

HPS: 30 DIN (800 ASA). Ein trotz seiner enorm hohen Empfindlichkeit noch recht feinkörniger Film, der außerdem einen großen Belichtungs- und Entwicklungsspielraum bietet.

Preise für jeweils 25 Blatt

Film	6,5×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	4×5"
FP 3	7.90	12.30	17.10	21.30	25.20	46.50	14.20
HP 3	7.90	12.30	17.10	21.30	25.20	46.50	14.20
HPS	7.90	12.30	17.10	21.30	25.20	46.50	14.20

Kodak *

Plus-X Pan Professional: 23 DIN (160 ASA). Hochempfindlicher, panchromatischer Film mit feinem Korn und bester Schärfeleistung. Spezialfilm für Berufs- und Pressephotographen. Beidseitig retuschierfähig.

Royal-X Pan: 32 DIN (1300 ASA). Panchromatisch sensibilisierter Spezialplanfilm extrem hoher Empfindlichkeit. Auch unter ungünstigsten Lichtverhältnissen lassen sich damit noch Aufnahmen machen, und bei entsprechender Verarbeitung sind recht feinkörnige Negative zu erzielen.

Preise für jeweils 25 Blatt	9×12	13×18	4×5"
Plus-X Pan Professional	**18.60**	**34.80**	**21.30**
Royal-X Pan	**24.60**	**45.—**	**26.40**

Perutz *

Perutz-17 Planfilm: 17 DIN (40 ASA). Hier wird die orthopanchromatische Emulsion des Kleinbildfilms Perutz-17 verwendet. Sie eignet sich besonders für Aufnahmen mit Elektronenblitzlicht, für Industrie- und Werbeaufnahmen, für Reproduktionen und für wissenschaftliche Aufnahmen im Mikro- und Makrobereich.

Kodak

Perutz-21 Planfilm: 21 DIN (100 ASA). Panchromatisches Standardmaterial für die Berufsphotographie; gleichermaßen geeignet für Aufnahmen bei Tages- und Kunstlicht.

Perutz-21 Portrait Planfilm: 21 DIN (100 ASA). Panchromatisches Material, insbesondere für die Porträtphotographie. Die Farbwidergabe macht besonders bei Hauttönen wenig Retusche erforderlich. Beidseitig retuschierfähig.

Perutz-27 Planfilm: 27 DIN (400 ASA). Besonders hochempfindliches panchromatisches Aufnahmematerial für Kunstlicht und Blitzlicht, angenehm brillante Gradation und sehr gute Feinkörnigkeit.

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Perutz

Preise für jeweils 25 Blatt

Film	6,5×9	6×13	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	4×5"
Perutz-17 Planfilm	7.95	—	12.30	17.15	—	25.20	46.70	14.25
Perutz-21 Planfilm	7.95	8.90	12.30	17.15	21.40	25.20	46.70	14.25
Perutz-21 Portrait Planfilm	7.95	8.90	12.30	17.15	21.40	25.20	46.70	14.25
Perutz-27 Planfilm	7.95	—	12.30	17.15	—	25.20	—	14.25

Planfilme für Farbaufnahmen

Agfa

Agfacolor Negativ-Planfilm CN 17: 17 DIN (40 ASA). Negativ-Farbaufnahmematerial zur universellen Verwendung mit Lichtquellen aller Art (Mischlicht muß jedoch vermieden werden!). Von den komplementärfarbigen Negativen lassen sich Papierbilder oder Dias in jeder gewünschten Größe und Anzahl anfertigen.

Agfacolor Negativfilm CN 17 M: 17 DIN (40 ASA). Maskierter Negativ-Planfilm für den Fachphotographen. Er ergibt gesteigerte Sättigung der Farben, vor allem im Blau und im Gelb. Für die Weiterverarbeitung ist besonders das Agfacolor-Papier CN 111 M und für Dias der Color-Positivfilm M gedacht. Der maskierte Film wird genauso verarbeitet wie der normale CN 17.

Agfacolor Umkehr-Planfilm CT: 18 DIN (50 ASA). Umkehr-Planfilm für Aufnahmen bei Tageslicht; auf die mittlere Farbtemperatur des Tageslichts, etwa 5500° Kelvin, abgestimmt.

Agfacolor Umkehr-Planfilm CK: 18 DIN (50 ASA). Umkehr-Planfilm für Kunstlichtaufnahmen, auf eine Farbtemperatur von 3100° Kelvin abgestimmt.
Die jeweilige genaue Empfindlichkeit wird auf der Gebrauchsanweisung jeder Packung angegeben.
Agfacolor Umkehr-Planfilme können von den Anstalten des Fach-Service und von den Verbrauchern selbst entwickelt werden.

Preise für jeweils 10 Blatt

Film	6,5×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30	30×40	4×5"
Agfacolor Planfilm CN 17	7.—	13.—	18.—	23.75	28.—	52.—	86.—	144.—	15.25
Agfacolor Planfilm CN 17 M	7.—	13.—	18.—	23.75	28.—	52.—	86.—	144.—	15.25
Agfacolor Planfilm CT	14.70	27.—	37.50	49.50	58.50	108.—	180.—	300.—	32.40
Agfacolor Planfilm CK	14.70	27.—	37.50	49.50	58.50	108.—	180.—	300.—	32.40

Ansco

Anscochrome Planfilm für Tageslicht: 17° DIN (32 ASA). Planfilm für Umkehrfarbaufnahmen. Auf eine Farbtemperatur von 5600° Kelvin abgestimmt.

Anscochrome Planfilm für Kunstlicht: 16° DIN (25 ASA). Für Umkehrfarbaufnahmen bei einer Farbtemperatur von 3200° Kelvin.

Preise für jeweils 10 Blatt

Film	9×12	13×18	18×24	4×5"
Anscochrome Planfilm für Tageslicht	48.—	93.75	169.50	52.50
Anscochrome Planfilm für Kunstlicht	48.—	93.75	169.50	52.50

Kodak ★

Ektacolor Planfilm: Negativfarbmaterial, das in 2 Typen geliefert wird: Type L (zu belichten wie 13 DIN) für Belichtung bei Kunstlicht; Type S (zu belichten wie 20 DIN) für Belichtung bei Tages- und Blitzlicht. Die Entwicklung beider Sorten kann durch den Verbraucher erfolgen.

Ektachrome Planfilm für Tageslicht: 18 DIN (50 ASA). Dieser Film ist für die farbrichtige Wiedergabe von Motiven sensibilisiert, die bei Tageslicht, mit blauen Blitzlampen oder mit Elektronenblitzgeräten aufgenommen werden.

Ektachrome Planfilm Type B: 16 DIN (32 ASA). Umkehrfarbfilm für Kunstlicht von 3200° K. Ausgleichsfilter in verschiedenen Farben und Dichten stehen zur Korrektur der Farbtemperatur zur Verfügung.

Preise für jeweils 10 Blatt

Film	6,5×9	9×12	13×18	18×24	4×5″	8×10″
Ektacolor Planfilm L	—	31.80	58.20	108.—	36.90	—
Ektacolor Planfilm S	—	31.80	58.20	108.—	36.90	—
Ektachrome Planfilm für Tageslicht	19.80	37.50	69.—	126.—	43.50	147.—
Ektachrome Planfilm Type B	19.80	37.50	69.—	126.—	43.50	147.—

Platten Schwarzweiß

ILFORD

G 30: 11 DIN (10 ASA). Äußerst feinkörnige Platte mit orthochromatischer Sensibilisierung. Für universelle Aufgaben in der technischen, wissenschaftlichen und Mikrophotographie zu verwenden.

R 25 FP Spezial: 20 DIN (80 ASA). Eine extrem feinkörnige Platte für Zwecke der wissenschaftlichen und allgemeinen Photographie, bei denen höchste Anforderungen an das Auflösungsvermögen gestellt werden.

FP 4: 23 DIN (160 ASA). Feinkörnige, panchromatische Platte mit großer Empfindlichkeit und guter Farbwiedergabe. Wegen ihres feinen Korns ist sie für die Industrie-, Werbe- und Sachphotographie besonders geeignet.

HP 3: 27 DIN (400 ASA). Panchromatische Platte mittlerer Gradation, mit einer für die hohe Empfindlichkeit bemerkenswerten feinen Körnung. Die HP 3 zeichnet sich durch einen besonders großen Tonumfang und fein abgestufte Detailzeichnung aus.

HPS: 30 DIN (800 ASA). Diese panchromatisch sensibilisierte Platte verbindet höchste Empfindlichkeit mit feiner Gradation und ausgeglichener Farbwiedergabe. Besonders für Aufnahmen unter ungünstigen Lichtverhältnissen ist dieses Material geeignet.

Preise für jeweils 1 Dutzend Platten

Platte	6,5×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	4×5″
G 30	4.80	7.65	10.35	13.20	15.45	28.50	8.50
R 25 FP	4.80	7.65	10.35	13.20	15.45	28.50	8.50
FP 4	4.80	7.65	10.35	13.20	15.45	28.50	8.50
HP 3	4.80	7.65	10.35	13.20	15.45	28.50	8.50
HPS	4.80	7.65	10.35	13.20	15.45	28.50	8.50

Perutz *

Perutz-Silbereosin-Platte: 12 DIN (12 ASA). Orthochromatisch, extrem feinkörnig, lichthoffrei. Die klassische, orthochromatische Feinkornplatte, unentbehrlich für eine große Zahl von Spezialaufgaben wie Mikrophotographie, technisch-wissenschaftliche Arbeiten und Reproduktionen; mit bester Detailerkennbarkeit und Präzision der Wiedergabe. Die Sensibilisierung differenziert die Grauwiedergabe der Farben und erlaubt eine kontrollierte Entwicklung bei dunkelroter Beleuchtung.

Perutz-Perchromo-Platte: 17 DIN (40 ASA). Panchromatisch, sehr feinkörnig, lichthoffrei. Konturenschärfe, Wiedergabe kleinster Bilddetails und besonders feines Korn bei guter Empfindlichkeit sind das Charakteristische dieser Platte. Sie wird für alle fachphotographischen Aufnahmen verwendet, bei denen höchste Ansprüche an technische Qualität und Vergrößerungsfähigkeit gestellt werden. Die Gradation ist bei der Entwicklung sehr modulationsfähig und läßt sich dadurch für Spezialaufgaben in Wissenschaft und Industrie anpassen. Auch für die Reproduktion von Farbvorlagen und für Farbauszüge ist die Platte geeignet.

Perutz-Peromnia-S-Platte: 21 DIN (100 ASA). Panchromatisch, hochglänzend, lichthoffrei. Die moderne Universalplatte für Aufnahmen bei Tages- und Kunstlicht. Die anpassungsfähige Gradation, ausgezeichnete Kornfeinheit, die Schärfeleistung und der große Wiedergabeumfang gewährleisten einen vielseitigen Einsatz auf allen Gebieten der Fachphotographie. Die sorgfältig abgestimmte Pan-Sensibilisierung wirkt bei Porträtaufnahmen retuschesparend und läßt das Hautpigment angenehm glatt erscheinen.

Perutz-Dia-Repro-Normal-Platte: (Anhalt für die Belichtung 3–4 DIN, 1–2 ASA). Unsensibilisiert, lichthoffrei. Spezialplatte für die Herstellung von Diapositiven und für die Reproduktion von unfarbigen Halbtonvorlagen; leicht kolorierbar. Die Entwicklung erfolgt je nach Verwendungszweck in Negativ- oder Positiventwickler. Die Platte wird bevorzugt als Aufnahmematerial im Elektronenmikroskop verwendet.

Fortsetzung ▶

Platten

Fortsetzung Perutz

Perutz-Dia-Repro-Hart-Platte: (Anhalt für die Belichtung 3–4 DIN, 1–2 ASA). Unsensibilisierte, lichthoffreie Spezialplatte für die Herstellung von Diapositiven nach kontrastarmen Negativen bzw. Negativen von Schriften und Zeichnungen. Leicht kolorierbar. Vorzüglich geeignet für Repros von Schwarzweiß-Strichvorlagen.

Preise für jeweils 1 Dutzend Platten

Platte	5×5	4,5×6	6×6	6,5×9	6×13	7×7	8,5×8,5	8,5×10	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24
Perutz-Silbereosin	—	—	—	4.80	—	—	—	—	7.65	10.35	—	15.45	28.50
Perutz-Perchromo	—	—	—	4.80	—	—	—	—	7.65	10.35	—	15.45	28.50
Perutz-Peromnia-S	—	3.45	4.65	4.80	6.30	—	—	—	7.65	10.35	13.20	15.45	28.50
Perutz-Dia-Repro-Normal	2.40	—	3.15	4.05	—	4.20	4.35	5.25	5.85	9.75	—	12.15	22.20
Perutz-Dia-Repro-Hart	2.40	—	3.15	4.05	—	4.20	4.35	5.25	5.85	9.75	—	12.15	22.20

Diaplatten und -filme

Diapositivfilme

Ferrania *

Controtipo Diretto: Direkt-Duplikat-Film zur Herstellung tonwertrichtiger Duplikate. Bei normaler Entwicklung (ohne Umkehrverfahren!) liefert das Material von einem Positiv sofort wieder ein Positiv und von einem Negativ wieder ein Negativ. Vielfältige Anwendungsmöglichkeiten in der bildnismäßigen, Repro- und Röntgenphotographie.

Preise für jeweils 25 Blatt	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
	9.20	**19.70**	**39.—**	**64.70**	**107.55**	**179.85**	**269.80**

Mimosa *

Opalfilm: Ein doppelseitig emulsionierter Film auf opaker Folie von 0,2 mm Dicke, mit dem man Positivbilder erhält, die sowohl in der Aufsicht als in der Durchsicht betrachtet werden können. Die starke Wirkung wird noch gesteigert, wenn man das Bild durchleuchtet. Belichtet wird dieser Film wie Bromsilberpapier. Die Gradation ist normal, kann aber durch Verwendung geeigneter Entwickler nach Spezial verschoben werden. Das Material ist nach den bekannten Verfahren ohne Schwierigkeit zu kolorieren.

Schutzfilter: Dunkelrot oder Dunkel-Olivgrün.

Belichtungsfaktor: Bromosa BN 1.

Format	13×18		18×24		24×30		30×40	
Blattzahl	10	50	10	50	10	20	10	20
Preis	**5.61**	**28.05**	**10.37**	**51.83**	**17.28**	**34.56**	**28.80**	**57.60**

Format	40×50		50×60		Rollen, 110 cm breit (nutzbar 107 cm)	
Blattzahl	10	20	10	20	5 m	10 m
Preis	**48.—**	**96.—**	**72.—**	**144.—**	**121.98**	**243.96**

Infrarot

Infrarot-Aufnahmematerial

Für Fern- und Landschaftsaufnahmen sowie für Aufgaben der wissenschaftlichen Photographie.

Ferrania *

Infrarot-Negativmaterial für die Belichtung mit langwelligen Strahlen von 7200 bzw. 8300 Å.

Infrarot-Negativfilm 7200 Å, Patrone 36 (16° DIN – 32 ASA) **4.60**

Infrarotplatten, Preise für jeweils 1 Dtzd.	6,5×9	9×12
7200 Å (etwa 16° DIN – 32 ASA)	**9.85**	**15.30**
8300 Å (etwa 13° DIN – 16 ASA)	**10.65**	**16.60**

Infrarotfilter

Diese Filter werden ohne Halterung hergestellt. Lieferbar sind folgende Ausführungen:

R 101 Hellrot, für Infrarotfilm 7200 Å
R 102 Dunkelrot, für Infrarotplatten 7200 Å
R 103 Schwarz, für Infrarotplatten 8300 Å

Filtergröße (bei Bestellung Filternummer angeben!)	45×45 mm	75×75 mm
	19.20	**36.—**

Kodak *

21175 Infrarot-Negativfilm IR 135, Kleinbildpatrone 20 Aufnahmen **5.85**

Infrarotfilter

Die Kodak Wratten Filter sind als ungefaßte, lackierte Gelatinefolien in drei Ausführungen erhältlich:

Filter Nr. 25 sperrt sichtbares Licht bis 5900 Å
Filter Nr. 87 sperrt Licht bis 7500 Å
Filter Nr. 88 A sperrt Licht bis 7300 Å

Stückpreis (bei Bestellung Filternummer angeben!)

7,5×7,5 cm	10×10 cm	12,7×12,7 cm
4.35	**7.80**	**12.15**

Spezialfilme zur Farbverarbeitung

Agfa *

Agfacolor ZN-Film. Zur Herstellung von Agfacolor-Papierbildern nach Farbumkehr-Diapositiven wird vom Originaldia auf den ZN-Film ein komplementärfarbiges Zwischennegativ angefertigt, das dann für die Herstellung der Papierbilder dient. ZN-Film ist für Aufnahmezwecke nicht geeignet.

35-mm-ZN-Film, in 10-m-Rolle **40.50**
35-mm-ZN-Film, in 25-m-Rolle **101.25**
61,5-mm-ZN-Film, in 15-m-Rolle ..... **81.—**

Agfacolor Positivfilm S. Panchromatischer Dreischichtenfilm zur Herstellung von Diapositiven nach Agfacolor-Negativen. Für Direktaufnahmen ist dieser Positivfilm nicht geeignet!

Preise für jeweils 10 Blatt

8,5×8,5	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60	35 mm 10-m-Rolle
8.55	**12.75**	**27.50**	**50.90**	**84.85**	**141.45**	**235.70**	**353.60**	**23.—**

Ansco

Ansco

Color-Duplikatfilm: Zur direkten Anfertigung von Duplikatdiapositiven nach Farbdiapositiven ohne Zwischennegativ.

Typ 547 Kleinbildfilm, Rolle 30,5 m **112.50**
Typ 647 Planfilm etwa 20×25 cm (8×10 inch), 25 Blatt ..... **159.—**
Typ 647 Planfilm etwa 27,5×35 cm (11×14 inch), 25 Blatt **304.50**
Typ 647 Planfilm 40×50 cm (16×20 inch), 10 Blatt ..... **258.—**

Rollenware größerer Formate ist auf Bestellung erhältlich.

Printon: Positivfarbfolie zur Anfertigung von Farbbildern nach allen Farbdiapositiven ohne Zwischennegativ.

20,3×25,4 cm (8×10 inch), 100 Blatt ..... **375.—**
500 Blatt **1860.75**

Ferrania *

Ferraniacolor-Umkehr-Duplikatfilm: Filmmaterial zur direkten Anfertigung von Duplikatdiapositiven nach Ferraniacolor Farbdias ohne Anfertigung von Zwischennegativen. Die Verarbeitung erfolgt mit denselben Ferraniacolor Bädern wie beim Umkehrfilm (siehe Seite 422).

35 mm breit, in Rolle zu 30 m ..... **63.—**
35 mm breit, in Rolle zu 305 m **640.50**

Kodak *

Ektacolor Print Film: Farbpositivfilm zur Herstellung von Kontaktdiapositiven oder vergrößerten Diapositiven.

Preise für jeweils 10 Blatt

18×24	40×50	50×60	Rolle 1×9 m
63.—	**294.—**	**432.—**	**1260.—**

Übersicht: Kleinbildfilme Schwarzweiß

Empfindlichkeiten und Formate	Agfa	Adox	Ansco	Ferrania	ILFORD	Preise
13°–15° DIN						
Patrone 20						
Patrone 36	IFF (13)	KB 14		P 24 (14°)		3.40
Tali 36		KB 14				2.70
Duka 10×36		KB 14				25.—
Meterware 5 m	IFF (13)	KB 14				6.50
Meterware 17 m	IFF (13)	KB 14				22.10
Meterware 30 m						
17/18 DIN						
Patrone 20	IF (17)	KB 17		P 27 (17°)		2.50
Patrone 36	IF (17)	KB 17		P 27 (17°)	Pan F (18)	3.40
Tali 20		KB 17				1.85
Tali 25 (Photavit)		KB 17				1.85
Tali 36	IF (17)	KB 17		P 27 (17°)		2.70
Duka 36				P 27 (17°)	Pan F (18)	2.50
Karat-Patrone	IF (17)					1.75
Duka 10×36		KB 17				25.—
Meterware 5 m	IF (17)	KB 17			Pan F (18)	6.50
Meterware 17 m	IF (17)	KB 17			Pan F (18)	22.10
Meterware 60 m					Pan F (18)	70.20
Sparpackung 10×36				P 27 (17°)		20.80
19°–22° DIN						
Patrone 20	ISS (21)	KB 21		P 30 (20°)	FP 3 (22)	2.50
Patrone 36	ISS (21)	KB 21		P 30 (20°)	FP 3 (22)	3.40
Tali 20		KB 21				1.85
Tali 36	ISS (21)	KB 21		P 30 (20°)	FP 3 (22)	2.70
Duka 36		KB 21		P 30 (20°)	FP 3 (22)	2.50
Karat-Prone	ISS (21)					1.75
Duka 10×36		KB 21				25.—
Meterware 5 m	ISS (21)	KB 21			FP 3 (22)	6.50
Meterware 17 m	ISS (21)	KB 21			FP 3 (22)	22.10
Meterware 60 m					FP 3 (22)	70.20
Sparpackung 10×36				P 30 (20°)		20.80
23°–27° DIN						
Patrone 20				P 33 (23°)	HP 3 (27)	2.50
Patrone 36	ISU (25)	KB 27 4.50		P 33 (23°)	HP 3 (27)	3.40
Tali 36				P 33 (23°)	HP 3 (27)	2.70
Duka 36				P 33 (23°)	HP 3 (27)	2.50
Meterware 5 m	ISU (25)				HP 3 (27)	6.50
Meterware 17 m	ISU (25)				HP 3 (27)	22.10
Meterware 60 m					HP 3 (27)	70.20
Sparpackung 10×36				P 33 (23°)		20.80
29°–30° DIN						
Patrone 20			Super Hypan (29°)			6.15
Patrone 36	IR (29)				HPS (30)	4.50
Tali 36						3.60
Duka 36					HPS (30)	3.30
Meterware 17 m					HPS (30)	22.10
Meterware 60 m					HPS (30)	70.20
Umkehrfilme						
Patrone 36		UKB 17*				7.15

* einschl. Entwicklung und Rücksendung

Übersicht: Kleinbildfilme Schwarzweiß

Empfindlichkeiten und Packungen	Kodak	Mimosa	Perutz	Turaphot	Preise
13 – 15 DIN					
Patrone 20				Tura 14	2.50
Patrone 36				Tura 14	3.40
Tali 36					2.70
Duka 36					2.50
Meterware 5 m					6.50
Meterware 17 m				Tura 14	22.10
Meterware 30 m				Tura 14	39.—
17/18 DIN					
Patrone 20	Panatomic-X (17)	Panchroma F 17	Perutz-17	Tura 17	2.50
Patrone 36	Panatomic-X (17)	Panchroma F 17	Perutz-17	Tura 17	3.40
Tali 20		Panchroma F 17	Perutz-17	Tura 17	1.85
Tali 36		Panchroma F 17	Perutz-17	Tura 17	2.70
Duka 36			Perutz-17	Tura 17	2.50
Meterware 5 m		Panchroma F 17	Perutz-17		6.50
Meterware 17 m	Panatomic-X (17)	Panchroma F 17	Perutz-17	Tura 17	22.10
Meterware 30 m				Tura 17	39.—
Meterware 60 m					
19 DIN					
Patrone 20					2.50
Patrone 36					3.40
Tali 36					2.70
Duka 36					2.50
Meterware 5 m					6.50
Meterware 17 m				Tura-Super	17.—
Meterware 30 m				Tura-Super	30.—
21 – 24 DIN					
Patrone 20	Plus-X Pan (23)	Panchroma F 21	Perutz-21	Tura 21	2.50
Patrone 36	Plus-X Pan (23)	Panchroma F 21	Perutz-21	Tura 21	3.40
Tali 20		Panchroma F 21		Tura 21	1.85
Tali 36		Panchroma F 21	Perutz-21	Tura 21	2.70
Duka 36				Tura 21	2.50
Meterware 5 m		Panchroma F 21	Perutz-21		6.50
Meterware 17 m	Plus-X Pan (23)	Panchroma F 21	Perutz-21	Tura 21	22.10
Meterware 30 m				Tura 21	39.—
Kodapak (12 Aufn.)	Verichrome Pan (22)				1.95
25 – 27 DIN					
Patrone 20			Perutz-27	Tura 25	2.50
Patrone 36	Tri-X Pan (27)		Perutz-27	Tura 25	3.40
Tali 20					1.85
Tali 36					3.60
Duka 36					3.60
Meterware 17 m	Tri-X Pan (27)		Perutz-27	Tura 25	22.10
Meterware 30 m				Tura 25	39.—

* einschl. Entwicklung und Rücksendung

Übersicht: Rollfilme Schwarzweiß

Empfindlichkeiten und Formate	Agfa	Adox	Ansco	Ferrania	ILFORD	Preise
13° / 14° DIN						
4×6,5						1.70
6×9 Holzspule	IFF (13)	R 14		P 24 (14°) 1.70		1.95
6×9 Metallspule						1.70
17 – 19 DIN						
4×6,5	IF (17)	R 17		P 27 (17°)		1.70
6×9 Holzspule	IF (17)	R 17		P 27 (17°)		1.70
6×9 Metallspule	IF (17)	R 17		P 27 (17°)		1.70
20° / 22° DIN						
3×4 (Juka)		R 21				1.20
4×6,5	ISS (21)	R 21		P 30 (20°)	FP 3 (22)	1.70
5×8		R 21				1.70
6×9 Holzspule	ISS (21)	R 21		P 30 (20°)	FP 3 (22)	1.70
6×9 Metallspule	ISS (21)	R 21		P 30 (20°)	FP 3 (22)	1.70
6,5×11 Holzspule		R 21				2.30
6,5×11 Metallspule		R 21				2.30
21 DIN mattiert						
6×9 Holzspule		R 21 M				1.95
23° – 27° DIN						
4×6,5	ISU (25)			P 33 (23°)	HP 3 (27)	1.70
6×9 Holzspule	ISU (25)	R 27 1.95		P 33 (23°)	HP 3 (27)	1.70
6×9 Metallspule	ISU (25)			P 33 (23°)	HP 3 (27)	1.70
10 à 6×9 Holzspule					HP 3 Prof. (27)	17.—
29° / 30° DIN						
4×6,5					HPS (30)	2.25
6×9 Holzspule	IR (29)		Super Hypan 3.90		HPS (30)	2.25
6×9 Metallspule					HPS (30)	2.25

Anschriften von Umkehr- und Kopieranstalten

ADOX

Für Color-Umkehrfilme:
Adox Fotowerke, Color-Umkehranstalt
6078 Neu-Isenburg, Schleussnerstr. 18

Für Schwarzweiß-Umkehrfilme:
Adox Fotowerke, Umkehranstalt, 5 Köln/Rh., Otto-Fischer-Str. 29

Agfa

Für die Bearbeitung von Agfacolor- und Schwarzweiß-Umkehrfilmen:

Agfa-Umkehrdienst 1 Berlin-Charlottenburg, Guerickestraße 27
Agfa-Umkehrdienst 53 Bonn, Postfach 80
Agfa-Umkehrdienst 6 Frankfurt-Rödelheim, Postfach
Agfa-Umkehrdienst 2 Hamburg 22, Hufnerstraße 28
Agfa-Umkehrdienst 35 Kassel-W, Kuhbergstraße 38
Agfa-Umkehrdienst 8 München 2, Postfach

Übersicht: Rollfilme Schwarzweiß

Empfindlichkeiten und Formate	Kodak	Mimosa	Perutz	Turaphot	Preise
14 DIN					
4×6,5				Tura 14	1.70
6×9 Holzspule				Tura 14	1.70
6×9 Metallspule				Tura 14	1.70
17°–19° DIN					
4×6,5	Panatomic-X (17)		Perutz-17	Tura 17	1.70
6×9 Holzspule	Panatomic-X (17)	Panchroma 17	Perutz-17	Tura 17	1.70
6×9 Metallspule	Panatomic-X (17)	Panchroma 17		Tura 17	1.70
20°–22° DIN					
3×4 (Juka)					
35 mm Bantam	Verichr. Pan (22)				1.70
4×6,5	Verichr. Pan (22)		Perutz-21	Tura 21	1.70
6×9 Holzspule	Verichr. Pan (22)	Panchroma 21	Perutz-21	Tura 21	1.70
6×9 Metallspule	Verichr. Pan (22)	Panchroma 21	Perutz-21	Tura 21	1.70
21° DIN mattiert					
6×9 Holzspule			Perutz-21 Matt		1.95
23° / 25 DIN					
4×6,5				Tura 25	1.70
6×9 Holzspule				Tura 25	1.70
6×9 Metallspule				Tura 25	1.70
25 à 6 × 9 Holzspule	Plus-X Pan Prof. (23)				75.—
27 DIN					
4 × 6,5			Perutz-27		1.70
6 × 9 Holzspule	Tri-X Pan (27)		Perutz-27		1.70
6 × 9 Metallspule					
10 à 6×9 Holzspule	Tri-X Pan Prof. (27)				24.—
32 DIN					
4×6,5	Royal-X Pan				2.50
6×9 Holzspule	Royal-X Pan				2.50

Autorisierte deutsche Spezial-Agfacolor Kopieranstalten:

Berlin	Color GmbH., Zweigstelle Berlin, 1 Berlin-Charlottenburg, Guerickestraße 27 Berliner Film-Kopierwerk Blümel GmbH., 1 Berlin-Rudow, Kanalstraße 103
Bonn	Tempo Großlaboratorium GmbH., 53 Bonn, Am Alten Friedhof 27/31
Bremen	Agfa-Kopieranstalt Gerhard Kerber, 28 Bremen-Hemelingen, An der Silberpräge 1
Düsseldorf	Copaphot GmbH., Phototechnische Anstalt, 4 Düsseldorf, Grafenberger Allee 32
Gelsenkirchen	Foto Heinze KG., 465 Gelsenkirchen, Dessauer Straße 18–20
Hamburg	Vereinigte Color KG. Bindseil & Caspras, 2 Hamburg 6, Feldstraße 56 Color Grimm Hugo Grimm, 2 Hamburg 36, Neuer Jungfernstieg 18 Käding-Color, 2 Hamburg-Osdorf, Am Eichenplatz 12
Hannover	Phototyp GmbH., 3 Hannover 16, Grazer Straße 30
Heidelberg	Farb-Foto Fritz Güll KG., 69 Heidelberg, Handschuhsheimer Landstraße 69
Kassel	Color GmbH., 35 Kassel-W., Kuhbergstraße 38
Köln	Tempo Photolaboratorium GmbH., 5 Köln-Zollstock, Gottesweg 66/67
München	Photo Brunninger, 8 München 25, Albert-Rosshaupter-Straße 8
Nürnberg	Koliphot Photolaboratorium GmbH., 85 Nürnberg 7, Kirchenweg 56
Saarbrücken	J. H. Müller KG., 66 Saarbrücken 2, Breite Straße 67
Stuttgart	Color GmbH., Agfacolor-Kopieranstalt, 7 Stuttgart, Pischekstraße 68 W. Nallinger Photo GmbH., 7 Stuttgart-Wangen, Kesselstraße 13
Wiesbaden	Helios Kopieranstalt Otto Jursch KG., 62 Wiesbaden-Erbenheim, Weglache 5

Ansco

Für die Bearbeitung von Anscochrome Umkehrfilmen und Umkehr-Colorvergrößerungen:

Darmstadt	MediaColor-Photolabor, 61 Darmstadt, Holzhofallee 17
Dortmund	MediaColor Photolabor, 46 Dortmund-Hörde, Clarissenstraße 21
Hamburg	MediaColor Hamburg, 2 Hamburg-Wandsbek, Neumann-Reichard-Straße 34

Übersicht: Colorfilme (Kleinbild- und Rollfilme)

Empfindlichkeiten und Packungen	Agfacolor		Adox		Ansco	Ferrania	
	Negativfilm	Umkehrfilm	Negativfilm	Umkehrfilm	Umkehrfilm	Negativfilm	Umkehrfilm
15° DIN							
Tageslichtfilm							Ferraniacolor
Patrone 20							8.40**
Patrone 36							
Rollfilm 4×6,5							
6×9 Holzspule							
Kunstlichtfilm							
Patrone 20							8.40**
6×9 Holzspule							9.—**
17°/18° DIN	CN 17	CT 18	NC 17	C 18	Anscochrome (17°)	Ferraniacolor N 27 (17°)	Dia 28 (18)
Kurzfilm 10			3.—*				
Kurzfilm 12	3.30*						
Kurzfilm 15				7.50**			
Karatpatrone	3.70*	7.50**					
Patrone 20	4.20*	10.50**	4.20*		15.60**	4.20*	10.50**
Patrone 36	5.50*	13.50**	5.50*	13.50**	21.—**		13.50**
Rollfilm 4×6,5	3.50*	8.75**		8.75**	6.60**		8.70**
6×9 Holzspule	3.50*	9.—**	3.50*	9.—**		3.50*	9.—**
6×9 Metallspule	3.50*				7.20*		
8 Filme à 20					57.—*		
20 DIN		CK					
Patrone 36		13.50*					
Rollfilm 4×6,5							
6×9 Holzspule		9.—*					
6×9 Metallspule							
22° DIN					Super-Anscochrome		
Tageslichtfilm							
Patrone 20					19.50**		
Patrone 36					25.80**		
Rollfilm 4×6,5					10.50*		
6×9 Metallspule					10.50*		
Kunstlichtfilm							
Patrone 20					19.50		
Patrone 36							
6×9 Metallspule					10.50*		

* Preise ausschl. Entwicklung ** Preise einschl. Entwicklung, ausschl. Rahmung

Fortsetzung Umkehr- und Kopieranstalten

ferrania

Für die Bearbeitung von Ferraniacolor Umkehrfilmen (Kleinbild-, Roll- und Schmalfilme, schwarzweiß und farbig)

Ferrania Umkehrdienst, 2 Harksheide/Hamburg

Für die Bearbeitung von Ferraniacolor Negativfilmen:

Essen	Phototechnik GmbH., 43 Essen, Am Waldhausenpark 7/9
Frankfurt	Farbfotolabor K. Chr. Börner KG., 6 Frankfurt 10, Postfach 10/104
Gelsenkirchen	Foto Heinze KG., 465 Gelsenkirchen, Dessauer Straße 18–20
Hamburg	Vereinigte Color KG. Bindseil & Kaspras, 2 Hamburg 6, Feldstraße 56
Heidelberg	Dr. Karl Ulm GmbH., 69 Heidelberg, Postfach 1760
Kiel	Kielcolor Brand & Co., 23 Kiel, Postfach 191
Lingen/Ems	Kopieranstalt Axel Wiesniewski, 445 Lingen, Tecklenburger Straße 11
Lübeck	Nordcolor Heinz Marquardt, 2403 Lübeck-Schlutup, Postfach 6025
München	Bildtechnik Karl Lang, 8 München 19, Fasaneriestraße 16–18
Pinneberg	Photo-Labor Schumacher, 208 Pinneberg, Rübekamp 32
Wiesbaden	Foto Simon, 62 Wiesbaden, Postfach 2080

GEVAERT

Für die Bearbeitung von Gevacolor Negativfilmen:

Amberg	Südcolor W. Krug KG, 845 Amberg/Opf., Schillerstr. 6
Bonn	Alfred Hennig KG, 53 Bonn, Viktoriastraße 24–26
Braunschweig	Photo Klimesch, 33 Braunschweig, Bäckerklint 9
Bremen	Photohaus Kastens, 28 Bremen, Contrescarpe 120
Darmstadt	International Media Company GmbH., 61 Darmstadt, Holzhofallee 17
Gelsenkirchen	Foto Heinze KG., 465 Gelsenkirchen, Dessauer Straße 18–20
Heidelberg	Dr. Karl Ulm GmbH., 69 Heidelberg, Hebelstraße 10
Kiel	Kiel-Color Brand & Co., 23 Kiel, Weberstraße 8
Köln	Helmut Schütze, 5 Köln, Hohenzollernring 54

Übersicht: Colorfilme (Kleinbild- und Rollfilme)

Empfindlichkeiten und Packungen	ILFORD Umkehrfilm	Kodak Negativfilm	Kodak Umkehrfilm	Perutz Umkehrfilm	Turaphot Umkehrfilm
11 DIN					Turachrome
Patrone 20					10.50**
Patrone 36					13.50**
13 DIN					
Patrone 20					
Patrone 36					
15 DIN			Kodachrome II Tageslichtfilm		
Patrone 20			13.95*		
Patrone 36			19.90*		
Rollfilm 4×6,5					
6×9 Holzspule					
Patrone 20					
6×9 Holzspule					
16 DIN	Ilfochrome 32	Kodacolor			
Patrone 20	10.50**				
Patrone 36	13.50**				
Rollfilm 4×6,5		4.40			
6×9 Holzspule		4.40			
6×9 Metallspule		4.40			
17–19 DIN		Kodacolor-X	Kodachrome II Type A (17)	Color-C 18	
Patrone 12		4.40			
Patrone 20		5.60	13.95*	10.50**	
Patrone 36			19.90*	13.50**	
Kodapak (12 Aufn.)		4.40			
		Ektachrome X	Ektachrome Professional (18)		
Rollfilm 4×6,5		5.40	7.80	9.—**	
Rollfilm 6×9		5.40		9.—**	
			Kodachrome-X		
Patrone 20		7.40	15.50*		
Patrone 36		9.90	21.—*		
Kodapak (20 Aufn.)		7.40	13.95*		
20/23 DIN Tageslichtfilm		Ektacolor Professional (20)	Ektachrome HS (23)		
Patrone 20		4.40	10.50		
Patrone 36			15.50		
6×9 Holzspule		6.30	7.80		
Kunstlichtfilm			Type B (22)		
Patrone 20			10.50		
Patrone 36			15.50		
6×9 Holzspule			7.80		

* **Preise einschl. Entwicklung** und Rahmung in Papprähmchen

** **Preise einschl. Entwicklung**, ausschl. Rahmung

München	Ernst Sattler, 8 München 2, Linprunstraße 49 Universal-Color-Labor, 8 München 9, Claude-Lorrain-Straße 11
Riezlern	Foto Kessler, Riezlern/Kleinwalsertal, Postfach 10
Nürnberg	Foto Kümmel, 85 Nürnberg, Schweppermannstraße 57
Treysa	K. H. Spohr, 3578 Treysa, Wierastraße 13
Tübingen	Neckar-Color Bechtle KG., 74 Tübingen, Schleifmühlenweg 56
Wiesbaden	Foto Simon, 62 Wiesbaden, Postfach 2030

Für die Bearbeitung von Gevacolor Umkehrfilmen:
Gevacolor-Umkehranstalt, 7 Stuttgart-S, Postfach 754

ILFORD

Für die Bearbeitung von Ilfochrome-Filmen:
Ilford Foto GmbH., Color-Dienst, 4 Düsseldorf, Postfach 4411

Kodak

Für die Bearbeitung von Kodachrome Umkehrfilmen:
Kodak AG., Entwicklungsstation, 7 Stuttgart-Wangen, Hedelfinger Straße 56–62

Übersicht: Umkehr-Schmalfilme Schwarzweiß 8 und 16 mm

Empfindlichkeiten und Packungen	Agfa		Adox		Ferrania		Kodak***		Perutz		Tura-phot
	8 mm	16 mm	8 mm*	16 mm*	8 mm	16 mm	8 mm	16 mm	8 mm	16 mm	8 mm
13–15 DIN	UIF (15)						Panatomic-X (15)		Perkine-U 15		
7,5 m Doppel-8-Spule	9.90								9.90		
10 m Movex-Kassette	9.60										
15 m Tageslichtspule											
15 m Siemens-Kassette		18.—*									
15 m Siemens-Einlegepack.										14.85*	
30 m Tageslichtspule		32.—*							33.—	31.40*	
Kodak-Magazin								22.50			
16/17 DIN			Adox U 17								Tura U 17
7,5 m Doppel-8-Spule			9.90								9.90
15 m Tageslichtspule				17.80							
30 m Tageslichtspule			33.—	31.40							
18–20 DIN	UISS (19)				Umkehr 28 (18°)		Plus-X (18)				
7,5 m Doppel-8-Spule	9.90				9.90**						
10 m Movex-Kassette	9.60										
Kodak-Magazin								22.50			
15 m Siemens-Kassette											
15 m Tageslichtspule						16.50**					
30 m Tageslichtspule		32.—*			30.—	28.80**					
21/22 DIN					Umkehr 32 (22°)				Perkine-U 21		
7,5 m Doppel-8-Spule					9.90**				9.90		
15 m Tageslichtspule						16.50**					
30 m Tageslichtspule					30.—**	28.80**				31.40*	
24 DIN							Tri-X				
30 m Tageslichtspule											
Kodak-Magazin								22.50			
27 DIN			Adox U 27		Umkehr 37				Perkine-U 27		
7,5 m Doppel-8-Spule			9.90		9.90**				9.90		
30 m Tageslichtspule						28.80**				31.40*	
Vorspannfilm											
rot, grün oder gemischt			Vorspannfilm				(nur in Weiß)				
15 m							5.70				
30 m			4.80	8.80				13.80			

* Auch mit einseitiger Perforation lieferbar ** Gegen Mehrpreis mit Magnetrandspur lieferbar *** Preise jeweils ausschl. Entwicklung

Übersicht: Negativ-Schmalfilme Schwarzweiß 8 und 16 mm

Empfindlichkeiten und Packungen	Adox 16 mm	Perutz 16 mm
17° DIN	Adox N 17	Perkine-N 17
15 m Tageslichtspule	14.85	
30 m Tageslichtspule	28.50*	28.50*
30 m Duka	27.—	
60 m Duka	54.—	
120 m Duka	108.—	
21° DIN		Perkine-N 21
30 m Tageslichtspule		28.50*

* Auch einseitig perforiert lieferbar

Übersicht: Umkehr-Schmalfilme Color 8 und 16 mm

Empfindlichkeiten und Packungen	Agfa 8 mm	Agfa 16 mm	Ansco	Ansco 16 mm	Ferrania 8 mm***	Ferrania 16 mm	Ilford 8 mm	Ilford 16 mm	Kodak 8 mm	Kodak 16 mm	Turaphot 8 mm
11°–14° DIN	Agfacolor CT**(13)										Turachrome (11)**
Tageslichtfilm											
7,5 m Doppel-8-Spule Kodak-Magazin 7,5 m	18.50										16.50
10 m Movex-Kassette	13.50										
15 m Duka für Magazin 15 m Tageslichtspule		25.50*									
Kodak-Magazin 15 m Siemens-Kassette		25.50*									
30 m Tageslichtspule		45.—*									
Kunstlichtfilm											Turachrome (13)**
7,5 m Tageslichtspule Kodak-Magazin											16.50
15 m Duka für Magazin 15 m Tageslichtspule											
Kodak-Magazin 30 m Tageslichtspule											
15° – 18° DIN			Anscochrome (17°)		Ferraniacolor		Ilfochrome		Kodachrome II für Tageslicht (15)**		
Tageslichtfilm											
7,5 m Tageslichtspule Kodak-Magazin					16.50***		18.50		21.— 25.80	37.50	
15 m Tageslichtspule 30 m Tageslichtspule				45.60*		45.—*			78.—	31.50 58.50*	
Kunstlichtfilm	Agfacolor CK**(16)				Ferraniacolor (17°)**				Kodachrome II Type A (17)**		
7,5 m Tageslichtspule	18.50				16.50				21.—		
15 m Tageslichtspule Kodak-Magazin									25.80	31.50 37.50	
30 m Tageslichtspule		45.—		45.60*					78.—	58.50*	
10 m Movex-Kassette	13.50										
22° DIN			Super Anscochrome								
Tageslichtfilm											
30 m Tageslichtspule				52.20*							
Kunstlichtfilm											
30 m Tageslichtspule				52.20*							

* Auch einseitig perforiert lieferbar ** Preise einschl. Entwicklung *** Gegen Mehrpreis auch mit Magnetrandspur erhältlich

Fortsetzung Umkehr- und Kopieranstalten

Für die Bearbeitung von Ektachrome Filmen:

Berlin	Ektachrome-Labor Karl Jacobs, 1 Berlin-Schöneberg, Martin-Luther-Straße 58 Photo Spänhoff, 1 Berlin W 15, Kurfürstendamm 37 Unicolor KG. Piesnack & Co., 1 Berlin N 65, Ofener Straße 7
Bochum	J. Niggemeyer, 463 Bochum, Schließfach 454
Darmstadt	International Media Company GmbH., 61 Darmstadt, Holzhofallee 17 Photolabor R. Schuch, 61 Darmstadt, Rabenaustraße 21
Dortmund	Pancolor-Labor Manfred Hofmann, 46 Dortmund, Postfach
Düsseldorf	Color-Studio Düsseldorf, T. H. Langkopf, 4 Düsseldorf, Corneliusstraße 72
Essen	Photo-Marnach, Rolf Marnach, 43 Essen, Gutenbergstraße 28
Fürth	Wolf-Werbung oHG., 851 Fürth/Bayern, Frankenstraße 16–18
Gelsenkirchen	Foto Heinze KG., 465 Gelsenkirchen, Dessauer Straße 18–20
Hamburg	Alstercolor Werkstatt für Farbenphotographie, 2 Hamburg 22, Hofweg 58 Studio Wolfson, 2 Hamburg 21, Adolfstraße 38a

Für die Bearbeitung von Kodacolor Filmen:

Amberg	Süd-Color W. Krug, 845 Amberg, Postfach 254/255
Berlin	Unicolor KG. Piesnack & Co., 1 Berlin N 65, Ofener Straße 7
Darmstadt	International Media Company GmbH., 61 Darmstadt, Holzhofallee 17
Dortmund	Pancolor-Labor Manfred Hofmann, 46 Dortmund, Postfach

Fortsetzung Seite 382 ▶

Übersicht: Platten und Planfilme, Schwarzweiß und Color

Empfindlichkeiten und Formate	Agfa Schwarzweißfilm	Agfa Color-Negativ	Agfa Color-Umkehr	Adox Schwarzweißfilm	Ansco Color-Umkehr	Ferrania
13° DIN	Isopan FF					Infrarot-Platten 8300 Å
6,5×9	25 Bl. 7.95					Dtzd. 10.65
9×12	25 Bl. 12.30					Dtzd. 16.60
10×15	25 Bl. 17.10					
12×16,5	25 Bl. 21.35					
13×18	25 Bl. 25.20					
18×24	25 Bl. 46.55					
24×30						
30×40						
4×5"	25 Bl. 14.20					
16° DIN					Anscochrome Kunstlicht	Infrarot-Platten 7200 Å
6,5×9						Dtzd. 9.85
9×12					10 Bl. 48.—	Dtzd. 15.30
10×15						
13×18					10 Bl. 93.75	
18×24					10 Bl. 169.50	
24×30						
4×5"					10 Bl. 52.50	
17°/18° DIN		Planfilm CN17 und 17M	Planfilm CT 18 und CK (18°)	PL 17	Anscochrome Tageslicht (17°)	Controtipo Diretto Direkt-Duplikat-Film
6,5×9		10 Bl. 7.—	10 Bl. 14.70	25 Bl. 7.95		
9×12		10 Bl. 13.—	10 Bl. 27.—	25 Bl. 12.30	10 Bl. 48.—	25 Bl. 9.20
10×15		10 Bl. 18.—	10 Bl. 37.50	25 Bl. 17.15		
12×16,5		10 Bl. 23.75	10 Bl. 49.50	25 Bl. 21.40		
13×18		10 Bl. 28.—	10 Bl. 58.50	25 Bl. 25.20	10 Bl. 93.75	25 Bl. 19.70
18×24		10 Bl. 52.—	10 Bl. 108.—	25 Bl. 46.70	10 Bl. 169.50	25 Bl. 39.—
24×30		10 Bl. 86.—	10 Bl. 180.—	25 Bl. 77.30		25 Bl. 64.70
30×40		10 Bl. 144.—	10 Bl. 300.—			25 Bl. 107.55
40×50						25 Bl. 179.85
50×60						25 Bl. 269.80
4×5"		10 Bl. 15.25	10 Bl. 32.40	25 Bl. 14.25	10 Bl. 52.50	
20°/21° DIN	Isopan Planfilm 21			PL 21 M		Planfilm P 30 (20°)
6,5×9	25 Bl. 7.95			25 Bl. 7.95		25 Bl. 7.90
9×12	25 Bl. 12.30			25 Bl. 12.30		25 Bl. 12.25
10×15	25 Bl. 17.10			25 Bl. 17.15		25 Bl. 17.10
12×16,5	25 Bl. 21.35			25 Bl. 21.40		25 Bl. 21.25
13×18	25 Bl. 25.20			25 Bl. 25.20		25 Bl. 24.40
18×24	25 Bl. 46.55			25 Bl. 46.70		
24×30				25 Bl. 77.30		
4×5"	25 Bl. 14.20			25 Bl. 14.25		
25° DIN	Isopan Ultra					
6,5×9	25 Bl. 7.95					
9×12	25 Bl. 12.30					
10×15	25 Bl. 17.10					
12×16,5	25 Bl. 21.35					
13×18	25 Bl. 25.20					
18×24	25 Bl. 46.55					
24×30						
4×5"	25 Bl. 14.20					
	Isopan Record					
6,5×9	25 Bl. 11.95					
9×12	25 Bl. 18.45					
10×15	25 Bl. 25.65					
12×16,5	25 Bl. 32.05					
13×18	25 Bl. 37.80					
18×24	25 Bl. 69.85					
4×5"	25 Bl. 21.30					

Übersicht: Platten und Planfilme, Schwarzweiß und Color

Empfindlichkeiten und Formate	ILFORD Planfilm	ILFORD Platten	Kodak Planfilm	Kodak Color-Negativfilm	Kodak Color-Umkehrfilm	Perutz Planfilm	Perutz Platten
11° – 13° DIN		G. 30 (11)		Ektacolor L (13)			Silbereosin (12)
6,5×9		Dtzd. 4.80					Dtzd. 4.80
9×12		Dtzd. 7.65		10 Bl. 31.80			Dtzd. 7.65
10×15		Dtzd. 10.35					Dtzd. 10.35
12×16,5		Dtzd. 13.20					
13×18		Dtzd. 15.45		10 Bl. 58.20			Dtzd. 15.45
18×24		Dtzd. 28.50		10 Bl. 108.—			Dtzd. 28.50
24×30							
4×5″		Dtzd. 8.50		10 Bl. 36.90			
15° / 16° DIN					Ektachrome B (Kunstlicht; 16)		Diapositiv-platten*
5×5					10 Bl. 19.80		Dtzd. 2.40
6,5×9							Dtzd. 4.05
7×7					10 Bl. 37.50		Dtzd. 4.20
9×12							Dtzd. 5.85
10×15					10 Bl. 69.—		Dtzd. 9.75
13×18					10 Bl. 126.—		Dtzd. 12.15
18×24							Dtzd. 22.20
4×5″					10 Bl. 43.50		
8×10″					10 Bl. 147.—		
17° / 18° DIN		R 25 FP Spezial			Ektachrome (Tageslicht; 18)	Perutz (17°) blank	Perchromo (17)
6,5×9		Dtzd. 4.80			10 Bl. 19.80	25 Bl. 7.95	Dtzd. 4.80
9×12		Dtzd. 7.65			10 Bl. 37.50	25 Bl. 12.30	Dtzd. 7.65
10×15		Dtzd. 10.35				25 Bl. 17.15	Dtzd. 10.35
12×16,5		Dtzd. 13.20					
13×18		Dtzd. 15.45			10 Bl. 69.—	25 Bl. 25.20	Dtzd. 15.45
18×24		Dtzd. 28.50			10 Bl. 126.—	25 Bl. 46.70	Dtzd. 28.50
24×30							
4×5″		Dtzd. 8.50			10 Bl. 43.50	25 Bl. 14.25	
8×10″					10 Bl. 147.—		
19° / 23° DIN	FP 3 (22)	FP 4 (23)	Plus-X Pan (23)	Ektacolor S(20)		Perutz 21 und Perutz 21	Peromnia-S(21)
4,5×6						Portrait	Dtzd. 3.45
6×6							Dtzd. 4.65
6,5×9	25 Bl. 7.90	Dtzd. 4.80				25 Bl. 7.95	Dtzd. 4.80
6×13						25 Bl. 8.90	Dtzd. 6.30
9×12	25 Bl. 12.30	Dtzd. 7.65	25 Bl. 18.60	10 Bl. 31.80		25 Bl. 12.30	Dtzd. 7.65
10×15	25 Bl. 17.10	Dtzd. 10.35				25 Bl. 17.15	Dtzd. 10.35
12×16,5	25 Bl. 21.30	Dtzd. 13.20				25 Bl. 21.40	Dtzd. 13.20
13×18	25 Bl. 25.20	Dtzd. 15.45	25 Bl. 34.80	10 Bl. 58.20		25 Bl. 25.20	Dtzd. 15.45
18×24	25 Bl. 46.50	Dtzd. 28.50		10 Bl. 108.—		25 Bl. 46.70	Dtzd. 28.50
4×5″	25 Bl. 14.20	Dtzd. 8.50	25 Bl. 21.30	10 Bl. 36.90		25 Bl. 14.25	
25° – 27° DIN	HP 3 (27)	HP 3 (27)				Perutz 27 blank	
6×13							
6,5×9	25 Bl. 7.90	Dtzd. 4.80				25 Bl. 7.95	
9×12	25 Bl. 12.30	Dtzd. 7.65				25 Bl. 12.30	
10×15	25 Bl. 17.10	Dtzd. 10.35				25 Bl. 17.15	
12×16,5	25 Bl. 21.30	Dtzd. 13.20					
13×18	25 Bl. 25.20	Dtzd. 15.45				25 Bl. 25.20	
18×24	25 Bl. 46.50	Dtzd. 28.50					
24×30							
4×5″	25 Bl. 14.20	Dtzd. 8.50				25 Bl. 14.25	
30° – 32° DIN	HPS (30)	HPS (30)	Royal-X Pan (32)				
6,5×9	25 Bl. 7.90	Dtzd. 4.80					
9×12	25 Bl. 12.30	Dtzd. 7.65	25 Bl. 24.60				
10×15	25 Bl. 17.10	Dtzd. 10.35					
12×16,5	25 Bl. 21.30	Dtzd. 13.20					
13×18	25 Bl. 25.20	Dtzd. 15.45	25 Bl. 45.—				
18×24	25 Bl. 46.50	Dtzd. 28.50					
24×30							
4×5″	25 Bl. 14.20	Dtzd. 8.50	25 Bl. 26.40				

* Weitere Formate siehe Seite 370

Fortsetzung Umkehr- und Kopieranstalten

Frankfurt	Kopieranstalt „Gamma" Georg Lehr KG., 6 Frankfurt, Krifteler Straße 30/34
Hannover	Dia-Color-Labor Inh. Bernard Bedijs, 3 Hannover Liebigstraße 32
Hildesheim	Photo Storm, 32 Hildesheim, Postfach 132
Köln	Rheincolor Farblaboratorium GmbH. KG., 5 Köln-Deutz, Grabenstraße 17–21
Lübeck	Nordcolor Heinz Marquardt, 24 Lübeck-Schlutup, Postfach 6025
Mannheim	Cosmo-Color, 68 Mannheim-Käfertal, Postfach
München	Kempter-K 3-Colordienst, 8 München 1, Postfach 185 Neophot L. & G. Warnke oHG., 8 München 15, Kobellstraße 6 Walter Sahm, 8 München 8, Richard-Strauß-Straße 9a Torsa-Studio, 8 München 2, Roßmarkt 4
Stuttgart	Photo-Studio 13, 7023 Echterdingen
Wiesbaden	Color Werbe KG., 62 Wiesbaden-Erbenheim, Postfach Wiesbaden 269
Köln	Rheincolor Farblaboratorium GmbH. KG., 5 Köln-Deutz, Grabenstraße 17–21
Lübeck	Nordcolor Heinz Marquardt, 2403 Lübeck-Schlutup, Postfach 6025
Mannheim	Cosmo-Color, 68 Mannheim-Käfertal, Postfach
München	Kempter-K3-Colordienst, 8 München 1, Postfach 185
Wiesbaden	Color Werbe KG., 62 Wiesbaden-Erbenheim, Postfach Wiesbaden 269

PATHÉ

Für die Bearbeitung von Kodachrome Filmen in Original-Kodak-Packungen:

Pathé Schmalfilm GmbH., 4 Düsseldorf, Klosterstraße 35

Für die Bearbeitung von Schwarzweißfilmen in Original-Kodak-Packungen:

Pathé Umkehrdienst Kinax KG., 634 Dillenburg/Hessen, Postfach 54

PERUTZ

Schwarzweiß-Umkehrfilme: Perutz Photowerke GmbH., 8 München 25, Kistlerhofstr. 75
Kinax K.G., 634 Dillenburg/Hessen, Am Neuen Rathaus 2

Color-Umkehrfilme: Perutz Photowerke GmbH., 8 München 25, Kistlerhofstraße 75

turaphot

Für die Bearbeitung von Schwarzweiß-Umkehrschmalfilmen und von Color-Umkehrfilmen:

Tura-Umkehrdienst, 516 Düren, Postfach 496

Wichtig für die Wahl der billigsten Versandart!

Gewichtstabellen

Kleinbildfilme

Patronen für 20 Aufnahmen	10 Stck. = 290 g
Patronen für 36 Aufnahmen	10 Stck. = 345 g
Tageslichtpackungen für 20 Aufnahmen	10 Stck. = 190 g
Tageslichtpackungen für 36 Aufnahmen	10 Stck. = 240 g
Dunkelkammerpackungen für 36 Aufnahmen	10 Stck. = 230 g

Rollfilme

Rollfilme B II 8 (120) und PB 20 (620)	25 Stck. = 1 kg 50 Stck. = 2 kg 100 Stck. = 4 kg
Rollfilme A 8 (127)	25 Stck. = 0,6 kg 50 Stck. = 1,2 kg 100 Stck. = 2,4 kg

Planfilme

10 Packungen zu je 25 Blatt	Größe 6,5×9 cm = 1 kg Größe 9×12 cm = 1,8 kg Größe 10×15 cm = 2,4 kg Größe 12×16,5 cm = 3,2 kg Größe 13×18 cm = 3,6 kg Größe 18×24 cm = 6,3 kg

Platten

10 Packungen zu je 1 Dtzd.

Größe 5×5 cm = 1 kg	Größe 9×12 cm = 5 kg
Größe 6,5×9 cm = 2,6 kg	Größe 10×15 cm = 7 kg
Größe 8,5×8,5 cm = 3,1 kg	Größe 12×16,5 cm = 9,5 kg
Größe 8,5×10 cm = 3,6 kg	Größe 13×18 cm = 11,5 kg
	Größe 18×24 cm = 21 kg

Photo-Papiere

Blattzahl	Format cm	papierstark Gewicht in g	kartonstark Gewicht in g
100	6,5×6,5	100	—
100	6,5×9,5	150	200
100	7,4×10,5	200	250
1000	6,5×6,5	900	—
1000	6,5×9,5	1350	—
1000	7,4×10,5	1700	2500
100	Postkarte	—	400
500	Postkarte	—	2200

Blattzahl	Format cm	papierstark Gewicht in g	kartonstark Gewicht in g
100	Weltpostkarte	—	500
500	Weltpostkarte	—	2400
100	13×18	500	800
100	18×24	1100	1500
50	24×30	900	1300
50	30×40	1700	2300
10	50×60	1060	1350
25	50×60	2200	2450

Zur Beachtung!

Die Preise für die Anfertigung farbiger Duplikat-Diapositive und Filmkopien sowie für die Herstellung von Farbdias nach Farbnegativen und von farbigen Papierbildern finden Sie am Schluß des Kapitels „Photopapiere" auf Seite 398/399

Empfindlichkeit des Aufnahmematerials

Ausländischen Kunden ist häufig die Angabe der Filmempfindlichkeit in DIN nicht so geläufig wie andere Meßzahlen. Da für die Messung in DIN (Deutsche Industrie-Normen), ASA (American Standard Association), Weston und Grad Scheiner unterschiedliche Normen bestehen, ist eine genaue Umrechnung nicht möglich. Es können aber die nachstehend aufgeführten Werte einander gleichgesetzt werden.
Die in der Tabelle aufgeführten Scheiner-Grade entsprechen den europäischen Werten und unterscheiden sich von der amerikanischen Scheiner-Skala.
Der internationale Wert in der letzten Zeile gibt die logarithmischen ASA-Zahlen an, die als Grundlage für ein neues Meßsystem vorgesehen sind und auf die die Empfindlichkeitsangaben in allen Ländern umgestellt werden sollen.

(°) DIN	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ASA	3	4	5	6	6	8	10	12	16	20
Weston							6	8	10	
eur. Scheiner							21	22	23	
International					1°		1,5°	2°		2,5°

(°) DIN	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ASA	25	32	40	50	64	80	100	125	150	200
Weston		20	24	32	40	50	64	80	100	125
eur. Scheiner		26	27	28	29	30	31	32	33	34
International	3°		3,5°		4°		4,5°	5°	5,5°	6°

(°) DIN	25	26	27	28	29	32	33	34	35	36
ASA	250	320	400	500	640	1250	1600			3200
eur. Scheiner	35	36	37	38	39	42	43	44	45	46
International		6,5°		7°		7,5°	8,5°	9°		

Hat 'ne Straße viele Ecken,
wählt man lieber grade Strecken,
weil das Vorwärtskommen hier
schneller geht. Das wissen wir!
Aber auch beim Warenkauf,
hält es einen furchtbar auf,
wenn man vor 'nem Einkauf steht
der dann um -zig Ecken geht!

Richtig kaufen mit Verstand,
das heißt: Kauf aus einer Hand!

Wer ein kluger Händler ist,
kauft

beim VGP ***-Grossist!***

Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Sie finden im folgenden Kapitel auf Seite

385 Preisübersicht Photopapiere
386 Agfa Photopapiere
388 Adox Photopapiere
389 Argenta Photopapiere
390 Ilford Photopapier
390 Kodak Photopapier
390 Leonar Photopapiere
392 Mimosa Photopapiere
395 Tura Photopapiere
396 Color-Papiere
397 Technische Papiere
398 Farbige Papierbilder, Dia-Duplikate

Umkehrfilm

Color-Dia

Schwarzweiß-Zwischennegativ

Color-Papierbild

Schwarzweiß-Papierbild

2. Color-Dia

Schwarzweiß-Dia

Was Ihre Kunden bei Ihnen verlangen können!

Durch die Verschiedenartigkeit des Filmmaterials entstehen eine Vielzahl von Variations- und Kombinationsmöglichkeiten, um zu einem photographischen Ergebnis zu kommen. Viele Kunden bevorzugen Umkehrfilm, um sofort Dias zu erhalten; darüber hinaus erfreut sich der Farbnegativfilm wachsender Beliebtheit, weil er auch große Vorzüge aufweist. Die einzelnen Verfahren werden immer wieder verbessert, und der kluge Photohändler wird versuchen, seine Kunden über beide Wege zu informieren, damit er sich den für ihn richtigen aussuchen kann. Vielfach ist dies sogar eine Sache des Geschmacks – ob Papierbilder über ein Dia oder Dias über den Negativfilm angefertigt werden sollen. Nur muß der Kunde diese Möglichkeiten kennen – das ist wichtig!
Auch wird noch zu selten von guten Schwarzweißphotos ein Dia verlangt! Diese Möglichkeit ist zu wenig bekannt. Schwarzweißdias haben auch ihre Reize bei der Projektion, wenn das Motiv gut ist. Es gibt viele gute Schwarzweißbilder; sprechen Sie mit Ihren Kunden darüber!

Negativfilm

Color-Negativ

Color-Papierbild

Schwarzweiß-Papierbild

Color-Dia

Schwarzweiß-Dia

Die Möglichkeiten vom Farbumkehr-, Farbnegativ- und Schwarzweißfilm

Schwarzweiß-Film

Schwarzweiß-Negativ

Schwarzweiß-Papierbild

Schwarzweiß-Dia

e Wahl
:r
chtigen
apiergradation

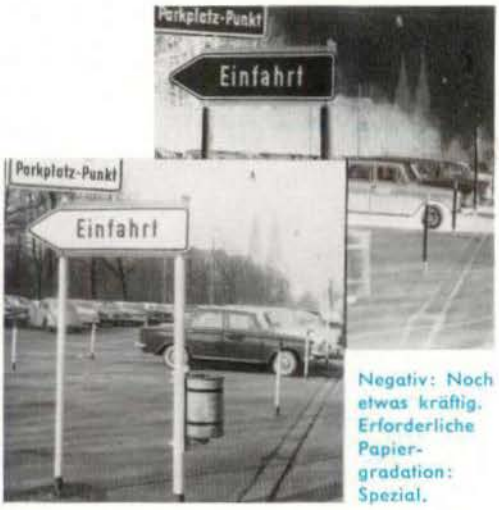
gen Sie diese Beispiele
en Kunden, die sich für eine
ene Dunkelkammerausrü-
ng interessieren oder bereits
e solche besitzen.

Negativ:
Sehr hart.
Erforderliche
Papier-
gradation:
Extra weich.

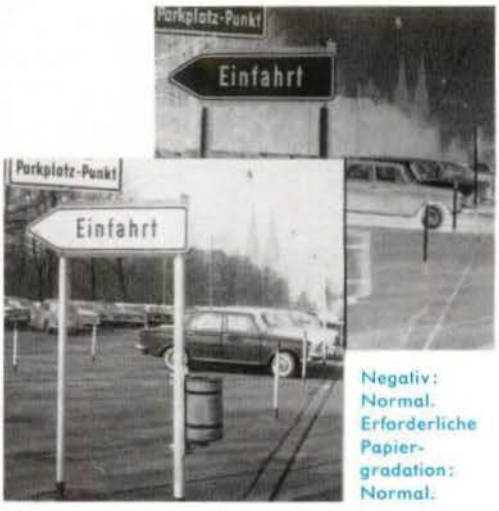
Negativ: Hart.
Erforderliche
Papier-
gradation:
Weich.

So ist es falsch!

Dieses Bildbeispiel läßt deutlich erkennen, welches Fehlresultat erzielt wird, wenn man die Papiergradation nicht der jeweiligen Negativdichte angleicht. Das obere Beispiel zeigt links ein sehr hartes Negativ, zu dem statt extra weichem Papier „normal" verwendet wurde. Der Abzug ist in den Tönen viel zu hart! Beispiel unten zeigt links ein sehr flaues Negativ und daneben einen Abzug, der, statt auf extra hartem, ebenfalls auf „normalem" Papier gemacht wurde. Der Abzug ist zu flau!



Negativ: Noch
etwas kräftig.
Erforderliche
Papier-
gradation:
Spezial.



Negativ:
Normal.
Erforderliche
Papier-
gradation:
Normal.

Vielen Amateuren fällt es besonders am Anfang ihrer Dunkelkammerarbeit schwer, sich mit den unterschiedlichen Papiergradationen vertraut zu machen. Sie sind noch unsicher in der richtigen Deutung der jeweiligen Negativdichte und der erforderlichen Anpassung der Papiergradation. Beraten Sie deshalb an Hand dieser Bildseite Ihre interessierten Kunden, wie man durch die Wahl der richtigen Papiergradation zu besten Resultaten kommt. Auch den übrigen Kunden können Sie mit diesen Bildbeispielen die Auswirkung fehlbelichteter Aufnahmen vor Augen führen.

Diese Beispiele zeigen: Wenn man stets darauf bedacht ist, die Papiergradation der Negativdichte, die man nach kurzer Erfahrungszeit leicht beurteilen kann, anzupassen, so erzielt man Abzüge oder Vergrößerungen bestmöglicher Qualität. Zeigen Sie deshalb Ihren Kunden:

So macht man's richtig!

Negativ:
Sehr flau.
Erforderliche
Papier-
gradation:
Extra hart.

Negativ: Flau.
Erforderliche
Papier-
gradation:
Hart.

Preisübersicht der Photopapiere

(Jeweils nur lieferbar, soweit in den Einzelübersichten angegeben)

Formate und Packungen		Adox ★, Agfa ★, Ilford, Leonar ★, Mimosa		Argenta		Turaphot		Agfacolor ★		Ferrania-color ★	Kodak	
		Papier	Karton	Papier	Karton	Papier	Karton	Karton	Umk.-P.		Ektacolor	Ektachr.
Blattware												
6,5×6,5	100 Blatt	3.05	3.35	2.75	—	2.75	—	9.20	—	—	—	—
	1000 Blatt	28.20	—	24.75	—	25.40	—	—	—	—	—	—
6,5×9,5	25 Blatt	1.15	1.30	1.05	1.15	1.05	—	—	—	—	—	—
	100 Blatt	4.45	4.90	3.90	4.30	4.—	—	13.50	—	—	—	—
	1000 Blatt	41.20	45.40	36.10	39.70	37.10	—	—	—	—	—	—
7,4×7,4	100 Blatt	3.95	4.35	3.50	—	3.55	—	—	—	—	—	—
	1000 Blatt	36.55	40.25	32.05	—	32.90	—	—	—	—	—	—
7,4×10,5	25 Blatt	1.45	1.60	1.30	1.45	1.35	1.45	—	—	—	—	—
	100 Blatt	5.60	6.20	4.95	5.45	5.05	5.60	17.—	18.85	17.—	—	—
	1000 Blatt	51.85	57.10	45.40	49.95	46.70	51.40	—	—	—	—	—
9×9	100 Blatt	5.85	6.40	5.10	—	5.25	—	17.70	19.70	17.70	—	—
	1000 Blatt	54.10	59.55	47.10	—	48.65	—	—	—	—	—	—
8,9×12,7	25 Blatt	2.10	2.30	—	—	1.90	2.10	—	—	—	—	—
	100 Blatt	7.55	8.30	—	—	6.80	7.45	24.70	28.40	—	—	—
	1000 Blatt	69.10	—	—	—	62.20	—	—	—	—	—	—
9×13	25 Blatt	—	—	—	—	2.—	2.20	—	—	—	—	—
	100 Blatt	—	—	6.85	—	7.05	7.75	—	—	—	—	—
	1000 Blatt	—	—	62.70	—	—	—	—	—	—	—	—
PK	25 Blatt	—	2.60	—	2.35	—	2.40	—	—	—	—	—
(9×14)	100 Blatt	—	9.25	—	8.15	—	8.35	—	—	25.60	—	—
	500 Blatt	—	42.40	—	37.15	—	38.15	—	—	—	—	—
WPK	25 Blatt	—	3.20	—	2.85	—	2.95	—	—	—	—	—
(10,5×14,8)	100 Blatt	—	11.40	—	10.—	—	10.25	33.95	37.70	33.95	—	—
	500 Blatt	—	52.30	—	45.85	—	47.10	—	—	—	—	—
13×13	100 Blatt	—	—	—	—	—	11.15	—	—	—	—	—
13×18	10 Blatt	—	—	—	—	—	—	—	—	5.70	—	—
	25 Blatt	4.35	4.80	4.25	4.70	4.—	4.40	12.80	—	—	—	—
	100 Blatt	15.60	17.20	13.70	15.10	14.05	15.50	51.20	56.80	51.—	64.80	—
16,5×21,6	100 Blatt	23.70	26.35	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	250 Blatt	54.45	59.30	—	—	—	—	—	—	—	—	—
18×24	10 Blatt	3.60	3.95	3.20	3.50	3.30	3.65	10.40	—	10.40	—	—
	25 Blatt	8.20	9.10	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	50 Blatt	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	100 Blatt	28.85	31.75	25.30	27.95	25.95	28.60	94.50	104.85	94.50	120.—	—
20×25	25 Blatt	—	—	—	—	—	—	—	—	—	36.90	44.25
24×30	10 Blatt	6.—	6.60	5.25	5.80	5.50	6.10	17.30	—	17.30	21.60	—
	50 Blatt	24.05	26.45	21.10	23.20	21.65	23.80	78.75	87.35	78.—	—	—
	100 Blatt	48.—	52.80	—	—	—	—	—	—	—	—	—
25,4×30,5	10 Blatt	6.45	7.10	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	100 Blatt	51.15	56.60	—	—	—	—	—	—	—	—	—
30×40	10 Blatt	10.—	11.—	8.80	9.70	9.20	10.15	28.90	—	28.90	36.90	—
	50 Blatt	40.05	44.10	35.10	38.60	36.05	39.70	131.20	145.60	131.20	—	—
	100 Blatt	80.—	88.—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
40×50	10 Blatt	17.20	18.95	—	—	15.05	16.55	49.60	—	48.15	60.—	72.—
(Agfa		16.70*	18.40*									
40,6×50,8)	50 Blatt	68.75	75.70	—	—	60.10	66.15	225.50	—	218.70	—	—
	100 Blatt	133.60	147.20	—	—	—	—	—	—	—	—	—
50×60	10 Blatt	20.50	22.60	—	19.85	18.45	20.35	65.60	—	65.60	82.20	98.70
	20 Blatt	—	—	—	37.90	—	—	—	—	—	—	—
	25 Blatt	49.10	54.05	—	—	44.20	48.65	164.—	—	—	—	—
	100 Blatt	—	180.80	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Rollenware												
10 m× 64 cm		39.15	43.05	—	—	—	—	—	—	—	—	—
10 m× 66 cm		40.33	44.35	—	—	35.25	38.75	—	—	—	—	—
10 m×100 cm		61.20	67.25	—	—	—	—	—	—	—	—	—
10 m×105 cm		64.20	70.60	—	—	—	—	229.65	—	—	—	—
10 m×128 cm		—	—	—	74.35	—	—	—	—	—	—	—
10 m×132 cm		—	—	—	—	—	77.50	—	—	—	—	—
15 m× 35 mm		6.20	—	—	—	5.60	—	—	—	—	—	—
15 m×100 cm		—	—	—	—	—	—	—	—	—	435.—	504.—
20 m×105 cm		—	127.86	—	—	—	—	—	—	—	—	—
60 m× 35 mm		22.45	—	—	—	20.20	—	—	—	—	—	—

* Ilford

Beachten Sie bitte:

In den Tabellen dieses Kapitels wurden einheitlich folgende Bezeichnungen verwendet:

+ lieferbare Gradation
× lieferbare Packung
PK Postkarte
WPK Weltpostkarte

Die Preisübersicht für sämtliche aufgeführten Papiere befindet sich auf Seite 385.

Agfa Photopapiere

Agfa Lupex *

Universalpapier für Kontaktarbeiten. Extraweiße Lupex-Papiere sind durch Entwicklung im Bildton von Reinschwarz bis Blauschwarz zu variieren. Für warmschwarze bis braunschwarze Bildtöne wird Agfa Lupex-Chamois geliefert. Lupex-Papiere sind trockenmaschinenfest.

Verarbeitung bei Agfa Dunkelkammer-Schutzfilter Nr. 112.

Stärke	Oberfläche	extra weich	weich	spezial	normal	hart	extra hart	6,5×6,5 100	6,5×6,5 1000	6,5×9,5 25	6,5×9,5 100	6,5×9,5 1000	7,4×7,4 100	7,4×7,4 1000	7,4×10,5 100	7,4×10,5 1000	8,9×12,7 25	8,9×12,7 100	13×18 25	13×18 100	18×24 10	18×24 100	24×30 50	30×40 50
Papier	L 1 extraweiß glänzend	+	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	L 21 chamois glänzend	+	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	×	—	×	—	×	—	—	—
	L 22 chamois halbmatt		+	+	+	+	+	—	—	×	×	×	—	—	×	×	—	×	—	×	—	—	—	—	—
	L 22a chamois velvet		+	+	+	+	+	—	—	—	×	×	—	—	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Agfa Portriga *

Spezialpapier für Kontaktarbeiten der Fachphotographen und Spitzenkönner. Bildtöne warmschwarz bis braunschwarz.

Verarbeitung bei Agfa Dunkelkammer-Schutzfilter Nr. 113 D und 113 I.

Stärke	Oberfläche	weich	normal	kräftig	6,5×9,5 100	9×14 100	9×14 500	PK 100	PK 500	10,5×14,8 100	10,5×14,8 500	WPK 100	WPK 500	13×18 100	18×24 100
Karton	P 111 weiß glänzend	+	+	+	—	—	—	×	—	—	—	×	—	×	×
	P 112 weiß halbmatt	+	+	+	—	—	—	×	—	—	—	×	—	×	×
	P 117 weiß Seidenraster ...	+	+	+	—	×	—	—	—	×	—	—	—	—	—
	P 122 chamois halbmatt ...	+	+	+	×	—	—	×	×	—	—	×	×	×	×
	P 128 chamois Filigran	+	+	+	—	×	×	—	—	×	×	—	—	×	×
	P 132 elfenbein halbmatt...	+	+	+	—	×	×	—	—	×	×	—	—	—	—

Agfa Record *

Kopierpapier für Industrie-, Reportage- und gewerbliche Photoarbeiten, das auf extraweißer papierstarker Unterlage geliefert wird und mit den meisten handelsüblichen Papierentwicklern zu warmschwarzen bis braunschwarzen Bildtönen entwickelt. Es ist ein Fachpapier mit ähnlicher Empfindlichkeit wie Agfa Lupex. Agfa Record-Papiere sind trockenmaschinenfest.

Verarbeitung bei Agfa Dunkelkammer-Schutzfilter Nr. 112.

Stärke	Oberfläche	weich	spezial	normal	hart	13×18 100	18×24 100
Papier	1 extraweiß glänzend	+	+	+	+	×	×

Agfa Brovira *

Standard-Vergrößerungspapier für neutralschwarzen Bildton auf extraweißem und elfenbeinfarbigem Papiergrund. Für warmschwarze bis braunschwarze Bildtöne wird Agfa Brovira chamois geliefert. Brovira-Papiere sind trockenmaschinenfest.

Verarbeitung bei Agfa Dunkelkammer-Schutzfilter Nr. 113 D und 113 I.

Stärke	Oberfläche	extra weich	weich	spezial	normal	hart	extra hart	6,5 × 9,5	7,4 × 7,4	7,4 × 10,5			9 × 9		8,9 × 12,7			9 × 14 (PK)*			10,5 × 14,8 (WPK)*			13 × 18		18 × 24		24 × 30		30 × 40		40,6 × 50,8	50 × 60		Rollen**		
								100	1000	25	100	1000	100	1000	25	100	1000	25	100	500	25	100	500	25	100	10	100	10	50	10	50	10	10	25	64 cm	10 m 105 cm	15 m 35 mm	60 m
Papier	**B 1** extraw. glzd. (Brillant)	+	+	+	+	+	+	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	×	×
	B 2a extraw.velv. (Veluto)		+	+	+	+	+	—	×	×	×	—	—	—	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	×	—	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	B 21 cham. glzd. (Brillant)	+	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	B 22 chamois halbmatt (Satino)		+	+	+	+	+	—	—	×	×	×	×	—	×	×	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	B 22a chamois velvet (Veluto)	+	+	+	+	+	+	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Karton	**B 111** extraweiß glänzend (Brillant)	+	+	+	+	+	+	—	—	×	×	—	—	—	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	×	—	—
	B 112 extraweiß halbmatt (Satino)		+	+	+	+	+	—	—	×	×	—	—	—	×	×	—	×	×	—	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	—	—
	B 113 extraweiß matt		+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	—	—	×	—	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	—	×	—	—	×	—	—
	B 117 extraweiß Seidenr.(Siltex)		+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	—	—	×	—	×	—	×	—	×	—	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	B 119 extraweiß Kristallglanz		+	+	+	+		—	—	—	×	—	—	—	—	—	—	×	×	—	—	×	—	×	×	×	×	×	×	—	×	×	—	×	×	—	×	—	—
	B 121 chamois glänzend (Brillant)		+	+	+	+		—	—	×	×	×	—	—	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	B 122 chamois halbmatt (Satino)		+	+	+	+	+	—	—	×	×	×	—	—	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	×	—	—	—	—	—	—
	B 122a chamois velvet (Veluto)		+	+	+	+	+	—	—	×	×	×	×	×	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	B 139 elfenbein Kristallglanz		+	+	+	+		—	—	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	—	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	×	—	—	—	—

* Papiere mit Postkartenlinierung werden nur in den Oberflächen 111, 112, 121 und 122 geliefert.
** 35 mm breite Rollen nur in Weich, Normal und Hart lieferbar.

Agfa Portriga Rapid ★

Spezialpapier für Vergrößerungsarbeiten der Fachphotographen und Spitzenkönner. Bildtöne warmschwarz bis warmbraun.

Verarbeitung bei Agfa Dunkelkammer-Schutzfilter Nr. 113 D und 113 I.

Stärke	Oberfläche	weich	normal	kräftig	7,4 × 10,5	9 × 14		PK		10,5 × 14,8			WPK			13 × 18		18 × 24		24 × 30		30 × 40		50 × 60		Rollen 10 m × 105 cm
					100	100	500	100	500	25	100	500	25	100	500	25	100	10	100	10	50	10	50	10	25	
Karton	**PR 111** weiß glänzend	+	+	+	×	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	PR 112 weiß halbmatt	+	+	+	×	—	—	—	—	×	—	—	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	—	×	×
	PR 114e weiß edelmatt, gekörnt		+		—	×	—	×	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	—	×	—
	PR 118 weiß Filigran	+	+	+	—	×	—	×	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	×	—	—	×	×
	PR 122 chamois halbmatt	+	+	+	×	—	—	—	—	×	×	—	×	×	—	×	×	×	—	×	—	×	—	×	—	—
	PR 128 chamois Filigran	+	+	+	—	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	—	×	—
	PR 133 elfenbein matt	+	+	+	—	×	—	×	—	—	—	—	—	—	—	×	—	×	×	—	×	—	—	—	—	—
	PR 138 elfenbein Filigran	+	+	+	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

Agfa Record Rapid ★

Spezialvergrößerungspapier für Industrie-, Reportage- und gewerbliche Photoarbeiten; auf extraweißer Unterlage mit besonders plastisch wirkendem, warmschwarzem Bildton. Empfindlichkeit ähnlich Portriga-Rapid, im Gegensatz zu diesem jedoch trockenmaschinenfest.

Verarbeitung bei Agfa Dunkelkammer-Schutzfilter Nr. 113 D und 113 I.

Stärke	Oberfläche	weich	spezial	normal	hart	7,4 × 10,5	PK			WPK			13 × 18		18 × 24		24 × 30		30 × 40		50 × 60	Rollen 10 m × 105 cm
						100	25	100	500	25	100	500	25	100	10	100	10	50	10	50	25	
Papier	**1** extraweiß glänzend	+	+	+	+	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
Karton	**111** extraweiß glänzend	+	+	+	+	—	—	×	—	—	×	—	×	×	×	×	—	×	—	×	×	×

Adox Photopapiere

Adox Kontakt *

Mittelempfindliches Kunstlichtpapier für Kontaktarbeiten. Durch die Auswahl der Gradationen können von jedem Negativ brillante, harmonisch abgestufte Abzüge erzielt werden. Adox Kontakt ist einwandfrei gehärtet und zur Verarbeitung auf Hochglanzpressen trommelfest. Die hohe Quälfähigkeit, der leuchtende Bildton mit seinen satten Tiefen und strahlenden Lichtern, der braunschwarze Ton der Chamoispapiere und der spiegelnde Hochglanz der glänzenden Oberfläche sind die besonderen Merkmale.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelb.

Stärke	Oberfläche	extra weich	weich	spezial	normal	hart	extra hart	6,5×6,5		6,5×9,5		7,4×7,4		7,4×10,5		13×18	18×24
								100	1000	100	1000	100	1000	100	1000	100	100
Papier	**K 1** weiß glänzend ...	+	+	+	+	+	+	—	—	×	—	—	—	×	—	×	×
	K 21 chamois glänzend		+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—
	K 22a chamois velvet ...		+	+	+	+	+	—	—	×	×	×	—	×	—	—	—

Adox Brom *

Vergrößerungspapier mit hervorragender Brillanz, großem Belichtungs- und Entwicklungsspielraum, hoher Empfindlichkeit und ausgezeichnetem Hochglanz bei den glänzenden Oberflächen. Die reichhaltige Oberflächenauswahl und fünf Gradationen ermöglichen die Herstellung ansprechender, technisch einwandfreier Vergrößerungen im Klein-, Mittel- und Großformat. Sie zeichnen sich vor allem durch ihren neutral- bzw. braunschwarzen Ton sowie ihre Plastik aus. Die Gleichmäßigkeit in der Gradationsabstufung und Empfindlichkeit, der große Tonumfang und die Schleierfreiheit geben die für eine wirtschaftliche Verarbeitung notwendige Sicherheit.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Rot oder Olivgrün.

Stärke	Oberfläche	weich	spezial	normal	hart	extra hart	7,4×10,5		9×9		8,9×12,7		9×14*			10,5×14,8*			13×18		18×24		24×30		30×40		50×60		Rollen**			
							100	1000	100	1000	100	1000	25	100	500	25	100	500	25	100	10	100	10	50	10	50	10	25	10m x 1,05m	20m x 1,05m	15m x 35mm	60m x 35mm
Papier	**B 1** weiß glänzend	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×
	B 21 chamois glänzend	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—	×	—	—	—	—	—		—	—	—	—	—	—
	B 22a chamois velvet	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Karton	**B 111** weiß glänzd.	+	+	+	+	+	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	—	—	×	—
	B 112 weiß halbmatt	+	+	+	+		×	—	—	—	×	—	—	×	—	×	×	—	×	×	—	×	—	×	×	×	×	—	—	×	—	—
	B 113 weiß matt		+	+			—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	—	×	—	×	—	—	—	—	—
	B 117 weiß Seidenrast.	+	+	+	+		—	—	—	—	×	—	—	×	—	—	×	—	—	×	—	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	B 118 weiß Seidenkorn	+	+	+	+		×	—	—	—	×	—	—	×	—	—	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—
	B 122 chamois halbmatt	+	+	+	+	+	×	×	—	—	×	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—
	B 122a cham. velvet	+	+	+	+	+	×	×	—	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Papiere mit rückseitigem Liniendruck werden nur in den Oberflächen 111 und 122a geliefert.
**15- und 60-m-Rollen sind nur in Weich, Normal und Hart lieferbar.

Adox Porträt Rapid *

Mit seinem warm- bis braunschwarzen Bildton dient es dem Fachverbraucher und dem fortschrittlichen Amateur zur Erfüllung besonderer Aufgaben auf allen Gebieten der Photographie. Hohe Empfindlichkeit, klare Durchzeichnung bis in die tiefen Schwärzen und großer Belichtungs- und Entwicklungsspielraum garantieren optimale Bildwiedergabe.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Orange oder Olivgrün.

Stärke	Oberfläche	weich	normal	kräftig	7,4×10,5	9×14 (PK)	10,5×14,8 (W PK)	13×18	18×24	24×30		30×40	50×60		Rollen
					100	100	100	100	100	10	50	10	10	25	20m x 1,05m
Pap.	**PR 1** weiß glänzend	+	+	+	×	—	—	×	×	—	—	—	—	—	—
Karton	**PR 111** weiß glänzend	+	+	+	×	×	×	×	×	—	×	—	—	—	—
	PR 112 weiß halbmatt	+	+	+	×	×	×	×	×	—	×	—	×	×	×
	PR 118 weiß Seidenkorn ...	+	+	+	×	×	×	×	×	—	×	—	×	×	×
	PR 128 chamois Seidenkorn	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—

Argenta Photopapiere

Argenta Argentyp

Kontaktpapier für Amateurarbeiten. Es entwickelt zu neutral- bis braunschwarzem Bildton und erlaubt durch seinen großen Belichtungs- und Entwicklungsspielraum rationelles Arbeiten.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelb.

Stärke	Oberfläche	extra weich	weich	spezial	normal	hart	extra hart	6,5×6,5		6,5×9,5		7,4×7,4		7,4×10,5		13×18	
								100	1000	100	1000	100	1000	100	1000	25	100
Papier	**A 1 w** glänzend weiß		+	+	+	+	+	—	—	×	×	—	—	—	—	×	×
	A 21 glänzend chamois	+	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	A 22 a chamois velvet		+	+	+	+	+	—	—	×	×	—	—	×	×	—	—

Argenta Novum

Mittelempfindliches Kontakt- und Vergrößerungspapier für den Fachphotographen. Schwarzbrauner Bildton, der durch geeignete Entwickler leicht nach olivbraun verändert werden kann. Durch die ungewöhnlich große Dehnbarkeit der Gradation kann in Verbindung mit den verfügbaren Härtegraden von jedem Negativ ein optimales Positiv erzielt werden.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelbgrün oder Orange.

Stärke	Oberfläche	weich	normal	kräftig	extra kräftig	6,5×9,5		7,4×10,5		PK*		WPK*		13×18		18×24		
						100	1000	100	1000	100	500	100	500	25	100	10	50	100
Papier	**N 1** glänzend weiß	+	+	+	+	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×
Karton	**N 111** glänzend weiß	+	+	+	+	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	N 112 halbmatt weiß	+	+	+		×	×	×	×	—	—	×	×	×	×	×	×	×
	N 113 matt, weiß, glatt	+	+	+		—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×
	N 114 matt, weiß, rauh	+	+	+		—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×
	N 118 w, Filigran, weiß	+	+	+		—	—	×	×	—	—	×	×	×	×	×	×	×
	N 122 halbmatt, chamois	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	N 123 matt chamois	+	+	+		×	×	×	×	—	—	×	×	×	×	×	×	×
	N 128 Filigran chamois	+	+	+		—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×
	N 138 w, Filigran elfenbein	+	+	+		×	×	×	×	—	—	×	×	×	×	×	×	×

* Papiere mit rückseitigem Liniendruck werden nur in den Oberflächen 111, 112, 113, 122 und 123 geliefert.

Argenta Brom

Hochempfindliches Vergrößerungspapier mit großem Kontrastumfang und warmschwarzem Bildton, der jedoch bei Anwendung geeigneter Entwickler nach Neutralschwarz veränderlich ist.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelbgrün.

Stärke	Oberfläche	weich	spezial	normal	hart	extra hart	7,4 × 7,4		7,4×10,5			9×9		9×13		PK			WPK			13×18		18×24			24×30		30×40		50×60		Rolle* 10 m × 128 cm
							100	1000	25	100	1000	100	1000	100	1000	25	100	500	25	100	500	25	100	10	50	100	10	50	10	50	10	20	
Papier	**B 1** glänzend weiß	+	+	+	+	+	—	—	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—
	B 21 glänzend chamois	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—
	B 22a chamois velvet	+	+	+	+	+	—	—	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Karton	**B 111** glänzend weiß	+	+	+	+	+	—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
	B 112w halbmatt weiß	+	+	+	+	+	—	—	×	×	×	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 114 matt weiß rauh	+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
	B 118w Filigran halbmatt weiß	+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—
	B 119w Filigran halbgl. weiß	+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 121 glänzend chamois	+	+	+	+	+	—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	B 122 halbmatt chamois	+	+	+	+	+	—	—	×	×	×	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
	B 122a velvet chamois	+	+	+	+	+	—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—
	B 123 matt chamois	+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—
	B 128 Filigran chamois	+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—
	B 138w Filigran elfenbein	+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

* Rollen sind nur in Spezial, Normal und Hart lieferbar.

Argenta Press

Höchstempfindliches Vergrößerungspapier mit reinschwarzem Bildton, ausgezeichnet durch hohe Brillanz bei großem Tonreichtum. Durch Abänderung des Entwicklers können die Töne nach Kalt- und nach Warmschwarz verändert werden. Durch die angewendete reinweiße Papiergrundlage bei schwarzem Ton das gegebene Positivmaterial für Druckvorlagen.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelbgrün.

Stärke	Oberfläche	weich	spezial	normal	hart	extra hart	PK 100	PK 500	WPK 100	WPK 500	13×18 25	13×18 100	18×24 10	18×24 50	18×24 100	24×30 10	24×30 50	30×40 10	30×40 50
Papier	P 1 W glänzend reinweiß	+	+	+	+	+	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Karton	P 111 W glänzend reinweiß	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

Ilford Photopapier

Ilford Bromide

Hochempfindliches Vergrößerungspapier mit großem Kontrastumfang und brillantem, schwarzem Bildton. Extraweiße Papierbasis, dadurch erhöhter Kontrast und besondere Plastik. Gleichmäßige Abstufung der Gradation, weiter Entwicklungsspielraum und Trockenmaschinenfestigkeit sind die Merkmale dieses Papiers. Jeder Metol-Hydrochinon-Entwickler ist zur Verarbeitung geeignet.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Orangebraun, z. B. Ilford-Sicherheitsfilter Nr. 902.

Stärke	Oberfläche	weich	normal	hart	extrahart	ultrahart	9×12 100	10,5×14,8 100	13×18 25	13×18 100	16,5×21,6 100	16,5×21,6 250	18×24 25	18×24 100	24×30 10	24×30 100	25,4×30,5 10	25,4×30,5 100	30×40 10	30×40 100	40×50 10	40×50 100	50×60 10	50×60 100
Papier	B 1 weiß glänzend	+	+	+	+	+	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
Karton	B 111 weiß glänzend	+	+	+	+	+	—	×	—	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

Kodak Photopapier

Kodak Panalure

Panchromatisches Vergrößerungspapier mit weißer, velvetartiger Oberfläche; für Schwarzweißvergrößerungen von Kodacolor und Ektacolor Negativen. Das Papier wird in einer Gradation geliefert, die etwa zwischen Spezial und Normal liegt.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Dunkelgrün

18 × 24 cm, 25 Blatt	**12.90**
40 × 50 cm, 10 Blatt	**24.30**

Leonar Photopapiere

Leonar Lumarto *

Das Kunstlichtpapier für Kontaktdrucke weist eine hohe Empfindlichkeit auf und ist universell verwendbar für alle Negative. Jeder gebräuchliche Metol-Hydrochinon-Entwickler ergibt bei den weißen Oberflächen neutralschwarze, bei den chamois Oberflächen braunschwarze Bildtöne. Charakteristisch für Lumarto-Kopien ist die hervorragende Brillanz und Plastik. Lumarto ist für Heißtrocknung geeignet. Mit der heißen Schwefel-Alaun-Tonung erzielt man ebenso wie mit der indirekten Schwefeltonung angenehm braune Bildtöne.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelb.

Stärke	Oberfläche	extra weich	weich	spezial	normal	hart	extra hart	6,5×6,5 100	6,5×6,5 1000	6,5×9,5 25	6,5×9,5 100	6,5×9,5 1000	7,4×7,4 100	7,4×7,4 1000	7,4×10,5 100	7,4×10,5 1000	8,9×12,7 100	13×18 100	18×24 10	18×24 100	24×30 50	30×40 50
Papier	Lu 1 weiß glänzend ..	+	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×
	Lu 21 chamois glänzend	+	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	×	—	—
	Lu 25 chamois satiné ..		+	+	+	+	+	—	—	—	—	—	×	—	×	—	×	—	—	—	—	—

Leonar Leigrano *

Hochempfindliches Universal-Vergrößerungspapier für alle anfallenden Fach- und Amateurarbeiten. Es zeichnet sich durch hervorragende Brillanz und reichen Tonumfang mit satten Schwärzen aus. Der Bildton ist bei weißen Oberflächen reinschwarz, bei chamois und elfenbein warm- bis braunschwarz. Ein großer Verarbeitungsspielraum ermöglicht rationelle Laborarbeit. Leigrano-Papiere können maschinell getrocknet werden; nur bei der Matttrocknung der glänzenden Oberflächen muß ein Härtebad angewandt werden.

Bei Leigrano erhält man mit der heißen Schwefel-Alaun-Tonung auf den weißen Oberflächen braunviolette Töne, während die getönten Oberflächen reinbraune Töne ergeben. Indirekte Schwefeltonung liefert auf allen Oberflächen braune Tönungen.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelbgrün.

Stärke	Oberfläche	extra weich	weich	spezial	normal	hart	extra hart	7,4×10,5			9×9		8,9×12,7			PK**			WPK**			13×18		18×24		24×30		30×40		50×60		Rollen 10 m 105 cm	Rollen 15 m 35 mm*	Rollen 60 m
								25	100	1000	100	1000	25	100	1000	25	100	500	25	100	500	25	100	10	100	10	50	10	50	10	25			
Papier	**Lg 1** weiß glänzend ..	+	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	Lg 2a weiß velvet		+	+	+	+	+	×	×	—	—	—	×	×	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Lg 21 chamois glänzend	+	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Lg 25 chamois satiné ..	+	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Karton	**Lg 111** weiß glänzend ..		+	+	+	+	+	—	×	—	—	—	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—
	Lg 112a weiß velvet		+	+	+	+	+	×	×	—	—	—	—	×	—	×	×	—	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—
	Lg 117 weiß Sedal		+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	—	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Lg 118 weiß Percal		+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	—	×	×	×	—	×	×	×	×	×	—	×	×	×	—	—
	Lg 119 weiß Topal		+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	—	×	×	×	—	×	×	×	×	×	—	×	×	×	—	—
	Lg 121 chamois glänzend		+	+	+	+	+	—	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Lg 122 chamois halbmatt		+	+	+	+		—	×	×	—	—	—	×	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—
	Lg 125 chamois satiné ..	+	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	×	—	×	—	—	—	—	—	—
	Lg 138 elfenbein Percal .		+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	—	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	—	×	—	—	—	—	—
	Lg 139 elfenbein Topal .		+	+	+	+		—	×	—	—	—	—	×	—	—	×	—	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	—	×	—	—	—	—	—

* 15-m-Rollen sind nur in Normal, 60-m-Rollen nur in Weich, Normal und Hart lieferbar.

** PK und WPK mit rückseitigem Liniendruck nur in 111, 121 und 122.
Lg 21 ist auch zu 1000 Blatt in den Formaten 6,5×9,5 und 7,4×7,4 lieferbar.

Leonar Ranarto *

Braun arbeitendes Vergrößerungspapier für Meisterphotos: Industrie- und Architekturaufnahmen, Werbebilder, Porträtaufnahmen. Ranarto-Bilder besitzen den warmen, sattbraunen Bildton edler Porträtpapiere. Zarteste Spitzlichter und bis in die tiefen Schatten fein nuancierte Tonstufen lassen den Eindruck großer räumlicher Tiefe entstehen. Die Papiereinfärbung ist sorgfältig auf den Bildton abgestimmt. Glänzende Oberflächen eignen sich ohne weiteres zur Hochglanztrocknung; für die künstlerischen Oberflächen empfiehlt sich Lufttrocknung, um den edlen Charakter nicht zu beeinträchtigen. Sollen sie heißgetrocknet werden, so ist – wie auch bei der Matttrocknung glänzender Oberflächen – ein Härtebad oder Härtefixierbad anzuwenden.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelbgrün.

Stärke	Oberfläche	weich	normal	kräftig	7,4×10,5		PK*		WPK*			13×18		18×24		24×30		30×40		50×60		Rollen 10 m × 105 cm
					100	1000	100	500	25	100	500	25	100	10	100	10	50	10	50	10	25	
Papier	**Rt 1** weiß glänzend ...	+	+	+	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	×	×	—	×	—
Karton	**Rt 111** weiß glänzend ...	+	+	+	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	Rt 112 weiß halbmatt ...	+	+	+	×	—	×	—	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	Rt 114 weiß matt rauh ..	+	+	+	—	—	×	—	—	×	—	×	×	×	×	×	—	×	—	×	×	×
	Rt 118 weiß Percal	+	+	+	—	—	×	—	—	×	—	×	×	×	×	×	—	×	—	×	×	×
	Rt 123 chamois mattglatt .	+	+	+	—	—	×	—	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—
	Rt 132 elfenbein halbmatt	+	+	+	—	—	×	—	—	×	—	—	×	×	×	×	—	×	—	×	—	—
	Rt 138 elfenbein Percal ..	+	+	+	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	×

* PK und WPK mit rückseitigem Liniendruck nur in Rt 111 lieferbar.

Leonar Umbrano *

Vergrößerungspapier für Industrie- und Werbephotographie; mit leuchtend weißem Papierrohstoff. Der Bildton kann variiert werden; in den handelsüblichen Metol-Hydrochinon-Entwicklern erhält man einen warmbraunen Ton, doch kann man durch einen Entwicklerzusatz, der auf Wunsch geliefert wird, neutral- bis kaltschwarze Töne erzielen. Der leuchtend weiße Papiergrund harmoniert mit allen Tönen. Umbrano ist für Hochglanztrocknung geeignet.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelbgrün.

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Leonar Umbrano

Stärke	Oberfläche	extra weich	weich	spezial	normal	hart	7,4 × 10,5 100	8,9×12,7 100	PK 100	WPK 100	13×18 25	13×18 100	18×24 10	18×24 100	24×30 10	24×30 50	30×40 10	30×40 50	50×60 25	Rollen 10 m × 105 cm
Papier	**Ub 1** weiß glänzend ..	+	+	+	+	+	×	×	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
Karton	**Ub 111** weiß glänzend		+	+	+	+	—	—	×	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	×

Leonar Brunarto ★

Kontaktpapier für Industrie- und Werbephotographie; mit leuchtendweißem Papierrohstoff. Durch die feinnuancierte Helligkeitsabstufung der Töne für den anspruchsvollen Photographen besonders geeignet. Hohe Brillanz durch die Leuchtkraft des weißen Papiergrundes und die Tiefe des warmbraunen Bildtones, der durch einen lieferbaren Entwicklerzusatz bis neutral- oder kaltschwarz variiert werden kann. Brunarto ist für Hochglanztrocknung geeignet.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Hellgelb.

Stärke	Oberfläche	weich	spezial	normal	hart	8,9×12,7 100	13×18 100	18×24 100
Papier	**Bo 1** weiß glänzend	+	+	+	+	×	×	×

Leonar Imago ★

Porträtpapier für Kontaktdrucke und Vergrößerungen. Eine neuartige Emulsionsgestaltung verleiht Imago-Bildern hervorragende Plastik, die den Eindruck großer räumlicher Tiefe hervorruft. Die Empfindlichkeit des Materials erlaubt auch die Anfertigung von Vergrößerungen. Heißtrocknung ist nicht empfehlenswert, da die künstlerischen Oberflächen dieser Sorte dabei beeinträchtigt werden. Gegebenenfalls müßte ein Härtebad oder Härtefixierbad angewandt werden.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelbgrün.

Stärke	Oberfläche	weich	normal	kräftig	6,5×9,5 100	6,5×9,5 1000	PK* 100	PK* 500	WPK* 100	WPK* 500	13×18 100	18×24 100
Karton	**Im 112** weiß halbmatt	+	+	+	—	—	×	—	×	—	×	×
	Im 117 weiß Sedal	+	+		—	—	—	—	×	—	—	—
	Im 118 weiß Percal	+	+	+	—	—	×	×	×	×	×	×
	Im 123 chamois mattglatt .	+	+	+	—	—	×	×	×	×	×	×
	Im 125 chamois Satiné ...	+	+	+	×	—	×	×	×	×	×	×
	Im 138 elfenbein Percal ..	+	+	+	—	—	—	—	×	—	×	—

* Nicht mit rückseitigem Liniendruck lieferbar.

Leonar Diaprint ★

Umkehrpapier zur Herstellung von Schwarzweißbildern nach Farb- und Schwarzweiß-Diapositiven. Diaprint arbeitet – um den großen Kontrast der Farbdias bewältigen zu können – außerordentlich weich. Sein großer Gradationsspielraum ermöglicht es, die Gradation durch die Entwicklungsdauer zu beeinflussen. Eine kürzere Erstentwicklung macht das Papier weicher, eine längere härter. Nach der Erstentwicklung wird das Papier in einem Bleich- und Klärbad behandelt und während der Zweitentwicklung mit einer hellen Lampe belichtet.

Lieferung in einer Gradation, die etwa Normal entspricht. Oberfläche: weiß glänzend.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelbgrün.

Empfindlichkeit: etwa entsprechend Leigrano.

	7,4×10,5	10,5×14,8	13×18	18×24
10 Blatt	—	—	—	**5.40**
25 Blatt	—	—	**6.55**	—
100 Blatt	**8.45**	**15.55**	**23.45**	—

Spezialentwickler siehe Seite 411.

Mimosa Photopapiere

Mimosa Sunotyp ★

Ein hochwertiges Kontaktpapier für das Labor des Photohändlers und den Amateur. Die sechs Härtegrade passen sich jedem Negativ, mag es völlig flau oder besonders hart sein, so weitgehend an, daß selbst von scheinbar unbrauchbaren Negativen noch gute Abzüge erzielt werden. Durch seinen großen Belichtungsspielraum arbeitet Sunotyp besonders wirtschaftlich. Auf den weißen Sorten ist der Ton ein brillantes Schwarz, auf den Chamoissorten ein leuchtendes Braunschwarz. Weiß und Chamois haben die gleiche Empfindlichkeit.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelb.

Belichtungsfaktor: Bezogen auf Bromosa BN 1 = 1, Sunotyp SN weiß und chamois = 20.

Stärke	Oberfläche	extra weich	weich	spezial	normal	hart	extra hart	6,5×6,5		6,5×9,5			7,4×7,4		7,4×10,5		8,9×12,7	13×18		18×24		24×30		30×40		50×60	
								100	1000	25	100	1000	100	1000	100	1000	100	25	100	10	100	10	50	10	50	10	25
Papier	**S 1** extraweiß, glänzend	+	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	S 21 chamois, glänzend	+	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—
	S 22a chamois, velvet, Halbkarton		+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	×	—	×	—	—	—	—	—	—

Mimosa Velotyp ★

Mittelempfindliches Kontaktpapier für das Atelier. Warmbrauner Bildton. Durch den guten Belichtungs- und Entwicklungsspielraum der drei Gradationen können alle Negative kopiert werden. Besondere Qualitäten zeigt Velotyp bei der Tonung; sehr schöne rotbraune Töne erzielt man mit Mimosa Selenit-Toner.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Orange, Hellrot oder Olivgrün.
Belichtungsfaktor: Bezogen auf Bromosa BN 1 = 1, Velotyp VN = 10.

Stärke	Oberfläche	weich	normal	kräftig	6,5×9,5		9×14*		10,5×14,8*		13×18		18×24		24×30		30×40		50×60	
					100	1000	100	500	100	500	25	100	10	100	10	50	10	50	10	25
Karton	**V 111** weiß glänzend	+	+	+	—	—	×	×	×	×	—	×	—	×	—	×	—	—	—	—
	V 113 weiß, matt, glatt	+	+	+	×	—	×	×	×	×	—	×	—	×	—	×	—	—	×	×
	V 117 weiß Rasterkorn	+	+	+	×	—	×	×	×	×	—	×	—	×	—	—	—	—	×	×
	V 118 weiß Filigran	+	+	+	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	×	×
	V 122 chamois, halbmatt, glatt	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—
	V 122a chamois Filigran	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	V 123 chamois, matt, glatt .	+	+	+	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	V 138 elfenbein Filigran ...	+	+	+	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—

* Mit rückseitigem Liniendruck nur in V 118 und V 122.

Mimosa Helioton ★

Ein Kontaktpapier, das in seiner bildmäßigen Wirkung dem Vergrößerungspapier Helioton-Rapid entspricht. Es eignet sich auch ausgezeichnet für Werbeaufnahmen; der leicht bräunliche Bildton und die weiche Modulation lassen die feinsten Nuancen des Negativs voll zur Geltung kommen.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelb.
Belichtungsfaktor: Bezogen auf Bromosa BN 1 = 1, Helioton HtN = 24.

Stärke	Oberfläche	extra weich	weich	spezial	normal	hart	extra hart	6,5×6,5		6,5×9,5			7,4×7,4		7,4×10,5			8,9×12,7	13×18		18×24	
								100	1000	25	100	1000	100	1000	25	100	1000	100	25	100	10	100
Papier	**Ht 1** weiß glänzend	+	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

Mimosa Carbon-Braun ★

Mittelempfindliches Kontaktpapier für das Atelier. Je nach der Verdünnung des Entwicklers, der Dauer der Belichtung und Entwicklung ergibt Carbon-Braun im reinen Hydrochinon-Entwickler rotbraune bis hellrote Töne. In dem üblichen Metol-Hydrochinon-Entwickler erhält man mit Carbon-Braun braunschwarze Töne. Auch dieses Papier läßt sich mit Mimosa Selenit-Toner ohne Bleichbad direkt braun tonen.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Orange, Hellrot oder Olivgrün.
Belichtungsfaktor: Bezogen auf Bromosa BN 1 = 1, Carbon-Braun CbN = 10.

Stärke	Oberfläche	weich	normal	kräftig	6,5×9,5		7,4×10,5		PK			WPK			13×18		18×24		24×30	30×40		50×60
					100	1000	100	1000	25	100	500	25	100	500	25	100	10	100	10	10	50	10
Karton	**Cb 122** chamois, halbmatt, glatt	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

Mimosa Gravura-Rapid ★

Ein Porträtpapier, das infolge seiner höheren Empfindlichkeit auch für Vergrößerungen gut geeignet ist. Durch die feingenarbte, tiefmatte Oberfläche wird die plastische Bildwirkung noch gesteigert. Gravura-Rapid zeichnet sich durch besonders gute Retuschierfähigkeit aus. Unter Verwendung eines normalen Metol-Hydrochinon-Entwicklers werden Bilder von einem warmen, braunschwarzen Ton erzielt, die durch zarten Schmelz in den Tonübergängen und Leuchtkraft der Lichter besonders bestechen.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Rot oder Dunkel-Olivgrün.
Belichtungsfaktor: Bezogen auf Bromosa BN 1 = 1, Gravura-Rapid GrN weiß = 1,6, Gravura-Rapid N elfenbein = 1,8.

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Mimosa Gravura-Rapid

Stärke	Oberfläche	weich	normal	kräftig	9×14			10,5×14,8*			13×18		18×24		24×30		30×40		50×60	
					25	100	500	25	100	500	25	100	10	100	10	50	10	50	10	25
Karton	**Gr 114e** weiß, Feinkorn, tiefmatt	+	+	+	—	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	Gr 134 elfenbein, Feinkorn, tiefmatt	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

* Nur ohne rückseitigen Liniendruck lieferbar.

Mimosa Verda *

Geringempfindliches Kontaktpapier auf weißem Papiergrund, das in allen üblichen Entwicklern (außer Phenidon) grünen Bildton bei reinen Weißen liefert. Obwohl Verda nur in einem Härtegrad hergestellt wird (annähernd weich), ermöglicht die Veränderung der Entwicklungszeit eine Anpassung an Negative mittlerer Gradation in so beträchtlichem Ausmaß, daß die Verwendbarkeit des Verda überraschend groß ist.
Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelb.
Belichtungsfaktor: Bezogen auf Bromosa BN 1 = 1, Verda = 80.

Stärke	Oberfläche	6,5×9,5		9×14			10,5×14,8			13×18		18×24	
		100	1000	25	100	500	25	100	500	25	100	10	100
Papier	**Va 1** weiß glänzend	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×
Karton	**Va 117** weiß Rasterkorn	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

Mimosa Bromosa *

Dieses hochempfindliche Vergrößerungspapier wird auf weißer Papierunterlage mit rein schwarz arbeitenden Emulsionen und auf chamois Papierunterlage mit warmschwarz bis braunschwarz arbeitenden Emulsionen hergestellt. Zur Entwicklung beider Gruppen eignet sich jeder normale Metol-Hydrochinon-Entwickler. Die fünf Härtegrade ermöglichen eine weitgehende Anpassung an die Art des Negativs.
Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Dunkelrot oder Dunkel-Olivgrün.
Belichtungsfaktor: Bezogen auf Bromosa weiß N = 1, Bromosa chamois N = 1,6.

Stärke	Oberfläche	weich	spezial	normal	hart	extra hart	7,4×10,5			9×9		8,9×12,7			9×14*			10,5×14,8*			13×18		18×24		24×30		30×40		50×60		Rollen 10m×105cm
							25	100	1000	100	1000	25	100	1000	25	100	500	25	100	500	25	100	10	100	10	50	10	50	10	25	
Papier	**B 1** weiß, glänzend	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
	B 1 Type W, extraweiß, glänzend	+	+	+	+	+	—	×	×	—	—	—	—	×	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	×	×	×
	B 2 extraweiß, halbmatt	+	+	+	+	+	—	×	×	—	—	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—	×	—	×	—	—	—	—	—	—	×
	B 21 chamois, glänzend..	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—
	B 22 chamois, halbmatt, glatt, Halbkarton ...	+	+	+	+	+	×	×	×	—	—	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—
	B 22a chamois, velvet, Halbkarton	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—
Karton	**B 111** weiß, glänzend	+	+	+	+	+	—	×	—	—	—	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
	B 111 Type W, extraweiß, glänzend	+	+	+	+	+	—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	—	—	×	—	—	×	×	×	×	×	—	—	×	×	×
	B 112 extraweiß, halbmatt, glatt	+	+	+	+	+	—	×	×	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 113 extraweiß, matt, glatt	+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 117 extraweiß, Rasterkorn	+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 118 extraweiß, Filigran .	+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 119 extraweiß, Kristallglanz	+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 121 chamois, glänzend ..	+	+	+	+	+	—	×	×	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	—	—
	B 122 chamois, halbmatt, glatt	+	+	+	+	+	×	×	×	—	—	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 122a chamois, velvet ...	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
	B 128 chamois, Filigran	+	+	+	+		—	—	—	—	—	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—

* Mit rückseitigem Liniendruck nur in B 111, 121, 122 und 122a.

Mimosa Helioton-Rapid *

Helioton-Rapid ist das zum Helioton passende Vergrößerungspapier, das sich als Fach- und als Amateurpapier gleichermaßen großer Beliebtheit erfreut. Lieferbar papier- und kartonstark in fünf Gradationen. HtR 1 wird auch in aufgehellter Ausführung (Weißtöner) unter der Zusatzbezeichnung „Type W" geliefert.
Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Rot oder Dunkelolivgrün.
Belichtungsfaktor: Bezogen auf Bromosa BN 1 = 1, Helioton-Rapid HtRN = 1,6.

Stärke	Oberfläche		weich	spezial	normal	hart	extra hart	7,4×10,5			9×9		8,9×12,7	9×14*			10,5×14,8			13×18		18×24		24×30		30×40		50×60		Rollen 10m×105cm
								25	100	1000	100	1000	100	25	100	500	25	100	500	25	100	10	100	10	50	10	50	10	25	
Papier	**HtR 1**	weiß glänzend ...	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
	HtR 1	extra weiß																												
	Type W	glänzend ...	+	+	+	+	+	—	×	—	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—
Karton	**HtR 111**	weiß glänzend ...	+	+	+	+	+	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	HtR 111	extra weiß																												
	Type W	glänzend ...	+	+	+	+	+	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

Mimosa Velotyp-Rapid *

Vergrößerungspapier für Atelier und gewerbliche Arbeiten. Chlorbromsilberemulsion mit warmschwarzem bis braunschwarzem Bildton und großem Belichtungsspielraum.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Rot oder Dunkelolivgrün.

Belichtungsfaktor: Bezogen auf Bromosa BN 1 = 1, Velotyp-Rapid VRN weiß, chamois und elfenbein = 1,6.

Stärke	Oberfläche		weich	normal	kräftig	7,4×10,5	9×14*			10,5×14,8*			13×18		18×24		24×30		30×40		50×60		Rollen 10 m × 105 cm
						100	25	100	500	25	100	500	25	100	10	100	10	50	10	50	10	25	
Karton	**VR 111**	weiß glänzend	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	VR 112	weiß halbmatt, glatt	+	+	+	×	—	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	×
	VR 113	weiß matt, glatt	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	VR 117	weiß Rasterkorn	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	VR 118	weiß Filigran	+	+	+	×	—	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	VR 123	chamois matt, glatt	+	+	+	×	—	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	VR 128	chamois Filigran ...	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	VR 138	elfenbein Filigran ...	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

* Mit rückseitigem Liniendruck nur in VR 111.

Tura Photopapiere

Tura Kontakt

Hochempfindliches Kunstlichtpapier für Kontaktarbeiten. Großer Belichtungsspielraum, überraschend hohe Quälfähigkeit. Reinschwarze bis blauschwarze Bildtöne bei weißer Papierunterlage, warmschwarzer bis braunschwarzer Ton bei chamoisfarbiger Papierunterlage.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelb.

Stärke	Oberfläche		extra weich	weich	spezial	normal	hart	extra hart	ultra hart	6,5×6,5		6,5×9,5			7,4×7,4		7,4×10,5			9×9		8,9×12,7			13×18		18×24		24×30		30×40		40×50		50×60		Rollen 10 m × 66 cm
										100	1000	25	100	1000	100	1000	25	100	1000	100	1000	25	100	1000	25	100	10	100	10	50	10	50	10	50	10	25	
Papier	**K 1**	weiß glänzend		+	+	+	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	K 21	chamois glänzend	+	+	+	+	+	+		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

Tura Portrait

Papier mit universeller Anwendungsmöglichkeit, gleich gut für Kontaktdruck wie für Vergrößerung. Von Fachphotographen, besonders in der Porträtphotographie, bevorzugt. Bildton warmschwarz bis braunschwarz.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Orange oder Gelb.

Stärke	Oberfläche		normal	kräftig	PK			WPK			13×18		18×24		24×30		30×40		40×50		50×60		Rollen			
					25	100	500	25	100	500	25	100	10	100	10	50	10	50	10	50	10	25	10 m × 66 cm		10 m × 132 cm	
Karton	**P 117**	weiß Seidenraster	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	P 122	chamois halbmatt	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

Schwarzweißpapiere

Tura Brom

Vergrößerungspapier von hoher Brillanz und Plastik, mit blauschwarzem bis warmschwarzem Bildton. Das Sortiment von Oberflächen und die verschiedenen Gradationen gestatten die optimale Ausarbeitung jedes Negativs. Ein Papier mit hoher Quälfähigkeit, mit Trommelfestigkeit und lackartigem Hochglanz bei den glänzenden Oberflächen.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelb.

Stärke	Oberfläche	weich	spezial	normal	hart	extra hart	6,5 × 9,5	7,4 × 7,4	7,4 × 10,5			9 × 9		8,9 × 12,7		PK			WPK			13 × 18		18 × 24		24 × 30		30 × 40		40 × 50		50 × 60		Rollen*	
							100	100	25	100	1000	100	1000	25	100	25	100	500	25	100	500	25	100	10	100	10	50	10	50	10	50	10	25	10 m × 66 cm	10 m × 132 cm
Karton Papier	**B 1** weiß glänzend	+	+	+	+		×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
	B 21 chamois glänzend	+	+	+	+		×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
	B 22a chamois velvet	+	+	+	+		×	×	×	×	×	×	×	×	×	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
	B 111 weiß glänzend	+	+	+	+		—	—	—	×	×	×	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 112 weiß halbmatt	+	+	+	+		—	—	—	×	×	×	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 113 weiß matt.....	+	+	+			—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 117 weiß Seidenraster	+	+	+			—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 118 weiß Feinkorn ...	+	+	+			—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 119 weiß Kristallglanz	+	+	+			—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 121 chamois glänzend	+	+	+			—	—	—	×	×	×	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 122 chamois halbmatt.	+	+	+	+		—	—	—	×	×	×	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 123 chamois matt	+	+	+			—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 128 chamois Feinkorn.	+	+	+			—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 138 elfenbein Feinkorn	+	+	+			—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	B 139 elfenbein Kristallglanz	+	+	+			—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

* Für die Anfertigung von Kleinbildkopien ist die Sorte B 1 in den Gradationen Weich, Normal und Hart in 35 mm breiten Rollen lieferbar. Das Papier wird perforiert oder unperforiert in 15 und 60 m langen Rollen hergestellt.

Tura Portrait-Rapid

Schnell entwickelndes Porträtpapier mit hoher Empfindlichkeit und großem Belichtungsspielraum. Bildton: sattes Warmschwarz. Die Auswahl der Gradationen und Oberflächen wird jedem Bildzweck und Geschmack gerecht.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelbgrün.

Stärke	Oberfläche	weich	normal	kräftig	7,4 × 10,5	PK			WPK			13x13	13x18		18x24		24x30		30x40		40x50		50x60		Rollen	
					100	25	100	500	25	100	500	100	25	100	10	100	10	50	10	50	10	50	10	25	10 m × 66 cm	10 m × 132 cm
Karton Pap.	**PR 1** weiß glänzend ..	+	+	+	×	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	PR 111 weiß glänzend	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	PR 112 weiß halbmatt ..	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	PR 113 weiß matt	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	PR 117 weiß Seidenraster	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	PR 118 weiß Feinkorn ..	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	PR 122 chamois halbmatt	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	PR 123 chamois matt ...	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	PR 128 chamois Feinkorn	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	PR 132 elfenbein halbglänzend	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	PR 138 elfenbein Feinkorn	+	+	+	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	PR 212 weiß Charcoal R..		+		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	+	×	×	×	×	×	×	×
	PR 236 elfenbein Struktura X.....		×		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

Colorpapiere

Color-Papiere

Agfacolor-Papier *

Universal-Kontakt- und -Vergrößerungspapier für naturfarbige Positive nach Agfacolor-Negativen. Oberfläche weiß, glänzend, kartonstark. Kurzbezeichnung der Gradation Normal: Col N 111; der Gradation Hart: Col H 111.

Zur Verarbeitung Agfacolor-Dunkelkammer-Schutzfilter Nr. 166.

Die Empfindlichkeit entspricht der von Agfa Brovira.

Formate und Preise siehe Seite 385.

Agfacolor-Umkehrpapier *

Zur Anfertigung von CT-Kopien nach Agfacolor-Diapositiven ohne Zwischennegativ. Ein neues Material mit neuartiger Verarbeitung. Nur fünf Chemikalienbäder, Erst- und Farbentwickler, Stoppbad, Bleichfixierbad und Stabilisatorbad, werden benötigt. Zusammen mit einer Zweitbelichtung und drei Wässerungen sind dies acht Verarbeitungsstufen, die sich innerhalb einer Stunde erledigen lassen und die Anfertigung farbiger Papierbilder nach Umkehrdias in jedem Händlerlabor möglich machen. Lieferung in Blattware in Formaten von 7,4 × 10,5 cm bis 8 × 10 inch. Kurzbezeichnung dieses Materials: Col Umkehr 111.

Zur Verarbeitung Agfacolor-Dunkelkammer-Schutzfilter Nr. 166.

Formate und Preise siehe Seite 385.

Ansco

Ansco Printon

Positiv-Farbfolie zur Anfertigung von Farbbildern nach allen Farbdiapositiven ohne Zwischennegativ.

	10 Bl.	100 Bl.
20,3 × 25,4 cm (8 × 10")	—	375.—
27,5 × 35 cm (11 × 14")	111.30	886.50
40 × 50 cm (16 × 20")	216.60	—

Rollenformate sind auf Anfrage lieferbar.

Ferrania

Ferraniacolor-Papier *

Kontakt- und Vergrößerungspapier zur Verarbeitung mit subtraktiv oder additiv gefilterter Belichtung. Das Material wird in den Gradationen Normal und Hart geliefert.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Dunkelolivgrün.

Formate und Preise siehe Seite 385.

Kodak

Kodak Ektacolor-Papier

Dreischichten-Papier zur Herstellung von Farbvergrößerungen nach Kodacolor- und Ektacolor-Farbnegativen. Zur Bearbeitung werden Entwicklersätze Prozeß P-122 benötigt (s. Seite 423). Unbelichtetes Papier sollte nach Möglichkeit in Kühlschränken gelagert werden.

Zur Verarbeitung Dunkelkammer-Schutzfilter: Dunkelolivgrün (Kodak Nr. 10).

Formate und Preise siehe Seite 385.

Kodak Ektachrome-Papier

Farbumkehrpapier zur direkten Herstellung farbiger Papierbilder nach Kodachrome oder Ektachrome Farbdiapositiven.

Zur Verarbeitung werden die Chemikalien des Prozeß P-111 benötigt; siehe Seite 423.

Zur Verarbeitung Dunkelkammer-Schutzfilter: Dunkelolivgrün (Kodak Nr. 10)

Formate und Preise siehe Seite 385.

Technische Papiere Turaphot

TURA

Turaflex (TF)

Reflex-Dokumenten-Papier zur Herstellung von Photokopien im Kontaktverfahren. Lieferung in einer kontrastreichen Gradation mittlerer Empfindlichkeit. Zur Verarbeitung im Reflex- oder Durchleuchtungsverfahren geeignet. Jeder laorübliche, kräftig arbeitende Entwickler ist für Tura-Dokumentenpapiere verwendbar.

Verarbeitung bei gedämpftem Tageslicht möglich; Dunkelkammerbeleuchtung: Gelb.

Turastat (TS)

Hochempfindliches Dokumentenpapier mit extraharter Gradation, das für direkte Aufnahmeverfahren mittels Kamera verwendet wird.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Rot.

Turapositiv (TP)

Technisches Photopapier für das indirekte Reproduktionsverfahren. Ein hochempfindliches Bromsilberpapier mit harter Gradation, das verwendet wird, um Reproduktionsnegative von Schrift- oder Strichvorlagen zu vergrößern.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelbgrün.

Turapositiv-Duplex (TPD)

Im wesentlichen gleicht dieses Dokumentenpapier der Sorte Turapositiv; es ist jedoch beidseitig emulsioniert und erlaubt somit, von doppelseitig beschrifteten Vorlagen eine Kopie in der ursprünglichen Form anzufertigen.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelbgrün.

Technische Papiere

Fortsetzung Technische Papiere Turaphot

Turapositiv-Halbton (TPH)

Diese Sorte entspricht dem Turapositiv, besitzt jedoch eine weichere Gradation und dient der Vergrößerung von Negativen nach Halbtonvorlagen.

Zur Verarbeitung Dunkelkammerbeleuchtung: Gelbgrün.

Preise der technischen Photopapiere von Tura

Blattware

Blattzahl		Turapositiv Duplex 100	250	500	alle übrigen Sorten 50	100	250	500
14,8×21 cm	DIN A 5	19.53	—	89.88	—	12.25	—	56.43
21×29,7 cm	DIN A 4	39.06	—	179.76	—	24.51	—	112.86
21×33 cm	Folio	43.55	—	—	—	—	—	—
24×33 cm		49.77	—	229.12	—	—	—	—
27×33 cm		55.99	—	257.74	—	—	—	—
29,7×42 cm	DIN A 3	78.12	179.76	—	—	49.02	112.86	—
42×59,4 cm	DIN A 2	—	—	—	49.02	—	—	—
59,4×84,1 cm	DIN A 1	—	—	—	98.04	—	—	—

Rollenware

Länge	Kern-ø in mm	21 cm	22 cm	24 cm	29,7 cm	32 cm	33 cm	35 cm	43 cm	59,4 cm	66 cm
20 m	50	16.57	—	18.93	23.43	—	26.03	27.61	—	43.11	47.90
20 m	65	16.57	—	—	—	—	—	—	—	—	—
40 m	65	33.14	—	—	—	—	—	—	—	—	—
50 m	50	38.11	39.92	—	—	58.06	—	—	78.03	—	—
100 m	50	76.21	—	—	—	—	119.76	—	—	—	—
100 m	65	76.21	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Bei Bestellung bitte angeben, ob die Schicht nach außen oder nach innen gewünscht wird; beide Ausführungen sind ohne Mehrpreis lieferbar.

Alle Preise d

Farbbilder

Anfertigung farbiger Papierbilder

Agfa

Als Vorlage können nur gerahmte Farbdiapositive verwendet werden, von denen Vergrößerungen ohne Zwischennegativ angefertigt werden.

	7,5×7,5 cm	7×10 cm	9×9 cm	9×13 cm
Stückpreis	1.50	1.50	1.50	1.80

Andere Formate können nicht angefertigt werden.

Ansco

Die Aufsichtspositive werden auf Ansco Printon hergestellt. Als Vorlage dienen Farbdias jeglicher Art; Zwischennegative werden davon nicht angefertigt.

Format	Stückpreis
7 × 7 oder 7×10 cm	1.80
9 × 9 oder 9×12 cm	2.50
13 ×13 oder 13×18 cm	6.—
20 ×20 oder 20×24 cm	15.—
27,5×35 cm	35.—
40 ×50 cm	80.—

Kodak

Farbbilder von gerahmten Farbdias und Kodacolor-Negativen fertigen die Kodak Farbfilm-Entwicklungsstation in Stuttgart-Wangen (in den nachstehenden Formaten und zu diesen Preisen) an sowie die auf den Seiten 379 und 382 aufgeführten Fachkopieranstalten.

Format in cm	von Farbdiapositiven	von Kodacolor Negativen	Stückpreis v. Dia	v. Negativ
7×10	24×36 mm	24×36 mm	1.50	1.20
9×9	4×4 oder 6×6 cm	24×24 mm; 4×4; 6×6 cm	1.50	1.20
9×13	24×36 mm	24×36 mm; 4×6,5; 4,5×6; 6×9 cm	1.80	1.50
13×13	—	24×24 mm; 4×4; 6×6 cm	4.50	4.50
13×18	24×36 mm	24×36 mm; 4×6,5; 4,5×6; 6×9 cm	4.50	4.50
20×20	4×4 oder 6×6 cm*	24×24 mm; 4×4; 6×6 cm	8.70	8.70
20×25	24×36 mm*	24×36 mm; 4×6,5; 4,5×6; 6×9 cm	8.70	8.70

* nur von Original Kodachrome- oder Ektachrome-Dias

Anfertigung farbiger Dia-Duplikate

Ansco

Je Dia im Format

24 × 36 mm (in Papprähmchen oder Pergamintasche)	1.25
4 × 4 cm	2.—
6 × 9 und 7 × 10 cm	3.—*
8,5 × 8,5 und 8,5 × 10 cm	4.50
9 × 9 und 9 × 12 cm	4.50*
13 × 13 und 13 × 18 cm	12.50
20 × 20 und 20 × 24 cm	25.—
27,5 × 35 cm (11 × 14″)	50.—
40 × 50 cm (16 × 20″)	100.—
50 × 60 cm	150.—
60 × 80 cm	240.—
80 × 100 cm	380.—

* Wenn Ausgangsformat größer als 6 × 9 cm wird 50% Aufschlag berechnet.

Kodak

Kleinbildduplikate von einem oder verschiedenen Originalen (gerahmt oder in Bildbändern in den Größen 24 × 36, 24 × 24 mm und von Retina Stereoaufnahmen). Die Duplikate werden grundsätzlich gerahmt geliefert. Wenn mehr als 10 Aufnahmen bestellt werden, können die Duplikate auch auf unzerschnittenem Band geliefert werden. Die Rücksendung erfolgt porto- und verpackungsfrei.

Anzahl der Duplikate	1 und 2	ab 3	ab 10	ab 20	ab 50	ab 100
Stückpreis	1.80	1.50	1.25	1.—	—.90	—.80

Diapositive von Kodacolor-Negativen

Kodak fertigt Farbdiapositive von 24 × 36-mm-Kodacolor-Negativen an. Die Diapositive werden vorführfertig zurückgesandt. Farbdiapositive in anderen Formaten bzw. von anderen Negativformaten können nicht angefertigt werden.

Anzahl von einem oder versch. Negativen	1 bis 9	10 bis 19	ab 20
Stückpreis	1.20	—.90	—.70

Anfertigung von Schmalfilmkopien

Kopien des Agfacolor-Schmalfilms CT 13. Die Mindestmenge beträgt bei 8-mm-Film 10 m, bei 16-mm-Film 30 m. Die Anfertigung der Kopien übernimmt der Agfa Umkehrdienst 8 München 2, Postfach.

	Erstkopie je m	Serienkopie je m
Agfacolor		
8 mm auf 8 m	2.40	1.80
16 mm auf 8 mm	2.40	1.80
16 mm auf 16 mm	3.—	2.20
Schwarzweiß		
8 mm auf 8 mm	1.60	1.—
16 mm auf 8 mm	1.60	1.—
16 mm auf 16 mm	1.60	1.—
Klebestelle (unabhängig vom Format) je	—.12	

Kodak

Kunden überzeugend anzusprechen ist die Aufgabe guter Werbung! Der Deutsche Photokatalog für Amateure erfüllt diese Bedingung!

Ach, wie schön stellt man sich vor
eine Arbeit im Labor
das im eignen Heime man
sich zusammenstellen kann.
Ja, das macht wohl jedem Spaß,
in der Dunkelkammer das
Selbstentwickeln zu betreiben.
Doch wie geht's?
Wer kann's beschreiben?
Was muß in die Dunkelkammer?
Schalen, Rotlicht, Trichter, Klammer,
Dose mit Spiraleinsatz?
Wieviel Film hat darin Platz?
Thermometer und Mensur,
Salze, Tank, Belichtungsuhr?
Vergrößerungsgerät, Papier,
normal, weich, hart?
Was brauchen wir?

Ja, die Sache geht nicht glatt, wenn man keinen Fachmann hat!

Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Sie finden im folgenden Kapitel

Chemikalien für Schwarzweiß-Verarbeitung auf den Seiten

401 Agfa
403 Adox
404 Errtee
405 Faber
410 Ilford
410 Kodak
411 Leonar
411 Perutz
413 Tetenal

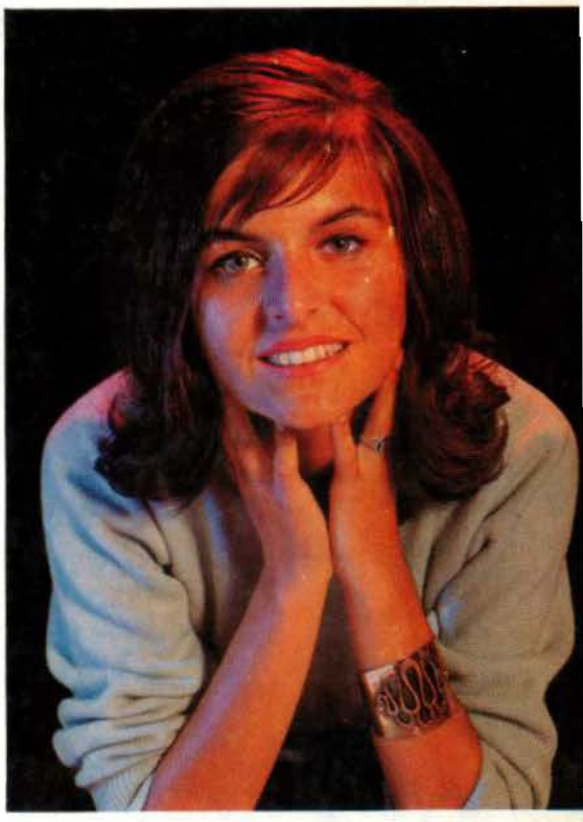
Chemikalien für Color-Verarbeitung auf den Seiten

420 Agfa
421 Adox
422 Ansco
422 Ferrania
423 Kodak

Worüber Sie Ihren Kunden noch informieren können:

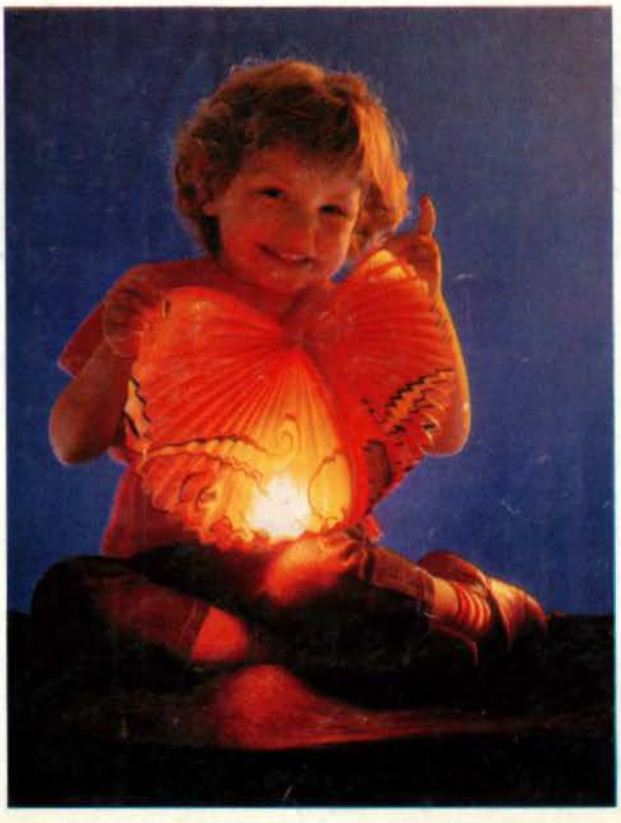
Zaubern mit Blitzlicht

Wer seinem Mitwettbewerber auf dem Markt ein Stück voran sein will, muß seine Kunden möglichst weitgehend über alles informieren, was mit seinem Hobby Photographieren zu tun hat. Dazu gehört auch die Aufklärung über den Einsatz von ganz gewöhnlichen Blitzleuchten, die nicht nur Bilder mit harten Schatten zu liefern brauchen. Mit etwas Phantasie, Übung und einigem Kleinzubehör kann man zu interessantesten Ergebnissen kommen. Wir haben hier für Sie als Photohändler und für Ihre Kunden einige Beispiele abgedruckt, die uns zur Verfügung stehen und die mit dazu beitragen sollen, Ihren Umsatz zu steigern!



Der Suppenlöffel

Hier wurde mit zwei Blitzen gearbeitet. Ein blauer Blitz bestrahlt das Gesicht und die Decke – also von unten nach oben –, und ein zweiter klarer Blitz durchleuchtet von unten die Glasterrine, in welche die rote Tomatensuppe gegossen wurde. Eine lustige farbige Spielerei!



Porträt mit Effektlicht

Man braucht nicht gleich paar Scheinwerfer, um einem solch raffiniert geleuchteten Porträt zu k men. Günter Spitzing zeigt daß dies auch mit drei bl Blitzbirnchen möglich ist, die farbige Transparentpap gewickelt waren.

Einige technische Tips:

Blitzleuchten durch Verlängerungskabel von Kamera lösen. Ein Klemmstativ kann besonders bei Aufnahmen im Freien wertvolle Dienste leisten. Klare oder blaue Blitzbirnchen (für richtige Farbwiedergabe bei Tageslichtfarbfilm) in entsprechender Anzahl. Eine zweite Blitzleuchte oder gar dritte ist häufig erforderlich. Die Synchronisation mit der Kamera erfolgt so:

An den Synchronkontakt der Kamera wird nicht das Kabel der Blitzleuchte angeschlossen, sondern das Verlängerungskabel. An das andere Ende des Blitzlampenverlängerungskabels schließt man nun die Blitzleuchte an; verwendet man mehr Leuchten als nur eine, so wird zwischen die Kupplungsmuffe des Verlängerungskabels und die Stecker der Leuchtenkabel noch ein kleiner Verteiler (Zwei- oder Dreiwegstück, je nach Bedarf) eingesetzt.

Alle Aufnahmen Günter Spitzing, unter Verwendung von Philips Miniblitzen PF 1.

Laterne, Laterne ...

Ein kleiner Blitz steckte bei dieser Aufnahme im Lampion, ein zweiter – in gelbes Transparentpapier eingewickelt – strahlt als Gegenlicht.

21 Photoschulen, die für die Ausbildung von guten Fachkräften zur Verfügung stehen!

1. Fachschule für Optik und Fototechnik
   1 Berlin W 35, Tiergartenstraße 24–27
2. Institut für Schulphotographie an der pädagogischen Hochschule Berlin
   1 Berlin-Lankwitz, Marienfelder Straße 74–100
3. Leica-Schule Berlin
   1 Berlin-Zehlendorf, Hohenzollernstraße 1
4. Technische Berufsfachschule des Lette-Vereins
   1 Berlin W 30, Bayreuther Straße 6
5. Deutsche Drogisten-Akademie
   33 Braunschweig, Freisestraße 14
6. Deutsches Lehrinstitut für Farbenphotographie
   Hermann Harz, 4 Düsseldorf, Lindemannstraße 24
7. Folkwangschule Essen
   Photoklasse Prof. Dr. Otto Steinert
8. Photo-Farbenschule Gewerbeförderungsanstalt
   6 Frankfurt/Main, Bockenheimer Landstraße 21
9. Bundesfachschule des Deutschen Photographenhandwerks
   2 Hamburg-Altona, Goetheallee 7–11
10. Hamburger Photoschule
    2 Hamburg 13, Rothenbaumchaussee 43
11. Fotoschule Marta Hoepffner
    6238 Hofheim/Taunus, Kapellenstraße 4

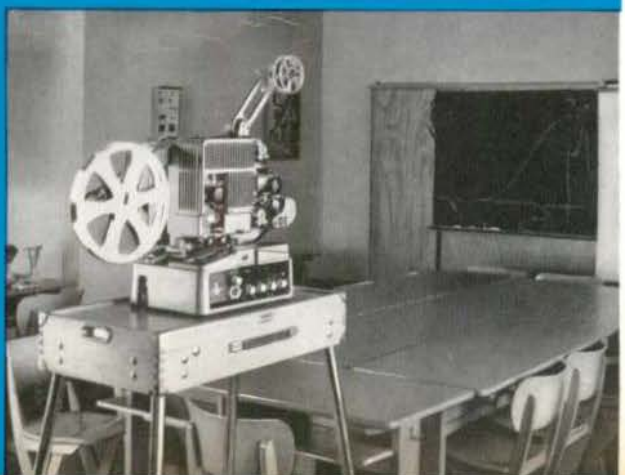
12. Fachschule des Deutschen Photo- und Kinohandels e. V., 23 Kiel, Bergstraße 6
13. Bikla-Schule für Photographie und Photographik
    5 Köln, Am Trutzenberg 33
14. Kölner Werkschulen, Prof. Dr. Vondemberge
    5 Köln, Ubierring 40
15. Staatliche Höhere Fachschule für Photographie
    5 Köln, Hohenstaufenring 48–54
16. Bayerische Staatslehranstalt für Photographie
    8 München 23, Clemensstraße 33
17. Landesstelle für den mathematischen und naturwissenschaftl. Unterricht des Kultusministeriums Nordrhein-Westfalen, 435 Recklinghausen
18. Staatliche Werkkunstschule
    66 Saarbrücken, Keplerstraße 3–5
19. Höhere Fachschule für das graphische Gewerbe
    7 Stuttgart, Seidenstraße 43
20. Farb- und Fotostudio A. v. Schwertführer
    62 Wiesbaden, Hainerweg 12
21. Pädagogische Hochschule für Gewerbelehrer
    294 Wilhelmshaven, Schellingstraße 19

Zu Bild 1 *Bei der Color-Filterbestimmung in der Deutschen Drogisten-Akademie zu Braunschweig*

Zu Bild 2 *Makro-Photographie will gelernt sein. Deutsche Drogisten-Akademie zu Braunschweig*

Zu Bild 3 *Aufnahmepraktikum im Atelier in der Staatlichen Höheren Fachschule für Photographie in Köln*

Zu Bild 4 *Ein Blick in den Schmalfilm-Arbeitsraum der Fachschule des Deutschen Photo- und Kinohandels in Kiel*



Chemikalien für Schwarzweißverarbeitung

Agfa

Von 0,3 bis 2,5 *l* gepackt jeweils zu 5 Stück

Agfa Negativentwickler N 56

Für Entwicklungsmaschinen und Standtanks. Empfindlichkeitsausnutzend, feinkornentwickelnd und gradationsausgleichend. Neuartiges, patentrechtlich geschütztes Entwickler-Regenerator-System.

Packung für	5 *l*	40 *l*	70 *l*	98 *l* für Flutomat	Regenerator 10 *l*	38 *l*	12×10 *l*
	8.70	**51.—**	**86.70**	**115.50**	**18.—**	**56.15**	**207.—**

Agfa Atomal Neu * (nicht abgebildet)

Ultra-Feinkornentwickler in Packungen für gebrauchsfertige Lösung

von 300 ccm	600 ccm	10 *l*	35 *l*	Nachfüllpackung für 5 *l*
1.70	**2.60**	**23.25**	**68.40**	**12.—**

Agfa Final *

Feinkorn- und Ausgleichsentwickler in Substanz für gebrauchsfertige Lösung

von 300 ccm	600 ccm	10 *l*	35 *l*	70 *l*	Nachfüllpackung für 5 *l*
1.25	**1.70**	**14.70**	**43.50**	**80.25**	**7.50**

Agfa Rodinal *

Höchstkonzentrierte Lösung	1/10 *l*	½ *l*	5 *l*
* ausschl. Korbflasche	**2.70**	**6.95**	**48.55***

Agfa Metol-Hydrochinon * (nicht abgebildet)

Universalentwickler in konzentrierter Lösung	¼ *l*	1 *l*
	2.85	**8.35**

Agfa Neutol S (flüssig) * (Abbildung Seite 402)

Sehr ergiebiger Universal-Papierentwickler in flüssiger Form; nach Verdünnung sofort gebrauchsfertig. Verdünnung 1+7. Packung für gebrauchsfertige Lösung

von	1 *l*	10 *l*	12×10 *l*
	2.05	**10.80**	**119.50**

Agfa Papierentwickler 860 * (Abbildung Seite 402)

Für neutral- bis blauschwarzen Bildton. Im modernen Plastikbehälter.

Packung für 10×20 bis 40 *l* ..... **150.—**

Agfa Neutol (nicht abgebildet)

Universal-Papierentwickler in Substanz, zur Erzielung neutralschwarzer Bildtöne für alle Entwicklungspapiere.

Packung für 200 ccm	1 *l*	2½ *l*	10 *l*	Sparpackung 12×10 *l*
1.20	**2.05**	**4.10**	**10.80**	**119.50**

Agfa Neutol-Großpackung (Abbildung Seite 402)

Für neutral- bis warmschwarzen Bildton. Im modernen Plastikbehälter.

Packung für 10×20 bis 40 *l* gebrauchsfertige Lösung ..... **150.—**

Agfa Duotol * (nicht abgebildet)

Spezial-Papierentwickler in Substanz zur Erzielung von blauschwarzen bis braunschwarzen Bildtönen, je nach der verwendeten Papiersorte.

Packung für 1 *l*	2½ *l*	10 *l*	Laborpackung 12×10 *l*
2.25	**4.50**	**12.—**	**127.50**

Agfa Eikonal *

Hochkonzentrierter, flüssiger Papierentwickler für warmschwarze Bildtöne.

Konzentrierte Lösung	¼ l	1 l	5 l	25 l
* ausschl. Korbflasche	3.30	10.55	37.95*	181.50*

Agfa Maschinen-Positiventwickler * (nicht abgebildet)

Entwickler-Regenerator-System neuartiger Zusammensetzung für die Verarbeitung von Rollenpapieren in Entwicklungsmaschinen.

P 56 S: für neutral- bis blauschwarzen Bildton,
P 56 N: für neutral- bis warmschwarzen Bildton.

Packung	Entwickler für 40 l P 56 S/P 56 N	Regenerator für 38 l P 56 S/P 56 N
	40.50	40.50

Saures Agfa Fixiersalz *

Packung mit	100 g	250 g	1000 g	4,5 kg
	1.25	1.80	5.40	21.50

Agfa Schnellfixiersalz (nicht abgebildet)

Gebrauchsfertig.
50 kg ausschl. Verpackung 112.50

Agfa Combifix * (Abbildung Seite 403)

Ein neuartiges Fixiermittel, das bei Dosenentwicklung mit jedem beliebigen Negativentwickler verwendet werden kann. Nach beendeter Entwicklung wird dem Entwickler 10% Combifix zugesetzt und 5 Minuten lang fixiert. Soll der Entwickler nochmals verwendet werden, so gießt man ihn nach dem Entwickeln zurück, verdünnt Combifix mit 9 Teilen Wasser und verdoppelt die Fixierzeit. Lieferung in Flaschen mit 250 ccm .. 3.60

Agfa Alunal * (nicht abgebildet)

Härtezusatz für saure Fixierbäder zum Härten von Photopapieren; ergibt eine genau abgestimmte Oberflächenhärtung, die sich bei der Schnelltrocknung bzw. Hochglanzerzeugung auf stark geheizten Maschinen günstig auswirkt.

Packung für	5 l (100 g)	20 l (400 g)	50 l (1 kg)
	4.20	8.—	14.85

Agfa Fixierhilfe * (Abbildung Seite 403)

Bestehend aus zwei verschieden schweren Gummikugeln zur Bestimmung der Konzentration und Reagenzpapier zur Bestimmung des Silber- und Säuregehaltes des Fixierbades 4.80

Agfa Prüfpapier * (nicht abgebildet)

Für die Fixierhilfe; Heft mit je 50 Streifen zur Bestimmung von Silber- und Säuregehalt 5.25

Agfa Reargan * (nicht abgebildet)

Silberfällungsmittel. Packung zum Ausfällen von 70 l gebrauchtem Fixierbad 3.40

Agfa Tropexal * (nicht abgebildet)

Entwicklerzusatz zur Schleierverhütung bei gequälter Entwicklung und überlagertem Papier. Packung mit 20 Tabletten 4.75

Agfa Viradon * (nicht abgebildet)

Universeller Brauntoner für alle Entwicklungspapiere. 50 ccm 2.60

Agfa Pina-Weiß * (nicht abgebildet)

Desensibilisator. 10 g 12.65

Agfa M 23 ★ (nicht abgebildet)

Zum Entfernen von Schleiern und Flecken, die auf Agfacolor-Material durch eisenhaltiges Wasser verursacht werden und zum Entfernen des Mattierungsmittels aus Mattrückschichten. 1 kg **13.85**

Agfa Agepon ★

Netzmittel zur Verhinderung der Bildung von Wasserflecken bei der Trocknung von Filmen und Papieren.

Konzentrierte Lösung. 1 *l* (für 200 *l*) **11.40**

Agfa Biolase ★ (nicht abgebildet)

Reinigungsmittel für Spann- und Trockentücher.

Blechdose mit 250 g **5.10**

Agfa Weißtönertabletten ★ (nicht abgebildet)

Zur Aufhellung der weißen photographischen Papiere (entsprechend den Agfa Typ-„W"-Papieren). Packung mit 20 Tabletten **3.85**

Agfa Universal-Filmkitt ★ (nicht abgebildet)

Zum Kleben von Normal- und Schmalfilmen. 30 ccm **2.70**

Agfa Neu-Coccin ★ (nicht abgebildet)

Retuschiermittel. 5 g **1.15**
(Lieferung in Schachteln zu 5 × 5 g)

Agfa Entwicklersubstanzen ★ (nicht abgebildet)

Packung mit	25 g	100 g	500 g	1000 g
Metol	**2.70**	**7.20**	**30.60**	
Hydrochinon	—	**4.30**	**16.—**	
Brenzkatechin	—	**9.—**	—	—

Agfa Photochemikalien

Packung mit	100 g	250 g	1 kg	4,5 kg	25 kg
Bromkalium	**1.75**	**2.90**	—	—	—
Natriumcarbonat (Soda) sicc.		—	—	**8.25**	—
Natriummetabisulfit		—	—	**14.90**	—
Natriumsulfit sicc.		—	**3.—**	**9.75**	—
Natriumthiosulfat (Hyposulfit) krist.		—	—	**4.95**	**20.63**

Adox

Adox Mikropress ★

Feinkorn-Ausgleichsentwickler für mittel- bis hochempfindliche Filme, liefert bei bester Empfindlichkeitsausnutzung ein hohes Maß an Feinkörnigkeit und Schärfe. Er läßt sich spielend leicht verarbeiten, besonders als Zeitentwickler in Dosen oder kleinen Tanks. Je nach Entwicklungsdauer und Temperatur können ganz nach Wunsch zarte oder brillante Negative mit feinster Tonabstufung erzielt werden. Adox Mikropress besitzt eine sehr große Ausgleichsfähigkeit.

Packung für	1 *l*	2 *l*	5 *l*
	2.40	**4.20**	**8.10**

Adox E 10 ★ (Abbildung Seite 404)

Hochkonzentrierter, stark ausgleichender Einmal-Entwickler für gering- bis mittelempfindliche Filme. Durch den Grad der Verdünnung läßt sich die Gradation des Negativs weitgehend beeinflussen.

10 Ampullen zu je 10 ccm	Flasche 100 ccm
5.40	**2.70**

Chemikalien Adox

Adox E 24 *

Spezial-Feinkorn-Ausgleichsentwickler, der sich durch starke Erhöhung der Empfindlichkeitsausnutzung auszeichnet. Ergibt feinkörnige, detailscharfe Negative reicher Tonabstufung. Der Entwickler ist für Schalen-, Kleintank- und Dosenentwicklung geeignet, sehr haltbar und sehr ergiebig.

600 ccm	1 l	2½ l	4 × 2½ l
2.60	**3.75**	**6.20**	**22.—**

Adox Tankalin Neu * (nicht abgebildet)

Universal-Negativentwickler für moderne Dünnschichtfilme. Der Entwickler nutzt die Empfindlichkeit der Filme gut aus und liefert ausgeglichene Negative bei guter Feinkörnigkeit. Seine Haltbarkeit und Ergiebigkeit sind auf die Erfordernisse des rationell arbeitenden Labors abgestimmt. In Substanzen.

Packung für	10 l	2 × 35 l (in Kunststoffeimer)	2 × 5 l Nachfüllpackung
	14.35	**80.—**	**15.—**

Adox Bromal *

Ein Papierentwickler, der den vielseitigen Anforderungen moderner Positivlaboratorien angepaßt ist. Entwickelt je nach Papiersorte braun- bis neutralschwarz. Spezialzusätze verhindern das Umschlagen des Bildtones beim Verarbeiten auf hochtemperierten Trockenmaschinen.

Packung für	1 l	2½ l	5 l	10 l
	2.—	**4.—**	**6.90**	**10.50**

Adox Kontal 63 *

Universal-Papierentwickler, auch für Maschinenentwicklung geeignet. Weiße Papiere werden neutral- bis blauschwarz, chamois Papiere neutralschwarz entwickelt. Der Entwickler arbeitet sehr schnell und ist außergewöhnlich ergiebig und haltbar. Farb- und Grauschleier werden verhindert und selbst beim Quälen von Bildern sind Verarbeitungsfehler ausgeschlossen. Die Substanzen sind leicht löslich, führen zu keinerlei Hautschädigungen und färben auch nicht die Hände.

Packung für	1 l	5 l	10 l	20 × 10 l
	2.—	**6.90**	**10.50**	**127.50**

Adox MC-Entwickler * (nicht abgebildet)

Nach neuesten Erkenntnissen aufgebauter Schalen- und Maschinenentwickler für Rollenpapiere.

Laborpackung für 5 × 20 l ..... **96.—**
Laborpackung für 10 × 20 l **127.50**

Errtee

Chemikalien Errtee

Promicrol

Ultra-Feinkornentwickler, besonders für die Entwicklung von Kleinbildfilmen. Durch die Verkürzung der Belichtungszeit bei der Aufnahme bis auf die Hälfte oder ein Drittel gestattet er die Steigerung der Filmempfindlichkeit. Die Haltbarkeit der ungebrauchten Lösung beträgt einige Monate, und im Gebrauch ist Promicrol sehr ergiebig; 600 ccm Lösung reichen für 6–7 Kleinbildfilme mit 36 Aufnahmen aus.

Packung für	Entwickler 600 ccm	950 ccm	2½ l	13½ l	20 l	Regenerator 950 ccm	2½ l
	4.20	**5.70**	**11.25**	**43.80**	**60.—**	**6.30**	**13.50**
gepackt zu	12	12	6	1	1	12	6

Simprol (nicht abgebildet)

Kombinierter Entwickler und Fixierer, der beide Vorgänge in einem Arbeitsgang erledigt. Simprol ist für alle Schwarzweiß-Kleinbild- und -Rollfilme mittlerer und hoher Empfindlichkeit verwendbar und arbeitet mit relativ weitem Temperatur- und Verarbeitungszeit-Spielraum.

Packung für 600 ccm gebrauchsfertige Lösung **7.80**

Faber

Faber Fabofin

Der millionenfach bewährte, hervorragende Feinkornentwickler für alle handelsüblichen Filmfabrikate. Seine große Stärke besteht darin, daß er alle Aufnahmen eines Filmstreifens, welche meist unter den verschiedensten Aufnahmebedingungen entstanden sind, zu gleichmäßigen, guten und feinkörnigen Resultaten hervorruft.

Substanz für	1 l*	2 l	5 l
	2.40	**4.20**	**8.40**

*Gepackt zu 12 Stück

Faber Strobofin

Dieser Spezialentwickler für Elektronenblitzaufnahmen hat sich hervorragend bewährt. Gewährleistet brillante und doch feinkörnige Negative und gestattet weitgehende Ausnutzung der Leitzahl.

Substanz für	1 l	2 l	5 l
	2.70	**4.50**	**9.—**

Faber Unifin

Der Universal-Feinkorn- und Ausgleichstankentwickler für Kleinbild- und Großformatnegative. Überall zu empfehlen, wo Kleinbild- und Normalformate in einem Tank entwickelt werden. Enorme Haltbarkeit, nahezu konstantes Entwicklungsvermögen, sehr feinkörnig, ausgleichend, mit guter Netzfähigkeit.

Unifin-Nachfüllpackung dient zur Auffüllung der laufenden Flüssigkeitsverluste und erhält konstante Entwicklungszeit und -kraft.

						Nachfüllpackungen	
Packung für	5 l	10 l	20 l	35 l	70 l	2×5 l	6×5 l
	10.50	**18.—**	**33.75**	**51.—**	**97.50**	**18.—**	**49.50**

Faber Labofin

Der Spezial-Feinkorntankentwickler für die Dunkelkammerbetriebe, in denen man zur Entwicklung von Kleinbildnegativen einen besonderen Tank verwendet.

Erstaunlich haltbar und ergiebig, von hoher Feinkörnigkeit. Großer Reichtum an Detailzeichnung. Zu empfehlen zur Entwicklung von Kleinformatnegativen, an die besonders hohe Anforderungen bezüglich Feinkörnigkeit und Auflösungsvermögen sowie guter, vergrößerungsfähiger Gradation gestellt werden.

					Nachfüllpackungen	
Packung für	10 l	20 l	35 l	70 l	2×5 l	6×5 l
	15.—	**27.—**	**45.—**	**82.50**	**15.—**	**40.50**

Faber Labonal-M

Für Tankentwicklungsanlagen der verschiedensten Systeme, welche maschinell, halb- oder vollautomatisch arbeiten, ist dieser Entwickler mit seinen besonderen Ausgleichseigenschaften zu empfehlen. Die erstrebte Einzeitentwicklung für die verschiedensten Filmsorten wird durch die Eigenschaften von Labonal-M ermöglicht. Dieser Feinkornentwickler ist besonders dort zu empfehlen, wo mittels Umlauf die Entwicklerflüssigkeit ständig in Bewegung gehalten wird.

				Nachfüllpackungen	
Packung für	10 l	35 l	70 l	2×5 l	6×5 l
	15.—	**45.—**	**82.50**	**15.—**	**40.50**

Faber Portrait-Tank-Entwickler

Der Spezialentwickler für Porträtpapiere. Von hoher Feinkörnigkeit und bei bester Tonabstufung von ausgleichender Wirkung. Bei guter Haltbarkeit völlig konstant arbeitend.

	Nachfüllpackung	
Packung für	10 l	2×5 l
	15.—	**15.—**

Faber Nachfüllpackungen (nicht abgebildet)

Sind zu allen vorstehend aufgeführten Entwicklern lieferbar. Sie ersetzen den laufenden Flüssigkeitsverlust, regenerieren die Tanklösung und halten die Entwicklerkraft konstant.

Faber Universal-Entwickler

Der Allroundentwickler für den Amateur und Fachmann. Gut abstimmbar, für jedes Negativ- und Positivmaterial geeignet, ausgleichend, ergiebig und lange haltbar.
Substanz: Ansatz ergibt konzentrierte Lösung, die zum Gebrauch 1+2 verdünnt wird.

Packung für	1 l	5 l	10 l	Laborpackung 12×5 l	12×10 l
	2.70	10.50	17.25	114.—	186.—

Flüssig, für Verdünnung 1+2 bis 1+10.

Flasche mit	1/10 l	1 l
	1.95	8.40

Faber Fabobrom

Brillant arbeitender Spezialentwickler für alle Vergrößerungspapiere, jedoch auch für Kontaktpapiere zu verwenden. Sehr anpassungsfähig; sparsam im Gebrauch. Das konstante Entwicklungsvermögen läßt den Verbrauchszustand des Entwicklers kaum in Erscheinung treten. Fabobrom spricht noch auf zarte Lichteindrücke an und ergibt einen angenehmen, satten Bildton. Auch für die Zweischalenentwicklung geeignet.

Packung für	1 l*	2½ l	5 l	10 l	Fachpackung 12×5 l	Sparpackung 12×10 l	50×10 l
	2.25	4.50	7.35	12.—	79.50	127.50	427.50

* Gepackt zu 12 Stück

Faber Bromoton

Weich arbeitender Papierentwickler für Bromsilber- und Kontaktpapiere. Entwickelt um einen Härtegrad weicher, als für das jeweils verwendete Papier angegeben. Da Bromoton mit allen anderen Faber Entwicklern verträglich ist, kann man es durch Mischen auf jede gewünschte Arbeitsweise abstimmen. Auch für die Zweischalenentwicklung geeignet.

Packung für	1 l*	2½ l	5 l	10 l	Fachpackung 12×5 l	Sparpackung 12×10 l
	2.25	4.50	7.35	12.—	79.50	127.50

*Gepackt zu 12 Stück

Faber Neutranol

Papierentwickler für warme Bildtöne; für alle Photopapiere geeignet. Auf chamois- und elfenbeingetönten Papieren ruft Neutranol besonders gute Resultate hervor. Breiter Belichtungs- und Entwicklungsspielraum. Lange haltbar. Gut abgestufte Lichter und Schatten.

Packung für	1 l	2½ l	5 l	10 l	Fachpackung 12×5 l	12×10 l	Sparpackungen 20×10 l	50×10 l	10×50 l
	2.10	4.20	6.75	10.80	73.50	120.—	180.—	405.—	402.—

Faber Blaukopan

Ergibt auf Kontaktpapieren brillante, blauschwarze Bildtöne. Auch für Vergrößerungspapier und Diapositive geeignet. Großer Belichtungs- und Entwicklungsspielraum.

Packung für	1 l*	2½ l	5 l	10 l	Fachpackung 12×5 l	Sparpackung 12×10 l
	2.10	4.20	6.75	10.80	73.50	120.—

*Gepackt zu 12 Stück

Faber Fa-558

Positiventwickler für rationelle Arbeitsweise im Großlabor – insbesondere für Maschinenkopien, bei denen mit Gradationsbeugung gearbeitet wird. Auch für Zeilenschale, Rotations- und Einzelbildherstellung. Besonders konstantes Arbeitsvermögen; beachtliche Ausgiebigkeit und Haltbarkeit. Der Toncharakter des Papieres bleibt voll erhalten.

Packung für	1 l	10 l	Sparpackungen 12×10 l	20×10 l	50×10 l
	2.10	10.80	120.—	150.—	375.—

Faber Fa-559 (Abbildung Seite 406)

Universal-Positiventwickler, der dort anzuwenden ist, wo mit verschiedenen Gradationen gearbeitet wird. Härter als Fa-558. Dieser Entwickler gestattet sowohl die individuelle Einzelbildherstellung wie auch die schnelle, gleichmäßig zuverlässige Massenbildfertigung. Ausgiebig arbeitend; mit kurzer Latenzzeit.

Packung für	Sparpackungen				
1 *l*	10 *l*	12×10 *l*	20×10 *l*	50×10 *l*
2.10	**10.80**	**120.—**	**150.—**	**375.—**

Faber Fa-559 M (nicht abgebildet)

Zur Verarbeitung von Rollenpapier ohne Gradationsbeugung. Der Toncharakter des Papiers bleibt voll erhalten.

Packung für	1×40 *l*	Regenerator	4×25 *l*
	147.75		**106.50**

Faber Reprogen-600

Spezialentwickler für die Dokumenten-Vervielfältigung. Besonders für schnelle Fließbandarbeit, da er eine Verkürzung der Belichtungszeit gestattet und anentwickelte Bilder bis zur Ausentwicklung ohne Beobachtung sein können. Weitgehend ausschußfreies Arbeiten – besonders bei Großformaten ein erheblicher Vorteil. Der Entwickler ist gegen Luftsauerstoff nur wenig empfindlich und sehr gut ausnutzbar.

Packung für	1 *l*	2½ *l*	5 *l*	10 *l*	Fachpackung 12×5 *l*	Sparpackung 12×10 *l*
	2.10	**4.20**	**6.75**	**10.80**	**73.50**	**120.—**

Faber Reprogen-600, flüssig

Flüssiger Spezialentwickler für technische Photopapiere. Eigenschaften wie bei Reprogen-600 in Substanz.

Flasche für 10 *l* gebrauchsfertige Lösung **10.80**
Fachpackung mit 12 Flaschen für je 10 *l* gebrauchsfertige Lösung **127.50**

Faber Portrait-Papier-Entwickler

Spezial-Positiventwickler für die Porträtpapiere. Liefert auf allen Porträtpapieren harmonische, gut abgestufte Positive, die durch ihren angenehm warmen Bildton erfreuen. Konzentrierte Lösung; mit Wasser 1+2 zu verdünnen.

Packung für	1 *l*	5 *l*	10 *l*
	2.70	**10.50**	**17.25**

Faber Fa-500, flüssig

Flüssiger, hochkonzentrierter Papierentwickler, der zum Gebrauch mit Wasser verdünnt wird: Schnelles Ansetzen, da nach Verdünnung und Temperierung sofort gebrauchsfertig. Rasantes Entwicklungsvermögen; sehr kurze Bildspurzeit gestattet die Bildbeobachtung innerhalb weniger Sekunden. Der Entwickler ist außerordentlich ergiebig, lange haltbar und von hoher Beständigkeit gegen Oxydation. Auch für die automatische Positiventwicklung und für die Zeilenschale gut geeignet.

Flasche für 10 *l* gebrauchsfertige Entwicklerlösung **10.80**
Fachpackung mit 12 Flaschen für je 10 *l* gebrauchsfertige Lösung ... **127.50**

Faber Unterbrecherbad, flüssig (nicht abgebildet)

Essigsäure-Unterbrecherbad in Lösung. Schaltet unkontrolliertes Weiterentwickeln aus und vermeidet das Verschleppen von Entwicklersubstanzen in das Fixierbad. Verdünnung 1+40, in Flaschen.

Für	1/10 *l*	1/4 *l*	1/2 *l*	1 *l*	5 *l*	10 *l*
	1.95	**3.60**	**6.—**	**9.60**	**36.—**	**58.50**

Faber Fixiersalz in Amateurpackungen

Packung für	1 *l*	2½ *l*	5 *l*	10 *l*	Sparpackung* 20×100 g	100×100 g
Fixiersalz (sauer)	**1.05**	**2.10**	**3.60**	**5.40**	**15.—**	**75.—**
Rapid-Fixiersalz (sauer)	**1.35**	**2.40**	**4.20**	**6.60**	**21.—**	**105.—**

* In neutraler Verpackung

Faber Positiv-Fixiersalze (nicht abgebildet)

Positiv-Fixiersalz, sauer

Mit dieser speziellen Zusammensetzung und zweckmäßigen Abpackung für das Positivlabor des Händlers wird der Selbstansatz aus in Fässern bezogenem, kristallisiertem Fixiernatron überflüssig. Der Toncharakter der Papiere bleibt erhalten.

Positiv-Rapid-Fixiersalz, sauer

Dieses Schnellfixiersalz ist dort zu empfehlen, wo die normal übliche Fixier- und Wässerungsdauer verkürzt werden soll. Besonders geeignet für Material, das archiviert werden soll.

Lieferbar in für	Laborpackung 20×10 l	Plastikeimer 10×5 l	Plastikeimer 10×10 l	Plastikkorb 25×10 l
Positiv-Fixiersalz (sauer)	90.—	30.—	46.50	112.50
Positiv-Rapid-Fixiersalz (sauer)	102.—	34.50	54.—	—

Spezial-Fixiersalz M für Fixiermaschinen

Packung für 2×40 l ..... 42.— 6×20 l ..... 63.—

Nachfüllpackung für 4×5 l 10.50

Faber Tankfixiersalz

Sofort gebrauchsfertig, da die beim Ansatz mit kristallisiertem Fixiernatron übliche starke Abkühlung hier nicht eintritt.

Packung für Liter	10 l	20 l	35–40 l	70–80 l
Tankfixiersalz (sauer) in Stoffbeuteln	6.30	11.25	21.45	42.30
Tank-Rapid-Fixiersalz (sauer) in Stoffbeuteln	7.05	13.65	24.—	46.50
Tank-Härte-Fixiersalz (sauer)	12.75	—	—	—

Faber Härtebad für Positive (nicht abgebildet)

Substanz für gebrauchsfertige Lösung. Für alle Papiersorten zu verwenden.

Packung für	1 l	5 l	10 l
	—.90	2.70	4.50

Faber Invitol

Flüssiges Netzmittel mit Desinfektionsmittel zum Schutz vor schichtschädigenden Bakterien. Chemisch neutral, als Zusatz für alle photographischen Bäder geeignet. Es bewirkt die gleichmäßige und sofortige Benetzung der Film- und Papieroberflächen und verhindert Streifenbildungen. Verdünnung 1+200.

Flasche mit	1/10 l	1 l	5 l	10 l
	2.55	15.—	60.—	105.—

Faber Abschwächer

Blutlaugensalz, nach Farmer. Zum Abschwächen von überbelichteten Negativen und zur Schleierbeseitigung.

4 Packungen für je 150 ccm ..... 3.—

Faber Kupfer-Verstärker (nicht abgebildet)

Zur Verstärkung flauer Negative mit geringer Durchzeichnung in den Schatten.

Packung für 2×100 bis 125 ccm 1.50

Faber Fa-400 Hochglanzlösung

Flüssige Hochglanzlösung zur Herstellung eines einwandfreien, spiegelnden Hochglanzes auch auf kartonstarken Papieren. Verhütet Wasserflecken und Stippchenbildung. Verdünnung 1+100.

Flasche mit	1/10 l	1 l	5 l
	2.55	15.—	60.—

Faber Hochglanzplattenreiniger

Zur Pflege der Hochglanzplatten und -trommeln; flüssig. Entfernt Fett, Fingerabdrücke und sonstige Verschmutzungen.

Flasche mit	1/10 l	1 l
	2.10	9.60

Faber 311 (nicht abgebildet)

Zum Reinigen der Trockentücher von Trockenpressen und -trommeln. Entfernt verhärtete Gelatinereste und andere Rückstände. Ansatz: 5 g pro Liter.

Packung mit 250 g **4.80**

Faber Filmkitt (nicht abgebildet)

Für Schwarzweiß; farbneutral, nicht verhärtend. Mit Pinsel und Glasstab.

Flasche 10 ccm ..... **1.35** Flasche 20 ccm **1.95**

Faber Color-Filmkitt (nicht abgebildet)

Besonders auf die Farbstoffe der Colorfilmschichten abgestimmt; farbneutral.

Flasche mit 15 ccm ..... **1.35** Flasche mit 30 ccm **2.40**

Faber Filmreiniger (nicht abgebildet)

Entfernt von allen Filmsorten Fett, Staub und Fingerabdrücke. Wasserfrei.

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1 l
	2.10	**3.90**	**9.60**

Faber Ciné Fresh

Schützt Kinofilm und Dias in Slides vor Sprödewerden und Einschrumpfen während der Aufbewahrung; wird in die Dosen miteingelegt. Für je 60 m 8- oder 30 m 16-mm-Film wird ein Streifen in die Dose gelegt.

Dose, enthaltend 5 Packungen mit je 3 Konservierungsstreifen **8.25**
Einzelverkauf, Packung mit 3 Streifen **1.65**
Ausstellungskarton, enthaltend 12 Packungen mit je 3 Konservierungsstreifen **19.80**

Faber Tankrein

Reinigungsmittel für Schalen, Tanks, Dosen usw. Bei absoluter Lösung aller Silberansätze, gleichgültig ob als Schlamm, Krusten oder angetrocknete Metallbeschläge, unter Zerstörung der schlüpfrigen, Bakterien enthaltenden Gelatinereste, säubert Tankrein intensiv und in kurzer Zeit. In der Anwendung einfach und gefahrlos. Vor jeder Neufüllung eines Tanks empfiehlt sich die Anwendung.

Packung für	5–10 l	25–40 l	50–80 l	100–150 l
	2.70	**4.50**	**6.30**	**10.50**

Faber Antibraun

Das flüssige Handwaschmittel dient dazu, das Braunwerden der Hände durch photographische Entwickler zu verhüten.

Flasche mit 250 ccm **3.60**

Faber Geräteöl

Zur Pflege der Geräte; nicht klebend und nicht verharzend. In unzerbrechlicher Plastik-Spritzflasche.

dünnflüssig, etwa 25 ccm Inhalt .. **2.10** dickflüssig, etwa 40 ccm Inhalt .. **2.70**

Faber Antistaticum

Das Faber Antistaticum erfüllt gleichzeitig zwei Aufgaben: Einmal dient es dazu, die leider immer wieder auftretenden Wasserflecken vom Film zu entfernen; weiterhin macht es antistatisch, d. h., es nimmt dem Film oder anderen damit eingeriebenen Gegenständen die Eigenschaft, sich während der Bearbeitung statisch aufzuladen. Sie ziehen also keinen Staub mehr an.

Antistaticum, blau, doppelt imprägniert **2.25**
Antistaticum, gelb, mehrfach imprägniert **3.60**
Labor-Antistaticum aus besonders widerstandsfähigem Gewebe, mehrfach imprägniert für Labordauergebrauch **4.80**

Faber Dia Antistaticum (nicht abgebildet)

Dieses Tuch wurde speziell für die Freunde des projizierten Bildes geschaffen. Es besteht aus einem widerstandsfähigen, mit Speziallösungen getränkten Gewebe, das die damit behandelten Dias antistatisch macht und vor Staubbildung schützt.

Dia Antistaticum, in Kunststoff-Aufbewahrungsbeutel **2.40**

Faber Ciné Antistaticum (nicht abgebildet)

Ein Tuch mit ähnlichen Eigenschaften wie beim Anti-Static-Dia-Tuch; es ist nur noch mehr auf die Belange des Schmalfilms abgestimmt..... **2.40**

Ach, der Tag fängt böse an,
denn heut ist die Bestellung dran
für alle Waren, die man braucht.
Ei, wie dieses einen schlaucht,
wenn man an sehr vielen Orten
all die vielen Warensorten
nunmehr anzufordern hat.
Das macht einen lahm und matt!

Froh erwache früh am Morgen
frei von Wareneinkaufsorgen
durch den Kauf bequem und schnelle
immer nur bei EINER Stelle!

Wer ein kluger Händler ist.
kauft
beim VGP ***-Grossist!***

Chemikalien Faber

Faber Polierpapier (nicht abgebildet)

Ein silikonisiertes Seidenpapier für empfindliche optische Gläser, Spiegel und Geräte. Absolut frei von kratzenden Bestandteilen. Das Spezialpapier entfernt den Schmutz und überzieht die polierten Stellen gleichzeitig mit einem hauchdünnen Film, der ein Anlaufen bei Temperaturschwankungen für eine gewisse Zeit verhindert. Lieferbar in Heften mit 30 Blatt in der Größe 6 × 14 cm.

Polierpapier, pro Heft **1.35**

Faber Dia-Polierpapier

Dieses silikonisierte Seidenpapier dient zum Behandeln von Dias. Es überzieht die polierten Stellen mit einem hauchdünnen Film; Farbe und Transparenz bleiben unverändert.

Dia-Polierpapier, Heft mit 30 Blatt 10 × 14 cm **1.80**

ILFORD

Chemikalien ILFORD

Microphen

Ein neuartiger, feinkörnig arbeitender Spezialentwickler für Filme, Planfilme und Platten. Der Entwickler ist auf der Substanz Phenidon aufgebaut und ist im Gebrauch ergiebig und lange haltbar.

Packung (in Substanz) für	600 ccm	2½ l	13½ l	22½ l	Regenerator 2½ l
	2.50	**5.50**	**22.—**	**35.—**	**6.—**

ID-48

Ultra-Feinkornentwickler, der speziell für Kleinbildfilme geeignet ist und bei nur geringem Empfindlichkeitsverlust ein extrem feines Korn hervorruft. Auch für größere Negativformate, von denen besonders große Vergrößerungen angefertigt werden sollen, ist ID-48 bestens geeignet.

Packung (in Substanz) für	570 ccm	2¼ l	4½ l
	2.70	**6.—**	**10.50**

Hyfin (nicht abgebildet)

Feinstkorn-Einmalentwickler für mittelempfindliche Filme von etwa 18 bis 22 DIN; ohne Empfindlichkeitsverlust und mit extrem hohem Auflösungsvermögen arbeitend. Die Chemikalien lösen sich beim Ansatz in Wasser sehr schnell, anschließend kann sofort entwickelt werden.

Packung für 5 × 600 ccm **3.50**

ID-20 (nicht abgebildet)

Brillant arbeitender Papierentwickler zur Erzielung neutralschwarzer Bildtöne auf allen Photopapieren. Er ist auf einer Phenidon-Hydrochinon-Formel aufgebaut und deshalb besonders ergiebig und haltbar. Der Entwickler wird als konzentrierte Stammlösung angesetzt und zum Gebrauch mit 3 Teilen Wasser verdünnt.

Packung in Substanz für 2½ l konzentrierte Stammlösung **8.50**

Kodak

Chemikalien Kodak

Microdol-X ★ (nicht abgebildet)

Bei bester Empfindlichkeitsausnutzung ergibt dieser Entwickler höchste Feinkörnigkeit und Bildschärfe. Er eignet sich besonders für Kleinbild- und Rollfilme, von denen großformatige Vergrößerungen hergestellt werden sollen.

52722	Microdol-X für 1 l Lösung	**4.80**
52723	Microdol-X für 3,8 l Lösung	**9.30**
52749	Microdol-X, Regenerator, Pulver für 3,8 l Lösung	**8.70**

D-76 ★

Der weltbekannte Feinkornentwickler, der universell verwendbar ist. Beste Durchzeichnung der Schatten und großer Entwicklungsspielraum. Er ist besonders auf die Kodak Filme abgestimmt, jedoch auch für alle anderen Fabrikate gut geeignet.

52712	D-76, Pulver für 1 l Lösung	**3.—**
52713	D-76, Pulver für 3,8 l Lösung	**5.70**

High-Definition-Entwickler ★ (nicht abgebildet)

Einmalentwickler für feinkörnige Schwarzweißfilme (z. B. Panatomic-X und Plus-X Pan), der optimale Ausnutzung der Empfindlichkeit ermöglicht und ein Maximum an Bildschärfe ergibt. Lieferung in Fläschchen mit 50 ccm konzentrierter Lösung, ausreichend für 600 ccm Gebrauchslösung **1.95**

DK 60a * (nicht abgebildet)

Spezialentwickler für den Royal-X Pan und andere höchstempfindliche Filme. Ergibt verhältnismäßig feines Korn und gute Tonabstufung. Entwicklungszeit etwa 5–6 Minuten.

52733 DK 60a, Pulver für 3,8 *l* Lösung **4.80**

Filmreiniger * (nicht abgebildet)

Zur einwandfreien und schnellen Reinigung aller Schwarzweiß- und Colordias und -negative.

52971 Kodak Filmreiniger, Fläschchen mit 118 ccm **6.60**

Schmalfilmreiniger* (nicht abgebildet)

Speziallösung zum Reinigen aller 8- und 16-mm-Schwarzweiß- und Color-Schmalfilme. Das Mittel gibt dem Film gleichzeitig größere Geschmeidigkeit und schützt ihn vor dem Austrocknen der Schicht.

52972 Kodak Schmalfilmreiniger, Fläschchen mit 118 ccm **6.60**

Leonar

Bäder zur Verarbeitung von Diaprint-Papier (nicht abgebildet)

Umkehrentwickler 1 *l* **2.05**
Bleichbad 1 *l* **3.10**
Klärbad 1 *l* **2.05**

Perutz

Perutz Perinal-Entwickler *

Ein flüssiger, hochkonzentrierter Universalentwickler für Schale und Dose. Für Sonderaufgaben besonders leicht abstimmbar. Die Negative werden reich an Mitteltönen, zart gedeckt und von vorzüglicher Schärfe. Verdünnung 1+20 bis 1+100 und mehr möglich.

Karton mit 5 Ampullen je 10 ccm **3.30**

Flasche mit	1/10 *l*	1/4 *l*	1 *l*
	2.70	**4.65**	**12.—**

Perutz Ortonal *

Kontrastausgleichender, feinkörnig arbeitender Negativentwickler für die Verwendung in Dosen, Tanks und Maschinen. Ebenso für schnelle, empfindlichkeitsausnutzende Entwicklung bei erhöhten Temperaturen verwendbar wie für die Verarbeitung hochempfindlicher Filme. Bei Verwendung des zugehörigen Regenerators wird der Tankinhalt nicht nur mengenmäßig ergänzt; er bleibt auch konstant in bezug auf Entwicklungsenergie und erforderliche Entwicklungszeiten.

Packung für	1 *l*	5 *l*	10 *l*	35 *l*	70 *l*	Regenerator 5 *l*	6×5 *l*
	2.25	**8.25**	**14.85**	**43.35**	**82.35**	**8.25**	**45.—**

Ortonal-Regenerator in Großpackungen für Maschinenentwicklung. Preise auf Anfrage.

Perutz Perufin *

Tank-, Dosen- und Schalenentwickler für Negative, der beste Empfindlichkeitsausnutzung mit größter Feinkörnigkeit und guter Kopierbarkeit verbindet und besonders schleierfrei arbeitet. Bei Amateuren wie bei Fachphotographen bewährt, wenn Wert auf starke Vergrößerungsfähigkeit gelegt wird.

Packung für	1 *l*	5 *l*	10 *l*	35 *l*	70 *l*	Regenerator 5 *l*
	3.90	**12.15**	**21.60**	**65.70**	**126.—**	**10.65**

Perutz Perufin S * (nicht abgebildet)

Ein Spezial-Feinkornentwickler mit hervorragender Empfindlichkeitsausnutzung; liefert ideal kopierfähige Negative. Überbelichtung ist nicht notwendig. Trotzdem ist die Feinkörnigkeit fast so gut wie bei den besten Ultra-Feinkornentwicklern.

Spezial-Feinkornentwickler in Substanz für 1000 ccm **3.90**

Flüssig, hochkonzentriert, Verdünnung 1+15.

Flasche mit	1/10 *l*	1/4 *l*	1/2 *l*	1 *l*
	2.70	**4.20**	**6.60**	**11.70**

Perutz Feinkorn- und Ausgleichsentwickler FAT *

Der Typ eines Universalentwicklers für alle bildmäßigen Aufnahmen, ausgestattet mit allen Eigenschaften, die höchste Negativqualität und wirtschaftlichen Laborbetrieb garantieren. Hohe Empfindlichkeitsausnutzung, Haltbarkeit und Ergiebigkeit. Die entstehenden Negative sind klar, reich abgestuft und überaus leicht weiterzuverarbeiten.

Tankpackung für	5 l	10 l	35 l	70 l
	7.50	**12.—**	**39.60**	**69.90**

Perutz FAT-Regenerator * (nicht abgebildet)

Für Feinkorn- und Ausgleichsentwickler. Abgestimmt auf den Perutz Feinkorn- und Ausgleich-Original-Tankentwickler zur mengenmäßigen Ergänzung und chemischen Regenerierung und damit Konstanthaltung des Tankinhalts.

Tankpackung Gr. 1 für 5 l Lösung ... **7.50** Gr. 2 für 10 l Lösung ... **12.—**
für 6×5 l Lösung ... **40.50**

Perutz Metol-Hydrochinon-Entwickler *

Der bekannte, flüssige, sehr ergiebige Rapidentwickler für Negativ- und Positivarbeiten auf Film, Platte und Papier.

Flasche	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l
	2.10	**3.—**	**5.40**	**8.40**

Perutz Fachentwickler *

Der preiswerte und sehr beliebte Entwickler für Negativ- und Positivarbeiten des Fachmannes. In Substanz.

Packung 5 l ..... **10.20** Packung 10×5 l ..... **99.—**

Perutz Perubrom-Papierentwickler *

Spezialentwickler für Bromsilberpapiere; liefert ein wirkliches Höchstmaß an künstlerischem Bildcharakter. Warmschwarzer Bildton. Für alle repräsentativen Leistungen des Fachmanns und Amateurs.

Packung für	1 l	5 l	10 l	Labor-Sparpackung 10×10 l
	2.25	**7.20**	**12.—**	**106.20**

Perutz Perutol-Papierentwickler *

Leistungsfähiger Standardentwickler für alle Positivarbeiten; schöner neutral-schwarzer Bildton mit satten Tiefen. Höchste Sicherheit vor Fehlerscheinungen jeder Art.

Packung für	1 l	5 l	10 l	Labor-Sparpackung 12×10 l	20×10 l
	2.10	**6.60**	**11.10**	**120.—**	**150.—**

Perutol-Regenerator in Packungen für Maschinenentwicklung. Preis auf Anfrage.

Perutz Perutol-S * (nicht abgebildet)

Flüssiger Positiventwickler in konzentrierter Form. Angenehm warmschwarzer Bildton. Die ersten Bildspuren erscheinen sehr schnell. Verdünnung 1+7–8.

Flasche	1/10 l	1/4 l	1 l
	2.55	**3.45**	**10.50**

Perutz Fixiersalz sauer *

In Dosen. Absolut gleichbleibende und geprüfte Qualität.

Packung	100 g	250 g	1 kg	Sparpackung 50×100 g	10×1 kg	Tankpackung für 35×40 l
	1.20	**2.10**	**5.40**	**37.50**	**42.—**	**21.60**

Perutz Quickfix * (Abbildung Seite 413)

In Dosen. Beträchtlich herabgesetzte Fixierdauer, hohe Ergiebigkeit, verkürzte Schlußwässerung.

Packung	100 g	250 g	1 kg	10×1 kg	Tankpackung für 35–40 l
	1.50	**2.55**	**6.60**	**51.—**	**24.—**

Perutz Wettinol ★ (nicht abgebildet)

Flüssiges, höchstkonzentriertes Netzmittel für Filme und Platten. Zum Gebrauch werden 5 ccm Wettinol in 1 Liter Wasser gemischt. 1 Liter gebrauchsfertige Lösung genügt zur Behandlung von etwa 20 Filmen.

Flasche	1/10 l	1/4 l	1 l
	2.20	3.75	11.40

Perutz Universal-Filmkitt ★ (nicht abgebildet)

Dieser Filmkitt ist universell verwendbar für sämtliche Fabrikate. Dauerhafte Klebungen werden nur nach restlosem Entfernen der Emulsionsschicht von der Unterlage erreicht.

Flasche mit 30 ccm, mit Pinsel 2.25

Tetenal

Bis 2 l jeweils zu 10 Stück gepackt

Tetenal Ultrafin mit Aktivator ★

Ein Super-Feinkornentwickler, der außerordentlichen Detailreichtum in Licht und Schatten und hervorragende Schärfe bei voller Empfindlichkeitsausnutzung ergibt. Jeder Packung sind Aktivatortabletten beigefügt, die jeweils nach der Entwicklung eines Films der Lösung zugesetzt werden und bewirken, daß vom ersten bis zum letzten Film mit gleichbleibender Entwicklungszeit gearbeitet werden kann.

Packung einschließl. Aktivatortabletten für	600 ccm	1 l
	3.15	4.50

Tetenal Ultrafin-flüssig ★

Hochkonzentrierter Super-Feinkornentwickler für die Kleinbild- und Kleinstbildphotographie, der beste Vergrößerungseigenschaften ergibt. Er hat die gleichen Eigenschaften wie Ultrafin, läßt sich jedoch schneller ansetzen, vielseitig verdünnen und individuell verwenden.

Packung mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l
	2.70	4.05	6.75	10.80

Tetenal Neofin-blau ★

Einmalentwickler nach W. Beutler, weich arbeitend. Ein Spezialentwickler für Filme geringer Empfindlichkeit, der die ausnutzbare Filmempfindlichkeit um 5–7° DIN erhöht. Neofin-blau gibt den zur Härte neigenden Filmen geringer Empfindlichkeit eine harmonisch weiche Abstufung und überwindet größte Lichtgegensätze. Neofin-blau erhält das feine Korn, liefert Negative von hervorragender Schärfe (Auflösungsvermögen) und gestattet Vergrößerungen jeden Formats.

Packung mit 5 Röhrchen für je 300–700 ccm Lösung 3.50
Nachfüllpackung für 15 Röhrchen 7.95

Tetenal Neofin-rot ★

Einmalentwickler nach W. Beutler. Spezialentwickler für Filme mittlerer und hoher Empfindlichkeit in allen Aufnahmeformaten (Rollfilm, Planfilm, Platte).
Neofin-rot ist eingestellt auf die weichere Gradation dieser Aufnahmematerialien, es steigert die ausnutzbare Empfindlichkeit mittelempfindlicher Filme um 3–5° DIN.

Packung mit 5 Röhrchen für je 300 – 700 ccm Lösung 3.50
Nachfüllpackung für 15 Röhrchen 7.95

Tetenal Leicanol ★ (Abbildung Seite 414)

Der zuverlässige Feinkorn- und Ausgleichentwickler für Kleinbild-Dosenentwicklung. Mit Tabelle für alle bekannten Filmsorten; gibt je nach Entwicklungsdauer zarte bis normalgedeckte Negative.

Packung für	600 ccm	1 l	5 l
	1.65	2.40	8.25

Tetenal Paranol ★ (nicht abgebildet)

Hochkonzentrierte Entwicklerlösung. Große Anpassungsfähigkeit und ausgezeichnetes Ausgleichsvermögen. Je nach Verdünnung (10- bis 100fach) sehr kräftig bis zart arbeitend.

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l
	2.70	3.90	6.75	10.80

Tetenal Temal-Hydrochinon-Entwickler, flüssig ★ (nicht abgebildet)

Der konzentrierte Universalentwickler von hoher Haltbarkeit und Ergiebigkeit. Verdünnung 4- bis 7fach.

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l
	1.80	2.85	5.10	8.10

Tetenal Dokumenten-Tankentwickler ★

Haltbarer Entwickler für Strich- und Halbtonreproduktionen aller Formate und für Diastreifen.

	Stammansatz		Regenerator	
Packung für	8 l	32 l	5 l	
	11.25	33.75	7.05	Sondergrößen auf Wunsch.

Tetenal D-532 ★ (nicht abgebildet)

Ätzalkalischer Spezialentwickler zur Erzeugung von höchstem Kontrast und größtmöglicher Deckung. In allen Fällen anzuwenden, in denen normale Entwickler zur Kontraststeigerung nicht ausreichen.

Packung für	2 l	5 l	10 l
	3.75	7.20	12.60

Tetenal Monotenal ★

Einbad-Fixierentwickler, der in einem Arbeitsgang gleichzeitig entwickelt und fixiert. Geeignet für alle Schwarzweiß-Roll- und -Kleinbildfilme geringer, mittlerer und hoher Empfindlichkeit. Arbeitet im Temperaturbereich 18–25° C; normale Verarbeitungszeit 6 Minuten (wobei eine genaue Kontrolle nicht erforderlich ist).

Kunststoffflasche für 1/2 l Gebrauchslösung **3.90**

Tetenal Neotenal-Konstant-System ★

Das Neotenal-Konstant-System baut auf den jahrzehntelangen Erfahrungen in der Herstellung von Tankentwicklern mit Regeneriersystem auf und ermöglicht die Einzeitentwicklung im normalen Standtank wie in den Entwicklungsmaschinen. Die Entwicklung aller Filmsorten und aller Filmfabrikate erfolgt bei gleich langer Entwicklungszeit zu charakter- und kopiergleichen Negativen.

Neotenal besitzt sehr hohes Ausgleichsvermögen. Alle in Neotenal entwickelten Negative lassen sich daher schnell und bequem vergrößern, und für die darin entwickelten Negative sind nur wenige Papiergradationen zum Ausgleich des Motivkontrastes erforderlich. Sehr hohe Empfindlichkeitsausnutzung – es ist deshalb ein höherer Prozentsatz von Amateuraufnahmen kopierfähig.

Neotenal besitzt höchste Ergiebigkeit. Im 80-Liter-Tank können – regelmäßige Regenerierung und Temperatur-Konstanthaltung vorausgesetzt – bis zu 20000 Filme entwickelt werden, ohne daß sich die Entwicklungszeit verlängert oder daß sich die Kopierbarkeit der darin entwickelten Filme verschlechtert. Neotenal erbringt Negative, die in ihrer Feinkörnigkeit den in den bisherigen Ausgleichsentwicklern hervorgerufenen gleichen. Es können im Neotenal-Konstant-System mit gutem Erfolg Kleinbild- und Rollfilme zusammen entwickelt werden.

	Stammansatz				Regenerator	
Packung für	5 l	10 l	35 l*	70 l*	2×5 l	7×5 l
	8.40	14.85	44.10	85.20	17.25	59.85

* einschl. Neotenal-Tanktest

Tetenal Neotenal-Tanktest ★

Der Test ermöglicht die ständige Kontrolle des Entwicklers. Die Garnitur besteht aus 1 Standard- und 10 Prüfstreifen **5.85**

Tetenal Medional ★ (Abbildung Seite 415)

Brillant arbeitender Universal-Tankentwickler von hoher Ergiebigkeit und Haltbarkeit.

	Stammansatz				Regenerator		
Packung für	5 l	10 l	35 l	70 l	1×5 l	2×5 l	7×5
	8.10	14.40	42.75	80.10	7.50	14.85	50.55

Tetenal Parvofin ★ (Abbildung Seite 415)

Feinkörniger, sehr wirtschaftlicher Ausgleichsentwickler, der zarter arbeitet als Medional

	Stammansatz				Regenerator		
Packung für	5 l	10 l	35 l	70 l	1×5 l	2×5 l	7×5
	8.10	14.40	42.75	80.10	8.25	16.20	52.8

Tetenal Ultrafin * (nicht abgebildet)

Super-Feinkornentwickler mit sehr hoher Empfindlichkeitsausnutzung.

	Stammansatz					Regenerator	
Packung für	5 l	10 l	35 l	70 l	4×2½ l	1×5 l	2×5 l
	12.30	**23.25**	**68.10**	**130.50**	**23.25**	**12.—**	**23.40**

Tetenal Neofin-Tank * (nicht abgebildet)

Für alle Filmsorten anwendbarer Spezialentwickler, der große Lichtgegensätze überbrückt und bei einer Empfindlichkeitssteigerung um etwa 3–5° DIN harmonisch abgestufte Negative liefert.

	Stammansatz		Regenerator	
Packung für	5 l	7½ l	1 l	2 l
	10.50	**15.—**	**3.75**	**6.—**

Tetenal Eukobrom *

Brillanter Entwickler für alle Photopapiere und für Diapositive. Ein Entwickler, der strahlend schöne Bilder schafft und das feinkörnig entwickelte Kleinbildnegativ zur vollen Wirkung bringt. Verhütet Gelb- und Grauschleier.

Packung für	1 l	2 l	5 l	10 l	10×5 l	10×10 l
	2.25	**3.60**	**7.50**	**12.—**	**67.50**	**108.—**

Tetenal Centrabrom *

Weich arbeitender Entwickler für alle Papiere. Die ideale Ergänzung zum Eukobrom für die Zweischalenmethode. Mildert die Kontraste zu hart entwickelter Negative, hellt sonst nicht kopierbare Schattendetails auf, gleicht sehr gut aus.

Packung für	1 l	2 l	5 l	10 l	10×5 l	10×10 l
	2.25	**3.60**	**7.50**	**12.—**	**67.50**	**108.—**

Tetenal Eukopin * (nicht abgebildet)

Liefert einen blauschwarzen Bildton von hoher Brillanz bei allen Kontakt- und Vergrößerungspapieren. Hält Schleier zurück, ist sehr ergiebig.

Packung für	1 l	2 l	5 l	10 l	10×5 l	10×10 l
	2.10	**3.30**	**6.75**	**11.10**	**60.75**	**99.90**

Tetenal Neutraltyp *

Liefert einen neutralen Bildton auf allen Papieren. Gleicht Belichtungsfehler beim Kopieren aus, verhütet Schleier aller Art, ist weitgehend unempfindlich gegen höhere Temperaturen und ernorm ergiebig. Der ideale Entwickler für Porträt- und für Chamoispapiere.

Packung für	1 l	2 l	5 l	10 l	10×5 l	10×10 l
	2.10	**3.30**	**6.75**	**11.10**	**60.75**	**99.90**

Tetenal Neutraltyp flüssig * (nicht abgebildet)

Stark konzentrierte Lösung des neutralschwarz arbeitenden Papierentwicklers, der auch für Diapositive gut geeignet ist. Ansatz der konzentrierten Lösung mit 9 Teilen Wasser.

1/10 l konzentriert, für 1 l Lösung	**2.10**
1 l konzentriert, für 10 l Lösung	**11.10**
10 l konzentriert, für 100 l Lösung	**99.90**

Tetenal Dokumol * (nicht abgebildet)

Spezialentwickler für Dokumentenpapiere aller Art, Dokumentenfilme und Strichplatten; hervorragend geeignet zur Entwicklung von EKG- und anderen Registrierpapieren. Entwickelt tiefe Schwärzen und hält die Weißen absolut klar.

Packung für	1 l	2½ l	5 l	10 l	10×5 l	10×10 l
	2.10	**4.15**	**6.75**	**11.10**	**60.75**	**99.90**

Tetenal Protenal * (Abbildung Seite 416)

Regenerierbarer Positiventwickler für Maschinen- und Handentwicklung. In drei Ausführungen lieferbar: B für Blauton; W für Warmton; WW extrem weich arbeitend, Bildton etwa wie W (bei Bestellung bitte angeben!).

	Stammansatz					Regenerator	
Packung für	2×5 l	2×25 l	40 l	10×10 l	100 l	10×5 l	10×10 l
	11.10	**50.70**	**41.25**	**99.—**	**99.—**	**60.75**	**106.50**

Tetenal Positiv-Test ★ (nicht abgebildet)

Einfache Testmethode zur Kontrolle von Positiventwicklern auf den Zustand der Bäder ..... **3.—**

Tetenal Durocet ★ (nicht abgebildet)

Härtendes Unterbrecherbad, Verdünnung 1+20.

Flasche	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l	5 l	10 l
	2.10	**3.30**	**5.70**	**9.90**	**32.—**	**62.—**

Lose Mengen: Preis ausschließlich Korbflasche

Tetenal Tankfixiersalz ★ (nicht abgebildet)

Sauer, in Filtrierstoffbeutel. Einfaches Einhängen des Beutels in den mit Wasser gefüllten Fixiertank bereitet in kürzester Zeit ein sofort gebrauchsfertiges, saures Tankfixierbad.

Packung für	Stammansatz 15 l	35 l	70 l	Regenerator 10×250 g	10×1000 g
	9.45	**21.45**	**42.—**	**21.—**	**48.—**

Tetenal Expreß-Tankfixiersalz ★ (nicht abgebildet)

Sauer, in Filtrierstoffbeutel. Sehr kurze Fixierdauer.

Packung für	Stammansatz 15 l	35 l	70 l	Regenerator 10×250 g	10×1000 g
	10.35	**23.15**	**45.—**	**25.20**	**54.—**

Tetenal Fixiersalz, sauer ★

Für Negative und Papiere. Mit üblicher Fixierdauer; sehr ergiebig.

Packung	100 g	250 g	500 g	1000 g	für 12×500 g	für 12×1000 g
	1.20	**2.10**	**3.60**	**5.40**	**32.40**	**48.60**

Einfachpackung in bedr. Polybeutel. Händlerpackung mit 30×100 g **22.50**

Tetenal Superfix ★

Fixierkonzentrat, das zum Gebrauch mit 9 Teilen Wasser verdünnt wird und noch schneller arbeitet als Expreß-Fixiersalze. 1 l Lösung reicht aus für 12–15 Rollfilme oder etwa 2 m² Photopapier.

Plastikflasche	1/10 l	Behälter	5 l	10 l
	1.75		**27.—**	**51.75**

Tetenal Expreß-Fixiersalz ★ (nicht abgebildet)

Besonders schnell wirkendes und ergiebiges Salzgemisch auf Ammoniumthiosulfat-Basis.

Packung	100 g	250 g	500 g	1000 g	10×500 g	10×1000 g
	1.35	**2.40**	**4.20**	**6.15**	**33.60**	**51.—**

Einfachpackung in bedr. Polybeutel. Händlerpackung mit 30×100 g **27.—**

Tetenal Härtezusatz ★ (nicht abgebildet)

Für Fixierbäder für Film und Papier.

Packung für 5 l Fixierbad.... **4.20** Packung für 20 l Fixierbad .. **8.—**

Tetenal Fixierbad-Prüfer ★

Zur Feststellung des Säure- und Silbergehaltes von Fixier- und Unterbrecherbädern. Resultat sofort ablesbar. Laborpackung für 100 Säure- und 50 Silbermessungen .. **1.85**

Tetenal Abschwächer ★

Nach Farmer, zur Behandlung zu dichter Negative. Karton: 10 Patronen für je 250 ccm **6.—**

Tetenal Verstärker ★ (Abbildung Seite 417)

Jodquecksilber (Einbadverstärker). Karton mit 10 Patronen für je 150 ccm ..... **9.—**

Tetenal Mirasol ★

Netzmittel für alle photographischen Bäder; zugleich Hochglanzmittel, das die Stippchenbildung verhindert. Verdünnung 1+400.

Flasche mit	30 ccm	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l	5 l
	1.35	2.25	3.75	6.75	11.40	49.50

Tetenal Glanzol ★ (nicht abgebildet)

Geruchloses Hochglanzmittel, für „echten" Hochglanz bei Kalttrocknung. Verdünnung 1+50.

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l	5 l
	2.65	4.95	8.80	15.75	66.—

Tetenal Glanzol-S ★

Synthetisches Hochglanzmittel für Maschinentrocknung. Verdünnung 1 + 200.

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l	5 l
	3.15	5.85	10.60	18.90	79.50

Tetenal Lavanal ★ (nicht abgebildet)

Beseitigt Gelatine aus Trockentüchern, von Trockenpressen und Trommeln, und entfernt die Schicht von Filmen und Platten (5 g auf 1 l).

Packung 250 g ..... **3.75** Packung 500 g ..... **6.—**

Tetenal Flaschen- und Schalenreiniger ★

Entfernt Schmutz und chemische Niederschläge an den Wänden von Schalen und Flaschen, ohne das Material der Behälter anzugreifen.

Packung für 500 ccm Vorrats- oder 5 l Gebrauchslösung **2.10**

Tetenal Exargent (nicht abgebildet)

Lösung zum Entfernen von Silber- und Fixierbadflecken. Solche Flecken werden mit Exargent befeuchtet, nach dem Verschwinden wird mit Wasser gründlich nachgespült. Die Behandlung kann bei Bedarf wiederholt werden.

250 ccm..... **4.20** 1000 ccm ..... **10.20** 5000 ccm ..... **46.—**

Tetenal Schwefeltoner ★ (nicht abgebildet)

Der zuverlässig arbeitende Brauntoner für alle Papiersorten. Mit Anleitung für Farbtonungen. Bleich- und Tonbad in einer Packung.

Kleinpackung für je 1 l.... **3.75** Großpackung für je 5 l **6.75**

Tetenal Triponal-Toner ★

Einbadtoner für alle tonungsfähigen Papiere. Verwandelt den Bildton je nach Art des Papiers in Braun bis Rotbraun. Flasche für 2½ l Tonbad **2.55**

Tetenal Filmkitt ★

Für Schwarzweißfilme. Standflasche Inhalt 25 ccm **2.10**

Tetenal Color-Filmkitt ★ (nicht abgebildet)

Spezialkitt für Colorfilme, neutral. 25 ccm **2.40**

Tetenal Film-Polish ★ (nicht abgebildet)

Es reinigt Film- und Glasoberflächen von Schmutz, Wasserflecken und Fett Film-Polish macht die behandelten Flächen außerdem antistatisch; es haftet also kein Staub mehr an Filmen, Hochglanzfolien, Kondensoren und den Deckgläsern der Vergrößerungs- und Kopiergeräte.

Packungen, gebrauchsfertig:	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l
	2.10	3.30	5.70	9.90

Tetenal Ciné-Static-Polish ★ (Abbildung Seite 418)

Ein Filmpflege- und -konservierungsmittel, das zugleich als „Schmierung" für den Lauf des Films durch den Projektor dient. Das Mittel ist nicht giftig oder feuergefährlich, verdunstet jedoch schnell und ist nur in gut verschlossenen Flaschen aufzubewahren. Auftrag auf den

Fortsetzung ▶

Fortsetzung Tetenal Ciné-Static-Polish

Film am besten während des Umspulens, in dem man den Film durch ein sauberes, mit Cine-Static-Polish getränktes Tuch laufen läßt.

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l
	5.10	10.50	19.50	37.50

Tetenal Repolisan ★

Beseitigt Schrammen, Kratzer und Scheuermarken von Filmen und Platten.

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l
	3.60	6.60	12.—	21.75

Tetenal Repolisan-Lösungsmittel ★ (nicht abgebildet)

Zur Verdünnung von Repolisan und zur Entfernung der Repolisanschicht.

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l
	3.60	6.60	12.—	21.75

Tetenal Cerat ★

Glanzwachs zur Oberflächenbehandlung von Papierbildern. Die so eingeriebenen Bilder erhalten leuchtende Brillanz und plastischere Bildwirkung.

Tube mit etwa 15 g Inhalt ... **1.50** Glas mit etwa 60 g Inhalt ... **2.70**

Tetenal Antistatic-Tücher ★

Zur Pflege von Filmen, Objektiven und Gläsern.

Antistatic-Poliertuch, hellblau, 25 × 25; cm in Einfachpackung **1.35**
Antistatic-Poliertuch, hellblau, 30 × 40 cm; in Kunststofftasche **2.40**
Antistatic-Velvettuch, blau, 24 × 30 cm, besonders feine Stoffqualität; in Kunststofftasche **3.60**

Tetenal Kamera- und Optiklack ★ (nicht abgebildet)

Der Kameralack dient dem Auffrischen von Holz, Metall oder Leder an Kameras. Mit dem Optiklack werden alle jene Geräteteile lackiert, an denen störende Reflexe auftreten können.

	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l
Kameralack, matt, halbmatt oder glänzend	2.50	4.95	7.45	13.20
Kameralackverdünnung	2.30	3.60	6.60	11.55
Optiklack, tiefmatt	3.60	6.30	10.80	18.—

Tetenal Retuschin ★

Schnelltrocknender Grundlack, auf dem jede Retusche gut haftet.

1/10 l ..... **2.70** 1/4 l **5.40**

Tetenal Mattlack ★ (nicht abgebildet)

Feinkörnig, farblos; auf Wunsch auch rot, grün oder blau lieferbar (Aufschlag 10%). Postversand nicht zulässig!

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l
	3.60	7.20	12.—	20.—

Tetenal Mattlack P 24 ★

Spritzfähiger Mattlack für Schwarzweiß- und Colorbilder.

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l
	3.60	7.20	12.—	20.—

Tetenal Abdecklack ★

Zum Abdecken von Teilen der Schicht, die nachbehandelt (z. B. abgeschwächt) werden sollen. Nicht bestimmt zum Abdecken beim Kopieren.

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l
	4.50	9.—	16.50	31.50

Tetenal Zaponlack ★ (nicht abgebildet)

Glänzend als Schutzlack zum Gießen, Streichen oder Spritzen für Negativ- und Positivbehandlung.

Flasche mit	1/10 l	1/4 l	1/2 l	1 l
	2.70	5.40	8.10	14.25

Tetenal Zaponlackverdünnung ★ (nicht abgebildet)

Zum Verdünnen eingedickten Zaponlacks sowie zur Reinigung von Pinseln und Geräten.

Flasche mit	1/10 l	1/4	1/2 l	1 l
	2.30	3.60	6.60	11.55

Tetenal Rapid-Mattolein ★ (Abbildung Seite 418)

Schnell trocknend; nimmt Teilretusche bis zur stärksten Deckung an.

30 ccm ..... **1.35** 100 ccm **2.70**

Entwicklersubstanzen (nicht abgebildet)	50 g	100 g	500 g	1000 g
Brenzkatechin [1,2-Hydroxybenzol]	4.50	7.50	33.—	63.—
Diaminophenol, salzsauer [2,4-Diaminophenoldihydrochlorid]	6.30	11.75	49.50	94.50
Genochrome (May & Baker)	15.—	27.—	117.—	210.—
Glycin [1,4-Hydroxyphenylglycin]	7.20	12.—	48.—	87.—
Hydrochinon [1,4-Dihydroxybenzol]	2.70	3.90	16.—	30.—
N-aethyl-N-hydroxyaethyl-p-phenylendiammoniumsulfat	7.50	12.—	42.—	75.—
N, N-diaethyl-p-phenylendiammoniumsulfat (TSS)	4.50	7.50	33.—	63.—
Orthophenylendiamin, Base [1,2-Phenylendiamin]	7.50	12.75	57.—	—
Paraaminophenol, salzsauer [1,4-Aminophenolhydrochlorid]	—	5.60	24.—	44.25
Paraphenylendiamin, Base [1,4-Phenylendiamin]	4.05	6.75	29.90	57.75
Phenidon Geigy	13.20	22.35	98.55	183.75
Pyrogallol [1,2,3-Trihydroxybenzol]	—	9.60	39.—	72.—
Temal [monomethyl-p-amino-phenolsulfat]	4.50	7.50	33.—	63.—

Photochemikalien (nicht abgebildet)

Tagespreise auf Anfrage, Liefermöglichkeit vorbehalten.

Aceton, techn.
Aethylendiamintetraessigsäure (EDTA)
Aethylendiamintetranatriumtetraacetat (EDTA-Tetranatriumsalz)
Ammoniumchlorid (Salmiak)
Ammoniumpersulfat [Ammonium-peroxodisulfat]
Ammoniumrhodanid [Ammonium-thiocyanat]
Ammoniumthiosulfat 80/20%
Benzotriazol
Borax [Natriumtetraborat]
Borsäure
Calgon pro photo
Chromalaun / Kaliumchrom(III)sulfat
Essigsäure 98/100% chem. rein (Eisessig)
Essigsäure 60%, techn.
Ferrichlorid, krist. [Eisen(III)chlorid]
Formaldehyd 40% (Formalin)
Goldchlorid [Gold(III)chlorid]
Hydroxylaminhydrochlorid [Hydroxyl-ammoniumchlorid]
Hydroxylaminsulfat [Hydroxylammonium-sulfat]
Kaliumalaun [Kaliumaluminiumsulfat]
Kaliumbichromat [Kaliumdichromat]
Kaliumbromid (Bromkalium)
Kaliumcarbonat (Pottasche)
Kaliumferricyanid (rotes Blutlaugensalz)
Kaliumferrocyanid (gelbes Blutlaugensalz)
Kaliumhydroxyd (Ätzkali)
Kaliumjodid (Jodkalium)
Kaliummetabisulfit [Kaliumdisulfit]
Kaliumpermanganat
Kaliumphosphat primär, krist. [Kaliumhydrogenphosphat]
Kaliumrhodanid [Kaliumthiocyanat]
Kupfersulfat (Kupfervitriol)
Magnesiumsulfat krist. (Bittersalz)
Natriumacetat, sicc.
Natriumbisulfat [Natriumhydrogensulfat]
Natriumbromid (Bromnatrium)
Natriumcarbonat (Soda) – monohydrat
Natriumcarbonat (Soda) sicc.
Natriumhydroxyd (Ätznatron)
Natriummetabisulfit (Natriumbisulfit)
Natriumphosphat, primär, krist. [Natriumdihydrogenphosphat]
Natriumphosphat, sekundär, krist. [Dinatriumhydrogenphosphat]
Natriumphosphat, tertiär, krist. [Trinatriumphosphat]
Natriumsulfat, sicc. (Glaubersalz)
Natriumsulfid (Schwefelnatrium), sicc. 93%
Natriumsulfit, sicc.
Natriumthiosulfat, krist. (Fixiernatron)
Natriumthiosulfat, sicc.
Quecksilberchlorid (Sublimat)
Salzsäure, konz., chem. rein
Salzsäure konz., techn., arsenfrei
Selen, rot
Silbernitrat (Argentum nitricum)
Terpentinöl, rein balsamisch
Tetrachlorkohlenstoff
Thioharnstoff (Schwefelharnstoff)
Trichloraethylen
Urannitrat [Uranylnitrat]
Vanadiumchlorid [Vanadin(IV)oxydchlorid]
Zinkstaub

Die Psychologie bildet die Grundlage für eine treffende werbliche Aussage. Der Deutsche Photokatalog für Amateure richtet sich danach:

„Eisern nur die Ruhe pflegen", hört man oft auf Urlaubswegen, Aber schon nach ein paar Tagen kann auch Ruhe einen plagen! Schaut Herrn Ruh, dem's so ergangen, weiß nichts mit sich anzufangen.

Urlaub ist, hier kann man's sehn, ohne Hobby gar nicht schön!

Besser macht es da Herr Schlau. Nie wird ihm der Urlaub flau! Frisch und fröhlich schaut er drein und fängt Urlaubsbilder ein. Ohne PHOTOHOBBY wär' ihm der Urlaub trist und leer!

Freizeit wird an jedem Ort schön erst durch den PHOTOSPORT!

Chemikalien für Color-Verarbeitung

Agfacolor

Chemikalien für Negativfilm und Positivfilm S ★ (nicht abgebildet)

N-Satz

Kompletter Satz für die Entwicklung von Negativfilm, bestehend aus Filmentwickler S (NPS I), Bleichbad (N II) und Fixierbad (N III), jeweils für 1 *l* Lösung **9.15**

P-Satz

Kompletter Satz für die Verarbeitung von Positivfilm S, bestehend aus Filmentwickler S NPS I), Stoppfixierbad (PPa II), Bleichfixierbad (PPa III), Spezialnachbad (PS IV) **12.40**

Einzelne Bäder in Packung für		½ *l*	1 *l*	10 *l*	10×5 *l*	5×35 *l*	10×25 *l*
NPS I	Filmentwickler S	—	**2.95**	**18.15**	—	**157.50**	—
NPF I	Agfacolor-Negativentwickler (flüssig) für ½ *l* gebrauchsfertige Lösung	**1.20**	—	—	—	—	—
RNP S	Regenerator zum Filmentwickler S	—	—	—	**84.15**	**168.—**	—
N II	Bleichbad für Negativfilm	—	**3.10**	**26.25**	—	**270.—**	—
N III	Fixierbad für Negativfilm	—	**3.10**	**10.50**	—	**91.15**	—
PPa II	Stoppfixierbad für Positivfilm S	—	**2.70**	**14.65**	—	**171.60**	—
PS IV	Spezial-Nachbad für Positivfilm S	—	**1.80**	**8.40**	—	**91.50**	—
PPa III	Bleichfixierbad für Positivfilm S	—	**4.95**	**27.50**	—	**377.70**	**481.50**

RPPa Regenerator zum Bleichfixierbad, Packung 150 g **9.50**
Packung 10×150 g **85.45**

Papierverarbeitungs-Chemikalien ★

Pa-Satz

Kompletter Satz für Agfacolorpapier, bestehend aus Papierentwickler (Pa I/60), Bleichfixierbad (PPa III/K), Härtebad (Pa III/60), Papierpufferbad Pa IV und Lichtschutzmittel (Pa VI) oder Papierstabilisator Pa IV S. In Packungen für jeweils 1 *l* Lösung **13.90**

Einzelne Bäder in Packung für		1 *l*	10 *l*	10×5 *l*	5×35 *l*	10×25 *l*
Pa I/60	Papierentwickler 60	**3.40**	**22.50**	—	**268.70**	**375.—**
RPa 60	Regenerator für den Papierentwickler 60	—	—	**143.40**	**356.20**	—
PPa III/K	Bleichfixierbad K	**4.95**	**27.50**	—	**377.70**	**481.50**
Pa III/60	Papier-Härtebad 60	**1.95**	**8.80**	—	—	—
Pa IV	Pufferbad	**1.80**	**9.15**	—	**108.—**	**132.75**
R Pa IV	Regenerator zum Pufferbad	—	—	**81.75**	**213.—**	—
Pa VI Pa VI S	Lichtschutzmittel oder Papierstabilisator	**1.80**	**13.50**	—	—	**78.—**

Zehn verschiedene Modelle nicht bestellt bei EINER Stelle, sondern bei entsprechend zehn, das kann nur beschwerlich gehn! Denn es kommen alsodann ja auch zehn Pakete an! Zehnmal auszupacken heißt: Zeitverlust und Umstandsgeist! Wie die Sache besser geht? Zehn Geräte – EIN Paket!

Für Agfacolor-Umkehrpapier ★ (nicht abgebildet)

		1 *l*	10 *l*	5×5 *l*	2×35 *l*	10×5 *l*
U Pa I	Erstentwickler für Agfacolor-Umkehrpapiere	—	—	**72.40**	**145.10**	—
RU Pa I	Regenerator zum Erstentwickler für Umkehrpapier	—	—	—	—	**195.—**
Pa I/60	Farbentwickler	**3.40**	**22.50**	—	—	—
U Pa II	Stoppbad für Agfacolor-Umkehrpapier	—	—	**35.40**	**45.15**	—
RU Pa II	Regenerator zum Stoppbad für Umkehrpapier	—	—	—	—	**88.95**
PPa III/K	Bleichfixierbad	**4.95**	**27.50**	—	—	—
Pa VI	Stabilisierungsbad (Lichtschutzmittel)	**1.80**	**13.50**	—	—	—

Wareneinkauf mit Verstand, das heißt: Kauf aus einer Hand!

Wer ein kluger Händler ist, kauft

beim VGP ***-Grossist!***

Kurzverarbeitung von Agfacolor-Papier ★ (nicht abgebildet)

		1 *l*	10 *l*	10×5 *l*	5×35 *l*	10×25
PPa II/K	Papier-Stoppfixierbad K	**2.85**	**11.25**	—	**176.90**	**230.25**
RPPa II/K	Regenerator zum Papier-Stoppfixierbad K	—	—	**88.95**	**196.05**	—
PPa III/K	Papier-Bleichfixierbad K	**4.95**	**27.50**	—	**377.70**	**481.50**

Pa-Satz K Chemikaliensatz für die Kurzverarbeitung ..... **13.—**
Bestehend aus:
Pa I/60 Papierentwickler 60 ..... **3.40**
PPa II/K Papier-Stoppfixierbad K **2.85**
PPa III/K Papier-Bleichfixierbad K **4.95**
Pa VI Lichtschutzmittel **1.80**

Für Agfacolor-Umkehr-Planfilme ★ (nicht abgebildet)

CU-Satz

8057 Kompletter Satz zur Verarbeitung von 60 Blatt Planfilm 9×12 cm oder einer entsprechenden Menge in anderen Formaten. Der Satz wird nur geschlossen abgegeben. Er besteht aus 2 Packungen CU I, 1 Packung CU II, 2 Packungen CU III, 1 Packung CU V, 1 Packung CU VI **28.05**

8051 Erstentwickler CU I für 10 *l* Lösung **17.25**

8052 Stoppbad CU II für 10 *l* Lösung **9.45**

8053 Farbentwickler CU III für 10 *l* Lösung ..... **18.—**

8055 Bleichbad CU V für 10 *l* Lösung **21.90**

8056 Fixierbad CU VI für 10 *l* Lösung **14.65**

Agfacolor-Hilfsmittel ★

Agfacolor Lichtschutzlack (Klarlack)
Schützt Agfacolor-Bilder gegen das Ausbleichen der Farben bei zu hellem Tages- oder Leuchtstoffröhrenlicht. Für Spritzpistole und Pinsel geeignet. 1 *l* gebrauchsfertige Lösung in Aluminiumdose **29.25**

0416 Agepon
Netzmittel zur Verhinderung der Bildung von Wasserflecken bei der Trocknung von Filmen und Papieren.
1 *l* konzentrierte Lösung für 200 *l* Netzbad..... **11.40**

1946 M 23
Zur Entfernung von Schleiern und Flecken, die durch eisenhaltiges Wasser verursacht werden, und für den Selbstansatz Agfacolor-Papierhärtebad. Packung mit 1 kg **13.85**

Agfacolor-Prüfspindel
Meßspindel zur Konzentrationsmessung des Agfacolor-Bleichfixierbades **13.50**

0115 Agfacolor-Umrechnungstabelle
Zur Bestimmung der Belichtungszeiten für Agfacolor-Papiere bei Verwendung der 33 Agfacolor-Kopierfilter ..... **6.—**

Filterverlängerungsfaktoren-Tabelle
für Agfa Varioscop mit Farbaufsatz und Seriograph II F ..... kostenlos

0521 Agfacolor-Belichtungszeitschieber
Zur Bestimmung der Belichtungszeiten für Agfacolor-Papiere bei Einzelkopierfiltern sowie Einzelkopierfolien, Farbaufsatz und Seriograph II F ..... **15.—**

0048 Farbkreis (Filterkreis)
Hilfsmittel zur Erklärung der Grundlagen der Agfacolor-Photographie **6.65**

0049 Agfacolor-Filterkreis
Ersatzexemplare für Colormatbesitzer; ein Exemplar wird mit jedem solchen Gerät kostenlos mitgeliefert **6.75**

0345 Agfacolor-Aufklebeetiketten
Zum Aufkleben auf Arbeitstaschen usw. 1000 Stück ..... **6.—**

Adox

Adox NC-Entwicklung ★ (nicht abgebildet)

Zur Verarbeitung von Adox Color-Negativfilmen werden vier Bäder verwendet:

Packung für	1 *l*	2×5 *l*	10 *l*	35 *l*
E-NC Farbentwickler	**2.15**	**12.—**	**—**	**24.70**
H-NC Härtebad	**2.—**	**—**	**12.—**	**25.—**
B-NC Bleichbad	**3.10**	**—**	**26.25**	**65.90**
F-NC Fixierbad	**3.10**	**—**	**10.50**	**20.25**

Die Packungen für 1 *l* können als kompletter Satz geliefert werden:
E-NC-Satz für 1 *l* gebrauchsfertige Lösungen **10.35**

Lösungs- und Gebrauchsanweisung liegen jeder Packung bei. Zur Erzielung optimaler Ergebnisse ist die genaue Beachtung der Bearbeitungsvorschriften und Bädertemperaturen notwendig.

Die Ausnutzbarkeit des E-NC-Farbentwicklers beträgt 0,25 m² pro Liter; die übrigen Bäder sind auf diese Leistung eingestellt. Die Haltbarkeit liegt für E-NC in ungebrauchtem Zustand bei 8 Wochen, angebraucht (Tank mit Schwimmdeckel) bei 4 Wochen.

Ansco

Anscochrome-, Super-Anscochrome- und Duplikatfilm-Filmentwicklersätze (nicht abgebildet)

½ l	1 l	2 l	5 l	10 l	3,5 gallons	10 gallons
14.70	20.10	25.80	43.50	73.80	91.35	234.—

Regenerierungssätze	5 l	10 l	3,5 gallons
	51.30	87.15	112.50

Erstentwickler, Farbentwickler und Bleichbad in 10 l, 3,5 gallons und 10 gallons sind auch einzeln erhältlich.

Anscochrome Printon-Entwicklersätze (nicht abgebildet)

1 l	2 l	5 l	10 l	3,5 gallons	10 gallons
18.—	22.50	40.20	67.50	82.50	207.—

Regenerierungssätze	5 l	10 l	3,5 gallons
	51.—	79.50	99.—

Erstentwickler, Farbentwickler und Bleichbad in 10 l, 3,5 gallons und 10 gallons sind auch einzeln erhältlich.

Crescent Koloron (nicht abgebildet)

Koloron dient zum Schutz von Farbabzügen vor Sonnenlicht, UV-Strahlen und schädlichen Gasen und verlängert damit die Haltbarkeit der Abzüge. Es wird auf die Oberfläche aufgesprüht und verleiht den Bildern ohne Veränderung der Farben oder Verlust von Schattendetails einen warmen Ton. Außerdem wird der Abzug vor Fingerabdrücken geschützt; besprühte Photos können mit einem feuchten Tuch abgewischt werden.

Sprühdose 340 ccm, ausreichend für etwa 74 Aufnahmen 13×18 cm (1,75 m²) .. **21.75**

Ferrania

Ferraniacolor-Negativ-Entwicklungssatz ★ (nicht abgebildet)

Chemikaliensatz zur Entwicklung des Ferraniacolor-Negativfilms N 27 und der Positivfilme. Der Satz besteht aus 2× 1 l Farbentwickler RC 125, 1 l Stoppfixierbad FC 322, 1 l Bleich-Härtebad VC 212 und 1 l Fixierbad FC 200. Konfektionierung in Klarsicht-Kunststoffdose **15.30**

Ferraniacolor-Umkehrsatz I ★

Kompletter Satz zur Verarbeitung von Ferraniacolor-Roll- und -Kleinbildfilmen (Umkehrfilmen), bestehend aus 2×1 l Erstentwickler, 2×1 l Farbentwickler und je 1 l Bleich-Härtebad und Fixierbad ..... **18.—**

Ferraniacolor-Umkehrsatz II ★ (nicht abgebildet)

Kompletter Satz, bestehend aus 4×0,5 l Erstentwickler, 4×0,5 l Farbentwickler, 2×0,5 l Bleich-Härtebad und 2×0,5 l Fixierbad **22.50**

Einfachbeutel A ★ (nicht abgebildet)

Bestehend aus je 0,5 l Erstentwickler und Farbentwickler **3.20**

Einfachbeutel B ★ (nicht abgebildet)

Bestehend aus je 0,5 l Bleich-Härtebad und Fixierbad **4.85**

Ferraniacolor-Verarbeitungsbäder ★ (nicht abgebildet)

Einzelne Bäder zur Verarbeitung von Ferraniacolor-Negativfilm, Positivfilm und Umkehrfilmen.

		1 l	10 l	4×2½ l
RC 109	Erstentwickler	2.55	13.80	—
	Regenerator für Erstentwickler	—	—	16.50
RC 125	Farbentwickler	2.55	14.70	—
	Regenerator für Farbentwickler	—	—	17.70
VC 212	Bleich-Härtebad	5.40	21.—	—
FC 200	Fixierbad	2.40	6.15	—
FC 322	Stopp-Fixier-Härtebad	2.70	12.—	—

Ferraniacolor-Papierverarbeitung * (nicht abgebildet)

Kompletter Satz für die Verarbeitung von Ferraniacolor-Papieren, ausreichend zur Behandlung von 50 Blatt 13×18 oder etwa 160 Blatt 7×10 cm. Der Satz besteht aus 2×1 *l* Papierentwickler, 1 *l* Unterbrecherbad, 1 *l* Papierbleichbad und 1 *l* Papierfixierbad **11.70**

Diese Chemikalien werden auch in Einzelpackungen geliefert:

		1 *l*	5 *l*	10 *l*
RC 104 A	Ferraniacolor-Papierentwickler	**2.70**	**10.50**	**15.—**
VC 219	Ferraniacolor-Unterbrecherbad	**1.65**	**3.90**	**6.15**
BC 24	Ferraniacolor-Papierbleichbad	**3.60**	**13.50**	**21.—**
FC 24	Ferraniacolor-Papierfixierbad.....	**1.65**	**3.90**	**6.15**

Als Ergänzung dazu ist auch ein Härtestabilisierungsbad lieferbar, das Positive für die Heißtrocknung präpariert und das Anschmelzen der Schichten verhindert, während es bei der Kalttrocknung die Haltbarkeit der Farbstoffe verbessert.

Packung für 1 *l* Lösung .... **3.30** Packung für 10 *l* Lösung ..... **21.—**

Ferraniacolor-Lichtschutzlack * (nicht abgebildet)

Um Diapositive und Positive vor dem Ausbleichen der Farben unter dem Einfluß des Lichtes und der Atmosphäre zu schützen, ist dieser Schutzlack aufzutragen. Das kann durch Eintauchen, Spritzen oder Pinseln erfolgen.

Flasche mit $^1/_{10}$ *l* ..... **4.50** Flasche mit 1 *l* **31.50**

Kodak

Ektachrome-Chemikalien für Prozeß E-2 und E-3

Entwicklersätze und Einzelchemikalien zur Entwicklung von Ektachrome-Material. Die Verwendung ist nicht an eine Lizenz gebunden.

52211	Entwicklersatz für 2 × 473 ccm Lösung zur Entwicklung von Ektachrome-Roll- und Kleinbildfilmen	**19.80**
52212	Entwicklersatz für 1,9 *l* Lösung	**26.70**
52213	Entwicklersatz für 3,8 *l* Lösung	**42.—**
	Einzelchemikalien	
52221	Erstentwickler für 1,9 *l* Lösung	**4.20**
52231	Erstentwickler für 3,8 *l* Lösung	**6.30**
52241	Erstentwickler für 13,2 *l* Lösung	**15.90**
52222	Farbentwickler für 1,9 *l* Lösung	**9.60**
52232	Farbentwickler für 3,8 *l* Lösung	**15.—**
52242	Farbentwickler für 13,2 *l* Lösung	**34.50**
52243	Härtebad für 13,2 *l* Lösung	**4.50**
52244	Bleichbad für 13,2 *l* Lösung	**27.—**
52245	Klärbad für 13,2 *l* Lösung	**2.40**
52246	Fixierbad für 13,2 *l* Lösung	**6.60**
52247	Stabilisierbad für 13,2 *l* Lösung	**2.10**
	Prozeß P-111: Chemikalien für Ektachrome-Papier	
52641	Erstentwickler für 13,2 *l* Lösung	**14.70**
52642	Erstes Stoppbad für 13,2 *l* Lösung	**4.20**
52643	Farbentwickler für 13,2 *l* Lösung.....	**32.40**
52644	Härtestoppbad für 13,2 *l* Lösung	**11.25**
52645	Bleichbad für 13,2 *l* Lösung	**16.50**
52646	Härtefixierbad für 13,2 *l* Lösung	**11.70**

Kodak

Kodacolor-Chemikalien (Prozeß C-22)

Entwicklersätze zur Verarbeitung von Ektacolor- und Kodacolor-Negativ-Farbfilmen und von Ektacolor-Print-Filmen durch den Verbraucher. Die Verwendung ist nicht an eine Lizenz gebunden.

52111	Entwicklersatz für 473 ccm Lösung	**19.20**
52112	Entwicklersatz für 3,8 *l* Lösung	**44.40**

Ektacolor-Chemikalien Prozeß P-122 * (nicht abgebildet)

Entwicklersatz zur Verarbeitung von Ektacolor-Papier durch den Verbraucher. Auch hier ist die Verwendung nicht an eine Lizenz gebunden.

52413	Entwicklersatz für 3,8 *l*	**42.—**
52414	Entwicklersatz für 13,2 *l*	**87.—**
52431	Farbentwickler für 3,8 *l*	**13.50**
52441	Farbentwickler für 13,2 *l*	**26.10**

Für Katalognachträge aus dem PHOTO-MARKT

Sie finden im Textteil des Kataloges folgende Tabellen und Übersichten:

vor	1	Preisübersicht Photokameras	
	64	Schnittbilder von Kameraobjektiven	
	77	Wichtigste Objektivdurchmesser	
	80	Preisübersicht elektrische Belichtungsmesser	
vor	113	Preisübersicht Kinokameras	
	128	Preisübersicht 8-mm-Projektoren	
	138	Peesenbestückung Kinoprojektoren	
	152	Preisübersicht Diaprojektoren	
	176	Lampen-Bestückungsliste Projektoren	
	212/213	Technische Daten Tonbandgeräte	
vor	225	Schmalfilm-Vorführdauer	
	232	Batterie-Bestückungsliste für Geräte	
	238/239	Technische Daten Röhrenblitzgeräte	
	241	Akku-Bestückungsliste Blitzgeräte	
	254	Lampenbestückungsliste Photoleuchten	
	260	Technische Daten der Aufnahmelampen	
	308	Preisübersicht Vergrößerer	
	372	Vergleichstabellen Aufnahmematerial	
	374	Anschriften von Umkehr- und Kopieranstalten	
	382	Gewichtstabelle für Photomaterial	
vor	401	Anschriften von Photoschulen	

Anschriften der Reparaturanstalten befinden sich jeweils am Ende der Kapitel

Empfehlen Sie Ihren Kunden:

Vario-Objektive auch bei Photokameras

Einem Amateur, der sich etwas intensiver mit seinem Hobby Photographie befaßt, ist bekannt, daß die Motivgestaltung schon beim Objektiv anfängt. Bisher war man auf Wechselobjektive fester Brennweite angewiesen, die es für Tele, Weitwinkel usw. für entsprechende Systemkameras zu kaufen gab. Vom Händler aus gesehen heißt das: zu verkaufen gab! Die Weiterentwicklung solcher Wechselobjektive sind die sogenannten Vario-Objektive, das heißt Objektive mit einem verstellbaren Brennweitenbereich. Nachdem dieser Objektivtyp seine große Bewährung bei Kinokameras erfahren hat, sollten Sie auch Ihre Photokunden damit bekannt machen! Vario-Objektive haben für den Photographen viele Vorteile, einige davon sind:

- Festlegung des genauen Bildausschnittes schon bei der Aufnahme, was besonders für die Dia-Photographie wichtig ist.
- Für große Brennweitenbereiche wird immer nur ein Objektiv benötigt, das leichter zu transportieren ist und weniger Platz einnimmt als ein Sortiment Objektive verschiedener Brennweiten.
- Durch den Fortfall des Objektivwechsels wird bei der Aufnahme keine wertvolle Zeit verloren.
- Da alle Aufnahmen der verschiedenen Brennweiten mit demselben Objektiv gemacht werden, kann keine Farbveränderung durch kalt- oder warmzeichnende Objektive eintreten.

Technische Daten zu nebenstehenden Aufnahmen:

Photos: Julius Stiehl
Edixa mit dem neuen Schneider Variogon
4,0/80–240 mm
Blende 5,6
Belichtung 1/250 Sek.
Film Kodak Plus-X

Diese beiden Aufnahmen zeigen die Einsatzmöglichkeit eines Vario-Objektives bei einem Zoobesuch. Julius Stiehl hat hier einen kleinen Panda photographiert, was wegen der kurzen Belichtungszeit noch aus der freien Hand möglich war.
Das obere Bild zeigt den Bildausschnitt bei 80 mm Brennweite, Untenstehend das gleiche Motiv bei 240 mm Brennweite.

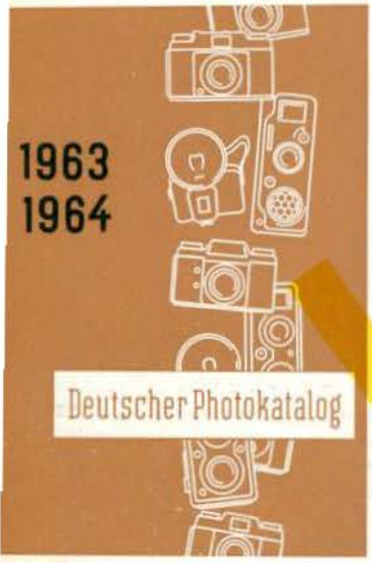
Machen Sie Ihre Kunden mit den Möglichkeiten der Vario-Objektive vertraut!

Schnittpunkt der Photobranche!

Unter dem Zeichen VGP haben sich die Großhändler zusammengeschlossen, die diesen Katalog als Gemeinschaftswerk herausgeben. Es ist das Symbol für den Namen der Vereinigung von Grossisten für den Photohandel e. V.

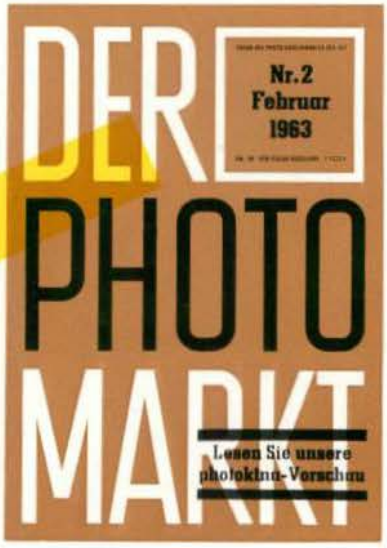
Dieses aufklärende Schild findet man in jeder VGP-Großhandlung!

Es ist ihr Ziel, alle Kunden **schnell** zu bedienen, durch eine möglichst große Lagerhaltung **preiswert** zu liefern. Die Vielzahl der geführten Artikel gestatten ein **rationelles** Einkaufen. Jeder Kunde hat Anspruch auf **persönliche Beratung** und **fachgerechte Auskunft!**



Er liegt Ihnen hiermit vor; ein Nachschlagewerk für Ein- und Verkauf, auf das kein Photohändler mehr verzichten kann!

Die 24 Photo-Großhändler der V·G·P entlasten mit ihrer Arbeit die Industrie und dienen dem Einzelhandel!



Die Fachzeitschrift mit der größten Auflage liefert monatlich die Nachträge zum Deutschen Photokatalog! Ein hervorragender Insertionsträger für Industrie und Handel!

Deutscher Photokatalog für Kunden des Handels. Das schlagkräftige Werbemittel des Einzelhandels, um seine Kunden umfassend über das breite Angebot des Photohandels zu unterrichten!

Werbeprospekte zu Weihnachten und zur Saison helfen den Verkauf fördern!

Viele Vertreter unterrichten und informieren den gesamten Photohandel!

SACHREGISTER

Der „Deutsche Photokatalog" gibt Ihnen gern erschöpfende Auskunft. Damit Sie jeden gesuchten Artikel leicht und schnell finden, sind die folgenden Seiten für Sie zusammengestellt.

A

Abdecklacke 277, 278, 418
Abdeckrahmen ..... 331 ff.
Abdera (Liesegang) 333
Abhörkontrolle (Grundig) 204
Ablieferungsmäppchen 270
Ablieferungstaschen 269
Abschwächer 408, 416
Abstaubpinsel 106
Abstreifzangen 350
Abziehlack 278
Abziehstein 273
Acetathüllen 271
Aceton 419
Achromat Ferngläser 109
Adapter für Blitzlampen 230
Adox Bildertaschen 269
Adox Bleichbad für Colorentwicklung ... 421
Adox Brom Photopapier 388
Adox Bromal 404
Adox Chemikalien Color 421
Adox Chemikalien Schwarzweiß ... 403, 404
Adox Colorfilme 353, 358
Adox Diaprojektor 154
Adox Electra Blitzleuchte 226
Adox Entwickler 403, 404
Adox E 10 403
Adox E 24 404
Adox Farbentwickler 421
Adox Filmübersichten . 372, 374, 376, 378, 380
Adox Fixierbad für Colorentwicklung ... 421
Adox Härtebad für Colorentwicklung ... 421
Adox Kleinbildfilme Color 358
Adox Kleinbildfilme Schwarzweiß 355
Adox Kleinbildkameras 4, 5
Adox Kleinstbildfilme 353
Adox Kontakt Photopapier 388
Adox Kontal Entwickler 404
Adox MC-Entwickler 404
Adox Mikropress 403
Adox NC-Farbentwicklung 421
Adox Negativfilme Color 353, 358
Adox Negativfilme Schwarzweiß 355, 362
Adox Negativ-Schmalfilm Schwarzweiß .. 362
Adox Papierentwickler Schwarzweiß ... 404
Adox Photoarbeitsbeutel 269
Adox Photochemikalien Color 421
Adox Photochemikalien Schwarzweiß 403, 404
Adox Photopapier Preisübersicht 385
Adox Photopapier Schwarzweiß 388
Adox Planfilme Schwarzweiß 366
Adox Polo-Kameras 4, 5
Adox Polomat-Kameras 5
Adox Polomatic-Kameras 5
Adox Porträt Rapid Photopapier 388
Adox Rollenpapiere 388
Adox Rollfilme Color 358
Adox Rollfilme Schwarzweiß 355
Adox Schmalfilme Schwarzweiß 362
Adox Schwarzweißchemikalien 403, 404
Adox Schwarzweißfilme 355, 362
Adox Tankalin Neu 404
Adox Umkehranstalten 374
Adox Umkehrfilme Color 358
Adox Umkehrfilme Schwarzweiß ... 355, 362
Adox Vorspannfilm 362
Adressen von Coloranstalten und Umkehrdiensten ..... 374 ff.
Adressen von Colorkursen und Photoschulen ..... vor 401
Adressen von Reparaturwerkstätten siehe jeweils am Ende des Kapitels
Adressen von Umkehr- und Kopieranstalten ..... 374 ff.
Adressen der VGP-Großhändler vordere Umschlag-Innenseite
Aethylendiamintetraessigsäure 419
Ätzkali 419
Ätznatron 419
AG-1-Blitzlampen 226
Agfa Agepon 403
Agfa Alunal 402
Agfa Atomal Neu 401
Agfa Aufklebeetiketten für Colorarbeiten 421
Agfa Aufquetschvorrichtung 340
Agfa Bandklammern 214
Agfa Belichtungsmesser 81
Agfa Belichtungstabelle 80
Agfa Belichtungszeitschieber für Colorlabor 351, 421
Agfa Biolase 344, 403
Agfa Blitzleuchten 226
Agfa Brauntoner 402
Agfa Brenzkatechin 403
Agfa Bromkalium 403
Agfa Brovira 386
Agfa Büttenschnittmaschine 344
Agfa Chemikalien Color 420, 421
Agfa Chemikalien Schwarzweiß ..... 401 ff.
Agfa Clack 35
Agfa Clibo-Blitzer 226
Agfa Click-Kameras 35
Agfa Color siehe unter Agfacolor
Agfa Color-Ambion 4
Agfa Colorflex 4
Agfa Colorschutzfilter für Dunkelkammer 292
Agfa Color-Telineare 4
Agfa Combifix 402
Agfa Combi-Lupe 273
Agfa CP-Diaprojektoren 153
Agfa Cutterkasten 214
Agfa Desensibilisator 402
Agfa Diabetrachter 148
Agfa Diamaton 154
Agfa Diamator 153, 154
Agfa Diaordner 191
Agfa Diapositivrähmchen 183
Agfa Diaprojektoren 152, 153
Agfa Diaschneidelehre 183
Agfa Diataschen 269
Agfa Doppelklammer 298
Agfa Doppelschneidetisch 344
Agfa Doppeltaschen 269
Agfa Dunkelkammerleuchten 289
Agfa Dunkelkammer-Schutzfilter 292
Agfa Duotol 401
Agfa Duplexfilter 292
Agfa Duplexvorrichtung 290
Agfa Eikonal 402
Agfa Entwickler, fertig ..... 403 ff.
Agfa Entwicklersubstanzen 403
Agfa Entwicklungsdosen 293
Agfa Farbige Papierbilder 398
Agfa Ferngläser 106, 107
Agfa Filmabstreifer 350
Agfa Filmkitt 142
Agfa Filmspannrahmen 298
Agfa Filmübersichten .. 372, 374, 376, 378, 380
Agfa Final 401
Agfa Fixierhilfe 402
Agfa Fixierwanne 338
Agfa Flachbeutel 269
Agfa Glattschnittmaschine 344
Agfa Gucki 3 D 148
Agfa Gummihandschuhe 350
Agfa Gummiringe für Filmspannrahmen . 298
Agfa Hochglanzpresse 341
Agfa Hydrochinon 403
Agfa Hypo 403
Agfa Isi-Blitzleuchten 226
Agfa Isola-Kameras 36
Agfa Isoly-Kameras 33, 34
Agfa Isopan-Filme 354, 362, 366
Agfa Kameras ..... 1 ff., 33 ff.
Agfa Karatklammer 298
Agfa Kinokameras 8 mm 113
Agfa Kinoprojektoren 128
Agfa Klammergewicht 298
Agfa Klebegarnitur 214
Agfa Klebepressen für Filme 141
Agfa Kleinbildfilme Color 358
Agfa Kleinbildfilm Schwarzweiß 354
Agfa Kleinbildkameras ..... 1 ff.
Agfa Kleinbildtaschen 269
Agfa Kleinstbildfilme 354
Agfa Kopieranstalten 375
Agfa Labortaschen 269
Agfa Labor-Wandleuchte 289
Agfa Lucimat 81
Agfa Lucimeter S 81
Agfa Lumenta 202
Agfa Lupen 272, 273

Agfa Lupex Photopapier 386
Agfa M 23 403
Agfa Magnetonband 214
Agfa Maschinen-Positiventwickler 402
Agfa Metol 403
Agfa Metol-Hydrochinon-Entwickler 401
Agfa Monokular 107
Agfa Movector-G 128
Agfa Movex-Schmalfilmkameras 113
Agfa Natarix 2
Agfa Natriumcarbonat 403
Agfa Natriummetabisulfit 403
Agfa Natriumsulfit 403
Agfa Natriumthiosulfat 403
Agfa Negativentwickler N 56 401
Agfa Negativfilme Color 353, 358, 368
Agfa Negativfilme Schwarzweiß 353, 354, 362, 366
Agfa Negativ-Signalmarken 349
Agfa Netzmittel 403
Agfa Neu-Coccin 277, 403
Agfa Neutol 401
Agfa Optima-Kameras 2
Agfa Papierentwickler Schwarzweiß 401, 402
Agfa Papierentwickler 860 401
Agfa Paramat[1] 1
Agfa Parat I 1
Agfa perforierter 70-mm-Film 353
Agfa Photochemikalien Color 420, 421
Agfa Photochemikalien, einzeln 403
Agfa Photochemikalien Schwarzweiß .. 409 ff.
Agfa Photopapiere Color 396, 397
Agfa Photopapiere Preisübersicht 385
Agfa Photopapiere Schwarzweiß ... 386, 387
Agfa Photo-Stadtpläne 278
Agfa Pina-Weiß 402
Agfa Planfilme Color 368
Agfa Planfilme Schwarzweiß 366, 367
Agfa Portriga Photopapier 386
Agfa Portriga Rapid 387
Agfa Positiv-Entwicklungszange 346
Agfa Positiv-Maschinenentwickler 402
Agfa Prismengläser 106, 107
Agfa Projektionswände 202
Agfa Prüfpapier 402
Agfa Prüfspindel 351, 421
Agfa Pyramidenleuchten 289
Agfa Reargan 402
Agfa Record-Film 354
Agfa Record Photopapier 386
Agfa Record Rapid Photopapier 387
Agfa Rodinal 401
Agfa Rollenpapiere 387
Agfa Rollenquetscher 341
Agfa Rollfilme Color 358
Agfa Rollfilme Schwarzweiß 354
Agfa Rollfilmkameras ..... 33 ff.
Agfa Rollfilmklammer 298
Agfa Rollfilmöffner 349
Agfa Rollfilmtaschen 269
Agfa Rondinax Entwicklungsdosen 293
Agfa Rotor-Fixierwanne 338
Agfa Rotor-Wässerungswanne 339
Agfa Saures Fixiersalz 402
Agfa Schere, antimagnetisch 214
Agfa Schmalfilme Color 364
Agfa Schmalfilme Schwarzweiß 362
Agfa Schmalfilmkameras 113
Agfa Schmalfilmprojektoren 128
Agfa Schneidemaschinen 344
Agfa Schnellfixiersalz 402
Agfa Schwarzweiß-Chemikalien ..... 401 ff.
Agfa Schwarzweißfilme 354
Agfa Selbstauslöser 3
Agfa Selecta-Kameras 3, 4
Agfa Service-Diarahmung 183
Agfa Silberfällungsmittel 402
Agfa Silette-Kameras 1
Agfa Soda 403
Agfa Sonector 8 128
Agfa Sonector-Phon 129
Agfa Studiolux 245
Agfa Tankzubehör 298
Agfa Thermometer 347
Agfa Tonband 214
Agfa Tonband-Geschenkkassette 214
Agfa Tonbandzubehör 214
Agfa Tonfilmprojektor 129
Agfa Tourenkarten 278, 279
Agfa Trockenpresse 341
Agfa Trockentücherreinigung 344, 403
Agfa Tropexal 402
Agfa Tully-Blitzleuchten 226
Agfa Ultra Film 354
Agfa Umkehr- und Kopieranstalten . 374, 375
Agfa Universal-Filmkitt 142, 403
Agfa Variomat 333, 334
Agfa Varioscop 35/44 309
Agfa Varioscop 60 ..... 319, 320
Agfa Vergrößerungsrahmen 331
Agfa Vergrößerungstaschen 269
Agfa Viradon Brauntoner 402
Agfa Wässerungswannen 339
Agfa Wandleuchte 289
Agfa Weißtönertabletten 403
Agfa Zwischenbügel 298
Agfacolor Agepon 421
Agfacolor Aufklebeetiketten 421
Agfacolor Belichtungszeitschieber ... 351, 421
Agfacolor Bleichbäder 420, 421
Agfacolor Bleichfixierbad 420
Agfacolor Chemikalien 420, 421
Agfacolor CU-Entwicklersatz 421
Agfacolor Diarähmchen 183
Agfacolor Diaschneidelehre 183
Agfacolor Dunkelkammerfilter 292
Agfacolor Entwicklung 420, 421
Agfacolor Erstentwickler für Umkehrpapier 421
Agfacolor-Farbentwickler für Umkehrpapier 421
Agfacolor Farbige Papierbilder 398
Agfacolor Farbkreis 351, 421
Agfacolor Filme 353, 358, 364, 368
Agfacolor Filmentwickler S 420
Agfacolor Filmübersichten 376, 379, 380
Agfacolor Filterfolien 351, 352
Agfacolor Filterkreis 351, 421
Agfacolor Filterverlängerungsfaktoren-Tabelle 351, 421
Agfacolor Fixierbad 421
Agfacolor Hilfsmittel 351, 421
Agfacolor Kleinbildfilme 358
Agfacolor Kleinstfilme 353
Agfacolor Kopieranstalten 375
Agfacolor Kopierfilter 351, 352
Agfacolor Lichtschutzlack 421
Agfacolor Lichtschutzmittel 420
Agfacolor M 23 ..... 403, 421
Agfacolor maskierter Planfilm 368
Agfacolor Mosaikfilter 351
Agfacolor Negativentwickler 420
Agfacolor Negativfilme 358, 368
Agfacolor N-Entwicklersatz 420
Agfacolor Pa-Entwicklersatz 420
Agfacolor Papierbilder 398
Agfacolor Papier-Bleichfixierbad 420
Agfacolor Papierentwickler 420
Agfacolor Papierhärtebad 420
Agfacolor Papier-Kurzverarbeitung 420
Agfacolor Papierpufferbad 420
Agfacolor Papierstabilisator 420
Agfacolor Papier-Stoppbad 420
Agfacolor perforierter 70-mm-Film 353
Agfacolor Photopapier 396
Agfacolor Photopapier Preisübersicht ... 385
Agfacolor Planfilme 368
Agfacolor Positivfilme S 371
Agfacolor Prüfspindel 351, 421
Agfacolor Pufferbad 420
Agfacolor Regeneratoren 420
Agfacolor Rollfilme 358
Agfacolor Schmalfilme 364
Agfacolor Spezialnachbad 420
Agfacolor Stoppbad 421
Agfacolor Stoppfixierbad 420
Agfacolor Umkehranstalten 374
Agfacolor Umkehrfilme 358, 364, 368
Agfacolor Umkehrpapier 397
Agfacolor Umkehrpapierentwicklung ... 420
Agfacolor Umrechnungstabelle 351, 421
Agfacolor ZN-Film 371
Agfafix Selbstauslöser 3
Agfalux Taschenblitzer 226
Agfascop 148
Agfatakt 154
Airbos Retuschierapparate 275
Akku-Bestückungsliste für Elektronenblitzgeräte 241, 242
AKO-Universaltaschen 102, 103
Akustomat (Uher) 211
Alben ..... nach 264
Albumschreiber 268
Alkali-Mangan-Batterien 231
Alleskleber 268
Allgemeine Photobücher ..... 279 ff.
Allmat (Nizo) 122
All-Stabilo-Stifte 274
Alpa Reflex Kleinbildkameras 5, 6
Alunal (Agfa) 402
Amateur-Doppeltrockenpressen (Heinrichs) 342
Amateur-Kopierfilterfolien 352
Amateur-Stative ..... 87 ff.
Amateur Universaltasche (Geco) 103
Amateur-Vergrößerungsrahmen (Leitz) . 332
Amato-Diabetrachter 150, 151
Amatofirm III (Kindermann) 312
Amatofix 35 (Kindermann) 312
Amatofix-Automat 35 (Kindermann) 312
Amatoflex-Kopierer 305
Amatograph 16 (Kindermann) 309
Amato-Kleinlaborlampe 290
Amato-Kopierer 306
Amatolux 6×9 (Kindermann) 322
Amato-Rollenquetscher 341
Amato-Schneidemaschinen 344, 345
Amatosix 6×6 (Kindermann) 317
Amato-Trockenpressen 342
Amato-Wascher 339
Amka III/K Vergrößerungskassette 332
Ammoniumchlorid 419
Ammoniumpersulfat 419
Ammoniumrhodanid 419
Ammoniumthiosulfat 419
Anfertigung Dia-Duplikate 399
Anfertigung farbiger Papierbilder 398
Anfertigung Schmalfilmkopien 399
Angénieux Zoom für Bolex-Kameras ... 125
Angulon (Schneider) 59
Ann Universaltaschen 103
Anodenbatterien 231
Ansatz V für Variomat-Kassette 332
Anschlußschnur, Schuko- 257, 343
Anschluß von Sono-Dia an automatischen Projektoren 205
Anschmelzer (Hilsdorf) 269
Anschriften von Coloranstalten und Umkehrdiensten ..... 374 ff.
Anschriften von Colorkursen und Photoschulen ..... vor 401
Anschriften von Reparaturwerkstätten siehe am Ende der einzelnen Kapitel

Anschriften der Umkehr- und Kopieranstalten ... 374ff.
Anschriften der VGP-Großhändler vordere Umschlag-Innenseite
Ansco Anfertigung farbiger Papierbilder 398
Ansco Color-Duplikatfilm ... 371
Ansco Dia-Duplikate ... 399
Ansco Duplikatfilm-Entwicklersätze ... 422
Ansco Easy-Loader ... 359
Ansco Farbbilder ... 398
Ansco Farbkorrekturfilter ... 352
Ansco Filmübersichten 372, 374, 376, 379, 380
Ansco Kleinbildfilme Color ... 358, 359
Ansco Kleinbildfilm Schwarzweiß ... 355
Ansco Kleinstfilm ... 353
Ansco Kopieranstalten ... 375
Ansco MC-Direkt ... 359
Ansco Planfilme Color ... 368
Ansco Printon ... 371, 397
Ansco Printonbilder ... 397
Ansco Printon-Entwicklersätze ... 422
Ansco Regenerierungssätze ... 422
Ansco Rollfilm Color ... 358, 359
Ansco Rollfilm Schwarzweiß ... 355
Ansco Schmalfilme Color ... 365
Ansco Selbstlader ... 359
Ansco Super Anscochrome Entwicklersätze ... 422
Ansco Super Hypan Film ... 355
Ansco Umkehr- und Kopieranstalten ... 375
Ansco Umkehrfilme Color ... 358, 359, 365
Ansco UV-Filter fürs Labor ... 352
Ansco Versandbeutel ... 359
Ansco Wärmeschutzglas ... 352
Anscochrome Entwicklersätze ... 422
Anscochrome Kleinbildfilme ... 358, 359
Anscochrome Kleinstfilm ... 353
Anscochrome Planfilme ... 368
Anscochrome Rollfilme ... 358, 359
Anscochrome Schmalfilme ... 365
Antibraun (Faber) ... 351, 409
Anti-Farbringmasken ... 188
Antimagnetische Schere ... 210, 214, 215
Anti-Newtonring Dia-Deckgläser ... 187
Anti-Newtonring-Masken ... 188
Antiskop (Liesegang) ... 168
Anti-Static-Diatuch ... 183
Anti-Static-Schmalfilm-Tuch ... 183
Antistatic-Tücher ... 183, 351, 418
Antistaticum (Faber) ... 183, 409
Anwendungsbeispiele für Papiergradationen ... vor 385
Apo-Lanthar (Voigtländer) ... 63
Apo-Ronar (Rodenstock) ... 56
Apo-Skopar (Voigtländer) ... 63
Arbeitsbeutel ... 269
Arbeitslupen ... 272
Arbeitszettel fürs Labor ... 270
Archivbox (BASF) ... 215
Archivbox 5fach (Schneider) ... 143
Archiv-Kassetten für Tonbänder ... 143
Argaphoto-Lampen (Philips) ... 259
Argenta Photopapiere Schwarzweiß 389, 390
Ariosa Blitzleuchte ... 226
Ariosa Diabetrachter ... 148
Ariosa Diarähmchen ... 183
Ariosa Elektronenblitzgeräte ... 235
Ariosa Filmcutter ... 182
Ariosa Multiscop ... 148
Ariosa Overslides ... 183
Ariosa S 66 ... 182
ASA-Nippel ... 243
ASA-Vergleichstabelle ... 383
ASU (Hauck) ... 335
ASW-Schalenwärmer ... 346
Atelier-Blitzleuchte ... 241
Atelier-Bodenständer ... 255
Atelierkameras ... 44ff.
Atelierleuchten ... 248ff.
Atelierleuchten-Lampenbestückung ... 254
Atelier-Scheinwerfer ... 249, 250, 253
Atelier-Stative ... 254ff.
Atomal Neu (Agfa) ... 401
Aufbaublocks für Dias ... 194
Aufbewahrung für Filmspulen ... 195
Aufbewahrung für Negative ... 270ff.
Aufbewahrungsblock für Filmspulen ... 195
Aufbewahrungsdosen für Filme ... 271, 272
Aufbewahrungskästen für Papier ... 330, 331
Aufbewahrungsständer für Numerierplättchen ... 350
Aufhängebügel (Mafi) ... 302
Aufheller ... 245
Aufklebeetiketten Agfacolor ... 421
Aufnahmelampen ... 258ff.
Aufnahmelampen, Übersichtstabelle 260, 261
Aufquetschvorrichtungen ... 340
Aufsatz für Variomat ... 334
Aufschraubschuhe ... 101
Aufsetzbarer Belichtungsmesser für Wechselobjektive ... 61
Aufsteck-Entfernungsmesser ... 80
Aufsteckschuhe ... 101, 244
Auftragszettel fürs Labor ... 270
Aufwickler für Synchronkabel ... 243
Aufziehkarton ... 268
Aulfes Alben ... nach 264
Aulfes Phototresore ... nach 264
Auslöser ... 85
Ausrüstungen für Retusche ... 274
Ausziehbares Bodenstativ ... 256
Auszugsstative für Lampen ... 254ff.
Autax 300 (Liesegang) ... 163
Autobella (Bilora) ... 35
Auto-Bellina (Bilora) ... 35
Auto-Camex Reflex 8 (Hähnel) ... 118
Auto-Carena ... 119
Autoladegerät (Uher) ... 211
Automat-Belichtungsmesser (Bewi) ... 81
Autoknips Selbstauslöser ... 84, 85
Autoload (Bell & Howell) ... 130
Automat 24 V, Liesegang- ... 163
Automat-Entwicklungsdose (Jobo) ... 294
Automatic, Eumig P 8- ... 131
Automatische Kleinbildvergrößerer ... 309ff.
Automatischer Tankheizer ... 303
Auto-Stativ ... 97
Avanti (Liesegang) ... 169
Avery Diastreifen ... 187
Avery Fotokett ... 267

B

Baby-Lichtzeiger (Zorn) ... 196
Baby-Stufenlinsenscheinwerfer ... 253
Babyzellen ... 231
Badwärmer ... 304
Bänder für Entwicklungsdosen ... 296, 297
Baeuerle Belichtungsschaltuhren ... 336
Baia Klebepresse ... 141
Balda Kleinbildkameras ... 6, 7
Balda Mecatron ... 7
Balda Servo-Baldamat ... 7
Baldessa-F (Balda) ... 7
Balgengeräte ... 11, 32, 53
Ballons für Flüssigkeiten ... 348
Bandklammern ... 214, 215
Bandklebeschienen ... 214
BASF Archivbox ... 215
BASF Geräuschband ... 216
BASF Leerkassetten und -spulen ... 215
BASF Tonband ... 214
BASF Tonbandzubehör ... 215
Batterie-Bestückungsliste ... 232ff.
Batterien ... 231
Bauer Filmsonne ... 245
Bauer Kinokameras 8 mm ... 113, 114
Bauer Klebepresse ... 141
Bauer K-Leuchte ... 245
Bauer P 5 ... 135
Bauer Schmalfilmkameras 8 mm ... 113, 114
Bauer Schmalfilmprojektoren ... 129, 135, 136
Bauer Titelgerät ... 144
Bauer Tonfilmprojektoren ... 135, 136
Bauer Tonkoppler ... 129
Bauer IBA-Lichtzeiger ... 196
Beha-Aufquetschbock ... 340
Beha Schnelltrockenpressen ... 342
Beiersdorf Tesafilm ... 182
Beispiele: Möglichkeiten der Farbphotographie ... nach 384
Beleuchtungsanlage für Durst-Vergrößerer 311
Beleuchtungsanlage Superlicht (Fischer) 248
Beleuchtungsstative ... 254ff.
Belichtungsmesser ... 81ff.
Belichtungsmesser für Blitzaufnahmen ... 84
Belichtungsmesser für NFA-Objektive ... 61
Belichtungsmesser für Polaroidkameras 43
Belichtungsmesser, Preisübersicht ... 80
Belichtungsschaltuhren ... 335ff.
Belichtungssteuergeräte (Howaldt) ... 334, 335
Belichtungstabelle ... 80
Belichtungszeitschieber (Agfa) ... 351, 421
Belimat (Howaldt) ... 334, 335
Bell & Howell Autoload ... 130
Bell & Howell Optronic Reflex ... 115
Bell & Howell Zoom-Master ... 114
Bella Rollfilmkameras ... 34, 35, 36
Bella Schneidemaschine ... 344
Bellaluxa (Bilora) ... 35
Bellina (Bilora) ... 34
Benzotriazol ... 419
Bergin Kabelbox ... 257
Bertram Belichtungsmesser ... 81
Bertrams Syco ... 227
Beschneidepult ... 345
Beschriftung für Photos ... 274
Bessamatic (Voigtländer) ... 22
Besteck zum Kolorieren ... 276
Bestecke zum Retuschieren ... 273
Bestückungsliste für Blitzgeräte ... 232ff.
Bestückungsliste für Elektronenblitzgeräte 241, 242
Bestückungsliste für Jod-Quarz-Leuchten 253
Bestückungsliste für Peesen ... 138, 139
Bestückungsliste für Projektionslampen 176ff.
Bestückungsliste für Scheinwerfer ... 254
Betrachter für Dias ... 148ff.
Betrachter für Negative ... 272
Betrachter für Schmalfilme ... 139, 140
Beutelblitz ... 225
Beutel, Photoarbeits- ... 269
Bewi Belichtungsmesser ... 81
Bezeichnungsstreifen ... 187, 189
Biesinger Spannungskonstanthalter ... 256
Bilderrahmen ... 265, 266
Bilderschaufel ... 339
Bilderstempler ... 331
Bilderwascher ... 339, 340
Bilderzangen ... 346, 347
Bildmappen Polaroid ... 44, 270
Bildständer ... 266
Bildwände ... 199ff.
Bildwandbreiten, Tabelle ... vor 225

Bildwascher ... 339, 340
Bilora Autobella ... 35
Bilora Auto-Bellina ... 35
Bilora Bella-Kameras ... 34, 35, 36
Bilora Bellina ... 34
Bilora Biloret-Stative ... 88
Bilora Cineret-Stativ ... 88
Bilora Kinostative ... 88, 89
Bilora Kugelgelenke ... 98
Bilora Luxi ... 227
Bilora Perfect ... 87
Bilora Projektionsplatte ... 196
Bilora Projektionstische ... 197
Bilora Rollfilmkameras ... 34, 35, 36
Bilora Rotax-Kinostative ... 89
Bilora Stative ... 87ff.
Bilora Superdia-Stanze ... 182
Biloret-Stative ... 88
Binokulare Prismengläser ... 106ff.
Biolase (Agfa) ... 344, 463
Bittersalz ... 419
Blätter für Negative ... 271
Blaukopan (Faber) ... 406
Bleichbäder für Colorentwicklung 420, 421, 423
Bleichfixierbäder Agfacolor ... 420
Bleich-Härtebad Ferraniacolor ... 422
Bleistifte ... 274
Blitz Lichtbildwand ... 200
Blitzbatterien ... 231
Blitz-Belichtungsmesser (Mannesmann) ... 84
Blitzen, indirekt (Tips) ... nach 400
Blitzer (Voigtländer) ... 230
Blitzgeräte ... 226ff., 235ff.
Blitzgeräte, nach Systemen ... nach 224
Blitzlampen ... 225, 226
Blitzlampen-Adapter ... 230
Blitzlampenkabel ... 243
Blitzlampen-Prüflampe ... 230
Blitzlampen-Spiralkabel ... 244
Blitzlampenstecker ... 243
Blitzlampen-Verlängerungskabel ... 243, 244
Blitzlampen-Verlängerungsschiene ... 244
Blitzleuchten ... 226ff.
Blitzlichtpistole ... 225
Blitzlicht-Tips ... nach 400
Blitzneiger S 10 ... 245
Blitzpulver-Leuchte ... 225
Blitzpulver, rauchlos ... 225
Blitzschienen und -winkel ... 244, 245
Blitzserienauslöser ... 242
Blutlaugensalz, gelb ... 419
Blutlaugensalz, rot ... 419
Blutlaugensalz-Abschwächer ... 408, 416
Bock zum Aufquetschen ... 340
Bock für Plattentrocknung ... 350
Bockemühl ... siehe unter Jobo
Bodensockel für Dia-Aufbaublocks ... 195
Bodenstative für Leuchten ... 256
Bodenstative für Mikrophone ... 206, 208
Bolex Angénieux Zoom ... 125
Bolex Breitbildvorsatz ... 124
Bolex Filmleuchten ... 246
Bolex Kinokameras 8 mm ... 115ff.
Bolex Kinokameras 16 mm ... 124
Bolex Kinoprojektor 8 mm ... 130
Bolex Kinoprojektoren 16 mm ... 136
Bolex Kino-Stativ ... 117, 126
Bolex Kompendium ... 125
Bolex Magnet-Titeltafel ... 145
Bolex Pan-Cinor ... 116
Bolex Schmalfilmkameras 8 mm ... 115ff.
Bolex Schmalfilmkameras 16 mm ... 124
Bolex Schmalfilmprojektor 8 mm ... 130
Bolex Schmalfilmprojektor 16 mm ... 136
Bolex Selbstauslöser ... 117, 125
Bolex Synchronizer ... 130
Bolex Titelgeräte ... 144
Bolex Tonfilmprojektor 16 mm ... 136
Bolex TV-Bildwand ... 202
Bolex Umspuler ... 142
Bolex Variogon ... 116
Bolex Vario-Switar ... 125
Bolex Wechselobjektive für 8-mm-Kameras 116
Bolex Wechselobjektive für 16-mm-Kameras ... 125
Bolex Zoom Reflex Kameras ... 115
Bolex Zubehör für 8-mm-Kameras ... 117
Bolex Zubehör für 16-mm-Kameras ... 126
Borax ... 419
Borsäure ... 419
Bosch Elektronik ... siehe unter Eltronik
Boy Trockenpressen ... 342, 343
Braun Blitzgeräte, Übersicht ... 261
Braun Projektoren, Übersicht ... 216, 217
Braune Kunststoff-Flaschen ... 348
Brauntoner ... 402, 417
Breitbild-Projektionswände ... 202
Breitbildvorsatz (Bolex) ... 124
Brennweiten-Beispiele für Projektion . vor 225
Brenzkatechin ... 403, 419
Brom Photopapier (Adox) ... 388
Brom Photopapier (Argenta) ... 389
Brom Photopapier (Tura) ... 396
Bromal (Adox) ... 404
Bromide Photopapier (Ilford) ... 390
Bromkalium ... 403, 419
Bromnatrium ... 419
Bromosa Photopapier (Mimosa) ... 394
Bromoton (Faber) ... 406
Brovira Photopapier (Agfa) ... 386
Brunarto Photopapier (Leonar) ... 392
Bruststativ Pediculus (Excelsior) ... 97
Bruststativ (Nizo) ... 122, 123
Buchalben ... nach 264
Buchschatullen für Dias ... 192, 194
Buchstabensätze für Titelgeräte ... 146
Bücher (Literatur) ... 279ff.
Bürste zur Tankreinigung ... 303
Büscher Aufquetschbock ... 340
Büscher Aufquetschmaschine ... 340
Büscher Doppeltrockenpressen ... 342
Büscher Rollenquetscher ... 341
Büscher Schnelltrockenpressen ... 342
Büscher Schuko-Anschlußschnur ... 343
Büscher Trockenpressen ... 342
Büttenschnittmaschinen ... 344, 345
B+W Filter ... 73
B+W Filter-Blenden-Etuis ... 75
B+W Gegenlichtblenden ... 73
B+W Gegenlichtblenden-Etuis ... 76
B+W Polarisationsfilter ... 74
B+W Preisübersicht ... 75
B+W Schiebeetuis ... 75
B+W Sonnenblenden ... 73
B+W Sonnenblenden-Etuis ... 76
B+W Vorsatzlinsen ... 74
B+W Weichzeichner ... 74

C

Calgon ... 419
Camex Schmalfilmkameras ... 118
Carbon-Braun Photopapier (Mimosa) ... 393
Carena Schmalfilmkameras ... 119
Carol Universaltaschen (Franzl) ... 103
Cassar (Steinheil) ... 62
Cassarit (Steinheil) ... 13, 62
Cenei Diabetrachter ... 148ff.
Cenei Dia-Rähmchen ... 184
Cenei Metallmasken ... 188
Cenei Scoper ... 148ff.
Cenei Silbermasken ... 188
Ceneitest Einstellfilm ... 330
Centrabrom (Tetanal) ... 415
Century Graphic Camera (Graflex) ... 45
Cerat-Wachs ... 277, 418
Chemikalien für Colorverarbeitung ... 420ff.
Chemikalien für Schwarzweißverarbeitung ... 401ff.
Chemikalien-Waagen ... 348
Christie Universaltaschen (Franzl) ... 103
Chromalaun ... 419
Chromfolien für Hochglanzpressen ... 341
Chronograph Belichtungsschaltuhren ... 335
Ciné Antistaticum (Faber) ... 409
Cine effect Trickblenden (Hama) ... 147
Ciné-Fresh (Faber) ... 148, 409
Cine-Kodak Schmalfilme ... 363
Cine-Kreisel (Linhof) ... 99
Cine-Rollex-Filme ... 353
Cine-Rollex-Kassette (Linhof) ... 48
Cine-Static-Polish ... 417
Cine-Stative ... 90, 92, 94
Cine-Tele-Xenar (Schneider) ... 61
Cine-Xenon (Schneider) ... 61
Cinegon (Schneider) ... 61
Cinemator 24 (Nizo) ... 132
Cineret-Stativ (Bilora) ... 88
Cinovid (Leitz) ... 132
Citilux Blitzleuchte ... 227
Citus B 1 Diabetrachter ... 150
Clack (Agfa) ... 35
Clibo-Blitzer (Agfa) ... 226
Click-Kameras (Agfa) ... 35
Clip Klemmstativ ... 93
Coccin, Neu- ... 277, 403
Coiled Cord ... 244
Coja-Stative ... 89
Colibri Beschneidemaschinen ... 344
Colorama Hintergrundkarton ... 257
Color-Ambion (Agfa) ... 4
Coloranstalten und Umkehrdienste, Anschriften ... 374ff.
Color C-18 (Perutz) ... 361
Color-Chemikalien ... 420ff.
Colorclip-Diarähmchen ... 184
Color-Combi-, Entwicklungsdose ... 296
Color-Diaduplikate ... 399
Color-Duplikatfilm (Ansco) ... 371
Color-Entwicklungsanlagen (Kindermann) ... 302
Colorfilme, Übersicht . 376/377, 379, 380/381
Color-Filmkitt ... 142, 409, 417
Color-Filmtitel, vorführfertig ... 146
Color-Filter für Aufnahmen ... 74, 76, 77
Color-Filter für Labor ... 77, 351, 352
Colorflex (Agfa) ... 4
Color Kamera (Linhof) ... 46
Color, Kardan (Linhof) ... 47
Color-Klapp-Scoper (Cenei) ... 149
Color Kleinbildfilme ... 358ff.
Colorkurse und Photoschulen, Anschriften ... vor 401
Color-Lampen (Fischer) ... 258
Color-Negativfilme ... 358, 359, 368
Color-Papierbilder ... 398
Color Photopapiere ... 396, 397
Color Planfilme ... 368
Color Polaroid Filme ... 357
Color-Rähmchen (Cenei) ... 184
Color Rollfilme ... 358ff.
Color Schmalfilme ... 364ff.
Color-Skopar (Voigtländer) ... 22
Color-Telineare (Agfa) ... 4
Color-Titeldias (Lotex) ... 181

Combi V, Universaltasche ... 102
Combi-Entwicklungsdosen ... 296, 297
Combifix (Agfa) ... 402
Combi-Lupe ... 273
Combi-Plan-Negativträger ... 297
Combi-Plan-Tanks ... 297
Combiscope (Braun), Übersicht ... 216
Combi-Stative (Linhof) ... 92
Componar (Schneider) ... 62
Componon (Schneider) ... 62
Compound-Verschluß ... 65
Compur Verschlüsse ... 65, 66, 67
Condor Entfernungsmesser ... 80
Conny Universaltaschen (AKO) ... 102
Consten Kobold-Blitzer ... 227
Consten Kobold SR ... 246
Contaflex-Kameras ... 28
Contarex-Kameras ... 31
Contessa-Kameras ... 27
Contessamat-Kameras ... 27, 28
Contina (Zeiss Ikon) ... 27
Controtipo Diretto (Ferrania) ... 370
Cornet Elektronenblitzgeräte ... 235
Correx-Bänder ... 296
Correx-Dosen ... 296
Correx-Einzelteile ... 296
CP-Projektoren (Agfa) ... 153
Crescent Koloron ... 277, 422
Crown Graphic Kamera (Graflex) ... 45
Curtagon (Schneider) ... 13, 60
Cutterbox (BASF) ... 215
Cutterkasten (Agfa) ... 214

D

Dacora 66 ... 36
Dacora CC-Kamera ... 9
Dacora Diaprojektor ... 155
Dacora Dignette-Kameras ... 7, 8
Dacora Kleinbildkameras ... 7 ff.
Dacora Rollfilmkamera ... 36
Dacora Vista 300 ... 155
Daimon Trockenbatterien ... 231
Dangelmaier ... siehe unter Dacora
Datum- und Numerierstempel ... 331
Dauerkontakt-Fußschalter ... 330
Deckengroßleuchte (Kindermann) ... 291
Deckgläser für Dias ... 187
De Luxe Großbildbetrachter ... 140
Desensibilisator ... 402
Deutgen Filmanschneider ... 86
Deutgen Füllfix-Filmlader ... 86
Deutgen Gradationsmesser ... 335
Deutgen Papierbelichtungsmesser ... 335
Deutgen Vidox-Scharfsteller ... 330
Deutometer ... 335
Deutsche Durst ... siehe unter Durst
Dia-Antistaticum (Faber) ... 191, 409
Dia-Aufbaublocks ... 194
Diaaufbewahrung ... 191 ff.
Diabetrachter ... 148 ff.
Dia-Bezeichnungsstreifen ... 187, 189
Dia-Buchschatullen ... 194
Diachron (Telefunken) ... 210
Dia-Deckgläser ... 187
Diadoppelmasken ... 189
Diador (Wata) ... 152
Dia-Duplikate ... 399
Diaeinfaßgeräte ... 190, 191
Diaeinfassung ... 188 ff.
Diaexpreß ... 190
Diafilme für Polaroidkameras ... 44, 354
Dia-Filter (Farbstichfolien) ... 190
Diakästen ... 191 ff.
Diakästen mit Umfüllmagazinen ... 192
Dia-Kassetten ... 194
Diakett (Avery) ... 187
Dia-Klappmasken ... 189
Diaklar Dia-Putztuch ... 191
Dia-Klebestreifen ... 188 ff.
Diakoffer ... 191 ff.
Diakopiergeräte ... 308
Diamagazinkoffer ... 192
Diamasken gegen Newtonringe ... 188
Diamaton (Agfa) ... 154
Diamatoren (Agfa) ... 15
Diaminophenol ... 419
Diaordner (Agfa) ... 191
Dia-Polierpapier (Faber) ... 410
Diapositiv-Filmmaterial ... 370
Diapositiv-Kopiergeräte ... 308
Diapositivplatten ... 369, 370
Diapositivrähmchen ... 183 ff.
Diaprint (Leonar) ... 392
Diaprint-Entwickler ... 411
Diaprojektoren ... 153 ff.
Diaprojektoren-Fallblende ... 182
Diaprojektoren, Lampenbestückungsliste ... 176 ff.
Diaprojektoren, Preisübersicht ... 152
Diaprojektoren, Systeme ... vor 289
Dia-Putzplatte ... 191
Diaputztuch Diaklar ... 191
Diarähmchen ... 183 ff.
Dia-Rahmenmasken ... 188, 189
Dia-Rahmfix (Neubronner) ... 191
Dia-Repro-Platten (Perutz) ... 369, 370
Diaschneidelehre (Agfa) ... 183
Diaschränke ... 195
Dia-Stanze ... 182
Dia-Stereomasken ... 189
Dia-Steuerungsautomat für Vertonung ... 205, 207
Diatab (Avery) ... 187
Dia-Taschen (Agfa) ... 269
Dia-Umfüllkassette (Titania) ... 194
Diavertonung, Tips ... nach 352
Diazubehör ... 181 ff.
Dignette Kleinbildkameras ... 7 ff.
DIN-Vergleichstabelle ... 381
Direkte Pyramidenleuchte ... 289
Döppert Frankonia-Universaltaschen ... 162
Dohm Titeltafeln ... 146
Dokumenten-Entwickler ... 414, 415
Dokumentenfilm für Kleinstformat ... 353
Dokumenten-Photopapiere ... 397, 398
Dokumentenstativ (Kodak) ... 18
Dokumenten-Tankentwickler (Tetenal) ... 414
Dokumol (Tetenal) ... 415
Domiplan (Meyer) ... 13
Doppelkassetten (Linhof) ... 48
Doppelklammern ... 298, 301, 302
Doppelkondensoren ... 329
Doppelkugelgelenk (Linhof) ... 91, 99
Doppelleuchte (Bolex) ... 246
Doppelleuchte (Mafi) ... 291
Doppelmasken für Dias ... 189
Doppelprofilstative ... 92, 94
Doppelrollenquetscher ... 341
Doppelschneidemaschine ... 344
Doppelspiel-Tonband ... 214, 215
Doppeltaschen für Photos ... 269
Doppeltrockenpressen ... 342, 343
Dorn Belichtungsmesser ... 82
Dosen für Filmaufbewahrung ... 271, 272
Dosen für Filmentwicklung ... 293 ff.
Drahtauslöser ... 85
Drehwiderstände (Lichtregler) ... 256
Dreifachleuchte (Mafi) ... 291
Drillingsstecker ... 243
Druck-Klemmstift ... 274
Druck-/Zug-Auslöser ... 85
Dünnkernfarbstifte ... 276
Duette (Duo-Lux) ... 228
Dukalit-Wascher ... 339
Dunco Diakoffer ... 191, 192
Dunco Projektortisch ... 197
Dunco Vergrößerer 3 ... 310
Dunkelkammerlampen ... 289
Dunkelkammerleuchten ... 289 ff.
Dunkelkammer-Schutzfilter ... 292
Dunkelkammeruhren ... 335 ff.
Dunkelkammer-Wandlampen ... 289 ff.
Duo-Lux Blitzgeräte ... 227, 228
Duo-Lux Neigekopf für Blitzleuchten ... 244
Duotol (Agfa) ... 401
Duplexfilter (Agfa) ... 292
Duplex-Stabbatterie ... 231
Duplexvorrichtung für Dunkelkammerleuchte ... 290
Duplikate von Farbdias ... 399
Duplikatfilm, Color- (Ansco) ... 371
Duplikatfilm-Entwicklersätze (Ansco) ... 422
Durchmesser von Objektiven, Übersicht 77 ff.
Durocet (Tetenal) ... 416
Durst Laboratoren 54 ... 324
Durst Laborator 138 S ... 327
Durst Repro-Beleuchtungsanlage ... 311
Durst Reprokassette ... 311
Durst Vergrößerer ... 310, 316, 320, 321
Dynarex (Voigtländer) ... 22

E

Easy-Loader (Ansco) ... 359
Eberhardt Diaklar-Tuch ... 191
Echo-Mixer für Tonbandgeräte ... 210
Ediray 8 (Hähnel) ... 139
Edixa 16 (Wirgin) ... 33
Edixa electronica (Wirgin) ... 26
Edixa Kadett (Wirgin) ... 24
Edixa Kamerazubehör ... 26
Edixa Kleinbildkameras ... 24 ff.
Edixa Kleinstfilme ... 353
Edixa Kleinstkamera ... 33
Edixa Wechselobjektive ... 12, 13
Effektlinsenscheinwerfer ... 250
Eikonal (Agfa) ... 402
Eimer ... 348
Einbeinstative ... 91
Einfachbeutel Ferraniacolor ... 422
Einfaßgeräte für Dias ... 190, 191
Einfaßstreifen ... 188 ff.
Einschlaglupen ... 273
Einspulgerät für Rollenpapier ... 338
Einspul- und Entwicklungsgeräte (Jobo) ... 295
Einstellfilm Ceneitest ... 330
Einstellhauben ... 87
Einstellupe (Linhof) ... 48
Einstellschlitten ... 54, 87
Einstelltücher ... 87
Einwegstück für Blitzleuchtenanschluß ... 243
Einzelchemikalien ... 403, 419
Einzelkopierfilter ... 351
Einzel-Mosaikfilter ... 351

Einzelnegativordner ... 276
Einzelteile für Entwicklungsdosen ... 295, 296
Ektachrome Chemikalien ... 423
Ektachrome Entwicklungsgutscheine (Kodak) ... 361
Ektachrome Filme ... 353, 360
Ektachrome Filme, Übersicht ... 377, 381
Ektachrome Papier ... 397
Ektachrome Papier, Preisübersicht ... 385
Ektachrome Planfilme ... 368
Ektachrome Umkehrdienste ... 379
Ektacolor Chemikalien ... 423
Ektacolor Filme ... 360
Ektacolor Filme, Übersicht ... 377, 381
Ektacolor Papier ... 397
Ektacolor Papier, Preisübersicht ... 385
Ektacolor Papierentwickler ... 423
Ektacolor Planfilm ... 368
Ektacolor Print Film ... 371
Elastische Gegenlichtblenden ... 73
Electra Blitzleuchte (Adox) ... 226
Electronica, Wirgin Edixa ... 26
Elektrische Belichtungsmesser ... 81 ff.
Elektrische Trockenpressen ... 341 ff.
Elektronenblitzgeräte ... 235 ff.
Elektronenblitzgeräte, Akku-Bestückungsliste ... 241, 242
Elektronenblitzgeräte, Übersicht der techn. Daten ... 238/239
Elektronische Schaltuhren ... 335 ff.
Elektro-Raumuhr ... 337
Eltronik Elektronenblitzgeräte ... 235
Emolux Blitzleuchte ... 229
Enna Automaticsockel ... 12
Enna Diaprojektoren ... 155
Enna Wechselobjektive ... 12
Ennalyt (Enna) ... 12
Entfernungsmesser ... 80
Entleerer für Tanks ... 303
Entwickler Color ... 420 ff.
Entwickler Schwarzweiß ... 401 ff.
Entwicklerpinzette (Titania) ... 347
Entwicklersätze Adox NC-Entwicklung ... 421
Entwicklersätze Ansco Duplikatfilm ... 422
Entwicklersätze Kodak Farbentwicklung 423
Entwicklerschalen ... 345, 346
Entwicklersubstanzen ... 403, 419
Entwicklungsanlagen für Color ... 302
Entwicklungsanlage für Rollenpapier ... 338
Entwicklungsbänder für Dosen ... 297
Entwicklungsdosen ... 293 ff.
Entwicklungsgutscheine Ektachrome (Ansco MC) ... 359
Entwicklungsgutscheine Ektachrome (Kodak) ... 361
Entwicklungsrahmen ... 301
Entwicklungstanks für Filme ... 293 ff.
Entwicklungszubehör für Tanks ... 301, 302
Epidiaskope ... 168, 169
Episkope ... 167, 168
Episkoplampen ... 170 ff.
Eresta Lichtbildwände ... 203
Erlo Wechselrahmen ... 265
Errtee Chemikalien ... 404
Errtee Projektorette ... 140
Errtee Promicrol ... 404
Errtee Simprol ... 404
Errtee Titelgerät ... 145
Errtee Verlängerungskabel ... 257
Ersatzfarbbänder für Mafi-Numerierer ... 331
Ersatzteile für Entwicklungsdosen ... 295, 296
Erstentwickler für Agfacolor-Umkehrpapier ... 420
Erstentwickler für Agfacolor Umkehr-Planfilme ... 421
Erstentwickler Ferraniacolor ... 422
Erstentwickler Kodak für Colorverarbeitung ... 423
Essigsäure ... 419
Estima Abziehstein ... 273
Estima Papierschere ... 273
Estima Retuschiermesser ... 273
Estima Retuschierpaste ... 273
Etagentanks (Jobo) ... 294
Etiketten Agfacolor ... 421
Etiketten, selbstklebend ... 272
Etikettengeber ... 349
Etuis für Filter und Blenden ... 75
Etuis für Flachstative ... 101
EU Belichtungsschaltuhr (Hauck) ... 335
Eukobrom (Tetenal) ... 415
Eukopin (Tetenal) ... 415
Eumig Klebepressen ... 141
Eumig Schmalfilmkameras 8 mm ... 120
Eumig Schmalfilmkamera 16 mm ... 126
Eumig Schmalfilmprojektoren 8 mm ... 131
Eumig Tonbandgerät ... 121
Eumig zoom-reflex Kameras ... 120
Euron (Rodenstock) ... 57
Evers Objektiv-Abstaubpinsel ... 106
Evers Retuschierpinsel ... 275
Evers Tankreinigungsbürste ... 303
Exa Kameras ... 10
Exa-Wechselobjektive ... 12, 13
Exact 44 Standard (Veigel) ... 316
Exact 66 Standard (Veigel) ... 319
Exakta Varex II a/1961 ... 10
Exakta Wechselobjektive ... 12, 13
Exargent (Tetenal) ... 417
Exax Thermometer ... 347
Excelsior Stative ... 96, 97
Expreß-Fixiersalze ... 416

F

FA 3 (Nizo) ... 122
Faber Abschwächer ... 408
Faber Antibraun ... 351, 409
Faber Antistaticum ... 183, 351, 409
Faber Blaukopan ... 406
Faber Bromoton ... 406
Faber Chemikalien Schwarzweiß ... 405 ff.
Faber Ciné Antistaticum ... 409
Faber Ciné-Fresh ... 148, 409
Faber Color-Filmkitt ... 142, 409
Faber Dia-Antistaticum ... 191, 409
Faber Dia-Polierpapier ... 410
Faber Fa-311 ... 409
Faber Fa-400 ... 408
Faber Fa-500 ... 407
Faber Fa-558 ... 406
Faber Fa-559 ... 407
Faber Fa-559 M ... 407
Faber Fabobrom ... 406
Faber Fabofin ... 405
Faber Filmkitt ... 142, 409
Faber Filmreiniger ... 147, 409
Faber Fixiersalz ... 407
Faber Geräteöl ... 147, 409
Faber Härtebad für Positive ... 408
Faber Handwaschmittel ... 409
Faber Hochglanzlösung ... 408
Faber Hochglanzplattenreiniger ... 344, 408
Faber Invitol-Netzmittel ... 408
Faber Kupferverstärker ... 408
Faber Labofin ... 405
Faber Labonal-M ... 405
Faber Linsenrein ... 106
Faber Netzmittel ... 408
Faber Neutranol ... 406
Faber Papierentwickler Schwarzweiß ... 405 ff.
Faber Polierpapier Linsenrein ... 106, 418
Faber Portrait Papierentwickler ... 407
Faber Portrait Tankentwickler ... 405
Faber Positiv-Fixiersalze ... 408
Faber Rapid-Fixiersalz ... 407
Faber Reiniger für Hochglanzplatten ... 408
Faber Reprogen 600 ... 407
Faber Schmalfilm-Antistaticum ... 183
Faber Snap-Fix ... 267
Faber Spezial-Fixiersalz M ... 408
Faber Strobofin ... 405
Faber Tankfixiersalz ... 408
Faber Tankrein ... 303, 409
Faber Unifin ... 405
Faber Universalentwickler ... 406
Faber Universal-Filmkitt ... 142
Faber Unterbrecherbäder ... 407
Faber Verstärker ... 408
Fabobrom (Faber) ... 406
Fabofin (Faber) ... 405
Fachbücher ... 279 ff.
Fachentwickler (Perutz) ... 412
Fachkameras ... 44 ff.
Fachkassette Kindermann ... 332
Fachtrockenpressen ... 342, 343
Fach-Trog-Entwicklungsanlagen ... 299, 300
Fach-Vergrößerungsrahmen (Leitz) ... 332, 333
Fallblende für Diaprojektoren ... 182
Falttaschen für Negative ... 270, 271
Fantax-Projektoren ... 163 ff.
Fanti-Projektoren ... 161, 162
Farbbänder für Numerierstempel ... 331
Farbbilder, Preisliste ... 398
Farbdia-Duplikate/Preisliste ... 399
Farbentwickler Adox ... 421
Farbentwickler für Agfacolor-Umkehrpapier ... 420
Farbentwickler Ferraniacolor ... 422
Farbentwickler Kodak ... 423
Farbfilme Cine Rollex ... 353
Farbfilme Kleinbild- und Rollfilm ... 358 ff.
Farbfilme für Kleinstformat ... 353
Farbkonversionsfilter ... 74, 76, 77
Farbkorrekturfilter, Verkaufstips ... nach 72
Farbkorrekturfilter für Labor ... 351, 352
Farbkreis (Agfacolor) ... 351, 421
Farbpapiere ... 396, 397
Farbpapierentwickler ... 420 ff.
Farbphotobücher ... 281
Farbphotographie, Möglichkeiten ... nach 384
Farb-Planfilme ... 368, 369
Farb-Schmalfilme ... 364 ff.
Farb-Spezialfilme ... 371
Farbspritzkompressoren ... 275
Farbstichfolien für Dias ... 190
Farbstifte ... 276
Farbtemperaturmesser ... 84
Farb-Umkehrfilme ... 353, 358 ff., 364 ff., 368
Farmer Abschwächer ... 408, 416
FAT-Regenerator (Perutz) ... 412
FBU Belichtungsschaltuhren (Haupt) ... 335, 336
Federn für Retusche ... 274
Fehlersuchgerät (Wata) ... 230
Feinkorn- und Ausgleichsentwickler (Perutz) ... 412
Feldstecher ... 106 ff.
Feldstecher, Verkaufshinweise ... vor 73
Felica-Kamera (Vredeborch) ... 42
Felicette-Kameras ... 24
Fernauslöser ... 85
Fernbedienung für Tonbandgeräte ... 204, 210, 21
Fernbedienungsmikrophon ... 204, 210, 21
Ferngläser ... 106 ff.
Ferngläser, Verkaufshinweise ... vor 73
Fernobjektiv (Jena) ... 1

Fernobjektiv, zusammenschiebbar 54
Fernschalter für Tonbandgeräte 204, 210, 211
Ferrania ..... siehe auch unter Tetenal
Ferrania Color-Chemikalien 422, 423
Ferrania Color-Filme 359, 365
Ferrania Color-Papier 397
Ferrania Controtipo Diretto 370
Ferrania Filmübersichten 372, 374, 376, 378 ff.
Ferrania Infrarotfilm 370
Ferrania Infrarotfilter 370
Ferrania Infrarotplatten 370
Ferrania Klebepresse 141
Ferrania Kleinbildfilme Color 359
Ferrania Kleinbildfilme Schwarzweiß 355
Ferrania Kopieranstalten 376
Ferrania Negativfilme Color 359
Ferrania Negativfilme Schwarzweiß. 355, 367
Ferrania Pancro-Umkehr-Schmalfilm ... 362
Ferrania Photopapier Color 397
Ferrania Planfilm Schwarzweiß 367
Ferrania Rollfilm Color 359
Ferrania Rollfilme Schwarzweiß 355
Ferrania Schmalfilm Color 365
Ferrania Schmalfilm Schwarzweiß 362
Ferrania Umkehrdienst 376
Ferraniacolor Bleich-Härtebad 422
Ferraniacolor Chemikalien 422, 423
Ferraniacolor Einfachbeutel 422
Ferraniacolor Erstentwickler 422
Ferraniacolor Farbentwickler 422, 423
Ferraniacolor Fixierbad 423
Ferraniacolor Kleinbildfilme 359
Ferraniacolor Lichtschutzlack 423
Ferraniacolor Negativ-Entwicklungssatz . 422
Ferraniacolor Negativfilme 359
Ferraniacolor Papierverarbeitung 423
Ferraniacolor Photopapier 397
Ferraniacolor Regeneratoren 422
Ferraniacolor Rollfilme 359
Ferraniacolor Schmalfilme 365
Ferraniacolor Stoppfixier-Härtebad 422
Ferraniacolor Umkehr-Duplikatfilm 371
Ferraniacolor Umkehrfilme 359
Ferraniacolor Umkehrsätze 422
Ferraniacolor Unterbrecherbad 423
Ferrichlorid 419
Feuchtklebestreifen für Dias 189
Fey Photostativ 89
FF-Schneidemaschinen (Teufel) 345
Filme, Gewichtstabelle 382
Filme für Cine-Rollex Kassette 353
Filme für Polaroidkameras 354, 357
Filmabstreifer 350
Filmanschneider 86
Filmaufbewahrungsdosen 271, 272
Filmbearbeitungsgeräte ..... 139 ff.
Filmbetrachter 140
Filmbücher 281, 282
Filmcutter (Ariosa) 182
Filmentwickler Color ..... 420 ff.
Filmentwickler Schwarzweiß ..... 401 ff.
Filmentwicklungsbänder 297
Film-Entwicklungsdosen ..... 293 ff.
Filmhüllen 270, 271
Filmkanalreiniger 147
Filmkitt 142, 403, 409, 413, 417
Filmklammern 294, 302, 346
Film-Klebepressen 141
Filmklebestreifen 142
Filmkopierrahmen 305
Filmlader 86
Filmlaufzeiten, Übersicht ..... vor 225
Filmleuchten ..... 245 ff.
Film-Numerator 350
Filmosto Titeldiafolien 181
Film-Polish (Tetenal) 148, 417
Filmproof (Noris) 142
Filmreiniger 147, 277, 409, 411
Filmreinigungsgerät 147
Filmschneidegeräte 141, 142
Filmsonne (Bauer) 245
Filmspannrahmen 298, 300, 302
Filmspulen 142, 143
Filmspulen-Aufbewahrungsblock 195
Filmszenenordner (Hähnel) 140
Filmtexter (MKP) 145
Filmtitel (Lotex) 146
Filmtrenngerät 2 × 8 mm 295
Filmtrockengerät (Jobo) 295
Filmtrockenschränke 304, 305
Filter ..... 73 ff.
Filter, Wirkung ..... nach 72
Filter für Infrarotaufnahmen 370, 371
Filter- und Blendenetuis 75, 76
Filterfolien für Labor 351, 352
Filterkreis (Agfacolor) 351, 421
Filterverlängerungsfaktorentabelle . 351, 421
Filtrierpapier und -karton 349
Final (Agfa) 401
Firmen mit Preisbindung, Übersicht
hintere Umschlag-Innenseite
Fischer Aufnahme-Lampen 258
Fischer Dunkelkammerlampen 289
Fischer Superlicht-Beleuchtungsanlage .. 248
Fitro Filmabtrockner 350
Fixierbad für Farbentwicklung Adox 421
Fixierbäder Agfacolor 420, 421
Fixierbäder Ferraniacolor 422, 423
Fixierbad für Kodak Farbentwicklung .. 423
Fixierbäder für Schwarzweißmaterial
402, 407, 408, 412, 416
Fixierbadprüfer 402, 416
Fixierentwickler 414
Fixierhilfe (Agfa) 402
Fixiernatron 403, 419
Fixierpinzette 347
Fixierpistole 274
Fixiersalz, sauer 402, 407, 412, 416
Fixierwanne 338
Flachbatterien 231
Flachbeutel für Photos 269
Flache Wässerungswanne 339
Flachstative ..... 87 ff.
Flachstativ-Etuis 101
Flaschen 348
Flaschenreiniger 349, 417
Flash Montagewinkel (Wata) 245
Flektogon (Jena) 12
Flüssigkeitsbeheizte Trockenmaschinen .. 343
Foba C 40 89
Focomat (Leitz) 313, 314
Focovario (Nizo) 122
Focusautomatik-Projektor (Kindermann) . 158
Folien für Hochglanzpressen 341
Folien für Titeldias 181
Folien zum Trockenkleben 268
Formaldehyd 419
Formgriffe (Linhof) 49
Foto ..... siehe unter Photo
Foto-Dienst-Bücher 279
Fotoecken (Transparol) 266, 267
Fotokett (Avery) 267
Foto-Lasurfarben 276
Foto Lux 500 (Schiansky) 248
Francolor (Franka) 9
Franka Kleinbildkameras 9, 10
Franka Rollfilmkameras 36, 37
Franka Solida-Kameras 36, 37
Franke & Heidecke Rollei 16 33
Franke & Heidecke Rolleicord Vb 37
Franke & Heidecke Rolleiflex Kameras . 37 ff.
Frankonia Universaltaschen 102
Franzl Universaltaschen 103
Füllfix Filmlader 86
Fußschalter für Tonbandgeräte . 204, 210, 211
Fußschalter (Wenzel) 330

G

Galgenleuchten ..... 248 ff.
Geber für Etiketten 349
Geco Stativ-Etuis 101
Geco Universaltaschen 103, 104
Gefäßreiniger (Tetenal) 349, 417
Gegenlichtblenden, allgemein 73, 75
Gegenlichtblenden (Linhof) 49
Gegenlichtblenden-Etuis 76
Geigy Phenidon 419
Gelatine Filter, Wratten 77
Gelbes Blutlaugensalz 419
Genochrome 419
Genschow ..... siehe unter Geco
Gerätekabel 257, 343
Geräteöl 147, 409
Gerätereinigungsmittel 106
Geräuschband (BASF) 216
Geräusch-Schallplatten 216
Gerster Schnelltrockenmaschinen 343
Geschenkkassette mit Agfa Tonband 214
Gesell-Stativ (Hama) 90
Gestellform-Projektionstische 197
Gevaert Umkehr- und Kopieranstalten 376, 377
Gewichtstabelle Filme und Papiere 382
Gewindezwischenstück für Drahtauslöser 85
Gigant Schneidemaschine 344
Gigant Universaltasche (Geco) 104
Glanzol (Tetenal) 417
Glanzwachs Cerat 277, 418
Glasperlen 348
Glassockel-Blitzlampen 225
Glassockelblitzlampen-Adapter 230
Glassockelprüflampe 230
Glattschnittmaschinen 344, 345
Glaubersalz 419
Gleitschutz 105
Glycin 419
Goldbuch-Photoalben ..... nach 264
Goldchlorid 419
Gossen Belichtungsmesser für Aufnahmen 82
Gossen Farbtemperaturmesser 84
Gossen Majosix 335
Gossen Papierbelichtungsmesser 335
Gossen Sixticolor 84
Gossen Trilux 84
Gradationsmesser 335
Graflex Fachkameras 44, 45
Grandagon (Rodenstock) 56
Graphic Kameras (Graflex) 44, 45
Gravura-Rapid Photopapier (Mimosa) ... 393
Großanlagen für Standentwicklung 300
Großbildbetrachter De Luxe 140
Großleuchten für Labors 291
Großraum-Universaltasche (Geco) 104
Grundig Abhörkontrolle 204
Grundig Mikrophone 204
Grundig Mischpulte 204
Grundig Sono-Dia 205
Grundig Startomat 204
Grundig Stereomixer 204
Grundig Tonbandgeräte 204
Grundig Tonbandzubehör 204, 205
Grundig Verbindungskabel 205
Gruppe 100-1300-Lichtbildwände 203
Gucki 3 D (Agfa) 148
Gummiband für Filmspannklammern 301
Gummifüße für Stative 101
Gummihandschuhe 350
Gummilösung 267
Gummiringe für Filmspannrahmen 298
Gummischlauch für Spritzpistolen 276
Gutscheine für Anscochrome-Entwicklung 359
Gutscheine für Ektachrome-Entwicklung
359, 361

H

Hähnel Ediray 8 139
Hähnel Filmkitt 142
Hähnel Filmszenenordner 140
Hähnel Großbildbetrachter De Luxe 140
Hähnel Kinay 8/16 140
Hähnel Klebepressen 141
Hähnel Portay 8 139
Hähnel Schmalfilmbetrachter 139, 140
Hähnel Schnellkitt 142
Hähnel Tonbandklebepresse 216
Hähnel Umrollerpaare 142
Hängeleuchten (Kindermann) 290, 291
Härtebad für Adox Farbentwicklung 421
Härtebad für Kodak Farbentwicklung ... 423
Härtebad für Positive (Faber) 408
Härtestoppfixierbad Agfacolor 420
Härtezusatz (Tetenal) 416
Haftecken (Transparol) 267
Haftetiketten (Herma) 272
Haka Autoknips Selbstauslöser 84, 85
Halbautomat 12 V, Liesegang- 162
Halie Photobeschriftung 274
Halie Retuschierausrüstungen 274
Halie Retuschierbesteck 274
Halteschienen für Blitzgeräte 244, 245
Hama Ansatz für Variomatkassette 332
Hama Bilderschaufel 339
Hama Bilderzange 346
Hama Cine effect Trickblenden 147
Hama Diaaufbewahrung 192, 193
Hama Doppelrollenquetscher 341
Hama Einstelltücher 87
Hama Filmkanalreiniger 147
Hama Gesell-Stativ 90
Hama Kamerahandgriffe 90
Hama Magnetype 3 D 145
Hama Plattenzange 346
Hama Projektionsplatte 196
Hama Projektionstisch 197
Hama Rollenquetscher 341
Hama Tankhähne 302
Hama Trickblenden 147
Hama Umfüllmagazine 192
Hama Vergrößerungskassette 332
Hama Wechselsäcke 87
Handabroller für Tesafilm 187
Handgriffe für Kameras 90, 97
Handstative 97
Handwaschmittel (Faber) 409
Hasselblad Rollfilmkameras 41
Hauck Belichtungsschaltuhren 335
Hauck Kopierapparate 306
Haupt Elektro-Raumuhr 337
Haupt Kurzzeitmesser 337
Haupt Laboratoriumsuhren 337
Haupt Photobelichtungsschaltuhren . 335, 336
Heimlabor (Kindermann) 312
Heimlampen 247, 248
Heimlampenstative 247, 255
Heinrichs Doppeltrockenpressen Amateur 342
Heißklebeeisen 269
Heißklebefolien 268
Heiz-Babyzelle 231
Heizkörper für Tanks 303, 304
Heizzellen 231
Heliar (Voigtländer) 63
Heligon (Rodenstock) 56
Heliopan Filter 76
Heliopan Sonnenblenden 73
Helioton Photopapier (Mimosa) 393
Helioton-Rapid Photopapier (Mimosa) ... 394
Helit Filmklammer 346
Herma Band 267
Herma Etikettengeber 349
Hermafit 188
Herma Haftetiketten 272
Herma Labor-Signalnummern 349
Hermaquik 142
Hiekel Airbos-Retuschierapparate 275
Hiekel Airquell 275
Hiekel Farbspritzkompressoren 275
Hiekel Fixierpistole 275
Hiekel Reduzierventile 276
Hiekel Retuschierapparate 275
Hiekel Schablonenmaterial 276
High Definition Entwickler (Kodak) 410
Hilfsmittel Agfacolor 351, 421
Hilsdorf Anschmelzer 269
Hilsdorf Heißklebeeisen 269
Hilsdorf Trockenklebfolien 268
Hintergrundkarton Colorama 257
Hinweis zur Preisbindung
hintere Umschlag-Innenseite
Hirsch Belichtungsschaltuhren 336
Hobby-Blitzgeräte, Übersicht 261
Hochglanzfolien 341
Hochglanzlösungen 408
Hochglanzplattenreiniger 344, 408
Hochglanz-Trockenmaschinen 343
Hochglanz-Trockenpressen ..... 341 ff.
Hochintensitätsleuchte (Jupiter) 251
Hochleistungszelle 231
Hochschulterflaschen 348
Hochstativ 97
Hochzeits-Album ..... nach 264
Holz-Diakästen 193
Holzwechselrahmen 265
Homrich Kleinbildstreifen-
Kopiermaschine 367
Homrich Kopierapparate 307
Homrich Papierkästen 330
Homrich Trockenschränke 304
Homrich Vergrößerer 9×12 324
Homrich Vergrößerer 13×18 327
Homrich Vergrößerer 18×24 328
Horamat (Wenzel) 337
Horatron (Wenzel) 337
Horizontaladapter für Blitzlampen 230
Horvex 3 (Metrawatt) 83
Howaldt Belichtungssteuergeräte ... 334, 335
H. P. 3-Film (Ilford) 356, 367
H. P. 3-Platten (Ilford) 369
H. P. S.-Film (Ilford) 356, 367
H. P. S.-Platten (Ilford) 369
Hüllen für Minoxfilme 270
Hydrochinon 403, 419
Hydroxylaminhydrochlorid 419
Hydroxylaminsulfat 419
Hyfin (Ilford) 410
Hypo 403

I

IBA-Lichtzeiger 196
ID-Entwickler (Ilford) 410
IFBU Belichtungsschaltuhr (Haupt) 336
Ihagee Kleinbildkameras 10, 11
Ikoblitz (Zeiss Ikon) 230
Ikolux 12 N (Zeiss Ikon) 167
Ikomat (Zeiss Ikon) 167
Ikophot (Zeiss Ikon) 84
Ikoscop (Zeiss Ikon) 152
IL Industrielichtwanne 251
Ilfochrome Kleinbildfilm 359
Ilfochrome Schmalfilm 365
Ilford Bromide Photopapier 390
Ilford Chemikalien für Schwarzweiß-
verarbeitung 410
Ilford Colorfilm 359
Ilford Filmübersichten . 372, 374, 377, 379, 381
Ilford H. P. 3 ..... 356, 367
Ilford H. P. S. 356, 367
Ilford Hyfin 410
Ilford ID-Entwickler 410
Ilford Kleinbildfilme, Color 359
Ilford Kleinbildfilme, Schwarzweiß 356
Ilford Microphen 410
Ilford Pan-F-Film 353, 356
Ilford Papierentwickler Schwarzweiß 410
Ilford perforierter 70-mm-Film 353
Ilford Photopapier, Preisübersicht 385
Ilford Photopapier Schwarzweiß 390
Ilford Planfilme Schwarzweiß 367
Ilford Platten Schwarzweiß 369
Ilford Rollfilme Schwarzweiß 356
Ilford Schmalfilm Color 365
Ilford Umkehrdienst 377
Imago Photopapier (Leonar) 392
Imagon (Rodenstock) 56
Inaktin-Deckengroßleuchte 291
Inaktin-Hängeleuchte 290
Inaktin Überglocken 291
Inaktin Wechselglocken 291
Indirekt-Blitzhalter (Polaroid) 43
Indirekte Pyramidenleuchte 289
Indirektes Blitzen, Tips ..... nach 400
Industrie-Lichtwannen 251
Infrarot-Aufnahmematerial 370, 371
Infrarotfilter (Ferrania) 370
Infrarotfilter (Kodak) 371
Instamatic-Kameras (Kodak) 15
Instamatic Kleinstfilme 353
Inside Combi Rohr-Stativ (Linhof) 92
Invitol (Faber) 408
Irisblende für Projektoren 182
Isco Wechselobjektive 12, 55
Isconar (Isco) 12
Isi-Blitzleuchten (Agfa) 226
Ising Bella Schneidemaschine 344
Ising Colibri Schneidemaschine 344
Ising Gigant Schneidemaschine 344
Ising Kinostative 90, 91
Ising Klebepressen 141
Ising Kugelgelenke 98, 99
Ising Kurzstative 90
Ising Original Schneidemaschine 344
Ising Perfekt Schneidemaschine 344
Ising Photopinzette 346
Ising Primus-Stative 91
Ising Prominent Schneidemaschine 344
Ising Rollenquetscher 341
Ising Schneidemaschinen 344
Ising Stative 90, 91
Isofix Stative 90
Isola-Kameras (Agfa) 36
Isoly-Kameras 33, 34
Isopan Kleinbildfilme 354
Isopan Planfilme 366
Isopan Rollfilme 354
Isopan-Schmalfilme 362

J

Jagd- und Nachtgläser 108, 110
Janax (Liesegang) 168
Janulus (Liesegang) 169
Jena Wechselobjektive 12

Jobo Automat 294
Jobo Einspulgerät für Filme 295
Jobo Einspulgerät für Rollenpapier 338
Jobo Entwicklungsdosen ..... 293ff.
Jobo Ersatzteile für Entwicklungsdosen 295, 296
Jobo Etagentanks 294
Jobo Filmentwicklungstanks 295
Jobo Filmklammer 294
Jobo Filmtrenngerät 295
Jobo Kleinlabor 294
Jobo Kleintankanlage 298
Jobo Mensuren 348
Jobo Rollenpapier-Entwicklungsanlage .. 338
Jobo Spezialtöpfe für Entwicklungsanlagen 338
Jobo-Tanks 293, 294
Jobo Trenngerät für 2×8-mm-Film 295
Jobo Trockengerät 295
Jobo Universaltanks 293
Jodkalium 419
Jod-Quarz-Lampen 259, 260
Jod-Quarz-Leuchten 245ff., 251
Jod-Quarz-Leuchten, Lampenbestückung 253
Jodquecksilberverstärker 416
Jugend- und Wandergläser 109
Junghans Kontrolluhren 338
Junior-Diaprojektoren (Kindermann) 157, 158
Junior Heimlampe 247
Junior Kameras (Plaubel) 49, 50
Junior-Static-Stative (Schiansky) 94
Junior-Stativ (Ising) 90
Junior-Kugelgelenke 100
Junior Universaltasche (Geco) 103
Junior Vergrößerer (Primos) 311
Jupiter Effektlinsenscheinwerfer 250
Jupiter Hochintensitätsleuchten 251
Jupiter Industrielichtwannen 251
Jupiter Klappenlampe K 1 248
Jupiter Lampenstative 254, 255
Jupiter Lichtwannen 251
Jupiter Oberlichtlampen 248
Jupiter Photoleuchte 248
Jupiter Stufenlinsenscheinwerfer 249, 250
Jupiter Weichstrahler 249

K

Kabel für Blitzleuchten 243
Kabelbox (Bergin) 257
Kabinen-Trockenschrank 305
Kadia (Kaiser) 190
Kaiser Aufsteckschuhe 161
Kaiser Blitzlampenkabel 244
Kaiser Blitzschienen 244
Kaiser Coiled Cord 244
Kaiser Diakasten 193
Kaiser Kadia 190
Kaiser Kamerahandgriff 90
Kaiser Katila 247
Kaiser Projektionsplatte 196
Kaiser Projektor-Irisblende 182
Kaiser Spiralkabel 244
Kaiser Stecker und Nippel 243
Kaiser Tila II 247
Kaliko-Klappetui Farbstifte 276
Kaliumalaun 419
Kaliumbichromat 419
Kaliumbromid 403, 419
Kaliumcarbonat 419
Kaliumferricyanid 419
Kaliumferrocyanid 419
Kaliumhydroxyd 419
Kaliumjodid 419
Kaliummetabisulfit 419
Kaliumpermanganat 419
Kaliumphosphat 419
Kaliumrhodanid 419
Kameraauslegerarm (Linhof) 100
Kamerabücher 281
Kamerahandgriffe 90
Kameralacke 106, 418
Kameralackverdünnung 106, 418
Kameraobjektive, Schnittbilder 64
Kameraobjektivdurchmesser ..... 77ff.
Kamerapreisübersichten ..... vor 1, vor 113
Kameratascheschrauben 101
Kameraverschlüsse, Übersicht ..... 65ff.
Kamerazubehör
siehe unter den einzelnen Kameras
Kanister 348
Karatklammer (Agfa) 298
Karba Projektionstische 197, 198
Kardan Color (Linhof) 47
Kardan Panoramaköpfe 99
Karton-Passepartouts 268
Karton zum Aufziehen von Bildern 268
Karton zum Filtrieren 349
Kassetten für Diapositive 194
Kassetten für Plattenkameras 86
Kassetten für Tonbänder 143, 215
Kassettenfalze, Übersicht 86
Katila Klemmhalter 247
Kautex Ballon 348
Kautex Eimer 348
Kautex Flaschen 348
Kautex Kanister 348
Kautex Laboreimer 348
Kautex Meßbecher 348
Kautex Trichter 348
KB-Filme (Adox) 355
Keilschnitt-Klebepressen 141, 142
KEK Photoalben ..... nach 264
Kern-Objektive 116, 125
Ketten zum Tragen von Kameras 105
Kilfitt Makro-Kilare 12
Kilfitt Wechselobjektive 12
Kilfitt Zwischenstücke für Objektive 12
Kinay Schmalfilmbetrachter 140
Kinderalbum 264
Kindermann Amato-Diabetrachter .. 150, 151
Kindermann Amatofirm III 312
Kindermann Amatofix 35 312
Kindermann Amatofix-Automat 35 312
Kindermann Amatoflex-Kopierer 305
Kindermann Amatograph 16 309
Kindermann Amato-Kleinlaborlampe ... 290
Kindermann Amato-Kopierer 306
Kindermann Amatolampe 290
Kindermann Amato-Rollenquetscher 341
Kindermann Amato-Schneidemaschinen 344, 345
Kindermann Amatosix 6×6 317
Kindermann Amato-Trockenpressen 342
Kindermann Amato-Wascher 339
Kindermann Beschneidepult 345
Kindermann Color-Entwicklungsanlagen. 302
Kindermann Deckengroßleuchte 291
Kindermann Diabetrachter 150, 151
Kindermann Diaprojektoren 157, 158
Kindermann Doppeltrockenpresse 342
Kindermann Dunkelkammerfilter 292
Kindermann Dunkelkammerleuchten 290, 291
Kindermann Dunkelkammer-Schutzfilter 292
Kindermann Entwicklungszubehör für Tankanlagen 300, 301
Kindermann Fachkassette 332
Kindermann Fachtrockenpresse 342
Kindermann Fach-Trog-Entwicklungsanlagen ..... 299ff.
Kindermann Filmabstreifer 350
Kindermann Filmklammern 301
Kindermann Filmspannrahmen 301
Kindermann Heimlabor-Vergrößerung .. 312
Kindermann Inaktin-Leuchten 290, 291
Kindermann Inaktin-Wechselglocken 291
Kindermann Junior-Diaprojektoren 157, 158
Kindermann Klammergewichte 301
Kindermann Kleinbild-Entwicklungsrahmen ... 300, 301
Kindermann Kleinbildvergrößerer 312
Kindermann Kleinsttrockenschrank 304
Kindermann Kleintrockenschrank 304
Kindermann Labortrockenschränke 305
Kindermann Langfeld-Laborleuchte 291
Kindermann Mehrfarben-Wandleuchte .. 290
Kindermann Positivzangen 346
Kindermann Planfilmentwicklungsrahmen 300
Kindermann Plattenentwicklungsrahmen. 300
Kindermann Rollenquetscher 341
Kindermann Rollfilm-Entwicklungsrahmen 300, 301
Kindermann S 100 157
Kindermann Schneidemaschinen 344, 345
Kindermann Standentwicklungs-Großanlagen .. 300, 301
Kindermann Tankanlagen ..... 299ff.
Kindermann Tankbügel 301
Kindermann Tankentleerer 303
Kindermann Thermoscope 958
Kindermann Trockenmaschine 343
Kindermann Trockenpressen 342
Kindermann Trockenschränke 304, 305
Kindermann Trogthermometer 303
Kindermann Trogzubehör 300, 301
Kindermann Universalrahmen 300
Kindermann Vergrößerer 6×6 317
Kindermann Vergrößerungskassetten ... 332
Kindermann Wässerungswannen ... 339, 340
Kindermann Wandlampen 290
Kindermann Wascher 339
Kindermann Wechselglocken 291
Kindermann Zubehör für Dia-Projektoren 158
Kindermann Zubehör für Tankanlagen 300, 301
King Kleinbildkameras 13, 14
King Regula Variant S 236
King Regulette 13
Kinofilm ..... 362ff.
Kinokameras 8 mm ..... 113ff.
Kinokameras 16 mm ..... 124ff.
Kinokameras, Preisübersicht 113
Kinoköpfe ..... 98ff.
Kinolampen ..... 170ff.
Kinoleuchten ..... 245ff.
Kinoobjektive Schneider 61
Kino-Profil-Stativ (Linhof) 92
Kinoprojektoren 8 mm ..... 128ff.
Kinoprojektoren 16 mm ..... 135ff.
Kinoprojektoren Lampenbestückungsliste ..... 176ff.
Kinostative 88ff., 117
Kino-Xenar (Schneider) 61
Kino-Xenon (Schneider) 61
Klärbad für Kodak Farbentwicklung 423
Klammern für Filmmaterial 298, 301, 302
Klammern aus Kork 301, 346

Klappenlampe K 1 (Jupiter) 248
Klappetui Farbstifte 276
Klappmasken 188, 189
Klapp-Scoper 149
Klappstativ für Lampen 256
Klebeapparate für Diaeinfassung ... 190, 191
Klebeband für Tonbänder 214, 215
Klebeeisen für Heißklebung 269
Klebegarnitur für Tonbänder 214, 215
Klebemittel für Tonbänder 215
Klebepaste Pelikanol 267, 268
Klebepressen für Filme 142, 142
Klebepressen für Tonbänder 216
Klebeschienen für Tonbänder 214, 216
Klebestreifen für Dias 189, 190
Klebestreifen für Kinofilm 142
Klebfolien (Hilsdorf) 268
Klebstoffe 267, 268
Kleinbild-Auftragszettel 270
Kleinbildbetrachter ..... 148ff.
Kleinbildfilme Color ..... 358ff.
Kleinbildfilme, Gewichtstabelle 382
Kleinbildfilme Schwarzweiß ..... 354ff.
Kleinbildfilme, Übersichten . 372/373, 376/377
Kleinbildfilm-Entwicklungsrahmen (Kindermann) 300, 301
Kleinbildfilm-Trockenschrank 305
Kleinbildkameras Adox 4, 5
Kleinbildkameras Agfa ..... 1ff.
Kleinbildkameras Alpa Reflex 5, 6
Kleinbildkameras Balda 6, 7
Kleinbildkameras Dacora ..... 7ff.
Kleinbildkameras Franka 9, 10
Kleinbildkameras Ihagee 10, 11
Kleinbildkameras King 13, 14
Kleinbildkameras Kodak ..... 15ff.
Kleinbildkameras Voigtländer ..... 19ff.
Kleinbildkameras Vredeborch 24
Kleinbildkameras Wirgin ..... 24ff.
Kleinbildkameras Zeiss Ikon ..... 27ff.
Kleinbildkopierer (Mafi) 307
Kleinbildstreifen-Kopiermaschine 307
Kleinbildtaschen (Agfa) 269
Kleinbild-Umkehrfilme Color ..... 358ff.
Kleinbild-Umkehrfilm Schwarzweiß 355
Kleinbildvergrößerer ..... 309ff.
Kleinhörer für Tonbandgeräte 204, 211
Kleinkompressor für Retuschierapparate. 275
Kleinlabor (Jobo) 294
Kleinlaborlampe 290
Klein-Lichtwanne 251
Klein-Scheinwerfer 249, 250, 253
Kleinstfilme 353
Kleinstkameras 33, 53
Kleinsttrockenschrank 304
Kleintankanlage (Jobo) 298
Kleintrockenschrank 304
Klemmhalter Katila 247
Klemmstative 91
Klemmstift All-Stabilo 274
Klette III (Kaiser) 91
Klingenhalter für Retusche 273
Knopfzellen (Mallory) 231
Kobold Blitzleuchten 227
Kobold Schmalfilmleuchten 246
Kobold SR 246
Kodablitz 229
Kodachrome Kleinbild- und Rollfilme ... 360
Kodachrome Kleinstbildfilm 353
Kodachrome Schmalfilme 365, 366
Kodachrome Umkehrdienst 377
Kodacolor Chemikalien 423
Kodacolor Entwicklung 361
Kodacolor Filme 353, 361
Kodacolor Kopieranstalten 379, 382
Kodak Anfertigung farbiger Papierbilder 398
Kodak Belichtungsmesser 83
Kodak Bleichbäder für Farbentwicklung . 423
Kodak Blitzleuchte 229
Kodak Chemikalien Color 423
Kodak Chemikalien Schwarzweiß .. 410, 411
Kodak Coloranstalten 377, 379, 382
Kodak D-76 410
Kodak Diabehälter 193
Kodak Dia-Duplikate 399
Kodak Diapositiv-Rähmchen 184
Kodak DK 60a 411
Kodak Dokumentenstativ 18
Kodak Dunkelkammerfilter 292
Kodak Ektachrome Chemikalien 423
Kodak Ektachrome Entwicklungsgutscheine 361
Kodak Ektachrome Filme 360
Kodak Ektachrome Photopapier 397
Kodak Ektachrome Photopapier Preisübersicht 385
Kodak Ektachrome Planfilme 368
Kodak Ektacolor-Chemikalien 423
Kodak Ektacolor Photopapier 397
Kodak Ektacolor Photopapier Preisübersicht 385
Kodak Ektacolor Planfilm 368
Kodak Ektacolor Print-Film 371
Kodak Entwickler Color 423
Kodak Entwickler Schwarzweiß 410, 411
Kodak Entwicklersätze für Farbentwicklung 423
Kodak Erstentwickler für Farbentwicklung 423
Kodak Farbentwickler 423
Kodak farbige Papierbilder 398
Kodak Farbkorrekturfilter 77
Kodak Filmkitt 142
Kodak Filmreiniger 148, 277, 410
Kodak Filmübersichten 373, 375, 377, 378, 379, 381
Kodak Fixierbad für Farbentwicklung ... 423
Kodak Härtebad für Farbentwicklung ... 423
Kodak High Definition Entwickler 410
Kodak Infrarotfilm 371
Kodak Infrarotfilter 371
Kodak Instamatic-Kameras 15
Kodak Kinoprojektor 8 mm 131
Kodak Kinoprojektor 16 mm 136
Kodak Klärbad für Farbentwicklung 423
Kodak Kleinbildfilme Color 360, 361
Kodak Kleinbildfilme Schwarzweiß 356
Kodak Kleinbildkameras ..... 15ff.
Kodak Kleinstbildkameras 15
Kodak Kleinstfilme 353
Kodak Kodablitz 229
Kodak Kodacolor-Film 353, 361
Kodak Kodalux L 83
Kodak Kodapak Kassetten 353
Kodak Microdol 410
Kodak Panalure Photopapier 390
Kodak Panatomic-X Kleinbild- und Rollfilm 356
Kodak Panatomic-X Schmalfilm 363
Kodak Papierbilder, farbig 398
Kodak Papp-Slides 184
Kodak-Pathé Schmalfilme Color 366
Kodak-Pathé Schmalfilme Schwarzweiß . 363
Kodak perforierter 70-mm-Film 353
Kodak Photopapiere Color 397
Kodak Planfilme Color 368
Kodak Planfilme Schwarzweiß 367
Kodak Plastik-Diabehälter 193
Kodak Plus-X Pan Kleinbild- und Rollfilm 356
Kodak Plus-X Pan Planfilm 367
Kodak Plus-X Schmalfilm 363
Kodak Professional Schwarzweißfilme 356, 367
Kodak Reflex-Kamera 17
Kodak Retina-Kameras 16, 17
Kodak Retina-Zubehör 18, 19
Kodak Retinette-Kameras 15
Kodak Rollfilme Color 360, 361
Kodak Rollfilme Schwarzweiß 356
Kodak Royal-X Pan Filme 356, 367
Kodak Schmalfilme Color 365, 366
Kodak Schmalfilme Schwarzweiß 363
Kodak Schmalfilmprojektor 16 mm 136
Kodak Schmalfilmreiniger 148, 411
Kodak Stabilisierbad für Farbentwicklung 423
Kodak Stoppbad für Farbentwicklung ... 423
Kodak Sucher 19
Kodak Super-XX Schmalfilm 363
Kodak Tonfilmprojektor 131
Kodak Tri-X Pan Kleinbild- und Rollfilm. 356
Kodak Tri-X Schmalfilm 363
Kodak Umkehrdienste 377, 379
Kodak Umkehr-Schmalfilm Color 365
Kodak Umkehr-Schmalfilme Schwarzweiß 363
Kodak Universaltaschen 19
Kodak Verichrome Pan Film 356
Kodak Vorspannfilm 363
Kodak Wechselobjektive 18
Kodak Wratten Dunkelkammerfilter 292
Kodak Wratten Gelatine Filter 77
Kodalux L 83
Kodapak Filmkassetten 353
Kodascope Pageant MF 2–5 136
Kofferform-Projektionstische 198
Kolbenblitze 225, 226
Kolorierbesteck 276
Koloron, Crescent 277, 422
Kombinierter Papierkasten 331
Kombi-Packung (Neubronner) 189
Kompendium für Bolex-H-Kameras . 117, 125
Kompressoren für Spritzretusche 275
Kondensorlinsen 329
Konstant-System (Tetenal) 414
Kontakt Photopapier (Adox) 388
Kontakt Photopapier (Tura) 395
Kontal 63 (Adox) 404
Kontrolluhren 338
Konversionsfilter 74
Kopfhörer 204, 210, 211
Kopieranstalten, Anschriften ..... 374ff.
Kopierapparate ..... 305ff.
Kopierfilter 351, 352
Kopiergeräte für Papierbilder ..... 305ff.
Kopiergeräte Polaroid 43
Kopiermaschinen 307
Kopierrahmen 305
Kordelschraube 105
Korkklammern 301, 346
Kostecki Universaltaschen 102, 103
Krause Combi-Entwicklungsdosen 296
Krause Combi-Plan-Tanks 297
Kritzler Universaltaschen 104
Kromar-Glas (Krombach) 107
Krombach Prismengläser 107
Kürbi & Niggeloh ..... siehe unter Bilora
Kugelgelenke ..... 98ff.
Kunstlicht-Farbfilme ..... 358ff., 364ff.
Kunstlichtfarbfilme und Farbkorrekturfilter ..... nach 72
Kupplungen für Tonbandgeräte 205
Kupplungskabel für Blitzgeräte 243
Kupplungsmuffe für Blitzkabel 243
Kupfersulfat 419
Kupferverstärker 408
Kupfervitriol 419
Kurbeleinsatz für Stative (Linhof) 92
Kurbelstativ für Lampen 256
Kurzverarbeitung für Agfacolor-Papier .. 420
Kurzzeitmesser 33

L

Labofin (Faber) ... 405
Labonal-M (Faber) ... 405
Labor-Antistaticum (Faber) ... 351
Laboratoren 54 (Durst) ... 324
Laborator 138 S (Durst) ... 327
Laboreimer ... 348
Laborleuchten ... 289 ff.
Labornummern, selbstklebend ... 349
Labor-Rollenquetscher ... 341
Laborschalen ... 345, 346
Laborschürze ... 350
Labor-Signalnummern ... 349
Labortaschen ... 269
Laborthermometer ... 347
Labortrockenschränke ... 304, 305
Laboruhren ... 335 ff.
Labor-Wandleuchten ... 289 ff.
Ladegerät (Mannesmann Multiblitz) ... 240
Ladegerät (Uher) ... 211
Lady Universaltasche (Geco) ... 104
Lampen für Bildvergrößerung ... 329, 330
Lampen für Dunkelkammer ... 289
Lampenbestückungsliste für Projektoren ... 176 ff.
Lampenbestückungsliste für Scheinwerfer 254
Lampenstative ... 254 ff.
Landkarten (Tourenkarten) ... 278, 279
Lange Logavist ... 151
Lange Logavist Minor ... 151
Langfeld-Laborleuchte ... 291
Langspiel-Tonband ... 214, 215
Lasurfarben, Photo- ... 276
Lavanal (Tetenal) ... 344, 417
Leakproof-Batterien ... 231
Lederalben ... nach 264
Lederetuis für Filter ... 75
Lederrahmen ... 266
Leerkassetten und -spulen für Tonbänder 215
Leerspulen für Schmalfilme ... 142, 143
Leica-Gewindezwischenstück für Drahtauslöser ... 85
Leica M 3-Nippel ... 243
Leicanol (Tetenal) ... 413
Leicina Kameras (Leitz) ... 121
Leigrano Photopapier (Leonar) ... 399
Leinwände ... 199 ff.
Leiterstativ (Veigel) ... 97
Leitz Amateur-Vergrößerungsrahmen ... 332
Leitz Cinovid ... 132
Leitz Diapositiv-Kopiergerät ... 308
Leitz Diaprojektoren ... 158 ff.
Leitz Epidiaskop ... 168
Leitz Episkop ... 167
Leitz Fach-Vergrößerungsrahmen ... 332, 333
Leitz Focomat ... 313, 314
Leitz Leicina-Kameras ... 121
Leitz Prado-Diaprojektoren ... 158 ff.
Leitz Pradolux ... 459
Leitz Pradovit-Diaprojektoren ... 160
Leitz Schmalfilmprojektor ... 132
Leitz Trinovid Ferngläser ... 107
Leitz Vergrößerungsrahmen ... 332, 333
Leitz Vh, Epidiaskop ... 168
Leitz Vz 2, Episkop ... 167
Leitz Weitwinkelprojektor ... 160
Leja Holzwechselrahmen ... 265
Leonar Chemikalien für Diaprint ... 411
Leonar Diaprint ... 392
Leonar Photopapiere Preisübersicht ... 385
Leonar Photopapiere Schwarzweiß ... 390 ff.
Leporello-Mäppchen ... 270
Lesegläser ... 273
Leuchten für Dunkelkammer ... 289 ff.
Lichtbildwände ... 199 ff.
Lichtreduzierfilter Polaroid ... 43
Lichtregler (Drehwiderstände) ... 256
Lichtschutzlack ... 421, 423
Lichtschutzmittel ... 420
Lichtwannen ... 251
Lichtzeiger ... 196
Liesegang Abdeckrahmen ... 333
Liesegang Antiskop ... 168
Liesegang Autax Diaprojektor ... 163
Liesegang-Automat 24 V ... 163
Liesegang Avanti ... 169
Liesegang Diaprojektoren ... 161 ff.
Liesegang Epidiaskope ... 169
Liesegang Episkop ... 168
Liesegang Fantax-Projektoren ... 163 ff.
Liesegang Fanti-Projektoren ... 161, 162
Liesegang-Halbautomat 12 V ... 162
Liesegang Janax ... 168
Liesegang Janulus ... 169
Liesegang Kinoprojektor ... 132
Liesegang Kleinbildvergrößerer ... 314
Liesegang Mega-Trajanus ... 169
Liesegang Rajah 3 S ... 323
Liesegang Rajah 5 ... 325
Liesegang Rajah OS ... 314
Liesegang Schmalfilmprojektor ... 132
Liesegang Uni-Rax ... 317
Liesegang Werbeprojektor ... 164
Lifa Dia-Filter ... 190
Lifacolor-Diarähmchen ... 184
Lifacolor Farbstichfolien ... 190
Lifamatic Diarähmchen ... 185
Lift-Stativ (Rowi) ... 93
Linhof Cine-Kreisel ... 99
Linhof Cine Rollex Filme ... 353
Linhof Cine-Rollex-Kassette ... 48
Linhof Color Kameras ... 46
Linhof Einbeinstativ ... 91
Linhof Einstellupe ... 48
Linhof Filme für Cine Rollex Kassette ... 35
Linhof Gegenlichtblenden ... 49
Linhof Kamerazubehör ... 48, 49
Linhof Kardan Color Kameras ... 47
Linhof Kassetten ... 48
Linhof Kinoköpfe ... 99, 100
Linhof Klemmstativ ... 91
Linhof Kugelgelenke ... 99, 100
Linhof Kurbeleinsatz ... 92
Linhof Lampenstativ ... 255
Linhof Mehrzweckgerät ... 97
Linhof Optischer Universalsucher ... 48
Linhof Patent-Formgriffe ... 49
Linhof Polaroid-Rückteil ... 48
Linhof Professionalstative ... 92
Linhof Projektortische ... 197
Linhof Rahmensucher ... 48
Linhof Reduzierrahmen ... 48
Linhof Rückteile ... 48
Linhof Spezial-Weitwinkelkamera ... 45
Linhof Sportsucher ... 48
Linhof Stative ... 91 ff.
Linhof Stativwagen ... 92
Linhof Studienkamera ... 46
Linhof Studiostativ ... 93
Linhof Super Rollex-Kassetten ... 48
Linhof Super Technika Kameras ... 47
Linhof Technika Kameras ... 45 ff.
Linhof Uni-Klemmstativ ... 91
Linhof Universal-Stative ... 92
Linhof Universal-Tischsäule ... 97
Linhof Wasserwaage ... 49, 101
Linhof Zubehör ... 48
Linsenrein Polierpapier ... 106, 410
Literatur ... 279 ff.
Lithagon (Enna) ... 12
LKF-Lichtbildwand ... 199, 202
Lösungsmittel für Repolisan ... 351, 418
Loewe Opta Elektronenblitzgeräte ... 236
Loewe Opta Tonbandgeräte ... 205, 206
Logavist (Lange) ... 151
Logavist Minor (Lange) ... 151
Lord Universaltasche (Geco) ... 103
Lose Chemikalien ... 403, 419
Lotex Filmtitel ... 146
Lotex Titeldias ... 181
Lucimat (Agfa) ... 81
Lucimeter S (Agfa) ... 81
Ludwig Wechselobjektiv ... 13
Lumarto Photopapier (Leonar) ... 390
Lumenta Lichtbildwand ... 202
Lunasix (Gossen) ... 82
Lupe, Combi- ... 273
Lupen ... 272, 273
Lupex Photopapier (Agfa) ... 386
Luxi Blitzleuchte (Bilora) ... 227
Lux-Meter ... 84
Luxus Diakasten (Kaiser) ... 193
Luxus Universaltasche (Geco) ... 104

M

Madeleine Universaltasche (AKO) ... 102
Mäppchen für Bildablieferung ... 270
Mäppchen, Leporello- ... 270
Mafi Aufbewahrungsständer für Numerator ... 350
Mafi Aufhängebügel ... 302
Mafi Badwärmer ... 304
Mafi Datumstempel ... 331
Mafi Doppelleuchte ... 291
Mafi Dreifachleuchte ... 291
Mafi Dunkelkammer-Schutzfilter ... 292
Mafi Entwicklungsrahmen ... 301, 302
Mafi Ersatzfarbbänder für Bilderstempel 331
Mafi Filmklammern ... 302
Mafi Film-Numerator ... 350
Mafi Filmtrockenschränke ... 305
Mafi Kleinbildkopierer ... 307
Mafi Kombinierter Papierkasten ... 331
Mafi Kopiermaschine ... 307
Mafi Laborleuchten ... 291
Mafi Numerator ... 350
Mafi Numerierplättchen ... 350
Mafi Numerierstempel ... 331
Mafi Papierkästen ... 330, 331
Mafi Positiv-Indexstempel ... 331
Mafi Positivzange ... 346
Mafi Schwenkleuchten ... 291
Mafi Servo Quick ... 307
Mafi Tank-Thermometer ... 303, 347
Mafi Tankzubehör ... 301, 302
Mafi Thermometer ... 347
Mafi Trockenschränke ... 305
Mafi Wässerungsmaschine ... 340
Mafi Wasserfilter ... 347
Mafi Zwei-Kabinen-Trockenschrank ... 305
Mafitro Filmtrockenschrank ... 305
Magazin-Buchschatulle ... 192
Magazinkoffer ... 192
Magazinschränke ... 195
Magnesiumsulfat ... 419
Magnetit-Bespurung ... 364
Magnetonband (Agfa) ... 214
Magnetophonband (BASF) ... 214
Magnetophon Tonbandgeräte ... 208 ff.
Magnet-Titeltafel (Bolex) ... 145

Magnettonspur-Schmalfilme Color 365
Magnettonspur-Schmalfilme Schwarzweiß 363
Magnetype 3 D (Hama) 145
Major II (Paterson) 298
Majosix (Gossen) 335
Makiflex (Plaubel) 49
Makro-Cassarit (Steinheil) 62
Makro-Kilare (Kilfitt) 12
Makrotubus (Kilfitt) 12
Mallory Batterien 231
Mannesmann Blitz-Belichtungsmesser ... 84
Mannesmann Elektronenblitzgeräte ... 236ff.
Marderhaarpinsel 275
Marken für Negativ-Kennzeichnung 349
Maschinenentwickler für Positive 402
Maschner Doppeltrockenpressen 343
Maschner Trockenpressen Boy 342, 343
Masken gegen Newtonringe 188
Maskierter Agfacolor Planfilm 368
Maul Chemikalien-Waagen 348
Mattlacke 277, 278, 418
Mattolein, Rapid- 277, 418
Mattscheiben 87
Mattscheibenrahmen 86
MC-Direkt Versandbeutel 359
MC-Entwickler (Adox) 404
Mec 16-Kleinstfilme 353
Mecablitz Elektronenblitzgeräte 240
Mecatron Funksteueranlage 7
Mecatwin (Metz) 241
Mechanische Weberei, Lichtbildwände . 199ff.
Medional (Tetenal) 414
Mega-Trajanus (Liesegang) 169
Mehrfarben-Wandleuchte 290
Mehrzweckgerät (Linhof) 97
Mehrzweck-Tragetaschen ..... 102ff.
Meisterlichtlampen (Fischer) 258
Mensuren 348
Menzel Diaeinfassungen 188
Menzel Diarähmchen 185
Menzel Klappmasken 188
Menzel Klebestreifen für Dias 189
Meritar (Ludwig) 13
Meßbecher 348
Messer für Retusche 273
Mess-Schieber 73
Metall-Diakästen 191, 193, 194
Metall-Dia-Masken 188
Metall-Diarähmchen Perrotcolor 185
Metallkassetten für Kameras 86
Metallmasken für Dias 188
Metallsockelprüflampe 230
Metol (Agfa) 403
Metol-Hydrochinon-Entwickler 401, 412
Metraphot 3 (Metrawatt) 83
Metrawatt Belichtungsmesser 83
Metz Elektronenblitzgeräte 240
Metz Mecatron 7
Meyer Wechselobjektive 13
Microdol (Kodak) 410
Microphen (Ilford) 410
Microport-junior (Telefunken) 210
Mignon-Zellen 231
Mikrodyn-Batterien 231
Mikrophone 204, 206, 208, 210, 211
Mikrophon-Schwanenhals 204
Mikropress (Adox) 403
Mikrozelle (Mallory) 231
Mimosa Filmübersichten 373, 375
Mimosa Kleinbildfilme Schwarzweiß 356, 357
Mimosa Opalfilm 370
Mimosa Panchroma-Filme 356, 357
Mimosa Photopapiere Preisübersicht 385
Mimosa Photopapiere Schwarzweiß .. 392ff.
Mimosa Rollfilme Schwarzweiß 356, 357
Mimosa Rollenpapiere 394, 395
Minen für Retusche 275
Miniaturkopfhörer für Tonbandgeräte 204, 210, 211
Miniblitz (Philips) 225
Mini-Kugelkopf (Linhof) 99
Mini-Rex Belichtungsmesser 83
Minox Diaprojektoren Übersicht 217
Minox Filme 353
Minox Filmhülle 270
Minox-Kameras, Übersicht 53
Minox Projektoren, Übersicht 217
Mirasol (Tetenal) 417
Mischpulte für Tonbandgeräte 204, 210
Mittelsäulenstativ (Seifert) 96
Momentkontakt-Fußschalter 330
Monokulare Prismengläser 167, 110
Monotenal (Tetenal) 414
Monozellen 231
Montageschiene für Blitzgeräte 245
Montagewinkel für Blitzgeräte 245
Mosaikfilter 351
Motiv-Alben ..... nach 264
Movector-Schmalfilmprojektor 128
Movex Automatic Kamera 113
Movexoom (Agfa) 113
Movex Reflex (Agfa) 113
Movie-Tragetaschen (Geco) 103
Moviflex super (Zeiss Ikon) 123
Movilux Projektoren 135
Moviscop (Zeiss Ikon) 140
Movitrix II (Zeiss Ikon) 123
MS Repro-Säule 98
M-Travenar (Schacht) 13, 58
Multiblitz Blitz-Belichtungsmesser 84
Multiblitz Elektronenblitzgeräte ..... 236ff.
Multiblitz-Ringlampe 237, 240
Multiblitz Universal-Ladegerät 240
Multiplayback-Zubehör (Grundig) 205
Multiscop (Ariosa) 148
MW-Projektionswände ..... 199ff.

N

Nachführ-Automatik-Objektive (Schneider) 61
Nachfüllrollen Tesafilm 188
Nacht- und Jagdgläser 108, 110
Natarix (Agfa) 2
Natriumacetat 419
Natriumbisulfat 419
Natriumbromid 419
Natriumcarbonat 403, 419
Natriumhydroxyd 419
Natriummetabisulfit 403, 419
Natriumphosphat 419
Natriumsulfat 419
Natriumsulfid 419
Natriumsulfit 403
Natriumtetraborat 419
Natriumthiosulfat 403, 419
Naturfarbige Kunststoff-Flaschen 348
NC-Colorentwicklung Adox 421
Negativaufbewahrung 270, 271
Negativbetrachter 272
Negativblätter 271
Negativdichte und Papiergradation (Beispiele) ..... vor 385
Negativentwickler Agfacolor 420
Negativentwickler N 56 (Agfa) 401
Negativentwicklungssatz Ferraniacolor 422
Negativfalttaschen 270, 271
Negativ-Farbfilme, Roll- und Kleinbildfilme ..... 358ff.
Negativfilme für Cine-Rollex 353
Negativordner 271
Negativ-Planfilme ..... 366ff.
Negativ-Platten 369
Negativretusche ..... 273ff.
Negativ-Schutzblätter 271
Negativ-Signalmarken 349
Negativ-Streifentaschen 269, 270
Negativträger für Combi-Plan 297
Neigeköpfe für Blitzleuchten 244, 245
Neigeköpfe für Stative ..... 98ff.
Neofin (Tetenal) 413
Neofin-Tank Entwickler (Tetenal) 415
Neotenal Konstantsystem (Tetenal) 414
Neotenal Tanktest 414
Netzgerät Mecablitz 241
Netzmittel 403, 408, 413
Netzunabhängige Tonbandgeräte 204, 205, 206, 211
Neubronner Diarähmchen 189
Neubronner Diazubehör 189
Neubronner Rändel-Boy 190
Neubronner Rahm-Fix 191
Neu-Coccin (Agfa) 277, 403
Neutol (Agfa) 401
Neutraltyp (Tetenal) 415
Neutranol (Faber) 406
Newlo Dia-Deckgläser 187
Newtonringmasken 188
NFA-Objektive (Schneider) 61
Nippel und Stecker für Blitzgeräte 243
Nitraphot-Lampen (Osram) 258, 259
Nivellierköpfe (Linhof) 99
Nizo Allmat 122
Nizo Bruststativ 122, 123
Nizo Cinemator 24 132
Nizo FA 3 122
Nizo Focovario 122
Nizo Klebepresse 141
Nizo Reflex-Kameras 122
Nizo Schmalfilmkameras 122
Nizo Schmalfilmprojektor 132
Noflexar-Objektive (Novoflex) 53, 54
Noring Diadeckgläser 187
Noris Diaprojektoren 165, 166
Noring Diarähmchen 185
Noris Filmbetrachter 140
Noris Filmkitt 142
Noris Filmreinigungsgerät 147
Noris Klebepresse 141
Noris Schmalfilmbetrachter 140
Noris Schmalfilmprojektoren ..... 132ff.
Noris Splicomatic 141
Noris Tonbandgerät 134
Normalbatterien 231
Normalhohe Laborschalen 346
Normallampen 258
Norma, Sinar-, Fachkameras 52
Novoflex Balgengeräte 53
Novoflex Diakopiergerät 308
Novoflex Einstellschlitten 54
Novoflex Objektive ..... 53ff.
Novoflex Schnelleinstell-Balgengeräte .. 54
Novoflex Schnelleinstellobjektive 53
Novoflex Spiegelreflex-Vorsatzgerät 54
Novoflex zusammenschiebbares Fernobjektiv 54
Novum Photopapier (Argenta) 389
Numerator für Filme 350
Numerierstempel (Mafi) 331

O

Oberlichtlampen (Jupiter) 248
Oberlichtwannen 251
Objektiv-Abstaubpinsel 106
Objektivdurchmesser, Übersicht ..... 77 ff.
Objektiv-Schnittbilder 64
Objektive Isco 55
Objektive Novoflex 53, 54
Objektive Rodenstock 56, 57
Objektive Schacht 57, 58
Objektive Schneider ..... 58 ff.
Objektive Steinheil 62
Objektive Voigtländer 63
Objektiv-Pinsel 106
Objektiv-Polierpapier 106
Objektiv-Putzleder 106
Objektiv-Schnittbilder 64
Objektivschutzdeckel, allgemein 73
Öffner für Rollfilme 349
Ohrbügel 204
Oka-Stativ (Sedelmayr) 95
Olymatic-Kleinbildkameras 14
Olympia-S (Jena) 12
Omnica-Universaltaschen (Kritzler) 104
Opalfilm (Mimosa) 370
Opallampen 329, 330
Opalscheiben 87
Operngläser 109
Optacord Tonbandgeräte 205, 206
Optatron Elektronenblitzgeräte 236
Optiklack 106, 418
Optikpinsel 106
Optima-Kameras 2
Optischer Universalsucher (Linhof) 48
Optronic Reflex ML 418 (Bell & Howell) . 115
Ordner für Diapositive 191
Ordner für Negative 271
Original Schneidemaschine (Ising) 344
Originalzubehör zu Kameras
siehe unter den einzelnen Kameras
Orthophenylendiamin 419
Ortonal-Entwickler (Perutz) 411
Osram Aufnahmelampen 258, 259
Osram Bestückungsliste für Projektoren 176 ff.
Osram Bestückungsliste für Scheinwerfer. 254
Osram Blitzlampen 225
Osram Dunkelkammerlampen 289
Osram Episkoplampen 170
Osram Kinolampen 170
Osram Kolbenblitze 225
Osram Nitraphotlampen 258, 259
Osram Normallampen 258
Osram Projektionslampen 172
Osram Quarz-Jod-Lampen 259
Osram Schmalfilmlampen 171
Osram Stiftsockellampen 171
Osram Vacublitze 225
Osram Vergrößerungslampen 329
Overslides (Ariosa) 183

P

Pageant MF 2–5, Kodascope 136
Paillard-Bolex ..... siehe unter Bolex
Panalure Photopapier (Kodak) 390
Panatomic-X Kleinbild- und Rollfilm 356
Panatomic-X Schmalfilme 363
Panchroma-Filme (Mimosa) 356, 357
Pan-Cinor (Bolex) 116
Pancolar (Jena) 12
Pancro-Kleinbild- und Rollfilme 355
Pancro-Umkehr-Schmalfilm
(Ferrania) 362, 363
Pan F-Film (Ilford) 356
Panoramaköpfe 99, 100
Pantar-Objektive (Zeiss Ikon) 29
Papiere ..... 385 ff.
Papiere zum Filtrieren 349
Papierbelichtungsmesser 335
Papierbilder, farbig 398
Papierbleichbad Ferraniacolor 423
Papier-Bleichfixierbad Agfacolor 420
Papierentwickler Agfa Schwarzweiß . . 401, 402
Papierentwickler Agfacolor 420
Papierentwickler Adox Schwarzweiß 404
Papierentwickler Faber Schwarzweiß 406, 407
Papierentwickler Ferraniacolor 423
Papierentwickler Ilford Schwarzweiß 410
Papierentwickler Perutz 412
Papierentwickler Tetenal Schwarzweiß .. 415
Papierfixierbad Ferraniacolor 423
Papiergradationen, Anwendungs-
beispiele ..... vor 385
Papierhärtebad Agfacolor 420
Papierkästen 330, 331
Papier-Kurzverarbeitung, Agfacolor 420
Papierschere 273
Papierstabilisator Agfacolor 420
Papier-Stoppfixierbad Agfacolor 420
Pappdosen für Filme 271, 272
Papp-Slides 184, 186
Para-aminophenol 419
Paramat (Agfa) 1
Paranol (Tetenal) 413
Paraphenylendiamin 419
Parat I (Agfa) 1
Parvofin (Tetenal) 414
Passepartouts 268
Paste für Retusche 273
Patent-Formgriff (Linhof) 49
Patentköpfe (Linhof) 99
Paterson Diakassette 194
Paterson Entwicklungstanks 298, 299
Pathé Filmkitt 142
Pathé Schmalfilme Color 366
Pathé Schmalfilme Schwarzweiß 363
Pathé Schmalfilmkamera 16 mm 127
Pathé Schmalfilmprojektoren 16 mm 137
Pathé Umkehrdienst 382
Pathé Umkehrfilme 363, 366
Pathé Webo M 16 reflex 127
Peco Junior-Kameras (Plaubel) 49, 50
Peco Universal III (Plaubel) 50
Peco-Zentralverschluß 52
Pecoflex (Plaubel) 50
Pediculus (Excelsior) 97
Peesen-Bestückungsliste 138, 139
Pelikan Foto-Lasurfarben 276
Pelikan Klebepaste 267, 268
Pelikan-Tinte, weiß 268
Pelikanol Klebepaste 267, 268
Perchromo-Platte (Perutz) 369
Perfect (Bilora) 87
Perfectus (Duo-Lux) 228
Perfekt Schneidemaschine 344
Pergamentataschen 270
Pergamintaschen 270, 271
Perinal-Entwickler (Perutz) 411
Perkeo-Projektoren (Voigtländer) ... 166, 167
Perkine-Film (Perutz) 363, 364
Permafilm 148
Perocut Schneidegerät 182, 186
Peromnia-Platte (Perutz) 369
Perrotcolor Diazubehör 185, 186
Perrotcolor Metallrähmchen 185
Pertrix Trockenbatterien 231
Perubrom-Entwickler (Perutz) 412
Perufin-Entwickler (Perutz) 411
Perutol (Perutz) 412
Perutz Ablieferungstaschen 269
Perutz Colorfilme 361
Perutz Dia-Repro-Platten 369, 370
Perutz Entwickler 411, 412
Perutz Fachentwickler 412
Perutz FAT-Regenerator 412
Perutz Feinkorn- und Ausgleichs-
entwickler 412
Perutz Filmkitt 142
Perutz Filmübersichten . 373, 375, 377, 378, 381
Perutz Fixiersalz sauer 412
Perutz Kleinbildfilme Color 361
Perutz Kleinbildfilme Schwarzweiß 352
Perutz Metol-Hydrochinon-Entwickler ... 412
Perutz Negativ-Schmalfilm 364
Perutz Negativ-Schutztaschen 269
Perutz Netzmittel 413
Perutz Ortonal 411
Perutz Papierentwickler 412
Perutz Perchromo-Platte 369
Perutz perforierter 70-mm-Film 353
Perutz Perinal-Entwickler 411
Perutz Peromnia-Platte 369
Perutz Perubrom Entwickler 412
Perutz Perufin-Entwickler 411
Perutz Perutol 412
Perutz Planfilme Schwarzweiß 367
Perutz Platten 369, 370
Perutz Quickfix 412
Perutz Rollfilme Color 361
Perutz Rollfilme Schwarzweiß 357
Perutz Schmalfilme Schwarzweiß ... 363, 364
Perutz Schnellfixiersalz, sauer 412
Perutz Schwarzweiß-Chemikalien ..... 411 ff.
Perutz Schwarzweiß-Umkehrschmalfilme 363
Perutz Silbereosin-Platte 369
Perutz Umkehrdienst 382
Perutz Umkehrfilme Color 361
Perutz Umkehrfilme Schwarzweiß .. 363, 364
Perutz Universal-Filmkitt 142, 413
Perutz Wettinol 413
Phenidon Geigy 419
Philips Argaphoto-Lampen 259
Philips Aufnahmelampen 259
Philips Bestückungsliste für Projektoren 176 ff.
Philips Bestückungsliste für Scheinwerfer 254
Philips Blitzlampen 225
Philips Dia-Steuergerät 207
Philips Dunkelkammerlampen 289
Philips Episkoplampen 172
Philips Geräusch-Schallplatten 216
Philips Jod-Quarz-Lampen 259
Philips Kinolampen 172
Philips Kolbenblitze 225
Philips Miniblitz 225
Philips Normallampen 258
Philips Opallampen 329
Philips Photolita-Lampen 259
Philips Photomirenta-Lampen 259
Philips Projektionslampen 174
Philips Schmalfilmlampen 173
Philips Stiftsockellampen 173
Philips Tonbandgeräte ..... 206 ff.
Philips Ventilator 352
Philips Verbindungskabel
für Tonbandgeräte 208
Philips Vergrößerungslampen 329
Phonomatic, Eumig P 8- 131
Photoalben ..... nach 264
Photoarbeitsbeutel 269
Photobelichtungsschaltuhren ..... 335 ff.
Photobeschriftung 274
Photobildständer 266
Photo-Blitzanodenbatterien 231

Photo-Buchalben ..... nach 264
Photobücher (Literatur) ..... 279 ff.
Photochemikalien, einzeln 403, 419
Photo-Dienst-Bücher 279
Photoecken 266, 267
Photoflux Blitzlampen 225
Photokameras, Preisübersicht ..... vor 1
Photokarton 268
Photokett (Avery) 267
Photo-Kino-Leuchten ..... 245 ff.
Photolampen ..... 258 ff.
Photolampen, Übersichtstabelle 260, 261
Photo-Landkarten (Agfa) 278, 279
Photo-Lasurfarben 276
Photoleuchten 248, 249
Photolita-Lampen (Philips) 259
Photo-Literatur ..... 279 ff.
Photo-Mensuren 348
Photomirenta-Lampen (Philips) 259
Photo-Monokular (Steinheil) 110
Photopapiere Color 396, 397
Photopapiere, Gewichtstabelle 382
Photopapiere, Preisübersicht 385
Photopapiere Schwarzweiß ..... 386 ff.
Photopapierkästen 330, 331
Photopapier-Tresore 330
Photopinzetten 346, 347
Photoreflektoren 247, 248, 252
Photoscheinwerfer ..... 248 ff.
Photoschrauben 101
Photoschulen, Anschriften ..... vor 401
Photo-Schutzhüllen 270
Photo-Stadtpläne 278, 279
Phototresore ..... nach 264
Photo-Wechselrahmen 265, 266
Piccolo Blitzleuchte (Duo-Lux) 227
Piccolo-Magazine, Zett 194
Piccolo-Weichstrahler 252
Pina-Weiß (Agfa) 402
Pinsel für Retusche 275
Pinzetten (Bilderzangen) 346, 347
Planfilme Color 368
Planfilmeinlage, Rada 86
Planfilmentwicklungsrahmen 300, 302
Planfilme, Gewichtstabelle 382
Planfilme Polaroid 43, 354
Planfilme Schwarzweiß 366, 367
Planfilme, Übersicht 380/381
Planfilmkassetten (Linhof) 48
Planfilmkassette (Polaroid) 44
Plastikbücher ..... nach 264
Plastik-Diabehälter (Kodak) 193
Plastik-Filmspulen 142, 143
Plastik-Slides 184, 186
Plastik-Tresore ..... nach 264
Plastik-Wechselrähmchen für Dias .... 183 ff.
Platten, Gewichtstabelle 382
Platten für Infrarotaufnahmen 370
Platten für Projektion 196, 197
Platten, Schwarzweiß 369, 370
Platten, Übersicht 380, 381
Plattenböcke 350
Plattenentwicklungsrahmen 300
Plattenkameras ..... 44 ff.
Plattenkassetten 48, 86
Plattenkörbe 300, 302
Plattenzange 346
Plaubel Makiflex 49
Plaubel Pecoflex 50
Plaubel Peco Junior-Kameras 49, 50
Plaubel Peco Universal III 50
Plaubel Polaroid-Zubehör 52
Plaubel Studiostativ 93
Plaubel Veriwide 100 49
Plaubel Zentralverschluß 52
Plum-Alben ..... nach 264
Plux-X Pan Kleinbild- und Rollfilm 356
Plux-X Pan Planfilm 367
Plux-X Schmalfilm 363
Pneu Fernauslöser 85
Polarisationsfilter, allgemein 74
Polaroid Belichtungsmesser 43
Polaroid Bildmappen 44, 270
Polaroid Filme Color 44, 357
Polaroid Filme Schwarzweiß 44, 354
Polaroid Kameras ..... 42 ff.
Polaroid Planfilmkassette 44
Polaroid-Rückteil (Linhof) 48
Polaroid Schattenaufheller 43
Polaroid Universaltaschen 43
Polaroid-Zubehör 43
Polierpapier Linsenrein 106, 410
Polo-Kameras 4, 5
Polomat- und Polomatic-Kameras 5
Polyester-Tonband 214, 215
Polystyrol-Schalen 346
Portay 8 (Hähnel) 139
Porträt-Lampe (Fischer) 258
Porträt Rapid Photopapier (Adox) 388
Porträt-Papierentwickler (Faber) 407
Porträt-Photopapiere (Tura) 395, 396
Porträt-Planfilm (Perutz) 367
Porträt-Tankentwickler (Faber) 405
Portriga Photopapier 386
Portriga Rapid Photopapier 387
Positiv-Entwicklungszange 346
Positivfilm S (Agfa) 371
Positivfilm S, Entwickler (Agfa) 420
Positiv-Fixiersalze (Faber) 408
Positiv-Härtebad 408
Positiv-Indexstempel 331
Positiv-Maschinenentwickler (Agfa) 402
Positivnumerierer 331
Positivretusche ..... 273 ff.
Positiv-Retuschierpult 273
Positiv-Test (Tetenal) 416
Positiv-Trockenapparate ..... 341 ff.
Posso Filmspulen 142
Pottasche 419
Prado-Projektoren ..... 158 ff.
Pradolux (Leitz) 159
Pradovit-Projektoren 160
Prakta (Wata) 198
Praktica-Blitzstecker 243
Praktikant Projektionstisch 197
Praktina-Wechselobjektive 12, 13
Praktomat-Streifenkopierer 306
Pregla Diadeckgläser 187
Preisbindung, Hinweis hintere Umschlaginnenseite
Preisbindung, Übersicht der Firmen hintere Umschlaginnenseite
Preisliste für Dia-Duplikate 399
Preisübersicht Belichtungsmesser 80
Preisübersicht Diaprojektoren 152
Preisübersicht Dokumentenpapiere 398
Preisübersicht Filme ..... 372 ff.
Preisübersicht Kinokameras ..... vor 113
Preisübersicht Kinoprojektoren 228
Preisübersicht Photokameras ..... vor 1
Preisübersicht Photopapiere 385
Preisübersicht Schmalfilmkameras .. vor 113
Preisübersicht Vergrößerer 308, 309
Press Photopapier (Argenta) 390
Press universal (Multiblitz) 237
Prestor-Verschluß 65
Primos Junior Vergrößerer 311
Primos Standard 312
Primos Tempomat 322
Primos Testreflex 35 311
Primos Testreflex 66 316
Primos Vergrößerungsrahmen 333
Primotar (Meyer) 13
Primus-Blitzleuchten (Duo-Lux) 228
Primus-Stative (Ising) 91
Print Film Ektacolor 371
Printon (Ansco) 371, 397
Printon Entwicklersätze (Ansco) 421
Prismengläser ..... 106 ff.
Prix Belichtungsmesser 82
Professional Pack (Ilford) 356
Professional- und Universalstative 92
Projektionsabstände, Tabelle ..... vor 225
Projektionsgrößen, Tabelle ..... vor 225
Projektionskoffer Prakta 198
Projektionslampen ..... 170 ff.
Projektionsplatten 196, 197
Projektionstische 197, 198
Projektionswände ..... 199 ff.
Projektionswand-Ständer 200, 255, 256
Projektor 800 - M (Adox) 154
Projektor 18-5 (Bolex) 130
Projektor 800 (Siemens) 134
Projektor 2000 (Siemens) 137
Projektoren, Lampenbestückungsliste . 176 ff.
Projektoren für Dias ..... 152 ff.
Projektoren für Schmalfilm, 8 mm .... 128 ff.
Projektoren für Schmalfilm, 16 mm ... 135 ff.
Projektorette (Errtee) 140
Projektor-Fallblende 182
Projektor-Irisblende 182
Proloc Schließgerät 185
Promicrol (Errtee) 404
Prominent Projektionstisch 198
Prominent Schneidemaschine 344
Prontor-Verschlüsse ..... 66 ff.
Protenal (Tetenal) 415
Pro-Tessare (Zeiss Ikon) 29
Prox Tischprojektor 151
Prüfgerät (Wata) 230
Prüflampe für Blitzgeräte 230
Prüfpapier für Fixierhilfe 402
Prüfspindel Agfacolor 351, 421
Pufferbad Agfacolor 420
Pulte für Retusche 273
Pulverblitze 225
Putzleder für Objektive 106
Putzplatte für Dias 191
PVC-Schalen 345
Pyramidenleuchten 289
Pyrogallol 419

Q

Quarz-Jod-Lampen 259, 260
Quarz-Jod-Leuchten ..... 245 ff., 251
Quecksilberchlorid 419
Quecksilber-Verstärker 416
Querformat-Photoalben ..... nach 264
Quick-Fire (Duo-Lux) 228
Quickfix (Perutz) 412
Quick-Splice-Klebeschiene 216

R

Rada Kassettenfalze, Übersicht 86
Rada Metallkassetten 86
Radium Aufnahmelampen 259, 260
Radium Bestückungsliste für Projektoren 176 ff.
Radium Bestückungsliste für Scheinwerfer 254

Radium Dunkelkammerlampen 289
Radium Episkoplampen 174
Radium Jod-Quarz-Lampen 260
Radium Kinolampen 174
Radium Projektionslampen 176
Radium Schmalfilmlampen 175
Radium Stiftsockellampen 175
Radium Vergrößerungslampen 330
Rändel-Boy (Neubronner) 190
Rahmen für Bilder 265, 266
Rahmen zum Kopieren 305
Rahmenmasken für Dias 189
Rahmensucher (Linhof) 48
Rahmfix, Dia- 191
Rajah 3 S (Liesegang) 323
Rajah 5 (Liesegang) 325
Rajah OS (Liesegang) 314
Ranarto Photopapier (Leoner) 391
Randlos-Vergrößerungsrahmen 332
Rapid-Fixiersalz (Faber) 407, 408
Rapid-Mattolein (Tetenal) 277, 419
Ratschi Verlängerungskabel-Aufwickler .. 243
Rauchloses Blitzpulver 225
Raumuhr, Elektro- 337
Reargan (Agfa) 402
Record (Franka) 36
Record Kleinbild- und Rollfilm 354
Record Photopapier (Agfa) 386
Record Planfilm (Agfa) 366
Record Rapid Photopapier 387
Record Trockenklebfolien 269
Rectamat-Verschluß 68
Recti-Color Diarähmchen 185
Reduziereinlagen (Rada) 86
Reduziernippel 243
Reduzierrahmen und Rückteile (Linhof) .. 48
Reduzierstecker 243
Reduzierventil 276
Reflex, Alpa 5, 6
Reflex-Kameras (Camex) 118
Reflex III, Retina 17
Regelwiderstände 256, 257
Regeneratoren für Entwickler,
siehe bei den einzelnen Entwicklern
Regent Blitzleuchte (Duo-Lux) 228
Regula-Kameras 14
Regula Variant S 236
Regulette (King) 13
Reiniger für Filme 277, 409, 411
Reiniger für Flaschen 349, 417
Reiniger für Hochglanzplatten 344, 408
Reiniger für Schmalfilme 148, 411
Reiniger für Tanks 303, 409
Reiniger für Trockentücher 344, 403, 409, 417
Reinigungsbürste für Tanks 303
Reinke Photoalben ..... nach 264
Reiwa Wasserfilter 347
Rekord Profil-Stativ (Linhof) 92
Rekord Schnelltrockenpressen 342
Reparaturwerkstätten, Anschriften
siehe am Ende der einzelnen Kapitel
Repolisan 351, 418
Repolisan-Lösungsmittel 351, 418
Reporter Etagentank (Jobo) 294
Reportköpfe (Linhof) 99
Reproarm (Schiansky) 94
Repro-Beleuchtungsanlage (Durst) 311
Reprogen 600 (Faber) 407
Reprogeräte (Rowi) 98
Reprokassette (Durst) 311
Repro-Platten für Dias (Perutz) 369, 370
Repro-Säulen 97, 98
Reprozubehör für Durst-Vergrößerer ... 311
Retina Kleinbildkameras 16, 17
Retina Wechselobjektive 18
Retina-Zubehör 18, 19
Retinette Kleinbildkameras 15
Retusche-Hilfsmittel ..... 273 ff.
Retuschierapparate 275
Retuschierartikel ..... 273 ff.
Retuschierausrüstungen (Halie) 274
Retuschierbestecke 273, 274
Retuschiergestell 273
Retuschierhalter 273
Retuschierlacke 277, 278
Retuschiermesser 273
Retuschierminen 275
Retuschierpaste 273
Retuschierpinsel 275
Retuschierpulte 273
Retuschierstifte 274
Retuschin (Tetenal) 277, 418
Rex Belichtungsmesser 83
Rex-Köpfe (Riess) 100
R-Filme (Adox) 355
Rhaco-Diazubehör 189, 190
Riemenhalter 105
Riess Rex-Köpfe 100
Rillendosen für Filme 272
Ringlampe für Multiblitz-
Elektronenblitzgeräte 237, 240
Rodenstock Doppelkondensoren 239
Rodenstock Kondensorlinsen 329
Rodenstock Objektive 56, 57
Rodinal (Agfa) 401
Röhrenblitzgeräte ..... 235 ff.
Röhrenblitzgeräte, Akku-
Bestückungsliste 241, 242
Röhrenblitzgeräte, Übersicht der
technischen Daten 238/239
Rohrständer 256
Roja Stahlwechselrahmen 265
Rollei 16 (Franke & Heidecke) 33
Rollei Projektionsansatz
(Franke & Heidecke) 156
Rollei-Universalprojektor
(Franke & Heidecke) 156
Rollei-Zubehör (Franke & Heidecke) .. 40, 41
Rolleicord V b (Franke & Heidecke) 37
Rolleiflex-Kameras (Franke & Heidecke) 37 ff.
Rollenpapiere Adox 388
Rollenpapiere Agfa 387
Rollenpapiere Argenta 389
Rollenpapiere Leonar 391, 392
Rollenpapiere Mimosa 394, 395
Rollenpapiere, Preisübersicht 385
Rollenpapiere Tura 395, 396, 398
Rollenpapier-Entwicklungsanlage 338
Rollenquetscher 341
Rollex-Kassette (Linhof) 48
Rollfilme Color ..... 358 ff.
Rollfilme Color, Übersicht 376/377
Rollfilme, Gewichtstabelle 382
Rollfilme Polaroid Color 43, 357
Rollfilme Polaroid Schwarzweiß 44, 354
Rollfilme Schwarzweiß ..... 354 ff.
Rollfilme Schwarzweiß Übersicht 374/375
Rollfilmentwicklungsrahmen ..... 289, 300 ff.
Rollfilmkameras ..... 33 ff.
Rollfilmkameras Franke & Heidecke ... 37 ff.
Rollfilmkameras Hasselblad 41
Rollfilmkameras Polaroid 42
Rollfilmkassetten 86
Rollfilmklammern 298, 301, 302
Rollfilmöffner 349
Rollfilmtaschen (Agfa) 269
Rollfix Lichtbildwand 201
Rollstative 255, 256
Rondinax-Entwicklungsdosen 293
Rotax-Kinostative (Bilora) 89
Rotelar (Rodenstock) 56
Rotes Blutlaugensalz 419
Rotmarderhaarpinsel 275
Rotor-Fixierwanne 338
Rotor-Wässerungswanne 339
Rowi Abdeckrahmen 333
Rowi Abstaubpinsel 106
Rowi Aufheller 245
Rowi Bilderzange 347
Rowi Blitzlampenverlängerungskabel ... 244
Rowi Blitzschiene 244
Rowi Clip 93
Rowi Diaaufbewahrung 194, 195
Rowi Dia-Einfaßgeräte 191
Rowi Dia-Putzplatte 191
Rowi Diarähmchen 186
Rowi Dunkelkammerleuchte 291
Rowi Fernauslöser 85
Rowi Filmspulen-Aufbewahrungsblock ... 195
Rowi Kinoleuchte 246
Rowi Kleinbildvergrößerer 314
Rowi Kugelgelenke 100
Rowi Lichtzeiger 196
Rowi Lift-Stativ 93
Rowi Magazinschränke 195
Rowi-Matic Diarähmchen 186
Rowi Metall-Diakoffer 194
Rowi Nippel und Stecker 243
Rowi Optikpinsel 106
Rowi Pappslides 186
Rowi Pinzette 347
Rowi Plastik-Slides 186
Rowi pneu 85
Rowi Projektionsplatte 197
Rowi Projektortische 198
Rowi Reprogeräte 98
Rowi Rollenquetscher 341
Rowi Stativteller 101
Rowi Stecker und Nippel 243
Rowi Taschenschrauben 101
Rowi Taschenstativ 93
Rowi Tischstativ 93
Rowi Trageketten 105
Rowi UKV-Stativ 94
Rowi Vergrößerer 35 A 314
Rox Universaltaschen 105
Royal Stereo Tonbandgerät 211
Royal-X Pan Planfilm (Kodak) 367
Royal-X Pan Rollfilm 356
Rückteile und Reduzierrahmen (Linhof) .. 48
Runder Regelwiderstand 257
Rundkopf-Stative 96
Ruscholit Wechselrahmen 266

S

S 2 (Eumig) 120
Salmiak 419
Salzsäure 419
Saurenz Photoalben ..... nach 264
Saures Fixiersalz 402, 407, 412, 416
Saures Schnellfixiersalz 402, 407, 408, 412, 416
Schabefedern 274
Schabemesser 273
Schablonenmaterial für Spritzretusche ... 276
Schacht-Objektive 57, 58
Schacht Wechselobjektive 13
Schalen für Entwicklung 345, 346
Schalenreiniger 349, 417
Schalenwärmer 346
Schallplatten, Geräusch- 216
Schaltband für Tonbänder 214, 215
Schaltuhren für Belichtung ..... 335 ff.
Schaltuhr für Tonbandgeräte 210
Scharfsteller 330
Schattenaufheller Polaroid 43
Schaufel für Bilder 339
Scheiner-Vergleichstabelle 383

Scheinwerfer ... 248ff.
Scheinwerfer-Lampenbestückungsliste ... 254
Scher Rollstativ ... 255
Scher Spot ... 252
Scher Weichstrahler ... 252
Schere, antimagnetisch ... 210, 214, 215
Schiansky Beleuchtungsstative ... 255
Schiansky Foto Lux 500 ... 248
Schiansky Kamerastative ... 94
Schiansky Kugelgelenke ... 100
Schiansky Projektionsplatte ... 197
Schiansky Reproarm ... 94
Schiansky Stative ... 94
Schiansky Universal-Stativwagen ... 94
Schiebeetuis für Filter ... 75
Schieblehre ... 73
Schienen für Blitzgeräte ... 244, 245
Schleierverhütungszusatz ... 402
Schmalfilm-Antistaticum ... 183
Schmalfilmbetrachter ... 139, 140
Schmalfilmbücher ... 281, 282
Schmalfilmdosen ... 143
Schmalfilme Color ... 364ff.
Schmalfilme Color, Übersicht ... 379
Schmalfilme mit Magnettonspur ... 363, 365
Schmalfilme Schwarzweiß ... 362ff.
Schmalfilme Schwarzweiß, Übersicht ... 378
Schmalfilme, Vorführdauer ... vor 225
Schmalfilmentwicklungsgerät (Jobo) ... 295
Schmalfilmkameras 8 mm ... 113ff.
Schmalfilmkameras 16 mm ... 124ff.
Schmalfilmkameras, Preisübersicht ... vor 113
Schmalfilm-Klebepressen ... 141
Schmalfilmkopien, Anfertigung ... 399
Schmalfilmlampen ... 171, 173, 175
Schmalfilmleuchten ... 245ff.
Schmalfilmprojektoren 8 mm ... 128ff.
Schmalfilmprojektoren 16 mm ... 135ff.
Schmalfilmreiniger ... 148, 411
Schmalfilm-Spiegelreflexkameras ... 113ff.
Schmalfilmspulen ... 142, 143
Schmalfilm-Vertonung, Tips ... nach 352
Schmalfilm-Vorführdauer ... vor 225
Schneidegeräte für Filme ... 182
Schneidelehre für Dias ... 183
Schneidemaschinen ... 344, 345
Schneider Archivbox 5fach ... 143
Schneider Archivkassetten ... 143
Schneider Filmspulen ... 143
Schneider Objektive ... 58ff.
Schneider-Objektive mit aufsetzbarem Belichtungsmesser ... 13, 61
Schneider Variogon ... 116
Schneider Wechselobjektive ... 13
Schneidezubehör für Tonbänder ... 214, 215
Schnelleinstell-Balgengeräte ... 54
Schnelleinstellobjektive ... 53
Schnellfixiersalz, sauer ... 402
Schnellkitt (Hähnel) ... 142
Schnellkopierapparate (Hauck) ... 306
Schnelltrockenmaschinen ... 343
Schnelltrockenpressen ... 342
Schnittbilder von Kameraobjektiven ... 64
Schränke für Dias und Magazine ... 195
Schröder Kugelgelenke ... 100
Schröder Susis-Stative ... 95
Schürze ... 350
Schuko-Anschlußschnur ... 343
Schuler Wasserfilter ... 347
Schuster Lichtregler ... 256
Schutzbekleidung ... 350
Schutzbezüge für Geräte ... 329
Schutzblätter für Negative ... 271
Schutzdeckel für Objektive ... 73
Schutzfilter für Dunkelkammer ... 291
Schutzhüllen für Negative ... 270
Schwämme, Viskose- ... 349
Schwarzschreiber für Alben ... 268
Schwarzweißfilme, Übersichten 372/373, 374/375, 378
Schwarzweiß-Kleinbild- und -Rollfilme ... 354ff.
Schwarzweiß-Planfilme ... 366, 367
Schwarzweiß-Platten ... 368
Schwarzweiß-Schmalfilme ... 362ff.
Schwarzweiß-Umkehrfilme ... 355, 362ff.
Schwefelnatrium ... 419
Schwefel-Toner ... 417
Schwenkbare Laborleuchten ... 291
Schwimmthermometer ... 347
Scoper Diabetrachter ... 148ff.
Sedelmayr Aufschraubschuhe ... 101
Sedelmayr Aufsteckschuh ... 101
Sedelmayr Blitzneiger ... 245
Sedelmayr Blitzschienen ... 244
Sedelmayr Kordelschraube ... 105
Sedelmayr Kugelgelenke ... 100
Sedelmayr Oka-Stativ ... 95
Sedelmayr Photoschrauben-Sortiment ... 101
Sedelmayr Tischstativ ... 95
Seifert Stative ... 96
Seifert Kinokopf ... 100
Sektorenblende, Erklärung ... nach 112
Selbstauslöser (Agfa) ... 3
Selbstauslöser (Bolex) ... 117, 125
Selbstauslöser (Haka) ... 84, 85
Selbstklebeetiketten ... 272
Selbstklebemasken für Dias ... 188
Selbstklebe-Photoecken ... 267
Selbstklebe-Signalnummern ... 349
Selbstlader (Ansco) ... 359
Selbsttätiger Badwärmer ... 303
Selecta-Kameras ... 3, 4
Selen ... 419
Senior Universaltasche (Geco) ... 103
Septon (Voigtländer) ... 22
Service-Diarahmung (Agfa) ... 183
Servo-Baldamat ... 7
Servo-Quick Kopiermaschine ... 307
Seuthe Blitzpulver-Leuchte ... 225
Seuthe Diarähmchen ... 186
Seuthelin Beutelblitz ... 225
Seuthelin Blitzpulver rauchlos ... 225
Siebe für Tanks ... 301
Siemens Klebepresse ... 141
Siemens Schmalfilmprojektoren ... 134, 137
Siemens Umroller ... 142
Siemens Zweibandlaufwerk ... 135
Signalmarken für Negative ... 349
Signaluhren ... 337
Signiertonband ... 214, 215
Silbereosin-Platte (Perutz) ... 369
Silberfällungsmittel ... 402
Silberfleckenentferner ... 417
Silbermasken ... 188
Silbernitrat ... 419
Silberschaltband für Tonbänder ... 214, 215
Silette-Kameras ... 1
Simplex-Schneidemaschine (Ising) ... 344
Simprol (Errtee) ... 404
Sinar-Fachkameras ... 52
Singlo 2 Verschluß ... 65
Sixticolor (Gossen) ... 84
Sixtino (Gossen) ... 82
Sixtomat × 3 (Gossen) ... 82
Skopagon (Voigtländer) ... 22
Skoparex (Voigtländer) ... 22
Snap-Fix (Faber) ... 267
Soda ... 403, 419
Solida Kameras (Franka) ... 36, 37
Sonector 8 (Agfa) ... 128
Sonector-Phon (Agfa) ... 129
Sonnenblenden ... 73
Sonnenblendenetuis ... 75, 76
Sono-Dia (Grundig) ... 205
Sono-Dia-Anschluß an automatischen Projektoren ... 205
Späher-Glas (Krombach) ... 107
Spannklammern für Filmmaterial ... 301
Spanntücher-Reinigung ... 344, 403, 409, 417
Spannungskonstanthalter, vollautomatisch 256
Speed Graphic Fachkamera ... 44
Spezialfilme ... 371
Spezial-Fixiersalz M (Faber) ... 408
Spezial-Nachbad Agfacolor ... 420
Spezial-Rohr-Stativ (Linhof) ... 92
Spezialtöpfe für Rollenpapierentwicklung 338
Spezial-Trockenklebfolien ... 269
Spezial-Weitwinkelkamera 65 (Linhof) ... 45
Spiegelkästen ... 54
Spiegelreflexkamera Polaroid ... 43
Spiegelreflex-Kleinbildkameras ... 3ff.
Spiegelreflex-Kinokameras ... 113ff.
Spiegelreflex-Vorsatzgerät (Novoflex) ... 54
Spiraleneinsatz (Jobo) ... 338
Spiraleneinsatz-Trockengerät (Jobo) ... 338
Spiralkabel für Blitzlampen ... 244
Splicomatic (Noris) ... 141
Sportsucher (Linhof) ... 48
Spotlampe (Fischer) ... 258
Spotlight (Scher) ... 252
Sprint-Kameras (King) ... 14
Sprintomatic Kamera (King) ... 14
Sprinty-Kameras (King) ... 14
Spritzkompressoren ... 275
Spulen für Schmalfilme ... 142, 143
Spulen für Tonbänder ... 215
Spulenselbstlader (Ansco) ... 359
Stabbatterien ... 231
Stabilsierungsbad für Agfacolor Umkehrpapier ... 420
Stabilisierbad zur Kodak Farbentwicklung 423
Stabilo Albumschreiber ... 268
Stabilo Farbstifte ... 276
Stabilo Klemmstift ... 274
Stabilo Kolorierbesteck ... 276
Stabilo Retuschierstifte ... 274
Stabilo-Stative (Bilora) ... 88
Stäla Heimlampe ... 247
Ständer für Bilder ... 266
Ständer für Lichtbildwände ... 200, 255, 256
Ständerlichtwannen ... 251
Stahldrahtauslöser ... 85
Stahlwechselrahmen ... 265
Standard Vergrößerer (Primos) ... 312
Standard Blitzlampenkabel ... 243
Standard Tonband ... 215
Standentwicklungsanlagen ... 299ff.
Stanze für Dias ... 182
Starello Lichtbildwand ... 200
Startomat (Grundig) ... 204
Stative für Kameras ... 87ff.
Stative für Lampen und Scheinwerfer ... 254ff.
Stative für Mikrophone ... 206, 208
Stativ-Futterale ... 101
Stativteller ... 101
Stativwagen ... 92, 94
Stativzubehör ... 101
Staubpinsel ... 106
Stecker und Nippel für Blitzgeräte ... 243
Stehbildwerfer ... 153ff.
Steiner Feldstecher ... 107ff.
Steinheil Feldstecher ... 109, 110
Steinheil Monokular ... 110
Steinheil Objektive ... 62
Steinheil Wechselobjektive ... 13
Stella Lichtbildwände ... 200, 201
Stellira Lichtbildwände ... 201, 202
Stereo-Mixer (Grundig) ... 204
Stereorahmenmasken ... 189
Stereo-Tonbandgeräte ... 204ff.
Stevo-Lichtbildwand ... 199
Stiellupen ... 273
Stifte für Retusche ... 274, 276
Stiftsockellampen ... 171, 173, 175

Stiretta Lichtbildwand ... 201
Stocko Filmspulen ... 143
Stopbäder Agfacolor ... 420, 421
Stopfixier-Härtebad Ferraniacolor ... 422
Stoppbad für Kodak Farbentwicklung ... 423
Stoppfixierbad Agfacolor ... 420
Stoßnadeln ... 350
S-Travegon (Schacht) ... 57
S-Travelon (Schacht) ... 58
Streifenkopierer Praktomat ... 306
Streifentaschen für Negative ... 269, 270, 271
Strobofin (Faber) ... 405
Studienkamera (Linhof) ... 46
Studio-Kameras ... 44ff.
Studio-Lampenstative ... 254ff.
Studioanlage Mecablitz ... 241
Studiolux (Agfa) ... 245
Studiostative ... 92, 93
Stufenlinsenscheinwerfer ... 249, 250, 252
Sublimat ... 419
Sunotyp Photopapier (Mimosa) ... 392
Super 100 (Noris) ... 132
Super-Angulon (Schneider) ... 60
Super Anscochrome Entwicklersätze ... 422
Super Anscochrome Kleinbild- und Rollfilme ... 359
Super Anscochrome Schmalfilme ... 365
Super-Automatic-Stative ... 96
Super-Baldamatic Kamera ... 6
Super Biloret Stativ (Bilora) ... 88
Superdia-Stanze ... 182
Super-Dignette Kameras ... 8, 9
Super-Dynarex (Voigtländer) ... 22
Superfix (Tetenal) ... 416
Super Graphic Kamera ... 44
Super-Großraum-Universaltasche (Geco) 104
Super Hypan Film (Ansco) ... 355
Superlicht-Beleuchtungsanlage (Fischer) ... 248
Super Rollex Kassette (Linhof) ... 48
Super Speed Graphic Kamera ... 44
Super-Static-Stative (Schiansky) ... 94
Super Technika Kameras (Linhof) ... 47
Superweitkamera C (Hasselblad) ... 41
Super-XX-Schmalfilme (Kodak) ... 363
Supra Entwicklungsbänder ... 297
Supralux Filmleuchte ... 246
Susis Kugelneiger ... 100
Susis Stative ... 95
Syco Blitzleuchte (Bertrams) ... 227
Sylvania Quarz-Jod-Röhren ... 260
Symmar (Schneider) ... 59
Synchro-Compur-Verschlüsse ... 65, 66
Synchroner Projektoren (Noris) ... 133, 134
Synchronizer (Bolex) ... 130
Synchronnippel ... 243
Synchronreduziernippel ... 243
Systeme der Blitzgeräte ... nach 224
Systeme der Diaprojektoren ... vor 289
Szenenordner (Hähnel) ... 140

T

Tabelle Batteriebestückung für Blitzgeräte ... 236ff.
Tabelle Color-Kleinbild- und -Rollfilme ... 376, 377
Tabelle Color-Planfilme ... 380, 381
Tabelle Color-Schmalfilme ... 379
Tabelle DIN-ASA ... 383
Tabelle Elektronenblitzgeräte ... 238/239
Tabelle Kleinbildfilme Color ... 376/377
Tabelle Kleinbildfilme Schwarzweiß ... 372/373
Tabelle Photopapier-Preise ... 385
Tabelle Planfilme ... 380/381
Tabelle Platten ... 380/381
Tabelle techn. Photopapiere, Preise ... 398
Tabelle Rollfilme Color ... 376/377
Tabelle Rollfilme Schwarzweiß ... 374/375
Tabelle Scheinwerfer-Lampenbestückung 254
Tabelle Schmalfilme Color ... 379
Tabelle Schmalfilme Schwarzweiß ... 378
Tabelle Schmalfilm-Vorführdauer ... vor 225
Tabelle Tonbandgeräte ... 212/213
Tageslicht-Entwicklungsdosen ... 293
Tageslicht-Farbfilme ... 358ff., 364ff.
Tageslicht-Farbfilme und Farbkorrekturfilter ... nach 72
Tankalin Neu (Adox) ... 404
Tankanlagen ... 298ff.
Tankbügel ... 298, 301, 302
Tankentleerer ... 303
Tankfixiersalze ... 408, 416
Tankhähne ... 302
Tankheizer ... 303
Tankrein (Faber) ... 303, 409
Tankreinigungsbürste ... 303
Tanks für Entwicklungsanlagen ... 299ff.
Tanks mit Fenster (Jobo) ... 293, 294
Tanks mit Schenkelspirale (Jobo) ... 293, 294
Tanksiebe ... 301
Tankthermometer ... 303
Tankzubehör (Agfa) ... 298
Tankzubehör (Kindermann) ... 300, 301
Tankzubehör (Mafi) ... 302, 303
Taschenalben ... nach 264
Taschenblitzer Agfalux ... 226
Taschen für Kameras
siehe unter den einzelnen Kameras
Taschen, Labor- ... 269
Taschenlampenbatterien ... 231
Taschenlesegläser ... 273
Taschen für Negative ... 270, 271
Taschenschrauben ... 101
Taschenstative ... 93
Taschen für Stative ... 101
Taschen, Universal- ... 102ff.
Taxota-Vergrößerer ... 315, 318
Technika-Kameras (Linhof) ... 45ff.
Technische Daten der Elektronenblitzgeräte ... 238/239
Technische Daten der Tonbandgeräte ... 212/213
Technische Photopapiere ... 397, 398
Tele-Arton (Schneider) ... 66
Tele-Ennalyt (Enna) ... 12
Telefunken Diachron ... 210
Telefunken Echomixer ... 210
Telefunken Magnetophon ... 208ff.
Telefunken Microport-junior ... 210
Telefunken Mikrophone ... 210
Telefunken Miniaturkopfhörer ... 210
Telefunken Trickblendenbaustein ... 210
Telefunken Tonbandgeräte ... 208ff.
Telefunken Tonbandgeräte-Zubehör ... 210
Telefunken Zweikanal-Mischpult ... 210
Tele-Iscaron (Isco) ... 12, 55
Tele-Megor (Meyer) ... 13
Telephonadapter für Tonbandgeräte ... 206
Tele-Rolleiflex ... 39
Tele-Westanar (Isco) ... 12, 55
Tele-Westromat (Isco) ... 12
Tele-Xenar (Schneider) ... 60
Telomar (Voigtländer) ... 63
Temal (Tetenal) ... 419
Temal-Hydrochinon-Entwickler ... 414
Tempomat (Primos) ... 322
Terpentinöl ... 419
Tesafilm ... 187, 188
Test-Einstellfilm ... 330
Testreflex 35 (Primos) ... 311
Testreflex 66 (Primos) ... 316
Testomat (Wata) ... 230
Tetenal Abdecklack ... 418
Tetenal Abschwächer ... 416
Tetenal Abziehlack ... 278
Tetenal Antistatic-Tücher ... 183, 351, 418
Tetenal Brenzkatechin ... 419
Tetenal Centrabrom ... 415
Tetenal Cerat ... 277, 418
Tetenal Cine-Static-Polish ... 417
Tetenal Color-Filmkitt ... 417
Tetenal D-532 ... 414
Tetenal Diaminophenol ... 419
Tetenal Dokumenten-Tankentwickler ... 414
Tetenal Dokumol ... 415
Tetenal Durocet ... 416
Tetenal Entwickler ... 413ff.
Tetenal Entwicklersubstanzen ... 419
Tetenal Eukobrom ... 415
Tetenal Eukopin ... 415
Tetenal Exargent ... 417
Tetenal Expreß-Fixiersalze ... 416
Tetenal Filmkitt ... 142, 417
Tetenal Film-Polish ... 148, 417
Tetenal Fixierbadprüfer ... 416
Tetenal Fixierentwickler ... 414
Tetenal Fixiersalz, sauer ... 416
Tetenal Flaschenreiniger ... 349, 417
Tetenal Glanzol ... 417
Tetenal Glycin ... 419
Tetenal Härtezusatz ... 416
Tetenal Hochglanzmittel ... 417
Tetenal Hydrochinonn ... 419
Tetenal Kameralack ... 106, 418
Tetenal Konstant-System ... 414
Tetenal Lavanal ... 344, 417
Tetenal Leicanol ... 413
Tetenal Mattlack ... 277, 278, 418
Tetenal Medional ... 414
Tetenal Mirasol ... 417
Tetenal Monotenal ... 414
Tetenal Neofin ... 413
Tetenal Neofin-Tankentwickler ... 415
Tetenal Neotenal-Konstantsystem ... 414
Tetenal Neotenal Tanktest ... 414
Tetenal Netzmittel ... 417
Tetenal Neutraltyp ... 415
Tetenal Optiklack ... 106, 418
Tetenal Orthophenylendiamin ... 419
Tetenal Papierentwickler Schwarzweiß ... 415
Tetenal Para-aminophenol ... 419
Tetenal Paranol ... 413
Tetenal Paraphenylendiamin ... 419
Tetenal Parvofin ... 414
Tetenal Phenidon Geigy ... 419
Tetenal Photochemikalien ... 419
Tetenal Positiv-Test ... 416
Tetenal Protenal ... 415
Tetenal Pyrogallol ... 419
Tetenal Rapid-Mattolein ... 277, 419
Tetenal Repolisan ... 351, 418
Tetenal Repolisan-Lösungsmittel ... 351, 418
Tetenal Retuschin ... 277, 418
Tetenal Saures Fixiersalz ... 416
Tetenal Schalenreiniger ... 349, 417
Tetenal Schwarzweißchemikalien ... 413ff.
Tetenal Schwefeltoner ... 417
Tetenal Silberfleckenentferner ... 417
Tetenal Superfix ... 416
Tetenal Tankfixiersalz ... 416
Tetenal Temal ... 419
Tetenal Temal-Hydrochinon-Entwickler ... 414
Tetenal Tonbäder ... 417
Tetenal Triponal-Toner ... 417
Tetenal Ultrafin ... 413, 415
Tetenal Unterbrecherbad ... 416
Tetenal Verstärker ... 416

Tetenal Zaponlack 278, 419
Tetenal Zaponlack-Verdünnung 278, 419
Tetrachlorkohlenstoff 419
Teufel Blitzserienauslöser 242
Teufel FF-Schneidemaschinen 345
Teufel Kleinbildvergrößerer 314
Teufel Schneidemaschinen 345
Teufel VG 35 314
Teufel VG 6×6 Fachmodell 319
Teufel VG 6×9 Fachmodell 323
Teufel VG 9×12/4×5" 326
Teufel VG 13×18 328
Theatergläser 109
Thermometer für Schalen 347
Thermometer für Tanks und Tröge . 303, 347
Thermoscope (Kindermann) 158
Thioharnstoff 419
ticky-Blitzleuchten 229
Tiefe Laborschalen 346
Tiefe Wässerungswanne 339
Tila II Leuchte (Kaiser) 247
Tinte, weiß 268
Tips für den Fernglasverkauf ..... vor 73
Tips für indirektes Blitzen ..... nach 400
Tips für den Tonbandverkauf ..... nach 352
Tips für Wahl der Papiergradation . vor 385
Tische für Projektoren ..... 196ff.
Tischabroller für Tesafilm 188
Tischlampe (Kaiser) 247
Tischprojektoren ..... 149ff.
Tischstative 93, 95
Titania Diakassetten 194
Titania Diarähmchen 186
Titania Dia-Umfüllkassette 194
Titania Einstellschlitten für Balgengeräte 87
Titania Pinzetten 347
Titania Verstellbarer Zwischentubus 87
Titeldiafolien 181
Titeldias (Lotex) 181
Titel für Schmalfilme, vorführfertig 146
Titelgerät (Bauer) 144
Titelgeräte (Bolex) 144
Titelgerät (Errtee) 145
Titeltafeln 146
Tonbäder 402, 417
Tonbänder 214, 215
Tonband-Archivboxen 215
Tonband-Archivkassetten 143, 215
Tonbandgerät Eumig 121
Tonbandgerät Noris 134
Tonbandgeräte ..... 204ff.
Tonbandgeräte, Übersichtstabelle ... 212/213
Tonbandgeräte, Verkaufshinweise . nach 352
Tonband-Geschenkkassette 214
Tonbandkassetten, leer 215
Tonband-Klebepressen 214, 216
Tonbandkoffer ..... 204ff.
Tonbandspulen, leer 215
Tonbandtips ..... nach 352
Tonbandzubehör Grundig 204, 205
Tonbandzubehör Loewe Opta 206
Tonbandzubehör Philips 207, 208
Tonbandzubehör Noris 134
Tonbandzubehör Telefunken 210
Tonbandzubehör Uher 211
Tonfilmprojektor (Agfa) 129
Tonfilmprojektoren (Bauer) 135, 136
Tonfilmprojektoren (Bolex) 136
Tonfilmprojektoren (Kodak) 131, 136
Tonfilmprojektoren (Pathé) 137
Tonfilmprojektoren (Siemens) 137
Tonkoppler (Bauer) 129
Tonleitungen 205, 208, 210, 211
Tonprojektor 8 mm (Kodak) 131
Ton-Schmalfilme (Ferrania) 363, 365
Tonungsbäder Tetenal 417
Tourenkarten 278, 279
Trageketten 105
Transistorzelle 231
Transparol Fotoecken 266, 267
Transparol Haftecken 267
Travegar (Schacht) 13, 58
Travegon (Schacht) 13, 57
Travenar (Schacht) 13, 58
Travenon (Schacht) 13, 58
Trenngerät für 2×8-mm-Film 295
Tresor für Photopapiere 330
Tresore für Photos ..... nach 264
Trichloraethylen 419
Trichter 348
Trickblenden Cine effect (Hama) 147
Trickblendenbaustein für Tonbandgeräte. 210
Trilux (Gossen) 84
Trinar (Rodenstock) 57
Trinovid Ferngläser (Leitz) 167
Trioplan (Meyer) 13
Triple Record Tonband 214
Triponal-Toner 417
Tri-X Pan Kleinbild- und Rollfilm 356
Tri-X Schmalfilm (Kodak) 363
Trockenapparate, Positiv- ..... 341ff.
Trockenbatterien 231
Trockengerät (Jobo) 295
Trockenklebefolien 268
Trockenklebegeräte 269
Trockenklebepresse für Schmalfilme 141
Trockenklebepressen für Tonband 216
Trockenmaschinen 343
Trockenpressen ..... 341ff.
Trockenschränke 304, 305
Trockenständer für Platten 350
Trockentücher-Reinigung 344, 403, 417
Trogentwicklungsanlagen ..... 299ff.
Trogthermometer (Kindermann) 303
Trogthermometer (Mafi) 303, 347
Trog-Zubehör ..... 298ff.
Tropexal (Agfa) 402
TUH Belichtungsschaltuhr (Hauck) 335
Tully Blitzleuchten (Agfa) 226
Tura Brom Photopapier 396
Tura Dokumentenpapiere 397, 398
Tura Filmübersichten .. 373, 375, 377, 378, 379
Tura Kontakt Photopapier 395
Tura Kleinbild- und Rollfilme Schwarzweiß 357
Tura Kleinstbildfilme 353
Tura Photopapier, Schwarzweiß 395, 396
Tura Portrait Photopapier 395
Tura Portrait Rapid Photopapier 396
Tura Rollenpapiere 395, 396, 398
Tura Schmalfilm Color 366
Tura Schmalfilm Schwarzweiß 364
Tura Super-Film 357
Tura Umkehrdienst 382
Turachrome Kleinbildfilm 361
Turachrome Kleinstbildfilm 353
Turachrome Schmalfilm 366
Turaflex Dokumentenpapier 397
Turapositiv Dokumentenpapiere ... 397, 398
Turastat Dokumentenpapier 397
TV-Bildwand (Bolex) 202

U

Übergewinde für Schrauben 101
Überglocken Inaktin 291
Übersicht Akkubestückung für Elektronenblitzgeräte 241, 242
Übersicht Aufnahmelampen 260, 261
Übersicht Batteriebestückung für Geräte ..... 232ff.
Übersicht Belichtungsmesser (nach Preisen) 80
Übersicht Braun Blitzgeräte 261
Übersicht Braun Diaprojektoren 216, 217
Übersicht Color-Kleinbild- und -Rollfilme 376/377
Übersicht Color-Schmalfilme 379
Übersicht Diaprojektoren (nach Preisen) 152, 153
Übersicht Elektronenblitzgeräte 238/239
Übersicht Filterwirkung bei Farbaufnahmen ..... nach 72
Übersicht der Firmen mit Preisbindung hintere Umschlag-Innenseite
Übersichten Kamerapreise .... vor 1, vor 113
Übersicht Kassettenfalze 86
Übersicht Kinoprojektoren-Preise 128
Übersicht Kleinbildfilme Color 376/377
Übersicht Kleinbildfilme Schwarzweiß 372/373
Übersicht Kopieranstalten ..... 374ff.
Übersicht Lampenbestückung für Jod-Quarz-Leuchten 253
Übersicht Lampenbestückung für Projektoren ..... 176ff.
Übersicht Lampenbestückung für Scheinwerfer 254
Übersicht Möglichkeiten der Farbphotographie ..... nach 384
Übersicht Objektivdurchmesser ..... 77ff.
Übersicht Peesen-Bestückung 138, 139
Übersicht Photolampen 260, 261
Übersicht Photopapier-Preise 385
Übersicht Planfilme 380/381
Übersicht Platten 380/381
Übersicht Projektionsabstände und Bildwandbreiten ..... vor 225
Übersicht Projektionslampen-Bestückung ..... 176ff.
Übersicht Röhrenblitzgeräte 238/239
Übersicht Rollfilme Color 376/377
Übersicht Rollfilme Schwarzweiß ... 374/375
Übersicht Scheinwerfer-Lampenbestückung 254
Übersicht Schmalfilme Color 379
Übersicht Schmalfilme Schwarzweiß 378
Übersicht Schmalfilm-Projektoren (nach Preisen) 128
Übersicht Schmalfilm-Vorführdauer . vor 225
Übersicht Schnittbilder von Kameraobjektiven 64
Übersicht Tonbandgeräte 212/213
Übersicht Umkehranstalten ..... 374ff.
Übersicht Vergrößerer (nach Preisen) 308, 309
Übersicht Zentralverschlüsse der Kameras ..... 65ff.
Uher Tonbandgeräte 210, 211
Uhren 334
UHU-Alleskleber 268
UKV-Stativ (Rowi) 94
Ultra-Diarähmchen (Colorclip) 184
Ultrafin (Tetenal) 413, 416
Ultramatic (Voigtländer) 23
Ultraviolett-Filter für Labor 352
U-matic, 712 (Uher) 210
Umbrano Photopapier (Leonar) 391
Umfüllkassette für Dias 194
Umfüllmagazine für Projektoren 192
Umhängekette 105
Umhängekordel 105
Umhängeriemen 105
Umkehrdienste, Anschriften ..... 374ff.
Umkehr-Duplikatfilme 371
Umkehrfilme für Cine Rollex 353
Umkehrfilme, Color ..... 358ff., 364ff.
Umkehrfilme, Schwarzweiß ..... 355, 362ff.
Umkehrpapiere (Agfacolor) 397
Umkehrpapier (Leonar) 392
Umkehrpapier-Entwicklung (Agfacolor) . 420
Umkehrpapier-Entwicklung (Leonar) ... 411
Umkehr-Planfilme Color 368

Umkehr-Planfilm-Entwicklung Agfacolor . 421
Umkehrsätze Ferraniacolor 422
Umkehrschmalfilme ..... 302 ff.
Umrechnungstabelle (Agfacolor) ... 351, 421
Umroller 142
Umspuler 142
Uni-Evol Universaltasche 102
Unifin (Faber) 405
Uni-Klemmstativ (Linhof) 91
Unimed-T Universaltasche 102
Unirapid Universaltaschen 102
Uni-Rax (Liesegang) 317
Universal III, Peco 50
Universal-Beleuchtungsstativ (Wata) 256
Universalentwickler (Faber) 406
Universalentwicklungsrahmen 300
Universal-Entwicklungstank (Paterson) .. 299
Universal-Ferngläser ..... 106 ff.
Universal-Filmkitt 142, 403, 413
Universal-Heliar (Voigtländer) 63
Universal-Ladegerät (Mannesmann) 240
Universal-Lampe (Fischer) 258
Universalrahmen (Kindermann) 300
Universal-Stative 92, 93
Universal-Stativwagen (Schiansky) 94
Universalsucher (Linhof) 48
Universaltanks (Jobo) 293
Universaltaschen ..... 102 ff.
Universalkoffer (Polaroid) 43
Universal-Titelgerät (Bauer) 144
Universal-Tischsäule (Linhof) 97
Unmagnetische Schere 210, 214, 215
Unmontierte Diarähmchen ..... 183 ff.
„Unsere Hochzeit"-Photoalben .... nach 264
„Unser Kind"-Photoalben ..... nach 264
Unterbrecherbäder Schwarzweiß .. 407, 416
Unterbrecherbad Ferraniacolor 423
Urannitrat 419
UV-Filter für Labor 352

V

V-Quinon (Steinheil) 62
VA-Vergrößerer (Homrich) 324, 327, 328
Vacublitz-Lampen 225
Vanadiumchlorid 419
Variant S (King) 236
Vario-Curtar (Schneider) 61
Variogon (Schneider) 61
Variogon für Bolex-Kameras 116
Variomat (Agfa) 333, 334
Variomat-Aufsatz 334
Variomatkassettenansatz 332
Varioscop 35/44 (Agfa) 309
Varioscop 60 (Agfa) 319, 320
Vario-Switar (Bolex) 125
Vario-Verschlüsse 65
Varta-Pertrix Trockenbatterien 231
Veigel Autostativ 97
Veigel-Exact 44 316
Veigel-Exact 66 319
Veigel Hochstativ 97
Velio-Verschluß 65
Velotyp Photopapier (Mimosa) 392
Velotyp Rapid Photopapier (Mimosa) ... 395
Ventil, Reduzier- 276
Ventilator 352
Verarbeitungs-Chemikalien ..... 401 ff.
Verbindungskabel für Tonbandgeräte .....
205, 208, 210, 211
Verda Photopapier (Mimosa) 394
Verdünnung für Kameralack 106
Verdünnung für Zaponlack 278, 419
Vergleichstabelle DIN-ASA 383
Vergrößerer ..... 309 ff.
Vergrößerer-Schutzbezüge 329
Vergrößerungs-Heimlabor 312
Vergrößerungskassetten ..... 331 ff.
Vergrößerungslampen 329, 330
Vergrößerungsobjektive (Rodenstock) ... 57
Vergrößerungsobjektive (Schacht) 58
Vergrößerungsobjektive (Schneider) 62
Vergrößerungsobjektive (Steinheil) 62
Vergrößerungs-Opallampen 329, 330
Vergrößerungstaschen 269
Verichrome Pan Film (Kodak) 353, 356
Veriwide 100 (Plaubel) 49
Verkaufshinweise für Farbkorrekturfilter
nach 72
Verkaufshinweise für Ferngläser ... vor 73
Verkaufshinweise für Papiergradationen
vor 385
Verkaufshinweise für Tonbandgeräte nach 352
Verkaufshinweise für Wechselobjektive
nach 424
Verlängerung für Lampenstative 255
Verlängerungskabel-Aufwickler 243
Verlängerungskabel für Blitzgeräte 243, 244
Verlängerungskabel für Netzanschluß .. 257
Verlängerungsschiene für Blitzgeräte ... 244
Verpackungsflaschen 348
Versandbeutel MC-Direkt 359
Verschlüsse für Kameras, Übersicht .... 65 ff.
Verstärker (Chemikalien) 408, 416
Verstärker für Tonbandgeräte 204, 208
Verstellbarer Zwischentubus (Titania) ... 87
Vertonung von Dias und Schmalfilmen,
Tips ..... nach 352
VG-Vergrößerer (Teufel) .. 314, 323, 326, 328
VGP-Großhändler, Anschriften
vordere Umschlaginnenseite
Vh 2 Epidiaskop (Leitz) 168
Vz 2 Episkop (Leitz) 167
Vidox-Scharfsteller 330
Vierfarben-Wandlampen 290
Viradon (Agfa) 402
Viskoseschwämme 349
Vista 300 (Dacora) 155
Vito Kleinbildkameras 20, 21
Vitomatic Kleinbildkameras 21
Vitoret, Voigtländer 19, 20
Vogler & Fröbel Bildständer 266
Voigtländer Bessamatic 22
Voigtländer Blitzer 230
Voigtländer Diaprojektoren 166, 167
Voigtländer Entfernungsmesser 80
Voigtländer Kleinbildkameras ..... 19 ff.
Voigtländer Objektive 63
Voigtländer Perkeo 166, 167
Voigtländer Ultramatic 23
Voigtländer Vito-Kameras 20, 21
Voigtländer Vitomatic-Kameras 21
Voigtländer Vitoret-Kameras 19, 20
Voigtländer-Zoomar 13, 23
Vollautomat, Fantax- (Liesegang) 164
Vollautomatischer Spannungs-
konstanthalter 256
Vollmar Thermometer 347
Vorführdauer von Schmalfilmen .... vor 225
Vorführfertige Filmtitel 146
Vorlaufband für Tonbänder 214, 215
Vorrichtung für Duplexfilter 290
Vorsatzlinsen 74
Vorspannband für Tonbänder 214, 215
Vorspannfilm für Schmalfilme 362, 363
Vredeborch Felica-Kamera 42
Vredeborch Felicette-Kameras 24
Vredeborch Rollfilmkamera 42

W

Waagen 348
Wärmeplatten für Schalen 346
Wärmeschutzglas (Ansco) 352
Wässerungsgeräte 339, 340
Wässerungsmaschine 340
Wässerungstanks, Kindermann ..... 299 ff.
Wässerungswanne, Rotor- 339
Wagner, Günther.....siehe unter Pelikan
Wander- und Jugendgläser (Steiner) 109
Wandleuchten für Labor ..... 289 ff.
Wanne zum Fixieren 338
Wannen für Wässerung 339, 340
Wascher 339, 340
Wasserfilter 347
Wasserwaage (Linhof) 49, 101
Wata Arbeitslupen 272
Wata Diador 152
Wata Entfernungsmesser 80
Wata Flash Montagewinkel 245
Wata Handstative 97
Wata Kinoleuchten 247
Wata Laborschürze 350
Wata Lupen 272
Wata Montageschienen 245
Wata Montagewinkel 245
Wata Negativbetrachter 272
Wata Photo- und Kinoleuchte 247
Wata Positiv-Retuschierpult 273
Wata Prakta 198
Wata Prüfgerät 230
Wata Projektoruntersatz 198
Wata Retuschierhalter 273
Wata Schutzbezüge für Laborgeräte 329
Wata Staubpinsel 106
Wata Testomat 230
Wata Universal-Beleuchtungsstativ 256
Wata Zwillingsbrücke 245
Watalux 230
Watameter Entfernungsmesser 80
Watastar 247
Webo M 16 reflex (Pathé) 127
Wechselglocken Inaktin 291
Wechselobjektive für 8-mm-Kameras
(Bolex) 116
Wechselobjektive für 16-mm-Kameras
(Bolex) 125
Wechselobjektive für Exakta 12, 13
Wechselobjektive Kodak 18
Wechselobjektive für Praktina, Exa II
und Exakta 12, 13
Wechselobjektive Wirgin 12, 13
Wechselobjektive Zeiss Ikon 29, 31
Wechselobjektive mit aufsetzbarem
Belichtungsmesser 13, 61
Wechselobjektive, Verkaufstips ..... nach 424
Wechselrähmchen für Dias ..... 183 ff.
Wechselrahmen für Bilder 265, 266
Wechselsäcke (Hama) 87
Weichstrahler 249, 252
Weichzeichner 74
Weinert Baby-Stufenlinsenscheinwerfer . 253
Weinert Bodenstative 256
Weinert Klappstativ 256
Weinert Kurbelstativ 256
Weinert Lampenstativ 256
Weinert Photoreflektor 252
Weinert Piccolo-Weichstrahler 252
Weinert Rohrständer 256
Weinert Stufenlinsenscheinwerfer 253
Weinert Weichstrahler 252
Weiße Tinte 268
Weißschreiber für Alben 268
Weißtönertabletten 403
Weitwinkel-Ferngläser 107, 108, 110

Weitwinkelprojektor (Leitz) 160
Weitwinkel-Rolleiflex 39
Weitwinkel-Spezialkameras 41, 45, 49
Wenzel Automatischer Tankheizer 303
Wenzel Belichtungsschaltuhren 337
Wenzel Fußschalter 330
Wenzel Horamat 337
Wenzel Horatron 337
Wenzel Regelwiderstände 256, 257
Wenzel Schalenwärmer 346
Wenzel Tankheizer 303
Werbeprojektor (Liesegang) 164
Werkstätten (Reparaturanschriften)
siehe am Ende der einzelnen Kapitel
Weston-Vergleichstabelle 381
Westrocolor (Isco) 12, 55
Westromat (Isco) 12, 55
Westron (Isco) 12, 55
Wettinol (Perutz) 413
Wiko Diarähmchen 187
Wiladon Wässerungstrommeln 340
Winkel für Blitzgeräte 245
Winkelanschlußstecker für Blitzgeräte ... 243
Winkelkopf (Linhof) 99
Winkelschiene 245
Winkelstecker 243
Winkelthermometer 347
Wirgin Edixa-(mat) Reflex Kameras 25
Wirgin Edixa Kadett Kamera 24
Wirgin Edixa Wechselobjektive 12, 13
Wirgin Kamerazubehör 26
Wirgin Kleinstbildkamera 33
Wirgin Wechselobjektive 12, 13
Wratten Dunkelkammerfilter (Kodak) .. 292
Wratten Gelatine Filter (Kodak) 77

X/Y

Xenar (Schneider) 59
Xenon (Schneider) 60, 61
Xenotar (Schneider) 58

Ysarex (Rodenstock) 56
Ysaron (Rodenstock) 57
Yvonne Universaltasche (AKO) 102

Z

Zahlen- und Buchstabensätze für Titel ... 146
Zahnfilmklammer 301
Zander Aufziehkarton 268
Zangen für Bilder 346, 347
Zange für Platten 346
Zaponlack 278, 419
Zaponlackverdünnung 278, 419
Zeiss Ikon Belichtungsmesser 84
Zeiss Ikon Contaflex-Kameras 28
Zeiss Ikon Contarex-Kameras 31
Zeiss Ikon Contessa-Kameras 27
Zeiss Ikon Diaprojektoren 167
Zeiss Ikon Fernrohrvorsatz 29
Zeiss Ikon Filmklebelehre 142
Zeiss Ikon Ikoblitz 230
Zeiss Ikon Ikolux 12 N 167
Zeiss Ikon Ikomat 167
Zeiss Ikon Ikophot 84
Zeiss Ikon Ikoscop 152
Zeiss Ikon Kamerazubehör 29, 30
Zeiss Ikon Klebepresse 142
Zeiss Ikon Kleinbildkameras ..... 27ff.
Zeiss Ikon Moviflex super 123
Zeiss Ikon Movilux-Projektoren 135
Zeiss Ikon Moviscop 140
Zeiss Ikon Movitrix II 123
Zeiss Ikon Schmalfilmkamera 123
Zeiss Ikon Schmalfilmprojektoren 135
Zeiss Ikon Wechselobjektive 29, 31
Zentralverschlüsse, Übersicht ..... 65ff.
Zentralverschluß für Plaubel Peco-Kameras 52
Zett Piccolo 194
Zinkstaub 419
ZN-Film, Agfacolor 371
Zoomar, Voigtländer- 13, 23
Zoom-Master (Bell & Howell) 114
Zoom Reflex Kameras (Bolex) 115
zoom-reflex Kameras (Eumig) 120
Zoomex (Carena) 119
Zoom-Motor für Variogon 61, 116
Zorn Lichtzeiger 196
Zubehör für 8-mm-Kameras (Bolex) 117
Zubehör für 16-mm-Kameras (Bolex) ... 126
Zubehör für Linhof-Kameras 48, 49
Zubehör für Photokameras
siehe unter den einzelen Kameras
Zubehör für Tankanlagen ..... 298ff.
Zug-/Druck-Drahtauslöser 85
Zugeschnittene Dia-Einfaßstreifen 189
Zuleitungskabel 257
Zusammenschiebbares Fernobjektiv 54
Zweikanal-Mischpult (Telefunken) 210
Zwei-Kabinen-Trockenschrank 305
Zweiwegstück für Blitzleuchtenanschluß . 243
Zwillingsbrücke für Blitzgeräte 245
Zwillingsstecker für Blitzgeräte 243
Zwischenbügel (Agfa) 298
Zwischenstücke für Kilfitt-Objektive 12
Zwischentubus Titania 87

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks und der photomechanischen Wiedergabe, vorbehalten. Copyright 1963 by GFW-Verlag Düsseldorf
Printed in Germany · Gesamtherstellung Schwann Düsseldorf

Wer ein kluger Händler ist

kauft beim VGP-Grossist!

Bitte beachten Sie die Hinweise auf der nächsten Seite!

Deutscher Photokatalog

Der Katalog fü

Folgende Firmen haben dem Verlag das Bestehen von Preisbindungen angezeigt:

ADOX Dr. C. Schleussner
Frankfurt a. M.

AGFA, Aktiengesellschaft
Leverkusen-Bayerwerk

Balda-Kamerawerk
Bünde/Westfalen

EugenBauer GmbH.
Stuttgart-Untertürkheim

E. u. W. Bertram GmbH.
München-Pasing

Robert Bosch Elektronik, Berlin

Colorclip Foto OHG.
Thieme & Co., Paderborn

Dangelmaier & Co., Reutlingen

Deutsche Philips GmbH.
Hamburg 1

A. W. Faber-Castell
Stein b. Nürnberg

Ferrania GmbH.
Harksheide b. Hamburg

Franka-Werk, Bayreuth

P. Gossen & Co. GmbH.
Erlangen/Bayern

Richard Hengstler
Frickenhausen-Nürtingen

Heinrich Hermann
Stuttgart-Wangen

Paul Kienzle,
Stuttgart-Bad Cannstatt

Regula-Werk King KG.
Bad Liebenzell/Schwarzwald

Kodak AG., Stuttgart-Wangen

Kürbi & Niggeloh
Radevormwald/Rhld.

Ernst Leitz GmbH., Optische Werke
Wetzlar

Leonar Werke AG.
Hamburg-Wandsbek

Ed. Liesegang, Düsseldorf

LIFA Lichtfilterfabrik
Augsburg

Dr.-Ing. Mannesmann
Westhoven b. Köln

Mechanische Weberei GmbH.
Bad Lippspringe

Metrawatt AG., Nürnberg

Metz-Apparatebau
Fürth/Bayern

Mimosa GmbH,
Kiel-Tannenberg

Niezoldi & Krämer
München

Osram GmbH., München 1

Paillard-Bolex GmbH.
München 23

PERUTZ Photowerke GmbH.
München 25

Rex GmbH., Erlangen/Bayern

Rollei-Werke Franke & Heidecke
Braunschweig

Romain Talbot GmbH.
Stuttgart-O. (EUMIG-Erzeugnisse)

Siemens & Halske, Berlin

Telefunken GmbH., Berlin

Uhuwerk H. & M. Fischer
Bühl/Baden

Veigel Photogeräte GmbH.
Ludwigsburg

Voigtländer AG., Braunschweig

Gebr. Wirgin, Kamerawerk
Wiesbaden

Zeiss Ikon AG., Stuttgart

Die Firmen

Dr. Diener & Co.
Neumünster

Franzis-Verlag
München

Heering-Verlag, München

W.-Knapp-Verlag
Düsseldorf

Otto-Maier-Verlag
Ravensburg

Verlag Dr. Wolf Strache
Stuttgart

Umschau-Verlag
Frankfurt a. M.

haben für ihre Verlagserzeugnisse die Preisbindung gem. § 16 GgW gesondert durchgeführt.

r die Kunden der VGP

Beim Gebrauch des Katalogs ist insbesondere folgendes zu beachten:

Preisbindung der zweiten Hand für Photoerzeugnisse

(Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen vom 27. Juli 1957, BGBl. I S. 108)

Die auf Grund des Gesetzes gegen Wettbewerbsbeschränkungen (Kartellgesetz) von fast allen Herstellern photographischer Erzeugnisse vorgeschriebenen, einer laufenden Kontrolle unterliegenden und im Rahmen von § 17 GgW von den Kartellbehörden beaufsichtigten gebundenen Verkaufspreise dürfen weder unterboten noch überschritten werden. Händler, die Nachlässe gewähren, die entweder nach dem Rabattgesetz vom 23. November 1933 (RGBl. I S. 1011)unzulässig oder auf Grund der Preisbindung verboten sind, setzen sich der Liefersperre, der Verhängung von Vertragsstrafen und gegebenenfalls einer strafrechtlichen Verfolgung auf Grund von § 11 Rabattgesetz aus. Die Mitwirkung an Rabattvergehen kann als Anstiftung oder Beihilfe ebenfalls strafbar sein.

Alle aufgeführten Preise sind von den Herstellern dem Verlag als Verkaufspreise angegeben worden. Die preisgebundenen Artikel dieses Katalogs sind mit einem Sternchen * gekennzeichnet (Angaben ohne Gewähr). Es ist der Stand vom April 1963 zugrunde gelegt.

Zum Teil sind nur die Verkaufspreise an den Verbraucher gebunden, nicht aber die Rabatte, welche dem Händler gewährt werden. Soweit Rabatte nicht gebunden sind, handelt es sich um unverbindliche Richtsätze.

Die Rabattangaben bei nicht preisgebundenen Waren sind ebenfalls unverbindlich.

Der Katalog soll dem Photoeinzelhändler als Nachschlagewerk dienen. Er ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch des Händlers und seines Personals und mit Ausnahme käuflich erworbener Exemplare nicht zur Weitergabe an Kunden oder sonstige Dritte bestimmt. Großhändler, die der VGP nicht angehören, sind zur Verwendung des Katalogs in ihrem Geschäftsbetrieb nicht befugt. Der Katalog darf weder beschädigt noch auseinandergenommen werden.

Es bleibt ausdrücklich das Recht vorbehalten, bei mißbräuchlicher Benutzung die jederzeitige Rückgabe auch käuflich erworbener Exemplare zu verlangen, gleichgültig, in wessen Besitz sie sich befinden.

Konstruktionsänderungen durch die Herstellerfirmen sind jederzeit möglich; Anspruch auf Belieferung mit Artikeln in der im Katalog mitgeteilten Form oder Ausführung besteht daher nicht; es gelten die Tagespreise.

Weitere Exemplare, die für den Geschäftsbetrieb benötigt werden, können vom Verlag gegen Erstattung der Selbstkosten (DM 21.–, zuzüglich Versandkosten) bezogen werden.

Eine Weitergabe käuflich erworbener Exemplare an Industriekunden ist nur zulässig, wenn der Katalog mit dem Firmenstempel des betreffenden Photoeinzelhändlers versehen ist. Kataloge, die bei Nichtphotohändlern ohne Stempel angetroffen werden, unterliegen gleichfalls der Rückgabepflicht.

Jeder Händler wird gebeten, in diesen Raum seinen Firmenstempel einzusetzen, besonders dann, wenn der Katalog an Industriekunden weitergegeben wird.

V
GP